

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»  
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»  
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова  
Российское психологическое общество  
Научный центр РАО на базе ЯГПУ им. К.Д. Ушинского  
Международная академия психологических наук



## **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СПОСОБНОСТИ. ВНУТРЕННИЙ МИР**

*Сборник материалов всероссийской научной психологической конференции,  
посвященной 85-летию академика РАО  
Владимира Дмитриевича Шадрикова*

Часть 2

Ярославль  
2024

УДК 159.9  
ББК 88  
Д39

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

Рецензенты:

президент Международной академии психологических наук, доктор психологических наук, профессор факультета психологии Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова *В.В. Козлов*;  
доктор психологических наук, профессор кафедры общей и прикладной философии Санкт-Петербургского военного ордена Жукова института войск национальной гвардии Российской Федерации *А. С. Турчин*

Д39                    **Деятельность. Способности. Внутренний мир** : сборник материалов всероссийской научной психологической конференции, посвященной 85-летию академика РАО Владимира Дмитриевича Шадрикова [21-22 ноября 2024 г.]. В 2-х частях. – Часть 2 / под науч. ред. В.А. Мазилова, Ю.Н. Слепко. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2024. – 307 с.  
ISBN 978-5-00089-756-0  
978-5-00089-758-4 (Часть 2)

В сборник включены тексты статей и тезисов, представленные на конференцию (Ярославский государственный педагогический университет им.К.Д. Ушинского 21-22 ноября 2024 г.), посвященную 85-летнему юбилею выдающегося российского ученого, психолога, педагога, организатора науки и образования Владимира Дмитриевича Шадрикова. Представленные материалы структурированы в соответствии с наиболее крупными областями психологической науки, в которые В.Д. Шадриковым был внесен значительный вклад. Это разработка проблем психологии деятельности и создание оригинальной теории системогенеза деятельности; разработка проблем психологии способностей и создание оригинальной теории способностей и одаренности; разработка и решение фундаментальных проблем общей психологии и формулировка оригинального подхода к изучению и пониманию внутреннего мира человека.

Материалы сборника будут полезны психологам и педагогам, занимающимся разработкой проблем истории и методологии психологии, общей психологии, психологии труда, педагогической психологии, возрастной психологии.

УДК 159.9  
ББК 88

ISBN 978-5-00089-756-0  
978-5-00089-758-4 (Часть 2)

© ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского», 2024  
© Авторы материалов, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПСИХОЛОГИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ОДАРЕННОСТИ

<i>Акулова Т.Н.</i> Развитие наглядно образного мышления дошкольников средствами игры	8
<i>Анимова Н.П., Страхова А.В.</i> Роль эмоционального интеллекта в деятельности психологов и программистов	11
<i>Багоцкий С.В.</i> Положительные обратные связи в развитии способностей	14
<i>Баксанский О.Е.</i> Digital humanities и когнитивная психология	17
<i>Белкина В.Н.</i> Некоторые результаты изучения взаимосвязи эмоционального интеллекта и синдрома выгорания у педагогов дошкольного образования	21
<i>Белых С.Л.</i> Адаптационный уровень способностей специалистов, работающих в зоне ЧС, в контексте теории системогенеза деятельности В.Д. Шадрикова	25
<i>Бобровникова Н.С., Хрипкова А.Д.</i> Становление и развитие способностей и одаренности современного школьника	29
<i>Богоявленская Д.Б.</i> К 85-летию В.Д. Шадрикова	32
<i>Василенко В.Е., Амарей Е.М.</i> Проявления возрастного кризиса в связи с параметрами эмоционального и социального интеллекта подростков	35
<i>Василенко В.Е., Баннова А.А.</i> Проявления подросткового и юношеского кризисов в связи с параметрами креативности	40
<i>Горбатова Е.В.</i> Теоретические аспекты развития изобразительной одаренности детей старшего дошкольного возраста	43
<i>Грушецкая И.Н.</i> Специфика карьерной ориентации талантливых обучающихся среднего профессионального и высшего образования	46
<i>Еремина Л.И.</i> К вопросу изучения способностей в отечественной психологии	50
<i>Ермакова Е.С.</i> Креативность, тревожность и самооценка детей младшего школьного возраста, занимающихся танцами	54
<i>Задевасерс И.В., Лунева Е.С.</i> Развитие одаренности обучающихся с использованием наставничества	57
<i>Зотова Т.В.</i> Этапы и правила развития операционных механизмов мнемических способностей младших школьников в учебной деятельности	61
<i>Иванишко М.Ю., Утюгина Т.А.</i> Развитие способностей студента как субъекта деятельности	63
<i>Карпова Е.В., Баутина А.Е.</i> Особенности учебной мотивации математически одаренных подростков	66
<i>Качимская А.Ю.</i> Потенциал психологической безопасности в структуре профессиональных способностей педагогов	71
<i>Ковалевич М.С.</i> Диагностика и развитие эмпатийных способностей будущих педагогов дошкольного образования на этапе профессиональной подготовки	75
<i>Коротаева А.И.</i> Особенности познавательного развития младших школьников, обучающихся в системе Л.В. Занкова	80
<i>Костригин А.А.</i> А.И. Шпаковский о роли эмоциональных способностей	83
<i>Кучер И.В.</i> Структура художественной одаренности личности художника	86
<i>Малахова С.И.</i> Проблема измерения творческих способностей психометрическими методами	92
<i>Мерзлякова Д.Р.</i> К вопросу изучения методов стимулирования проявления творческих способностей	95
<i>Мозгот В.Г.</i> Возвращаясь к проблеме слухового импринтинга	99
<i>Морозов А.В.</i> Творческие способности и творческая одарённость обучающихся в условиях цифровой трансформации образовательного пространства	103
<i>Одинцова Е.Ю.</i> Мотивирование личностного развития обучающихся с академической одаренностью в работе педагога-психолога	106

<i>Онучина А.В.</i> Эмоциональный интеллект одаренного ребенка, переживающего утрату творческого потенциала	108
<i>Румянцева И.Б., Румянцев В.Э.</i> Способность человека к программированию: структурные компоненты	112
<i>Сальников В.А.</i> Способности в системе возрастного и индивидуального развития	113
<i>Светличная Л.В.</i> Методологические и теоретические аспекты взаимосвязи способностей	118
<i>Сиповская Я.И.</i> Понятийные способности как один из ведущих компонентов в структуре интеллектуальной деятельности	121
<i>Соловьева Е.В.</i> Организация структуры ресурсности мышления в условиях адаптации студентов в вузе	125
<i>Стюхина Г.А.</i> Развитие интеллектуальных способностей учащихся первого класса в контексте формирования компонентов функциональной грамотности	127
<i>Сулейманов Р.Ф.</i> Функционально-деятельностный подход к изучению музыкального слуха	132
<i>Холодная М.А.</i> Эмпатия как способность	133
<i>Цуканова А.П.</i> Творческие мышление в подсистеме профессионально важных качеств будущих педагогов дошкольного образования	139
<i>Чеснокова Е.П., Алиева Н.О., Сильванович А.В.</i> Развитие коммуникативных способностей и социальной одаренности детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности в условиях сотрудничества учреждения дошкольного образования и семьи	142
<i>Шебеко В.Н.</i> Развитие психомоторных способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях использования физических упражнений повышенной сложности	147
<i>Шемет И.С., Шемет С.С.</i> Влияние особенностей рождения на волевые качества спортсменов	149
<i>Щербинина О.С., Майорова Н.С.</i> Эмоциональные переживания одаренных школьников в процессе участия в олимпиадах и конкурсах гуманитарного профиля	152
<i>Яценко Е.Ф.</i> Интеллектуальные характеристики, уровень притязаний и нервно-психическая устойчивость будущих психологов	155

### **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ**

<i>Аванесян М.О.</i> Проблема интегрированности я в контексте сфер жизни человека	160
<i>Алигаева Н.Н.</i> Роль восприятия времени в переживаниях человека	164
<i>Антонян Е.А., Кедич С.И.</i> Особенности взаимосвязей представления о любви, эмоциональной направленности и межличностных отношений у молодёжи с различным типом личности	166
<i>Батыршина А.Р.</i> Концептуальная схема исторического анализа в рамках генезиса предмета психологии воли в отечественной науке	171
<i>Башикирова Е.Н.</i> К вопросу о предмете психологии	174
<i>Бача О.В., Смирнов А.А.</i> Взаимосвязь склонности к антидемократической идеологии (фашизации) личности и вузовской адаптации студентов	178
<i>Битюцкая Е.В., Докучаева А.Г., Корнеев А.А.</i> Латентные профили реагирования на ситуацию жизненных изменений	181
<i>Вакарина Е.А.</i> Профессиональное благополучие в образе мира художников	184
<i>Васильева И.В., Тихонова С.С.</i> Особенности мотивации к чтению у взрослых людей	188
<i>Гвоздева Т.А.</i> Проблема внутреннего мира человека в психологии и системно-деятельностном подходе В.Д. Шадрикова	191
<i>Данильченко С.Л.</i> Теория суверенного национального развития как единство принципов и постулатов философских и психологических доктрин	196
<i>Дейнека О.С., Максименко А.А.</i> Феномен денег и внутренний мир человека	204
<i>Деревянкина Н.А.</i> Психологические особенности подростков и юношей – свидетелей военного конфликта	207

<i>Зеленкова Т.В.</i> О проблеме моделирования «внутреннего мира» в системах искусственного интеллекта	216
<i>Ключникова Е.А., Грязнов А.Н., Грузкова С.Ю.</i> Духовно-нравственное воспитание как универсальная форма профилактики аддикций	220
<i>Козлов В.В.</i> Тезисы о психологии В.Д. Шадрикова	224
<i>Корнеева Е.Н.</i> Внутренний мир личности, пребывающей в ненормативном кризисе	227
<i>Лопухова О.Г., Панов В.И.</i> Становление самосознания: эконсихологический подход	231
<i>Мазилев В.А.</i> «ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑ» (О исследовании души: от Аристотеля до Шадрикова)	237
<i>Мазилев В.А., Власов Н.А.</i> Внутренний мир и душа человека: С.Л. Франк о понятии предмета психологической науки	252
<i>Ожиганова Г.В.</i> Внутренний мир человека и духовные способности в концепции В.Д. Шадрикова	256
<i>Подольская И.В., Билый А.М., Пашкин С.Б., Кузина Р.Х., Корнилова А.А.</i> Психологические особенности абитуриентов, поступающих на обучение по специальности «физическая культура»	259
<i>Ребеко Т.А.</i> Телесное Я как протоформа психического Я	262
<i>Рубцова Н.Е., Леньков С.Л.</i> Психологическая система профессиональной направленности с позиций интегративно-типологического подхода	267
<i>Рукавишников Н.Г.</i> Страхи детей дошкольного возраста и роль семьи в их формировании	271
<i>Саболевский И.Р.</i> Место ценностных ориентаций в структуре личности волонтера	276
<i>Топровер В.И.</i> Связь склонности студентов к когнитивным ошибкам с компонентами личностно-смысловой сферы уровня отношений человека с миром	278
<i>Чумаков М.В.</i> Психология религии, религиозная психология и интеграция психологического знания	282
<i>Чумакова Д.М.</i> Религиозность родителей, эмоции и социальное взаимодействие в семье	285
<i>Шахворостова Т.В.</i> Теория формирования отношения человека к жизнедеятельности	287
<i>Шачинова М.А.</i> К проблеме изучения духовно-нравственной сферы личности добровольцев (волонтеров)	291
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b>	294



# **ПСИХОЛОГИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ОДАРЕННОСТИ**

4.

5.

УДК 159.9

Д.Р. Мерзлякова

## К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ МЕТОДОВ СТИМУЛИРОВАНИЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

**Аннотация.** На основе анализа научных работ классиков отечественной и зарубежной психологии проведено теоретическое описание понятий творческие способности и методов стимулирования творческих способностей. В работе рассматриваются различные концепции и подходы к изучению творческого мышления, особенности креативной личности и факторы, влияющие на творческие способности. Представлены классификация факторов, влияющих на креативность, и способы воздействия на них. Обоснована система методов стимулирования проявления творческих способностей.

**Ключевые слова:** способности, структура способностей и одаренности, креативность, мотивация, интеллектуальная активность

D.R. Merzlyakova

## METHODS OF STIMULATING THE MANIFESTATION OF CREATIVE ABILITIES

**Abstract.** Based on the analysis of scientific works of the classics of Russian and foreign psychology, a theoretical description of the concepts of creative abilities and methods of stimulating creative abilities is given. The work examines various concepts and approaches to the study of creative thinking, the characteristics of a creative personality and the factors influencing creative abilities. A classification of factors influencing creativity and ways of influencing them are presented. A system of methods for stimulating the manifestation of creative abilities is substantiated.

**Keywords:** abilities, structure of abilities and giftedness, creativity, motivation, intellectual activity

Творческое мышление – феномен, отличающий человека от животных. Уже с раннего возраста человек стремится к самовыражению через творчество, что не является необходимым для выживания. Творческое осмысление способствует прогрессу как индивида, так и человечества.

Попытки объяснить феномен творческого мышления начались еще у античных философов и продолжаются до наших времен. В XX веке его стали изучать психологи и специалисты по кибернетике. Исследования продолжаются, поскольку не все аспекты раскрыты.

Античные философы (Гераклит, Демокрит, Платон) интерпретировали творческое мышление. Идея Платона о божественном созерцании предвосхитила идею З. Фрейда об эроте. Аристотель заложил основы ассоциативной психологии, развивавшейся в XVII–XVIII веках.

Ассоциативная психология объясняла умственные процессы через идеи и ассоциации. Проблемы традиционной ассоциативной психологии заключались в неспособности объяснить сознательное и творческое мышление. Она признавала только сознательное мышление (индукция, дедукция, сравнение).

Ассоцианисты установили законы ассоциаций, которые помогли понять, почему прежний опыт может блокировать творческий подход и почему молодые ученые успешны в творческой работе. На основе этих законов разработан метод гирлянд случайностей и ассоциаций, используемый в эвристике [Хекахаузен, 2006].

Раздел "психология мышления" выделен психологами Вюрцбургской школы (О. Кюльпе, К. Марбе, Н. Ах) [Шадриков, 2020]. Они применили метод экспериментальной интроспекции, открыли феномен "безобразного мышления" и ввели понятие детерминирующей тенденции, отделив мышление от практической деятельности, языка и чувственных образов. Вопросы, изучаемые в этой школе, включали соотношение внешней и внутренней деятельности, мышления и языка, мышления и чувственных образов [Шадриков, 2020].

О. Зельц рассматривал мышление как процесс формирования "общей задачи", ключевым элементом которой является выделение "предметных отношений". Он ввёл понятие "антиципация" и считал процесс мышления восстановлением недостающих звеньев, а не цепочкой ассоциаций [Шадриков, 2020].

Психоаналитический подход (З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг) выделял факторы мыслительной активности. З. Фрейд связывал творчество с сексуальной и агрессивной энергией [10]. А. Адлер трактовал творчество как компенсацию комплекса неполноценности [10]. К. Юнг видел в творчестве проявление архетипов коллективного бессознательного.

Новый аспект мышления выделен в трудах гештальт-психологов (М. Вертхаймер, К. Дункер, В. Келер) [Богоявленская, 1983; Шадриков, 2020]. Они утверждали, что целостный образ – гештальт – возникает не путем синтеза, а сразу как целостный. Мышление рассматривалось как последовательное переструктурирование вплоть до инсайта.

Психологи-гуманисты (Г. Олпорт, А. Маслоу) считали, что творчество мотивируется личностным ростом и самоактуализацией [Дружинин, 2019].

В рамках психометрического подхода Дж. Гилфорд и Э.П. Торренс представляли креативность как познавательную творческую способность. Гилфорд выделил конвергентное и дивергентное мышление [Дружинин, 2019]. Р. Стернберг исследовал зависимость уровня креативности от факторов внешней среды, связывая творческое поведение с преобразованием внешней среды.

Изобретение ЭВМ и идея "искусственного интеллекта" оказали влияние на психологию мышления. А. Ньюэлл, Г. Саймон, М. Минский и Дж. Маккарти работали над этим направлением. Когнитивная психология, основанная на необихевиоризме и гештальт-психологии, рассматривала человека как преобразователь информации [Хекахаузен, 2006].

У. Найссер в 1967 г. выпустил книгу "Cognitive Psychology", определяющую направление когнитивной психологии. Исследования продолжаются, анализируя аспекты мыслительной деятельности индивида с использованием экспериментальных данных.

Я.А. Пономарев отмечает принципиальное отличие человеческого мышления от машинного: «машина способна работать только с системами знаковых моделей и не способна работать с моделями надстроечно-базальными» [Пономарев, 2006, с. 173]. Для решения творческих задач требуется СДУ (способность действовать в уме), отсутствующая у животных, и определяемая высоким уровнем ВПД (внутреннего плана действий) [Пономарев, 2006]. Он предлагает рассматривать разность уровней как ментальную единицу творческого мышления.

Д.Б. Богоявленская подходит к исследованию творческого мышления с позиций системного подхода, выделяя интеллектуальную активность. Она утверждает, что мерой интеллектуальной активности является интеллектуальная инициатива, которая продолжает мыслительную деятельность за пределами ситуативной заданности [Богоявленская, 1983, с. 191]. Она рассматривает творчество как дериват интеллекта, преломленного через мотивационную структуру [Богоявленская, 1983, с. 194].

Способность к творческому мышлению присутствует у каждого, но не каждого можно назвать творческой личностью. Творческим обычно называют человека, совершившего значительное научное открытие или произведение искусства, который отличается неординарным восприятием действительности.

Иногда креативность ассоциируется с психическими отклонениями, но гипотеза о прямой зависимости гениальности и безумия (Ч. Ломброзо, Д. Карлсон) была опровергнута Т. Саймонтоном [Дружинин, 2019].

Основоположником эмпирического подхода к исследованию креативности был Ф. Гальтон [Дружинин, 2019], который совместно с Ч. Пирсоном заложил основы психометрики. Дж.

Гилфорд и Э.П. Торренс использовали психометрику для исследования взаимосвязи интеллекта и креативности, связывая её с дивергентным мышлением. Они обнаружили положительную корреляцию между IQ и креативностью, хотя высокоинтеллектуальные личности не всегда демонстрировали высокую креативность [Дружинин, 2019]. Теория интеллектуального порога Торренса утверждает, что интеллект и креативность разделяются при IQ выше 120.

Поздние исследования М. Воллаха и Н. Когана [Дружинин, 2019] модифицировали тесты для креативности, убирая ограничения времени и соревновательность. Они показали, что при приближении условий к реальным, корреляция между тестовым интеллектом и креативностью близка к нулю.

Г. Левинсон-Лессинг выделял "ходячие библиотеки" и творчески продуктивных ученых с развитой фантазией [Солсо, 2016]. А. Маслоу выделял креативность как одну из 15 черт самоактуализирующейся личности [Первин, 2001].

Г. Гилфорд описал 4 основных качества креативной личности [Пономарев, 2006]: оригинальность; семантическая гибкость; образная адаптивная гибкость; семантическая спонтанная гибкость.

Позже он добавил 6 параметров креативности [Дружинин, 2019]: обнаружение и постановка проблем; генерация идей; гибкость; оригинальность; усовершенствование объекта; решение проблем.

Р. Стернберг определил черты творческой личности [Дружинин, 2019]: разумный риск; преодоление препятствий; толерантность к неопределенности; противостояние мнению окружающих.

А. Олах выделяет следующие черты творческих людей [Дружинин, 2019]: независимость; открытость ума; высокую толерантность к неопределенности; развитое эстетическое чувство.

По Я.А. Пономареву, креативность связана с интенсивностью поисковой мотивации и чувствительностью к побочным образованиям в процессе мышления [Пономарев, 2006].

Дж. Мак-Киннон [Шадриков, Мазилев, 2015] подчеркивает способность одаренных людей оперировать противоречивой информацией. Он считает, что готовность принять противоречие способствует осознанию проблемы, что является важным эвристическим фактором.

Механизмы психологической защиты, по З. Фрейду, предотвращают дезадаптацию, удерживая продукты подсознательного от проникновения на уровень сознания [Рубинштейн, 2012].

Ослабление стереотипов на уровне подсознания объясняет факты творчества во сне или в измененных состояниях сознания [Дружинин, 2019; Квинн, 2000; Солсо, 2016].

Для лиц с высоким творческим потенциалом характерно ослабление механизмов психологической защиты. Им требуется смелость воспринимать образную информацию подсознания, которую общество может не считать допустимой. Дж. Мак-Киннон выделяет смелость как ключевую черту творческой личности.

При этом терпение и работоспособность также важны. А. Пуанкаре подчеркивал значение сознательной работы, сопровождающей бессознательную.

В.Н. Дружинин описывает творческих людей как сочетание зрелого мышления, глубоких знаний, разнообразных навыков и "детских" черт во взглядах и поступках.

К *методам стимулирования творческих способностей* можно отнести следующие направления:

Исследователи отметили, что креативность может блокироваться страхом "белой вороны", конформизмом (Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон), моральными запретами [Тихомиров, 1984], одноклассником задач [Пономарев, 2006]. Степень проявления творческих способностей зависит от одаренности и мотивации, как внутренней, так и внешней.

Внешняя мотивация включает реакцию социального окружения: поощрение или критика. Ее значимость возрастает при низком уровне внутренней мотивации.

Основные факторы, влияющие на внутреннюю мотивацию к творчеству: интериоризированные ценностно-ориентационные установки; самооценка; стабильность эмоционального состояния; стимулирование креативности возможно при воздействии на эти факторы, хотя полное раскрытие творческого потенциала не гарантируется [Богоявленская, 1983; Голицын, 1983 и др.].

Для стимулирования творческих способностей можно использовать следующие методы:

1) Минимизировать отрицательное влияние моральных и культурных запретов путем расширения круга интересов (через обучение) и самоидентификации с другой личностью. Снятию влияния установок может помочь переключение внимания и смена деятельности.

2) Повысят самооценку внешняя положительная и минимизация внешней отрицательной мотивации. Важно помнить, что внешняя мотивация может положительно влиять и на высококреативных людей, как, например, в случае с "Реквиемом" В.А. Моцарта. Внешняя мотивация также может трансформироваться во внутреннюю в процессе деятельности [Дружинин, 2019; Шадриков, 2019].

3) Эмоциональная нестабильность может усиливать творчество. Например, посттравматический или положительный стресс (эйфория влюбленности) могут вызвать творческий всплеск [Дружинин, 2019]. Методы воздействия включают резкую смену обстановки, окружения, сферы деятельности, что часто помогает преодолеть кризис творчества.

Таким образом, большинство авторов признают роль бессознательного в творческом мышлении, где задействуются как сознание, так и бессознательное на разных этапах решения проблем. Многие вопросы остаются дискуссионными, включая определение творческих задач. Г.А. Голицын [Голицын, 1983] считает творческой задачей ту, решение которой лежит за пределами исходных представлений субъекта. Я.А. Пономарев [Пономарев, 2006] определяет творческую задачу как такую, которую невозможно смоделировать машинно.

Исследователи также не пришли к единому мнению о личностных особенностях креативной личности. Часто упоминаются: независимость в суждениях, самоуважение, предпочтение сложных задач, чувство прекрасного, склонность к риску, специфическое восприятие, высокая внутренняя мотивация, эмоциональная лабильность.

#### **Библиографический список**

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов-на-Дону : Изд-во Ростов. ун-та, 1983. 173 с.
2. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества // Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева. Москва : Наука, 1983. С. 182 – 195.
3. Голицын Г. А. Информационный подход в психологии творчества // Исследование проблем психологии творчества под ред. Я. А. Пономарева. Москва : Наука, 1983. С. 210–231.
4. Дружинин В. Н. Диагностика общих познавательных способностей. // Когнитивное обучение: современное состояние и перспективы. Москва : ИП РАН, 2007. 448 с.
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. Санкт-Петербург : Питер Ком, 2019. 368 с.
6. Квинн В. Прикладная психология. Санкт-Петербург : Питер, 2000. 560 с.
7. Маслоу А. Г. Мотивация и личность. Санкт-Петербург : Евразия, 2009. 478 с.
8. Первин Л. Психология личности: Теории и исследования / Л. Первин, О. Джон. Москва : Аспект Пресс, 2001. 607 с.
9. Пономарев Я. А. Психология творчества. Москва : Наука, 2006. 302 с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. Санкт-Петербург : Питер, 2012. 720 с.
11. Солсо Р. Л. Когнитивная психология. Москва : Трикола, 2016. 600 с.
12. Столяров А. М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. Москва : ВНИИПИ, 2008. 126 с.
13. Тихомиров О. К. Психология мышления. Москва : МГУ, 1984. 270 с.
14. Хекахаузен Х. Мотивация и деятельность: В 2 т. Т. 2. Москва : Педагогика, 2006. С. 234-248.
15. Шадриков В. Д. Духовные способности. Москва : ИП РАН, 2020. 182 с.
16. Шадриков В. Д. К новой психологической теории способностей и одаренности // Психологический журнал. 2019. Т. 40. № 2. С. 15-26.
17. Шадриков В. Д. Общая психология / В. Д. Шадриков, В. А. Мазилков. Москва : Юрайт, 2015. 411 с.

*Научное издание*

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. СПОСОБНОСТИ. ВНУТРЕННИЙ МИР**

Сборник материалов всероссийской научной психологической конференции,  
посвященной 85-летию академика РАО  
Владимира Дмитриевича Шадрикова

Часть 2

Научные редакторы  
Владимир Александрович Мазилев, Юрий Николаевич Слепко

Технический редактор выпускных сведений С.А.Сосновцева  
Компьютерная верстка О.В. Первушина

Подписано в печать 30. 10.2024. Формат 60x90/8  
Объем 38,5 п. л., 28,75 уч.-изд.л. Тираж 100 экз.  
Заказ № 204

Издано в ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет  
им. К. Д. Ушинского» (РиО ЯГПУ)  
150000, г. Ярославль, Республиканская ул., 108/1

Типография ЯГПУ  
150000, г. Ярославль, Которосльская наб., 44  
Телефоны: (4852) 72-64-05, 32-98-69