

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра дизайна

Яркова Е.В., Зыков С.Н.

**Художественно-графические средства
выражения творческой идеи**

Практикум



Ижевск

2024

ISBN 978-5-4312-1244-4

© Яркова Е.В., Зыков С.Н., 2024

© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2024

УДК 7.02(075.8)
ББК 85.100,5я73-5
Я744

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензенты: канд. искусствоведения, доцент каф. изобразительного искусства и дизайна, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» **Р.В. Некрасов,**

канд. искусствоведения, научный сотрудник БУК и ДО УР «Музейно-выставочный комплекс имени М. Т. Калашникова» **Д.Ю. Семенов.**

Яркова Е.В., Зыков С.Н.

Я744 Художественно-графические средства выражения творческой идеи : практикум / Е.В. Яркова, С.Н. Зыков. – Ижевск : Удмуртский университет, 2024. – 1 DVD-R (13 Мб). - Текст: электронный.

Практикум имеет задачу освещения ряда аспектов выполнения художественно-графических работ по дисциплинам кафедры дизайна. В нем предложены примеры практического освоения теоретических основ композиции. Смысловая и логическая последовательность практических упражнений обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. В процессе освоения материала, предлагаемого в практикуме, формируются компетенции по разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнера задачи с комбинированным использованием прикладного инструментария ручной графики. В частности, уделяется внимание задачам выработки сбалансированных композиционных решений. В качестве примеров работ используются учебные работы обучающихся Удмуртского государственного университета.

Издание предназначено для студентов бакалавриата направления подготовки «Дизайн».

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; WindowsXP/7/8 и выше; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf

ISBN 978-5-4312-1244-4

© Яркова Е.В., Зыков С.Н., 2024

© ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», 2024

Яркова Елена Владиленовна, Зыков Сергей Николаевич
Художественно-графические средства выражения творческой идеи
Практикум

Подписано к использованию 14.03.2025

Объем электронного издания 13 Мб, тираж 10 экз.

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

ВВЕДЕНИЕ

В процессе разработки творческих идей при формировании художественно-графических образов в объектном дизайн-проектировании очень важна способность обучающегося квалифицировано использовать имеющиеся в наличии художественно-графические средства. Поскольку их использование позволяет не только показать зрителям и экспертам результаты своих творческих поисков, но и прийти к состоянию критического переосмыслиния собственных авторских наработок. Способность владеть рисунком и приемами создания цветовых композиций, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач в комплексе с умениями и знаниями в области применения современных технологий, требуемых в творческой проектной деятельности, позволяют обучающемуся поэтапно осваивать методологию и особенности современного дизайн-проектирования.

В процессе освоения дисциплины «Основы композиции» у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

Код и наименование индикатора достижения компетенции

ОПК-4.1. Владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

ОПК-4.2. Уметь обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

ОПК-4.3. Уметь применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике и разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Результат обучения

Знать

- основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- основные закономерности создания стилевых направлений формообразования архитектурных и ландшафтных объектов в творческом процессе;
- алгоритм выполнения проектных работ.

Уметь

- использовать принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;
- использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения;
- применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Владеть

- основами композиционного формообразования при проектировании различных графических и макетных работ;
- навыком последовательного логичного обоснования выбранных проектных решений;
- навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.

Оценочные задания для проверки уровня сформированности компетенции

Оценочные задания представлены в виде графических работ (практико-ориентированных заданий) на заданную тему в соответствии с рабочей программой дисциплины.

Структура практикума и его использование

Данный практикум адресован студентам 2–4 курса направления «Дизайн» и представляет собой комплекс оценочных материалов по дисциплине «Основы композиции». Структурно перечень заданий представляет собой тематический план учебного курса. Примеры выполнения семестровых заданий по дисциплине «Основы композиции» студенты могут увидеть в практикуме в главе «Тематические задания». В главе «Зачетные/экзаменационные задания» представлены примеры итоговых аттестационных работ с уровнями сформированности компетенций и критериями оценивания.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Здесь и далее каждый раздел посвящен отдельному семестру обучения.

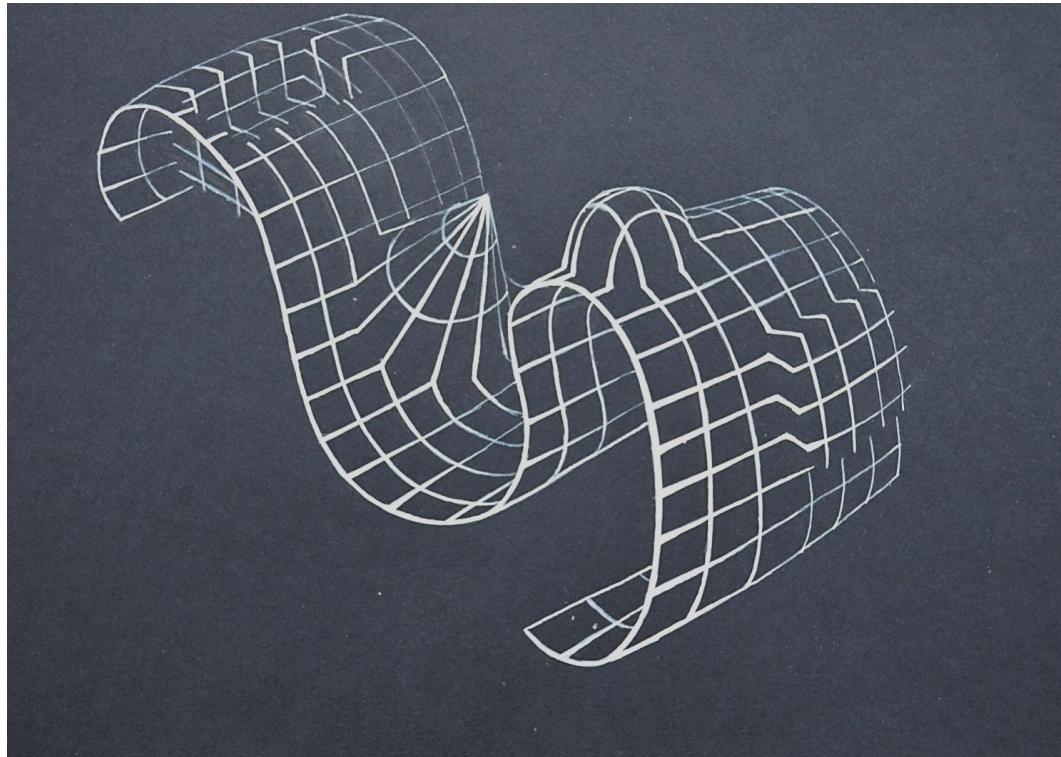
Раздел 1. Оценочные материалы III семестр

Третий семестр дисциплины «Основы композиции» посвящен отработке линейно-конструктивного рисунка, объемно-пластической врезке, понятий плавновости, имитации текстур и фактур материалов.

Новым материалом этого семестра является белая тушь, которая используется в сочетании с пастельной бумагой темных цветов.

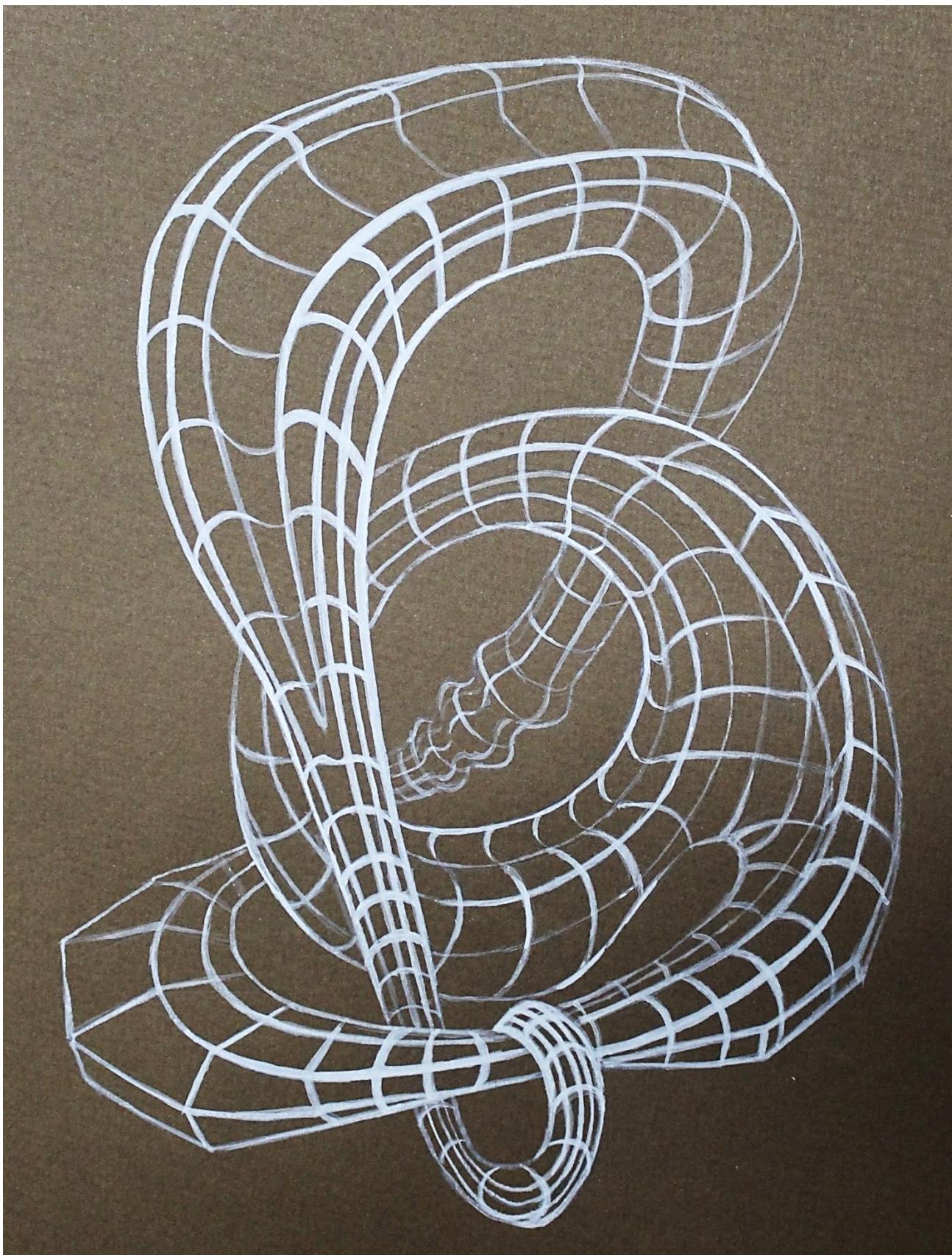
Темы выполнения заданий: трансформация плоскости с помощью геометрических тел, трансформация пластической формы, проволочные конструкции, трансформация объема бытового предмета, изображение материала и текстуры в объемно-пластической врезке из геометрических тел.

1.	Трансформация плоскости с помощью геометрических тел
----	--



Автор: Журавлева Ирина

2. Трансформация пластической формы



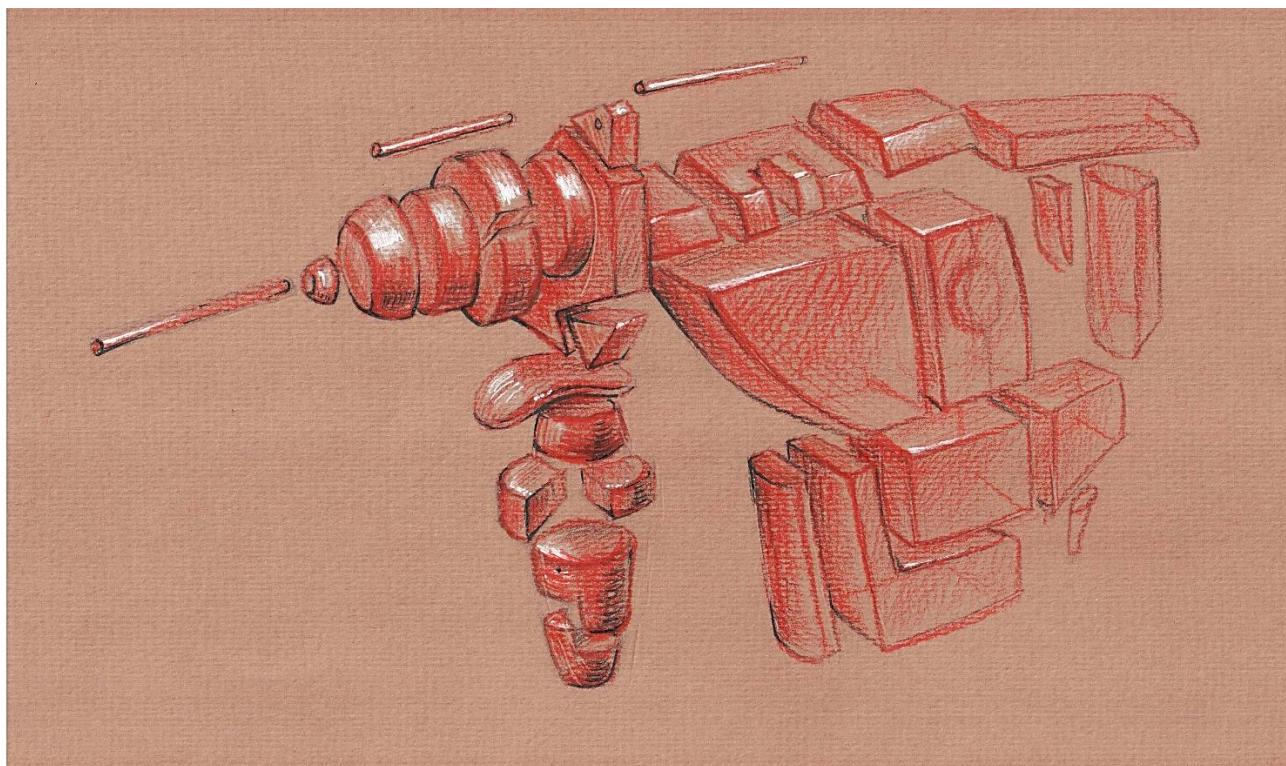
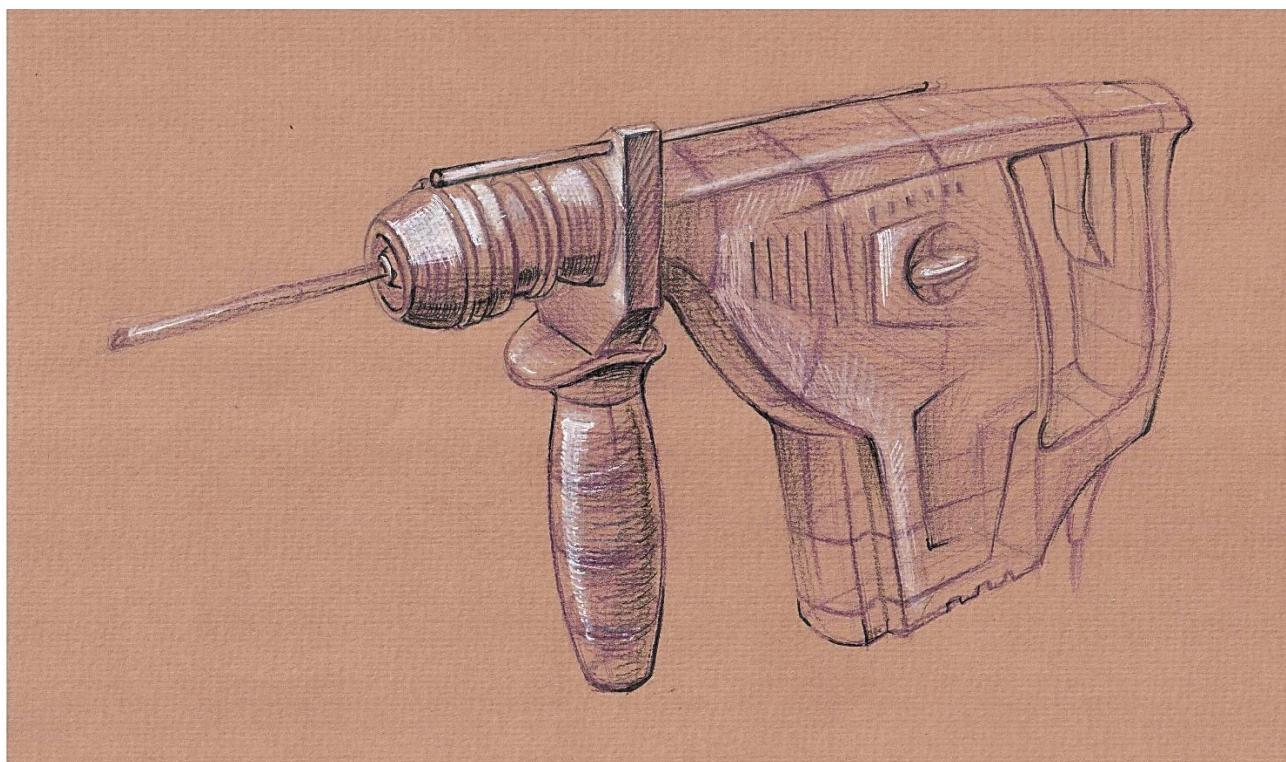
Автор: Логинова Екатерина

3. Проволочные конструкции



Автор: Коромыслова Александра

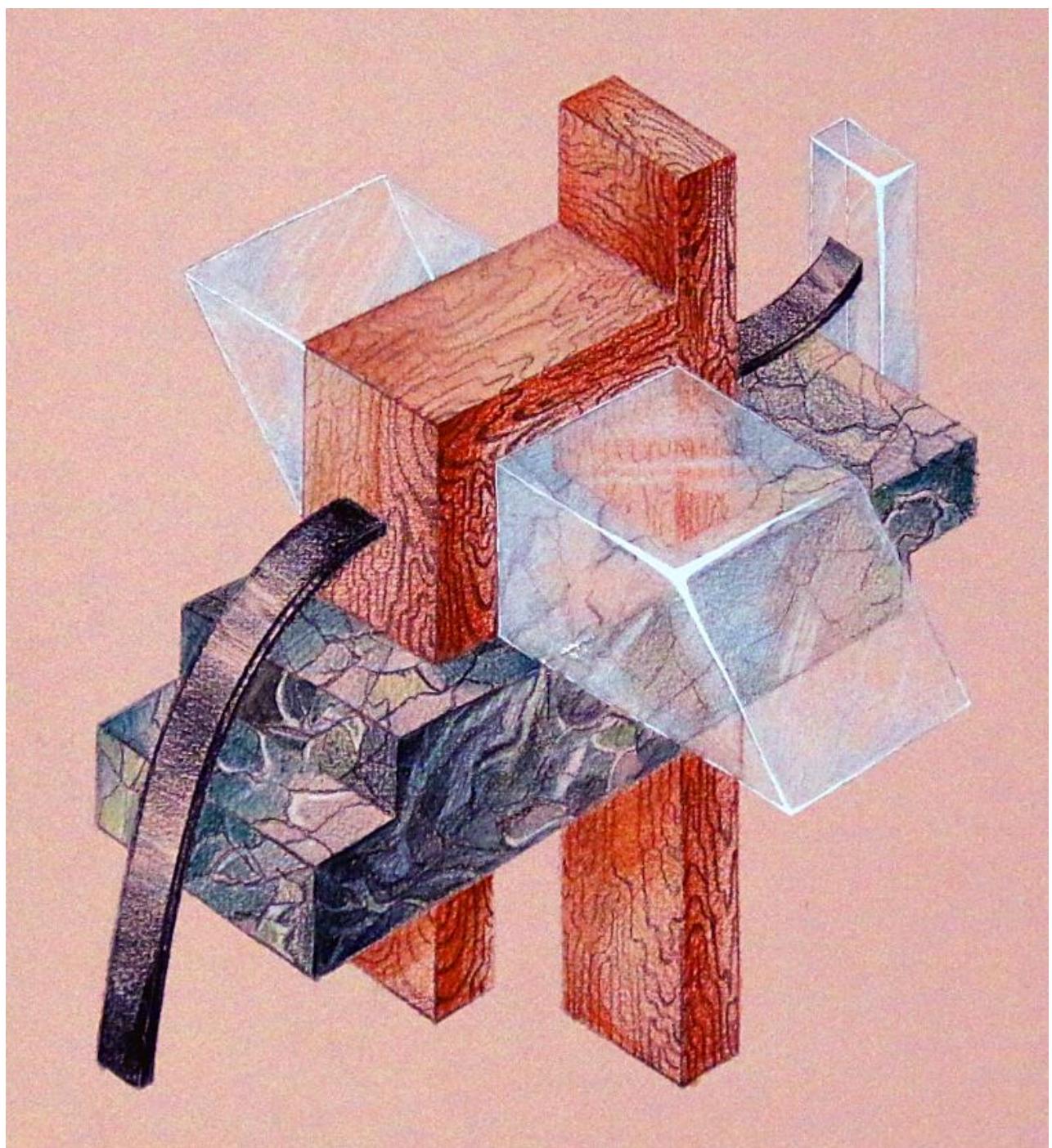
4. Трансформация объема бытового предмета



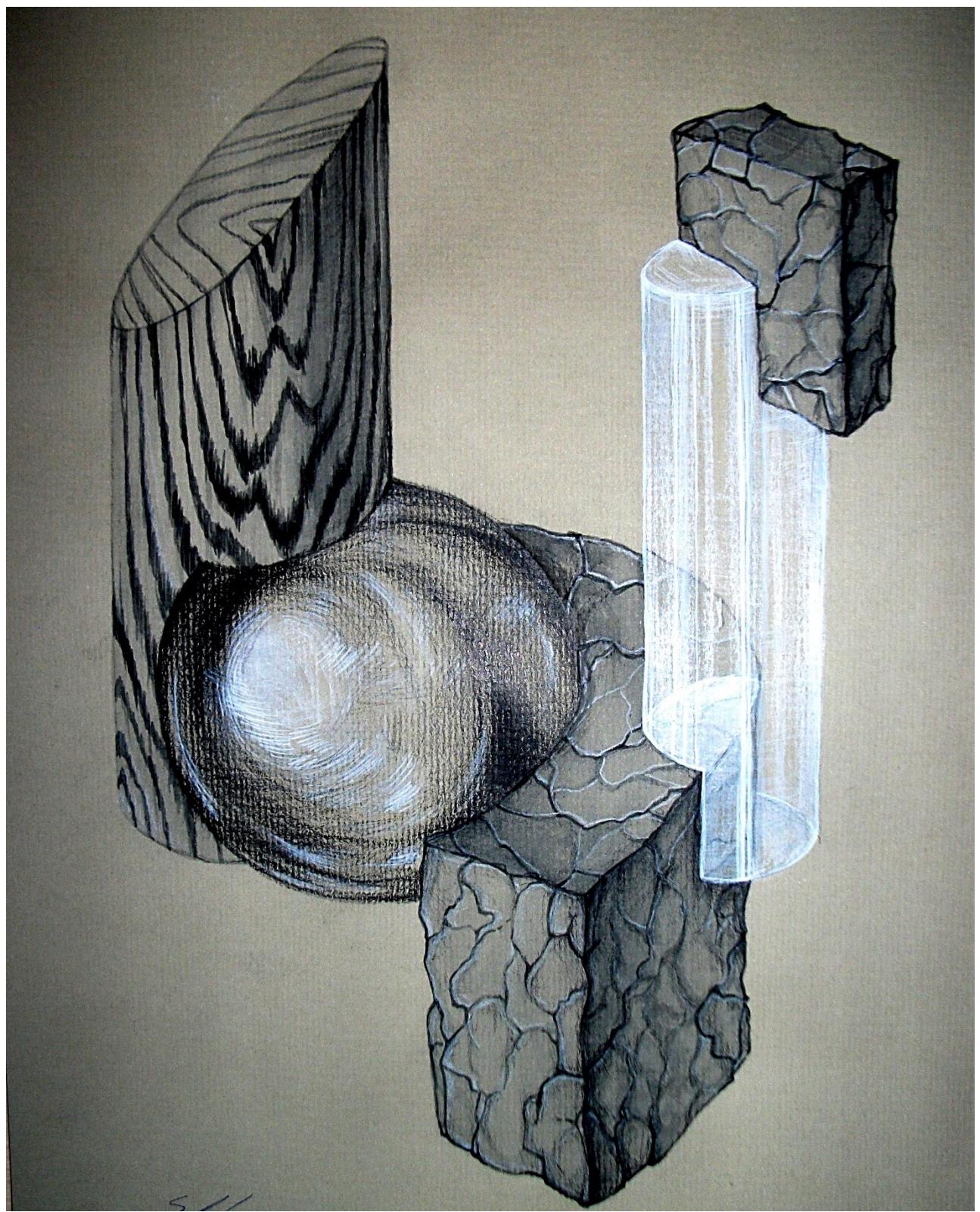
Автор: Сохина Елена

5.

Изображение материала и текстуры в объемно-пластической врезке из геометрических тел



Автор: Куликова Анастасия



Автор: Мамедова Роксана

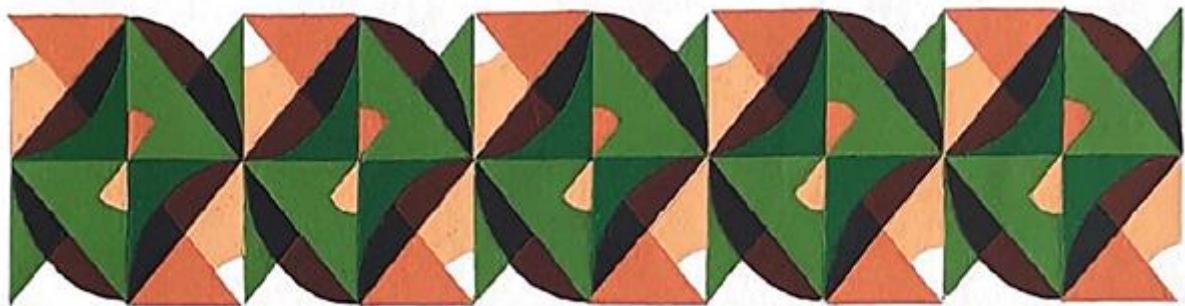
Раздел 2. Оценочные материалы IV семестр

В четвертом семестре перед студентами ставятся задачи стилизации и выбора колористического решения орнаментальных композиций.

Техника выполнения работ семестра – локальная заливка гуашью.

Темы выполнения заданий: геометрический орнамент, геометрическая композиция, растительный орнамент, растительная композиция, анималистический орнамент, анималистическая композиция.

6. Геометрический орнамент



Автор: Дунаева Ольга



Автор: Петрова Юлия

8. Растительный орнамент



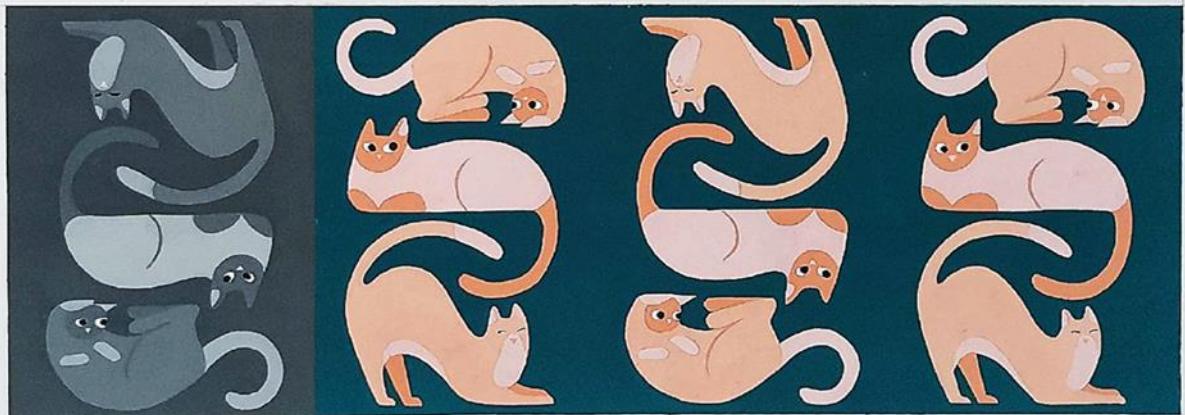
Автор: Антонова Варвара

9. Растительная композиция

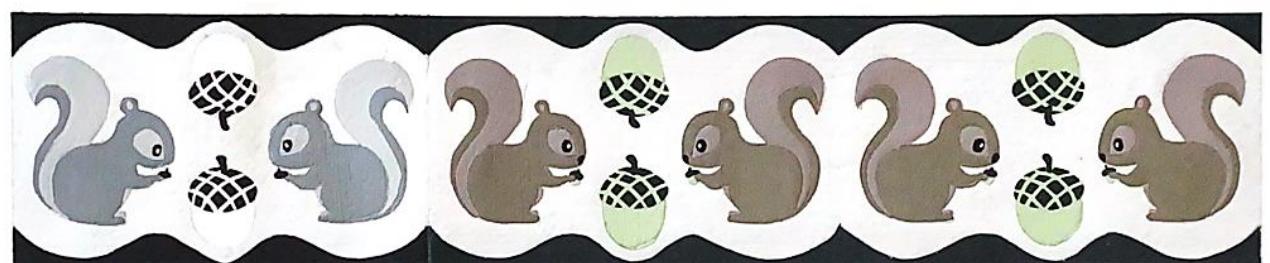


Автор: Антонова Варвара

10. Анималистический орнамент



Автор: Шкляева Светлана



Автор: Бочкарева Дарья

11. Анималистическая композиция



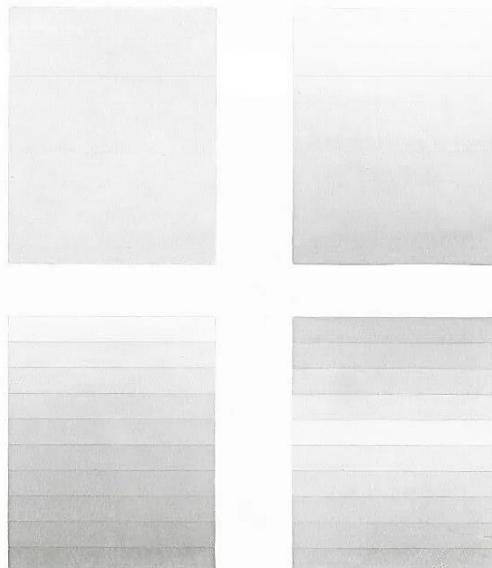
Автор: Петрова Юлия

Раздел 3. Оценочные материалы V семестр

Пятый семестр построен на совершенствовании навыков архитектурной отмычки тушью. Упражнения построены от простого к сложному, итоговая семестровая работа совмещает в себе технику архитектурной отмычки, элементы коллажа и ручной графики.

Темы выполнения заданий: равномерная тушевка, слоевая тушевка, размычная тушевка, отмычка тела вращения, отмычка архитектурной детали, создание интерьерного плаката.

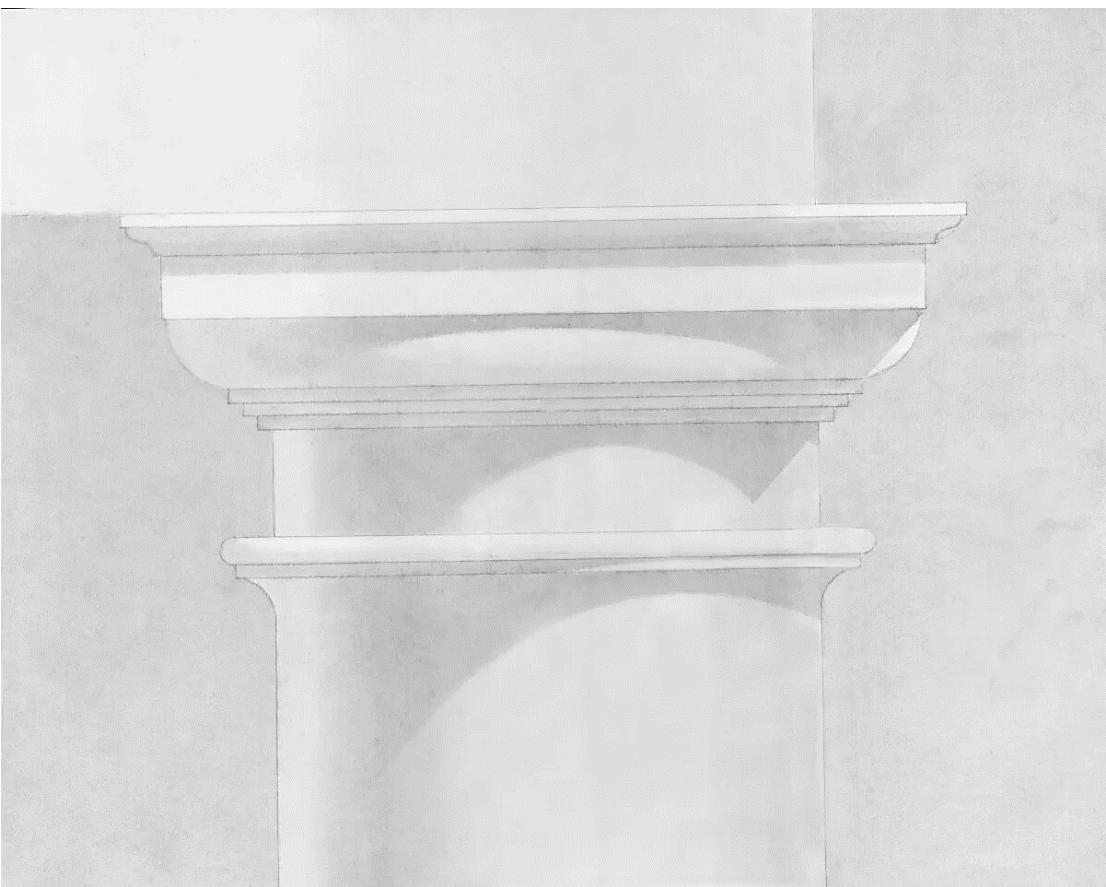
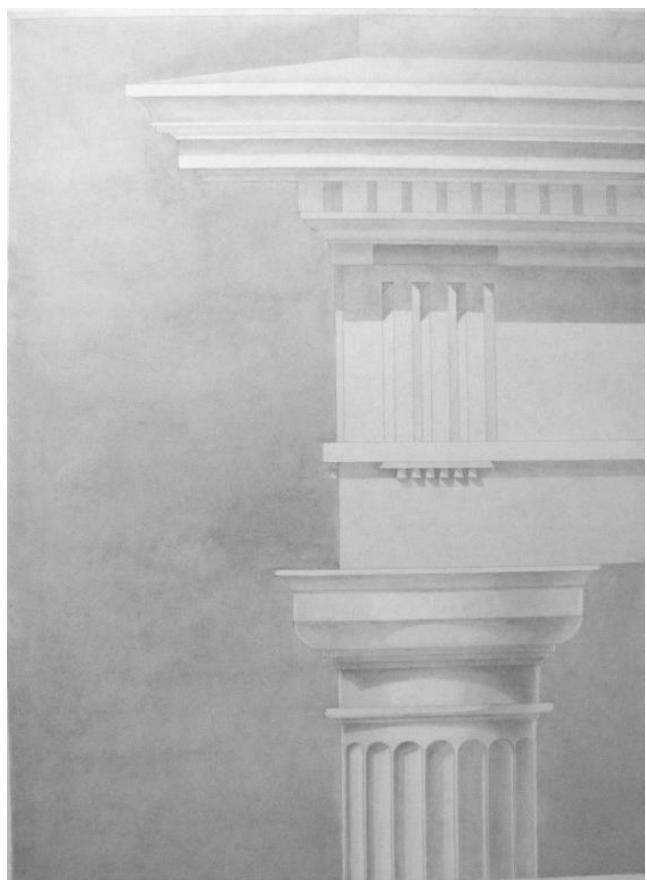
12. Равномерная тушевка. Слоевая тушевка. Размычная тушевка



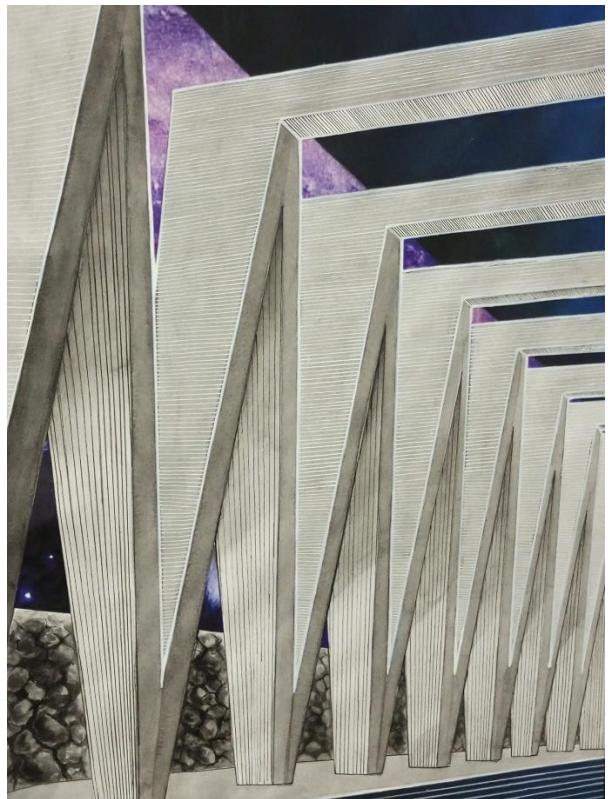
13. Отмычка тел вращения



14. Отмывка архитектурной детали

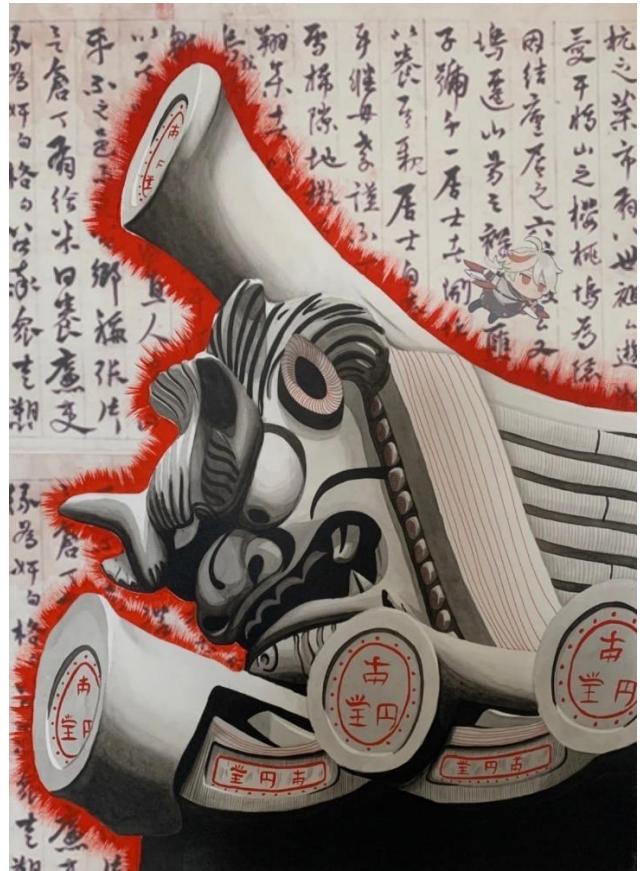


15. Создание интерьерного плаката с элементами отмывки. Вариант 1.



Автор: Егорова Анастасия

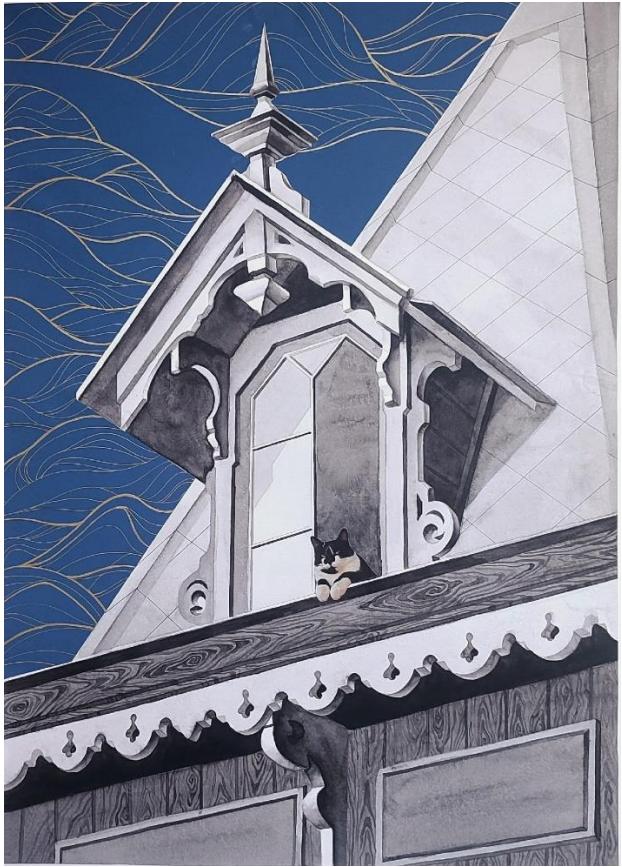
16. Создание интерьерного плаката с элементами отмывки. Вариант 2.



Автор: Желтова Зоя

17.

Создание интерьерного плаката с элементами отмытки. Вариант 3.



Автор: Коромыслова Александра

18.

Создание интерьерного плаката с элементами отмытки. Вариант 4.



Автор: Пентегова Юлия

Раздел 4. Оценочные материалы VI семестр

В шестом семестре студентам дается задание по графическому оформлению плоскости в трех техниках: граффити, мозаика, исторический стиль. При этом, перед студентами ставится задача художественного оформления фасадов помещений различного назначения, например, цветочный магазин, магазин товаров для животных и т. д.

19. Графическое оформление плоскости. Мозаика



Автор: Пентегова Юлия

20. Графическое оформление плоскости. Граффити.



Автор: Бусыгина Юлия



Автор: Коромыслова Александра

Раздел 5. Оценочные материалы VII семестр

В седьмом семестре перед студентами ставятся задачи изображения средового пространства трех типов – городская среда, парковая среда, сельская среда. При этом студенты самостоятельно осуществляют выбор бумаги, графических материалов, техники исполнения для наилучшего отражения выбранной композиции.

22.

Графические приемы изображения городской среды. Вариант 1.



Автор: Коромыслова Александра

23. Графические приемы изображения городской среды. Вариант 2.



Автор: Егорова Анастасия

24. Графические приемы изображения городской среды. Вариант 3.



Автор: Желтова Зоя

25. Графические приемы изображения парковой среды. Вариант 1.



Автор: Пентегова Юлия

26. Графические приемы изображения парковой среды. Вариант 2.



Автор: Головизнина Полина

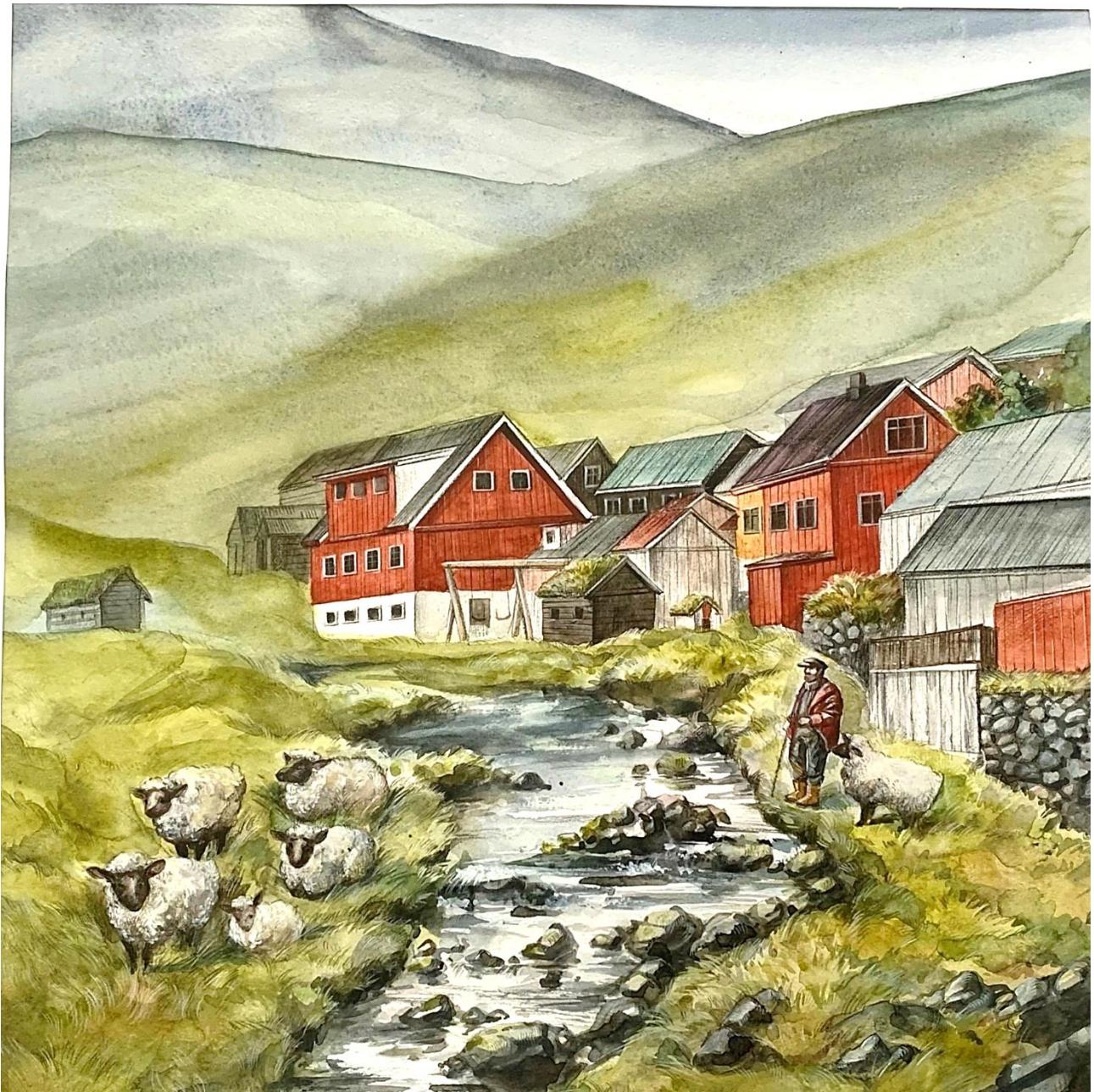
27.

Графические приемы изображения парковой среды. Вариант 3.



Автор: Бусыгина Юлия

28. Графические приемы изображения сельской среды. Вариант 1.



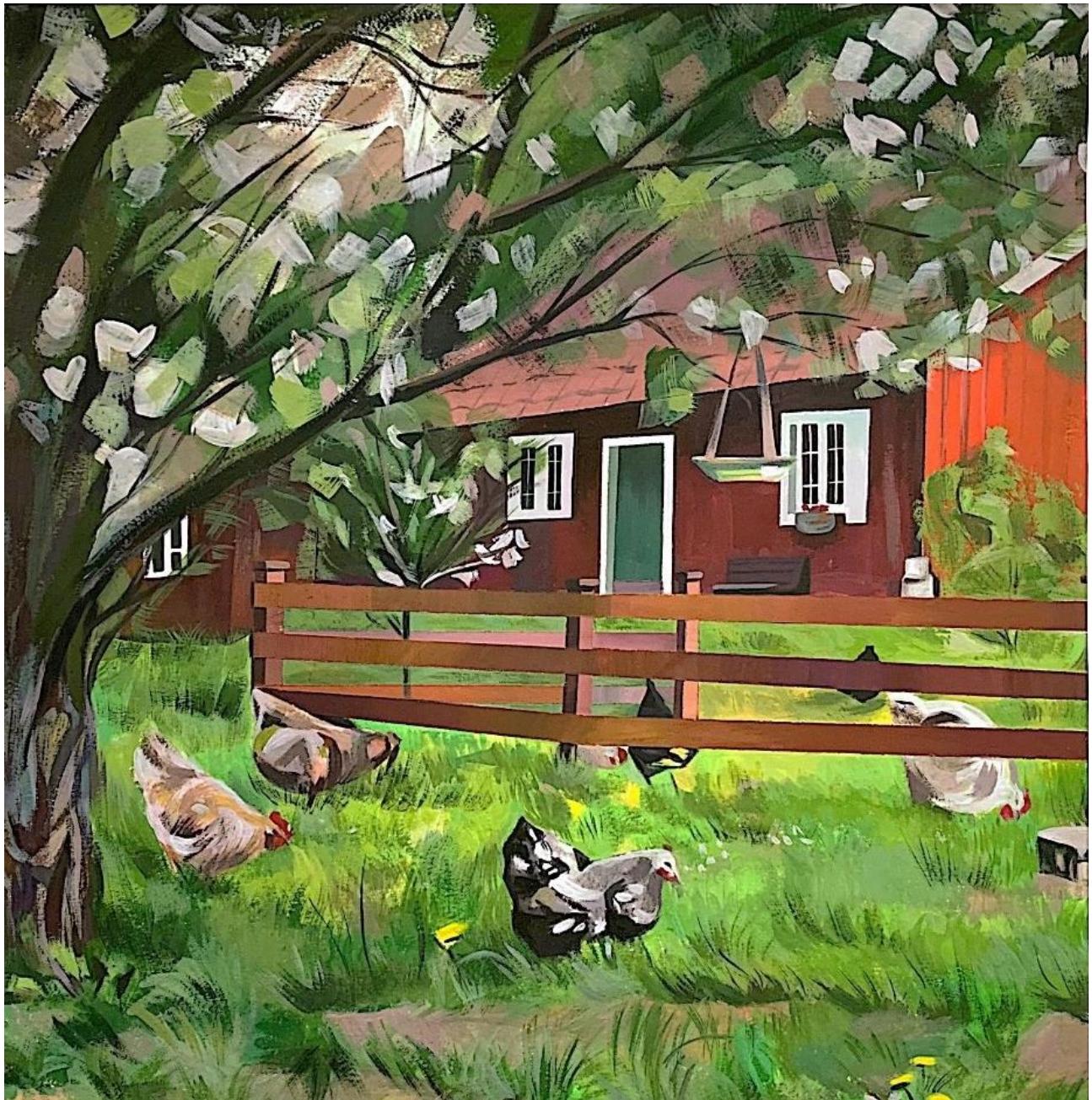
Автор: Коромыслова Александра

29. Графические приемы изображения сельской среды. Вариант 2.



Автор: Вахрушева Анна

30. Графические приемы изображения сельской среды. Вариант 3.



Автор: Пентегова Юлия

Раздел 6. Оценочные материалы VIII семестр

По продолжительности теоретического обучения восьмой семестр – самый короткий (8 недель). Студенты выполняют композицию по теме дипломного проекта, отражающую идеально-смысловое содержание выпускной работы.

31. Создание идеально-смысловой композиции по теме дипломного проекта. Вариант 1.



Автор: Пентегова Юлия



Автор: Пентегова Юлия



Автор: Загуменный Роман

34.

Создание идейно-смысловой композиции по теме дипломного проекта. Вариант 2.



Автор: Загуменный Роман



Автор: Коромыслова Александра



Автор: Головизнина Полина



Автор: Бусыгина Юлия

37.

Создание идейно-смысловой композиции по теме дипломного проекта.



Автор: Кравцова Юлия

Критерии оценивания (рубежный контроль)

В каждом семестре обучения проводятся два рубежных контроля для оценки качества формирования компетенций у студентов. Если по итогам двух рубежных контролей набрано менее 15 баллов, дисциплина считается не освоенной. Минимальное количество баллов, достаточное для допуска к сдаче итоговой аттестации, по итогам двух рубежных контролей составляет 41 балл. Если обучающийся при изучении дисциплины по итогам двух рубежных контролей набрал максимальное количество баллов (60), преподаватель вправе оценить его работу за семестр в 100 баллов (добавив 40) и проставить оценку «отлично» за экзамен (зачет) автоматически. В ином случае автоматическое выставление оценки не допускается.

Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
Уровни освоения	Критерии оценивания	Баллы/ Оценка
Повышенный	<p>Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными критериями</p> <p><i>Знает</i> основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта (ОПК-4.1);</p> <p>основные закономерности создания стилевых направлений формообразования архитектурных и ландшафтных объектов в творческом процессе (ОПК-4.2);</p> <p>алгоритм выполнения проектных работ (ОПК-4.3);</p> <p><i>Умеет</i> использовать принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования (ОПК-4.1);</p> <p>использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения (ОПК-4.2);</p> <p>применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ОПК-4.3);</p> <p><i>Владеет</i> основами композиционного формообразования при проектировании различных графических и макетных работ (ОПК-4.1);</p> <p>навыком последовательного логичного обоснования выбранных проектных решений (ОПК-4.2);</p>	29–30 отлично

	навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта (ОПК-4.3);	
Базовый	<p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном</p> <p><i>Знает</i> основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта (ОПК-4.1);</p> <p>основные закономерности создания стилевых направлений формообразования архитектурных и ландшафтных объектов в творческом процессе (ОПК-4.2);</p> <p>алгоритм выполнения проектных работ (ОПК-4.3);</p> <p><i>Умеет</i> использовать принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования (ОПК-4.1);</p> <p>использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения (ОПК-4.2);</p> <p>применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ОПК-4.3);</p> <p><i>Владеет</i> основами композиционного формообразования при проектировании различных графических и макетных работ (ОПК-4.1);</p> <p>навыком последовательного логичного обоснования выбранных проектных решений (ОПК-4.2);</p> <p>навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта (ОПК-4.3);</p>	24–28 хорошо
Пороговый	<p>Обучающимся допускаются ошибки. В основном</p> <p><i>Знает</i> основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта (ОПК-4.1);</p> <p>основные закономерности создания стилевых направлений формообразования архитектурных и ландшафтных объектов в творческом процессе (ОПК-4.2);</p> <p>алгоритм выполнения проектных работ (ОПК-4.3);</p> <p><i>Умеет</i> использовать принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования (ОПК-4.1);</p> <p>использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения (ОПК-4.2);</p>	19–23 удовлетворительно

	<p>применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ОПК-4.3);</p> <p><i>Владеет</i> основами композиционного формообразования при проектировании различных графических и макетных работ (ОПК-4.1);</p> <p>навыком последовательного логичного обоснования выбранных проектных решений (ОПК-4.2);</p> <p>навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта (ОПК-4.3);</p>	
Не освоено	<p>Компетенция не сформирована. Обучающийся не способен</p> <p><i>Знать</i> основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта (ОПК-4.1);</p> <p>основные закономерности создания стилевых направлений формообразования архитектурных и ландшафтных объектов в творческом процессе (ОПК-4.2);</p> <p>алгоритм выполнения проектных работ (ОПК-4.3);</p> <p><i>Уметь</i> использовать принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования (ОПК-4.1);</p> <p>использовать приемы и технику исполнения графики как формы фиксации принятого решения (ОПК-4.2);</p> <p>применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ОПК-4.3);</p> <p><i>Владеть</i> основами композиционного формообразования при проектировании различных графических и макетных работ (ОПК-4.1);</p> <p>навыком последовательного логичного обоснования выбранных проектных решений (ОПК-4.2);</p> <p>навыками выполнения технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта (ОПК-4.3);</p>	1–18 неудовлетворительно

ЗАЧЕТНЫЕ/ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

В данной главе представлены примеры выполнения экзаменационных/зачетных работ с перечнем примерных тем, содержанием и материалами заданий. Тема итоговой работы каждого семестра выделена в отдельную таблицу.

Код компетенции, код индикатора		Вид контроля
ОПК-4, ОПК-4.1 ОПК-4.2, ОПК-4.3		<i>Промежуточная аттестация</i>
III семестр		
Номер задания	Правильный ответ *	Содержание задания
		<p><i>Создание иллюстрации к литературному произведению</i></p> <p>Студенту необходимо показать умение и навыки раскрытия эмоционально-образного содержания литературного произведения с помощью композиционных средств и материалов.</p> <p>Материалы: Планшет 500×700 мм; планшет (сотовый картон) 600×840 мм; простой карандаш/ластик или кляча/кисти; гуашь/тушь/черная гелевая ручка, рапидограф, акварель, акрил, маркеры, цветные карандаши; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки</p>
 <p>Автор: Антонова Варя Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»</p>		<p>Примерные темы:</p>
1.		Алан Мур «Из ада»
2.		Алан Мур «V – значит Вендетта»
3.		Джоан Роулинг «Сказка о трех братьях»
4.		Джон Рональд Руэл Толкин «Хоббит, или туда и обратно»

5.		Алан Дин Фостер «Чужой»
6.		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»
7.		Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
8.		Александр Степанович Грин «Алые паруса»
9.		Джордж Оруэлл «1984»
10.		Джордж Оруэлл «Дни в Бирме»
11.		Герберт Уэллс «Война миров»
12.		Уильям Голдинг «Повелитель мух»
13.		Евгений Иванович Замятин «Мы»
14.		Фрэнк Миллер «Бэтмен. Год первый»
15.		Энтони Берджес «Заводной апельсин»
16.		Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
17.		Джозеф Редьярд Киплинг «Книга джунглей»
18.		Дуглас Адамс «Автостопом по галактике»
19.		Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита»
20.		Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце»
21.		Александр Романович Беляев «Голова профессора Доуэля»
22.		Александр Романович Беляев «Человек-амфибия»

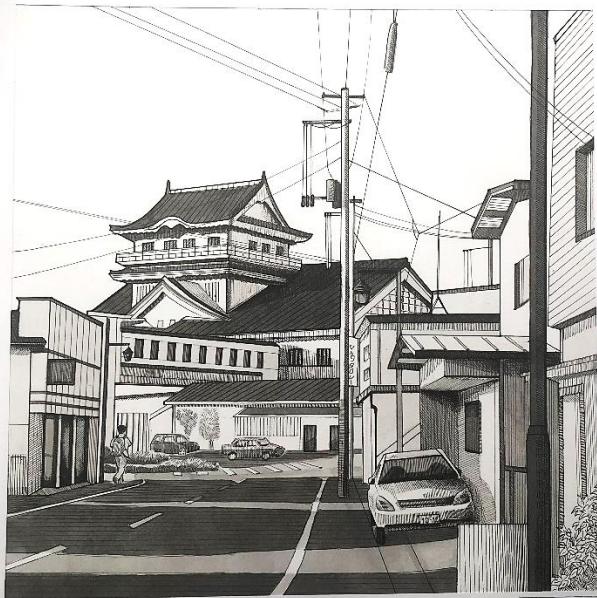
* Ответы для заданий закрытого типа (ключи) и открытого типа (ключи для тестовых заданий на установление соответствия, правильной последовательности, на дополнение и опорные фразы для других типов оценочных заданий кроме заданий типа «эссе»).

Код компетенции, код индикатора		Вид контроля
ОПК-4, ОПК-4.1 ОПК-4.2, ОПК-4.3		Промежуточная аттестация
IV семестр		
Номер задания	Правильный ответ *	
		Содержание задания
	 <p>Автор: Антонова Варя. Агата Кристи «Смерть на Ниле»</p>	<p><i>Создание орнаментальной композиции к литературному произведению</i></p> <p>Студенту необходимо показать умение и науки раскрытия эмоционально-образного содержания литературного произведения с помощью композиционных средств и материалов.</p> <p>Материалы: Планшет 500×700 мм; планшет (сотовый картон) 600×840 мм; простой карандаш/ластик или клячка/ кисти; гуашь/тушь/черная гелевая ручка, рапидограф, акварель, акрил, маркеры, цветные карандаши; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки</p> <p>Примерные темы:</p>
1.		Алан Мур «Из ада»
2.		Алан Мур «V – значит Вендетта»
3.		Джоан Роулинг «Сказка о трех братьях»
4.		Джон Рональд Руэл Толкин «Хоббит, или туда и обратно»
5.		Алан Дин Фостер «Чужой»
6.		Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»
7.		Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
8.		Александр Степанович Грин «Алые паруса»

9.		Джордж Оруэлл «1984»
10.		Джордж Оруэлл «Дни в Бирме»
11.		Герберт Уэллс «Война миров»
12.		Уильям Голдинг «Повелитель мух»
13.		Евгений Иванович Замятин «Мы»
14.		Фрэнк Миллер «Бэтмен. Год первый»
15.		Энтони Берджес «Заводной апельсин»
16.		Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
17.		Джозеф Редьярд Киплинг «Книга джунглей»
18.		Дуглас Адамс «Автостопом по галактике»
19.		Михаил Афанасьевич Булгаков «Мастер и Маргарита»
20.		Михаил Афанасьевич Булгаков «Собачье сердце»
21.		Александр Романович Беляев «Голова профессора Доуэля»
22.		Александр Романович Беляев «Человек-амфибия»

Код компетенции, код индикатора		Вид контроля
ОПК-4, ОПК-4.1 ОПК-4.2, ОПК-4.3		<i>Промежуточная аттестация</i>
V семестр		
№	Правильный ответ *	Содержание задания
		<p><i>Создание интерьерного плаката в смешанной технике</i> Студенту необходимо выполнить две тематические композиции с показом пространственного взаимодействия изображаемых объектов, раскрытия художественного образа согласно заданной темы.</p> <p>Материалы: Два планшета 500×700 мм; два планшета (сотовый картон) 600×840 мм; простой карандаш/ластик или клячка/ кисти; гуашь/тушь/черная гелевая ручка, рапидограф, акварель, акрил, маркеры, цветные карандаши; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки</p> <p>Примерные темы:</p>
Автор: Желтова Зоя		
1.		Античность
2.		Готика
3.		Барокко
4.		Модерн
5.		Ампир
6.		Бионическая архитектура
7.		Архитектура Японии
8.		Архитектура Индии
9.		Архитектура Руси
10.		Американская архитектура
11.		Параметризм

Код компетенции, код индикатора		Вид контроля																				
ОПК-4, ОПК-4.1 ОПК-4.2, ОПК-4.3		Промежуточная аттестация																				
VI семестр																						
№	Правильный ответ *	Содержание задания																				
	 <p>Автор: Коромыслова Александра Зоомагазин</p>	<p><i>Графическое оформление входной группы</i> Студенту необходимо выполнить две тематические композиции с показом пространственного взаимодействия изображаемых объектов, раскрытия художественного образа согласно заданной темы.</p> <p>Материалы: Два планшета 500×700 мм; два планшета (сотовый картон) 600×840 мм; простой карандаш/ластик или клячка/ кисти; гуашь/тушь/черная гелевая ручка, рапидограф, акварель, акрил, маркеры, цветные карандаши; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки</p> <p>Примерные темы:</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Художественная школа</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Зоомагазин</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Туристическое агентство</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Гейм-клуб</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Библиотека</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Детский лагерь</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Клуб единоборств</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Цирк</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Океанариум</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Кафе национальной еды</td></tr> </table>	1.	Художественная школа	2.	Зоомагазин	3.	Туристическое агентство	4.	Гейм-клуб	5.	Библиотека	6.	Детский лагерь	7.	Клуб единоборств	8.	Цирк	9.	Океанариум	10.	Кафе национальной еды
1.	Художественная школа																					
2.	Зоомагазин																					
3.	Туристическое агентство																					
4.	Гейм-клуб																					
5.	Библиотека																					
6.	Детский лагерь																					
7.	Клуб единоборств																					
8.	Цирк																					
9.	Океанариум																					
10.	Кафе национальной еды																					

Код компетенции, код индикатора		Вид контроля
ОПК-4, ОПК-4.1 ОПК-4.2, ОПК-4.3		Промежуточная аттестация
VII семестр		
Номер задания	Правильный ответ *	
		Содержание задания
		<p><i>Антураж и стаффаж в графическом проектировании</i></p> <p>Студенту необходимо выполнить три тематические композиции с показом пространственного взаимодействия изображаемых объектов, раскрытия художественного образа согласно заданной темы.</p> <p>Материалы: Три планшета 400×400 мм; простой карандаш/ластик или клячка/ кисти; гуашь/тушь/черная гелевая ручка, рапидограф, акварель, акрил, маркеры, цветные карандаши; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки</p> <p>Примерные темы:</p> <p>1. Графические приемы изображения городской среды</p> <p>2. Графические приемы изображения сельской среды</p> <p>3. Графические приемы изображения парковой среды</p>
Автор: Загуменный Роман		

Код компетенции, код индикатора		Вид контроля
ОПК-4, ОПК-4.1 ОПК-4.2, ОПК-4.3		Промежуточная аттестация
VIII семестр		
№	Правильный ответ *	Содержание задания
		<p><i>Создание идейно-смысловой композиции по теме дипломного проектирования</i></p> <p>Студенту необходимо выполнить две тематические композиции с показом пространственного взаимодействия изображаемых объектов, раскрытия художественного образа согласно заданной темы.</p> <p>Материалы: Два планшета 500×700 мм; два планшета (сотовый картон) 600×840 мм; простой карандаш/ластик или клячка/ кисти; гуашь/тушь/черная гелевая ручка, рапидограф, акварель, акрил, маркеры, цветные карандаши; ноутбук и ПО для верстки планшета и предпечатной подготовки</p>
Автор: Егорова Анастасия		

Критерии оценивания

По итогам каждого семестра у обучающихся проводится итоговая аттестация в виде зачета/экзамена. Условиями допуска к зачету/экзамену являются два рубежных контроля с суммарным значением не менее 41 балла, отработанные пропуски занятий, отсутствие академических задолженностей. Оценка за экзаменационную/зачетную работу выставляется на кафедральном просмотре коллегиальным решением преподавателей кафедры. Для подготовки к кафедральному просмотру студенту необходимо оформить свою работу на планшет из сотового картона размером 600/840 мм и осуществить развеску на экспозиционных площадях вместе со своим курсом.

При отсутствии в учебном плане отчетности в виде зачета/экзамена за какой-либо семестр, проводится итоговая (за семестр) контрольная работа, результаты которой оцениваются максимально в 40 баллов и суммируются с итогами рубежных контролей.

Экспозиция зачетных/экзаменационных работ по дисциплине «Основы композиции» осуществляется вне зависимости от наличия отчетности за семестр.

В таблице, представленной ниже, отражены уровни освоения компетенций по дисциплине, критерии оценивания, баллы и их эквивалентные значения в традиционной системе оценивания.

Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
Уровни освоения	Критерии оценивания	Баллы/ Оценка
Повышенный	Обучающийся в полной мере, точно, правильно, в соответствии с заявленными требованиями: 1. Раскрывает заданную тему в соответствии с темой 2. Стилизует 3. Выражает эмоциональную образность 4. Выдерживает цветовое решение 5. Строит общую композицию 6. Соотносит функциональное решение с темой 7. Выявляет тектонические связи (членения, пропорции, конструкционные связи)	88–100 отлично

	<p>8. Выдерживает пространственную структуру (взаимодействие объёмов)</p> <p>9. Показывает уровень качества графического исполнения</p> <p>10. Показывает уровень качества технического исполнения</p>	
Базовый	<p>Обучающимся допускаются незначительные ошибки. В большинстве случаев, в основном</p> <p>1. Раскрывает заданную тему в соответствии с темой</p> <p>2. Стилизует</p> <p>3. Выражает эмоциональную образность</p> <p>4. Выдерживает цветовое решение</p> <p>5. Строит общую композицию</p> <p>6. Соотносит функциональное решение с темой</p> <p>7. Выявляет тектонические связи (членения, пропорции, конструкционные связи)</p> <p>8. Выдерживает пространственную структуру (взаимодействие объёмов)</p> <p>9. Показывает уровень качества графического исполнения</p> <p>10. Показывает уровень качества технического исполнения</p>	74–87 хорошо
Пороговый	<p>Обучающимся допускаются ошибки. В основном</p> <p>1. Раскрывает заданную тему в соответствии с темой</p> <p>2. Стилизует</p> <p>3. Выражает эмоциональную образность</p> <p>4. Выдерживает цветовое решение</p> <p>5. Строит общую композицию</p> <p>6. Соотносит функциональное решение с темой</p> <p>7. Выявляет тектонические связи (членения, пропорции, конструкционные связи)</p> <p>8. Выдерживает пространственную структуру (взаимодействие объёмов)</p> <p>9. Показывает уровень качества графического исполнения</p> <p>10. Показывает уровень качества технического исполнения</p>	61–73 удовлетворительно
Не освоено	<p>Компетенция не сформирована.</p> <p>Обучающийся не способен</p> <p>1. Раскрыть заданную тему в соответствии с темой</p> <p>2. Стилизовать</p> <p>3. Выражать эмоциональную образность</p> <p>4. Выдерживать цветовое решение</p> <p>5. Строить общую композицию</p> <p>6. Соотносить функциональное решение с темой</p>	0–60 неудовлетворительно

	<ol style="list-style-type: none"> 7. Выявить тектонические связи (членения, пропорции, конструкционные связи) 8. Выделять пространственную структуру (взаимодействие объемов) 9. Показать уровень качества графического исполнения 10. Показать уровень качества технического исполнения 	
--	---	--

* Ответы для заданий закрытого типа (ключи) и открытого типа (ключи для тестовых заданий на установление соответствия, правильной последовательности, на дополнение и опорные фразы для других типов оценочных заданий кроме заданий типа «эссе»).

Проведение демо-экзамена

По итогам каждого семестра помимо экзаменационной/зачетной работы, которую студенты выполняют в рамках учебного процесса, проводится очный демо-экзамен, целью которого является проверка освоения студентами заданных компетенций, знаний, умений и навыков.

Допуском к демо-экзамену является отсутствие задолженностей и пропусков занятий по дисциплине. Студенты, не имеющие задолженностей и пропусков занятий в течении семестра, могут быть освобождены от демо-экзамена по усмотрению преподавателя. В таком случае итоговой оценкой является оценка за зачетную/экзаменационную работу, выполненную в рамках учебного процесса.

Демо-экзамен выполняется на планшете 400/400 мм за 3 астрономических часа. Материалы студент выбирает самостоятельно, исходя из темы билета. Во время демо-экзамена запрещено пользоваться телефоном, подсказками других студентов и т. д. За нарушение дисциплины во время экзамена, студент не допускается до выполнения работы, демо-испытание в таком случае считается не проденным. Темы для проведения демо-экзамена могут быть взяты из предложенных тем, указанных в промежуточной аттестации.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учеб. пособие / В.Е. Байер. – М.: Астрел», 2005. – 250 с.
2. Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция / К. Элам. – СПб: Питер, 2013. – 112 с.
3. Гамов Е.С. Техническая эстетика и дизайн: словарь/ Е.С. Гамов и др. – М.: Академический Проект, Культура, 2015. – 389 с.
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 239 с.
5. Филимонов Б.П. Современные материалы и новые технологии: учеб. пособие / Б.П. Филимонов. – М.: АСВ, 2004. – 173 с.

Дополнительная литература:

1. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: Учеб. пос. / А.А. Грашин. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 232 с.: ил.
2. Джонс, Дж. К. Методы проектирования: Пер. с англ. / Дж. К. Джонс. – 2-е изд., доп. – М.: Мир, 1986. – 326 с.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004. – 288 с., ил.
4. Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для вузов / С.А. Васин, А.Ю. Талащук, В.Г. Бандорин и др.; Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с., ил.
5. Сомов, Ю.С. Композиция в технике / Ю.С. Сомов. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Машиностроение, 1987. – 288 с.: ил.

6. Теоретические и методологические исследования в дизайне: избр. материалы / Сост. :О.И. Генисаретский, Е.М. Бизунова; Шк. культур. политики. – М.: Изд-во Шк. культур. политики, 2004. – 371 с.

7. Чернышев, О. В. Формальная композиция / О. В. Чернышев. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

8. Шпара, П.Е. Техническая эстетика и основы художественного конструирования / П.Е. Шпара, И.П. Шпара. – 3-е изд., перераб. и доп. – Киев: Выща школа, 1989. – 247 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Архитектон: известия вузов (электронный журнал) – УралГАХА. – URL: <http://archvuz.ru/>

2. Дизайн. Теория и практика (электронный журнал) – МГУПИ. – URL: <http://enidtp.ru/>

3. <http://designet.ru>

4. <http://www.rudesign.ru/>

5. <http://www.cardesign.ru/>

6. <http://www.novate.ru/>

7. <http://www.sdrussia.ru/>

8. Поисковые системы Сусанин, Яндекс, Рамблер, Апорт, Yahoo, Google.

Электронно-библиотечные системы

1. American Physical Society (APS): журналы издательства. – URL: <http://publish.aps.org/>.

2. Elsevier – журналы издательства. – URL: <http://www.sciencedirect.com/>

3. SCOPUS – реферативная научно-исследовательская БД. – URL: <http://www.scopus.com/>.

5. ВИНИТИ – Всероссийский институт научной и технической информации Российской академии наук. – URL: <http://www.viniti.ru>.

6. ГПНТБ Государственная публичная научно-техническая библиотека. – URL: <http://www.gpntb.ru/>.
7. МАРС – библиотечная корпорация (межрегиональная аналитическая роспись статей). – URL: <http://mars.udsu.ru/>.
8. НЭБ – Научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru/>
9. ЭБД РГБ – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. – URL: <http://diss.rsl.ru>

Для студентов имеется библиотека кафедры дизайна:

1. Техническая эстетика и дизайн. Ч. 1 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (527 Mb). – Ижевск: Изд-во НБ УдГУ, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 13 кн. в PDF-формате.
2. Техническая эстетика и дизайн. Ч. 2 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. (566 Mb). – Ижевск: Изд-во НБ УдГУ, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): 19 кн. в PDF-формате.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	6
Раздел 1. Оценочные материалы III семестр.....	6
Раздел 2. Оценочные материалы IV семестр.....	12
Раздел 3. Оценочные материалы V семестр	17
Раздел 4. Оценочные материалы VI семестр.....	21
Раздел 5. Оценочные материалы VII семестр	24
Раздел 6. Оценочные материалы VIII семестр	33
Критерии оценивания (рубежный контроль)	41
ЗАЧЕТНЫЕ/ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ	44
Критерии оценивания	52
Проведение демо-экзамена	54
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	55

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Электронное издание имеет интерактивное содержание, позволяющее переходить к тексту по щелчку компьютерной мыши.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Минимальные системные требования: Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8x CDROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр
«Удмуртский университет»

Компьютерная верстка: Т.В. Опарина

Авторская редакция.

Подписано к использованию 14.03.2025

Объем электронного издания 13 Мб, тираж 10 экз.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021
Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru
