

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и интеллектуальных систем**  
**Научная школа «Документ как объект исследования культуры»**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»**  
**Факультет информационно-документных коммуникаций**



К 55-летию кафедры  
библиотечно-информационной деятельности  
и интеллектуальных систем КазГИК



К 80-летию факультета  
информационно-документных  
коммуникаций БГУКИ

# **ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕОРИИ И ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**VII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**26 апреля 2024 г.**



**Казань - Минск**

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности и**  
**интеллектуальных систем**  
**Научная школа «Документ как объект исследования культуры»**  
**Министерство культуры Республики Беларусь**  
**УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»**

**К 55-летию кафедры**  
**библиотечно-информационной**  
**деятельности и интеллектуальных**  
**систем КазГИК**

**К 80-летию факультета**  
**информационно-документных**  
**Коммуникаций БГУКИ**

**ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ТЕОРИИ И ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**Материалы**  
**VII Международной научно-практической конференции**

**26 апреля 2024 года**

**Казань**  
**2024**

УДК 651:02  
ББК 60.56–26  
Д 63

*Печатается по решению Ученого совета  
Казанского государственного института культуры*

**Научные редакторы:**

доктор педагогических наук, профессор Л.Е. Савич  
доктор исторических наук, зав. кафедрой А.Р. Мансурова

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор Р.З. Богоудинова  
доктор педагогических наук, профессор В.В. Брежнева

**Составители:**

кандидат педагогических наук, доцент Г.В. Матвеева  
кандидат педагогических наук, доцент Ю.Н. Галковская

Д 63 Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (26 апреля 2024 года) / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Мансурова; сост. Г.В. Матвеева, Ю.Н. Галковская. – Казань, 2024. – 520 с.

В сборник вошли статьи ученых, преподавателей вузов, работников библиотек, архивов, музеев, аспирантов и магистров, в которых рассматриваются актуальные проблемы теории, история, современное состояние и перспективы создания, функционирования и исследования документа в обществе, в информационном и социокультурном пространстве, в системе социальных коммуникаций, опыт и инновационные практики библиотек, архивов, музеев как основных центров сохранения и изучения документа, современные тенденции и перспективы развития документной сферы в условиях цифровой трансформации, подготовка и непрерывное образование специалистов документной сферы.

Тексты представлены в авторской редакции.

ISBN



УДК 651:02  
ББК 60.56–26

© КазГИК  
© Коллектив авторов

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ДОКУМЕНТ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ОБЩЕСТВЕ**

<b>Бильгильдеев Г.Ю., Охотникова Т.В. ФАКТ И ДОКУМЕНТ КАК ОСНОВА ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ В АСПЕКТЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ</b>	<b>11</b>
<b>Бойтураев Т.Д. ИЗДАНИЯ И БИБЛИОГРАФИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА И СРЕДНЕЙ АЗИИ</b>	<b>17</b>
<b>Бородина С.Д., Исмаилова Ю.И. ПРОБЛЕМЫ ЭКСПЕРТИЗЫ И АТРИБУЦИИ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ НА ПРИМЕРЕ ФОТОАРХИВА АРТИСТА И РЕЖИССЕРА А. В. БАТАЛОВА</b>	<b>25</b>
<b>Горшенин А.В. РЕКОНСТРУКЦИЯ НАУЧНОЙ БИОГРАФИИ СОВЕТСКОГО АКАДЕМИКА МЕДИЦИНЫ З.В. ЕРМОЛЬЕВОЙ: ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КНИЖНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ</b>	<b>41</b>
<b>Железнякова Ю.Е., Маджидова С.М. ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ ПОЛИТИКИ В ОТНОШЕНИИ ОБРАБОТКИ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ В НОВОЧЕБОКСАРСКОМ ХИМИКО-МЕХАНИЧЕСКОМ ТЕХНИКУМЕ МИНОБРАЗОВАНИЯ ЧУВАШИИ</b>	<b>46</b>
<b>Ландина Л.В. РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ XVIII в. В ИЗДАНИЯХ ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ</b>	<b>51</b>
<b>Лебедев Д.В., Мантурова Н.С. ПРОБЛЕМЫ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН НА ПРИМЕРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА</b>	<b>57</b>
<b>Лоскутова Д.С., Медведева О.В. РОЛЬ «ПОЛОЖЕНИЯ О ПИСЬМОВОДСТВЕ И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВЕ В ВОЕННОМ ВЕДОМСТВЕ» В УНИФИКАЦИИ ДОКУМЕНТОВ</b>	<b>63</b>
<b>Охотникова Т.В. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН - ПЕРВЫЙ СРЕДИ ПЕРВЫХ</b>	<b>66</b>

<i>Павлова Е.Я.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АРХИВНОГО ФОНДА НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ БЕЛАРУСИ В НАЦИОНАЛЬНОМ АРХИВЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ	72
<i>Павлова М.Е.</i> ЯЗЫКОВ МНОГО, А ДРУЖБА - ОДНА! (СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА)	79
<i>Саламова Е.А., Охотникова Т.В.</i> ПРИГЛАШЕНИЕ НА БАЛ КАК ДОКУМЕНТ ЭПОХИ	83
<i>Тютюнник В.М., Поляков А.М., Альгузо Мохаммад Мустафа Салим</i> НАУЧНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНТРОПОЦЕНТРИЗМ ПРОТИВ БЮРОКРАТИЧЕСКОЙ НАУКОМЕТРИИ	89
<i>Хузяхметова Г.И.</i> ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ И ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ПОЗНАНИЯ СУДЕБНО-СЛЕДСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	96

**БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, МУЗЕИ  
В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ**

<i>Абитова А.В., Матвеева Г.В.</i> РЕПЕРТУАР РЕЛИГИОЗНОЙ КНИГИ КОММЕРЧЕСКИХ БИБЛИОТЕК (СЕРЕДИНА XIX – НАЧАЛО XX ВВ.)	101
<i>Агафонов И.С., Нагибина Н.П.</i> АДМИНИСТРИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	108
<i>Аликина О.П.</i> ПРИМЕНЕНИЕ БИБЛИОТЕРАПИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК	115
<i>Габитова Л.М., Смелякова А.А.</i> БИБЛИОТЕКА В МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ: ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ И ПРОДВИЖЕНИЕ	118
<i>Колоскова А.С.</i> ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАБОТЕ НАД САЙТОМ БИБЛИОТЕКИ	124
<i>Мамакова Т.В., Мансурова А.Р.</i> АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В БИБЛИОТЕКЕ ВУЗА: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА	128

<b>Олейникова Е.А. BIG DATA КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА РЕГИОНА</b>	<b>135</b>
<b>Панченко А.М. БИБЛИОТЕКА ВОЕННОГО ПРОКУРОРА КАЗАНСКОГО ВОЕННО-ОКРУЖНОГО СУДА</b>	<b>140</b>
<b>Радионов Д.Г., Шепелева С.В. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ</b>	<b>148</b>
<b>Сидорова Н.А., Суханова Е.В. РОЛИ БИБЛИОТЕКАРЯ СОВРЕМЕННОЙ ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ</b>	<b>153</b>
<b>Тимофеева Ю.В. ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА И.Д. РЕБРОВА В БИЙСКЕ</b>	<b>158</b>
<b>Утешева З.Б., Курбанбай М.Ы. РОЛЬ ПРОЕКТА «ЧИТАЮЩАЯ ШКОЛА» В МОДЕРНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК</b>	<b>166</b>
<b>Шабалина Д.В. КЛАССИФИКАЦИЯ НОРМАТИВНО- ПРАВОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, РЕГУЛИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВУЗОВСКИХ БИБЛИОТЕК РОССИИ</b>	<b>173</b>
<b>Шепелева С.В. СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК</b>	<b>179</b>
<b>ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ</b>	
<b>Авезов МирзоУлугбек Комилжон угли. ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОСТАНОВОЧНОЙ ПРАКТИКЕ ТЕАТРА КУКОЛ КАК ДОКУМЕНТ ИСТОРИИ (НА ПРИМЕРЕ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ)</b>	<b>187</b>
<b>Берсенёв Д.Ю., Зайнуллина Ф.К. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ВИКТОРА ЦОЯ В ФАКТАХ И ДОКУМЕНТАХ</b>	<b>193</b>
<b>Булгакова А.В., Хисматуллина А.Р. ОБРАЗЕЦ ИСКУССТВА ДИПЛОМАТИИ ДЛЯ КАРДИНАЛА РИШЕЛЬЕ</b>	<b>199</b>
<b>Жучкова Е.Б. К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ</b>	<b>218</b>
<b>Логинов Я.С., Садриев Н.Р. НОВАЯ НАХОДКА НАДГРОБНОГО ПАМЯТНИКА НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА КАЗАНИ</b>	<b>223</b>

<i>Мухамадиев Р.А.</i> ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В СФЕРЕ ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ И НОМИНАЦИЯ ЮНЕСКО БОЛГАРСКОГО ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА	227
<i>Руденко К.А.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ КАЗАНСКОЙ АРХЕОЛОГИИ В 1960-Х – 1970-Х ГГ. (ПО АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ)	233
<i>Руденко К.А., Щеголева А.А.</i> ТЕМАТИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ИСТОРИИ КРАЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИИ НМ РТ)	241
<i>Руденко К.А., Юсупова А.Р.</i> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ-МЕДИАЦИИ ПО ВЫСТАВКЕ «Я УСЛЫШУ СЕБЯ В ТИШИНЕ»	247
<i>Скурьят К.А.</i> АКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО БЕЛОРУССКОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА СРЕДСТВАМИ МУЗЕЕВ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ	253

**ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕК, АРХИВОВ,  
МУЗЕЕВ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ**

<i>Боброва Г.А.</i> ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОЕКТА «ИСТОРИЯ КРАЯ — ИСТОРИЯ РОССИИ. СЕМИЛЕТНЯЯ ВОЙНА»	260
<i>Бушков К.В., Мансурова А.Р.</i> ОТРАЖЕНИЕ ВОПРОСОВ ЦИФРОВИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ	264
<i>Гракова Е.В., Калмыкова А.Д.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СРЕДСТВАМИ БИБЛИОТЕКИ	267
<i>Ефимова А.А., Каюмова Л.А.</i> ПОДКАСТ КАК ЦИФРОВОЙ ДОКУМЕНТ	271
<i>Журавлева О.С., Савич Л.Е.</i> ОЦИФРОВКА ДОКУМЕНТОВ В БИБЛИОТЕКЕ: ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БИБЛИОТЕКАРЯ	277

<i>Заборовская С.В., Ключникова К.А.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК	282
<i>Заборовская С.В., Салахутдинова Ю.Р.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК	287
<i>Заборовская С.В., Хайдарова А.И.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБСЛУЖИВАНИИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СПЕЦИАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК	292
<i>Иванова Л.И.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЛИЦ С ОВЗ	296
<i>Кадыров И.Д.</i> ИНФОРМАЦИОННАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТЫ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ В БИБЛИОТЕКАХ	300
<i>Камалеева А.Т., Савич Л.Е.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ	308
<i>Каптерев А.И.</i> ЦИФРОВОЙ ПРОФИЛЬ КЛИЕНТА: ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	315
<i>Кветкина Е.А.</i> ПЕРСОНАЛИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	321
<i>Кукеева М.К.</i> КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ ЮЖНОГО КАЗАХСТАНА	326
<i>Матвеева Г.В., Иванова А.В.</i> ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	332
<i>Мусаева С.Т.</i> ПРОГРАММНО-ЦЕЛЕВАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЛАСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН	339
<i>Образцов Д.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЭЛЕКТРОННОМ ДОКУМЕНТООБОРОТЕ	345

**ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОДУКТОВ И УСЛУГ СОЦИАЛЬНЫХ  
ИНСТИТУТОВ ПАМЯТИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ**



<i>Аввакумова Ю.С., Павлова И.Ф.</i> КИНОПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ	351
<i>Кунафина С.А., Лукина А.А., Маслова Ю.В.</i> ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ БИБЛИОТЕКАРЯ В КОНТЕКСТЕ МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ	355
<i>Маслова Ю.В., Мубаракшина Г.Г.</i> КЛАСТЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ И ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА БИБЛИОТЕК В СОВРЕМЕННОЙ ПАРАДИГМЕ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ЧТЕНИЯ	362
<i>Матвеева Г.В., Яшина Н.Г., Галиуллина К.А.</i> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ БИБЛИОТЕКИ (К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА)	371
<i>Махмудов М.Х.</i> ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ОБЩЕНИЯ В БИБЛИОТЕКАХ: К ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА	376
<i>Мусина Г.Р., Спиридонова О.Н.</i> РОЛЬ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИАЛЬНО – КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	380
<i>Павлова И.Ф., Полякова М.С.</i> ПЛАТФОРМЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ И ВЕДЕНИЯ КНИЖНЫХ БЛОГОВ	386

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ЧТЕНИЯ  
В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

<i>Бородина С.Д., Маслов Д.В.</i> ЧТЕНИЕ КАК ПРЕДИКТОР УСПЕХА: МЕТААНАЛИЗ	394
<i>Каптерев А.И.</i> РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ В БИБЛИОТЕКАХ: ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	399
<i>Котлеревич К.Т., Савич Л.Е.</i> ЧТЕНИЕ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ	406
<i>Мамакова Т.В., Мансурова А.Р.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА	410

<i>Мартынова К.В., Сладкова О.Б.</i> БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ АГРОИНЖЕНЕРНОГО НАПРАВЛЕНИЯ	416
<i>Песков Д.Д., Савич Л.Е.</i> СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛЬЗА ЧТЕНИЯ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ И ЭМПАТИИ	422
<i>Савич Л.Е., Халилова Э.Р.</i> ЦЕНТР РИСОВАННЫХ ИСТОРИЙ КАК МУЛЬТИФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО БИБЛИОТЕКИ	427
<i>Хайруллин Б.М.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК: ОБЗОР ПРАКТИК	432

**НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ СФЕР  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

<i>Гильмеева Р.Х.</i> ГУМАНИТАРНО-ЦЕННОСТНЫЕ КООРДИНАТЫ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ БЕЗОПАСНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	440
<i>Давыдова С.Б., Титов А.А.</i> РОЛЬ СООБЩЕСТВА ПРАКТИКОВ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	444
<i>Дышловая Ю.Г.</i> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ	450
<i>Жардемova М.Г., Сатагалиева С.М., Насырова М.А., Аханова</i> А.С. ПОДГОТОВКА БИБЛИОТЕЧНЫХ КАДРОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ В КАЗАХСТАНЕ	455
<i>Заборовская С.В., Матвеева Г.В.</i> СЕТЕВЫЕ РЕСУРСЫ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ	461
<i>Зыгмантович С.В.</i> ОРГАНИЗАЦИОННО- СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» К НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	466
<i>Калегина О.А., Кормишина Г.М., Яшина Н.Г.</i> ЦИФРОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ	475

<b>СПЕЦИАЛИСТОВ В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА</b>	
<i>Козленко Е.Ю.</i> <b>СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ТЕМАТИКА В ДИПЛОМНЫХ И МАГИСТЕРСКИХ РАБОТАХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	<b>481</b>
<i>Колесникова М.Н.</i> <b>ПРОФИЛЬНАЯ КАФЕДРА КАК УЧЕБНО- НАУЧНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ: ОСИ РАЗВИТИЯ</b>	<b>487</b>
<i>Медведева О.В.</i> <b>ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ И АРХИВОВЕДЕНИЕ»</b>	<b>495</b>
<i>Пирогова О.В.</i> <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ НАУЧНЫХ БИБЛИОТЕК ПО РАБОТЕ С РЕДКОЙ КНИГОЙ: БЕЛОРУССКИЙ И ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ</b>	<b>499</b>
<i>Стрижко М.Л.</i> <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ОЦИФРОВКИ ДОКУМЕНТОВ</b>	<b>505</b>
<b>ОБ АВТОРАХ</b>	<b>511</b>

**ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОДУКТОВ И УСЛУГ СОЦИАЛЬНЫХ  
ИНСТИТУТОВ ПАМЯТИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ**

**УДК 021.2**

**ББК 78.38**

**A18**

**КИНОПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА  
РАБОТЫ В БИБЛИОТЕКЕ**

**Аввакумова Юлия Сергеевна**

**Павлова Ирина Федоровна**

Удмуртский государственный университет  
(г. Ижевск)

**Аннотация.** В статье рассматриваются понятие и сущность кинопедагогика, ее значимость для формирования художественного вкуса, критического мышления и ценностных ориентаций у детей и подростков. Обсуждаются методы интеграции кинопедагогических практик в деятельность библиотеки и использование онлайн-кинотеатра «Ноль Плюс» для подбора материала и проведения мероприятий.

**Ключевые слова:** кинопедагогика, библиотека, киноклубы, киноискусство, онлайн-кинотеатр «Ноль плюс».

**FILM PEDAGOGY AS AN INNOVATIVE FORM OF WORK IN THE  
LIBRARY**

**Avvakumova Julia Sergeevna**

**Pavlova Irina Fedorovna**

Udmurt State University (Izhevsk)

**Annotation.** The article examines the concept and essence of film pedagogy, its importance for the formation of artistic taste, critical thinking and value orientations in children and teenagers. The methods of integrating film pedagogical practices into the library's activities and the use of the online cinema «Zero Plus» for the selection of material and events are discussed.

**Keywords:** Film pedagogy, pedagogy, library, film clubs, education of children and teenagers, cinematography, online cinema «Zero plus».

В современном мире, где информационные технологии развиваются с невероятной скоростью, и визуальная культура играет все более значимую роль в обществе, библиотека как информационно-образовательный и культурный центр сталкивается с необходимостью поиска актуальных и интересных форм работы с пользователями. Одной из таких форм является кинопедагогика – инновационная методика, которая позволяет использовать кино как инструмент обучения и воспитания.

Целью статьи является рассмотрение понятия и сущности кинопедагогики, платформы для ее реализации в библиотеке.

Кино, как одно из самых популярных видов искусства, обладает уникальной способностью привлекать внимание аудитории всех возрастов, при этом оно имеет не только развлекательный характер, но и воспитательный. Фильмы могут служить мощным инструментом для обучения и развития личности, особенно когда речь идет о детях и подростках, которые много времени проводят перед экранами компьютера или мобильного устройства. Эта ситуация открывает перед библиотекой возможность использовать новые формы работы, связанные с киноискусством, преимущественно кинопедагогiku.

О. Я. Жидкова считает, что кинопедагогика – это «направление в современном образовании, в частности медиаобразовании, включающее совокупность приемов, которые основаны на совместном или индивидуальном просмотре, а также обязательном анализе и обсуждении фильмов, так называемый осознанный просмотр. Важно понимать, что фильмы должны развивать художественный вкус, эрудицию, образное и критическое мышление. Участник просмотра, подросток или ребенок должен понимать смысл, суметь в процессе просмотра сопереживать героям, поэтому следует обращать внимание на возрастные ограничения и актуальность затронутой проблематики фильма для данной аудитории» [2].

Кинопедагогика перед собой ставит следующие задачи:

- восполнение пробела духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения;
- формирование критического, аналитического, образного мышления;
- формирование через кинематограф мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях, таких как, добро, любовь, дружба, труд, творчество, семья и прочих;
- познание культуры народов своей страны и мира [1].

На сегодняшний день применение метода кинопедагогики способствует эффективному воспитательному влиянию и формированию ценностных

установок. Работа педагога в этой связи проводится главным образом в устных, письменных и игровых формах.

К устным относятся: вступительное слово преподавателя перед просмотром, обобщение увиденного после просмотра, чтение во время занятий отрывков из опубликованного в кинолитературе (по поводу данного фильма или о проблеме, с ним связанной), дискуссия после просмотра, просмотры-сравнения на материале фильмов-экранизаций.

Письменные формы: сочинение по фильму, отзывы, рецензирование, реферирование литературы о кино, переложение на язык фильма отрывка из литературного произведения (опыт написания сценария).

К игровым формам относятся: рисунки, коллажи на темы просмотренного фильма, составление сюжета из разрозненного набора кадров, кино-викторины, кино вечера и т. д. [2]

Использование кинематографа в образовательных и воспитательных целях активно развивается в современной педагогике. Этот метод, известный как кинопедагогика, применяется для обучения и воспитания уже довольно давно. Однако в библиотечной сфере он начал использоваться сравнительно недавно, поэтому опыт его применения пока что не велик.

В библиотеках чаще всего мы можем встретить киноклубы. Кинопедагогика и деятельность киноклубов имеют схожие цели – популяризация киноискусства, образование и развитие зрителей. Однако ключевым отличием между ними является наличие в кинопедагогике целенаправленной педагогической методики. Именно поэтому целевой аудиторией занятий по киновоспитанию являются дети и подростки.

Кинопедagogика учитывает педагогические аспекты взаимодействия с аудиторией, включает в себя создание учебных планов и программ, адаптированных под конкретные образовательные задачи. Она стремится не только предоставить возможность посмотреть фильм и обсудить его с участниками киноклуба, но и дать инструменты для глубокого анализа, интерпретации и творческого осмысления кинематографического произведения. В рамках кинопедагогики могут проводиться интерактивные занятия, киноквизы, творческие мастер-классы, направленные на более глубокое понимание просмотренных фильмов.

Кинопедagogика более ориентирована на образовательные цели и методы работы с киноматериалом, чем стандартная деятельность библиотечных киноклубов, которая скорее направлена на организацию просмотров фильмов и их обсуждение. Однако мы считаем, что киноклубы должны развиваться и начать активно применять в своей работе методы кинопедагогики. Это может значительно обогатить деятельность библиотеки, сделать ее более

привлекательной для пользователей и укрепить за ней заслуженный статус культурного и образовательного центра в обществе.

Подобрать качественный материал для проведения кинопедагогики в библиотеке может помочь онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс» [3] – это платформа с пополняющейся коллекцией познавательного кино и анимации о всех тех ценностях, которые важно формировать в детстве. Онлайн-кинотеатр обладает уникальной функцией осмысленного просмотра, когда зрителю задаются вопросы по содержанию и смыслу фильма. На платформе можно добавлять участников к своему аккаунту, формировать подборки фильмов по темам и предметам, создавать киноклубы и интерактивные киноуроки. Фильмы онлайн-кинотеатра «Ноль плюс» тщательно отбираются со всего мира, лицензируются, методически оформляются. Над этим работает большая команда специалистов.

На данный момент в каталоге кинотеатра около тысячи видеоматериалов для кинопедагогики – это мультфильмы, большое кино, короткометражки, документальные и научно-популярные фильмы. На сайте в разделе «Образование» содержатся методические рекомендации и готовые коллекции фильмов, например, «Я познаю мир», «Регионы России», «Взаимодействие поколений», «Отношения», «Я и мои гаджеты», «Традиции народов», «Великая Отечественная война», «Об экологии и окружающей среде» и т. д. Кроме того на платформе представлены интересные статьи о кинопедагогике, самые популярные на данный момент – это «Ксенофобия, сомнения, ложные идеалы: как любовь побеждает все» и «Шанс на искренность: как говорить с детьми о смерти и разрушенных семейных связях». В разделе «Новости» размещена актуальная информация о кино, киновоспитании и новых проектах.

Онлайн-кинотеатр «Ноль плюс» – это ценный ресурс для библиотеки. Платформа предлагает качественный контент и большой выбор материалов по кинопедагогике, что значительно облегчает работу библиотекарей, а также дает им множество возможностей для развития.

Таким образом, библиотека является идеальным местом для проведения занятий по кинопедагогике, так как объединяет образовательные и культурные аспекты. Сочетание библиотечных ресурсов и кинопедагогических методов позволяет создать уникальное пространство для обучения и развития. В свою очередь, кинопедагогика может обогатить деятельность библиотеки, сделать ее более привлекательной и интересной для посетителей. Это позволит библиотеке оставаться актуальным и востребованным местом в современном обществе.

### *Список литературы*

1. Жидкова Я.О. Кинопедагогика, как средство формирования духовно-нравственной личности, в рамках киноклуба // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: сб. ст. по материалам LXXVI междун. науч.-практ. конф., Новосибирск, 15 ноября 2023 г. – Новосибирск: Сибир. академ. книга, 2023. – С. 25-29.

2. Кинопедагогика: начало и продолжение [Электронный ресурс] // Ноль плюс. – URL: <https://zeroplus.tv/cinopedagogy?ysclid=lv4piaswfj936162680> (дата обращения: 17.04.2024).

3. Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс» [Электронный ресурс]. – URL: <https://zeroplus.tv/> (дата обращения: 17.04.2024).