

**Тестовые задания по дисциплине
«Музыкальная педагогика и психология»**



Ижевск
2024

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра музыкального и сценического искусства

**Тестовые задания по дисциплине
«Музыкальная педагогика и психология»**

Практикум



Ижевск
2024

УДК 78:37(075.8)+159.9:78(075.8)
ББК 85.310,70р.я73+88.854.6я73
Т367

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: д-р искусствоведения, ведущий научный сотрудник УИИЯЛ
УдмФИЦ Уро РАН **И.М. Нуриева**

Составитель: Колупаева Т.В.

Т367 Тестовые задания по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»: практикум / сост. Т.В. Колупаева. – Ижевск : Удмуртский университет, 2024. – 34 с. – Текст : электронный.

Учебное издание предназначено для использования в рамках изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология». Охватывает все изучаемые разделы и темы данного курса и содержит практические задания и упражнения, способствующие усвоению пройденного материала.

Данное учебное издание адресовано студентам 2, 3 курсов бакалавриата направлений подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», 53.03.04 «Искусство народного пения», 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

УДК 78:37(075.8)+159.9:78(075.8)
ББК 85.310,70р.я73+88.854.6я73

© Колупаева Т.В., сост., 2024
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2024

ВВЕДЕНИЕ

Целью освоения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование корпуса знаний студентов, включающего понимание психологических и педагогических закономерностей деятельности педагога и учащегося в процессе музыкального образования.

Задачи освоения дисциплины:

- создать у студентов целостное представление о музыкальной психологии и психологии музыкального образования как отраслях науки и как учебных дисциплинах,
- сформировать у студентов понимание сущности музыкально-познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности в процессе музыкальной деятельности,
- создать систему знаний о закономерностях психологии музыкально-педагогического общения,
- воспитать самостоятельность, познавательную активность к дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкального образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Возрастная психология», «Общая педагогика».

Успешное освоение курса позволяет перейти к изучению дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Учебная практика, исполнительская», «Учебная практика, педагогическая», «Производственная практика, творческая», «Производственная практика, педагогическая».

Программа курса построена блочно-модульно. В курсе выделено два раздела: «Музыкальная психология» и «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» позволит сформировать компетенции обучающегося (результат освоения образовательной программы): – ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. Индикаторы достижения компетенции: ИОПК-3.1 Различает системы и методы музыкальной педагогики; ИОПК-3.2 Планирует образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; ИОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы.

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся в виде зачета и экзамена.

Текущий контроль. В данное учебное издание включены контрольно-измерительные материалы в виде тестов по каждой пройденной теме в соответствии с рабочей программой дисциплины «Музыкальная педагогика и психология». Текущие тесты используются для первичного закрепления знаний при изучении нового материала, а также закрепления пройденного материала. Тестовые задания помогают отражать совокупные знания, полученные в ходе аудиторной и самостоятельной работы студентов, путём нахождения верных ответов. Практикум может быть использован студентами на аудиторных практических занятиях.

РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ
Оценочные средства по темам раздела «Музыкальная психология»

1.1. Тест по теме
Структура музыкальной психологии

1. Музыкальная психология – это...?

- а) наука, которая изучает воздействие музыки на психику человека;
- б) наука о музыкальных произведениях;
- в) наука о преподавании музыки.

2. Русские ученые, исследовавшие музыкальную психологию?

- а) А.Р.Аврамов, Г.А.Иванов;
- б) С.Ю. Хмельнитская, В.П.Павлов;
- в) Б.В. Асафьев, Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский.

3. Что главное в музыке, с точки зрения науки о музыкальной психологии?

- а) ноты;
- б) аффекты и смысл произведения и его влияние на человека;
- в) гармония.

4. Что такое аудиальное восприятие?

- а) способность воспринимать и анализировать звуковые частоты и мелодии;
- б) эмоциональная реакция на музыкальные произведения;
- в) понимание и анализ музыки через нотные записи.

5. Кого считают основоположником музыкальной психологии?

- а). Захариян Маланин;
- б) Вольфганг Амадей Моцарт;
- в) Карл Надолный.

6. Что изучает психология музыкально-исполнительской деятельности?

- а) сценический артистизм и актерское перевоплощение;
- б) композиторский замысел в конкретное воплощение инструменталиста, дирижера, вокалиста;
- в) психологию музыкальной пропаганды и музыкально-критической деятельности.

7. Какому возрасту свойственны геоденистически окрашенные чувствования, небольшой музыкальный опыт, постоянная бесконтрольная смена эмоционального состояния, яркое образное воображение?

- а) младшие подростки (10–12 лет);
- б) подростковый возраст (12–15 лет);
- в) младший школьный возраст (7–10 лет).

8. В связи с ростом интереса молодежи к музыке, в чем состоит первая задача учителя музыки?

- а) познакомиться с современным музыкальным творчеством, узнать, чем привлекательна музыка популярная на сегодняшний день;
- б) привить интерес к отечественной и мировой музыкальной культуре, расширить музыкальный кругозор, научить получать наслаждение от прослушивания музыкальных произведений;
- в) познакомить с разными современными жанрами музыки.

9. Что приобретается учениками в процессе визуализации музыки разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности?

- а) воображение;
- б) опыт музыкально-творческой деятельности;
- в) умение размышлять.

10. Что означает термин музыкальное образование? Выберите вариант.

- а) это совокупность музыкального обучения, воспитания, развития;
- б) знание всех музыкальных терминов;
- в) виртуозная игра на музыкальном инструменте.

1.2. Тест по теме Личность. Структура личности

1. Какие основные компоненты входят в структуру личности?

- а). Ид, Эго, Суперэго;
- б) мотивы, потребности, ценности;
- в) личные качества, темперамент, интеллект.

2. Какие факторы влияют на личностную динамику?

- а) генетические предрасположенности;
- б) воспитание и окружение;
- в) образование и профессия.

3. Как связано содержание музыки с смыслообразующей функцией личности?

- а) музыка влияет на настроение и эмоциональное состояние человека;
- б) содержание музыки определяется мировоззрением и ценностями личности;
- в) музыка способствует самореализации и удовлетворению потребностей.

4. В чем заключается роль музыки как способа самопознания и самовыражения человека?

- а) музыка позволяет выразить эмоции и чувства;
- б) музыка помогает осознать и понять свои потребности и ценности;
- в) музыка является способом коммуникации и социализации.

5. В начале XX в. английский психолог Спирмен выдвинул двухфакторную теорию интеллекта. В чем её суть?

- а) память и мышление музыканта;
- б) темперамент и характер музыканта;
- в) одаренность и специальные способности музыканта.

6. Для личностного достижения музыкантами большого художественного результата необходимы:

- а) здоровье и физическая красота;
- б) воля и стремление;
- в) артистизм.

7. Какие качества нужно в себе культивировать, чтобы стать хорошим музыкантом?

- а) трудолюбие и требовательность к себе;
- б) талант, творчество и терпение;
- в) вдохновение.

8. Какая направленность музыкального обучения характеризуется нацеленностью на развитие личности ученика и его способностей, овладением учащимися разными видами музыкальной деятельности?

- а) педагогическая направленность;
- б) музыкально-психологическая;
- в) гуманистическая.

9. Почему для младших школьников требуется постоянная смена деятельности на уроке?

- а) надо охватить как можно больше, чтобы ребенок узнал много новой информации на уроке;
- б) дети этого возраста быстро теряют интерес и внимание, поэтому, чтобы учитель оставался всегда в центре внимания, нужно переключаться с одного вида деятельности на другой;
- в) чтобы им было всегда весело.

10. Из ниже представленных вариантов выберите наиболее подходящую особенность для младшего школьного возраста?

- а) маленький объем внимания;
- б) самые внимательные слушатели;
- в) наименьшая физическая и эмоциональная подвижность.

1.3. Тест по теме Техника игровых движений

1. Что в психологии принято называть игрой?

- а) вид деятельности, направленный на получение практического результата;
- б) вид деятельности, направленный на сам процесс этой деятельности;
- в) вид деятельности музыканта.

2. Весь опыт музыкальной деятельности, можно разместить в структурах:

- а) знания, умения, навыки;
- б) социальный опыт и развитие личности;
- в) знания, способы деятельности, опыт творчества и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

3. Как называется процесс формирования правильных двигательных навыков, ведущих к достижению цели?

- а) упражнения;
- б) отрицательные, положительные ускорения;
- в) согласованные действия.

4. Какие элементы входят в структуру игровых движений?

- а) программирующий и исполнительный;
- б) физический и психический;
- в) произвольные и произвольные движения.

5. Перечислите основные способы звукоизвлечения?

- а) толчок, удар, нажим
- б) взятие, толчок, удар
- в) толчок, удар, нажим, взятие.

6. Как нужно играть произведение, для того, чтобы хорошо освоить его технически?

- а) медленно и крепко;
- б) быстро, поверхностно;
- в) крепко, поверхностно.

7. Способ преодоления мышечных зажимов?

- а) тщательный контроль действий и мгновенное расслабление зажатых мышц;
- б) игра произведения в быстром темпе;
- в) игра упражнений и гамм.

8. Что включает в себя идеомоторный акт?

- а) мысль, идея;
- б) произвольные движения;
- в) моторная реакция.

9. Благодаря чему, по мнению Е. М. Орловой, происходит контакт от композитора через исполнителя к слушателю?

- а) музыкальная речь;
- б) музыкальный язык;
- в) музыкальное мышление.

10. Назовите самый главный навык исполнительской деятельности?

- а) владение техникой;
- б) быстрое запоминание текста;
- в) умение читать с листа.

1.4. Тест по теме

Психология музыкальной деятельности

1. Какие характеристики и направленность характерны для личности музыканта?

- а) творческие и экспрессивные способности;
- б) склонность к саморефлексии и самокритичности;
- в) ориентация на создание музыки и её исполнение.

2. Основные признаки личности выдающихся музыкантов?

- а) талант, трудолюбие, терпения, воля;
- б) талант, лень, вспыльчивость;
- в) талант, отсутствие целей и трудолюбия.

3. Определите общественное предназначение музыканта?

- а) «увеселение» публики;
- б) создание музыки;
- в) совершенствование духовного облика людей, улучшение общественных нравов.

4. Что такое интуиция в творческом процессе?

- а) врожденный талант;
- б) чувство, ощущение или предчувствие;
- в) разумное рассуждение и логика.

5. Какие качества характеризуют творческую личность?

- а) точность и организованность;
- б) воображение и креативность;
- в) аналитическое мышление и логика.

6. Какие барьеры могут возникнуть в творческом процессе и как их преодолеть?

- а) недостаток времени и ресурсов;
- б) самоуверенность и отсутствие мотивации;
- в) отрицательные мнения окружающих и страх провала.

7. Что представляют собой профессиональные стереотипы и как их можно преодолеть?

- а) предвзятые представления о том, как должно быть;
- б) изучение и применение новых подходов и техник;
- в) подражание успешным людям и копирование их методов.

8. Какие индивидуальные типы творческой реализации существуют?

- а) визуальное искусство и музыка;
- б) словесное искусство и танец;
- в) архитектура и дизайн.

9. Что помогает творчеству?

- а) образование и навыки;
- б) вдохновение, сильные эмоциональные переживания;
- в) телесные и душевные недуги.

10. Что в психологии относится к сфере бессознательного?

- а) парадоксальные ассоциации;
- б) интуитивное мышление;
- в) воображение.

**1.5. Тест по теме
Основные свойства восприятия**

1. С чем связано восприятие?

- а) с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует;
- б) с мыслительным процессом;
- в) с осязанием.

2. Определите социально-психологические факторы восприятия?

- а) педагогический;
- б) социально-демографический слой;
- в) психо-физиологический.

3. Как развивается музыкальное восприятие?

- а) включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеями образам, выраженным на языке невербальной коммуникации;
- б) научить слушателя переживать чувства и настроения, выражаемые композитором при помощи игры звуков;
- в) учиться воспринимать «внешний слой» музыкального произведения.

4. Какая наукой, занимается изучением физиологических механизмов восприятия?

- а) психофизиология;
- б) социальная психология;
- в) психология личности.

5. Какие свойства и характеристики звука для реализации слухового восприятия наш мозг должен проанализировать?

- а) высоту, гармонию, фактуру;
- б) интенсивность, тон, тембр, продолжительность;
- в) высокочастотные колебания звуковой волны.

6. В каком возрасте ученики не терпят предвкушение?

- а) дошкольники;
- б) старшие подростки;
- в) младшие подростки;

7. Что, по мнению Д. Б. Кабалевского, может заставить полюбить музыку, привлечь к ее прослушиванию?

- а) урок;
- б) слово;
- в) ноты.

8. Для чего стоит связывать музыкальные произведения с какой-либо темой?

- а) школьники так быстрее и легче усваивают материал, в процессе учебной деятельности могут сравнивать музыкальные произведения, сопоставлять с какими-либо фактами;
- б) так, возможно, ученикам будет интереснее;
- в) такой вариант преподавания помогает лучше подготовиться к контрольному срезу.

9. Правда ли, что есть приверженцы теории, что музыка не способна влиять на духовный мир человека, приводя в пример жестоких людей, являющихся ценителями и знатоками классической музыки?

- а) да, бытует такое мнение;
- б) нет, не правда;
- в) это вообще выдуманный факт.

10. Музыка может производить арттерапевтическое воздействие на слушателя. Что это значит?

- а) регулирует психическое состояние, снимает стрессы, используется для лечения проблем эмоционального плана;
- б) вызывает возбуждение нервных окончаний при прослушивании;
- в) вводит в состояние транса, способствует быстрому засыпанию, улучшению качества сна.

1.6. Тест по теме

Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности

1. Как зародилось музыкальное искусство?

- а) в результате многолетних наблюдений человека за звуками окружающей его среды;
- б) в результате передачи народных традиций;
- в) в результате развития человеческой речи и слуха.

2. Мышление – это...?

- а) опосредованное и обобщённое отражение действительности;
- б) процесс анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, индукции, дедукции;
- в) психический процесс отражения взаимосвязей и отношений действительности в сознании субъекта.

3. Кто положил начало развитию науки о музыкальном мышлении?

- а). Сократ;
- б) Пифагор;
- в) Аристотель.

4. В чём проявляется индивидуализация музыкального мышления?

- а) в манере выражения;
- б) в стиле и подчерке;
- в) в музыкальных способностях.

5. В современной музыкальной психологии художественный образ музыкального произведения рассматривается как единство:

- а) звука, тембра и времени;
- б) композиторского, исполнительского и слушательского;
- в) материального, духовного и логического.

6. Для развития и саморазвития музыканта существенным являются понимание и правильная организация музыкального творческого процесса:

- а) вдохновение, продумывание, фиксация;
- б) замысел, воплощение, исполнение;
- в) тема, идея, сюжет.

7. Как выстраивается логическое развитие музыкальной мысли согласно известной формуле Б.В.Асафьева?

- а) первоначальный импульс, движение и завершение;
- б) продвижение, прогрессирующее сжатие и компенсация;
- в) варьирование и чередование.

8. Что способствует развитию абсолютного слуха?

- а) развивать ладо-гармонический и тембро-гармонический слух;
- б) развивать вокально-позиционный слух;
- в) развивать вместе ладо-гармонический, тембро-гармонический и вокально-позиционный слух.

9. Выбери отличительную черту младших школьников?

- а) неполный музыкальный опыт;
- б) развитие музыкальной координации;
- в) контроль эмоций.

10. Что является основой музыкального мышления?

- а) эмоции;
- б) исполнительские навыки;
- в) средства музыкального мышления.

1.7. Тест по теме Внимание в деятельности музыканта

1. Внимание – это..

- а) процесс, в основе которого лежит запоминание, сохранение, воспроизведение (припоминание), узнавание и забывание информации;
- б) психический познавательный процесс, направленный на отражение психических свойств, состояний объекта, который обеспечивает сосредоточенность сознания;
- в) умственный фактор, благодаря которому сохраняется умственное удерживание объекта.

2. Назовите параметры внимания?

- а) устойчивость, переключаемость, распределение;
- б) контроль и самоконтроль;
- в) сосредоточение, бдительность.

3. С какими индивидуально-типологическими особенностями человека связано внимание?

- а) экстраверсия;
- б) интроверсия;
- в) психоверсия.

4. Что такое контроль?

- а) система действий, направленных на сохранение внимания;
- б) система действий, лежащих в основе произвольного внимания;
- в) система действий, лежащих в основе непроизвольного внимания.

5. Как развивать внимание музыкантам-исполнителям?

- а) пассивно наблюдать за игрой педагога;
- б) активно выполнять поставленные педагогические задачи;
- в) сосредотачивать внимание на своей игре, а не окружающей действительности.

6. Определите вид внимания. Это высшая специфически человеческая форма внимания. Она возникает, когда человек ставит перед собой задачи, сознательные цели, и поэтому неразрывно связана с речью.

- а) произвольное;
- б) непроизвольное;
- в) послепроизвольное.

7. Внимание человека характеризуется рядом качеств, свойств. Выберите верные.

- а) рассеянность, вялость, утомляемость;
- б) объём, распределённость, переключаемость;
- в) концентрация, устойчивость, направленность.

8. Какие факторы обеспечивают избирательный характер психических процессов, определяя как направление, так и объём, и устойчивость сознательной деятельности?

- а) факторы, характеризующие структуру внешних раздражителей, доходящих до человека;
- б) факторы автоматизации деятельности;
- в) факторы, относящиеся к деятельности самого субъекта.

9. Игру на детских музыкальных инструментах вводят в процесс урока, чтобы...

- а) задать уроку нужный ритм;
- б) дети научились на них технично играть;
- в) развить и активизировать музыкальные способности.

10. Какой вид деятельности, является основой музыкального воспитания?

- а) вокальная активность;
- б) слушание и восприятие;
- в) дидактические игры.

1.8 Тест по теме Музыкальная память

1. Какие существуют виды музыкальной памяти?

- а) слуховая;
- б) механическая;
- в) эмоциональная.

2. В современной методологии при заучивании музыкального произведения рекомендуется:

- а) бессознательная эмоциональная работа исполнителя;
- б) сознательная мыслительная работа исполнителя;
- в) сознательная психо-моторная работа исполнителя.

3. На какие группы делятся действия по запоминанию текста?

- а) осмысленное запоминание и вспоминание;
- б) процессы соотнесения;
- в) смысловая группировка, смысловые опорные пункты.

4. Как происходит запоминание музыкального произведения по формуле И. Гофмана?

- а) вижу-слышу-играю;
- б) представляю-думаю-играю;
- в) читаю-думаю-играю.

5. Какой вид запоминания является более предпочтительным в выучивании произведения наизусть по мнению А.Б. Гольденвейзера, Л. Маккиннона, С.И. Савшинского?

- а) послепроизвольный;
- б) произвольный;
- в) произвольный.

6. Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, необходимо включать в работу:

- а) вглядываемость, вслушиваемость, ввыграиваемость;
- б) синестезию;
- в) логику.

7. Какие методы используются в музыкальной педагогике для развития музыкальных способностей учеников?

- а) слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах;
- б) чтение нот, решение теоретических задач;
- в) изучение истории музыки, биографий композиторов, их сочинений.

8. Какова роль музыки в формировании эмоциональной сферы учеников?

- а) не оказывает влияния на эмоциональное состояние детей;
- б) помогает выражать и понимать свои чувства;
- в) может вызывать негативные эмоции у детей.

9. Художественный и технический принцип это...?

- а) технические навыки исполнителя являются инструментом достижения художественного и выразительного исполнения произведения;
- б) решение задач фразировки и динамики;
- в) раскрытие содержания произведения.

10. Одним из принципов подбора репертуара является...

- а) детская тематика;
- б) обязательно двухчастная форма;
- в) произведения без сопровождения.

1.9. Тест по теме

Воображение в различных видах музыкальной деятельности

1. Воображение – это ...?

- а) форма мышления;
- б) не только процесс, но и феномен, который открывают перед нами невиданные горизонты;
- в) умственная способность создавать образы и представления в нашем сознании.

2. С чем связанная деятельность музыкального воображения?

- а) с слуховыми представлениями;
- б) с музыкально-слуховыми представлениями;
- в) с жизненным опытом индивида.

3. На какую сигнальную систему опираются индивиды с художественным типом мышления?

- а) на представления, вызванные чувствами и эмоциями;
- б) на представления, вызванные логикой развития;
- в) на представления, вызванные иллюзиями.

4. Какими приёмами развивается у музыкантов творческое воображение?

- а) вариативность;
- б) показ на инструменте;
- в) словесная характеристика.

5. Музыкальная деятельность тесно связана с воображением. Чем оперирует композитор, создавая музыкальное произведение?

- а) внутренними представлениями музыки, которые могут вызывать те жизненные ситуации, образы и ассоциации, которые отвечают духу музыкального произведения;
- б) воображаемыми звуками, продумывает логику их развертывания;
- в) техническое мастерство, с помощью которого он находит нужный темп, ритм, динамику, агогику, тембр.

6. Существует несколько видов воображения, и каждый из них обладает своей уникальной силой. Определите вид воображения, который работает без нашего осознания и контроля?

- а) творческое;
- б) воссоздающее;
- в) пассивное.

7. Способы развития творческого воображения:

- А. внимание;
- б) вовлечение;
- в) вдохновение.

8. Выделите главную задачу слушательской деятельности ученика на уроке музыки?

- а) формирование музыкальной культуры ребенка через знакомство с народной, классической и современной музыкой;
- б) привить желание слушать классическую музыку;
- в) научиться слушать учителя.

9. Какие задания наиболее способствуют развитию воображения?

- а) поисковые;
- б) творческие;
- в) шаблонные.

10. Сколько компонентов музыкальной культуры выделяет Л. В. Школяр, говоря о том, что развитие ученика считается невозможным без умения слышать, видеть и т. д.?

- а) три;
- б) два;
- в) пять.

1.10. Тест по теме Музыкальное творчество

1. Что такое творчество?

- а) процесс преобразования материального мира; – это осознанная, энергозатратная, общепризнанная, целесообразная деятельность человека, направленная на создание с помощью орудий производства материальных и духовных ценностей;
- б) процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового;
- в) способ отношения человека к внешнему миру, который регулируется сознанием и направлен на изменение окружающей действительности, а также на удовлетворение потребностей человека.

2. Что является импульсом для творца в создании своего произведения?

- а) перегруженность эмоциональной сферы художника жизненными впечатлениями;
- б) материальная потребность;
- в) жажда внимания и славы.

3. В чём заключается компенсаторная функция искусства?

- а) отрешение индивида от реальности;
- б) вовлечения индивида в жизнь произведений;
- в) сопереживания индивида героям произведений.

4. Что такое интуиция в творческом процессе?

- а) врожденный талант;
- б) чувство, ощущение или предчувствие;
- в) разумное рассуждение и логика.

5. Какие качества характеризуют творческую личность?

- а) точность и организованность;
- б) воображение и креативность;
- в) аналитическое мышление и логика.

6. Где появилась теория катарсического искусства?

- а) в древней Греции;
- б) в древнем Риме;
- в) в древнем Египте.

7. Какие барьеры могут возникнуть в творческом процессе и как их преодолеть?

- а) недостаток времени и ресурсов;
- б) самоуверенность и отсутствие мотивации;
- в) отрицательные мнения окружающих и страх провала.

8. Что представляют собой профессиональные стереотипы и как их можно преодолеть?

- а) предвзятые представления о том, как должно быть;
- б) изучение и применение новых подходов и техник;
- в) подражание успешным людям и копирование их методов.

9. Какие мероприятия из музыкальной жизни школы могут способствовать развитию музыкальных способностей учащихся?

- а) теоретические лекции по музыке;
- б) только выполнение программных заданий по музыкальной теории;
- в) участие в хорах, ансамблях, концертах, фестивалях, музыкальных конкурсах.

10. Какие навыки должен формировать музыкальный педагог учеников на уроках музыки?

- а) навыки исполнения музыкальных произведений;
- б) развитие музыкальной культуры, эмоциональной выразительности, навыков коллективного музицирования и творческих способностей;
- в) знание биографий известных композиторов.

1.11. Тест по теме

Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта

1. Что такое воля?

- а) сознательное стремление к осуществлению чего-либо;
- б) способ постановки цели;
- в) духовная сила.

2. Какие существуют стадии волевого процесса?

- а) возникновение побуждения и предварительная постановка цели;
- б) исполнение, решение;
- в) обсуждения и борьбы мотивов.

3. Перечислите основные качества воли?

- а) лень, сомнительность, безответственность;
- б) самообладание, настойчивость, целеустремлённость;
- в) нерешительность, трусость, откладывание дел на «завтра».

4. Что такое эмоциональность?

- а) способность человека очень эмоционально реагировать на всё;
- б) способность абстрагироваться и не реагировать на внешние факторы;
- в) степень легкости возникновения эмоционального состояния в данной ситуации, а также его интенсивность.

5. С чем связана эмоция в музыкальном произведении?

- а) с семантическими значениями;
- б) с темпом;
- в) с гармонией.

6. Какие качества характерны для эмоционально-волевой сферы музыканта?

- а) сила воли и эмоциональная открытость;
- б) импульсивность и эмоциональная нестабильность;
- в) рациональность и аналитический склад ума.

7. Какие эмоциональные типы людей существуют?

- а) меланхолик, холерик, сангвиник, флегматик;
- б) экстраверт, интроверт, амбиверт;
- в) чувствительный, эмоционально уравновешенный, стойкий.

8. Какие причины могут вызывать эмоции?

- а) внешние события и ситуации;
- б) внутренние мысли и представления;
- в) черты темперамента и характера индивида.

9. Как протекает волевое действие?

- а) вообразимым побуждением;
- б) нереальным побуждением;
- в) реальным побуждением и вообразимым.

10. Какие существуют методы овладения оптимальным концертным состоянием?

- а) медитативное погружение, погружение в звуковую материю;
- б) физической, умственной и эмоциональной подготовки;
- в) расслабление мышц тела.

1.12. Тест по теме

Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении

1. Саморегуляция – это...?

- а) умение управлять своим настроением;
- б) умение управлять эмоциями;
- в) свойство систем в результате реакций, компенсирующих влияние внешнего воздействия, сохранять внутреннюю стабильность на определённом, относительно постоянном уровне.

2. Какие методы саморегуляции помогают преодолеть состояние тревожности при публичном выступлении?

- а) дыхательные упражнения и расслабляющие техники;
- б) физическая активность и спорт;
- в) стакан воды.

3. Что такое оптимальное концертное состояние?

- а) состояние полной расслабленности и безразличия;
- б) состояние повышенной концентрации и готовности к действию;
- в) состояние эйфории и эмоционального возбуждения.

4. Как можно координировать физические, эмоциональные и интеллектуальные процессы в профессиональной деятельности музыканта?

- а) постановкой ясных целей и планирования работы;
- б) регулярной физической активностью и здоровым образом жизни;
- в) развитием эмоциональной интеллектуальности и управлением эмоциями.

5. Как нужно учить произведение, чтобы снизить негативную роль волнения при исполнении?

- а) медленно и крепко;
- б) только в быстром темпе;
- в) поверхностно, чтобы не задумываться.

6. Назовите 3 типа потребности в структуре пригодности к музыкально-исполнительской деятельности?

- а) глубокое погружение, медитативное исполнение, медленная игра;
- б) нервно-мышечная релаксация, аутогенная тренировка, идеомоторная тренировка;
- в) экспрессивная мотивация, коммуникативная мотивация, суггестивная мотивация.

7. Основные причины сценического волнения?

- а) боязнь забыть текст;
- б) недоработка технических моментов;
- в) некомфортная исполнительская обстановка.

8. Что такое эстрадное волнение?

- а) небольшое волнение перед выступлением;
- б) вволнение перед крупным концертом, событием;
- в) способность испортить публичное выступление, даже если оно представляет собой плод долгих и упорных репетиций.

9. Нервно-мышечная (прогрессивная) релаксация, аутогенная тренировка, идеомоторная тренировка, чувственное воссоздание образов относятся:

- а) к эффективным методам саморегуляции;
- б) способам расслабления;
- в) тренировке психики.

10. Какие используют методы для обнаружения возможных ошибок при концертном исполнении?

- а) игра с помехами;
- б) завязать на глазах повязку;
- в) убрать ноты.

1.13. Тест по теме Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности

1. Что такое психомоторика?

- а) наука о психических процессах;
- б) процесс расслабления мышечных движений;
- в) процесс, обобщающий психику с её выражением – мышечным движением.

2. Наука, изучающая физиологические механизмы субъективных психических явлений, состояний и индивидуальных различий, это – ?

- а) психофизиология;
- б) саморегуляция;
- в) психомоторика.

3. Что изучает нейропсихология?

- а) нервные импульсы, возникающие в головном мозге;
- б) сознание, научение и память;
- в) речь, личность.

4. Что понимается под психомоторикой?

- а) совокупность сознательно регулируемых двигательных актов;
- б) связь между работой мозга и произвольными движениями человека;
- в) это разновидность обусловленных движений человека.

5. Основные свойства движений по классификации С.Л. Рубеншейна

- а) скорость, сила, темп, ритм, координированность, точность и меткость, пластичность и ловкость;
- б) динамика, осознанность, сила;
- в) скорость, техника, громкость.

6. Как происходит автоматизация движений в исполнительской деятельности?

- а) путём медленного изучения произведения, запоминания, приобретения навыка, регулярного повторения;
- б) путём нерегулярных, поверхностных занятий;
- в) с помощью анализа музыкального материала.

7. Что такое интерференция?

- а) перенос навыков;
- б) тормозящее взаимодействие навыков, при котором уже сложившиеся навыки затрудняют образование новых либо снижают их эффективность;
- в) смена одного навыка – другим.

8. При заучивании произведения музыкант должен запоминать его только с помощью механических движений?

- а) нет, еще с помощью анализа и мозговой деятельности;
- б) да, только так;
- в) да, добиваясь мышечной расслабленности.

9. Почему нельзя учить произведение только с помощью «пальцевой» памяти?

- а) потому что мозг запомнил только последовательное механическое движение;
- б) потому что мозг не участвует в запоминании;
- в) потому что нет эмоциональной вовлечённости.

10. Музыкально-исполнительская проблема, связанная с отсутствием понимания эпохи, в которой было написано произведение?

- а) проблема виртуозного исполнительства;
- б) проблема техничного исполнительства;
- в) проблема аутентичного исполнительства.

1.14. Тест по теме Музыкальные способности и задатки

1. Индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки это – ?

- а) музыкальные способности;
- б) талант;
- в) музыкальные навыки.

2. Главный показатель музыкальности?

- а) слух;
- б) эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в) чувство ритма.

3. Что относится к музыкальным задаткам?

- а) слух;
- б) эмоциональная отзывчивость на музыку;
- в) память.

4. Виды музыкального слуха?

- а) гармонический, мелодический;
- б) тембральный, ритмический;
- в) абсолютный, относительный.

5. Что такое музыкальная память?

- а) быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания;
- б) запоминание звучания большого количества произведений;
- в) запоминание формы, истории создания и других характеристик произведения.

6. Как происходит диагностика музыкальных способностей?

- а) с помощью заданий на чувство ритма, проверку слуха и моторики;
- б) с помощью пения;
- в) с помощью игры на инструменте.

7. Как развить музыкальную память?

- а) слушать много музыки;
- б) изучать историю музыки;
- в) работать с нотным текстом и инструментом, учить разные произведения, исполнять их наизусть.

8. Что служат базой для формирования тех или иных способностей анатомо-физиологических особенностей нервной системы?

- а) желания;
- б) задатки;
- в) генетика.

9. Умение переживать музыку телесно-двигательно, чувствовать телом эмоциональную выразительность ритма это?

- а) музыкальность;
- б) чувство ритма;
- в) слух.

10. Какими методиками могут пользоваться музыкальные педагоги в работе с детьми?

- а) игровые, творческие и интерактивные методики;
- б) только лекции и теоретические занятия;
- в) только работа со специальным оборудованием.

1.15. Тест по теме

Темперамент (характеристики классических типов) и характер

1. В романе Л.Толстого "Воскресение" есть интересные характеристики: «Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая...» Как вы думаете о чём идет речь?

- а) о героях романа;
- б) о характерах героев романа;
- в) о темпераментах героев романа.

2. Как с латинского языка переводится термин «Темперамент»?

- а) «отличительная черта признака»;
- б) «надлежащее соотношение частей»;
- в) «маска, роль актёра».

3. В своём учении Гиппократ определил 4 типа жидкостей, которые стали основой названий 4 видов темпераментов. Какой темперамент будет соответствовать названию «Желчь»?

- а) холерик;
- б) меланхолик;
- в) флегматик.

4. Определите, постоянные по сравнению с другими психологическими особенностями человека?

- а) общая активность индивида;
- б) быстрота реакции;
- в) эмоциональность.

5. Определите характеристику темперамента сангвиника?

- а) человек быстрый, иногда даже порывистый, с сильными, быстро загорающими чувствами;
- б) человек, отличающийся сравнительно малым разнообразием эмоциональных переживаний;
- в) человек быстрый, подвижный, дающий эмоциональный отклик на все впечатления.

6. Какие основные системы взглядов существуют в истории вопроса «учении о личности»?

- а) гуморальная теория;
- б) теория конституционного типа телосложения;
- в) морфологическая теория темперамента.

7. Что понимается под индивидуальным стилем деятельности?

- а) комплекс природных особенностей, устойчивой системы способов и методов работы, которые формируются у человека,
- б) индивидуальная стабильная форма коммуникативного поведения человека, проявляющаяся в любых условиях взаимодействия – в деловых и личных отношениях;
- в) устойчивую систему приемов и способов организации и выполнения человеком своей работы.

8. Как с греческого языка переводится термин «Характер»?

- а) чеканка;
- б) черта;
- в) особенность.

9. Что стало основой классификации типов характеров немецкий психиатр Карла Леонгарда?

- а) темп и глубина эмоциональных реакций;
- б) направленность интересов человека и глубина его эмоциональных реакций;
- в) общие свойствами характера.

10. Какие факторы влияют на успешность уроков музыкальной педагогики?

- а) только современное музыкальное оборудование;
- б) профессионализм и творческий подход учителя;
- в) только количество проведенных часов – уроков.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА
Оценочные средства по темам раздела «Музыкальная педагогика»

2.1. Тест по теме
Модели взаимодействия педагога и воспитанника.
Условия успешного взаимодействия

1. Педагогика – это наука....

- а) изучающая закономерности передачи социального опыта старшим поколением и активного его усвоения младшим;
- б) процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни;
- в) это практические занятия, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений.

2. Как передаются знания в процессе целенаправленного обучения и воспитания?

- а) от учителя к ученику;
- б) из уст в уста;
- в) от ученика к учителю.

3. В основе сотрудничества педагога и ребенка лежит...

- а) игнорирование желаний ребенка;
- б) авторитаризм со стороны педагога;
- в) диалог.

4. Каким может быть по своему психологическому содержанию процесс общения учителя и ученика?

- а) авторитарным, диалогическим;
- б) межличностным, коммуникативным;
- в) конформным.

5. Что характеризует конформистский стиль общения?

- а) сохраняется равноправие учителя и ученика в высказываемых суждениях;
- б) участники диалога пассивно соглашаются друг с другом, но сохраняют свою точку зрения;
- в) содержание сознания учителя как бы вытесняет содержание сознания ученика.

6. В чём заключается идейное ядро концепции американского учёного Карла Роджерса?

- а) педагогика дружелюбия и заботы;
- б) педагогика сопереживания;
- в) педагогика сотрудничества.

7. Среди перечисленных требований к уроку выберите лишнее:

- а) организационная свобода урока;
- б) максимальная насыщенность урока;
- в) частая смена деятельности.

8. Каково отношение к компьютерным технологиям в музыкальном обучении?

- а) игнорирование технологий;
- б) использование компьютерных технологий и программ для улучшения обучения;
- в) замена традиционных методов обучения компьютерными технологиями.

9. Как рекомендуется включать музыкальное творчество в обучение?

- а) внедрение творчества только в заключительном этапе обучения;
- б) постепенное внедрение творчества на протяжении всего обучения;
- в) заменять теоретическое изучение музыкальных принципов творчеством.

10. Какова роль воспитания в музыкальном образовании:

- а) вспомогательная;
- б) основная;
- в) дополнительная.

2.2. Тест по теме

Содержание и методы музыкального обучения и воспитания

1. Что предполагает метод «описание», по В.И. Петрушину?

- а) процесс познания, при котором в сознании человека формируется мысленный образ, отражающий воспринимаемый объект окружающей среды;
- б) композиционная форма, которую используют в литературоведении и лингвистике для подробной характеристики предметов или явлений в целях создания художественного образа;
- в) освещение истории создания произведения, эпохи, в котором оно создавалось, и общего характера музыки.

2. Что понимается под терминологическим словосочетанием «методы музыкального образования»?

- а) действия педагога и учащихся, направленные на достижение цели музыкального образования школьников;
- б) способы работы учителя и учеников;
- в) способ, который позволяет достичь намеченную цель.

3. Какие можно выделить методы музыкального воспитания?

- а) методы, направленные на накопление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- б) методы, направленные на освоение способов музыкальной деятельности;
- в) методы, обуславливающие взаимодействие с содержанием музыкального искусства.

4. Какую направленность имеют принципы музыкального обучения и воспитания?

- а) системную, теоретическую и практическую;
- б) педагогическую, музыковедческую и музыкально-психологическую;
- в) гуманистическую, нравственную и эстетическую.

5. На какие средства и методы опирается педагог в процессе организации и подготовки учебного процесса на уроках (занятиях) музыки?

- а) принцип преемственности и доступности;
- б) принцип импровизации;
- в) принцип деятельности.

6. Традиционный путь развития музыкального мастерства:

- а) сначала обучение теории, затем практика;
- б) обучение теории и практике одновременно;
- в) обучение практике, затем теории.

7. Традиционная форма обучения в школе:

- а) индивидуальная;
- б) парная;
- в) групповая.

8. Какой этап урока занимает больше всего времени:

- а) творческие задания;
- б) проверка домашнего задания;
- в) изучение нового материала.

9. Что значит термин «музыкальное образование»?

- а) образование, объединяющее музыкальное воспитание, обучение, развитие;
- б) образование, в котором акцент делается только на воспитании
- в) образование, в котором частично используется музыкальное воспитание и обучение.

10. В каком документе прописано содержание музыкального образования?

- а) ФГОС;
- б) Устав;
- в) Локальный акт.

2.3. Тест по теме

Формы и средства музыкального образования

1. Что является основной формой общего музыкального образования?

- а) занятие;
- б) урок;
- в) кружок.

2. Какие формы музыкального образования выделяют Э.Б. Абдуллин и Е.В. Николаева?

- а) уроки музыка;
- б) внеурочные формы музыкального образования;
- в) самообразование.

3. Как выстраивается урок в форме музыкально-педагогического произведения учителем музыки по Э.Б. Абдуллину, Е.В. Николаевой?

- а) выбор темы, построение урока, реализация;
- б) выбор темы, реализация, анализ;
- в) выбор темы, построение урока, предвиденье трудностей, реализация, анализ.

4. Что является по Д.Б. Кабалевскому основой целостности урока?

- а) содержание;
- б) ход урока;
- в) тема.

5. Определите цель музыкальной деятельности?

- а) развитие у ребенка инициативы слушания и исполнения музыкальных произведений и самостоятельной музыкальной деятельности;
- б) усваивать необходимые знания, приобретать навыки и умения;
- в) развитие музыкальных способностей с целью становления творческой и всесторонне развитой личности.

6. Что не относится к видам музыкальной деятельности?

- а) хоровое пение;
- б) импровизация;
- в) работа с учебником музыки.

7. Какой вид музыкальной деятельности полезен для развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти?

- а) сольное, хоровое и ансамблевое пение;
- б) музыкальное самообразование учащихся;
- в) игра на детских музыкальных инструментах.

8. Выберите НЕВЕРНЫЙ вариант среди указанных задач музыкального образования:

- а) организационные задачи;
- б) образовательные задачи;
- в) развивающие задачи.

9. Как предлагается работать с учениками, имеющими проблемы с обучением?

- а) назначение дополнительных уроков для компенсации недостатков;
- б) введение их из группы обучения;
- в) индивидуальное обучение с учётом их проблем и особенностей.

10. Укажите наиболее подходящий метод обучения:

- а) метод-наведения;
- б) метод-соревнования;
- в) метод-наказания.

2.4. Тест по теме

Дифференцированные подходы в музыкальном образовании

1. Как рассматривает дифференцированный подход Т.В. Святова?

- а) как основную составляющую методической базы современного урока;
- б) как основную составляющую деятельности современного учителя;
- в) как основную составляющую обучения современной системы образования.

2. Что включает в себя, по мнению М.А. Данилова, «правильная» организация обучения?

- а) построение изучаемого материала «от простого – к сложному»;
- б) использование на одном уроке разных видов деятельности;
- в) связь изучаемого материала с жизнью.

3. Какие существуют виды дифференциации?

- а) индивидуальная и групповая;
- б) внешняя и внутренняя;
- в) общая и частная.

4. Какой критерий может быть положен в основу вычленения разноуровневых учебных заданий по музыке?

- а) низкий, средний, высокий;
- б) базовый, повышенный;
- в) алгоритмический, эвристический, творческий.

5. С чьими именами связаны психологические исследования мотивации?

- а) Карла Роджерса;
- б) Джона Аткинсона;
- в) Дэвида Макклелланда.

6. На что в первую очередь влияет внутренняя мотивация?

- а) на удовольствие от своей собственной деятельности;
- б) на личностную причинность;
- в) на похвалу со стороны учителя.

7. Деятельность, направленная на освоение музыкальных знаний, умений и навыков, которая также включает в себя опыт эмоционального и ценностного отношения учащихся к музыке:

- а) музыкальное воспитание;
- б) музыкальное обучение;
- в) музыкальное развитие.

8. Какой подход к музыкальному обучению рекомендуется:

- а) стратегический подход;
- б) подход к обучению на основе индивидуальных потребностей учащихся;
- в) подход к обучению на основе мотивации.

9. Целенаправленное и систематическое развитие культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке:

- а) музыкальное воспитание;
- б) музыкальное обучение;
- в) музыкальное развитие.

10. Укажите принцип, который НЕ подходит для музыкального обучения:

- а) принцип научности;
- б) принцип единства художественного и технического;
- в) принцип соревновательной деятельности.

2.5. Тест по теме

Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками

1. Проектирование учебно-материальной базы педагогического процесса является...

- а) конструктивно-материальной деятельностью педагога;
- б) конструктивно-оперативной деятельностью педагога;
- в) конструктивно-содержательной деятельностью педагога.

2. Планирование своих действий и действий учащихся является...

- а) конструктивно-материальной деятельностью педагога;
- б) конструктивно-оперативной деятельностью педагога;
- в) конструктивно-содержательной деятельностью педагога.

3. Что такое календарно-тематический план?

- а) последовательность изучения разделов и тем программы, распределение учебного времени по разделам и темам дисциплины;
- б) форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом;
- в) форма отчётности.

4. Какая тематика будет использоваться учителем музыки, либо руководителем детского хора в зимнее время года?

- а) новогодние песни;
- б) песни военной тематики;
- в) тема осени.

5. Какими внутренними взаимосвязанными функциями представлен компонент педагогической деятельности учителя музыки по В.А. Слостенину?

- а) аналитическая, прогностическая и проективная;
- б) внутренними, внешними;
- в) личностными и межличностными.

6. Знание каких нормативных документов помогает учителю выстроить образовательный процесс?

- а) учебно-календарный план;
- б) ФГОС в области образования;
- в) примерные рабочие программы по предмету.

7. При планировании учебных музыкальных занятий студент-практикант должен учитывать:

- а) подготовку к ближайшему конкретному уроку;
- б) перспектив развития учащихся;
- в) ближайший календарный праздник.

8. В чём заключается свобода выбора материала учителем музыки в рамках реализации образовательной программы?

- а) подбор репертуара;
- б) выбор темы урока;
- в) выбор вида музыкальной деятельности.

9. Как условно можно назвать один из периодов обучения начинающего музыканта?

- а) докнижный;
- б) доучебный;
- в) долотный.

10. Главная форма организации изучения музыкальных дисциплин:

- а) экскурсия;
- б) факультатив;
- в) урок.

2.6. Тест по теме

Технология проведения урока музыки

1. Что не относится к правилам организации урока?

- а) совмещение этапов урока;
- б) организация и оценивание индивидуальной деятельности учащегося;
- в) проговаривание темы урока.

2. Определите условия организации урока?

- а) социально-педагогические;
- б) личностно-ориентированные;
- в) психолого-дидактические.

3. Определите классические типы уроков?

- а) урок открытых мыслей;
- б) урок открытия новых знаний;
- в) урок самостоятельной работы.

4. К нетрадиционным урокам относится:

- а) урок-путешествие;
- б) вводный урок;
- в) урок-повторение.

5. В чём заключается основная педагогическая задача комбинированного урока?

- а) приобщение школьников к творческой деятельности на учебном материале;
- б) строится на совокупности логически не обусловленных звеньев учебного процесса;
- в) глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации учебного материала, установление логической связи между новым и ранее изученным материалом.

6. Основой педагогической технологии является:

- а) наличии системы знаний о способах и средствах проведения педагогического процесса;
- б) наличии системы предметных знаний учителем;
- в) последовательная взаимосвязанная система действий педагога, направленных на решение педагогических задач.

7. Какие структурные составляющие педагогической технологии выделяет А.В. Духавнева:

- а) тема, план-конспект, урок;
- б) концептуальная основа, содержательная и процессуальная часть,
- в) цель, содержание, диагностика.

8. Что включают в себя аудиовизуальные технологии обучения на уроках музыки и музыкальных занятиях?

- а) нотные записи;
- б) звуковые записи;
- в) живой звук музыкального инструмента.

9. Урок музыки является центральной музыкально-педагогической категорией, которая вбирает в себя все виды и формы педагогического моделирования. Какие модели выделены Т.П. Королевой?

- а) база данных;
- б) банк впечатлений;
- в) формула-модель.

10. Л.А. Безбородова и Ю.Б. Алиев сформулировали ряд требований к современному уроку музыки, которым должны соответствовать –

- а) план и конспект урока;
- б) тема и содержание;
- в) виды игровой деятельности.

11. Что сближает урок музыки с другими предметами?

- а) интеллектуальная работа;
- б) основные принципы дидактики;
- в) творческие задания.

12. Какую триединую цель должен содержать каждый урок музыки?

- а) получения знаний, умений и навыков;
- б) образовательную, воспитательную, развивающую;
- в) репродуктивную, конструктивную, творческую.

13. Что является специфической особенностью уроков музыки, по сравнению с другими предметами?

- а) эмоционально-образная сфера мышления;
- б) наглядно-действенная сфера мышления;
- в) логическое мышление.

14. Метод обучения, использующийся учителем при беседе на сравнение двух объектов, правил, событий, явлений и фактов?

- а) частично-поисковый;
- б) проблемно-сообщающий;
- в) объяснительно-иллюстративный.

15. Определите тип вопроса, требующий единственно правильного ответа?

- а) конвергентный;
- б) катехизический;
- в) дивергентный.

2.7. Тест по теме

Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни

1. Какие элементы не входят в план и конспект урока?

- а) цель, идея, тема урока;
- б) самоанализ и характеристика;
- в) разминка и распевание.

2. Виды планов уроков:

- а) план урока;
- б) план-конспект урока;
- в) технологическая карта урока.

3. Что входит в формальную часть плана урока?

- а) класс и номер урока
- б) основная часть урока;
- в) домашнее задание.

4. Что включает в себя план-конспект урока?

- а) методы, цели, задачи урока;
- б) ход урока, который должен способствовать выполнению поставленных задач и достижению целей;
- в) наличие мотивации к изучению темы.

5. Что является основной частью плана-конспекта урока, где в развернутом виде излагается последовательность действий по проведению каждого этапа урока?

- а) изучение нового материала;
- б) ход урока;
- в) рефлексия.

6. Что понимается под терминологическим словосочетанием «Технологическая карта урока»?

- а) это специальный документ, составляемый педагогом, который планирует проводить соответствующее учебное занятие;

- б) это полный и подробный план предстоящего урока, который отражает его содержание и включает развернутое описание каждого его этапа;
- в) вид плана урока, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик в соответствии с требованиями ФГОС СПО, ФГОС ООО и системно-деятельностным подходом к обучению.

7. Методика – это...?

- а) это совокупность методов исследования проблемы, а также сумма технических приемов, связанных с используемыми методами, включая частные операции, их последовательность и взаимосвязь;
- б) совокупность точно заданных правил решения некоторого класса задач или набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для решения определённой задачи;
- в) документ, содержащий правила, указания или руководства, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.

8. Каких принципов придерживается система музыкального образования?

- а) элитарность;
- б) доступность;
- в) равенство.

9. Кто из педагогов разработал систему массовое дошкольное музыкальное воспитание, базирующееся на сензитивных периодах развития ребёнка?

- а) Карл Орф;
- б) Марии Монтессори;
- в) Золтон Кодая.

10. Определите автора музыкальной методической системы «Лесенка» в основе которой лежит концепция «сознательного нотного пения»?

- а) Б. Тричков;
- б) Д. Кабалевский;
- в) Д. Огороднов.

11. Какую задачу решает «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» созданная советским педагогом, музыкантом, учёным Д.Е. Огородновым?

- а) раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца и формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- б) любой желающий в любом возрасте может научиться красиво и музыкально петь, декламировать, стать «артистом»;
- в) бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра.

12. Методическая система какого автора была изложена в известном методическом пособии «Шульверк»?

- а) Карла Орфа;
- б) Эмиля Жак-Далькроза;
- в) Золтана Кодаи.

13. Какие модули (тематические линии) не входят в содержание предмета «Музыка», изучаемого в предметной области «Искусство» в основной школе?

- а) «Музыка моего края»;
- б) «Музыка средневековья»;
- в) «Истоки музыкального искусства».

14. Требования, предъявляемые к учителю музыки со стороны администрации учебного заведения:

- а) учитель должен иметь высшее образование;
- б) учитель оказывает помощь в планировании и проведении массовых внешкольных мероприятий;
- в) на момент приёма на работу учитель должен иметь опыт работы с детьми.

15. Цель музыкального образования и воспитания:

- а) становление и развитие образованной, творческой и сознательной личности, формирование её духовной культуры;
- б) подготовка квалифицированных специалистов, отличающихся высокой конкурентоспособностью;
- в) формирование мотивации, активных жизненных и профессиональных позиций у учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» проводятся в форме лекций, практических занятий с использованием технологии активации освоения знаний. Изучение материалов курса направлено на получение знаний в области музыкальной психологии и педагогики, прежде всего о современных педагогических технологиях.

Дисциплина требует систематических занятий, предполагает высокую степень внимания и активности студента, как на аудиторных занятиях, так и при самоподготовке. Учитывая высокую степень научно-технического прогресса, каждый обучающийся должен быть готов в мотивационном плане, а также на уровне владения техниками работать с подрастающим поколением в соответствии с «вызовами времени». Одного только посещения лекций для этого недостаточно, продуктивным может стать только путь активного сотрудничества всех участников учебного процесса: педагога и студентов, студентов друг с другом. Рекомендуется быть максимально активными при обсуждении каждой темы, приветствуются дополнительные вопросы, конструктивные обсуждения, а также взаимодействие студентов друг с другом при подготовке к семинарским занятиям. Самым ярким показателем продвижения в предмете является умение разрешать ситуации на практике, причем, не только связанные с процессом обучения, но и с жизненно важными событиями. Умение связать теорию с практикой, находить пути решения – залог продвижения в предмете.

Самостоятельная работа включает: выполнение домашних заданий и подготовку к практическим занятиям, семинарам, контрольным работам, тестированию, зачету. Самостоятельная работа студентов представлена как основной, так и дополнительной подготовкой по темам, изучаемым на лекционных и практических занятиях.

Самостоятельная работа предполагает различные формы: знакомство с основной и дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, зачету. Успешность прохождения курса во многом связана со степенью заинтересованности в предмете. Учитывая, что практически каждый студент сталкивается со всем комплексом вопросов, освещаемых в данном курсе, самостоятельная работа должна быть направлена на активное постижение всех аспектов, затрагиваемых в процессе обучения. Для этого должен быть организован поиск необходимой литературы, в том числе и в интернете. Надо учиться критически воспринимать информацию, размещаемую на различных сайтах с точки зрения обоснованности выдвигаемых положений, входить в диалог с авторами, строить грамотное обоснование своего подхода, находить способы решения конфликтных ситуаций. Для этого требуется много читать, учиться грамотно излагать мысли, строить диалог, находить пути решения самых сложных ситуаций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Основная литература

1. Бодина, Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019 // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptii-xxi-veka-438494>
2. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика : учебник для бакалавров / Г. В. Бороздина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/psihologiya-i-pedagogika-425167>
3. Гольденвейзер А.Б. Из бесед А.Б. Гольденвейзера о музыкальном воспитании и обучении детей. – В кн.: Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1967. – Вып. 2
4. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – 336 с.
5. Нейгауз Г.Г. Учитель и ученик // Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Б.М. Целковников и др.; науч. ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2006. – С. 162–167.
6. Петрушин, В.И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. – 4-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 380 с.
7. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Уч. пособие / Э.Б. Абдуллин ; Ред. Г.М. Цыпин – М.: Академия, 2003. – 368 с.
8. Слуцкая Л.Е.; Под ред. Цыпина Г.М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории. учебное пособие, М.:Юрайт, 2018, 109 с.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1943
10. Цыпин Г.М. Основному и главному в искусстве научить нельзя, а можно только научиться // Музыкант и его работа. – М.: Советский композитор, 1988. – С. 158–162.
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы суждения, мнения. М., 1994.

2. Дополнительная литература

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI века, 2004. – 496 с.
2. Фролкин В.А. Революция в современной фортепианной педагогике // Педагогика искусства: история, теория и практика: сборник научных трудов. – Екатеринбург, 2010. – С. 118–125.

3. Периодические издания

1. Музыкальная академия.[Электронный ресурс] – URL: <https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya> (дата обращения 24.05.2024).
2. Музыкальная жизнь.[Электронный ресурс] – URL: <http://mus-mag.ru/> (дата обращения: 24.05.2024).
3. Музыкальное просвещение. [Электронный ресурс] – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996> (дата обращения: 24.05.2024).

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ Оценочные средства по темам раздела	
«Музыкальная психология»	4
1.1. Тест по теме Структура музыкальной психологии	4
1.2. Тест по теме Личность. Структура личности.....	5
1.3. Тест по теме Техника игровых движений	6
1.4. Тест по теме Психология музыкальной деятельности	7
1.5. Тест по теме Основные свойства восприятия	8
1.6. Тест по теме Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности	9
1.7. Тест по теме Внимание в деятельности музыканта.....	11
1.8 Тест по теме Музыкальная память	12
1.9. Тест по теме Воображение в различных видах музыкальной деятельности	13
1.10. Тест по теме Музыкальное творчество	14
1.11. Тест по теме Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта	15
1.12. Тест по теме Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении	16
1.13. Тест по теме Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности.....	18
1.14. Тест по теме Музыкальные способности и задатки	19
1.15. Тест по теме Темперамент (характеристики классических типов) и характер.....	20
РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА Оценочные средства по темам раздела	
«Музыкальная педагогика».....	22
2.1. Тест по теме Модели взаимодействия педагога и воспитанника. Условия успешного взаимодействия.....	22
2.2. Тест по теме Содержание и методы музыкального обучения и воспитания	23
2.3. Тест по теме Формы и средства музыкального образования	24
2.4. Тест по теме Дифференцированные подходы в музыкальном образовании	25
2.5. Тест по теме Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.....	26
2.6. Тест по теме Технология проведения урока музыки.....	27
2.7. Тест по теме Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	32
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	33
1. Основная литература	33
2. Дополнительная литература	33
3. Периодические издания.....	33

Учебное издание

**Тестовые задания по дисциплине
«Музыкальная педагогика и психология»**

Практикум

Составитель:
Колупаева Татьяна Викторовна

*Авторская редакция
Компьютерная верстка : Т.В. Опарина*

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru