

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра музыкального и сценического искусства

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Практикум



Ижевск

2025

УДК 784.4:786.2(075.8)
ББК 85.92(2=411.2)я73- 5
Р893

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, преподаватель Казенного профессионального образовательного учреждения Удмуртской Республики «Республиканский музыкальный колледж» **Т.В. Солодко**

Составитель: Пшеницына Е.В.

Р893 Русские народные песни в сопровождении фортепиано : практикум. – Ижевск : Удмуртский университет, 2025. – 104 с. – Текст: электронный.

Практикум «Русские народные песни в сопровождении фортепиано» значительно обогащает педагогический и исполнительский репертуар, повышает интерес к изучению произведений с аккомпанементом студентов направлений «Дирижирование», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», «Искусство народного пения», «Музыкальное инструментальное искусство».

УДК 784.4:786.2(075.8)
ББК 85.92(2=411.2)я73-5

© Пшеницына Е.В., сост., 2025
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2025

Содержание

Введение.....	4
1. Липа вековая (Обработка Д. Лернера).....	6
2. Калина (Гармонизация А. Березина).....	7
3. Как на тоненький ледок (Обработка М. Иорданского).....	8
4. Как на тоненький ледок (Обработка Т. Попатенко).....	9
5. Исходила младенька (Гармонизация Н. Римского-Корсакова).....	10
6. Грибы (Обработка М. Мамонтовой под редакцией П. Чайковского).....	11
7. Цвели, цвели цветики (Обработка М. Ковалёва).....	12
8. Ходила младшенька по борочку (Обработка Н. Римского-Корсакова).....	14
9. Тонкая рябина (Обработка Н. Миронова).....	15
10. Среди долины ровныя (Обработка К. Вильбоа).....	17
11. Соловушка (Слова и музыка народная).....	18
12. Ах, когда б я прежде знала (Обработка М. Глинки).....	20
13. Вдоль по улице метелица метёт (Обработка А. Варламова).....	22
14. Степь да степь кругом (Обработка А. Живцова).....	24
15. Калинка (Обработка Б. Александрова).....	26
16. Как в лесу, лесочке (Обработка С. Полонского).....	28
17. По небу, по синему (Обработка неизвестного автора).....	31
18. Ох, долга ты, ночь (Обработка П. Триодина).....	32
19. Не корите меня, не браните (Обработка Я. Рассина).....	34
20. Не велят Маше (Обработка А. Глазунова).....	36
21. Меж крутых бережков (Обработка Ю. Слонова).....	39
22. Когда я на почте служил ямщиком (Обработка неизвестного автора).....	41
23. Выхожу один я на дорогу (Обработка А. Новикова).....	44
24. Вот мчится тройка удалая (Обработка неизвестного автора).....	47
25. Я на камушке сижу (Обработка Н. Римского-Корсакова).....	49
26. Уж как пал туман на поле чистое (Музыка Л. Шварца).....	51
27. То не ветер ветку клонит (Обработка неизвестного автора).....	53
28. Вниз по Волге-реке (Обработка Ю. Слонова).....	55
29. Зачем тебя я, милый мой, узнала (Обработка неизвестного автора).....	58
30. Вот кто-то с горочки спустился (Обработка неизвестного автора).....	61
31. Вечерний звон (Обработка Н. Иванова).....	64
32. В деревне было Ольховке (Обработка В. Попонова).....	68
33. Серёжа-пастушок (Обработка Н. Иванова).....	72
34. Эх, озёра	75
35. Что затуманилась, зоренька ясная (Обработка А. Живцова).....	79
36. У зори-то, у зореньки (Обработка В. Красногладовой).....	84
37. Славное море – священный Байкал (Обработка Н. Речменского).....	88
38. Блины (дуэт) (Обработка А. Абрамского).....	91
39. Вдоль по Питерской (Обработка Н. Иванова).....	95
Методические рекомендации.....	100
Заключение.....	103
Ресурсы.....	104

Введение

Курс «Фортепиано» играет важную роль в системе обучения музыканта любой специальности, он предоставляет уникальную возможность для развития музыкальной культуры, кругозора, музыкантского мышления, даёт понятия об основных исполнительских особенностях, жанрах различных эпох. Цель курса состоит в том, чтобы каждый студент овладел инструментом фортепиано в объеме, необходимом для его дальнейшей практической профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Курс формирует у студентов следующие компетенции:

способность осуществлять исполнение фортепианных произведений различного уровня;

способность использовать фортепиано для работы с хоровыми коллективами, ансамблями;

способность аккомпанировать солистам-вокалистам и инструменталистам;

способность критически анализировать своё исполнение и исполнение других;

умение выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения.

Содержание курса должно быть органично связано со специальностью студента и может существенно варьироваться в зависимости от этого. Эффективность учебного процесса во многом зависит от организации уроков, на каждом из которых должно уделяться время не только работе над сольными фортепианными произведениями, но и над произведениями с аккомпанементом, ансамблями, чтением с листа.

Обучение аккомпанементу способствует развитию гармонического слуха, что особенно важно для инструменталистов и вокалистов. Обучение концертмейстерским навыкам в курсе «Фортепиано» открывает самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Тем самым появляются возможности для интеграции предмета фортепиано как с дисциплинами музыкально-теоретического цикла (музыкальной литературой, гармонией, сольфеджио и др.), так и со специальностью (для вокалистов это, например, подбор аккордов к песням и вокализам, исполнение аккомпанементов к романсам, песням и ариям).

Важная задача курса «Фортепиано» – приобретение пианистических навыков, необходимых для работы над инструментальными произведениями, где партии фортепиано и солирующего инструмента равнозначны, а нередко партия фортепиано более важна для понимания логики музыкального и драматур-

гического развития сочинения. Освоение навыков игры в ансамбле имеет огромное значение для студента-музыканта. Чувство ансамбля, умение корректировать звучание в соответствии с задачами целого успешно воспитывается при игре аккомпанементов.



1. Ли́па веко́вая

Русская народная песня

Обработка Д. Лернера

Медленно

1

7

mp *ten.* *ten.*

1. Ли - па ве - ко - ва - я над ре - кой шу -
2. Всё уж ми - но - ва - ло, и я под вен

12

ten

ми - т, пес - ня у - да - ла - я вда - ле - ке зве - нит.
цом, мо - лод - ца ско - ва - ли зо - ло - тым коль - цом.

3. Только не с тобою, милая моя.

Спишь в земле сырой ты, спишь из-за меня.

2. Калина

Русская народная песня

Гармонизация А. Березина



1 Бодро

1. На го - ре - то
2. Там де - ви - цы

6

ка - ли - на, под го - ро - ю ма - ли - на. Ну, что ж,
гу - ля - ли, там крас - ны - е гу - ля - ли. Ну, что ж,

11

ко - му де - ло, ка - ли - на, ну, ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.
ко - му де - ло, ка - ли - на, ну, ко - му ка - ко - е де - ло, ма - ли - на.



3. Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка М. Иорданского

Не очень скоро

1. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.
Эх! Зимушка, зима, } 2 раза
Зима снежная была.

2. Выпал беленький снежок.
Ехал Ванечка-дружок.
Эх! Зимушка, зима, } 2 раза
Зима снежная была.

3. Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Эх, Зимушка, зима, } 2 раза
Зима снежная была.

4. Он упал да лежит,
Никто к Ване не бежит.
Эх! Зимушка, зима, } 2 раза
Зима снежная была.

5. Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали.
Эх! Зимушка, зима, } 2 раза
Зима снежная была.

6. Скоро к Ване подбежали,
На коня Ваню (его) сажали.
Эх! Зимушка, зима, } 2 раза
Зима снежная была.

4. Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Обработка Т. Попатенко



1 Оживлённо

1. Как на то-ненький ле - док вы-пал бе-ленький сне-

жок. Ах, зи - ма, ты зи - ма, бе - ло-снеж на - я приш-ла. 2. Вы-пал// ла!

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.
Припев.

3. Ехал Ваня, поспешал,
Со добра коня упал.
Припев.

4. Две подружки увидали,
Прямо к Ване подбежали.
Припев.

5. На добра коня сажали,
Путь-дорогу показали.
Припев.

6. — Как поедешь ты, Иван,
Не зевай по сторонам!
Припев.

5. Исходила младенька...

Русская

Гармонизация Н. Римского-Корсакова
(1844-1908)

1 Умеренно

1. Ис - хо - ди - ла мла - день - ка все лу - га и бо -
2. При - сти - га - ла мла - день - ку ме - ня тем - на
3. Мне на ум - то за - па - ло про род - но - го
4. "До - ма ль, до - ма ли, бра - тец, до - маль, бе - лый - го -

ло та, все лу - га и бо - ло - та, а и
ночь - ка! Ах! Ах - ти го - ре - ва - ти, а и
брат - ца; уж я стук под о - кош - ко, уж я
луб - чик? Ты у - крой ме - ня, бра - тец, да от

все сен - ны - е по - ко - сы.
где мне ночь ко - ро - та - ти?
бряк - во ко - леч - ко:
тём - ной но - чи".



6. Грибы

Обработка М. Мамонтовой
под редакцией П. Чайковского

1 Не скоро

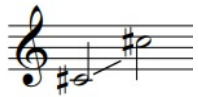
1. При - ка - зал Бо - ро - вик, всем гри - бам

4 пол ков - ник, на вой - ну ид - ти.

7 От - ка - за - лись Ры - жи - ки: Мы бо - га - ты му - жи - ки,

11 тпру ты ну ты, тпру ты ну ты на вой - ну ней - дём!

*Все последующие куплеты поются отсюда (примечание авторов обработки)



7. Цвети, цвети цветики

Русская народная песня

Обработка М. Коваля

1 Andante

6

mp
Цвети, цвети цветики, да поблѣкли,

11

p
любил меня миленький, да покинул.//

16

2. rit.

ю.

p

2. Покинул, душа моя, ненадолго,
 Ненадолго времечко — на часочек.

3. Часочек-то кажется за денёчек,
 Денёчек-то кажется за недельку.

4. Недельюшка кажется за годочек-
 Поехал мой миленький в городочек.

5. А я за ним, девица, не гонюся.
 Гонись, добрый молодец, ты за мною.

6. За моей ли русою за косою,
 За моей ли девичьей красою.

8. Ходила младшенька по борочку

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова



1 Скоро

1. Хо - ди - ла - мла - де - шень-ка по бо - роч - ку, —

5

Для повторения

Для окончания

бра - ла, бра - ла я - год - ку, зем - ля - нич - ку. //ти.

1. Ходила младшенька по борочку
Брала, брала ягодку земляничку.

2. Брала, брала ягодку земляничку
Наколола ноженьку на былинку.



9. Тонкая рябина

Слова И. Сурикова*)

Обработка Н. Миронова

1 Не спеша

5

1. Что сто - ишь, ка - ча - ясь, тон - ка - я ря -

11

би - на, го - ло - вой скло - ня - ясь до са -

*) Народный вариант текста.

18

мо - го ты- на?..

25

Что стоишь, качаясь
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая -
Век одной качаться.

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..



10. Среди долины ровныя

Слова А. Мерзлякова

Обработка К. Вильбоа

Не спеша

p

Сре - ди до - ли - ны ров - ны - я на глад - кой вы - со - те цве -

5

тёт, рас-тёт-вы - со-кий дуб в мо - гу - чей кра-со - те. Цве - //те.

1. Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжка,
Как рекрут на часах!

3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?

4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вокруг него.

5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

6. Есть много серебра, золота —
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить?

7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон, да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон, да пара слов.

8. Одних я сам чуждаюсь,
Другой бежит меня,
Все други, все приятели
До черного лишь дня.

9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.

10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне.

11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вокруг малютки,
Тихохонько резвясь.

12. Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

11. Соловушка

Слова и музыка народные



Оживлённо

1 *tr*

В ро-ще пел со - ло - вуш - ка, там_ вда - ли, да - да - да,

5 *tr*

пе - сен - ку о сча - стье и о люб - ви.

9

Пе - сен - ка зна - ко - ма - я и мо - тив прос - той - ой

13

ох, как ты мне нра-вишь - ся, йо - ёй - ёй - ёй.

17

Пе - сен - ка зна - ко - ма - я и мо - тив прос - той - ой

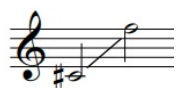
21

ох, как ты мне нра-вишь ся, ой - ёй - ёй - ёй.

2. Губы твои алые, брови дугой,
 Век бы целовала бы, мой дорогой,
 Только на свидание не ходи к другой -
 Ой, как ты мне нравишься, ой-ёй-ёй-ёй.

3. Все девчонки бегают за тобой,
 Что же тут поделаешь, если ты такой.
 Я тебя бы спрятала в роще за рекой -
 Ой, как ты мне нравишься, ой-ёй-ёй-ёй.

4. Я умею чуточку колдовать,
 Сети мои крепкие тебе не разорвать,
 С чарами не справишься, век ты будешь мой -
 Ой, как ты мне нравишься, мой дорогой!



12. Ах, когда б я прежде знала...

Слова И. Дмитриева

Обработка М. Глинки
(1804-1857)

1 Неторопливо. Грациозно

Ах, ко -гда б я преж - де зна - ла, что лю - бовь_тво-рит бе -

5

ды, я б с ве - сель - ем не встре - ча - ла, не встре - ча - ла б по -лу

8

Свободно

ноч - ны-я звез - ды, по лу ноч ны-я звез - ды.

Ах, когда б я прежде знала,
Что любовь творит беды,
Я б с весельем не встречала
Полуночные звезды.

Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца.

Я б слила из воску яра
Лёгки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга моего.

Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него.

И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой.

Возрыдала б, возопила:
«Люди, добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, как забыть!»

13. Вдоль по улице метелица метёт

Обработка А. Варламова

1 Умеренно

1. Вдоль по у - ли - це ме - те - ли - ца ме -
2. На тво - ю ли, на при - ят - ну кра - со -
3. Кра - со - та тво - я су - ма ме - ня све -

5

тёт, за ме - те - ли - цей мой ми - лень - кий и -
ту, на тво - ё ли, что на бе - ло - е ли -
ла, ис - су - ши - ла доб - ра мо - лод - ца ме -

9

дёт. Ты пос - той, пос - той, кра - са - ви - ца мо -
цо.
ня.

13

я! Дай мне наг - ля - деть - ся, ра - дость, на те -

17

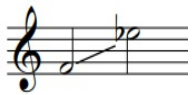
бя! Ты пос - той, пос - той, кра - са - ви - ца мо -

21

я! Дай мне наг - ля - деть - ся, ра - дость на те бя!

14. Степь да степь кругом...

Обработка А. Живцова
(1907-1972)



1 Умеренно

mf *f* *dim.* *p*

5 *p*

1. Степь да степь кру-гом, путь да-лёк ле-жит.

p

9 *mf*

В той сте-пи__ глу-хой у__ ми-рал ям-щик.

mf

13 *mf* Для повторения

В той сте-пи__ глу-хой у__ ми-рал ям-щик.

f *p*

17 Для окончания

нес.

mf *pp*

1. Степь да степь кругом, путь далёк лежит.
В той степи глухой умирал ямщик.

2. И, набравшись сил, чуя смертный час,
Он товарищу отдаёт наказ:

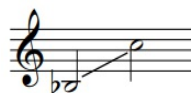
3. "Ты, товарищ мой, не попомни зла,
Здесь, в степи глухой, схорони меня!

4. Ты лошадушек сведи к батюшке,
Передай поклон родной матушке,

5. А жене скажи слово прощальное,
Передай кольцо обручальное.

15. Калинка

Обработка Б. Александрова



1 Напевно

Привес ♩

росо а росо cresc.

mp Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо -

6



1.

2.

я, в са-ду я - го-да ма - лин - ка, ма - лин - ка мо - я! Ка- //я! Ах!_

12

Спокойно

1. Под сос - но - ю, под зе - ле - но - ю спать по - ло -

замедляя **Весело**

17

жи - те_ вы ме - ня. Ах! Ай, лю-ли, лю - ли, ай, лю ли,

23

лю - ли, спать по - ло - жи - те_ вы ме -

27

Припев **Для окончания**

ня. Ка - //лин - ка мо - я!

16. Как в лесу, лесочке

Обр. С. Полонского



1 Подвижно

5

1. Как в ле-су, ле - су, ле - соч ке, как в ле - су, ле - су, ле соч - ке,

11

во гус-той дуб - ра - ве, во гус-той дуб - ра - ве.

17

2. Там хо-ди-ла, гу - ля - ла, там хо-ди-ла гу - ля - ла

mf

23

Крас-на-я де - ви - ца, крас-на-я де - ви - ца.

29

3. Да сры-ва-ла крас - на де - ви - ца, да сры-ва-ла крас - на де - ви - ца

p



се - бе по цве - то - чку, се - бе по цве - то - чку.

4. Да сплетала красна девица
Себе по веночку.

5. И веночек тот надевала
На головушку на русу.

6. Созывала красна девица
Подружек своих весёлых.

7. Цветики подружкам дарила,
С ними хороводы водила.

17. По небу, по синему...

Русская народная песня

Обработка неизвестного автора

Andante sostenuto

1

ten.

5

1. По не-бу, по си-не-му ту-чень-ки плы-
2. Се-ло крас-но сол-ныш-ко, гас-нет за лес-

p

8

вут. Где тво-и, кра-са-ви-ца,
ком. По-ка-ти-лись слё-зонь-ки

11

Для повторения

Для окончания

ду-муш-ки жи-вут? //я?
скат-ным жем-чу-гом.



18. Ох, долга ты, ночь

Русская

Обработка П. Триодина
(1887-1950)

1 Медленно, протяжно

5

Ох, дол-га ты, ночь, ночь о сен-ня-я, ночь - ка тём - на -

9

-я, ночь без-лун - на - я. Ох, тем-ны вы, -

13

ду-мы, ду-мы де-вичь-и, как дре-му - чий лес, ох,

16

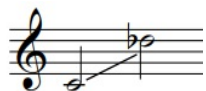
вы за-пу - та - ны. Ох, креп-ка сто-ит власть ро-ди - тель-ска,

20

во-ли не - ту мне, нет во-ли де - ви - це.

19. Не корите меня, не браните...

Обработка Я. Рассина



Умеренно

4 a tempo

7

10

ме - ла, всё е - му я тог-да от-да - ла.

mf

13

Для повторения

Для окончания

2. По - смо // тя-же-ло, тя-же-ло...

dim *pp*

2. Посмотрите, что стало со мною
 Где девалась моя красота,
 Где румянец, что спорил с зарёю,
 Где волнистых волос густота?

3. Где девичий мой смех серебристый,
 Где беспечная резвость моя?
 Всё ему одному безраздельно
 Отдала, безрассудная, я.

4. Я готова забыть свою горе
 И простить ему всё его зло...
 Не корите ж меня, не браните,
 Мне и так тяжело, тяжело...



20. Не велят Маше...

Обработка А. Глазунова
(1865-1936)

1 Не спеша

Не ве - лят Ма - ше за ре... за ре-чень-ку хо -

диль, не ве - лят Ма-ше мо - лод..., ох, мо - лод - чи - ка лю - бить.

[росо rit.]

А мо - лод - чик - то лю - би... лю - би-тель до - ро -

a tempo

mf

17 *rit.*

гой, он не чувст-ву - ет лю - бо... лю - бо - ви - ни - ка -

21 *a tempo*

кой. Ка - ко - ва лю - бовь на

26

све... на све - те го - рю - ча, Сто - ит Ма - шень - ка, за -

30

Вла... за - пла - ка - ны гла - за.

33

mf *dim.* *pp*

21. Меж крутых бережков

Обработка Ю. Слонова



Умеренно

1. Меж кру-

5

тых бе - реж - ков Вол - га - реч - ка те - чёт, а на

9

ней по вол - нам, лег - ка лод - ка плы - вёт. 2. Вней си

13

дел мо - ло - дец, шап-ка с кисть - ю на нём. Он све

17

рѣв кой_ в ру - ках_ вол - ны ре - зал вес - лом. 3. Он ко//_да.

Для повторения *p* *v* *tr* Для окончания *p*

1. Меж крутых бережков
Волга-речка течет,
А на ней, по волнам,
Легка лодка плывет.
2. В ней сидел молодец,
Шапка с кистью на нем,
Он с веревкой в руках
Волны резал веслом.
3. Он ко берегу плыл,
Лодку вмиг привязал,
Сам на берег взошел,
Соловьем просвистал.
4. А на берегу том
Высок терем стоял,
В нем красотка жила,
Он ее вызывал.
5. Одинокой она
Растворила окно,
Приняла молодца
По веревке умно.
6. Ночку всю пировал
С ненаглядной душой;
Утром рано с зарей
Возвращался домой.
7. Муж красавицы был
Воевода лихой,
Молодца повстречал
Он в саду над рекой.
8. Долго бились они
На крутом берегу, —
Не хотел уступить
Воевода врагу.
9. Но последний удар
Их судьбу порешил
И конец их вражде
Навсегда положил.
10. Волга в волны свои
Молодца приняла.
По реке, по волнам
Шапка с кистью плыла.

22. Когда я на почте служил ямщиком...



Слова Л. Трефолева

Обработка неизвестного автора

Не спеша

4

Ког - да я на поч - те служил ям - щи - ком, был

7

мо - лод, и - мел_ я си - лён - ку и креп - ко же брат - цы, в се

10

лень-е од-ном лю-бил я в ту по - ру дев-чон - ку. *f* И креп-ко же, брат-цы, в се

14

Для повторения *mf* | Для окончания

лень-е од-ном лю-бил я в ту по - ру дев-чон - ку. Сна// мо - чи.

18

p

Рас-ска-зы-вать боль-ше нет мо - чи!

Когда я на почте служил ямщиком,
Был молод, имел я силёнку,
И крепко же, братцы, в селенье одном
Любил я в ту пору девчонку.

Сначала не чуял я в девке беду,
Потом задурил не на шутку:
Куда ни поеду, куда ни пойду,
Всё к милой сверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
А сердце болит всё сильнее.
Однажды даёт мне начальник пакет:
«Свези, мол, на почту живее!»

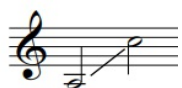
Я принял пакет – и скорей на коня,
И по полю вихрем помчался.
А сердце щемит, да щемит у меня,
Как будто с ней век не видался.

И что за причина, понять не могу,
И ветер так воет тоскливо...
И вдруг словно замер мой конь на бегу
И в сторону смотрит пугливо.

Забилось сердце сильней у меня,
И глянул вперёд я в тревоге,
Потом соскочил с удалого коня,
И вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занёс,
Метель так и пляшет над трупом.
Раскрыл я сугроб-то и к месту прирос,
Мороз заходил под тулупом.

Под снегом-то, братцы, лежала она...
Закрылись карие очи.
Налейте, налейте скорее вина,
Рассказывать больше нет мочи!



23. Выхожу я один на дорогу

Слова М. Лермонтова

Обработка Анатолия Новикова

1 Не спеша

mp

1. Вы - хо - жу я о - дин на до -

mp

p

4

ро - гу; сквозь ту - ман крем - нис - тый путь блес тит; ночь ти -

7

ха, пус - ты - ня внем - лет бо - гу, и звез - да с звез - до - ю го - во

10

рит, _____ и звез - да с звез-до - ю го - во - рит. _____ 2. В не - бе

Fine

13

сах тор-жест вен-но и чуд - но! Спит зем - ля в си-янь-е го-лу

16

бом... _____ Что же мне так боль-но и так труд - но? Жду ль че

19

го? Жа-ле-ю ли о чём? _____ Жду ль че - го? Жа-ле-ю ли о

ten.

22

Для повторения	Для окончания

чём? _____

3. Уж не // мел.
*)5. Чтоб всю

Выхожу я один на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Что б в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.

*) Отсюда по желанию можно переходить к знаку §

24. Вот мчится тройка удаляя...



Обработка неизвестного автора

Не спеша

4

mf

Вот мчит-ся трой - ка у - да - ла - я вдоль по до -

7

рож - ке стол-бо - вой, и ко - ло - коль - чик, дар Вал - да - я, гу-дит у -

11 Для повторения

ны - ло под ду - гой, и ко - ло - коль - чик, дар Вал - да - я, гу - дит у -

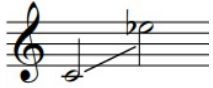
15 Для окончания

ны - ло под ду - гой. Ям-щик ли //ца? Так трой-кой те - шил-ся де -

19

ти - на и за - ли - вал - ся со - ло - вьём.

25. Я на камушке сажу



Обработка Н. Римского-Корсакова
(1844-1908)

1 Не очень скоро

Я на ка-муш - ке си - жу, — я то - пор в ру - ках дер - жу.

Ай, ли — ай, лю - ли, — я то - пор в ру - ках дер - жу.

Я то - пор в ру - ках дер - жу, — вот я ко - лыш - ки те - шу.

13

Для повторения Для окончания

Ай, ли, — ай, лю - ли, — вот я ко лыш - ки те - шу. //хо - ро - вод.

Я на камушке сажу,
Я топор в руках держу.
Ай ли, ай люли,
Я топор в руках держу.

Капусту сажу,
Да всё беленькую.
Ай ли, ай люли,
Да всё беленькую.

Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
Вот я колышки тешу.

Да всё беленькую,
Я кочаненькую,
Ай ли, ай люли,
Всё кочаненькую.

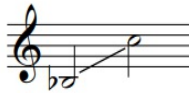
Вот я колышки тешу,
Изгород горожу,
Ай ли, ай люли,
Изгород горожу.

У кого нету капусты,
Прошу к нам в огород.
Ай ли, ай люли,
Прошу к нам в огород.

Изгород горожу,
Я капусту сажу,
Ай ли, ай люли,
Я капусту сажу.

Прошу к нам в огород,
Во девичий хоровод.
Ай ли, ай люли,
Во девичий хоровод

26. Уж как пал туман на поле чистое



Русская песня

Слова народные

Музыка Л. Шварца
(1898-1962)

Andante espressivo

5 *p*

1. Эх, уж как пал туман на поле чистое, да, по-зак-рыл туман до
2. Эх, за окном шумит да не-по-го-душ-ка, эх, всё бо-лит, бо-лит мо
3. Эх, по-ско-рей взой-ди ты, солн-це крас-но - е, да по-рас-кин-ь шат-ром ты

8 *Привес* *mf* *p*

ро-ги даль-ни - е. Эх, я ку-да, ку - да пой-ду, где до-
я го-ло-вуш-ка. не-бо си-не - е.

11

rall.
pp *a tempo*

ро гу я ши ро ку-ю.най-ду, где же я до - ро жень ку ши-ро-ку-ю.най-ду?

pp *p*

27. То не ветер ветку клонит...



Обработка неизвестного автора

1 Умеренно

То не ве - тер вет - ку кло - нит, не дуб - ра - вуш - ка шу

8

мит; то мо - ё, мо - ё сердеч - ко сто - нет,

13

как - о - сен - ний лист дро - жит. //жит.

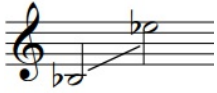
То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит;
То моё сердечко стоне,
Как осенний лист дрожит.

Извела меня кручина,
Подколотная змея!..
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я!

Не житьё мне здесь без милой:
С кем теперь идти к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обручиться молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тесной келье гробовой.

28. Вниз по Волге-реке



Обработка Ю.Слонова

1 Широко, задушевно

1. Вниз по Вол - ге - ре - ке, с Ниж - ня

Нов - го ро - да, сна - ря - жён стру - жок, как стре

ла ле - тит. Как стре - ла ле - тит. 2. Как на

13

том — на струж - ке, на - сна - ря - жен - ном, у - да

tr

17

льх греб - цов со - рок два си -

20

дят. Со-рок два си - дят. 3.Как о// му!"

Для повторения | Для окончания

1. Вниз по Волге-реке,
С Нижня-Новгорода
Снаряжён стружок,
Как стрела летит.
2. Как на том на стружке,
На снаряженном,
Удалых гребцов
Сорок два сидят.
3. Как один-то из них,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился.
4. «Ах, о чём же ты,
Добрый молодец,
Призадумался,
Пригорюнился?»
5. «Я задумался,
Пригорюнился,
Об одной душе,
Красной девице.
6. Эх вы, братцы мои,
Вы, товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную.
7. Киньте, бросьте меня
В Волгу-матушку,
Утопите в ней
Грусть-тоску мою.
8. Лучше быть мне в реке
Утопимому,
Чем на свете жить
Нелюбимому!»

29. Зачем тебя я, милый мой, узнала

Обработка неизвестного автора

Умеренный темп, с движением

mp
1.3а -

5

чем те - бя я, ми - лый мой, уз - на - ла, за -

dolce

9

чем ты мне от - ве - тил на лю - бовь? И

tenuto
p
4 5
1 2

13

го-рюш-ка тог - да бы я не зна - - ла, не

mp

17

би - лось бы мо - ё сер - деч - ко вновь. А_____

p

mf espress.

21

(A) _____ Не

mf

25 Для повторения

би - лось бы мо - ё сер - деч - ко вновь. 2. Тер - 3. Я

29 Для окончания *f* **замедляя**

ра - дос - ти по - ёт. *f* **замедляя** *p*

2. Терзаешь ты сердечко молодое,
 Тебя твоя зазнобушка зовёт.
 Проходит только время золотое,
 Зачем же ты, мой милый, не идёшь?.. (2раза)

3. Я жду - и вот приходит долгожданный,
 Целует, нежно за руку берёт...
 - Ах, милый друг мой, милый друг желанный!..
 И сердце песню радостно поёт. (2 раза)

30. Вот кто-то с горочки спустился

Обработка неизвестного автора



1 Умеренно

1. Вот кто-то

6

с го - роч - ки спус - тил - ся. На - вер - но ми - лый мой и -

12

дёт. На нём за - щит - на гим - нас - тёр - ка, о - на су -

18

mf

ма — ме - ня все - дёт. На нём за - щит - на

23

гим - нас - тёр - ка, о - на су - ма — ме - ня све -

28

Для повторения

дёт.

33

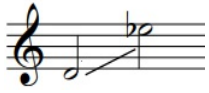
Для окончания

затихая

ти.

pp

1. Вот кто-то с горочки спустился.
Наверно, милый мой идёт.
На нём защитна гимнастёрка,
Она с ума меня сведёт.
2. На нём погоны золотые
И яркий орден на груди.
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути!
3. Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой,
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем встревожил мой покой!
4. Его увижу - сердце сразу
В моей волнуется груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути!



31. Вечерний звон

Слова И. Козлова*)

Обработка Н. Иванова

1 Широко

tr
Ве-чер-ний звон,

6

ве-чер-ний звон! Как мно-го дум на-во-дит

11

он! О ю-ных днях в кра-ю род-

*) В песне использована первая строфа стихотворения

15

НОМ, где я лю - бил, где от чий дом.

20

И как я, с ним на век прос -

23

тять, там слу - шал звон

26

в пос - лед - ний раз. *mf* Ве - чер - ний

mf *simile*

pp

29

звон, ве - чер - ний звон!

pp

32

Как мно - го дум

pp

34

значительно замедляя

на - во - дит он!..

p

36

pp

pp

ppp

8vb

32. В деревне было Ольховке

Обработка В. Попонова



1 Подвижно

7 Протяжно

В де - рев - не бы - ло Оль - хов - ке, в де - рев - не

13

Привнес (для 1, 3 и 5 куплетов)

бы - ло в Оль - хов - ке. Лап - ти, да лап - ти, да

росо а росо ассел.

18

cresc.

лап - ти мо - и, лап - ти, да лап - ти, да

22

лап - ти мо - и. Эх! Лап - ти мо - и, лап - ти

26

но - вы - е! Вы не бой-тесь хо - ди те, тять - ка

30

но - вы - е спле - те... Эх! Ну!

35 *Привнес (для 2, 4 и 8 куплетов)*

Лап - ти, да лап - ти, да лап - ти мо - и, эх!

p

39

Лап - ти, да лап - ти, да лап - ти мо - и, эх! Лап - ти мо -

44

и, лап-ти но - вы - е, вы не бой-тесь хо - ди - те, тять-ка

49

но - вы - е спле - те! Эх! Ну!

В деревне было Ольховке.

Припев: Лапти, да лапти, да лапти мои...

Там жил-был парень Андрюшка.

Припев

Полюбил Андрюшка Парашку.

Припев

Не велел ему тятка жениться. *Припев*

Эх, заплакал тут парень Андрюшка.

Припев

33. Серёжа-пастушок

Русская народная песня

Обработка Н. Иванова



Cantabile, tranquillo

mf

Ни что ме-ня не те-шит, ни

5

что не ве - се - лит. Од - но лишь о - гор - чень - е, - мил

9

пла - кать всё ве - лит. Гу - ля - ла я в са - доч - ке, гу

13

ля - лав зе - ле - ном, ис - ка - ла я сле - доч - ка, где

17

ми - лый про - хо - дил. *p* А где ж мо - я от - ра - да, Се -

21

рё - жа - па - сту шок? Бы - ва - ло вёл он ста - до на_

25

зе - ле - ной_ лу - жок. *f* Бы - ва - ло вёл он

28 *f*

ста - до на зе - ле - ной_ лу - жок, иг -

31 *rit.*

рал в сво - ю за - ба - ву, в се - ре - бря - ный ро - жок.

34. Эх, озёра

Русская народная песня

1 *Lento*
mp

The first system of the musical score for 'Эх, озёра' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It starts with a whole note chord of G2, B-flat2, and D3, followed by a half note G2, and then a quarter note G2. The piano accompaniment features a bass clef and a common time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*).

5
Слов - но серд - це о - зе-роглу-бо - ко, пле-щут струй-ки за кор -
p *cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: 'Слов - но серд - це о - зе-роглу-бо - ко, пле-щут струй-ки за кор -'. The piano accompaniment features a bass clef and a common time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is piano (*p*), and there is a crescendo marking (*cresc.*).

8
мой. Кру - жит, кру - жит я - стреб о-ди-но - кий,
mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: 'мой. Кру - жит, кру - жит я - стреб о-ди-но - кий,'. The piano accompaniment features a bass clef and a common time signature. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

11

кру-жит я-стреб над вол - ной. Вот я ско - ро

dim. *tr*

14

ми-ду-ю у - ви - жу, в лод-ке бу-дем вмес - те плыть.

17

Эх, о - зё - ра, ши - ро-ки о - зё ра, мне во век вас не за -

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Включает вокальную линию и фортепиано. В начале вокальной линии стоит слово «быть.».

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 20-23. Включает вокальную линию и фортепиано. В начале вокальной линии стоит слово «быть.».

24

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: «Не - ту ши - ре рус - ско-го прос-то - ра,».

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: «Не - ту ши - ре рус - ско-го прос-то - ра,».

27

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-29. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: «что же мне те - перь ту - жить? Эх, о - зё - ра,».

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 27-29. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: «что же мне те - перь ту - жить? Эх, о - зё - ра,».

30

ши-ро-ки о-зё - ра, мне во-век вас не за - быть. Эх, о - зё - ра,

dim.

34 **meno mosso** **rit.**

ши-ро-ки о-зё - ра, мне во-век вас не за - быть.

35. Что затуманилась, зоренька ясная

Обработка А. Живцова



1 Moderato, espressivo

mf *dim.* *p*

9

p

Что за-ту - ма-ни-лась, зо-рень-ка яс-на-я, па-ла на зем-лю ро-сой? _____

17

mf *dim.*

Что при-за - ду-ма-лась, де - ви - ца крас-на - я, о - чи блес - ну-ли сле - зой,

ten. e marc. *mf* *dim.*

24 *f* *rit.*

о - чи блес - ну - ли сле - зой?

28 *p*

Жаль мне по -

30

ки - нуть те - бя, чер - но -

32

о - ку - ю; пе - тел у -

34

да - рил кры - лом.

36

mf Ско - ро уж

mf

38 *ten. e marcato*

пол - ночь!.. Дай ча - ру гла -

40 *f* *dim.*

бо - ку - ю, вспень по - ско -

42

ре - е ви - ном,

44 *f*

вспень по - ско -

46 *rit.* 1,2. 3.

ре - е ви - ном. //зой?

dim.

Время! Веди ты коня мне любимого,
Крепче держи под уздцы;
Едут с товарами к нам из Касимова
Муромским лесом купцы,
Муромским лесом купцы.

Есть для тебя у них кофточка шитая,
Шубка на лисьем меху;
Будешь ходить ты вся золотом облитая,
Спать на лебяжьем пуху,
Спать на лебяжьем пуху.

Много за душу твою одинокую,
Много я душ погублю,
Я ль виноват, что тебя черноокою
Больше, чем душу, люблю,
Больше, чем душу, люблю?!

Что затуманилась, зоренька ясная,
Пала на землю росой?
Что призадумалась, девица красная,
Очи блеснули слезой,
Очи блеснули слезой?

36. У зари-то, у зореньки

Обработка В. Красногладовой
(1902-1970)



Tranquillo

1

5

У зо - ри - то, у зо - рень - ки мно - го яс - ных

9

звёзд, а у тём - ной-то но - чень - ки

12

1. 2.

им и счё - ту нет. //нет...

legato

15

Го - рят в не - бе звёз - доч - ки,

p

17

пла - мен - но го - рят,

19

мо - е - му - то серд - цу_ бед - - но - му

21

1. ти - хо го - во - рят...
2. //рят:

24

"Звёз - ды, мо - и _____ звёз - доч - ки, пол - но вам _____ си -

mf

27

ять, пол - но вам про - шед ше - е

30

1. мне на - по - ми - нать!.." 2. // нать!.."

dim. *mf*

33

pp *8va*

37. Славное море - священный Байкал

Русская народная песня

Слова Д. Давыдова

Обработка Н. Речменского
(1897-1963)

1 Умеренно, с движением

4

8 *mf*

1. Слав - но - е мо - ре - свя щен - ный Бай - кал, слав - ный ко рабль - о - му -

13 *f*

ле - ва - я боч - ка. Эй, бар - гу - зин, по - ше -

16 *f*

ве-ли-вай вал, мо-лод - цу плыть не - да - леч - ко. Эй, бар - гу-

22

зин, по - ше - ве - ли - вай вал,

24

Для повторения

мо - лод - цу плыть не - да - леч - - ко.

28 Для окончания

гро - ма рас - ка - - - ты.

1. Славное море - священный Байкал
Славный корабль - омулевая бочка.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Молодцу плыть недалечко.
2. Долго я тяжкие цепи влачил,
Долго бродил я в горах Акутая,
Старый товарищ бежать пособил,
Ожил я, волю почую.
3. Шилка и Нерчинск не страшны теперь,
Горная стража меня не поймала,
В дебрях не тронул прожорливый зверь,
Пуля стрелка миновала.
4. Шёл я и в ночь, и средь белого дня,
Вкруг городов озираясь зорко;
Хлебом кормили крестьянки меня,
Парни снабжали махоркой.
5. Славное море - священный Байкал,
Славный мой парус - кафтан дыроватый.
Эй, баргузин, пошевеливай вал,
Слышатся грома раскаты.

38. Блины

(Дуэт)

Русская народная песня

Обработка А. Абрамского



1 В лёгком движении

Мы дав-но бли-нов не е-ли,
В кваш-не но-вой рас-тво-ри-ли,

мы бли-ноч-ков за-хо-те-ли. Ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны,
два ча-са бли-ны хо-ди-ли.

вы бли-ноч-ки мо-и, ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч-ки мо-и!

9 ^{2.} *p*

вы бли-ноч - ки мо-и! Мо - я стар - ша - я сес-три - ца

11

печь бли - ны - то мас-те - ри - ца. Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

13 *mf*

вы бли-ноч - ки мо-и, ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, вы бли-ноч - ки мо-и!

16 *mf*

На-пек-ла о-на по-есть, со-тен пять,на-вер-но есть. Ой,бли-ны,бли- ны,бли- ны,
 На под-нос о-накла-дѣт и са - ма ксто-ду не -сѣт.

p

19 *mf* 1.

вы бли-ноч - ки мо-и! Ой, бли- ны, бли- ны, бли- ны, вы бли-ноч - ки мо-и!

mf

22 2. *p*

вы бли-ноч - ки мо - и! Гос - ти, будь - те же здо - ро - вы,

p

24

ВОТ бли - ны мо - и го - то - вы. Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

26

mf вы бли-ноч - ки мо-и, *f* ой, бли-ны, бли-ны, бли-ны, *f* вы бли-ноч - ки мо - и!

39. Вдоль по Питерской...



Обработка Н. Иванова

1 Широко *f*

Эх! Вдоль по Пи - тер -

7

ской, по Твер-ской-Ямской да, ох, — по Твер-ской - Ям - ской да

14 rit. a tempo

с ко - ло - коль - чи - ком, ой, — е - дет ми - лень -

20

-кий сам на тро - еч - ке, ох, е - дет ла - пуш-

26

- ка по про - сё - лоч - кам, эх! Во пи

32

ру я бы - ла, во бе - се - душ - ке, эх, я не

38

мёд пи - ла, - слад - ку во - доч - ку, эх!

44

Слад - ку во - доч - ку да на - ли - воч - ку да, эх,-

50

я пи - ла, мо-ло - да, из по - лу_ вед - ра.

Быстро

56

Ой, ой, ой, ой! Не лёд ьре - щит, не ко - мар пи -

The musical score for measures 56-61 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by six notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a prominent sixteenth-note figure in the final two measures.

62

щит, э - то кум до ку - мы су - да - ка та - щит. Эх, эх, эх,

The musical score for measures 62-67 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note runs in the right hand.

68

эх! Ой, ку - муш - ка, ты го - лу - буш -

The musical score for measures 68-73 shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by six notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a prominent sixteenth-note figure in the final two measures.

72

ка, сва - ри, ку ма, су - да - ка, что бы уш - ка бы -

76

ла. Ай, ай, ай, ай! Ай, у - шеч - ка да с пег

81

ру - шеч - кой, по - це - луй ты ме - ня, ку - ма - ду - шеч - ка! Ах!

p

87

росо rit.

Ах! По - це - луй, по - це - луй, ку - ма - ду - шеч - ка! Ой!

p

Методические рекомендации

Данный практикум подходит как для самостоятельной работы студента (чтение с листа), так и для работы с преподавателем на практическом занятии и выступлениях на контрольных уроках, зачётах, экзаменах, концертах.

Для самостоятельного чтения с листа студентам предлагается брать произведения, находящиеся в начале практикума с простой фактурой аккомпанемента, например, № 11 «Соловушка». Студенту сначала рекомендуется рассмотреть весь номер до конца, определить тональность по наличию ключевых знаков, последней гармонии. № 11 написан в тональности ре-минор. Исходя из предполагаемой тональности, нужно разглядеть случайные знаки до-диез в третьем такте как вводную седьмую высокую ступень, фа-диез в девятом такте как отклонение в тональность субдоминанты соль-минор.

Затем студенту необходимо понять, как в размере данного произведения – две четверти – располагаются басы и аккорды: в долю берутся басы в левой руке, в правой руке располагаются аккорды после каждого баса. Данные аккорды также нужно предварительно подвергнуть гармоническому анализу: в первом такте – тоника, во втором – субдоминанта, в третьем – доминанта, в четвертом – тоника. В следующем четырёхтакте песня отклоняется в Фа-мажор и так далее.

В данном номере нет фортепианного проигрыша, что значительно упрощает задачу чтения с листа, так как именно в проигрышах, как правило, фактура аккомпанемента усложняется и начинает представлять ещё большую трудность.

После этого необходимо просмотреть вокальную партию и напеть её со словами, чтобы понять характер произведения.

Студенту важно понимать обозначения итальянских терминов, которые встречаются в музыкальных произведениях. И в то же время студент должен знать, что при чтении с листа не нужно брать быстрых темпов, какой бы темп не был указан в начале произведения. В № 11 указано *Allegretto*, что означает «подвижно» в переводе с итальянского языка, но для чтения с листа достаточно взять более спокойный темп. Это существенно поможет студенту держать единый метроритм, что является необходимым условием исполнения любой музыки.

После анализа нотного текста можно приступать к игре фортепианной партии, стараясь не останавливаться, не ошибаться, не повторять уже сыгранного, не менять темпа произведения.

№ 20 «Не велят Маше...» представляет собой более сложный пример для чтения с листа. В его фортепианной фактуре используются арпеджио, аккорды, октавы. Студент сначала должен определить тональность, затем продирижировать размер или протактировать доли, чтобы в них расположить ритмический

рисунок, просмотреть вокальные распевы, встречающиеся в фортепианной партии. В этом номере есть фортепианный проигрыш-заключение, который продолжает предыдущую фактуру – вокальные распевы – и не представляет особой сложности. Предложенный темп на русском языке – не спеша – поможет студенту сориентироваться в скорости исполнения. В этом номере студенту следует обратить особое внимание на выдерживание единого метроритма, так как ритмический рисунок номера достаточно разнообразен.

Таким образом, студент может читать с листа несколько произведений из практикума на самостоятельных занятиях и постепенно развить в себе навык хорошего, уверенного чтения нот с листа.

Активность студента на самостоятельных занятиях может быть проявлена не только в виде прочитанных по требованию преподавателя произведений, но и в виде добровольно пройденных номеров.

Как следствие этого, студент может предложить преподавателю особо понравившиеся произведения для вынесения на концерт, зачёт, экзамен. В таком случае преподаватель пройдёт вместе со студентом выбранное произведение подробно, останавливаясь на всех деталях фактуры, посоветует проработать отдельные наиболее трудные места аккомпанемента, чем студент займётся на занятиях самоподготовки.

Для прохождения с преподавателем и публичного исполнения предлагается № 36. Песня «У зори-то, у зореньки» имеет достаточно сложный и разнообразный аккомпанемент и может быть предложена для изучения студентам старших курсов, имеющим фортепианные навыки. В этом произведении есть фортепианное вступление, требующее красивого фортепианного звука, баланса рук, владения педализацией. Аккомпанемент первых двух куплетов изложен в аккордовой фактуре в широком расположении, где необходим навык игры арпеджиато. В следующих двух куплетах аккомпанемент излагается в виде арпеджио в правой руке и подголоска в левой руке, здесь студенту необходимо владеть умением сбалансированной игры, координацией рук. Последние пять тактов произведения - фортепианный проигрыш аккордами, октавами в разных регистрах. Так же, как и проигрыш во вступлении, его студент должен проучить особенно тщательно.

Одновременно с этим следует подумать о подборе солиста-иллюстратора, который бы исполнил вокальную партию. Тематика данного практикума – народные песни, которые исполняются в народной манере пения, тональности песен в большинстве случаев транспонированы в удобный для данных голосов диапазон от ноты «ля» малой октавы до ноты «до» второй октавы.

Возможно, с солистом-вокалистом нужно будет проучить его партию. Поэтому студент сначала просматривает её сам, проигрывает одной рукой, пропе-

вает со словами. Затем он с помощью преподавателя или самостоятельно старается исполнить произведение, совместив три строчки - партию фортепиано и вокальную нотную строчку, а также напеть вокальную партию под свой аккомпанемент.

При исполнении произведения вместе с солистом преподаватель, прежде всего, подскажет необходимый баланс вокальной и фортепианной партий, поможет выстроить форму, предложит поработать над стабильностью и яркостью произведения. После необходимого количества репетиций, как с преподавателем, так и самостоятельных, произведение будет готово для публичного выступления.

Практикум «Русские народные песни в сопровождении фортепиано» поможет студентам различных направлений подготовки ознакомиться с новой музыкой, разнообразными фактурными формулами и приёмами, постепенно увеличивая сложность нотного текста, а также развить свой музыкальный кругозор.

Заключение

Практикум «Русские народные песни в сопровождении фортепиано» адресован студентам и преподавателям курса «Фортепиано» различных музыкальных учебных заведений.

Приведённые в нём лучшие образцы русской народной песни могут значительно обогатить педагогический репертуар курса «Фортепиано», так как по своим художественным качествам представляют несомненный интерес для исполнительской практики.

В данном практикуме песни располагаются в порядке возрастания трудности фортепианного аккомпанемента: от самых простых, для студентов, недавно начавших освоение фортепиано, до достаточно сложных, для технически оснащённых старшекурсников. Составителем практикума подобраны разнообразные по содержанию и характеру русские народные песни с доступным для исполнения студентами фортепианным сопровождением и транспонированы в удобные тональности, как для партии солиста, так для фортепианного аккомпанемента.

Песни практикума могут быть использованы как материал для зачётов, экзаменов, так и на практических занятиях для чтения с листа, а также для развития навыка транспонирования, самостоятельного музицирования для расширения кругозора студентов.

Настоящий практикум не претендует на исчерпывающее отражение характерных и типичных образцов фактуры аккомпанементов. Практикум лишь предлагает вниманию преподавателей и исполнителей часть того большого и ценного наследия, которую оставил русский народ, и даёт возможность прочно ввести русские народные песни в фортепианную исполнительскую практику музыкальных учебных заведений.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети
«Интернет»**

Сайты в сети Интернет:

1. Нотный архив России. Раздел «Ноты русских народных песен». – URL: <https://notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html> (дата обращения: 27.01.2025).

Учебное издание

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**

Практикум

Составитель: **Пшеницына** Елена Викторовна

Технический редактор: **Кондюрина** Дарья Александровна

Авторская редакция

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru