

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XI Международного финно-угорского
студенческого форума

22–23 мая 2024 года

Выпуск 11

Йошкар-Ола
2024



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ
НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XI Международного финно-угорского студенческого форума

22–23 мая 2024 года

Выпуск 11

Йошкар-Ола, 2024

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов** : материалы XI Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 22–23 мая 2024 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2024. — Вып. 11. — 180 с.

ISBN 978-5-907799-30-1.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

ISBN 978-5-907799-30-1

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2024

УДК 75.03

Дриаев Дмитрий Александрович

Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ

E-mail: driaev1@yandex.ru

**ОБРАЗ ЛЕГЕНДАРНОГО КОНСТРУКТОРА М. Т. КАЛАШНИКОВА
В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР
А. П. ХОЛМОГОРОВА**

В статье рассматриваются произведения народного художника РСФСР А. П. Холмогорова, которые раскрывают образ выдающегося советского и российского конструктора стрелкового оружия М. Т. Калашникова. Эти картины являются уникальными для изобразительного искусства Удмуртии и представляют собой выдающиеся образцы художественного мастерства. Многие из них были представлены на ведущих выставках Советского Союза и современной России, что свидетельствует о высоком уровне профессионализма художника. Актуальность темы обусловлена тем, что художники современности редко обращаются к героической теме человека труда и не создают портреты выдающихся личностей нашего времени. Это приводит к тому, что молодое поколение не проявляет интереса к истории своего государства, к изобретателям передовых проектов, которые оказали значительное влияние на развитие нашей страны. В связи с этим возникает необходимость в продвижении портретного жанра в изобразительном искусстве, который будет раскрывать тему труда, роль новых научных и технологических открытий, способствовать формированию чувства гордости за достижения своих земляков.

Ключевые слова: А. П. Холмогоров, М. Т. Калашников, изобразительное искусство Удмуртии, советская живопись.

В современном изобразительном искусстве практически исчезла героическая тема человека труда. Молодое поколение мало интересуется историей своего государства, выдающимися изобретателями, изменившими привычный уклад в научных и технических отраслях нашей страны. Портреты героев Родины позволяют сохранить для потомков характерные черты, внутреннее состояние портретируемых. Портрет, выполненный профессионалом с учетом законов композиции и художественного отбора, способен передать целостный образ человека. Именно это вызывает интерес к творчеству тех мастеров изобразительного искусства, которые стали лидерами в разработке названной темы в советском искусстве 1960–1980-х годов.

Среди них Алексей Павлович Холмогоров (1925–1987) — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина и Государственной премии УАССР, участник Всесоюзных и Всероссийских художественных выставок. Живописец сыграл значительную роль в развитии изобразительного искусства Удмуртии, способствовал созданию в регионе академической живописной школы. В его творчестве особое место занимают произведения, повествующие о жизни рабочих людей, ветеранов войны и знаменитых в Удмуртии деятелей культуры, общественности и политики. В их числе портреты легендарного оружейника Михаила Тимофеевича Калашникова.

Цель данной работы состоит в изучении образа легендарного конструктора М. Т. Калашникова в творчестве А. П. Холмогорова. В ходе исследования предполагается изучить произведения художника, выявить особенности его художественного стиля, определить место данных работ в изобразительном искусстве Удмуртии. Новизна исследования заключается в том, что часть произведений живописца вводится в научный оборот впервые. Исследование дополняется цитатами из мемуаров конструктора-оружейника.

Михаил Тимофеевич Калашников (1919–2013) — советский и российский конструктор стрелкового оружия, доктор технических наук, генерал-лейтенант, Герой Российской Федерации, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии первой степени, Ленинской премии и Государственной премии Российской Федерации.

Вдумаемся во фразу М. Т. Калашникова: «Меня часто спрашивают, доволен ли я своей судьбой? Доволен. Доволен, что всю жизнь занимался нужным народу делом. Конечно, оружие — не трактор и не комбайн, не сеялка и не плуг. Им землю не вспашешь, хлеб не вырастишь. Но без него и не защитишь родную землю, не отстоишь от врага свою Родину, свой народ» [1, с. 166]. Она оказывается органичной его портрету «Дважды Герой Социалистического Труда, конструктор М. Т. Калашников» (1982), на котором он изображен в момент раздумья. Напряженность, сила характера ощущается во внимательном взгляде героя. Его седые волосы аккуратно зачесаны набок, что придает ему строгость и мужественность. Густые черные брови приподняты, возможно, от собственных мыслей или сложной задачи, которую ему предстоит решить. Михаил Тимофеевич сидит на старинном стуле, положив ногу на ногу. В движении тела, силуэте подчеркнута внутренняя динамика и военная выправка мужчины. Правой рукой он облокотился на резной подлокотник и придерживает свою голову. Этот жест говорит о его сосредоточенности и задумчивости. Другой рукой конструктор придерживает красную книгу с цветочным

орнаментом на переплете, возможно, это поэтическая классика, которую любил Михаил Тимофеевич. Известно, что он сам сочинял стихи. Можно представить, что прямо сейчас, после чтения, Михаил Тимофеевич задумался о цене мира на нашей планете.

На втором плане мы видим темную штору из тяжелого, не пропускающего солнечный свет материала. Подобно светомаскировке она прикрывает часть окна с видом на живописную акваторию Ижевского пруда, написанного в светлых пастельных тонах. В этих контрастах художник стремился показать переход от тяжелого послевоенного времени к светлому, полному надежд и мечтаний будущему. Вдали можно различить окутанный густой дымкой промышленный пейзаж. В этом символе Алексей Павлович увидел преемственность поколений, связь прошлого и настоящего, олицетворение труда нескольких поколений ижевских мастеров-оружейников.

В этом лиричном портрете мастеру удалось передать масштаб личности героя, глубину характера, в котором соприкасается твердая решительность и нежная, трепетная любовь к Родине. Образ воплощает неразрывную связь с народом, с современниками изобретателя. Конструктор переживает за судьбы тысяч невинных людей, пострадавших от незаконного оборота оружия. Он пишет: «Глубокую душевную боль вызывают у меня сообщения о применении «Калашниковых» на межах закавказских республик, в других регионах страны. Нет, не для того я полвека занимался разработкой современных систем автоматического стрелкового оружия, чтобы на исходе двадцатого столетия в Венгрии парламент обсуждал обстоятельства дела, получившего название «Калашников-гейт», — о нелегальной перевозке тысяч автоматов из Венгрии в Хорватию, что поставило Югославию на грань гражданской войны» [1, с. 172]. Кажется, именно эти душевные терзания живописец зафиксировал в другом произведении «Портрет дважды Героя Социалистического Труда М. Т. Калашникова» (1982). В картине чувствуется обобщенный образ романтика, ищущего отдохновения в деревенской жизни от напряженного труда конструктора. Крупный масштаб фигуры, положение рук, спрятанных в карманы брюк, подчеркивают внутренний стержень, устойчивость и решимость портретируемого. Блеск черного кожаного пиджака добавляет образу строгость и серьезность. Пиджак расстегнут, торчащие в стороны лацканы и приподнятые борта придают динамике образу, создают впечатление, что человек готов к действию, к стремительным переменам. Перламутровое светлое пятно рубашки, выступающие из-под рукавов манжеты контрастируют с тональностью темной верхней одежды. Усиливается впечатление внутренней борьбы героя, переживания и горечи от собственных сомнений и раздумий.

На втором плане мы видим бревенчатую стену загородного дома с резной, декоративной колонной. Она создает дополнительный вертикальный ритм, усиливая визуальное равновесие композиции. Справа висит темная занавеска с ковровым цветочным орнаментом охристо-розового цвета. Этот элемент привносит в произведение поэзию деревенского быта.

Под скамейкой из строганных досок лежит собака породы колли, иначе ее называют шотландская овчарка. Эту породу собак часто используют в качестве пастухов, так как они умные и хорошо ладят с другими животными. Выразителен изысканный силуэт собаки: вытянутая мордочка, длинные лапы, приподнятая холка и пушистый хвост. Она внимательно смотрит в сторону, словно прислушиваясь к малейшему шороху. В этом движении кроется настороженность, особое внимание к происходящему. Весь ее вид говорит о том, что это не просто собака, а верный друг и защитник. Художник через этот образ стремился сказать о человеческих качествах конструктора, в жизни которого присутствует теплая семейная атмосфера.

На полу лежат традиционные удмуртские половики с вытканными горизонтальными полосками розовато-сиреневого, темно-синего и охристо-зеленого цвета. Половики являются говорящими предметами быта, в которых запечатлены ремесленные традиции удмуртского народа, передаваемые из поколения в поколение. Они сочетаются с общим цветовым решением, дополняют обстановку второго плана. В этом художественном решении проявляется национальная составляющая картины. Окружение создает определенный уют и теплую атмосферу деревенской избы, привлекая внимание к деталям интерьера и подчеркивая богатое культурное наследие удмуртского народа.

Сочетание в портрете покоя и напряженной внутренней сосредоточенности М. Т. Калашникова дают ощущение глубины его характера. Это позволяет создать определенную интригу, которая притягивает внимание зрителя, заставляя его вглядываться в детали картины, пытаться разгадать эмоции, представить, какие идеи и мысли возникли в этот момент у изобретателя. Именно это подчеркивает его индивидуальность и делает портрет живым и выразительным.

В советском портретном искусстве особое место занимает трудящийся человек, герой социалистического времени. Эта одна из его основных сторон, имеющая значительную роль в изобразительном искусстве советского государства. Формируются идеологические нормы, базирующиеся на обобщении и типизации главных качеств советского человека: уважении к труду, творческой деятельности и целеустремленности. Одним из главных тезисов искусствоведов, изучавших этот тип портретов, становится «обаяние человека труда в его простоте, естественности поведения и отсутствии всего показного» [2, с. 15].

Этим правилам социалистического реализма следует А. П. Холмогоров. Но при этом его отличает яркая творческая индивидуальность: темпераментная манера письма, богатство цветовых отношений, которые входят

важным элементом в формальную структуру картин. Мастер стремится показать человека-созидателя, своего современника наиболее конкретным и свободным от навязанных норм. Этим он доказывает, что «реалистическое изображение всегда при этом полнее, глубже, содержательнее единичного факта, который лежит в основе. Это — обобщение жизни» [3, с. 7].

В произведениях А. П. Холмогорова личность конструктора раскрывается в глубокой связи с эпохой, в конкретном герое концентрируется собирательный образ героя своего времени. Художнику удалось в полной мере передать внутреннюю красоту и духовную силу человека творческого труда в произведениях, которые вошли в историю изобразительного искусства Удмуртии. Работы мастера является ярким примером того, как творчество может отражать и формировать общественные ценности, объединять людей и вдохновлять их на новые свершения. Таким образом, проанализированные портреты выражают сложное философско-эстетическое содержание. Мы убедились, что живописец грамотно решал социально-психологические задачи портрета, поэтому его герой выглядит убедительно, что усиливается типичной для А. П. Холмогорова активной живописно-пластической формой.



1. *Калашиков М. Т.* Записки конструктора-оружейника / литературная запись М. М. Малыгина. — Москва : Воениздат, 1992. — 304, с. — (Военные мемуары).
2. *Демосфенова Г. Л.* Образ нашего современника в советском портретном искусстве. — Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 54 с.
3. *Зименко В. М.* Социалистический реализм — творческий метод советского искусства. — Москва : Издательство Искусство, 1964. — 58 с.

© Д. А. Дриаев, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Батаева Э. Э.</i> Сылнымутан текстыште чот мут (Ю. Артамоновын «Сонимак пеледыш» повестьше негызеш)	3
<i>Березина М. Е.</i> Вениамин Ивановын «Ава шўм» повестьшытыже сылнымут рашемдыш	5
<i>Быкова Д. И.</i> Марий сылнымутышто тойымо йўлам ончыктымаш	7
<i>Быкова К. В.</i> Поэтика свадебных обрядов в марийской прозе	9
<i>Васильева М. А.</i> Использование онлайн ресурсов в преподавании удмуртского языка.....	12
<i>Гаврилова Р. Е.</i> Пале мутым кыдалаш школышто тунемме ойыртом	14
<i>Герасимова Д. С.</i> Еремей Герасимовын сылнымут саскажын йылме ойыртомже	16
<i>Горина А. И.</i> Роль заимствований в развитии языков	18
<i>Емангулова М. В.</i> Особенности реализации учебно-исследовательского проекта (на материале поэмы К. Ф. Жакова «Биармия»)	20
<i>Ермолаева Ю. С.</i> Онартыш мут литератур текстыште (Дим. Орайын «Чолга шўдыр» повестьше негызеш).....	23
<i>Колесникова А. В.</i> Концепт «вера» в романе А. Доронина «Тени колоколов».....	26
<i>Конакова А. Э.</i> Марий йылмысе лўм мутын ышталтмыжым школышто тунемме ойыртом-влак	28
<i>Леонтьева А. И.</i> Образ домового в устных рассказах русских и мордвы: сравнительно-сопоставительный аспект.....	30
<i>Макарова Е. В.</i> Литературная настольная игра «Тодмо но тодмотэм удмурт литература» («Познаем мир удмуртской литературы»).....	33
<i>Минюков Ю. С.</i> Особенности организации учебного процесса в условиях билингвальной образовательной среды.....	35
<i>Муромцева А. О.</i> Символика цвета в лирике Алины Подгорновой.....	37
<i>Павлова Н. П.</i> Мария Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже антонимын куатше	39
<i>Павлова Н. П.</i> Мария Илибаеван «Кугу тўня — шыгыр тўня» романыштыже гласный-влакын шуйдаралт каласалтмышт	41
<i>Петропавловская В. И.</i> Психология межкультурных различий.....	42
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	45
<i>Андреева К. А.</i> Мотивационно-этимологический аспект номенклатурных наименований растений: на примере Красной книги Республики Марий Эл.....	45
<i>Баранова А. И., Тарасова А. А.</i> Возможности использования интерактивных карт на уроках марийского языка	47
<i>Беляева А. А.</i> Проект «Йошкины дорожки».....	49
<i>Богданов Г. А.</i> Общая характеристика виртуальных выставок музеев Республики Марий Эл	50
<i>Винокуров М. В.</i> Деятельность МРО ВОО «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры».....	53
<i>Волкова Е. Д.</i> Почему медведь просыпается в месяц быка?	55
<i>Горохова Ю. Ю., Емельянова В. В.</i> Возможности интернет-ресурса «Уральские языки в современном мире» в сохранении и популяризации уральских языков	56
<i>Григорьев Р. С.</i> Этапы славного пути Григорьева Василия Андроповича	59
<i>Даутова Д. И.</i> Духовные традиции финно-угорских народов как фактор мирного проживания на одной территории.....	60
<i>Дмитриева Т. М.</i> Разработка интернет-ресурса «Уральские языки в современном мире» как цифрового студенческого проекта.....	62
<i>Дриаев Д. А.</i> Образ легендарного конструктора М. Т. Калашникова в творчестве Народного художника РСФСР А. П. Холмогорова.....	64
<i>Егорова Е. А., Иванова И. О.</i> Функционирование этнопонимов в системе топонимов Республики Марий Эл: на примере Моркинского района.....	66
<i>Желонкина А. В.</i> Специфика работы хореографа в коллективах художественной самодеятельности при клубной системе	69

<i>Ибатова А. И.</i> Музыкальная терапия как фактор реабилитации детей с неврологическими заболеваниями....	70
<i>Иванова Е. А.</i> Возможности использования театрализации в городских экскурсиях	72
<i>Иванова Е. А.</i> Возможные негативные последствия развития туризма Республики Марий Эл для экологии....	73
<i>Иванова О. А.</i> Значение хореографических коллективов в духовно-нравственном развитии детей	76
<i>Иванова П. В.</i> Венгрия в международной экономической интеграции	77
<i>Иванова Ю. А.</i> Творческий путь Аллы Яковлевны Александровой	79
<i>Исаева Х. О.</i> Развитие современной хореографии в Республике Марий Эл	81
<i>Кабартова А. Н.</i> Бенчмаркетинг в практике международных компаний северных стран	83
<i>Кан А. В.</i> Роль фольклора в воспитании национального самосознания детей дошкольного возраста (на примере детской школы искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинск).....	85
<i>Клипачева А. В.</i> Роль импровизации на уроках музыки как средство самовыражения и развития личного творческого потенциала учащихся младшего школьного возраста	86
<i>Константинова Д. В.</i> Применение настольной игры в деятельности музея: классификация и виды механик	88
<i>Константинова Д. В.</i> Разработка музейной настольной игры «В поисках святынь».....	90
<i>Краснова В. С.</i> Народный фольклорный ансамбль «Муро аршаш» («Песенный букет») — хранитель культурного наследия мари	92
<i>Кузьмин К. А., Кузьмина Э. И.</i> Ткачество финно-угорских народов.....	94
<i>Кузьмина Э. И., Кузьмин К. А.</i> Куклы финно-угорских народов.....	96
<i>Купцова Д. П.</i> Венгрия в системе международной транспортной логистики.....	97
<i>Куртышева О. Р.</i> Изучение вопросов родства уральских языков с использованием интеллектуальных карт	100
<i>Кутузова А. И., Милютин А. И.</i> Образовательные возможности интернет-ресурса «Уральские языки в современном мире»	101
<i>Лобанова П. Е.</i> Условия труда и быта лесных рабочих в годы первых двух пятилеток (на материалах Коми области).....	104
<i>Макарова П. Е.</i> Изучение особенностей и проблемы происхождения токарной деревянной посуды старообрядцев Красногорского района.....	106
<i>Максимова К. С.</i> Роль женских головных уборов на разных этапах жизни удмурток.....	111
<i>Наговицына Э. Н.</i> Влияние загадок на воображение (на примере удмуртских загадок)	112
<i>Наймушина А. К.</i> Основные этапы постановочной работы: от замысла до воплощения хореографического образа.....	114
<i>Натеева А. А.</i> Концепция «живого музея» в трудах П. А. Флоренского	115
<i>Окишева Х. С.</i> Ресурсы культурно-познавательного туризма в Республике Марий Эл.....	116
<i>Орлова Т. В.</i> Квест-экскурсия «По страницам Красного города»	118
<i>Орлова Т. В.</i> Опыт разработки и реализации экскурсионного проекта «От Больше-Рождественского переулка к улице Пушкина»	120
<i>Осипова Н. С.</i> Традиции народа мари в этнокультурном воспитании младших школьников	122
<i>Паршкова Н. Н.</i> Корпоративное управление: гендерные аспекты и практики на примере стран финно-угорского мира	123
<i>Паршо В. Д., Амитова Э. В.</i> Роль креативных индустрий в сохранении традиций финно-угорских народов.....	126
<i>Попова А. П.</i> Женское предпринимательство в Финляндии и России: сравнительный анализ.....	129
<i>Попова Б. Н.</i> Хореографические образы и темы детских сюжетных танцев	132
<i>Попова П. А.</i> Похожие достопримечательности в разных странах	133
<i>Ростовцева А. И.</i> Функции музея в современном обществе	135
<i>Сафаргалиева В. Р.</i> Барьеры межкультурного общения: способы обучения русской речи на начальном этапе	138
<i>Свинцова В. А.</i> Фестивали народного творчества Республики Марий Эл.....	140
<i>Сидукова Т. И.</i> Социально-экономическая динамика Эстонии: фактор евро.....	142
<i>Стоянов С. Г.</i> Ценностные ориентиры и национальная безопасность России	144
<i>Сулейманова Л. Р.</i> Гражданско-патриотическое воспитание детей 10–12 лет на уроках музыки	146

<i>Трегубова К. Е., Кораблева О. З.</i> Интеллектуальные карты в преподавании грамматики марийского языка.....	147
<i>Упорникова И. Д.</i> Составление инструкции по делопроизводству в организации	150
<i>Фоминых А. А.</i> Венгрия как ворота китайской экономической экспансии в ЕС.....	152
<i>Хорошавина Д. М.</i> Деятельность хореографических студий в Республике Марий Эл на современном этапе.....	153
<i>Христофорова С. А.</i> Влияние «Русских сезонов» С. П. Дягилева на мировую культуру.....	155
<i>Шалахова Д. Е.</i> Искусство финифти в России: становление и развитие	157
<i>Шестакова Е. Р.</i> Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом как форма сохранения культурного наследия	159
<i>Шестакова Е. Р.</i> Особенности подготовки и проведения тематических экскурсий в пространстве художественного музея.....	161
<i>Шибанова Ю. А.</i> Мертвые живы, пока есть живые, чтобы о них вспоминать	162
<i>Якунина А. С.</i> Проблемы и перспективы сохранения объектов деревянного зодчества г. Козьмодемьянска.....	165
<i>Якунина А. С.</i> Роль видеогр в популяризации национальной культуры.....	168
<i>Ямбулатова В. Э.</i> Педагогические особенности обучения современной хореографии в раннем возрасте	170
<i>Ярмилова И. Г.</i> Музыка в республике Башкортостан во время Великой Отечественной войны	172
<i>Яшитыкова К. А.</i> Организация деятельности фольклорного ансамбля на примере «Ныжыл сем»	173
СОДЕРЖАНИЕ.....	176

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XI Международного финно-угорского студенческого форума
22–23 мая 2024 года

Выпуск 11

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Дизайн обложки

И. В. Шишкарёва

Тем. план 2024 г. № 86.

Подписано в печать 09.01.2025. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 20,93. Уч.-изд. л. 15,22. Тираж 300. Заказ № .

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Принтекс».
424003, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Суворова, д. 15А, к. 204.
Тел.: 8 (8362) 38-56-56, доб. 204; e-mail: info@printecs.com, www.printecs.com

ISBN 978-5-907799-30-1



9 785907 799301 >