

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ  
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА (КАЗАХСТАН)  
ТАТАРСТАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ  
ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«СОЮЗ ПЕРЕВОДЧИКОВ РОССИИ»  
ТАТАРСТАНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
РАЗВИТИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР**

Казань  
2024



**Рустем Кутуй**

**КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
КАФЕДРА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ  
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Л.Н. ГУМИЛЕВА (КАЗАХСТАН)  
ТАТАРСТАНСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«СОЮЗ ПЕРЕВОДЧИКОВ РОССИИ»  
ТАТАРСТАНСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
РАЗВИТИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР**

**Сборник статей и материалов  
VIII Международной научно-практической конференции,  
посвященной Р.А. Кутую и Р.Р. Бухараеву**

**Казань, 29–30 ноября 2023 г.**



**КАЗАНЬ**

**2024**

**УДК 821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)**  
**А43**

**Редакционная коллегия:**

доктор педагогических наук, профессор ИФМК КФУ **А.Ф. Галимуллина**;  
кандидат филологических наук, доцент ИФМК КФУ **Р.А. Бакиров**;  
доктор филологических наук, профессор ИФМК КФУ **Р.Ф. Бекметов**

**А43** **Актуальные проблемы и перспективы развития русскоязычной литературы в контексте национальных литератур** [Электронный ресурс]: сборник статей и материалов VIII Международной научно-практической конференции, посвященной Р.А. Кутую и Р.Р. Бухараеву (Казань, 29–30 ноября 2023 г.) / ред. кол.: А.Ф. Галимуллина, Р.А. Бакиров, Р.Ф. Бекметов. – Электронные текстовые данные (1 файл: 1,33 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2024. – 180 с. – Системные требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: <https://ifmk.kpfu.ru/department/kafedra-russkoj-literatury-i-metodiki-ee-prepodavaniya>. – Загл. с титул. экрана.

**ISBN 978-5-00130-873-7**

Сборник включает в себя работы участников VIII Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития русскоязычной литературы в контексте национальных литератур», посвященной Р.А. Кутую и Р.Р. Бухараеву, прошедшей в ИФМК КФУ 29–30 ноября 2023 г.

В представленных материалах рассматривается широкий круг проблем: вопросы художественного перевода с использованием языков народов России, проблемы национальной идентичности в литературах народов России и мировой литературе. Авторы сборника большое внимание уделяют вопросам исследования региональной литературы и культуры, способам создания «городского» текста, осмыслению вопросов, связанных с изучением «провинциального» и «столичного» текстов.

Предназначено для широкого круга читателей: специалистов-филологов, аспирантов, студентов, учителей и учащихся общеобразовательных учреждений.

Статьи печатаются в авторской редакции. За содержание статей ответственность несут их авторы.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)**

**ISBN 978-5-00130-873-7**

© Издательство Казанского университета, 2024

УДК 821.511.131

**ТВОРЧЕСТВО И ЛИЧНОСТЬ РУССКОГО ПОЭТА И ПРОЗАИКА  
УДМУРТИИ АНАТОЛИЯ ДЕМЬЯНОВА**

*Зайцева Т. И., доктор филологических наук*

**CREATIVITY AND PERSONALITY OF THE RUSSIAN POET AND  
PROSE WRITER OF UDMURTIA ANATOLY DEMYANOV**

Zaitseva T.I.

Творческое наследие поэта, прозаика, публициста, эссеиста и талантливого переводчика Анатолия Илларионовича Демьянова (1942–2020) по праву воспринимается как воплощение «русского мира» Удмуртии. В его творчестве в полной мере отражается оригинальное мировосприятие, соединяющее духовный опыт прошлого и настоящего многонациональной республики. Родился народный поэт Удмуртии в г. Ижевске, но, будучи горожанином, любил крестьянский труд, стремился быть ближе к природе, в своих произведениях воспевал родной край, простую жизнь российской деревни и обычных людей. Не

случайно в зрелости, в начале 1990-х годов, А. Демьянов переехал из Ижевска в далекий от столицы поселок Кизнер, где прожил до конца своих дней. Кончина Демьянова стала невосполнимой утратой для удмуртской литературы, поскольку как мастер слова он перевел на русский язык более сорока поэтических и прозаических сборников удмуртских авторов. Его переводы принесли известность таким самобытным, первого ряда национальным авторам, как Генрих Перевошиков (1937–2016), Никвлад Самсонов (1946–2002), Олег Четкарев (1953). Помнится, насколько удмуртские писатели рвались к нему в Кизнер, занимали очередь на его переводы, ласково называли меж собой «Демьяныч». Говорили, что он из тех переводчиков-художников, которые способны улучшить текст оригинала. Действительно, читая удмуртских авторов в демьяновских переводах, удивляешься тому, сколь глубоко передано национальное своеобразие текста оригинала, представлен самобытный художественный мир автора, в особенности связанного с традициями фольклора. Примечателен перевод на русский язык повести Никвлада Самсонова «Адзон» («Доля, или Мой дом выше твоего», 1995), основанной на исторических фактах, но стилизованной под воспроизведение мифопоэтической картины мира удмуртов.

Многие, близко знавшие А. Демьянова современники, отмечают следующие свойства его личности – независимость, прямоту, искренность, совестливость, принципиальность. В силу своих человеческих и профессиональных качеств он влиял на окружающих уже одним фактом своего присутствия. Об этом хорошо пишет в своих воспоминаниях Сергей Жилин [См.: 8].

А. И. Демьянов пришел в литературу из далекой от нее сферы. Его путь к признанию можно определить следующими штрихами: окончание Сарапульского техникума пищевой промышленности, работа машинистом холодильных установок, кочегаром паровых котлов, техническим инспектором, диспетчером на заводе, учеба на Высших литературных курсах в Литературном институте имени А.М. Горького (заочно). Спустя время он становится

литературным консультантом при Союзе писателей УАССР, заведующим бюро пропаганды художественной литературы при СП республики, затем занимает должность собственного корреспондента газеты «Известия Удмуртской Республики». Биографию поэта пополняет работа в редакции журнала «Луч», в газетах «Комсомолец Удмуртии» и «МК в Ижевске». Первая поэтическая книга А. Демьянова «Черета» вышла в 1969 г. и получила одобрение авторитетных республиканских критиков и писателей З. Богомоловой, О. Поскребышева. Заметным явлением в литературной жизни республики второй половины XX в. стали книги его стихотворений «Душа живая» (1975), «Дыхание сердца» (1978), «Звезды позднего лета» (1983), «Посредине России» (1988), «Альфа лиры» (1990). Последним прижизненным изданием А. Демьянова оказался сборник стихов «Время серебра» (2018), который, по словам ответственного за выпуск редактора Ю Кузнецова, «включил в себя многолетние результаты творческой деятельности поэта...» [2, с. 4]. Постоянным успехом у читателей, в том числе у подростковой и детской аудитории, пользуются прозаические произведения А. Демьянова, вошедшие в книги «Ветка вереска» (1981), «По лунной дорожке» (1986), «В лесу, и в поле, и везде: Лесные истории» (1991). Некоторые книги А. Демьянова изданы в центральных издательствах, в частности, в «Современнике» и в «Советском писателе».

Названия книг Демьянова отражают их содержание и символически раскрывают их проблематику. Практически во всех аннотациях к книгам поэта подчеркивается, что его основная тема «человек – природа – общество». Действительно, лирический герой его поэзии очень близок к природе, и природа является одним из главных персонажей многих демьяновских произведений. Вполне закономерно, что известный российский критик-«шестидесятник» А. А. Михайлов, тесно общавшийся с региональными писателями, называл Демьянова поэтом пришвинского мировосприятия и художественного склада мышления. «Пришвин близок Демьянову... он, подобно Михаилу Михайловичу, беззаветно любит русскую природу, понимает ее, проникает в ее тайны...» [9, с. 3]. Осуждая поэта за тематическую ограниченность, критик в то же время особо подчеркивал

его благоговейное отношение «к предмету поэтического воплощения» [9, с. 3]. В художественном воссоздании взаимосвязей человека и природы А. Демьянов проявляет себя как представитель философской лирической традиции. В изображении природы он стремится не просто описать ощущения лирического героя от созерцания ее красоты, но включить рассуждения о разных сторонах и гранях жизни, чаще драматических, непредсказуемых. Поэта отличает умение непосредственно передать мгновение, связанное с рождением мысли или эмоций, переживаемых им в связи с наблюдениями за природой и человеком. Драматизм или внутренняя напряженность стихотворений А. Демьянова определены остро ощущаемой автором быстротечности бытия. Человек приходит в мир на мгновение, но и природа не вечна. За короткое время человек наносит ущерб и непоправимый вред не просто физической стороне жизни природы, но и ее «живой душе». Демьянов слышит внутренний голос природы. Его интересует неразгаданность таинства природного бытия. Например, стихотворение «Танцуют змеи», в котором изображено неповторимое, загадочное и не понятное для поэта состояние природы, соответствующее движению времени, вернее – преобразению мира в тот момент, когда лето переходит в осень, природа уходит в зимнюю спячку.

Раз в году, по змеиным понятиям – в десять,  
В час последних гнездовий и первых грибов  
Хладнокровные гады сползаются вместе  
И неслышными танцами славят любовь.

Распрямясь вдохновенным и точным усильем,  
Чуть качают изгибами тел и теней  
Перед чем-то огромным, немислимо синим,  
Перед тем, чему нету названья у змей.

Раз в году, продираясь сквозь топи и плесень,  
Раз в году, на ветру раздувая бока,  
Раз в году, по змеиным понятиям – в десять,  
Хладнокровные гады глядят в облака.

Неползучее счастье легко не дается:  
Поднимись, красоты и простора посмей!



Ухожу. И так долго во мне отдается  
Зов невидимой флейты, чарующей змей [7, с. 49].

Вскоре после смерти А. Демьянова корреспонденты газеты «Известия Удмуртской Республики» вспоминали, что «Голино стихотворение «Танцуют змеи» искренней похвалой отмечал Евтушенко...» [10].

Поэзия А. Демьянова – живой источник представлений о нравственном мире поэта «российской глубинки» русского склада, она отражает особенности его личности. Стихотворения А. Демьянова отличаются подлинностью и точностью выражения человеческих чувств, психологических состояний, местным колоритом художественных деталей. Интересно и непривычно иносказательному смыслу и стремлению к жизненной конкретности стихотворение «Ливень, терпеливый, как старатель...». На первый взгляд это стихотворение о ненастье, которое застаёт лирического героя в лесной сторожке и влияет на его душевное состояние. Однако стихотворение не только о том, как герой и лесник коротают время, каждый по-своему ожидая окончания дождя. Определяющими здесь являются чувство необратимого и закономерного движения времени, идея скоротечности и условности земного мира.

Ливень, терпеливый, как старатель,  
Промывет серые пески...  
Я сижу в избушке, не истратил  
Ни патронов, ни своей тоски.  
<...>  
А дорогу, сытую водою,  
Продолжает ливень полоскать.  
Тоже, верно, что-то золотое  
Потерял, не может отыскать [4, с. 87].

Строки и образы демьяновского стихотворения образует цепочку дополнительных смыслов и ассоциаций, одновременно отмеченных конкретностью деталей и выводящих к содержательным обобщениям.

Картины природы выразительно передают разные внутренние состояния и мироощущение автора. От поэтических зарисовок описательного характера («зреют русые хлеба»; «Я знаю, где живет бурундучок, / Затейливый и ласковый зверек»; «Пела иволга, птица такая / С алым клювом и желтым пером» и др.) поэт

пристывает к одушевлению природных явлений («Остро осознав себя молчащей, / Осень боязливо / замерла, / Осень отложила в долгий ящик / Все свои поспешные дела», далее, ощущая себя в слитности с природой, испытывает чувство сопричастности к тайне вечности («Брожу в молчанье, пристальном и строгом... / Неуж меня планида обрекла / Ненадобным, заброшенным дорогам, / Богатым только памятью тепла?»); «Когда-нибудь хожалый, пожилой, / я вдруг оцепенею, может статься, / Поняв, как нестерпимо тяжело / Самим собой без примеси остаться»; «И солнце, словно яблоко бессмертья, / Всего одно... Зато – на всех!»). Развиваются философские мотивы лирики, восходящие к традициям русской поэтической классики. Поэту свойственно чувство времени, раскрывающееся через повседневное течение событий, естественный круговорот природы, зорко подмеченные пейзажные и бытовые детали.

3. Богомолова, изучавшая творчество русских писателей Удмуртии, отметила, что в стихотворениях зрелого периода творчества поэт все больше «показывает сложность отношений человека с живой и неживой природой. У поэта все меньше остается надежд на гармоничную связь человека и природы» [1, с. 325]. Если начинающего автора всемогущество человека чаще радовало, то зрелого поэта оно тревожит, мучает. Пример разрушения человеком жизни природы показан в поэме «Умба», где рассказывается о судьбе собаки, верно и честно служившей своему хозяину в трудные для него времена. Переехав в город, жена егеря отказывается держать собаку в благоустроенной квартире. И хозяин убивает своего четвероногого друга. Большая часть поэмы является собой монолог собаки. Глазами животного показана гибель лося, попавшего в петлюловушку:

Он мучился, видать, и день, и два,  
Он жил, пока хватало ближних веток,  
Приел кору и кончилась трава,  
Он землю грыз, он весь был кровью залит... [6, с. 18].

«Умба» – одно из самых трагических произведений А. Демьянова. Жестокость человека нарушает гармонию мира. В поэме через образ собаки

символически раскрывается состояние общества, описываются нравственные качества людей. Мир человека оказался враждебен миру природы.

На родину, измучен до сухот,  
Летит кулик, на север, на восход,  
Не зная, что внизу живет убийство [6, с. 32].

Поэма «Умба» – своеобразный призыв к читателю, попытка донести до сознания каждого, что бездумная деятельность человека по отношению к природе губительна и для него самого. Автор убежден:

Не только разум поднял человека –  
И то, что человечесье сердце в нем [6, с. 22].

Поэзия Демьянова запечатлела и гармонические взаимоотношения природы и человека, (в этих стихах – образ жизнелюбивого поэта), и драматические отношения человека и природы. Синхронизируя бытие природы и человека, поэт акцентирует внимание на том, что, разрушая природу, человек обрекает себя на исчезновение. Острое ощущение неблагополучия в связке «человек – природа» проступает в стихотворении «Красная книга»

Неумолимо жестким красным цветом  
Означилась людская доброта.  
Спешат дышать, перечить не пытаюсь,  
Давно изведав, чей на свете верх, –  
Багровый лебедь, красный черный аист  
И киноварно-жаркий белый стерх...  
<...>  
Природа никого не осуждает,  
Ей равно безразличны цвет и тон...  
Горит закат, как будто утверждает,  
Что в Красной книге значится и он [3, с. 91–92].

У А. Демьянова немало стихов, написанных в жанре посвящения. Есть у него и послания, адресованные удмуртским писателям. Известно, что стихи-посвящения отличаются особым личным подтекстом. Демьяновские посвящения современникам-удмуртам предназначены широкому кругу читателей. В посвящениях А. Демьянова также получила развитие тема взаимоотношений природы и человека. Особенно примечательно в этом ряду стихотворение, обращенное к удмуртскому поэту Флору Васильеву:

Не выпускайте прирученных птиц.

Не убивайте их хотя бы этим.  
Им крылья их, как лепестки теплиц,  
Способен оборвать случайный ветер.  
<...>  
Они не виноваты в том, что их  
Заставили нарушить их заветы;  
<...>  
Не станет виноватого искать  
Природа. У нее свои печати,  
Не надо птиц из клеток выпускать –  
Вы лучше их совсем не приручайте [5, с. 76].

Творческое наследие А. И. Демьянова еще не получило глубокой и всесторонней оценки. Существуют лишь короткие предисловия к сборникам его стихов, небольшие журнальные или газетные статьи, отдельные отзывы и воспоминания в сети интернет. В статье сделана попытка рассмотреть лирику природы поэта. Вместе с тем, актуальной остается задача целостного анализа его поэзии, прозы и переводов, изучение своеобразия поэтического мировоззрения поэта.

**Сведения об авторе:** Зайцева Татьяна Ивановна, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России; старший научный сотрудник Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук.

**Аннотация:** В статье рассматриваются особенности раскрытия темы взаимоотношений природы и человека в стихотворениях русского писателя Удмуртии А. И. Демьянова, являющейся одной из главных в его поэтическом творчестве и составляющей основу художественного видения мира автором. Рассмотрены философские и нравственно-этические аспекты осмысления природы и принципы ее художественного изображения. Поэзия А. Демьянова воссоздает как гармонические взаимоотношения природы и человека, так и драматические; автор акцентирует особенное внимание на том, что разрушая природу, человек обрекает на исчезновение себя. Представлены смысловое наполнение и поэтика природных образов в рассматриваемых стихотворениях.

**Ключевые слова:** русская литература Удмуртии, А.И. Демьянов, человек и природа, поэтический мир.

**Abstract:** The article examines the peculiarities of revealing the theme of the relationship between nature and man in the poems of the Russian writer Udmurtia A. I. Demyanov, which is one of the main ones in his poetic work and forms the basis of the author's artistic vision of the world. The philosophical and moral-ethical aspects of understanding nature and the principles of its artistic representation are considered. A. Demyanov's poetry recreates both the harmonious relationship between nature and man, and the dramatic; The author focuses special attention on the fact that destroying nature, a person condemns himself to extinction. The semantic content and poetics of the images of phenomena in some of the poems under consideration are presented.

**Keywords:** Russian literature of Udmurtia, A. I. Demyanov, man and nature, the poetic world.

1. *Богомолова З.А.* Песня Чепцой и Камой. – 2-е изд., доп. – М.: Современник, 1981. – 352 с.
2. *Демьянов А.И.* Время серебра: Стихи. – Ижевск: Удмуртия, 2018. – 288 с.
3. *Демьянов А.И.* Красная книга // Демьянов А. И. Альфа Лиры: Стихи. – Ижевск: Удмуртия, 1990.– 128 с.
4. *Демьянов А.И.* «Ливень, терпеливый, как старатель...» // Демьянов А.И. Душа живая. Стихи. Ижевск: Удмуртия. – С. 87.
5. *Демьянов А.И.* Танцуют змеи // Демьянов А. И. Душа живая. Стихи. Ижевск: Удмуртия. – С. 49.
6. *Демьянов А.И.* Умба // Демьянов А. И. Дыхание сердца. Поэмы. Стихи. Переводы. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – С. 10–34.
7. *Демьянов А.И.* Ф. Васильеву // Демьянов А. И. Дыхание сердца. Поэмы. Стихи. Переводы. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – С. 76.
8. *Жилин С.А.* Наверное, последний из старшего поколения ушёл – Анатолий Демьянов. / С. А. Жилин. – URL: <https://ok.ru/yaizhevsk/topic/152800106655152> (дата обращения: 11.03.2024).
9. *Михайлов А.А.* Об Анатолии Демьянове // Демьянов А. И. Душа живая. Стихи. – Ижевск: Удмуртия, 1975. – С. 3–6.
10. *Поскребышев А.* Ушел из жизни народный поэт Удмуртии, писатель, переводчик, журналист-известинец Анатолий Демьянов. / А. Поскребышев. – URL: [https://izvestiaur.ru/rubrics/obshchestvo/330799-ushel\\_iz\\_zhizni\\_narodnyy\\_poet\\_udmurtii\\_pisatel\\_perevodchik\\_zhurnalist\\_izvestinets\\_anatoliy\\_demyanov/](https://izvestiaur.ru/rubrics/obshchestvo/330799-ushel_iz_zhizni_narodnyy_poet_udmurtii_pisatel_perevodchik_zhurnalist_izvestinets_anatoliy_demyanov/) (дата обращения: 11.03.2024)

## Содержание

<i>Галимуллина А.Ф.</i> Актуальные проблемы русскоязычной литературы в контексте национальных литератур.....	3
<b>Раздел I. Диалог культур в литературе: литературные взаимосвязи и взаимовлияния.....</b>	<b>8</b>
<i>Бейсенова Ж.С. Сералимова С.А.</i> Миф как категория художественного историзма в трилогии Есенберлина.....	8
<i>Бекметов Р.Ф. Мохаммад-Джавад Пейкани</i> Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» в персидской рецепции: о переводе Хусейна Садега Огли.....	14
<i>Досмаганбетова Г.Ж.</i> Африка в путевых заметках Ади Шарипова .....	26
<i>Зайцева Т. И.,</i> Творчество и личность русского поэта и прозаика Удмуртии Анатолия Демьянова .....	33
<i>Ханинова Р.М.</i> Поэтика сновидения в калмыцкой русскоязычной лирике.....	41
<i>Звонарева Л.У.</i> Тема семьи и дома в исторической трилогии К.Ф. Зиганшина «Скитники».....	58
<i>Уайсбаева А.Г.</i> История появления «женского письма» как особой области литературоведения.....	70
<i>Корякина О.Н</i> Традиции и новаторство в сказках писателя Саха Ивана Иннокентьева .....	74
<i>Курбанова Н.К.</i> Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и пастораль .....	80
<b>Раздел II. Художественное воплощение мира детства и образа ребёнка / подростка в произведениях русскоязычных писателей России и зарубежья.....</b>	<b>89</b>
<i>Ли Юньчжу</i> Тема детства в автобиографических сюжетах Лу Синя И М. Горького.....	89
<i>Мельнова К.В.</i> Развитие эмоциональной и психической устойчивости при чтении детской научно-фантастической литературы.....	94
<i>Сиренова Б.А., Тахан С.Ш.</i> Мотив детства в романе Роллана Сейсенбаева «Мертвые бродят в песках».....	99

*Мұқият Баян* Образовательная программа по русскому языку и литературе  
уровня бакалавриата в университетах Китая: содержание и структура.....106

**Раздел III. Значимые имена литературы и литературоведения  
Республики Татарстан и народов Урало-Поволжья.....112**

*Шарьяфетдинов Р.Х.* Мифологизм пространства дома в татарской  
литературе.....112

*Галимуллина А.Ф.* Тема Великой Отечественной войны в творчестве  
современного татарского поэта Рената Хариса.....123

*Нестеренко (Уфимцева) Л.И.* Значимые имена литературы и  
литературоведения Республики Татарстан: лирика Геннадия  
Паушкина.....127

*Хамидуллина В.П.* Противоречия критики концепции народных рассказов  
Л.Н. Толстого.....140

*Хусаенова Р.Р.,* Рецепция творчества Фатиха Амирхана в творчестве  
Айгуль Ахметгалиевой.....147

*Гатиятова А.Р.* Рецепция творчества Мухаммета Магдеева в прозе  
Ландыш Абударовой.....153

*Аюпова Л.В.* Основоположник российского востоковедения Никита  
Яковлевич Бичурин – воспитанник Казанской духовной семинарии.....156

*Бакиров Р.А., Ширяева Н.С.* Традиционный русский и коми-пермяцкий  
фольклор в творчестве Василия Тихова и компьютерных инди-играх студии  
MORTESHKA.....163

Содержание.....178

*Электронное научное издание  
сетевого распространения*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
РАЗВИТИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР**

**Сборник статей и материалов  
VIII Международной научно-практической конференции,  
посвященной Р.А. Кутую и Р.Р. Бухараеву**

**Казань, 29–30 ноября 2023 г.**

*Статьи печатаются в авторской редакции.*

*За содержание статей ответственность несут авторы статей*

Подписано к использованию 10.12.2024.

Гарнитура «Times New Roman».

Заказ 138/10

Издательство Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужи́на, 1/37  
тел. (843) 206-52-14 (1704), 206-52-14 (1705)



