

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра изобразительного искусства и художественной культуры

**Сборник тестовых заданий по курсу
«Искусство и культура Средних веков и эпохи Возрождения»**

Практикум



Ижевск
2024

УДК 7.03(0)(091)(075.8)

ББК 85.03(0)4я73-5

С232

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: канд. ист. наук, доцент каф. декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ИИиД ФГБОУ ВО «УдГУ» **И.А. Косарева**

Составитель: Владимиркина Н.В.

С232 Сборник тестовых заданий по курсу «Искусство и культура Средних веков и эпохи Возрождения» : практикум / сост. Н.В. Владимиркина. – Ижевск : Удмуртский университет, 2024. – 49 с. – Текст : электронный.

Сборник тестовых заданий по курсу «Искусство и культура Средних веков и эпохи Возрождения» предназначен для студентов Института искусств и дизайна, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (Изобразительное искусство и Мировая художественная культура)», 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (очной, очно-заочной, заочной форм обучения).

Учебно-практическое издание включает в себя вопросы по темам «История культуры и искусства Византии», «Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века», «Искусство эпохи Возрождения», список использованной литературы и ключи ответов.

УДК 7.03(0)(091)(075.8)

ББК 85.03(0)4я73-5

© Владимиркина Н.В., сост., 2024

© ФГБОУ ВО «Удмуртский

государственный университет», 2024

Оглавление

Введение	4
1. Вопросы по теме «История культуры и искусства Византии»	6
2. Вопросы по теме «Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века»	17
3. Вопросы по теме «Искусство эпохи Возрождения»	28
4. Список использованной литературы	41
5. Ключи к вопросам по теме «История культуры и искусства Византии»	44
6. Ключи к вопросам по теме «Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века»	46
7. Ключи к вопросам по теме «Искусство эпохи Возрождения»	48

Введение

Сборник тестовых заданий по курсу «Искусство и культура Средних веков и эпохи Возрождения» предназначен для студентов Института искусств и дизайна, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (Изобразительное искусство и Мировая художественная культура)», 54.03.01 «Дизайн», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство», 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (очной, очно-заочной, заочной форм обучения) и является дополнением к методическому обеспечению дисциплины «История мировой художественной культуры».

Методическая разработка включает в себя задания по темам «История культуры и искусства Византии», «Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века», «Искусство эпохи Возрождения», список использованной литературы и ключи ответов.

Тестирование является одной из форм контроля уровня знаний студентов, полученных в ходе аудиторной и самостоятельной работы по данным темам. Контроль и проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения. Целью контрольно-оценочных процедур является наблюдение за динамикой формирования у студентов знаний, установления уровня обученности и профессиональной подготовки. Студенты, в свою очередь, имеют возможность осуществить самоконтроль, по итогам которого организовать самообразовательную, корректирующую деятельность, развивать свои способности.

Разработанные тестовые задания и вопросы относятся к контрольно-оценочным материалам, которые могут быть использованы как при текущем контроле, так и при промежуточной аттестации. Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемой дисциплине, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Промежуточная аттестация проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки по дисциплине, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

Данный сборник тестовых заданий по курсу «Искусство и культура Средних веков и эпохи Возрождения» может быть полезен также педагогам и учащимся среднеспециальных профессиональных учебных учреждений, общеобразовательных школ и школ искусств.

1. Вопросы по теме «История культуры и искусства Византии»

1. Закончите фразу: «эпоха Средних веков охватывает период...»

- А) с V по XV вв.
- Б) с V по XVII вв.
- В) с X по XV вв.

2. Верно ли следующее утверждение: понятие «Средние века» вошло в язык науки в XV в., в эпоху Возрождения?

- А) верно
- Б) неверно

3. В каком году христианство было объявлено государственной религией?

- А) 312
- Б) 381
- В) 395
- Г) 476

4. Как называется тип поминальных построек, храмов, распространённый в раннехристианской архитектуре? Воздвигались на месте погребения или казни какого-нибудь из святых – тех, кто в период гонений на христиан подвергся мучениям от язычников:

- А) базилика
- Б) баптистерий
- В) мавзолей

5. Как называется византийская алтарная преграда?

- А) темплон
- Б) травея
- В) тимпан
- Г) ретабло
- Д) иконостас

6. Как называется цветное непрозрачное стекло в форме кубиков или пластинок для мозаичных работ?

- А) стук
- Б) эмаль
- В) люстр
- Г) смальта

7. Полукруглый, прямоугольный или многогранный выступ в восточной части храма, где находится алтарь, называется:

- А) барабан
- Б) апсида
- В) трансепт
- Г) нартекс

8. В искусстве Византии тип изображения Богоматери с младенцем Иисусом Христом, прижимающимся к ней щекой, называется:



- А) Богоматерь Знамение
- Б) Оранта
- В) Елеуса (Умиление)
- Г) Одигитрия (Путеводительница)

9. При каком императоре был построен храм Св. Софии в Константинополе (532–536 гг.)?

- А) Михаил VIII Палеолог
- Б) Лев III Исавр
- В) Юстин
- Г) Юстиниан

10. Как называется здание для крещения?

- А) баптистерий
- Б) кафоликон
- В) параклесион
- Г) мавзолей

11. Икона или группа икон, символизирующая молитвенное предстояние святых чинов во главе с Богородицей и Иоанном Крестителем перед Иисусом Христом, изображённым в центре композиции, называется:

- А) Деисус
- Б) Богоявление
- В) Сошествие Св. Духа на апостолов
- Г) Апокалипсис

12. Укажите временной период иконоборчества:

- А) 1204–1453
- Б) 756–834
- В) 726–843
- Г) 756–843

13. Тип храмового сооружения, имеющий прямоугольную в плане форму и разделённый внутри продольными рядами опорных столбов или колонн на нечётное количество нефов называется:

- А) мавзолей
- Б) крестово-купольный храм
- В) мавзолей
- Г) базилика

14. Как называется поперечный неф базилики?

- А) лопатка
- Б) трансепт
- В) параклесион
- Г) нартекс

15. Укажите год захвата Константинополя турками:

- А) 1450
- Б) 1204
- В) 1453
- Г) 1261

16. Как называется один из элементов перекрытия крестово-купольного храма; сферический треугольник, обеспечивающий переход от квадрата в плане к окружности купола?

- А) парус
- Б) трюмп
- В) тимпан

17. Завершите фразу: «Примером крестообразного в плане сооружения является...»

- А) Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне
- Б) Храм св. Софии в Константинополе
- В) Храм Сант Аполлиналио Нуово в Равенне
- Г) церковь Сергия и Вакха в Константинополе

18. Завершите фразу: «Примером купольной базилики является...»

- А) Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне
- Б) Храм св. Софии в Константинополе
- В) Храм Сант Аполлиналио Нуово в Равенне
- Г) церковь Сергия и Вакха в Константинополе

19. Какое изображение обычно располагается в куполе крестово-купольного храма?

- А) Благовещение
- Б) Богородица с Младенцем на троне
- В) Христос Пантократор
- Г) Крещение

20. Завершите фразу: «Икона Двенадцать апостолов, хранящаяся в музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, относится к периоду...»



- А) Македонское Возрождение
- Б) Палеологовский период
- В) эпоха Комнинов

21. В каком столетии в Византии происходил исихастский спор?

- А) IX век
- Б) X век
- В) XII век
- Г) XIV век

22. Укажите год захвата Константинополя крестоносцами.

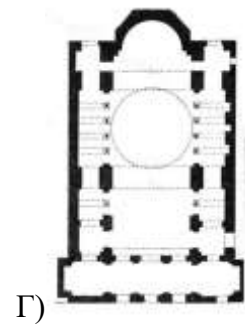
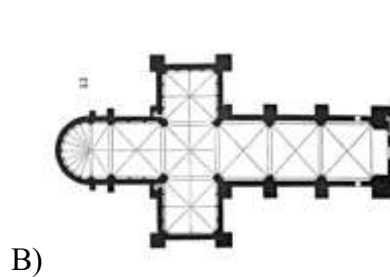
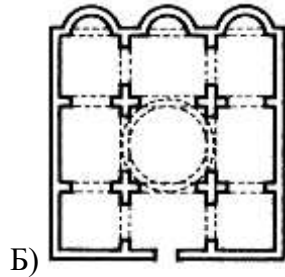
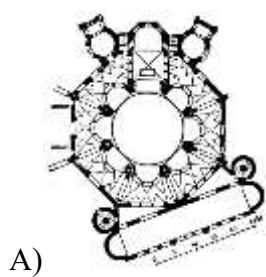
- А) 1201
- Б) 1204
- В) 1245
- Г) 1453

23. Определите сооружение, изображённое на данном фрагменте:

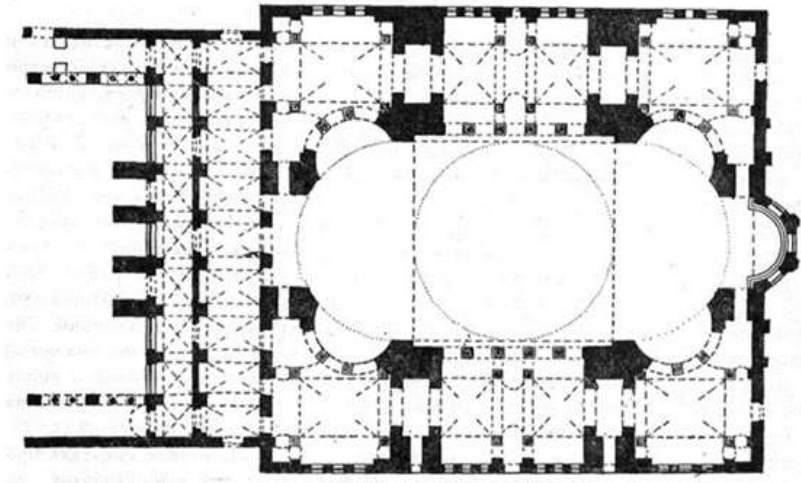


- А) храм Сан Витале в Равенне
- Б) храм Св. Софии в Константинополе
- В) храм монастыря Хора в Константинополе
- Г) храм Сергия и Вакха в Константинополе

24. Укажите среди данных вариантов планировочных решений план крестово-купольного храма:



25. Назовите тип постройки, имеющий данный план:



- А) базилика
- Б) крестово-купольный тип храма
- В) центрический тип храма
- Г) купольная базилика

26. Как в Византии называются таблички для записей из слоновой кости, вручавшиеся консулам в ознаменование их вступления в должность?



- А) консульские диптихи
- Б) манускрипты
- В) ретабло
- Г) камеи

27. Какой сюжет изображен на представленной мозаике из церкви Успения Богородицы в Дафни:



- А) Крещение Христово
- Б) Рождество Христово
- В) Сретение
- Г) Деисус

28. В каком храме располагается данная фреска «Сошествие во ад» (нач. XIV в.)?



- А) храм Спасителя монастыря Хора в Константинополе
- Б) храм Богородицы Паммакарistos в Константинополе
- В) храм Богородицы Паригоритиссы в Арте
- Г) церковь Апостолов в Фессалониках

29. В каком веке в Византии появились житийные иконы?



- А) XI век
- Б) XII век
- В) XIII век
- Г) XIV век

30. Миниатюры какой рукописи первой половины X века представлены ниже:



- А) «Слова Иоанна Златоуста»
- Б) «Евангелие Рабулы»
- В) Парижская псалтырь
- Г) Евангелие Россано

31. Укажите место нахождения мозаики «Император Юстиниан со свитой».



- А) храм Сан Витале в Равенне
- Б) церковь Сант Аполлиарио Нуово в Равенне
- В) собор Св. Софии в Константинополе
- Г) церковь Сант Аполлиарио ин Класе в Равенне

32. Кто представлен коленопреклонённым перед Христом на мозаике нартекса храма монастыря Хора в Константинополе (нач. XIV в.)?



- А) Иоанн II Комнин
- Б) Константин Мономах
- В) Глабас Тарханиот
- Г) Фёдор Метохит

33. Каких святых изображают на парусах крестово-купольного храма?

- А) Св. Отцы Литургисты
- Б) Евангелисты
- В) святые, в честь которых освящён храм
- Г) святые мученики и мученицы

34. Какая форма книги главенствовала в Византии?

- А) кодекс
- Б) свиток

35. Расположите правившие византийские династии в хронологическом порядке:

- А) Македонская династия
- Б) династия Палеологов
- В) династия Комнинов

36. В каком храме располагается данная мозаика, изображающая Богородицу с младенцем на троне?

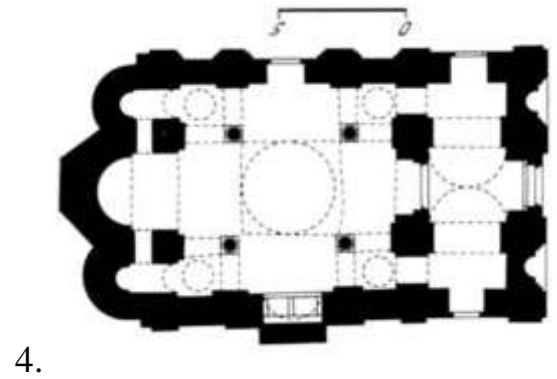
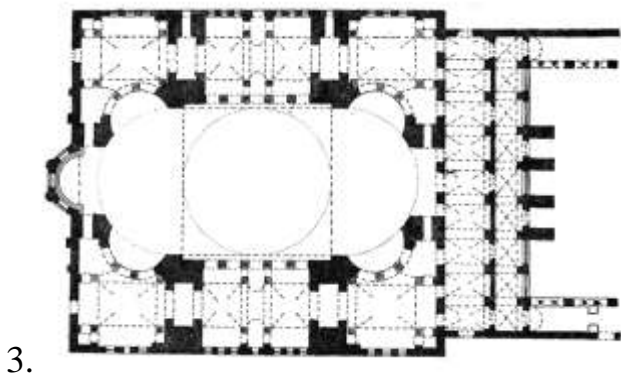
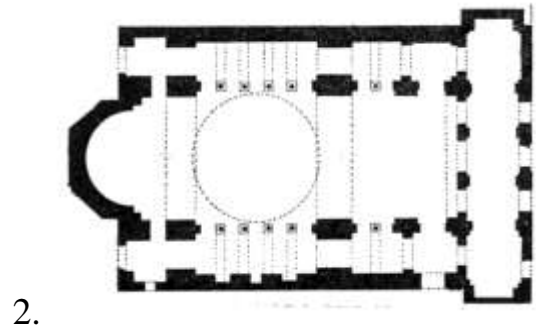
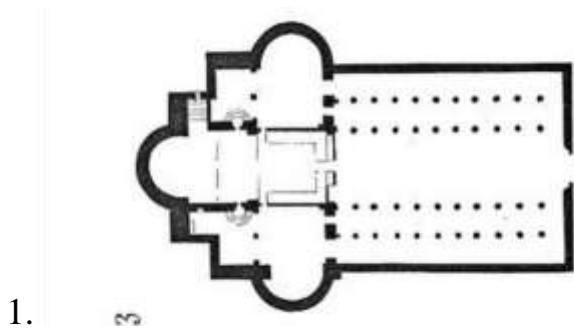


- А) Храм Богородицы Паммакарistos в Константинополе
- Б) Храм св. Ирины в Константинополе
- В) Собор св. Софии в Константинополе
- Г) Храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе

37. Что символизировал золотой цвет фона византийских икон и мозаик?

- А) Богатство и изобилие
- Б) Свет вечности, Божественный свет
- В) Жертвенность и смирение

38. Выделите среди данных планов церковных построек план крестово-купольного храма:



- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

2. Вопросы по теме «Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века»

1. Расположите периоды дороманского искусства в хронологическом порядке:

- А) Каролингское возрождение
- Б) эпоха Меровингов
- В) Оттоновский период

2. В каком веке в науку был введён термин «романский стиль»?

- А) X век
- Б) XII век
- В) XV век
- Г) XIX век

3. Как называется высокий остроконечный щипец (декоративный треугольник), венчающий оконные проёмы, порталы готических зданий?

- А) вимперг
- Б) бифорий
- В) пинакль
- Г) фиал

4. Как называется католический монастырь в Западной Европе?

- А) клуатр
- Б) палаццо
- В) аббатство
- Г) скрипторий

5. Как называется укрепляющая арка из клинообразно отёсанных камней, усиливающая жёсткость внутреннего ребра свода?

- А) нервюра
- Б) неф
- В) пинакль
- Г) трифорий

6. Каменная полуарка, расположенная с наружной стороны храмового здания готического стиля и соединяющая массив нефа с возведённым отдельно контрфорсом, называется:

- А) деамбулаторий
- Б) нервюра
- В) аркбутан
- Г) консоль

7. Как называются галереи во втором ярусе боковых нефов в интерьере средневековых церквей?

- А) венец капелл
- Б) галерея королей
- В) эмпоры
- Г) травеи

8. Как называется обходная галерея в романских и готических соборах, продолжающая боковые нефы за трансептом и окружающая хор с восточной стороны?

- А) венец капелл
- Б) эмпоры
- В) галерея королей
- Г) деамбулаторий

9. Как называется архитектурная перегородка в католическом храме с воротами в центре, отделяющая часть храма с престолом, в которой находились духовенство и монашество от части для мирян?

- А) иконостас
- Б) леттнер
- В) темплон
- Г) ретабло

10. Как называется многоярусная башня над ратушей?

- А) донжон
- Б) беффруа
- В) бойница
- Г) контрфорс

11. Как называется письмо строчных букв с развитыми выносными за пределы строки?

- А) скрипторий
- Б) мафорий
- В) минускул
- Г) унциал

12. Как называется богослужebная книга, содержащая неизменяемые молитвословия суточного богослужebного круга, предназначенные для исполнения чтецами и певчими?

- А) Евангелие

- Б) Часослов
- В) Псалтирь

13. Укажите стиль собора Нотр Дам в Париже и капеллы Сен Шапель в Париже?



- А) Романский стиль
- Б) Готический стиль

14. Назовите родину готики:

- А) Германия
- Б) Италия
- В) Англия
- Г) Франция

15. Какой сюжет обычно изображался на рельефах тимпанов над порталами романских и готических храмов?

- А) Страшный суд
- Б) Рождество Христово
- В) Вознесение Господне

16. Расположите периоды французской готики в хронологическом порядке:

- А) лучистая готика
- Б) пламенеющая готика
- В) стрельчатая готика

17. Расположите периоды английской готики в хронологическом порядке:

- А) украшенная готика
- Б) перпендикулярная готика
- В) ланцетовидная готика

18. Завершите фразу: «Монуменальность и тяжеловесность архитектурных форм, лаконичность наружной отделки, массивные стены с узкими проёмами окон – основные черты ...»

- А) романского стиля
- Б) готического стиля

19. В какой стране получило распространение строительство однобашенных соборов (одна башня на западном фасаде)?



- А) Франция
- Б) Италия
- В) Англия
- Г) Германия

20. Завершите фразу: «церковь Сен-Маклу в Руане, собор Нотр Дам в Руане, собор Нотр Дам в Страсбурге – примеры сооружений...»

- А) лучистой готики
- Б) пламенеющей готики
- В) стрельчатой готики

21. Завершите фразу: «капелла Королевского колледжа в Кембридже, капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве – примеры сооружений ...»

- А) украшенной готики
- Б) ланцетовидной готики
- В) перпендикулярной готики

22. Завершите фразу: «Роскошный Часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов – пример рукописи ...»

- А) дороманского периода
- Б) романского периода
- В) рукописи готического периода

23. Выделите характерные черты «интернационального готического стиля» последнего десятилетия XIV – 1430-х гг.:

- А) изысканная придворная элегантность образов
- Б) динамичная композиция
- В) утонченный колорит
- Г) контрастная цветовая гамма

24. Интерьер какого сооружения представлен на фотографии?



- А) Капелла Сент-Шапель в Париже
- Б) Собор Нотр Дам в Шартре
- В) Собор Нотр Дам в Руане
- Г) Капелла Генриха VII в Вестминстерском аббатстве

25. Где в католическом храме располагается «галерея королей»?

- А) во втором ярусе боковых нефов в интерьере
- Б) на западном фасаде храма
- В) в интерьере восточной зоны храма

26. Продолжите фразу «Две башни на западном фасаде собора Св. Петра в Кёльне были построены в ...».



- А) в XV веке
- Б) в XVI веке
- В) в XVII веке
- Г) в XIX веке

27. В каком соборе с IX века короновались французские монархи?

- А) собор Нотр Дам в Париже
- Б) собор Нотр Дам в Реймсе
- В) собор Нотр Дам в Амьене
- Г) собор Нотр Дам в Шартре

28. Как называются декоративные башенки или пирамидальные столбики, помещаемые, как правило, на контрфорсах позднероманских и готических храмов?

- А) машикули
- Б) краббы
- В) пинакли
- Г) крестоцветы

29. Укажите яркий пример кирпичной готики в Германии:

- А) церковь Марии в Любеке
- Б) собор Св. Петра в Кёльне
- В) собор Девы Марии во Фрайбурге
- Г) церковь Елизаветы в Марбурге

30. В хоре какого английского храма располагаются «безумные» своды?



- А) собор Св. Андрея Первозванного в Уэллсе
- Б) собор Св. Девы Марии в Солсбери
- В) собор Иисуса Христа в Кентербери
- Г) собор Св. Девы Марии в Линкольне

31. Продолжите фразу: «Школа синих фонов» и «Школа светлых фонов» – школы романской фресковой живописи .».

- А) Германии
- Б) Франции
- В) Англии
- Г) Испании

32. Какой сюжет представлен на данной иллюстрации из французской псалтыри Ингеборг (до 1210 г.)?



- А) «Св. Троица»
- Б) «Вознесение Господне»
- В) «Сошествие Св. Духа»

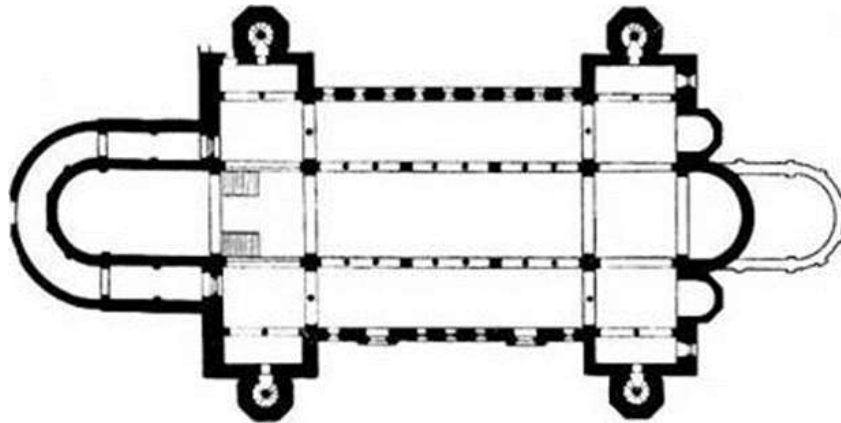
33. Завершите фразу: «Пророки и апостолы» – рельеф ограды хора ...».



- А) собора Св. Петра и Св. Георгия в Бамберге
- Б) собора Свв. апп. Петра и Павла в Наумбурге
- В) собора Св. Елизаветы в Марбурге

34. В какой стране получило распространение строительство дополнительной апсиды (контрапсиды), расположенной в противоположном от основной апсиды

конце базилики? Появились в Каролинский период, получили распространение в Оттоновский и романский периоды.



- А) Германии
- Б) Франции
- В) Англии
- Г) Испании

35. Как в средневековой европейской архитектуре называется одно или несколько подземных сводчатых помещений, расположенных под алтарной и хоральной частями храма?



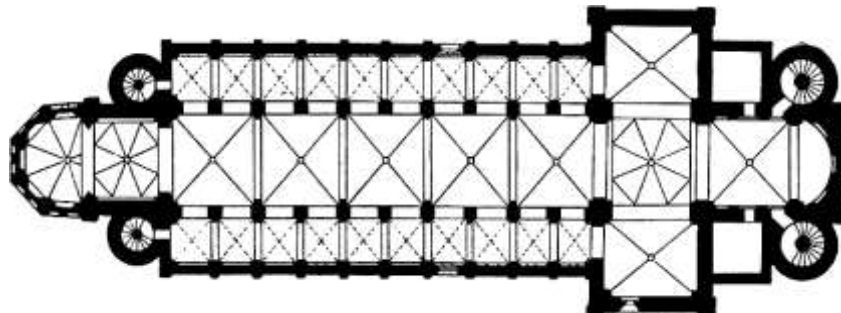
- А) капелла
- Б) мавзолей
- В) крипта
- Г) клуатр

36. Как называется металлическая застёжка для одежды, одновременно служащая украшением? Были распространены с бронзового века до позднего Средневековья.



- А) Диадема
- Б) Фибула

37. Как называется распространённая в романском зодчестве Германии архитектурная система, при которой одному крестовому своду центрального нефа соответствует по два крестовых свода боковых нефов?



- А) «связанная» архитектурная система
- Б) «скомпонованная» архитектурная система
- В) «романская» архитектурная система

38. Какой французский собор часто называют «готическим Парфеноном»?

- А) Собор Нотр Дам в Париже
- Б) Собор Нотр Дам в Реймссе
- В) Собор Нотр Дам в Амьене
- Г) Собор Нотр Дам в Страсбурге

39. Какое название имеет внутренний двор, окружённый стенами и крытыми галереями, примыкающий к зданию католического монастырского храма?



- А) Клуатр
- Б) Хор
- В) Капитул
- Г) Атриум

3. Вопросы по теме «Искусство эпохи Возрождения»

1. Дайте определение термину пьядца:

- А) площадь в городе
- Б) сосуд (чаша на высокой ножке) для освящения вина и принятия причастия в таинстве евхаристии
- В) вместилище для хранения мощей святого

2. Кто автор фрески «Афинская школа» в Ватиканском дворце?



- А) Леонардо да Винчи
- Б) Микеланджело
- В) Рафаэль
- Г) Доменико Гирландайо

3. Кто является автором купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции?

- А) Арнольфо ди Камбио
- Б) Николо Пизано
- В) Джотто
- Г) Филиппо Брунеллески

4. Продолжите фразу: «Яркими представителями периода Раннего Возрождения в Италии являются...».

- А) Фра Беато Анджелико, П. Учелло, Джотто, Мазаччо, Сандро Боттичелли
- Б) П. Учелло, Веронезе, Пьеро делла Франческо, Доминико Гирландайо,
- В) Сандро Боттичелли, П. Учелло, Мазаччо, Фра Филиппо Липпи, Пьеро делла Франческо
- Г) Мазаччо, Джотто, Тициан, Фра Филиппо Липпи, Фра Беато Анджелико, П. Учелло

5. Продолжите фразу: «Яркими представителями Северного Возрождения являются...».

- А) Босх, Дюрер, Рогир ван дер Вейден, Питер Брейгель Старший, Ганс Мемлинг
- Б) Питер Брейгель Старший, Босх, Джорджоне, Лукас Кранах Старший, Джотто
- В) Ганс Мемлинг, Ян ван Эйк, Мазаччо, Босх, Питер Брейгель Старший
- Г) Дюрер, М. Грюневальд, Джотто, Босх, Лукас Кранах Старший, Ян ван Эйк

6. Как называется картина или рельеф, скомпонованные в форме круга?

- А) квадрифолий
- Б) тондо
- В) леттнер

7. В каком сооружении располагается фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?



- А) церковь Санта Мария Новелла во Флоренции
- Б) капелла Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции
- В) капелла церкви Сан Франческо в Ареццо
- Г) трапезная монастыря Санта Мария делле Грацие в Милане

8. Как называется живописный приём, благодаря которому передаётся плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров?

- А) кьяроскуро
- Б) нон финито
- В) sfumато

9. Как называется разновидность барельефа, используемая в период раннего Возрождения, в которой фигуры и предметы сильно уплощены, а среда – пейзажная, архитектурная – намечена слабым рельефом на фоне?



- А) низкий рельеф
- Б) перспективный рельеф
- В) живописный рельеф
- Г) непрерывная история

10. Выделите среди данного списка мастеров ярких представителей маньеризма в живописи:

- А) Пармиджанино
- Б) Дж. Вазари
- В) Сандро Боттичелли
- Г) Джорджоне
- Д) Джулио Романо
- Е) Тициан
- Ж) Россо Фьорентино
- З) Аньоло Бронзино

11. Назовите местонахождение скульптуры «Пьета» Микеланджело:



- А) Собор Санта Мария дель Фьоре
- Б) Собор Св. Петра в Риме
- В) Лувр, Париж
- Г) Эрмитаж, Санкт-Петербург

12. Кто изображён на данном портрете кисти Пьеро делла Франческо?



- А) Сиджизмондо Малатеста
- Б) Джулиано Медичи
- В) Федерико да Монтефельтро
- Г) Бальдассаре Кастильоне

13. Продолжите фразу: «Мастерами венецианской школы живописи являются...».

- А) Тициан, Дж. Беллини, Дюрер, Тинторетто, Веронезе
- Б) Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Дж. Беллини, Веронезе
- В) Веронезе, Тициан, Дж. Беллини, Джотто, Тинторетто
- Г) Тинторетто, Дж. Беллини, Джотто, Джорджоне, Тициан

14. На иллюстрации фрагмент художественного произведения. Определите, кто из библейских персонажей представлен на иллюстрации.



- А) Моисей
- Б) Давид
- В) Св. Иоанн
- Г) Авраам

15. Укажите автора следующих произведений: «Безумная Грета», «Битва Масленицы и Поста», «Фламандские пословицы», «Притча о слепых».

- А) Питер Брейгель Старший
- Б) Дюрер
- В) Ганс Гольбейн младший
- Г) Босх

16. Укажите автора фресок капеллы дель Арена в Падуе (капелла Скровеньи).

- А) Мазаччо
- Б) Джотто
- В) Пьеро делла Франческо
- Г) Пьетро Каваллини

17. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведёнными в тексте. О каком сооружении идет речь?

Вилла расположена на холме, возле небольшой речки Бакильоне. Со всех сторон здания – портики, за которыми находятся лоджии. В середине здания – большой зал, покрытый невысоким куполом и освещённый верхним светом. Четыре широкие лестницы подводят к зданию. Их парапеты украшены декоративными фигурами. Внешний облик здания – спокойный и гармоничный. Виллу окружает невысокий парк.

- А) вилла Эмо около Венеции
- Б) вилла Барбаро в Мазере
- В) вилла Ротонда близ Виченцы

18. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведёнными в тексте. О каком сооружении идет речь?

В плане это ротонда с 16-ю колоннами римско-дорического ордера на расположенных по кругу ступенях. Над круговым антаблементом, за тонко прорисованной балюстрадой поднимается барабан, увенчанный куполом. Ни снаружи, ни внутри нет никаких украшений, не связанных с тектоникой здания. Круговая стена и барабан расчленены пилястрами и расположенными между ними нишами и окнами. Детали храма очерчены очень строго.

- А) Вилла Ротонда близ Виченцы
- Б) Храм Темпьетто в Риме
- В) Храм Весты в Риме

19. Укажите автора следующих произведений: «Корабль дураков», «Блудный сын», «Искушение Св. Антония», «Извлечение камня глупости».

- А) Питер Брейгель Старший
- Б) Дюрер
- В) Ганс Гольбейн младший
- Г) Босх

20. Укажите автора проектов следующих архитектурных сооружений: Воспитательный дом (Оспedale дельи Инноченти), капелла Пацци, базилика Сан Спирито.

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Джулиано ди Сангалло
- В) Филиппо Брунеллески
- Г) Микелоццо ди Бартоломео

21. Установите соответствие мастеров и художественных произведений, ими созданных:

А. Сандро Боттичелли	1. «Сикстинская Мадонна»
Б. Рафаэль	2. «Мадонна Дони»
В. Леонардо да Винчи	3. «Весна»
Г. Микеланджело	4. «Дама с горностаем»

22. На иллюстрации фрагмент художественного произведения. Выберите вариант ответа, правильно указывающий автора и название данного скульптурного монумента.



- А) Андреа Верроккьо. Конный памятник кондотьеру Гаттамелате (Эразмо да Нарни)
- Б) Донателло. Конный памятник кондотьеру Гаттамелате (Эразмо да Нарни)
- В) Андреа Верроккьо. Конный памятник кондотьеру Бартоломео Коллеони
- Г) Донателло. Конный памятник кондотьеру Бартоломео Коллеони

23. На иллюстрации фрагмент художественного произведения. Выберите вариант ответа, правильно указывающий автора и название данной картины.



- А) Тициан «Даная»
- Б) Тициан «Венера Урбинская»
- В) Джорджоне «Даная»

24. На иллюстрации фрагмент художественного произведения. Выберите вариант ответа, правильно указывающий автора и название данной картины.



- А) Босх «Сад земных наслаждений»
- Б) Питер Брейгель Старший «Воз сена»
- В) Босх «Воз сена»

25. Установите соответствие мастеров и художественных произведений, ими созданных:

А. Джорджоне	1. «Чудо Св. Марка»
Б. Тициан	2. «Брак в Кане»
В. Веронезе	3. «Даная»
Г. Тинторетто	4. «Гроза»

26. Соотнесите настоящие имена художников и их прозвища, вошедшие в историю искусства:

А) Томмазо ди сер Джованни ди Гвиди	1. Тинторетто
Б) Якобо Робусти	2. Джорджоне
В) Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи	3. Босх
Г) Джорже Барбарелли	4. Мазаччо
Д) Иеронимус ван Акен	5. Веронезе
Е) Паоло Кальяри	6. Сандро Боттичелли

27. Установите соответствие имён художников и страны, в которой они жили и работали:

А. Дюрер	1. Франция
Б. Босх	2. Италия
В. Жан Фуке	3. Германия
Г. Тинторетто	4. Нидерланды

28. Какой сюжет изображён на полотне Веронезе?



- А) Пир в доме Левия
- Б) Брак в Кане
- В) Тайная вечеря

29. Какой сюжет представлен на рельефе, созданном Микеланджело?



- А) Битва при Ангиари
- Б) Битва при Заре
- В) Битва кентавров с лапифами
- Г) Битва при Кашино
- Д) Битва при Сан Романо

30. Какое из данных произведений Леонардо да Винчи не хранится в Эрмитаже Санкт-Петербурга?

- А) «Мадонна в скалах»
- Б) «Мадонна Литта»
- В) «Мадонна Бенуа»

31. Назовите местонахождение скульптуры «Скорчившийся мальчик» Микеланджело:



- А) Собор Санта Мария дель Фьоре
- Б) Собор Св. Петра в Риме
- В) Лувр, Париж
- Г) Эрмитаж, Санкт-Петербург

32. На иллюстрации фрагмент художественного произведения. Определите, кто из библейских персонажей представлен на иллюстрации.



- А) Моисей
- Б) Давид
- В) Св. Иоанн
- Г) Св. Себастьян

33. Как называется возвышение или балкон для певчих в католическом храме?



- А) Кантория
- Б) Сакристия
- В) Ретабло

34. Кто изображён на портрете кисти Леонардо да Винчи «Дама с горностаем»?



- А) Симонетта Веспуччи
- Б) Чечилия Галлерани
- В) Агнесса Сорель
- Г) Лиза Герардини

35. Какое из данных произведений Рафаэля хранится в Эрмитаже Санкт-Петербурга?

- А) «Дама с единорогом»
- Б) «Мадонна дель Грандука»
- В) «Мадонна Конестабиле»
- Г) «Мадонна Альба»

36. Определите автора и название живописного произведения по фрагменту.



- А) Фра Беато Анджелико. Преображение Господне.
- Б) Пьеро делла Франческо. Воскресение Христа
- В) Пьеро делла Франческо. Осмеяние Христа.

37. Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведёнными в тексте. О каком сооружении архитектора Филиппо Брунеллески идет речь?

Миниатюрное здание доставляет подлинное наслаждение удивительной гармоничностью своих пропорций и какой-то особенно, только Брунеллески присущей, целомудренной чистотой линий и форм, человечностью, жизнерадостностью. В плане сооружение представляет собой квадрат, крытый куполом и расширенный по бокам двумя узкими пространствами, крытыми коробовыми сводами. Господство в плане поперечных направлений подчеркнуто 6-колонным портиком с большим арочным проёмом в центре.

- А) Капелла Пацци во Флоренции
- Б) Воспитательный дом во Флоренции
- В) Церковь Сан Лоренцо во Флоренции
- Г) Базилика Сан Спирито во Флоренции

38. Укажите главного автора сочинения «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Джулио Романо
- Г) Джорджо Вазари

39. Как называется рельефная кладка или облицовка фасада здания камнями с выпуклой, часто грубо отёсанной лицевой поверхностью?

- А) Кессон
- Б) Руст
- В) Интарсия
- Г) Мозаика

4. Список использованной литературы

История культуры и искусства Византии

1. Брунов, Н.И. Очерки по истории архитектуры. Том 2 / Н.И. Брунов. – Москва: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 540 с.: ил.
2. Гузик, М.А. Культура Византии. Истоки православия: учеб. слов. / М.А. Гузик. – 2-е изд. – Москва: Флинта, 2012. – 338 с.: ил.
3. Демус, О. Мозаики византийских храмов: Принципы монументального искусства Византии / О. Демус; М-во культуры Рос. Федерации. Гос. ин-т искусствоведения. – Москва: Индрик, 2001. – 157 с.: ил.
4. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней / Т.В. Ильина. – Москва: Юрайт, 2016. – 329 с.: ил.
5. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2005. – 528 с.: ил.
6. Колпакова, Г.С. Искусство Византии. Поздний период / Г.С. Колпакова. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 320 с.: ил.
7. Лазарев, В.Н. История византийской живописи / В.Н. Лазарев. – Москва: Искусство, 1986. – 329 с.: ил.
8. Лихачёва, В.Д. Искусство Византии IV – XV веков / В.Д. Лихачёва. – Ленинград: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1986. – 308 с.: ил.
9. Мартиндейл, Э. Готика / Э. Мартиндейл. – Москва: СЛОВО/SLOVO, 2001. – 288 с.: ил.
10. Попова, О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы / О.С. Попова. – Москва: Северный паломник, 2006. – 1088 с.: ил.
11. Райс, Д.Т. Искусство Византии / Д.Т. Райс. – Москва: слово/slovo, 2002. – 256 с.: ил.
12. Словарь терминов и понятий. Средние Века. Возрождение: учеб.-метод. пособие / ГОУВПО «УдГУ», Ин-т искусств и дизайна, каф. истории искусств; авт.-сост. Н.А. Емшанова. – Ижевск: Изд-во УдГУ, 2009. – 189 с.
13. Тяжелов, В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов. – Москва: Искусство, 1981. – 383 с.: ил.
14. Этингоф, О.Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI – XIII вв. / О.Е. Этингоф. – Москва: «Прогресс-Традиция», 2000. – 312 с.
15. Якобсон, А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры, IX – XV вв.: Византия, Греция, Южнославян. страны. Русь. Закавказье / А.Л. Якобсон; АН СССР, Ин-т археологии. - Ленинград: Наука: Ленингр. отд-ние, 1987. – 233 с.: ил.

Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века

1. Акимова, Т.А. Средневековье. Светское искусство. XIII – XV века / Т.А. Акимова. – Москва: Искусство-XXI век, 2022. – 336 с.: ил.
2. Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия / Авт.-сост. О.Б. Краснова. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 302 с.: ил.
3. Либман, М.Я. Немецкая скульптура, 1350 – 1550 / М.Я. Либман. – Москва: Искусство, 1980. – 406 с.: ил.
4. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии / Л.Д. Любимов. – Москва: Просвещение, 1996. – 316 с.: ил.
5. Мартиндейл, Э. Готика / Э. Мартиндейл. – Москва: СЛОВО/SLOVO, 2001. – 288 с.: ил.
6. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Ленинград, Москва: Искусство, 1964. – 390 с.: ил.
7. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г. Нессельштраус. – Санкт-Петербург: Азбука, 2000. – 384 с.: ил.
8. Поръяз, А.В. Мировая культура: Средневековье / А.В. Поръяз. – Москва: Олма-Пресс, 2001. – 479 с.: ил.
9. Рехт, Р. Верить и видеть. Искусство соборов XII–XV веков / Р. Рехт; пер. с фр. О. Воскобойникова. – 2-е изд. – Москва: Изд. дом Высшей шк. экономики, 2018. – 350 с.: ил.
10. Томан, Р. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / Р. Томан. – Кёльн: Копетанн, 2005. – 521 с.: ил.
11. Томан, Р. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись / Р. Томан. – Кёльн: Копетанн, 2001. – 481 с.: ил.
12. Тяжелов, В.Н. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов. – Москва: Искусство, 1981. – 383 с.: ил.
13. Ювалова, Е.П. Сложение готики во Франции / Е.П. Ювалова. – Санкт-Петербург: Дмитрий Буланин, 2000. – 300 с.: ил.

Искусство эпохи Возрождения

1. Арган, Дж. К. История итальянского искусства. Т.1, Т.2 / Дж. К. Арган. – Москва: Радуга, 1990.
2. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. – Москва: Искусство, 1990. – 413 с.: ил.
3. Бойл, Д. Искусство Возрождения / Д. Бойл. – Москва: АСТ: Астрель, 2003. – 144 с.: ил.
4. Буркхардт, Я. Культура в Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт. – Москва: ИНТРАДА, 1996. – 523 с.: ил.

5. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко / Г. Вёльфлин. Пер. с нем. Е.Г. Лундберга. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. – 288 с.: ил.
6. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI века: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: в 2 т. Т. 1. / Б.Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1977. – 224 с.: ил.
7. Виппер, Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI века: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: в 2 т. Т. 2. / Б.Р. Виппер. – Москва: Искусство, 1977. – 244 с.: ил.
8. Гомбрих, Э. Символические образы. Очерки по искусству Возрождения / Э. Гомбрих; пер. Е. Доброхотовой. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. – 408 с.: ил.
9. Гуковский, М.А. Итальянское Возрождение / М.А. Гуковский. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. – 624 с.
10. Жестаз, Б. Архитектура Ренессанса. От Брунеллески до Палладио / Пер. с франц. Е. Шукшиной. – Москва: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 160 с.: ил.
11. История мировой живописи. В 24 т. / авт.-сост. В.В. Калмыкова. – Москва: Белый город, 2008.
12. Лайта, Э. Ранняя французская живопись / Э. Лайта. – Будапешт: Корвина, 1980. – 48 с.: ил.
13. Лисовский, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г. Лисовский. – Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2007. – 573 с.: ил.
14. Никулин, Н.Н. Золотой век нидерландской живописи / Н.Н. Никитин. – Москва: Изобразит. искусство, 1981. – 398 с.: ил.
15. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2003. – 499 с.: ил.
16. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Азбука: Азбука-Аттикус, 2023. – 796 с.: ил.
17. Степанов, А.В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия / А.В. Степанов. – Санкт-Петербург: Издательская Группа «Азбука-классика», 2009. – 640 с.: ил.
18. Тучков, И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения / И.И. Тучков. – Москва: Изд-во МГУ, 1992. – 207 с.: ил.
19. Успенский, Б.А. Гентский алтарь Яна ван Эйка: композиция произведения: божественная и человеческая перспектива / Б.А. Успенский. – Москва: Индрик, 2009. – 207 с.: ил.
20. Яйленко, Е.В. Венецианская палитра. Мир частного человека в искусстве Венеции эпохи Возрождения / Е.В. Яйленко. – Москва: БуксМАрт, 2020. – 448 с.: ил.

5. Ключи к вопросам по теме «История культуры и искусства Византии»

Номер вопроса	Ответ
1.	А
2.	А
3.	Б
4.	В
5.	А
6.	Г
7.	Б
8.	В
9.	Г
10.	А
11.	А
12.	В
13.	Г
14.	Б
15.	В
16.	А
17.	А
18.	Б
19.	В
20.	Б
21.	Г
22.	Б
23.	Б
24.	Б
25.	Г
26.	А
27.	Б
28.	А
29.	В

30.	В
31.	А
32.	Г
33.	Б
34.	А
35.	АВБ
36.	В
37.	Б
38.	Г

6. Ключи к вопросам по теме «Искусство Западной и Центральной Европы в Средние века»

Номер вопроса	Ответ
1.	БАВ
2.	Г
3.	А
4.	В
5.	А
6.	В
7.	В
8.	Г
9.	Б
10.	Б
11.	В
12.	Б
13.	А
14.	Г
15.	А
16.	ВАБ
17.	ВБА
18.	А
19.	Г
20.	Б
21.	В
22.	В
23.	АВ
24.	А
25.	Б
26.	Г
27.	Б
28.	В
29.	А
30.	Г

31.	Б
32.	В
33.	А
34.	А
35.	В
36.	Б
37.	А
38.	В
39.	А

7. Ключи к вопросам по теме «Искусство эпохи Возрождения»

Номер вопроса	Ответ
1.	А
2.	В
3.	Г
4.	В
5.	А
6.	Б
7.	Г
8.	В
9.	В
10.	АБДЖЗ
11.	Б
12.	В
13.	Б
14.	А
15.	А
16.	Б
17.	В
18.	Б
19.	Г
20.	В
21.	А-3, Б-1, В-4, Г-2
22.	В
23.	А
24.	В
25.	А-4, Б-3, В-2, Г-1
26.	А-4, Б-1, В-6, Г-2, Д-3, Е-5
27.	А-3, Б-4, В-1, Г-2
28.	Б
29.	В

30.	А
31.	Г
32.	Б
33.	А
34.	Б
35.	В
36.	Б
37.	А
38.	Г
39.	Б

Учебное издание

**Сборник тестовых заданий по курсу
«История и культура Средних веков и эпохи Возрождения»**

Практикум

Составитель:
Владимиркина Наталья Владимировна

Авторская редакция

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4Б, каб. 021
Тел. : + 7 (3412) 916-364, E-mail: editorial@udsu.ru