

МУЗЕЙНАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Министерство науки с высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт истории и социологии
Кафедра истории Удмуртии, археологии и этнологии

О.А. Казанцева

МУЗЕЙНАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТА

Учебно-методическое пособие



Ижевск
2025

ISBN 978-5-4312-1268-0

© Казанцева О.А., 2025
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2025

УДК 069(075.8)
ББК 79.1p30
К142

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензенты: канд. ист. наук, ст. научный сотрудник ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан» **Д.Г. Бугров**,
канд. ист. наук, ученый секретарь БУК УР «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда» **Н.А. Замятина**.

Казанцева О.А.

К142 Музейная культура студента : учеб.-метод. пособие / О.А. Казанцева. – Электрон. (символьное) изд. (5,6 Мб). – Ижевск : Удмуртский университет, 2025. – 101 с. – Текст : электронный.

Учебно-методическое пособие «Музейная культура студента» содержит материалы по дисциплине «История музейного дела в России» и учебной (музейной) практике, информацию о музейных профессиях, электронных сайтах как ресурсе для применения историкам, методические рекомендации студентам для самостоятельной подготовки к дисциплинам. Издание включает образцы тестовых заданий, литературу, периодические издания, электронные ресурсы, примеры выполненных работ. Полезны правила поведения в музее, на выставке, в экскурсионном автобусе, храме, ботаническом саду.

Учебно-методическое пособие адресовано бакалаврам направления подготовки 46.03.01 «История», студентам УдГУ, желающих повысить музейную культуру, а также всем, кто интересуется историей музейного дела в России.

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; WindowsXP/7/8 и выше; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf

ISBN 978-5-4312-1268-0

© Казанцева О.А., 2025

© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2025

Казанцева Ольга Алексеевна

Музейная культура студента

Учебно-методическое пособие

Подписано к использованию

Объем электронного издания 5,6 Мб, тираж 10 экз.

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

ВВЕДЕНИЕ

Музейная культура студентов – это результат кропотливого труда родителей, воспитателей, учителей, которые формировали уважение к истории, научили оценивать роль различных источников в мировой истории человечества. Самообразование в этом процессе тоже играет значимую роль, это то, как человек знает и понимает ценность историко-культурного наследия, стремится узнать и посетить такие объекты, в том числе и музеи, которые хранят, изучают и экспонируют обществу предметы из фондов. Музейная культура закладывается в семье и формируется по мере социализации человека, практически всю жизнь¹. Студенчество – пора молодых людей органично должна включать познание музеев как в профессиональной деятельности, так и вызывать интерес с точки зрения повышения общей эрудиции.

Что такое музей? Современная формулировка звучит так: «Музей – это некоммерческая, постоянно действующая организация на службе обществу, которая исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и демонстрирует материальное и нематериальное наследие. Открытые для публики, доступные и инклюзивные, музеи способствуют разнообразию и устойчивости. Они работают и общаются этично, профессионально и с участием сообществ, предлагая разнообразный опыт для обучения, развлечения, побуждая к размышлениям и обмену знаниями»². Современный музей – это гибкий инструмент в руках профессионалов для взаимодействия с максимальными сообществами на благо самого же общества.

В целом, исследователями музейного дела в России отмечается низкая музейная культура молодежи, студентов в том числе, поэтому лектору вуза важно знать формы взаимодействия с музеями, направления работы современных музеев, для того, чтобы рекомендовать студентам те области, где знания, умения и навыки, полученные за годы обучения в ИИиС пригодятся им, и выпускники в дальнейшем будут востребованы не только в школе, архиве, но и в музее. Удмуртский государственный университет, как учреждение высшего образования, осуществляет подготовку студентов с универсальными знаниями. Важно иметь свою траекторию пути в профессию, но готовиться к ее выбору надо в период учебы, опираясь на теорию и практику.

¹ Казанцева О.А. Формирование музейной культуры детей младшего школьного возраста // Вестник образования и науки Удмуртской Республики. – 2015. – № 4. – С. 24; Она же. Музейное образование студентов-историков в Удмуртском государственном университете // Вопросы музеологии. – 2023. – Т. 14, вып. 2. – С. 229–238.

² Новости искусства. Принято новое определение понятия «музей». – URL: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20220826-jord/?ysclid=m8gyggka4a214729937> (дата обращения 02.01.2025).

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский; педагогический; культурно-просветительский; экспертно-аналитический; проектный; организационно-управленческий³.

В области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата 46.03.01 «История», могут осуществлять профессиональную деятельность входят:

«Образование и наука (в сферах: основного общего образования, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования; научных исследований)»,

«Культура, искусство» (в сферах: туристско-экскурсионной деятельности; музейной деятельности; культурно-просветительской деятельности), в которых введены профессиональные стандарты: «Хранитель музейных ценностей»⁴, «Специалист по учету музейных предметов»⁵, «Экскурсовод (гид)»⁶,

«Административно-управленческая и офисная деятельность» (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями, в том числе органах управления образованием),

«Средства массовой информации, издательство и полиграфия» (в сфере средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

Отметим значительный вклад историков Удмуртского государственного университета в музейную сферу. Выпускники ИФ (с 2015 г. ИИиС) УдГУ работают в отечественных музеях директорами и их заместителями, заведующими отделами, хранителями фондов, научными сотрудниками, экскурсоводами, реставраторами и т.д. Хотя в ходе непрофильной подготовки в УдГУ студентам

³ Приказ Минобрнауки России от 08.10.2020 N 1291 (ред. от 27.02.2023) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 46.03.01 История» (Зарегистрировано в Минюсте России 12.11.2020 N 60861). – URL: file:///C:/Users/kazan/Downloads/460301_B_3.pdf (дата обращения: 30.08.2024).

⁴ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный N 33965). – URL: file:///C:/Users/kazan/Downloads/460301_B_3.pdf (дата обращения: 30.08.2024).

⁵ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 521н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33915), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230). – URL: file:///C:/Users/kazan/Downloads/460301_B_3.pdf (дата обращения: 30.08.2024).

⁶ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 539н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 сентября 2014 г., регистрационный N 33924), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230) и от 18 марта 2016 г. N 117н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 апреля 2016 г., регистрационный N 4177). – URL: file:///C:/Users/kazan/Downloads/460301_B_3.pdf (дата обращения: 30.08.2024).

читается теоретическая дисциплина и затем проводится учебная (музейная) практика. Тем не менее, как показывает статистика, музейную работу выбирают именно историки и деятельность в музее становится их профессиональной сферой (Приложение 1).

Цель учебно-методического пособия состоит в анализе возможностей, которые предоставляются историкам в плане освоения музейного образования в студенчестве. Это теоретические знания (дисциплины «История музейного дела в России») и практическая подготовка на базе музея во время учебной (музейной) практики.

Задачами учебно-методического пособия являются формирование представления о культуре поведения в музеях, культовых и природных объектах, музейных профессиях в современных музеях; получение теоретических знаний об электронных ресурсах «Государственный каталог МФ РФ», «Артефакт», «Идеи для музея» и возможностях их применения в научно-исследовательской работе, при подготовке курсовых и выпускных квалификационных работ.

Важной задачей учебно-методического пособия является формирование у студентов представлений о музейных профессиях. Актуальность заключается в том, что в Удмуртии нет профильных образовательных учреждений для подготовки специалистов в области музейного дела. Необходимость таких работников очевидна ещё и в связи с развитием туризма в России.

Элементом музейного образования является самостоятельная работа студента, которая предполагает работу с информационными ресурсами для получения тематических знаний, для отдыха от учебы и досуга в удобное время.

Ответ на вопрос о том, как ходить в современный музей студенту содержится в рекомендациях пособия, которые помогут совершить уверенные шаги в этом направлении.

Реализация этих задач будет способствовать повышению музейной культуры студентов, формированию интереса к музеям, где можно получить знания, информацию для научных работ и рассмотреть в дальнейшем музей как потенциальное место работы.



ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСТОРИКОВ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Теоретическая дисциплина «История музейного дела в России» и учебная (музейная) практика являются важной составляющей в образовательном процессе студента-историка и его индивидуальной общей культуре.

1. Теоретическая дисциплина «История музейного дела в России» читается на 3 курсе в течение пятого семестра, имеет 16 часов лекций и 18 часов семинарских занятий (всего 34 аудиторных часа). Самостоятельная работа студента состоит из подготовки к семинарским занятиям по обозначенным темам.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Историческое краеведение», «История Удмуртии», «История России (до XX века)», «История мировой отечественной культуры». Успешное освоение дисциплины позволяет перейти к изучению дисциплин: «История России (XX век)», учебной (музейной) практики в обязательной части основной образовательной программе (ООП).

Приступая к изучению дисциплины «История музейного дела в России», студент должен знать и понимать роль музея как института в обществе, уметь отличить музей от архива и других учреждений. Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, приобретенные в результате изучения предшествующих дисциплин, студент должен использовать в дальнейшем на учебной (музейной) практике.

Целью освоения дисциплины «История музейного дела в России» является формирование у студентов основ знания об истории музеев России.

Задачи дисциплины: изучить основные причины возникновения музеев в России; сформировать представления о путях появления и развития музеев в России; приобрести навыки анализа общих и отличительных черт создания и деятельности отечественных музеев.

Тематика дисциплины охватывает хронологический период с XI века по современное время и позволяет проследить изменения в истории, деятельности и современном состоянии музейного дела в России.

Лекционная часть посвящена возникновению, формированию и деятельности отечественных музеев.

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. Источники по истории изучения музеев России. Периодизация истории музейного дела. Историографический обзор литературы. Организация работы студентов по курсу (отчетность, формы самостоятельной работы, знакомство с ее графиком).

Тема 2. Развитие музейного дела в России. Древнерусское собирательство. Княжеские и монастырские собрания древностей. Сохранение предметов старины в культовых целях в монастырях и храмах. Возникновение древнейшего русского музея – Оружейной палаты. Частные коллекции (конец XVII – начало XVIII в.) – Б.М. Хитрово, А.С. Матвеева, Я.М. Брюса, Д.М. Голицына, В. Н. Татищева и другие.

Тема 3. Музеи XVIII века: Кунсткамера, Эрмитаж, Музей Академии художеств. Начало развития музейной сети в России. Кунсткамера – первый научный музей, ее научное и просветительское значение для России. Роль Кунсткамеры в развитии отечественной науки. Отражение материалов кругосветных путешествий, экспедиций в экспозиции Кунсткамеры. Возникновение Эрмитажа как дворцового музея. История создания и экспозиции. Собрания военно-исторического характера («Модель-камера»). Учебные музеи в Петербурге, Москве. Школьный музей в Иркутске. Музей Академии художеств. История его создания. Значение первых русских музеев для национального историко-культурного наследия. Университетские музеи.

Тема 4. Организация национальных музеев в России. Развитие общественной инициативы в музейном деле в первой половине XIX в. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга, Б.Г. Вихмана, П.П. Свинына, Эстетического музея княгини З.А. Волконской. Музеи на месте археологических раскопок – Одесса, Керчь, Феодосия, Севастополь и т.д. Вторая половина XIX в. – создание Вольного экономического и Русского технического обществ в Петербурге, Общества любителей естествознания в Москве. Организация Музея приклад-

ных знаний (Петербург), Исторического музея, Антропологического музея (Москва).

Тема 5. Русские коллекционеры и меценаты. Частное коллекционирование в России. История появления Третьяковской галереи. Благотворительность и меценатство в музейном деле Приуралья, Удмуртии. Пути формирования и состав коллекций. Современные частные музеи в России. Выставки частных коллекций в государственных музеях России. Значение частных собраний для развития отечественной культуры.

Тема 6. Создание, пути формирования местных музеев Приуралья во второй половине XIX в. Социально-экономические условия развития музейного дела в провинции. Организация промышленных и сельскохозяйственных выставок. Развитие отечественной науки, частного коллекционирования, роль столичных музеев в развитии сети местных музеев. Роль статистических комитетов, ученых архивных комиссий, земств, научной общественности, краеведов в организации местных музеев. Основные пути формирования местных музеев на Урале. Коллекционная деятельность В.Н. Татищева и В. де Геннина. Первые музеи Урала – Уфимский губернский музей, «Музеум искусств» Демидовых, музей Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). История создания, основные коллекции. Меценаты музея: П.И. Тарасов, Г.И. Левицкий и другие. Организация выставок. Музей учебных пособий при УОЛЕ. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка (1887 г.) и ее роль для музея УОЛЕ. Первые музеи Прикамья. Начало XX века – возникновение краеведческих, естественно-этнографических музеев в Сарапуле, Слободском, Кукарке Вятской губернии и их значение в истории края. Земский музей.

Тема 7. Политика государства в области музейного дела в России с 1917 по 2025 г. Политика государства по охране художественных ценностей в октябре 1917 г. Деятельность художественно-исторических комиссий. Создание отдела по делам музеев, охрана памятников искусства и старины (музейный отдел). Первая музейная конференция (1919 г.). Новая музейная политика 1920-50-х гг., ликвидация церковно-археологических, педагогических музеев. Национализация частных собраний и ее последствия. Музейное законодательство. Формирование новой сети музеев. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Реорганизация работы музеев. Реставрация музеев после разгрома немецко-фашистских захватчиков. Музейное дело в 50 – середине 60-х гг. XX в. Паспортизация музеев (1950 г.) Середина 50-х гг. XX в. – создание научных методик в области экспозиционной и фондовой работы. Конец 50-х гг. XX в. – деятельность музеев на общественных началах. Музеи в середине 60-х – конце 80-х гг. XX в. Начало 1990 г. – музеи в годы перестройки общества. Международный совет музеев (ИКОМ), его деятельность, основные направле-

ния работы. Международные контакты современных музеев. Проблемы реституции художественных ценностей. Частные коллекции в современной культуре общества.

Тема 8. Современное состояние музеев России. Музейная сеть России. Новые формы работы государственных музеев. Проблемы подготовки музейных кадров, финансирования учреждений, нехватки площадей. Музей и современное общество: традиции, инновации. Музей в условиях глобализации.

Семинарские занятия посвящены актуальным вопросам истории музейного дела России. Студенту необходимо обратить внимание на методические рекомендации при подготовке доклада (сообщения), к семинарскому занятию) и выполнению презентации по дисциплине.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины. Подготовка к семинарским должна включать следующие моменты: знакомство с соответствующими материалами учебника (в планах семинарских занятий приведен тематический список литературы). Необходимо выяснить для себя содержание тех категорий и понятий, которые являются основными для данного теоретического раздела музеологии.

При подготовке к работе на семинарском занятии необходимо делать краткие записи в тетрадь, где должны быть краткие тезисы Вашего ответа на вопросы, поставленные в плане занятия, выписки из литературы, неясные для Вас вопросы, проблемы, которые Вы хотели бы обсудить на семинаре.

Для того, чтобы успешно освоить материал, необходимо придерживаться ряда советов: перед подготовкой к семинару необходимо просмотреть лекционный текст; проработать дополнительную литературу (список прилагается к каждому занятию); неясные вопросы задать преподавателю (до занятия, можно по электронной почте). В основе выступления студента на семинарском занятии лежит принцип добровольности, который помогает в небольших группах продуктивно выступить всем желающим. На семинарах предполагаются выступления студентов с докладом по заданной теме. Цель, заранее подготовленных выступлений, состоит в качественном изложении материала и обязательных иллюстрациях (в печатном или электронном виде). При подготовке докладов остальные студенты не освобождаются от подготовки к занятию. При такой работе в студенческой группе происходит не только обсуждение доклада, но и возможна дискуссия по определенным сюжетам, а также проверка своих собственных знаний.

Методические рекомендации студентам для подготовки доклада на семинарских занятиях. Одной из форм учебной работы студента является самостоятельная подготовка и устное выступление с докладом на семинаре.

Цель доклада – получение дополнительного знания студентом по изучаемой теме, совершенствование ораторского искусства. В ходе подготовки выступления необходимо критически осмыслить предлагаемую авторами информацию. Важно развивать своё умение использовать ограниченный интервал времени – 5–7 минут (для монолога), отвечать на вопросы коллег уточняющего характера.

Для успешного выступления необходимо:

1. Изучить литературу по теме доклада.
2. Составить план.
3. Четко изложить основные мысли в докладе.
4. Важно свободное владение текстом доклада при выступлении.
5. Обязательным методическим приемом является показ иллюстраций или видеоматериала (ролик, сюжет, не более 3–5 минут) по теме. Ролики и видеосюжеты необходимо просмотреть дома перед показом в аудитории студентам.

Рассказывая о конкретном музее, информацию о нем необходимо излагать по следующему плану:

- назвать литературу, с помощью которой Вы подготовились;
- название музея (в случае если необходимо, объяснить значение),
- краткая история создания музея,
- архитектурный стиль здания, ф.и.о. архитектора,
- шедевры или краткая характеристика собраний музея,
- вывод, в котором необходимо попытаться оценить роль музея для культуры России и мира.

Для проверки знаний студенту предлагается (по желанию) пройти итоговое тестовое задание (в сравнении с историей музеев мира) в конце изучения дисциплины по ссылке

<https://distedu.udsu.ru/mod/quiz/attempt.php?attempt=68895&cmid=29967>. Максимальное количество баллов – 13 (1 балл за каждый правильный ответ).

Тема 1–2. Развитие музейного дела в России (XI–XVII вв. – протомузейный период)

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Традиции собирательства Древней Руси (XI–XVII вв.).
2. Реликвии храмов, монастырей.

Доклады: «Аптекарские огороды в России». «Симферопольский клад». «Оружейная палата».

Методические рекомендации. Первыми формами являются капища славян. Появление музеев в России связано с протомузейными формами (зоопарки, Анатомические кабинеты, Аптекарские огороды, обсерватории и т.д.), которые сыграли важную роль в истории музейного дела. В этот период складываются

традиции собирательства на Руси. Личные собрания отдельных князей в связи с социально-политическими событиями постепенно концентрируются в Москве, появляется Оружейная палата – место хранения и использования государственных реликвий России. В монастырях и храмах происходит сосредоточение предметов материальной культуры, выполненных в высокохудожественном стиле для совершения культовых действий.

Литература

Историческое оружие в музейных и частных собраниях. Вып. 1. / Гос. историко-культур. Музей-заповедник «Московский Кремль», сост. В.Р. Новоселов; отв. ред. И. А. Воротникова, В. Р. Новоселов. – Москва : БуксМарт, 2018. – 349 с. Конькова, Л.В. Клады Древней Руси: опыт изучения и музеефикации / Л.В. Конькова, М.В. Спешинская-Зорич // Вопросы музеологии. – 2021. – № 12(2). – С. 206–221. – URL: <https://doi.org/10.21638/spbu27.2021.205> (дата обращения 20.08.2024).

Орленко, С.П. Меры социальной поддержки мастеров Оружейной палаты в XVII в. / С.П. Орленко // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2021. – № 3. – С. 37–48.

Орленко, С.П. «Крылатые всадники» в церемониале русского двора и Оружейная палата / С.П. Орленко // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2024. – № 4. – С. 28–36.

Синявина, Н.В. Оружейная палата и посольский приказ в контексте культуры XVII века // Н.В. Синявина, В.А. Волобуев // Культура и образование. – 2023. – № 3(50). – С. 61–67.

Худин, К.С. Документы Аптекарского приказа (1629–1672 гг.) как исторический источник : автореф. дис. ... канд. ист. наук / К.С. Худин. – Москва, 2021. – 18 с.

Тема 3. Музеи XVIII века

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Кунсткамера – первый научный музей России. Роль музея в развитии отечественной науки.
2. Эрмитаж – художественный музей России. Краткая история создания и характеристика музейных коллекций живописи (античная, итальянская, голландская, фламандская).
3. Музей Академии художеств. Коллекция западноевропейских мастеров. Собрание Кушелева-Безбородко, ее значение для музея.

Доклады «Частные коллекции в России в XVIII в.» (по персоналиям Я.В. Брюс, А.А. Матвеев, А.А. Безбородко, В.В. Голицын, И.И. Шувалов, А.С. Строганов и другие).

ВАЖНО! К занятию 2 готовим вопросы 1-2. К занятию 3 – вопрос 3 и доклады по персоналиям.

Методические рекомендации. Обратите внимание на появление знаменитых отечественных музеев (Кунсткамера, Эрмитаж, музей Академии художеств), выделите причины их возникновения и оцените роль личности при их создании. Частное коллекционирование этого периода было доступно лишь представителям власти, отметим универсальность собираемых коллекций и отражение в них интересов коллекционеров.

Литература

Богдан В.-И. Т. Частные коллекции и императорские дары. Музей Академии художеств. Вторая половина XVIII – начало XX века / В.-И. Т. Богдан. – Москва : БуксМарт, 2021. – 286 с.

Гаранин, Н.Д. История формирования японских коллекций Эрмитажа / Н. Д. Гаранин // Обществознание и социальная психология. – 2022. – № 11(41). – С. 236–246.

Игнатьева, О.В. Коллекционирование в среде русской аристократии в XVIII – XIX вв. / О.В. Игнатьева // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2018. – № 1. – С. 54–62.

Игнатьева, О.В. Антропология коллекционирования [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / О.В. Игнатьева; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – Электронные данные. – Пермь, 2021. – 2,0 Мб. – 150 с. – Режим доступа:

http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/ignateva_antropologiya-kollekcionirovaniya.pdf (дата обращения 28.08.2024).

Копанева, Н.П. Кунсткамера, Шумахер и академический Регламент 1747 года / Н.П. Копанева // Кунсткамера. – 2024. – № 1(23). – С. 24–32.

Музей Антропологии и этнографии им. Петра Великого – Кунсткамера. Путеводитель. – Санкт-Петербург : Издательство МАЭ РАН, 2018. – 80 с.

Сидорова, И.Б. Музеи и музейное дело России. Дореволюционный период. Учеб. пособие / И. Б. Сидорова. – Казань : ИИЦ УДП РТ, 2012. – С. 87–99.

Черных, Н. Петр Великий и Кунсткамера / Н. Черных // Санкт-Петербург глазами молодежи. К 320-летию Санкт-Петербурга. Сб. ст. / Отв. ред. С.Ю. Гришин. – Санкт-Петербург : СПбЭУ, 2022. – С. 35–38.

Тема 4. Организация национальных музеев в России в XIX в.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Проекты национального музея Ф.П. Аделунга (1817 г.), Б.Г. Вихмана (1821 г.), П.П. Свинына (1829 г.), Эстетического музея княгини З.А. Волконской (1831 г.).

2. Музеи на месте археологических раскопок – Одесса, Керчь, Феодосия, Севастополь и другие.

3. Вторая половина XIX в. – создание Вольного экономического и Русского технического обществ в Петербурге, Общества любителей естествознания в Москве. Организация Музея прикладных знаний (Петербург), Исторического музея, Антропологического музея (Москва).

Методические рекомендации. Обратить внимание на российское общество, в котором интеллигенция стала обсуждать организацию Национального музея в России для сохранения историко-культурного и природного наследия. Активную роль в процессе возникновения музеев играют научные общества. Появляются новые типы музеев: под открытым небом, на местах археологических раскопок, технические, педагогические, мемориальные, промышленные, сельскохозяйственные, земские, музеи при статистических кабинетах.

Литература

Бунеева, Е.Н. Проекты создания российских музеев в XIX в. / Е.Н. Бунеева, Т.В. Филоненко, В.А. Сидельникова // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4. – С. 128–131.

Калякина, А.В. Национальный музей как явление культурной жизни русского общества XIX в. и причины его возникновения / А.В. Калякина // Вопросы музеелогии. – 2015. – № 2. – С. 29–37.

Сидорова, И.Б. Музеи и музейное дело России. Дореволюционный период. Учеб. пособие / И.Б. Сидорова. – Казань : ИИЦ УДП РТ, 2012. – С. 66–75.

Тема 5. Русские коллекционеры и меценаты XVIII–XIX вв.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Коллекционеры и благотворители: граф Н.П. Румянцев, А.П. и А.А. Бахрушины, П.М. и С.М. Третьяковы, С.И. Щукин и другие.

2. Третьяковская галерея – музей российских меценатов.

3. Уральские меценаты (А.С. Строганов, Н.Н. Демидов, Ф.Г. Чернов, Н. В. Смагин, Ф.В. Стахеев и др.).

Доклад «Племянник Эрмитажа, Третьяковки старший брат» (История Саратовского художественного музея).

Методические рекомендации. Коллекционирование становится не только уделом правящей верхушки в государстве, но и появляется возможность у представителей других социальных слоев, например, купечества. Быть коллекционером становится престижно в обществе, что безусловно, способствовало расширению предметов коллекционирования и появления меценатов. Жемчужиной для данного периода является художественное собрание братьев Третьяковых – Третьяковская картинная галерея.

Литература

Буров, Н.В. Превращение частной коллекции в государственный музей: одна из первых попыток (судьба собрания Н. П. Румянцева) / Н.В. Буров // Вопросы музеелогии. – 2010. – № 1. – С. 63–77.

Игнатьева, О.В. История женского коллекционирования: по материалам женских автобиографий в России в XVIII – начале XX вв. / О.В. Игнатьева // Гуманитарные исследования Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – № 2 (52). – 2020. – С. 55–63.

Казанцева, О.А. К вопросу о личных коллекциях купечества Удмуртии / О.А. Казанцева // Из прошлого Вятки : купеческие фамилии, семьи, лица, материалы Всерос. науч. конф. (Киров, 1 марта 2019 г.) / М-во культуры Киров. обл., Киров. ордена Почёта гос. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена; науч. ред. М.С. Судовиков. – Киров : Герценка, 2019. – С. 147–152.

Руденко, К.А. Казанские коллекционеры XIX в. (из истории музейного дела Казанского края) / К.А. Руденко. – Казань : Редакц.-издат. центр «Школа», 2017. – 172 с.

Юденкова, Т.В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века / Т.В. Юденкова. – Москва : БуксМарт, 2015. – 527 с.

Якимова, К.Н. Источники изучения личных коллекций купцов Сарапула / К.Н. Якимова // Из прошлого Вятки : купеческие фамилии, семьи, лица: материалы Всероссийской науч. конф. (Киров, 20 октября 2022 года) / сост., науч. ред. М.С. Судовиков. – Киров : КОГБУК «КОУНБ им. А. И. Герцена», 2022. – С. 36–40.

Тема 6. Создание, пути формирования местных музеев Приуралья во второй половине XIX в. – начале XX в.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Социально-экономические условия развития музейного дела в провинции. Организация промышленных и сельскохозяйственных выставок. Роль статистических комитетов, ученых архивных комиссий, земств, научной общественности, краеведов в организации местных музеев.
2. Основные пути формирования местных музеев на Урале. Коллекционная деятельность В.Н. Татищева и В. де Геннина. Первые музеи Урала – Уфимский губернский музей, «Музеум искусств» Демидовых. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка (1887 г.) и ее роль для музея.
3. Первые музеи Прикамья. Начало XX в. – возникновение краеведческих, естественно-этнографических музеев в Сарапуле, Слободском, Кукарке Вятской губернии и их значение в истории края.

Доклады

1. «Музей Уральского общества любителей естествознания (УОЛЕ). История создания, основные коллекции».
2. «Меценаты музея: П.И. Тарасов, Г.И. Левицкий и другие».
2. «Сарапульский земский музей: история создания, основатели и дарители музея».

Методические рекомендации. Социально-экономические условия в России способствовали появлению музеев местного края. Основные пути возникновения музеев – на основе деятельности учреждений (статистических комитетов, архивных комиссий и т.д.), изучающих местный край и в результате инициативы интеллигенции или отдельных личностей.

Литература

Ваганов, А. А. Земские сельскохозяйственные музеи Урала / А.А. Ваганов // Глобальный научный потенциал. История, филология и социология. – № 11 (32). – СПб., 2013. – С. 22–25.

Дворецкая, Т.А. Земский музей при Вятском Александровском реальном училище / Т.А. Дворецкая // Земское самоуправление: организация, деятельность, опыт: Материалы науч. конф., посвящ. 135-летию Вят. земства / отв. ред. В.В. Куликов. – Киров, 2002. – С. 95–100.

Овчинникова, Б.Б. Музеи Урала в советской истории: учеб. пособие: для студентов вуза, обучающихся по направлениям подготовки 46.03.01 «История», 43.03.09 «Туризм» / Б.Б. Овчинникова, Е.К. Леденцова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, [Урал. гуманитар. ин-т]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. – 134 с.

Опалева, Е.С. Музей Сарапульского земства как научный и просветительский центр города Сарапула и Сарапульского уезда (по материалам Сарапульской периодической печати 1909–1913 гг.) / Е.С. Опалева // «Музей и социум». Материалы науч.-практ. конф., посвящ. 95-летию образования Музея Сарапульского земства (сейчас – Музей истории и культуры Среднего Прикамья). – Сарапул, 2006. – С. 20–25.

Сотникова, С.И. Музеология: [учеб. пособие по специальностям 021000 «Музеология», 052800 «Музейное дело и охрана памятников»] / С.И. Сотникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2010. – С. 95–99.

Тема 7. Политика государства в области музейного дела с 1917 г. по 2025 г.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Политика государства по охране художественных ценностей в октябре 1917 г. Деятельность художественно-исторических комиссий. Первая музейная конференция (1919 г.).
2. Новая музейная политика 20–50-х гг. XX в., ликвидация церковно-археологических, педагогических музеев. Национализация частных собраний и ее последствия. Музейное законодательство.
3. Музейная деятельность в годы Великой Отечественной войны. Реорганизация работы музеев. Реставрация музеев после разгрома немецко-фашистских захватчиков. Музейное дело в 1950 – середине 60-х гг. XX в. Паспортизация музеев (1950 г.).

Методические рекомендации. Проанализируйте влияние политических событий России на организацию и деятельность музеев в обществе. Обратите внимание на организацию и устройство выставок. Ход истории музейного дела был прерван Великой Отечественной войной, которая потребовала в краткий срок консервации и перевозки из крупных городов музейных фондов в глубокий тыл для сохранения историко-культурного наследия Родины.

Литература

Зотова, Т.А. «Оживление» истории как одна из тенденций развития современных исторических и военно-исторических музеев-заповедников в России / Т.А. Зотова // Культурный код. – 2022. – № 3. – С. 36–48. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_49602503_64011208.pdf (дата обращения 28.08.2024).

Казанцева, О.А. Источники по истории государственных музеев Удмуртии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. (по материалам ЦГА УР) / О.А. Казанцева // Музейные чтения в Арсенале: материалы Всерос. науч.-практ. конф. к 95-летию Нац. музея УР им. Кузубая Герда / М-во культуры и туризма УР, Нац. музей УР им. Кузубая Герда; под общ. ред. Р. Ф. Мартыновой. – Ижевск: [Удмуртский издательский дом], 2015. – С. 47–51. – URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/13738> (дата обращения 8.08.2024).

Копанева, Н.П. Кунсткамера в годы Великой Отечественной войны: к 75-летию Победы. Каталог выставки / Н.И. Копанева. – Санкт-Петербург, 2020. – 84 с.

Тема «Реституция культурных ценностей в России»

1. Понятие реституции.
2. Проблемы возврата ценностей внутри государства и за его пределами.
3. Причины отказа возврата культурных ценностей.

Доклад «Судьба коллекции В.И. Балдина».

Методические рекомендации. Проблема возврата культурных ценностей одна из самых актуальных и острых в истории мировой культуры. Произведения искусства в силу разных обстоятельств перемещались из одного государства в другое, из одной частной коллекции в другие. Законы по охране и передвижению коллекций в государствах разные, что и создает многие проблемы в плане их возврата «хозяевам».

Литература

Виватенко, С.В. Проблемы музейной реституции (на примерах дел семей Гросса и Флехтхайма против Нью-Йоркского музея современного искусства) / С.В. Виватенко, Т.Е. Сиволап // Вопросы музеологии. – 2022. – № 13(1). – С. 157–163. – URL: <https://doi.org/10.21638/spbu27.2022.112> (дата обращения 28.08.2024).

Галеева, А.А. Украденная красота / А.А. Галеева // Обсерватория культуры / Рос. гос. б-ка. НИЦ Информкультура. – 2004. – С. 68–71.

Зинич, М.С. Похищенные сокровища: вывоз нацистами российских культурных ценностей / М.С. Зинич. – Москва : ИРИ РАН, 2005. – 272 с.

Зинич, М.С. Послевоенная реституция российских культурных ценностей / М. С. Зинич // Мир и политика. – 2009. – № 5. – С. 22–33.

Зинич, М.С. Проблемы реституции российских культурных ценностей / М. С. Зинич // Великая война и Великая победа народа. Кн. 2. – Москва : ИКЦ «Академкнига», 2010. – С. 433–451.

Родович, Ю.В. Россия и Германия на рубеже XX–XXI веков: проблема реституции / Ю.В. Родович // Известия Тульского госуд. ун-та. Гуманитарные науки. – Вып. 3. 33-1. – 2013. – С. 128–137.

Тема 8. «Современная музейная сеть России»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. Источники и пути формирования коллекций музеев.
2. Фонды и экспозиции музея.
3. Основные направления и формы музейной деятельности. Виды музеев.

Доклады «Новации в работе с посетителем» (на примере работы отечественных музеев).

Методические рекомендации. Современная музейная сеть России развивается динамично и состоит не только из государственных, частных и общественных музеев. Кардинально изменился сам музей, его формы работы и расширился круг его посетителей. Музей оснащен новейшей техникой, используются современные технологии, которые применяют в фондах, экспозициях, работе с посетителями. Новации охватывают все стороны деятельности музея.

Литература

Агеев, А.А. Цифровое искусство как пространство постпамяти и музей альтернативной истории / А. А. Агеев // Коммуникации. Медиа. Дизайн. – 2022. – Т. 7. – № 2. – С. 86–96.

Аксенова, И.А. Музей в современном виртуальном мире (на примере Музея Василия Аксёнова) / И.А. Аксенова, А.Г. Булгакова // Вопросы музеологии. – 2024. – № 14(2). – С. 268–274. – URL: <https://doi.org/10.21638/spbu27.2023.210> (дата обращения 12.01.2025).

Ситдинов, А.Г. Музей болгарской цивилизации / А.Г. Ситдинов, Д.Г. Бугров // Поволжская археология. – 2013. – № 4. – С. 253–261.

Казанцева, О.А. Музеи Удмуртии в условиях глобализации / О.А. Казанцева // Вестник Удмуртского университета. Социология. Политология. Международные отношения. – 2020. – Т. 4, вып. 1. – С. 101–109.

Леденцова, Е.К. Музеи Урала в истории России XX века / Е.К. Леденцова, Б.Б. Овчинникова. – Екатеринбург : изд-во «Кабинетный ученый», 2019. – 140 с.

Макарова, Е.В. Формирование музея «Заельцовка» как музея локальной истории нового типа / Е.В. Маркова // Исторический курьер. – 2021. – № 2. – С. 214–222. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_45796093_18656899.pdf (дата обращения 12.01.2025).

Мерзлякова, С.В. К истории появления иммерсивного музея в России / С.В. Мерзлякова // Гуманитарный трактат. – 2021. – № 110. – С. 4–6. – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47151953_10654733.pdf (дата обращения 12.01.2025).

Музей образовательной организации в эпоху цифровизации: современные технологии и практики: материалы региональной научно-практической конференции / Уральский государственный педагогический университет; ред. колл.: И.В. Грибан (отв. ред.), О.Н. Грибан, Е.М. Карпушкина, Г.А. Кругликова, И.С. Огоновская, А. А. Соловьева – Екатеринбург : УрГПУ, 2023. – 124 с.

Музеи России в условиях цифровизации культуры: сб. науч. трудов / под ред. А.В. Шунков [и др.]. – Кемерово: КемГИК, 2021. – 178 с. // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/250580> (дата обращения: 27.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Пичкурова, И.А. Новые цифровые технологии современного музейного мира / И.А. Пичкурова // Вестник КемГУКИ. – № 58. – 2022. – С. 62–67.

Пыжьянова, А.А. Музей и посетитель: формы взаимодействия в Национальном музее Удмуртской Республики им. Кузема Герда / А.А. Пыжьянова; науч. рук. О.А. Казанцева // XLVIII итоговая студенческая научная конференция Удмуртского государственного университета : материалы всерос. конф. (апр. 2020 г.) /

Итоговая студенческая науч. конф. (48; Апрель, 2020) / отв. ред. А.М. Макаров. М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск : Удмуртский университет, 2020. – С. 297–300.

Тема 9. «Частные музеи в современной России»

Перечень вопросов, заданий, выносимых на семинарское занятие:

1. История появления частных коллекций.
2. Виды частных музеев.
3. Роль частных музеев в музейной сети России.

Доклады «Частные музеи Ижевска». «Частные музеи Удмуртии».

Методические рекомендации. Современный частный музей в России является уникальным явлением культуры. Организаторами музеев выступают представители самых разных социальных слоев общества. Музеи имеют разную тематическую направленности, они большие и маленькие по площади, располагаются в крупных и маленьких городах.

Литература

Каталог Музейного Фонда. «Частные музеи России. Самородки России». / гл. ред. А.Ю. Шабуров. – Вып. 3. Ассоциация частных и народных музеев России. – 2021. –

URL: <https://www.частнымузеи.рф/katalog/?ysclid=lmewjeuy2g983597516> (дата обращения 12.01.2025).

Музеи Удмуртии.RU. справочник / М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ин-т истории и социологии, каф. истории Удмуртии, археологии и этнологии; сост., отв. ред., предисл. О.А. Казанцева. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – С. 108–113.

Частные музеи России. Хранители памяти и пространства / ред. М.Е. Нефёдова. – Москва : Издательство «Никоя», 2022. – 616 с.

Шехватова, Е.В. Современное состояние и перспективы развития частных музеев России / Е.В. Шехватова // Учёные записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2021. – № 4(30). – С. 36–44.

Методические рекомендации студентам по созданию презентации

Выбор музея должен быть основан на пользе материалов музея для Вашей курсовой (ВКР), если тема курсовой не подходит, то выбирайте по принципу – то, что пригодится на педагогической практике (темы по культуре, истории края и т.д.), наконец, личный интерес – то, что полезнее всего для Вас в плане расширения кругозора. Извлекаем максимальную пользу для курсовой и ВКР, а также педпрактики в дальнейшем.

1. Общее количество – 10 слайдов. Презентация должна быть авторская (выполнена лично студентом), а не взята готовая из Интернет-ресурсов.

2. Структура презентации: титул (1 слайд), Указываем Министерство, университет, кафедру, название работы, автор, место(город) с указанием года.
3. Содержание сюжета (2–6 слайды). По содержанию допускаются вариации (3 слайда текст +2 картинки, 4 слайда текст +1 картинка). Выводы (7 слайд). Обязательная часть, в которой Вы показываете умение подвести итоги своего труда и показать, как Вы можете анализировать информацию!
4. Список источников и литературы включает 3-5 наименований (8 слайд).
5. Иллюстрации выбираем самые важные - 1-2 иллюстрации (9 слайд) (общий вид здания музея, портрет основателя музея, общая экспозиция, уникальный экспонат и т.д.). Заключение (благодарность за внимание – Спасибо за внимание!) с указанием контактов: адрес своей электронной почты) (10 слайд).

Выбор шрифта (Time New Roman, Тахома). Не используем тени и другие эффекты, которые приводят к затруднению чтения основного текста на слайде.

Цветовая гамма (исключаем «кричащие» цвета) презентации должна выглядеть в деловом стиле. Применяем темный шрифт на светлом фоне. Предпочитаем черный цвет текста. Заголовки можно оформить одинаковым (контрастным) цветом на всех слайдах. Размер шрифта заголовков (кегель 36), размер шрифта текста на слайде (кегель 21).

ВАЖНО! При оформлении источников и литературы на слайде перечень выполняем следующим образом: сначала источники, а затем литература. Оба списка представляем по алфавиту с указанием автора, названия книги, места и года издания, а также общего количества страниц.

Примеры оформления источников и литературы на слайдах презентации

Образцы (книга, статьи). Сотникова, С.И. Музеология: [учебное пособие по специальностям 021000 «Музеология», 052800 «Музейное дело и охрана памятников»] / С.И. Сотникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2010. – 190 с. (серия «Высшее образование»).

Хомич, Л.В. Из истории Кунсткамеры: сектор этнографии народов Сибири (1956–1991 гг.) / Л.В. Хомич // Радловский сборник. – СПб., 2009. – С. 241–248.

При оформлении электронных ресурсов указываем название сайта, адрес и дату Вашего обращения.

Образцы. Железная дорога Ижевск – Набережные Челны станет скоростной [Электронный ресурс] // Аргументы в Ижевске. – URL: <http://aifudm.net/news/news101185.html> (дата обращения 13.06.2025).

О регистрации (паспортизации) музеев образовательных учреждений (школьных музеев) Российской Федерации. – URL: <http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBw>

[QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.dooc.ru%2Fusr%2Fpeople](http://www.dooc.ru/people) (дата обращения: 05.03.2025).

Самостоятельная работа студента при изучении дисциплины «История музейного дела в России» охватывает подготовку к семинарским занятиям по темам и тестовые задания как показатель освоения студентами учебного материала (Приложение 6–8). Тесты позволяют определить базовый уровень знаний студентов, четкость понятий изучаемой дисциплины, повысить интерес к истории музейного дела в России и способствуют активизации процессов усвоения и закрепления полученных знаний в ходе изучения теоретической дисциплины. Тестовые задания предполагают выбор ответа из числа предложенных, установление соответствия в событиях, фактах, позволяют оценить вклад персоналий в историю музейного дела, а также выбор определения верно ли то или иное утверждение. Отдельные тематические задания могут быть использованы при оценке глубины знаний студента во время рубежного контроля. В целом, тестирование эффективно проводить по окончании изучения дисциплины, но оно, безусловно, не заменяет зачета в устной форме.

2. Учебная (музейная) практика

В учебном плане студентам 3 курса направление подготовки 46.03.01 «История», квалификация «бакалавр» для очной и заочной формы обучения предусмотрено две недели на освоение музейной практики. Музейная практика является логическим и закономерным продолжением теоретической дисциплины «История музейного дела в России».

По виду практика учебная, по типу музейная. По способу проведения: стационарная, выездная. По форме проведения: практическая подготовка.

Общий объем практики составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе: объем контактной работы с руководителем практики от кафедры составляет 96 академических часов. Продолжительность практики составляет две недели.

Логические и содержательно-методические взаимосвязи практики со следующими частями ООП:

1. Студент применяет полученные теоретические знания при освоении учебной (музейной) практики на 3 курсе, при изучении других дисциплин, например, «История сословий в России», изучаемой на 4 курсе.
2. Студент может формировать собственную траекторию научного исследования в рамках курсовой (по истории музейного дела России) и в дальнейшем ВКР.
3. Студент имеет представление о профессиональной сфере занятий (должностных обязанностях) сотрудников в музее.

4. Программа музейной практики является логическим продолжением теоретической учебной дисциплины «История музейного дела в России».

5. Материалы, накопленные в ходе учебной (музейной) практики позволяют студентам использовать их в дальнейшем во время педагогической практики (при проведении учебной и воспитательной работы с учащимися) для формирования компетенций выпускника.

Учебная (музейная) практика является важной составляющей в образовательном процессе студента-историка и его культуре.

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики студент должен продемонстрировать следующие результаты (Таблица).

Компетенции обучающихся по итогам учебной (музейной) практики

Код компетенции	Результаты освоения ООП	Код индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-5	Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	ОПК-5.1. Определяет современные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.	Знать теоретически современные информационно-коммуникационные технологии в области музейного дела. Уметь использовать при подготовке к занятиям по дисциплине современные информационно-коммуникационные технологии при выполнении общих и индивидуальных заданий. Владеть навыками применения современных информационно-коммуникационных технологий для освоения дисциплины.
		ОПК-5.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии при поиске и обработке информации для решения исследовательских задач профессиональной деятельности.	Знать теоретически методику поиска информации в современных ресурсах по музейной тематике. Уметь находить необходимую тематическую информацию о конкретном музее в электронных каталогах и в сетевых ресурсах. Владеть навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах в области музейного дела, «Государственного каталога МФ РФ».
		ОПК-5.3. Использует информационно-коммуникационные технологии для оформления, презентации и сохранения результатов, полученных в ходе практической деятельности при решении профессиональных задач.	Знать теоретически информационно-коммуникационные технологии для оформления, презентации и сохранения результатов, полученных в ходе практической деятельности при решении профессиональных задач. Уметь находить необходимые информационные технологии в области музейного дела для оформления, презентации и сохранения результатов, полученных в ходе практической деятельности при решении профессиональных задач. Владеть навыками поиска необходимо литературы, информации в области музеологии/музееведения для оформления, презентации и сохранения результатов, полученных в ходе практической деятельности при решении профессиональных задач.

Окончание таблицы

Код компетенции	Результаты освоения ООП	Код индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-7	Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.	ОПК-7.1. Отбирает и готовит историческую информацию для представления в популярной форме.	Знать теоретически и воспроизводить популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде. Уметь применять базовые знания в области музейного дела в России на практике. Владеть навыками ораторского мастерства при выступлении на публике.
		ОПК-7.2. Транслирует историческую информацию в образовательной и публичной среде.	Знать теоретически способы популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде. Уметь понимать формы популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде. Владеть практическими навыками и опытом в плане популяризации исторического знания в образовательных организациях и публичной среде, профессиональной деятельности в музее - базе практики.
		ОПК-7.3. Использует технологии распространения сведений о прошлом в рамках образовательного процесса и внеурочной деятельности	Знать теоретически как использовать технологии распространения сведений о прошлом в рамках образовательного процесса и внеурочной деятельности. Уметь понимать технологии распространения сведений о прошлом в рамках образовательного процесса и внеурочной деятельности. Владеть практическими навыками использования технологии распространения сведений о прошлом в рамках образовательного процесса и внеурочной деятельности.

Цель и задачи практики. Цель: закрепление и углубление теоретических знаний студента в области музейного дела и приобретение им компетенций в сфере профессиональной деятельности историка.

Задачи: ознакомление с устройством и работа в фондах музея (учебного кабинета); экскурсионный обзор и анализ экспозиций музеев (учебных кабинетов) разного профиля (исторические, естественнонаучные, художественные).

Важно, что учебная практика формирует у студентов образ современного музея в обществе. При организации музейных практик ИИиС опирается на учебный кабинет кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии, базу практики – Национальный музей Удмуртской Республики (НМУР) имени Кузубая Герда, но обращается и к экспозициям музеев г. Ижевска, Удмуртии и России. Это позволяет в значительной степени расширить возможности знакомства студентов с постоянными экспозициями в государственных, частных музеях, а также с временными выставками, в том числе с зарубежными. Одно из таких ярких впечатлений студентов во время учебной практики в 2016 г. в Санкт-Петербурге – возможность полюбоваться шедевром из зарубежного музея Орсе (Франция). В экспозиции Эрмитажа выставлялось одно из самых известных полотен Эдуарда Мане – «Олимпия», которое лишь трижды за всю историю музея покидало залы Орсе⁷.

Выбор НМУР имени Кузубая Герда как базы проведения практики обусловлен тем, что учреждение является центром научно-методической работы в Удмуртской Республике, имеет квалифицированных специалистов, отличается научным уровнем экспозиций, возможностью принять группу студентов и обеспечить их работой, а также пешей зоной доступности от УдГУ. Научно-исследовательская работа студентов в фондах музея (под руководством научных сотрудников музеев) проводится в БУК «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда» (директор А. Ф. Волков) на основании Договора на проведение практики, в котором обозначены обязанности и возможности обеих сторон.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. Например, в 2024 г. студент работал на кафедре истории Удмуртии, археологии и этнологии ИИиС с коллекцией ар-

⁷ Казанцева О.А. Музейное образование студентов-историков в Удмуртском государственном университете // Вопросы музеологии. – 2023. – Т. 14, вып. 2. – С. 231.

хеологического памятника, занимаясь важной и кропотливой деятельностью: сверкой коллекционной описи и предметов коллекции.

При направлении обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалида в профильную организацию (предприятие) для прохождения практики, предусмотренной учебным планом, руководитель практики от института согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Программа практики состоит из трёх этапов: подготовительный, основной и заключительный, которые охватывают фондовую и экспозиционно-выставочную работу, обзор экспозиций музеев разного профиля (исторические, естественнонаучные, художественные).

Подготовительный этап включает оформление документов: подготовка Приказа на учебную (музейную) практику, инструктаж по ОТ и ПБ, ознакомление студентов с программой, методическими рекомендациями по заполнению Индивидуальной книжки студента. На установочной встрече руководителя с участниками практики формируем группу, представляется календарный план ее проведения, сообщается порядок и содержание отчетности. Руководитель практики обсуждает с каждым студентом его самостоятельную работу во время практики в виде задания по тематике курсовой работы. До выезда на практику студенты консультируются со своим научным руководителем, узнают справочную информацию о музее (контакты, план экспозиции, как доехать, часы работы и т.д.) на сайте учреждения в Интернете, который они будут посещать без организованной группы.

Для студентов заочной формы обучения обозначаются следующие общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции):

1. Самостоятельная работа. Сбор и обработка тематических (по теме курсовой работы) материалов (фотографии, ссылки на изобразительные и письменные источники из экспозиций, сайты отечественных музеев).
2. Общая работа. Посещение университетских учебных кабинетов, центров (обзорная экскурсия по экспозиции). Систематизация материалов в НОЭЦ УдГУ под руководством преподавателя и А.В. Башева (директор НОЭЦ). Работа с электронным Государственным каталогом МФ РФ по теме курсовой работы.

Для историков очной формы обучения общие задания по практике (виды деятельности на практике, формирующие компетенции) следующие: от кафедр

ры истории Удмуртии, археологии и этнологии ИИиС (сбор и систематизация тематической информации), НМУР (формируются в зависимости от отдела музея, в котором работает студент) и по теме своей курсовой работы.

Основной этап практики проводится в фондах учебных кабинетов, центрах УдГУ – для студентов заочной формы обучения, для студентов очной формы обучения – на базе БУК «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузееба Герда».

Фондовая работа. Для студентов заочной формы обучения практика проводится на базе учебных кабинетов и НОЭЦ УдГУ. В фондах студенты в основном систематизировали тематические коллекции, например, фотографии, документы преподавателей и сотрудников вуза в годы Великой Отечественной войны. Работа историков на практике в фондах Художественного музейно-образовательного центра Института искусств и дизайна состояла в описании предметов декоративно-прикладного искусства. Важным аспектом для студентов является понимание системы хранения произведений живописи, графики, предметов декоративно-прикладного в фондах Художественного музейно-образовательного центра.

Работая в Национальном музее Удмуртской Республики имени Кузееба Герда, студенты получают навыки практической работы по систематизации, описанию экспонатов и атрибуции музейных предметов, составлению коллекционной описи.

В музее отдел для работы и формы заданий студент выбирает на добровольном принципе. Например, в 2018 г. обучающиеся разработали: викторины по персоналиям, по этнографии, археологической экспозиции, по истории Ижевского железодельного завода, коллекции редких книг и изданий НМУР имени Кузееба Герда. Кроме того, составляли тематические кроссворды. Студенты разработали сценарии мероприятий, подготовили материалы для тематических экскурсий и выставок. Для планируемой в музее выставки «Наш советский Новый год» практиканты собрали уникальный материал – рецепты праздничных блюд, тексты песен, фотографии елочных игрушек из домашних коллекций, использовали свои семейные архивы (кулинарные рецепты, игры).

Занимаются студенты на практике и аналитической работой, например, по теме «Музей и посетитель». Задача, которая была поставлена перед студентами, состояла в том, чтобы найти успешные проекты отечественных и/или зарубежных музеев за 2019 г., осмыслить и аргументированно предложить их к реализации в НМУР имени Кузееба Герда.

Для студентов, обучающихся на очной форме, выездной этап проводится в гг. Казань, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Елабуга, Сарапул (1–2 горо-

да в зависимости от финансовых возможностей вуза), для историков заочной формы обучения – на базе учебных кабинетов и НОЭЦ УдГУ.

Выезды в российские города проводятся с целью знакомства с экспозициями музеев. Программа выездных мероприятий состоит из *обязательной* (посещение 3-4 музеев организованной группой) и *индивидуальной* (студент выбирает сам музей и самостоятельно его посещает) деятельности практиканта. Например, в Санкт-Петербурге в обязательную программу входит посещение Кунсткамеры, Эрмитажа, Русского музея и Российского этнографического музея. Иногда практика в Санкт-Петербурге дополнялась поездкой в Петергоф и Кронштадт. Традиционным элементом обязательной программы практики является обзорная экскурсия по городу, в зависимости от места проведения практики. Такая экскурсия позволяет составить студентам общее представление о достопримечательностях города, особенностях его социально-экономического и культурного развития как части регионов России.

Обязательная программа практики рассчитана на первую половину рабочего дня в период практики, а во второй – предусмотрен блок самостоятельной работы студента (СРС). Практиканты в рамках темы своей курсовой работы собирают материалы из фондов и экспозиций различных отечественных и зарубежных музеев.

Самостоятельная работа студента на музейной практике состоит из индивидуальных заданий – по тематике своей курсовой работы (сбор материалов из Государственного каталога МФ РФ, сайтов музеев России и мира). Примеры выполненных студентами работ даны в Приложение 5.

Рекомендации поведения студентам в экскурсионном автобусе, на экскурсиях, объектах осмотра достопримечательностей (храме, Ботаническом саду) содержатся в Приложениях 2–4 учебно-методического пособия.

На **заключительном этапе** практики студенты завершают заполнение индивидуальной книжки, готовят отчет по учебной практике с указанием деятельности по теме своей курсовой работы. Проводится публичная итоговая презентационная работа, как форма студенческого труда, например, фотовыставка «Моя Казань», в которой историки представляли «свою Казань» через памятники, музеи, отдельные экспонаты, уличные скульптуры, памятные доски и т.д., что является полезным опытом экспонирования фотографий, выполненных студентами самостоятельно.

Формы отчетности по музейной практике. Виды и формы текущего контроля прохождения практики обучающегося: посещение музеев, выполнение общих и индивидуальных заданий в рамках СРС.

Виды и формы итоговой отчетности: Индивидуальная книжка по практике обучающегося, отчет, индивидуальное задание от музея. Документы и материа-

лы: по теме курсовой работы или ВКР, тематические фотографии определенных экспозиций (и/или предметов из музеев, Государственного каталога МФ РФ) музеев, тематические презентации, фото документов и т.д.) и прилагаются к отчету.

Документы и материалы по итогам практики представляются студентом лично на кафедру истории Удмуртии, археологии и этнологии (руководителю практики).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. Оценка качества сформированности компетенций при прохождении практики включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся. Средства оценки сформированности компетенций: самоанализ деятельности студента, отзыв руководителя учебной практики. Оценка определяется на заседании кафедры по итогам работы студента на учебной (музейной) практике. Общая сумма баллов за все виды деятельности составляет 100 баллов, что соответствует оценке «отлично». Критерии оценок:

«отлично» – студент дисциплинирован, работал в фондах музея, посещал музеи согласно программе, в установленный срок представил отчетные документы: Индивидуальная книжка практиканта, задания (от кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии, НОЭЦ/НМУР имени Кузубая Герда) и отчет по итогам практики.

«хорошо» – студент дисциплинирован, работал в фондах музея, посещал не все музеи согласно экскурсионной программе, в установленный срок представил отчетные документы: Индивидуальная книжка практиканта, задания (от кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии, НОЭЦ/НМУР имени Кузубая Герда) и отчет. Не участвовал в общей творческой работе и конференции по итогам музейной практики.

«удовлетворительно» – студент нарушал дисциплину на музейной практике, не сдал отчетные документы в срок.

«неудовлетворительно» – студент не явился на практику (без уважительной причины).

Текущий контроль осуществляется в виде посещения студентом всех мероприятий в рамках календарного плана программы практики, работы в музее (НМУР имени Кузубая Герда/НОЭЦ) и составляет 50 баллов. Заполнение (ежедневное) Индивидуальной книжки обучающегося оценивается в 25 баллов, выполнение индивидуальных заданий (от кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии и курсовой работы) – 25 баллов.

Критерии оценки деятельности студента на практике: ежедневное участие в работе по программе практики, своевременное оформление и представление отчетных документов по учебной практике.

Промежуточная аттестация по итогам прохождения учебной музейной практики проводится в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства сформированности компетенций на практике. Виды отчетности: Индивидуальная книжка практиканта (ежедневные записи работы на практике, личные впечатления, заметки, фотографии), презентация, отчет по итогам практики, которые составляют своеобразное портфолио студента. Все документы сдаются студентом лично руководителю учебной музейной практики при подведении итогов на заключительной конференции.

Виды заданий для оценки уровня компетенций: поиск информации о музеях в электронных базах данных и поисковых системах (индивидуальное задание в рамках курсовой работы). Общее задание – участие в тематической фотовыставке и итоговой конференции (в виде презентации или устного выступления, ролика, презентации материалов по курсовой работе и т.д.).

Виды и формы итоговой отчетности на практике следующие: Индивидуальная книжка по практике обучающегося, отчет, индивидуальное задание (от кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии, от НМУР имени Кузубая Герда).

Кроме того, материалы, накопленные в ходе учебной (музейной) практики позволяют студентам использовать их не только для курсовой и выпускной квалификационной работе, научных публикациях, но и в дальнейшем во время педагогической практики (учебная, воспитательная и внеклассная работа с учащимися в средних образовательных учреждениях) для формирования компетенций выпускника.

Отметим, что программа музейной практики в определенной степени способствует расширению кругозора студента. Так, во время учебной (музейной) практики студенты знакомятся с некоторыми объектами ЮНЕСКО, например, историческая часть Санкт-Петербурга, Булгар, Казанский Кремль, Свияжск, что в значительной мере способствует пониманию ценности музеев как историко-культурных объектов наследия человечества.

Опыт проведения музейной практики позволяет отметить, что уровень музейного образования студентов изначально перед проведением практики разный, что обусловлено воспитанием и формированием музейной культуры в семье и школе. Этот факт необходимо учитывать руководителю при организации музейной практики для студентов: новый опыт коммуникации с музеем, практиканты приобретают, опираясь на знания, навыки и опыт, которые у каждого свои.

Важность музейной практики в образовательном процессе ИИиС состоит в том, что она позволяет студенту самостоятельно ориентироваться – строить ли ему карьеру в области музейной сферы или нет, а, получив представления

о музее и его профессиях, направлениях деятельности, навыки практической работы в отделах музея, – осознанно выбрать собственную стратегию музейного образования с опорой на конкретный музей и научных сотрудников (наставников в профессии)⁸.

⁸ Казанцева О.А. Музейное образование студентов-историков в Удмуртском государственном университете // Вопросы музеологии. – 2023. – Т. 14, вып. 2. – С. 236.



СТУДЕНТ И МУЗЕЙ

Одни студенты скажут, что надо обязательно подготовиться к такому мероприятию, другие будут возражать – подготовка не нужна. На самом деле, все зависит от уровня музейной культуры конкретного человека. Один человек уже настолько привык ходить в музей с детства, школы, что прекрасно ориентируется, что это за учреждение, готов к тому, что он так увидит, какие существуют правила поведения и т.д., а другой – впервые посещает осознанно музей только в период студенчества.

Для тех, кто хотел бы подготовиться к посещению музея важно вспомнить правила поведения в музее, определить цель, рассчитать своё время для мероприятия увиденного, зайти на сайт музея и изучить интересующую информацию, одним словом, составить свой индивидуальный план. Некоторые практические советы как ходить в зарубежные музеи предлагает Йохан Иден и Зинаида Бонами⁹. При постоянном посещении музеев у Вас выработается свой собственный стиль похода в музей, появятся любимые авторы и картины, экспонаты и залы, экскурсоводы и зрители, а самое главное – музей.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПЕРЕД ПОСЕЩЕНИЕМ МУЗЕЯ

1. Полезно перед посещением музея ознакомиться с сайтом музея (посмотреть основные рубрики «История музея», «Основные коллекции», «Выставки» и т.д.). Важно запомнить режим работы, чтобы рассчитать свое время и не спешить во время осмотра экспозиций музея.

⁹ Идем Й. Как ходить в музей. – М.: Изд-во: Ад Маргинем Пресс, 2018. – 128 с.; Бонами З. Как читать и понимать выставку. – Москва: Изд-во: АСГ, 2021. – 182 с.

2. Современный музей обычно представлен в социальных сетях. Обращение к этой площадке позволит Вам узнать реакции посетителей на те или иные выставки.
3. Если Вы идете в музей не в первый раз, то заранее составьте план осмотра экспозиции, выберите то, что Вам интересно. Обратите внимание большой музей (Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея и т.д.) невозможно посмотреть за один день, неделю и т.д.! Следовательно, надо выбрать либо художника, либо эпоху, которая Вас интересует и сосредоточиться на этом.
4. Важно узнать заранее – разрешена ли видео и фотосъемка в залах музея и на каких условиях (за отдельную плату или без вспышки и т.д.). Важно понимать, что некоторым экспонатам вспышка камеры может оказать негативное воздействие на их состояние.
5. Перед походом в музей посмотрите на сайте музея интересующую Вас сувенирную продукцию, книги, путеводители.
6. Выясните, можно ли купить билет в музей по Пушкинской карте., если «да», то смело пользуйтесь этой возможностью.

Для всех посетителей музеев, хотелось бы напомнить правила поведения, которые приняты в большинстве музеев России.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПОВЕДЕНИЯ В МУЗЕЕ

1. Отправляемся в гардероб, сдаем крупногабаритные предметы (зонты, рюкзаки спортивные сумки и т.д.), все то, что будут отвлекать Вас от осмотра экспозиций.
2. Покупаем в кассе билет. Можно купить по Пушкинской карте, если позволяет Ваш возраст (с 14 лет по 22 года). Рассчитываете на определенные льготы, узнайте об этом заранее (пенсионеры, студенты) на сайте музея, берем соответствующие документы, позволяющие воспользоваться этим правом.
3. Предъявляем билет контролеру и, если последовало предложение получить бахилы, надеваем их, чтобы не испортить паркет в залах. Бахилы выбираем своего размера, иначе можно получить травму, запутавшись в них, осматривая музей.
4. Если Вы одиночный посетитель начинаем осмотр экспозиции «слева направо», так как мы обычно читаем книги. Если Вы хотите, чтобы Вас сопровождал аудиогид – это услуга платная, оплатите её.
5. Если Вы выбрали экскурсию и Вас с группой сопровождает гид, то следует передвигаться за ним, не задерживаясь долго у витрин.

6. Не принято перебивать экскурсовода вопросами, возгласами несогласия, удивлением определенными фактами, шуметь, поскольку Вы сделали свой выбор – согласились на экскурсию, значит приняли условия гида. Этично вопросы адресовать гиду после завершения экскурсии.

7. Если Вы устали во время экскурсии, то в залах музея имеются специальные зоны отдыха – кресла или скамейки, Вы можете сесть и слушать гида, а не заниматься своими делами (например, открыть мобильный телефон и проверять сообщения или переписываться с абонентами и т.д.).

8. При обзоре витрин не загораживайте обзор другим посетителям, проявляйте спокойствие и терпение.

9. В большинстве музеев не принято экспонаты трогать руками. С другой стороны, сейчас много и таких музеев, в которых разрешается трогать руками экспонаты и даже – рекомендуют это делать, особенно детям.

10. Если Вы хотите сделать на память о посещении музея фотографию, узнайте, где имеется фотозона и воспользуйтесь этой локацией.



11. Уходя из музея, не планируйте других дел, погуляйте в парке, подумайте о том, что Вы увидели, поделитесь эмоциями с друзьями или в семье. Возможно, на память о музее, Вы захотите купить дополнительную литературу, сувенирную продукцию, для этого обратитесь в музейный киоск.

ПОМНИМ. ЗАПРЕЩЕНО приносить в залы музея: оружие, пиротехнику, алкогольные напитки и жидкости, еду, домашних животных, крупногабаритные предметы (сумки, рюкзаки, зонты-трости и т.д.).

Не принято – курить в музее, приходить в грязной обуви и одежде, бегать по залам музея, громко разговаривать, трогать руками экспонаты, перебивать экскурсовода и делать ему критические и категоричные замечания во время экскурсии, занимать места зрителя в залах музея.

Если Вы присутствуете на **вернисаже** (торжественное открытие выставки) в музее, то можно выразить свое одобрение автору, которого Вы лично знаете или знакомы с его творчеством. Необходимо подойти и при разговоре поделиться впечатлением от увиденного или кратко обсудить понравившуюся Вам работу. Возможно, этот разговор будет для Вас важным событием в жизни, в понимании искусства или творчества художника, автора экспозиции.

3. УЧЕБНЫЕ КАБИНЕТЫ И ЦЕНТРЫ УдГУ

Учебные кабинеты и центры УдГУ являются определенной базой студентам для научно-исследовательской работы (выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ), музейной и педагогической практики (использование вузовских экспозиций в качестве профориентационной и воспитательной работы) в школе.

В университете насчитывается 7 учебных кабинетов (центры в том числе), которые призваны помочь студенту в освоении тех или иных дисциплин гуманитарного или естественнонаучного направления в образовательных программах. Сотрудники учебных кабинетов занимаются не только обучением студентов, участвуя в образовательном процессе, но и являются для вуза важным пространством для экспозиционно-выставочной работы.

Научно-образовательный экспозиционный центр (НОЭЦ) УдГУ – хранилище истории УдГУ¹⁰. Основные направления работы состоит не только в сборе, изучении, хранении разнообразных источников, связанных с историей УГПИ–УдГУ, но и огромная научно-методическая, экспозиционная работа, а также деятельность в области воспитания молодого поколения. Центр является местом проведения учебных практик, встреч с ветеранами-педагогами и других мероприятий. Экспозиция НОЭЦ состоит из «историй» отдельных институтов, поэтому будет интересна любому студенту университета – узнать историю своего Института и университета в целом. Не случайно, НОЭЦ называют «визитной карточкой» университета¹¹.

Учебный кабинет кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Институт истории и социологии в экспозициях представляет две науки: археологию и этнографию¹². В плане изучения дисциплин экспозиции являются

¹⁰ Научно-образовательный и экспозиционный центр. – URL: <https://d-msp.udsu.ru/nauchno-obrazovatelnyj-i-ekspozitsionnyj-tsentr?ysclid=m77b0m5dx1865787856> (дата обращения 10.10.2024).

¹¹ Башев А.В. ЦИОНК–НОЭЦ УдГУ: история, состояние, перспективы // Формирование научного и кадрового потенциала развития Удмуртской Республики. 8–10 ноября 2022 г.: сб. конф. / Мин-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск, 2022. – С. 209–229.

¹² Учебный (Археологический) кабинет. – URL: <https://f-iis.udsu.ru/structure/kafedra-istorii-udmurtii-arheologii-i-etnologii/uchebnyj-kabinet-arheologicheskij-muzej-udgu> (дата обращения 11.10.2024).

своеобразной «иллюстрацией» археологии и этнографии и полезны при подготовке к семинарским занятиям и практикам студентам-историкам.

Экспозиция археологическая представляет посетителям древнейшую историю Камско-Вятского междуречья и знакомит зрителей с материальной и духовной культурой населения. В витринах выставлены уникальные экспонаты, реконструкции, фотографии и т.д. Для студентов университета экспозиции доступны в любое удобное время, так как расположены в коридоре, где можно комфортно, не спеша увидеть древнюю историю.

Экспозиция по этнографии представляет традиционную культуру народов Удмуртии. В витринах – основные занятия коренного народа Удмуртии – ткачество, бортничество, обработка льна, изготовление керамики, одежда удмуртов, представленная на манекенах.

Некоторые предметы в витринах в обеих экспозициях снабжены QR-кодами, что позволяет заинтересованным посетителям узнать больше информации о них. Отметим, что у студентов-историков сложилась традиция посещать экспозицию со школьниками в период своей педагогической практики, представляется, что такой возможностью могут воспользоваться и студенты других Институтов УдГУ в качестве образовательно-воспитательного внеклассного мероприятия.

Художественный музейно-образовательный центр Института искусств и дизайна (ИИиД) – обладатель экспозиционного пространства для тематических выставок, учебных занятий, внеаудиторных разноплановых мероприятий (презентации, конкурсы, встречи, концерты, фотовыставки, олимпиады и т.д.)¹³. В центре хранятся и экспонируются живопись, скульптура, графика художников Удмуртии и России. Гордостью музея являются подлинные произведения Ильи Глазунова¹⁴. Практически каждый месяц в центре открываются новые выставки для посетителей, для любителей искусства, которые, безусловно, будут интересны и для студентов. Камерная атмосфера пространства помогает не только насладиться увиденным, но и отдохнуть от напряженного студенческого труда.

Учебный Ботанический сад – место «далекое» для студента, в отличие от привычных учебных корпусов вуза, но удивительное по своей организации, деятельности, красоте природы и экспозиций. Ботанический сад является учебной лабораторией для студентов ИЕН. Для остальных студентов и преподавателей университета Ботанический сад может быть местом отдыха. Сад удивите-

¹³ Институт искусств и дизайна. Художественно-выставочный образовательный центр. – URL: <https://f-iid.udsu.ru/muz> (дата обращения 12.11.2024).

¹⁴ Казанцева О.А. История музеев Удмуртского государственного университета. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. – С. 119.

лен в любое время года. Любители фотоохоты останутся довольны видами разнообразной флоры¹⁵.

Гербарий Института естественных наук – площадка для научного изучения коллекций, которые созданы на учебных летних практиках. Это место для исследования гербариев специалистов, изучающих флору Удмуртии.

Учебный кабинет палеонтологии и зоологии ИЕН – один из старейших в вузе. Экспонаты поражают зрителя разнообразием видов органической природы. В экспозиции представлены редкие виды фауны Удмуртии и России. Свое мастерство демонстрируют таксидермисты для воссоздания облика представителей фауны. Уникальный в этом плане экспонат – лиса, изготовленная Г.П. Приезжевым, выпускником Казанского университета. Поражает воображение китовый ус, дар учебному кабинету от преподавателя ИЕН.

Учебно-научный центр занимательной науки УдГУ (ИМИТИФ) представляет собой научную площадку для школьников, интересующихся физикой и химией, объяснением явлений окружающего мира.

Геологическая экспозиция (кафедра геологии нефти и газа Институт нефти и газа). Место, где можно посмотреть различные минералы, горные породы практически со всех континентов мира, располагается в аудитории учебного корпуса Института нефти и газа.

Таким образом, все учебные кабинеты, указанные центры, Ботанический сад выполняют в вузе важную образовательную, учебно-методическую, экспозиционно-выставочную, экскурсионную, профориентационную работу, занимаются популяризацией конкретных наук и служат основой для подготовки научных, курсовых, выпускных квалификационных работ студентов, аспирантов, сотрудников и преподавателей вуза.

Справочная информация и контакты Ботанического сада и учебных кабинетов, центрах УдГУ содержатся в Приложении 9 учебно-методического пособия.

¹⁵ Сайтаева Л.В. Ресурсы Ботанического сада УдГУ и прилегающей территории для реализации экологического образования детей // Проблемы региональной экологии и географии: Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию конструктора М.Т. Калашникова и 100-летию профессора С. И. Широбокова. Ижевск: УдГУ, 7-10 октября 2019 г. / Отв. ред. И.И. Рысин. – Ижевск: УдГУ, 2019. – С. 335–336.



МУЗЕЙНЫЕ ПРОФЕССИИ

Знакомимся с музейными профессиями. Во-первых, это необходимо для того, чтобы знать, кто работает в музее, какими профессиональными и личными качествами обладают эти люди, чем занимаются, во-вторых, возможно, студенты-историки планируют после окончания вуза работать в музее, следовательно, эта информация будет полезна и актуальна для них.

Директор музея. Руководитель, который отличается ответственностью, умением организовать работоспособный коллектив для решения задач музея в обществе. Руководит на основе Положения о музее. Отвечает за научную, научно-организационную, хозяйственную и финансовую деятельность музея. Директора назначают и освобождают от должности орган культуры или руководство ведомства, в подчинении которого находится музей.

Ключевые навыки и особенности профессии. Имеет высшее образование (иногда степень кандидата/доктора наук в определенной области знаний), опыт работы в области коммуникации и хозяйствования в учреждении. Характер спокойный, уравновешенный, коммуникабельный.

Примером пути в профессию являются воспоминания директора Национального музея Удмуртской Республики имени Кузеева Герда (г. Ижевск) Р.Ф. Мартыновой (окончила Исторический факультет УдГУ в 1975 году)¹⁶. Интересно, что начала она работать в музее, когда была студенткой 3 курса УдГУ.

М. Б. Пиотровский (директор Государственного Эрмитажа, г. Санкт-Петербург) считает, что «Работа директора включает в себя множество разных

¹⁶ Мартынова Р.Ф. Жить, разгадывая тайны: из истории Национального музея Удмуртской Республики имени К. Герда. – Ижевск: ООО «Принт», 2022. – 168 с. (Документально-художественное издание).

аспектов. Он обязательно должен совмещать в себе менеджера и историка культуры и искусства. Причём первое добывается или опытом, или талантом, а второе невозможно без серьезного образования и опыта»¹⁷.

Заместитель директора по научной работе. Сотрудник музея, осуществляющий общее руководство научной работой в отделах музея. Возглавляет Научно-методический совет и фондово-закупочную комиссию музея. Замещает директора музея в его отсутствие (командировка, отпуск) на работе. Составляет план научной работы, координирует и проверяет научные отчеты сотрудников музея; составляет годовые отчеты. Координирует и контролирует научно-методическую деятельность сотрудников и исполнение решений, принятых в учреждении. Организует научные мероприятия (семинары, конференции, круглые столы и т.д.). Участвует в подготовке научных трудов (сборники статей, материалы конференций, путеводители, каталоги, справочники и т.д.) музея.

Ключевые навыки и особенности профессии. Имеет высшее профессиональное образование (при наличии степени кандидата/доктора в определенной области наук стаж 3 года) и стаж работы в музее не менее 5 лет, опыт в области научно-организационной работы. Имеет печатные труды по теме своего научного исследования, участвует в качестве докладчика в научных конференциях. Должен знать основные направления современной музеологии (отечественной и зарубежной), а также методологию и методы развития науки по профилю музея, где занимает должность. К особенностям профессии можно отнести широкий кругозор человека, ответственность, умение устанавливать коммуникации как внутри музея, так и за его пределами, как с коллегами из других музеев, так и с потенциальными партнерами в обществе. Готовность к служебным поездкам (командировкам).

Заместитель директора по административно-хозяйственной части (АХЧ). Сотрудник музея, осуществляющий работу учреждения в области функционирования зданий, помещений. Подчиняется директору. Понимает и знает нормы пожарной безопасности, опыт планирования и обеспечения затрат на содержание зданий музея, следит за исправностью инженерных коммуникаций (отопление, водоснабжение, вентиляция). Имеет навыки выбора подрядчиков на ремонтные работы и эксплуатацию зданий. Работа зам. директора направлена на сохранение и охрану предметов историко-культурного наследия, хранящихся в музее.

Ключевые навыки и особенности профессии – высшее или средне-профессиональное образование. Опыт работы в сфере хозяйствования – 3 года. Знание основ труда в области пожарной безопасности и правил охраны труда,

¹⁷ Цит. по: Мартынова, Р. Ф. Жизнь, разгадывая тайны: из истории Национального музея Удмуртской Республики имени К. Герда. – Ижевск: ООО «Принт», 2022. – С. 153.

закупок. Умение работать в команде, ответственность, стрессоустойчивость, организаторские способности, управлять людьми разных сфер в области хозяйства и контролировать их труд. Умение создать комфортные условия для сотрудников в музее и посетителей, обеспечить эффективную работу персонала технических служб в музее. Умение регулировать споры и опыт общения с партнерами по хозяйственной части. Важная компетенция – умение принимать решения в сложных ситуациях на работе.

Главный хранитель. Работает в фондах и с фондами музея. Разрабатывает проекты положений структурных подразделений учёта и хранения музейных предметов и критериев оценки эффективности деятельности сотрудников. Разрабатывает планы учётно-хранительской и реставрационной работы музея. Организует и контролирует проведение плановых и оперативных проверок наличия музейных предметов и оформляет итоговые документы по итогам. Контролирует систему хранения предметов в музее. Руководит и координирует деятельность фондово-закупочной комиссии (ФЗК). Организует контроль допуска лиц в хранилище и требует соблюдения правил использования музейных предметов. Осуществляет мероприятия по обеспечению информационной безопасности в области учёта и хранения музейных коллекций¹⁸.

Ключевые навыки и особенности профессии – высшее образование, стаж работы в должности хранителя музейных предметов 1 категории не менее трёх лет. Умеет разрабатывать документы, проявляет внимательность при их изучении. Понимает, соблюдает систему хранения, консервации и реставрации, а также обеспечения безопасности для музейных предметов и коллекций от повреждений и краж. Умеет проводить инвентаризацию и каталогизацию музейных коллекций. Имеет навык коммуникации с сотрудниками музея и устанавливает внешнюю коммуникацию с учреждениями культуры и образования. Владеет деловой и письменной речью, соблюдает правила делопроизводства. Владеет профессиональной терминологией. Умеет пользоваться современной компьютерной техникой, средствами связи и коммуникации. Важное качество – ответственность.

Дизайнер. Осуществляет художественное решение экспозиций и выставок в музее. Он должен глубоко понимать идею выставки или экспозиции, создаваемой в музее. Разрабатывает оформление печатной, сувенирной продукции, буклеты для популяризации музейных предметов, выставок и вещей из фондов музея. Проектирует навигацию для посетителей музея, для того, чтобы макси-

¹⁸ Профессиональный стандарт «Хранитель музейных ценностей» // Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 537н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 4 сентября 2014 г., регистрационный N 33965). – URL: file:///C:/Users/kazan/Downloads/460301_B_3.pdf (дата обращения: 30.08.2024).

мально удобно было смотреть экспозиции музея. При проектировании выставок дизайнер учитывает ее размещение в пространстве музея, распределяет музейное оборудование (традиционное, интерактивное, мультимедийное, этикетаж для предметов и т.д.), необходимое для показа экспонатов с учетом их вида (вещественные, изобразительные и письменные).

Ключевые навыки и особенности профессии. Высшее образование в области дизайна, владение приемами музейного дизайна, умение работать в коллективе. Работа дизайнера делает музей «узнаваемым» в обществе, благодаря особому стилю в рекламно-информационной продукции. Пространство музея, благодаря работе дизайнера становится удобным и функциональным для зрителей. Это творческая работа, которая требует фантазии, оригинального мышления при осмыслении тематики музейных пространств и знания содержательного контекста выставки. «Дизайн выступает как средство поддержки органического взаимодействия человека с миром вещей, формирующее культурную среду, создающее условия целостного восприятия культурных программ»¹⁹.

Методист. Научный сотрудник музея, который разрабатывает рекомендации по подготовке и проведению в музее экскурсий разной тематики на основе фондов и экспозиций музея. Осуществляет проведение мероприятий, направленных на формирование у молодежи навыков эстетического восприятия мира, исторического мышления, эмоционального восприятия мира, на развитие творческих способностей. Методист проводит социологические опросы посетителей в области музейно-образовательной и научно-просветительской деятельности музея, занятия и консультации для сотрудников музея по научно-просветительской работе музея. Осуществляет контроль за проведением экскурсий в музее, подготовку к изданию методических материалов. Внедряет новейшие методические разработки в деятельность сотрудников музея и проводит экспертизу разработанных образовательных программ. Знает принципы и методику разработки методических материалов по профилю музея. Знает эффективные формы и методы педагогической работы с посетителями.

Ключевые навыки и особенности профессии. Высшее профессиональное образование (педагогическое, историческое, культуры и искусства). Должен обладать организаторскими способностями, владеть новыми методиками музейного дела, уметь выстраивать деловую коммуникацию, знать психологию посетителя.

Научный сотрудник музея. Выполняет научно-исследовательскую работу по тематике музея, составляет исторические справки и иные документы по за-

¹⁹ Безрукова Е.А. Роль дизайнера экспозиции в современной практике музейной экспозиции // Вестник КемГУ. – 2017. – №40. – С. 79.

просам посетителей. Выступает с докладами на научных мероприятиях различного уровня, разрабатывает лекции, тексты экскурсий и сценарии мероприятий, проводит экскурсии. Публикует статьи в научных изданиях и средствах массовой информации, выступает по радио и телевидению. Участвует в экспедициях (археологических, историко-бытовых и т.д.) и научных мероприятиях (семинары, симпозиумы, конференции разного уровня, конгрессы и т.д.) по тематике своего исследования.

Ключевые навыки и особенности профессии. Имеет высшее профессиональное образование, обычно гуманитарное (историк, искусствовед), педагогическое. В зависимости от стажа работы и наличия/отсутствия ученой степени научные сотрудники подразделяются на несколько категорий. Стаж работы не менее пяти лет (главный научный сотрудник, наличие ученой степени), не менее двух лет (старший научный сотрудник, наличие ученой степени или стаж работы в музейных подразделениях не менее пяти лет), стаж работы не менее двух лет (научный сотрудник) и стаж работы менее одного года (младший научный сотрудник). Владеет современной методологией и методами отечественной науки, навыками поиска и аналитического исследования письменных источников. Имеет коммуникативные способности. Обладает знаниями в области консервации и реставрации музейных предметов.

Реставратор. Специалист в области реставрации предметов искусства (по ткани, металлу, дереву, стеклу и т.д.) историко-культурного наследия, имеющий определенную квалификационную категорию. Обычно в штате музея работают несколько специалистов разного профиля в соответствии с видами и материалами коллекций (дерево, ткани, металл и т.д.), хранящимися в музее.

Вдохновляющим примером пути в профессию реставратора изделий из тканей является история студентки ИФ кафедры дореволюционной отечественной истории В.Ю. Шульминой. После окончания УдГУ она сначала работала в Музее истории и культуры Среднего Прикамья (г. Сарапул), затем – штатным сотрудником в ГМЗ «Павловск» (Ленинградская область)²⁰.

Ключевые навыки и особенности профессии. Специальное профессиональное образование в области реставрационного дела по определенному музейному предмету (органика, текстиль, стекло, металл, бумага и т.д.). Опыт практической работы. Повышение квалификации. Знает современные материалы и технику реставрации. Личные качества: ответственность, внимательность,

²⁰ Казанцева О.А. Роль государственных и муниципальных музеев Удмуртской Республики в образовательных программах Исторического факультета УдГУ // История культуры в университетском образовании: педагогический опыт и современные образовательные практики (Серия Историк и его дело. Вып. 10): сб. ст. под ред. Н.Г. Шишкиной, Н.Ю. Старковой, Д.А. Черниенко и др. – Ижевск, Изд-во «Удмуртский университет», 2013. – С. 206.

следование принципам Кодекса реставратора в России, усидчивость, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.

Смотритель. Сотрудник, который следит за чистотой зала, сохранностью экспонатов и соблюдением правил поведения, установленных в музее для посетителей (соблюдение порядка, чистоты, тишины и запретов трогать руками экспонаты, фотографировать с вспышкой предметы и т.д.). Осуществляет контроль за целостностью и неприкосновенностью экспозиционного и выставочного оборудования, в котором находятся музейные предметы. В случае необходимости, осуществляет вызов при помощи технических средств представителей охраны музея при угрозе повреждения или кражи музейных предметов. Оперативное информирование руководства музея о случаях нарушения посетителями правил поведения в музее, создающих угрозу музейным экспонатам. Участвует в проводимых в музее инструктажах и учениях по пожарной безопасности. Умеет информировать и консультировать посетителей всех возрастов и ответить на их вопросы, например, по истории музея или выставке, отдельных экспонатах, музейных мероприятиях. Обладает навыками «помощника» экскурсовода (включить или выключить мультимедийное оборудование, свет в витринах и т.д.).

Ключевые навыки и особенности профессии. Не обязательно иметь высшее профессиональное образование, можно среднее профессиональное образование (гуманитарное, культуры и искусства) без предъявления требований к стажу. Смотритель должен иметь терпение, доброжелательность, быть стрессоустойчивым, вежливым и коммуникабельным, иметь организационные навыки, интерес и любовь к истории и культуре. Человек должен иметь грамотную разговорную речь, быть внимательным к деталям и способен работать в команде. Может делиться своими знаниями с посетителями, которые спрашивают что-либо в выставочном зале.

Специалист по учёту музейных предметов. Занимается документацией: составлением и оформлением актов передачи музейных предметов. Регистрирует акты внутримузейной передачи музейных предметов в книге регистрации актов. Работа требует внимания, аккуратности, знания нормативных актов и законодательства, маркировки, современные технологии в области учёта музейных предметов, методов консервации, хранения предметов.

Ключевые навыки и особенности профессии. Среднее специальное образование. Требуется стажировка в музее в течение трёх месяцев. Знание законодательных и нормативных правовых актов, регулирующих правила и условия выявления, учёта, сохранения, режима хранения и использования предметов и музейных коллекций, и условия формирования музейных фондов. Наличие навы-

ков этики делового общения. Знание основ музееведения. Специалист должен быть готов к обмену опытом с коллегами по своей сфере деятельности.

Таксидермист. Уникальная и редкая профессия связана с изготовлением наглядного материала – чучел для экспозиции музея, в основном для отдела природы. Обучиться ремеслу можно путем наставничества в профессии, потому что у таксидермистов есть своя специализация (птицы, рыбы, животные и т.д.).

Ключевые навыки и особенности профессии. Высшее образование (естественнонаучное) и опыт практической работы в этой области. Знать анатомию, биологию, современные технологии воспроизведения образцов животных, методы таксидермии. Быть в курсе новых техник и материалов в работе. Соблюдать этические нормы при работе с останками. Личные качества: наблюдательность, усидчивость, терпение, внимательность к деталям, способность к кропотливой работе, умение рисовать и чертить, моделировать, иметь художественный вкус и способность к творчеству, коммуникабельность, умение работать в команде.

Хранитель. Научный сотрудник, который составляет описания вещей; изучает архивы, исследуя историю происхождения и бытования предметов в коллекциях музея. Участвует в комплектовании фондов музея. Подбирает предметы для экспозиций кураторам выставок.

Обязанности музейного хранителя: приём предметов для временного хранения до проведения экспертизы ФЗК (фондово-закупочной комиссии); приём на ответственное хранение музейных предметов, принятых на постоянное хранение; регистрация, маркировка, хранение и учёт музейных предметов; систематизация музейных предметов по местам хранения и шифровка мест хранения; соблюдение режимов хранения музейных предметов; упаковка и транспортировка музейных предметов; выявление музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации; изучение музейных предметов, принятых на ответственное хранение; ведение научно-исследовательской работы; оформление заключений об историко-культурном значении культурных ценностей. Принцип работы хранителя музея основывается на строгом соблюдении правил и процедур, которые гарантируют безопасность и сохранность экспонатов. Служебные обязанности хранителя музея также подразумевают ведение учета поступивших на хранение предметов и контроль за их движением внутри музея. Деятельность хранителя включает в себя работу с документами, архивацию и систематизацию информации о музейных предметах.

Ключевые навыки и особенности профессии – требования к образованию для хранителя музея обычно включают наличие высшего профессионального образования в области культуры и искусства, гуманитарных или технических

наук. Важен опыт работы в музее или схожей области. Дополнительно, личные и профессиональные навыки, такие как внимание к деталям, умение работать в команде, организационные способности, а также знание иностранных языков, могут быть крайне важными. Рабочее место хранителя музея – это не только его офис, но и хранилища, выставочные залы и другие помещения, где находятся музейные экспонаты. Важно отметить, что профессия хранителя музея постоянно развивается в соответствии с новыми технологиями и методами сохранения. Это делает ее одной из самых динамичных и интересных в сфере культурного наследия. Прочитать дополнительно о профессии хранителя можно в серии изданий «Хранитель» Государственного Эрмитажа²¹. Интересны воспоминания главного хранителя Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, крупнейшего советского нумизмата И. Г. Спасского.

Достижением выпускницы ИФ УдГУ – Е.А. Туркевич (хранитель фондов НМУР имени Кузубая Герда) стала победа в конкурсе профессионального мастерства музейных работников в ПФО, номинация «За верность профессии» (г. Йошкар-Ола, 2022 г.)²².

Художник. Сотрудник музея, выполняющий текущую работу в музее и принимающий участие в исполнении в натуре художественных работ в музее, в организации художественного проектирования экспозиций и выставок. Художник должен уметь работать как индивидуально, так и в команде, например, в рамках проекта. Важное умение – отстаивать и аргументировать свою точку зрения в плане художественных решений, проявлять креативность.

Ключевые навыки и особенности профессии. Высшее профессиональное образование, опыт работы в музее. Художник должен уметь работать творчески. Именно он разрабатывает в едином стилевом художественном решении сувенирную продукцию (буклеты), материалы конференций при публикации, остальную издательскую продукцию (блокноты, ручки, программы, бейджи и т.д.), благодаря которому музей будет узнаваем среди других учреждений культуры в обществе.

Экскурсовод. Умеет творчески рассказать и показать информацию о выставке, экспозиции, музее и т.д. Составляет тексты экскурсий, проводит экскурсии, принимает участие в подготовке методической документации, организации и проведении культурно-просветительских мероприятий. Существует специальный набор наглядных пособий, используемый в ходе экскурсии, который называется «портфель экскурсовода», но по внешнему виду чаще всего пред-

²¹ Иван Георгиевич Спасский: «Я благодарен судьбе...». Воспоминания И.Г. Спасского (1904–1990). – СПб, 2024. – 304 с.

²² Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда. Группа «ВКонтакте». – URL: https://vk.com/wall-19044933_8023?ysclid=m7zzil4ryt939082642 (дата обращения 01.02.2025).

ставляет собой папку, в которой расположены иллюстрации, позволяющие презентовать слушателям недостающие звенья экскурсии²³. Это могут быть самые разные виды источников: документы, фотографии, репродукции, карты, схемы, образцы пород и т.д.

Ключевые навыки и особенности профессии. Высшее профессиональное образование, Четкая дикция, грамотная и выразительная речь без дефектов. Свободное владение темой экскурсии. Умение устанавливать коммуникацию с посетителями. Экскурсовод должен не только знать исторические, культурные аспекты в содержании своего рассказа, владеть цифровыми технологиями, уметь заинтересовать слушателей темой, понимать инклюзию, но и установить коммуникацию с любыми посетителями (детьми, подростками, людьми зрелого возраста), выбрать грамотную методику работы с посетителями, уметь устанавливать регламент и придерживаться его в работе.

Экскурсовод должен иметь безупречный внешний вид, обладать артистическими данными, широким кругозором, физической выносливостью и быть стрессоустойчивым в самых разных ситуациях. Быть пунктуальным, ответственным и творческим человеком. В целом, эта профессия, конечно, не массовая, скорее довольно редкая, но с развитием туризма, в том числе в Удмуртии, она очень популярна в обществе²⁴.

Экспозиционер. Научный сотрудник, специализирующийся в области экспозиционной работы в музее. Знает современные технологии создания экспозиций, занимается проектированием экспозиций, контролирует эксплуатацию выставок и экспозиций, отвечает за сохранность предметов в экспозиции. Он может передать атмосферу события, отраженную в выставке, при помощи таких технических средств как свет, звук, цвет. Для работы в этой профессии необходимо любить и понимать искусство, а также иметь практический опыт деятельности.

Ключевые навыки и особенности профессии – высшее профессиональное образование, способность к новаторским идеям, творческий подход, умение работать в команде.

Технические службы. Сантехники, сторожа, электрики, уборщики помещений, столяр и плотник. Работники обычно имеют среднетехническое образование и опыт работы в соответствующей сфере по профилю занятий.

Ключевые навыки и особенности профессии. Опыт практической работы в области технических сфер.

²³ Путрик Ю.С., Караневский П.И., Экскурсовод – профессия творческая // Туристские фирмы. – Вып. 35 (3). – СПб.: Невский фонд, 2005. – С. 287–292.

²⁴ Баскакова И.В. К вопросу о современном состоянии и перспективах развития профессии экскурсовода // Туризм как фактор устойчивого развития региона. Сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Горно-Алтайск, 19-20 апреля 2023 г., под общ. ред. Т.А. Куттубаевой, Н.И. Клепиковой. – Горно-Алтайск, 2023. – С. 308.

Для желающих узнать больше о музейных профессиях и курьезных случаях в музее рассказывают служители культуры и искусства России²⁵. В сборнике содержатся рассказы хранителей, экскурсоводов, реставраторов, научных сотрудников, руководителей музеев России.

В целом музейные сотрудники, занимая разные должности, имея различное образование и профессии, способствуют важному делу в обществе – документируют, сохраняют, изучают и экспонируют историко-культурное наследие. Кроме того, сотрудники музея обеспечивают необходимые условия по охране и содержанию коллекций, предпринимают меры по консервации и реставрации экспонатов; проводят разнообразную просветительскую работу среди населения. Большинство соискателей приходят на работу в музей по призванию, остаются верны ему на долгие годы, а в отдельных случаях и на всю жизнь.

В современном обществе в связи с развитием отечественного туризма многие музейные профессии стали очень популярными и престижными, например, экскурсовод.

²⁵ «Я поведу тебя в музей...». Истории, рассказанные музейщиками России. – Москва: Издательство «АСЕ», 2017. – 249 с.



НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПОЗНАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ПРОФЕССИЙ

Наставничество как форма пути в профессию в России в основном характерна для учреждений системы образования, а именно, для подготовки педагогов. «Связано это с одной из главных задач современной российской системы образования, ... с необходимостью повышения качества учебно-воспитательной деятельности в образовательных организациях всех видов и типов»²⁶.

Л. Н. Нугуманова (док. пед. наук, г. Казань) подчеркивает такую важную деталь в подготовке молодого педагога, как наставничество и рассматривает её как кадровую технологию, которая не затратна финансово для образовательных учреждений²⁷. Наставник делится знаниями, умениями, навыками и способствует росту в карьере молодого сотрудника, который будет в дальнейшем успешно работать с ним в музее. Хотя, конечно, материальное стимулирование наставников является насущным вопросом в музейном сообществе. Опрос, проводимый автором статьи показал, что не менее важно и моральное стимулирование, грамоты, благодарности для наставников в повышении их общественного статуса в обществе. Автор статьи считает, что возможно и необходимо учитывать наставничество при аттестации кадров в музее или при возможных вакансиях рабочих мест при приеме сотрудника на работу.

Говоря о профессии педагога, автор считает важным и «...значимым ... профессиональные качества наставника (умение передавать опыт и знания, наличие профессионального опыта, готовность делиться им), так и качества

²⁶ Федина Н.В., Комков А.А. Из опыта организации наставничества в школе и вузе // Вестник ВГУ. – 2023. – С. 91.

²⁷ Нугуманова Л.Н. Наставничество в процессе профессиональной адаптации педагога: проблемные зоны и перспективы. – 2023. – № 6(135). – С. 18–26.

наставляемого (ответственность и уважение к наставнику)»²⁸. Считаем, что такие отношения важны и для работников музейной сферы, в отношении сотрудника и студента – практиканта, затем молодого специалиста).

Форма наставничества может помочь студенту и в овладении профессий в музейной сфере. Для того, чтобы постичь разные профессии в музее недостаточно знать теоретически, чем занимается человек на работе. Прекрасную возможность в этом плане студентам предоставляет учебная (музейная) практика, проводимая для бакалавров-историков в ИИиС. Именно на музейной практике студент может изучить профессии музейного мира и понять, сможет ли он работать в сфере культуры.

У студентов-историков УдГУ имеется практический опыт такого взаимодействия с коллективом научных сотрудников Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда. На первых порах взаимодействие с научными сотрудниками состоит в ежедневном общении на практике, которое вполне может рассматриваться как начало личного знакомства людей. Возможно, в дальнейшем оно перейдет на новый уровень – деловое общение уже в коллективе музея на отдельных культурно-массовых, научных мероприятиях и, наконец, выйдет на уровень наставничества в профессии. Музейный сотрудник уже будет знать способности студента, его знания, умения и навыки, уровень сформированных профессиональных компетенций, которыми обладает выпускник вуза или студент, пришедший на работу (или участвующий в процессе учебы как волонтер в культурно-массовых, научных, проектных мероприятиях музея).

Наставничество может осуществляться не обязательно только в стенах музея, но и виртуально²⁹. Для того, чтобы научиться мастерству, не надо ежедневно студенту приходить в музей. Важным является и самообразование, которым тактично «управляет» наставник. Виртуально, то есть удаленно, используя для контакта каналы общения в социальных сетях, переписку по электронной почте и другие возможности.

На музейной практике студент-историк может не только наблюдать за работой специалиста в конкретном отделе музея – базы для учебной практики, но и имеет возможность сам выполнить определенную работу; формировать профессиональные компетенции, необходимые для конкретной профессии³⁰.

²⁸ Нугуманова Л.Н. Наставничество в процессе профессиональной адаптации педагога: проблемные зоны и перспективы. – 2023. – № 6(135). – С. 23.

²⁹ Там же. – С. 18.

³⁰ Казанцева О.А. Музейная практика бакалавров [Электронный ресурс] // Институт истории и социологии Удмуртского государственного университета: [офиц. сайт]. – 2016. – URL: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/15627> (дата обращения 01.09.2024 г.); Она же. Музей как образовательное пространство // Удмуртский университет. – 2016. – 31 окт. 2016 г., № 9. – С. 6; Она же. Учебные музейные практики историков Удмуртского государственного университета в музейном образовательном простран-

Послушать экскурсию не в качестве «обычного» посетителя, а человека, заинтересованного в ораторском мастерстве, показе знания исторических событий в России и в Удмуртии, широты эрудиции, оригинальности в манере рассказа и т.д.

Выпускник вуза, с другой стороны, лучше адаптируется, когда придет на постоянную работу в музей и будет четко знать не только должностные обязанности, но и возможности развития личного творчества, участия в конференциях, науке, проектах и т.д. Он будет понимать содержание работы, видеть свой индивидуальный рост как в знаниях, так и в практической деятельности музея, направлениях экспозиционно-выставочной работы, взаимодействия с посетителями, музейными образовательными программами.

В Удмуртии не сложилась пока система наставничества в области музейного дела, но практическая польза такого общения между музейщиками и студентами вузов очевидна. Индивидуальные примеры подтверждают эту форму пути студента в профессию. Так, Т.И. Останина (докт. ист. наук), выпускница ИФ УдГУ, стаж работы в Национальном музее Удмуртской Республики имени Кузеева Герда составляет около 50 лет, вспоминает «...учителем в работе с фондами в музее была А.М. Михеева, которая объясняла структуру и систему хранения предметов. Огромную роль в моём профессиональном становлении сыграли работники ГИМ (г. Москва), например, Кокшайская О.Н., которая обучала сотрудников музея (Краеведческого музея в то время – прим. *О.К.*) как надо работать с маленькими посетителями – детьми младшего возраста. В музеях СССР в тот период не было методик работы с детьми и контакты со столичными музеями в плане освоения методических приемов были очень ценны для развития работы с детской аудиторией в Удмуртском республиканском краеведческом музее»³¹.

Интересен путь в профессию выпускницы-историка – В.Ю. Шульминой, ныне художника-реставратора тканей, работающей штатным сотрудником ГМЗ «Павловск». После окончания школы она поступила на ИФ УдГУ. Подготовила дипломную работу по кафедре дореволюционной отечественной истории. Окончив вуз, работала научным сотрудником в Музее истории и культуры Среднего Прикамья (МИКСП) в Сарапуле, отвечала за хранение коллекции тканей. Вероника Юрьевна проявила интерес к дореволюционным тканям и постепенно стала приезжать в Ленинград, познакомилась с маститыми реставраторами изделий из ткани, работавшими в Музее этнографии и стажироваться у них.

стве России // Международный научно-практический форум "100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития": сб. материалов Форума: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. "Музейные чтения в Арсенале" (г. Ижевск, 20 нояб. 2018 г.): Материалы III Всерос. науч.-практ. конф. "Музейные чтения в Арсенале" (г. Ижевск, 8 окт. 2020 г.) / под общ. ред. Ю.А. Перевозчикова. – Москва-Ижевск: Ин-т компьютер. исследований, 2020. – Т. 5. Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузеева Герда. – С. 32-37.

³¹ Из личной беседы автора учебно-методического пособия. 09 февраля 2025 г.

В.Ю. Шульмина с благодарностью вспоминает М.И. Бакину (реставратор высшей категории предметов текстиля Российского этнографического музея, автор уникальных реставрационных методик – прим. *О.К.*). «Она делилась с нами своим опытом, ничего не утаивая, всячески ободряла и подавала пример искренней любви к своему делу. Можно сказать, именно благодаря ей я встала на ноги как профессионал»³².

Другой пример. Выпускница ИФ и магистратуры «Историко-культурное наследие и развитие современной музеологии» (руководитель канд. ист. наук, доцент Т. К. Ютина) – О. И. Мальгинова, работая историком в школе, на протяжении многих лет успешно руководит Литературно-краеведческим музеем им. Г.А. Ходырева (школа № 20, г. Ижевск), автор ряда научных публикаций о роли музея в образовательном процессе школьников, выступает наставником в подготовке детей не только в практической работе в школьном музее, но и в выборе профессии у старшеклассников. В этом у нее есть определенные достижения. Например, одна из выпускниц школьного музея – Д.Э. Мальгинова окончила КФУ (г. Казань), специальность «История искусств», профиль «Реставрация историко-культурного наследия». В рамках своей учебной практики и подготовки ВКР проанализировала экспонаты и осуществила превентивную консервацию предметов из фондов школьного музея № 20 (г. Ижевск), выявила при этом экспонаты, подлежащие реставрации, провела необходимые реставрационные мероприятия.

Следовательно, обучаясь в школе, старшеклассники занимаются в школьном музее, а, поступив в вуз на учебной (музейной) практике они уже понимают, как работает музей, имеют опыт проведения экскурсий по экспозициям школьного музея и навык практической работы с музейными предметами, опыт публичного выступления на конференциях и конкурсах с результатами своей работы. Происходит своеобразная «эстафета» наставников, наставник в школе «передает» наставнику в вузе и в идеале – в музее.

Таким образом, обучаясь в университете, студенту-историку, желающему иметь опыт работы в музее (до прихода на работу в музей после окончания вуза) важно прийти на работу в музей уже подготовленным не только теоретически, но и практически, в известный коллектив. В этом подходе пути в профессию форма наставничества может оказаться очень полезной для реализации индивидуальной профессиональной карьеры молодежи.

³² Сайт Реставраторов Санкт-Петербурга. Вероника Юрьевна Шульмина. – URL: <https://srspsb.ru/article.php?id=244&ysclid=m94jbkg8n3245217766> (дата обращения 27.03.2025).



САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа студента-историка состоит из подготовки к аудиторным семинарским занятиям по тематике, обозначенной в планах к ним, участия в учебной (музейной) практике и индивидуального посещения музеев в свободное от учебы время, а также чтения литературы, журналов в том числе. Для того, чтобы ориентироваться в современных возможностях подготовки к указанным дисциплинам рассмотрим электронные ресурсы: «Государственный каталог МФ РФ», платформу «Артефакт», «Идеи для музеев» и возможности работы с сайтами отечественных музеев. Полезным для студентов будет знакомство с журналами по музейной тематике.

1. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАТАЛОГ КАК РЕСУРС ДЛЯ ИСТОРИКА

Государственный каталог Музейного Фонда Министерства культуры Российской Федерации (Госкаталог МФ МК РФ) представляет собой электронную базу данных и был создан в 2016 г.³³. На основании Положения, утвержденного Приказом МК РФ № 2012, музеи регистрировали предметы, относящиеся к федеральной собственности, но сейчас регистрируются все предметы (ссылка 34). С 2017 г. сотрудники государственных отечественных музеев стали загружать информацию о предметах, состоящих на учете в музее в Госкаталог МФ РФ. За наполнение каталога отвечает Департамент культурного наследия Министер-

³³ Положение о Госкаталоге Музейного фонда РФ, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. N 179. – URL: <https://base.garant.ru/12110727/?ysclid=m94klgmwkj663571658> (дата обращения 03.12.2023 г.).

³⁴ Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации от 1 декабря 2017. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhenii-polozeniya-o-gosudarstvennom-kataloge-muzejnogo-fonda-rossiyskoy-federatsii/> (дата обращения 03.12.2023 г.).

ства культуры РФ. Срок окончания загрузки данных установлен – не позднее 31 декабря 2025 г.

В настоящее время в Государственном каталоге зарегистрировано 3769 музеев³⁵. На 2023 г. в Государственном каталоге преобладают муниципальные музеи (52 %), чуть меньшее количество региональных музеев (42 %), на федеральные музеи приходится 2 %, на иные типы (частные, ведомственные, корпоративные) – около 4 %³⁶.

Данный каталог был создан для формирования единого информационного ресурса основных сведений о музейных предметах и коллекциях, хранящихся во всех (государственных, муниципальных, частных) музеях РФ для создания механизмов свободного и эффективного доступа граждан к информации о культурном наследии. Государственный каталог можно рассматривать как инструмент для учёта музейных экспонатов и как ресурс для работы посетителей, то есть заинтересованных лиц.

Кроме того, у учреждений появилась возможность сотрудничества внутри страны. Музеи, имеющие другие АИС, получили возможность выгрузить из своих АС в Государственный каталог МФ музейные предметы, так как они совместимы.

Все заинтересованные граждане могут принимать участие в исследовании коллекций. Можно найти аналогии имеющимся предметам в музее или собственной коллекции, узнать где хранятся подобные вещи, связаться с музеем при необходимости и получить от них ответ на интересующий вопрос и т.д.

По структуре Государственный каталог состоит из трех частей. Он представлен закрытой (только для музейных сотрудников) и открытой (краткие сведения о предмете и его изображение) частями.

Реестр музеев содержит перечень и основные сведения об учреждении.

Реестр музейного фонда (сведения о предметах) включает сведения о предметах и коллекциях, которые организованы по определенной схеме: название, изображение, время создания, учетные обозначения, размеры, способ и источник поступления и другие.

Реестр сделок (купля-продажа, дарение, мена и т.д.) отражает процесс движения предметов для специалистов и закрыт для широкого круга пользователей.

Государственный каталог представляет собой 15 тематических коллекций: живопись, графика, скульптура, предметы нумизматики, предметы декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии, предметы археологии, редкие книги, оружие, фотографии и негативы, документы, предметы естественно-

³⁵ Сайт «Государственный каталог РФ». – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 08.01.2025 г.).

³⁶ Правдина М., Ширко К. Госкаталог–2023. На каком мы этапе? // Музей. – 2023. – №12. – С. 24–30.

научных коллекций, предметы минералогических коллекций, предметы техники, предметы печатной продукции, прочие (вымпелы, значки, предметы быта, шевроны, часы, флажки, медали и т.д.).

Коллекции каталога пополняются каждый день сотрудниками музеев.

В Государственном каталоге имеются: государственные, муниципальные, частные и школьные музеи. Количество их меняется практически каждый день.

Возможности Государственного каталога для студентов. Ресурс позволяет смотреть (увеличивать изображение предмета при необходимости), изучать в научном плане коллекции фондов отечественных музеев не только сотрудникам музеев, но и коллекционерам, ученым, студентам, школьникам и т.д., использовать их в своих работах: курсовых, докладах и ВКР (со ссылкой на ресурс, разумеется). Обращение к электронному ресурсу позволяет историкам в значительной степени дополнить свои научные работы материалами из Государственного каталога (документы, иллюстрации, фото музейных экспонатов и т.д.), в качестве примера – Приложение 5, выполненные студентами в период самостоятельной работы на учебной (музейной) практике.

Наряду с возможностями ресурса, отметим и определенные сложности, с которыми имеют дело пользователи ресурса. Например, в публикации Алиевой Л.В. представлены результаты изучения экспонатов материальной культуры народа сету³⁷. Автор считает, что это не совершенная база данных для широкого круга пользователей, в качестве аргумента приводит разночтения в названии исследуемого ею народа. Тем не менее, польза для работы очевидна, как в популяризации конкретного материала историко-культурного наследия в России, так и за рубежом.

Определенные проблемы работы с документами отмечают Атласова В.А. и Гавронова А.Д.³⁸. Проблема презентации документов в Государственном каталоге заключается, по мнению авторов, в их поиске (появляются самые разные категории предметов по виду источников, иногда не относящиеся к запросу), нет документов с полным содержанием (имеется только обложка) и другие.

Значение ресурса для музейных работников, учёных. Регистрация музейных предметов/коллекций в Музейном фонде РФ позволяет учесть многообразие предметов материальной культуры различных народов России. Регистрации сделок негосударственной части Музейного фонда РФ позволяет следить за движением предметов. Регистрации хищений и утрат музейных предме-

³⁷ Алиева Л.В. Экспонаты государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации как ресурс изучения материальной культуры народа сету (сето) // *Метаморфозы истории*. – 2023. – № 28. – URL: <https://history-metamorph.ru/issue.2023.2.6.28/> (дата обращения 02.01.2025).

³⁸ Атласова В.А., Гавронова А.Д. Проблема презентации документов в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации // *Научная палитра*. – 2020. – № 4(30). – URL: culture.esrae.ru/ru/57-975 (дата обращения: 11.01.2025).

тов/коллекций в Музейном фонде РФ делает возможным учитывать потери и знать о хищениях.

Создание механизмов свободного и эффективного доступа граждан к информации о культурном наследии, предоставление широкого спектра информационных услуг на базе современных телекоммуникационных технологий.

Государственный каталог содействует развитию образования, культурного туризма, сохранению памятников истории и культуры России.

Вовлечение государственных, частных и общественных организаций, отдельных граждан общества в работу по сохранению, исследованию и популяризации культурного наследия страны, используя возможности современных информационных технологий.

Интеграция Российской Федерации в единое мирового культурно-информационное пространство путем включения в него информации о памятниках истории и культуры России.

Для студентов-историков Государственный каталог – это доступный электронный источник, прежде всего, для разнообразной удаленной работы. Изображения предметов материальной культуры студент может использовать для своей научных трудов, указав ссылку на электронный ресурс. Источники (документы, письма и т.д.) также можно применять при выполнении тематических работ. При необходимости можно использовать иллюстративный материал (чертежи, рисунки, плакаты и т.д.) для Приложений к основной теоретической работе. Возможно создание студентом «своей» тематической коллекции из Государственного каталога с указанием обязательной ссылки на ресурс. Особенно такие вещественные коллекции (например, «Предметы археологии») полезны археологам в поиске аналогий для определенных категорий предметов материальной культуры древности.

Для студентов, работающих по этнографической тематике, в Государственном каталоге МФ РФ имеется коллекция «Предметы быта и этнографии». Материалы охватывают культуру и быт многочисленных народов, населяющих Россию.

Студент, изучающий вопросы культуры в различные исторические периоды (от древности по современное время) может познакомиться с творчеством художника, писателя, поэта, который «выйдут» в поисковой строке, указав фамилию, имя и отчество. Список музеев с предметами, имеющими отношение к поиску будет результатом поиска. Затем можно будет зайти на сайт конкретного музея и изучить произведения и документы деятеля культуры. Вниманию студента – коллекции: живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства.

Для студента, имеющего интерес к нумизматике, имеется коллекция «Предметы нумизматики», которая позволяет атрибутировать, имеющиеся в личной коллекции экземпляры монет и купюр.

Коллекция архивных документов представляет собой обширный по тематике и времени корпус источников (Приказы, Указы, Постановления, документы монастырей, личные дела комиссаров, военные билеты, удостоверения, чертежи, письма и т.д.). Студенты, исследующие проблемы и историю Великой Отечественной войны могут обратиться к такому документу как письма. В Государственном каталоге имеются письма (карточки) военного периода и времени СССР. В основном, это личные письма бойцов с фронта.

Широко представлена краеведческая тематика в ресурсе. Отдельной коллекции нет, но в тематических коллекциях можно найти предметы, хранящиеся в государственных и муниципальных музеях Удмуртии. Это предметы, связанные с персоналиями, различными историческими периодами.

Конечно, база электронного ресурса «Государственный каталог МФ РФ» охватывает огромное количество артефактов, исследователь испытывает определенные трудности, работая с этой базой³⁹. Важно соблюдать определенные правила корректной формулировки поисковых запросов. Например, если набрать фамилию, то выйдет несколько однофамильцев и придется искать необходимую персону по инициалам. Во избежание таких ситуаций целесообразно набирать полностью: фамилию, имя и отчество человека (если работаете с персоналиями).

Поиск произведения по каталогу осуществляем по автору с учетом не только фамилии, но и имени, отчества.

Таким образом, поиск возможен по ключевым словам и/или по автору изделия, картины, иллюстрации и т.д.

Какие трудности поджидают студентов в поиске документов в каталоге?

1. Неточность в названии документов затрудняет поиск и увеличивает время для работы в Государственном каталоге.
2. В ресурсе нет документов в PDFверсии.
3. Документ может состоять из нескольких страниц, но в поисковом окне отразится только титульная страница. Познакомиться с содержанием документа будет невозможно. Выход – написать письмо сотрудникам музея по месту хранения документа, то есть в музей, который будет указан как место хранения экспоната. Будет ли просьба решена, вопрос открытый. У большинства музеев существует определенная плата за использование и работу с документами, поэто-

³⁹ Костенко В.В., Козлова А.С. Госкаталог Музейного фонда России: первый подход к прикладному анализу данных // Вопросы студенческой науки. – 2021. – № 9 (61). – С. 34–38.

му в каждом конкретном случае будет свое решение. Найденный документ может мотивировать студента на поиск издания в архивах и библиотеках России.

4. Невозможность прочитать текст документа. Иногда текст документа слабо виден, технически, при увеличении прочитать детали трудно, в некоторых случаях это важно для изучения.

5. Некачественные фотографии документа, следовательно, затруднения при работе с документами, требующими прочтения текста и изучения деталей.

2. ПЛАТФОРМА «АРТЕФАКТ»

Платформа «Артефакт» – интерактивный гид по выставкам. Это модульная система, состоящая из платформы для создания мультимедиа-гидов для сотрудников учреждений культуры, приложений для iOS и Android для посетителей музеев, библиотек и других учреждений, а также общедоступного веб-сайта.

Платформа создана в 2019 году и развивается в рамках Федерального проекта «Цифровая культура» Национального проекта «Культура».

Структура сайта: тематические выставки, музеи, экспонаты, викторины, о проекте⁴⁰. Важно заметить, что раздел «Музеи» состоит из рекомендуемых организаторами платформы, популярных, новых (обновление за последние 28 дней) музеев. Имеется удобный алфавитный и авторский каталог для пользователей.

В разделе «О проекте» содержится информация об авторах, термины, статьи, подборки тематические и т.д. Например, для изучения дисциплины «История музейного дела в России» студентам будут полезны статьи: «7 экспонатов музея Андрея Рублёва», о первых музеях России, «5 шедевров Русского музея»⁴¹.

Для посетителей платформы предлагается более 50 тематических тестов, охватывающих самую разнообразную тематику. Например, о жизни и творчестве художников, поэтов, изобретателей, архитектуре, частных коллекциях, верованиях народов и т.д.

В ресурсе «Артефакт» представлены более 2 тыс. музеев (столичных и региональных), выставочных залов и других учреждений. Опубликовано более 30 тыс. экспонатов.

Технологии дополненной реальности (AR) «Артефакт» позволяют прослушать аудиогид, получить информацию об артефактах музейной коллекции

⁴⁰ Сайт «ARTEFACT». – URL: <https://ar.culture.ru/?ysclid=m7a9mfxdvn595897377> (дата обращения 12.01.2025).

⁴¹ Сайт «ARTEFACT». – URL: <https://ar.culture.ru/ru/article/pervye-muzei-rossii> (дата обращения 12.01.2025).

на двух языках. Приложение пользуются популярностью среди пользователей, его посещает более 300 тыс. человек.

Какая польза этой платформы для историков?

1. Электронный ресурс бесплатный для пользователей.
2. Можно побывать в музеях, не выходя из дома с помощью смартфона, а можно выбрать музей для реального посещения.
3. Предлагается обучающий контент (раздел «Викторины»), который позволяет проверить свои знания в области культуры и искусства. Викторины тематические. Кроме того, посмотрев выставку, можно проверить полученные знания, ответив на вопросы предлагаемого теста.
4. Возможности AR – технологии дополненной реальности, которая позволяет расширять физический мир с помощью цифровых объектов, то есть к реальным предметам добавить виртуальные. Наводите камеру на экспонаты со значком AR и знакомьтесь с картиной или текстом, послушайте аудиогид.
5. Ресурс имеет странички в социальных сетях («ВКонтакте», «Одноклассники», «Телеграм») для удобства пользователей.
6. Платформа – это новый опыт для студента в плане обучения и новые эмоции от информации.
7. Возможность использовать новейшие технологии в области музейного дела для собственного развития.
8. Для получения дополнительной информации об экспонатах применять QR-коды.

Конечно, как и у другого электронного ресурса в «Артефакте» есть недостатки, которые необходимо учитывать при обращении к ресурсу. Прежде всего это: некачественные фотографии, проблемы с фоном; повторяющиеся предметы; грамматические, синтаксические, логические ошибки; некачественное оформление статьи; неоригинальный текст и другие⁴².

⁴² Бехтин Д.А. Цифровая платформа «Артефакт»: практика применения в библиотеке. Методические рекомендации по созданию интерактивных гидов / ред. М.Г. Егорова, фото С.С. Ситнелъникова. – Голышмановский городской округ. – Б.и., – 2023. – С. 12.

3. АНО «ИДЕИ ДЛЯ МУЗЕЕВ»

АНО Центр содействия профессиональному развитию специалистов музейной сферы «Идеи для музеев» (2019 г.). Инициатором и организатором является А. В. Михайлова (PhD, эксперт в области цифровых коммуникаций для музеев, директор АНО. Анна окончила Санкт-Петербургский государственный университет и Школу музейных исследований Лестерского университета (Великобритания), прошла профессиональную переподготовку в Harvard Extension school. В музейной сфере работает с 2010 г. (ГМЗ «Петергоф», Музей антропологии и этнографии РАН, Государственном историческом музей, МОСГОРТУР). С 2012 г. руководит проектом «Идеи для музеев». С 2015 по 2017 год являлась куратором дисциплины «Музей в цифровую эпоху» в ВШЭ. Является создателем и ведущей профессиональных сообществ в социальных сетях: «Идеи для музеев», «Музеи в социальных сетях», «Дети в музее», Drinking about museums, Музейный клуб.

В социальной сети «ВКонтакте» было создано сообщество «Идеи для музея». Это проект, который является важным для обмена опытом, методическими рекомендациями, дизайном выставок музейщиков. Имеется несколько рубрик (дизайн, маркетинг, экспозиция, дети, сувениры, технологии, проекты, образование, технологии, интервью, инклюзия и т.д.) и электронная библиотека, которая, в частности содержит номера журнала «Советский музей»⁴³.

В задачи сообщества входят: сохранение преемственности опыта разных поколений музейных работников России; создание независимого профессионального медиаресурса, в котором собираются примеры лучших практик из разных областей музейного дела, методики работы, литература по актуальным направлениям музейной деятельности, записи тематических встреч, организованных в рамках проекта, а также интервью с музейными специалистами; проведение регулярных неформальных и тематических встреч музейных профессионалов, семинаров, вебинаров, конференций; представление проекта на профессиональных музейных мероприятиях; наполнение библиотеки проекта информацией о российской и зарубежной профессиональной литературе; создание поддерживающей среды на всех мероприятиях проекта; популяризация темы благополучия на рабочем месте⁴⁴.

Студент УдГУ может воспользоваться ресурсом для того, чтобы изучить и понять, как интерес к музейной тематике во время подготовки магистерской диссертации и личная инициатива привели А. Михайлову через проекты в музейный мир и стали её местом работы. Кроме того, на сайте АНО имеется биб-

⁴³ Группа «ВКонтакте» «Идеи для музея». – URL:

<https://vk.com/ideasformuseums?w=club157693688&ysclid=m7eb9m14al555162807> (дата обращения 18.02.2025).

⁴⁴ Сайт «Идеи для музеев». – URL.: <https://ideasformuseums.com/about/> (18.02.2025).

лиотека, в которой предлагаются избранные списки книг с аннотациями, где представлены литература по истории музейного дела на русском и английском языке.

Кроме того, полезны для студента интерактивные экскурсии по крупнейшим музеям и выставкам России доступны еще, например, на канале банка ВТБ в Rutube, где компания разместила «Культурный гид» – сборник неформальных динамичных видеоэкскурсий, которые рассказывают зрителям об истории искусства. Появился проект «Культурный гид» в 2020 году и связан с пандемией в обществе, то есть он стал своеобразной новой формой для тех, кто любит и ходит в музеи.

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ИСТОРИКАМ (как работать с музейными ресурсами)

Студент может использовать для выполнения курсовой работы или выпускной квалификационной работы, кроме ресурса «Государственный каталог МФ РФ», о котором упоминалось выше, материалы сайтов отечественных музеев, оформив ссылку в тексте научной статьи и/или другой публикации на источники.

На многих сайтах отечественных музеев располагаются научные публикации, документы из музейных архивов, экспонаты, которые могут быть полезными как в текстах студенческих работ по разнообразной тематике, так и при поиске иллюстраций к ним.

Для работы студенту в фондах музея необходимо разрешение от Института с указанием исследовательской темы обоснования работы. В Институте истории и социологии студентам такое письмо-разрешения делает методист на кафедре, по тематике которой выполняется курсовая или выпускная квалификационная работа. С письмом следует обратиться в канцелярию или приемную директора музея к секретарю, который зарегистрирует письмо и сообщит возможность работы студенту. При обмене контактами можно узнать по телефону результат.

Общий поиск по сайтам музеев осуществляем через ключевые слова в поисковом окне. Структура музейных сайтов обычно имеет традиционные структурные элементы: главная, история, коллекции, контакты.

На сайтах музеев имеется рубрика «Литература» или «Издания». Крупнейшие музеи имеют свои периодические газеты и журналы, например, Государственный Эрмитаж. Музей выпускает журнал «Государственный Эрмитаж», книги и выставочные каталоги временных выставок, монографии, каталоги коллекций, материалы международных симпозиумов, научно-популярные издания, отчеты Государственного Эрмитажа, серию «Христианский Восток», се-

рию «Хранитель», Сообщения Государственного Эрмитажа, Труды Государственного Эрмитажа. Оригинальны, например, рабочие тетради по арт-терапии. Новый номер официальной газеты Эрмитажа был выпущен в 2020 году в электронном формате.

Поиск предметов и изображений документов, произведений искусства и экспонатов на сайтах отечественных музеев не отличается от технологии поиска в Государственном каталоге. Принципиальная разница состоит лишь в количестве предметов и коллекций, в конкретном музее их будет, конечно, меньше, но вещи будут охватывать различные виды источников (вещественные, письменные, изобразительные), хранящиеся в музеях. Государственный каталог МФ РФ в поиске «предоставит» перечень музеев. Следующий шаг – просмотреть по каждому музею интересные предметы и оформить «свою» коллекцию со ссылкой на ресурс с обозначением даты обращения. В Приложении 5 представлены результаты самостоятельной работы некоторых студентов по тематике своих курсовых работ.

Целесообразно обращение историков к сайтам зарубежных музеев по тематике курсовых работ. В качестве примера приведем результат успешного поиска иллюстраций к выпускной квалификационной работе Мерзляковой М.А. «Светский византийский костюм X века» в музее Метрополитен (США) (Приложение 5). Предметы, выбранные студенткой, имеют разные ракурсы съемки, можно рассмотреть детали при увеличении изображения, сопровождаются дополнительной информацией при наведении курсора. Для обращения к сайтам зарубежных музеев необходимо знание иностранного языка.

Практическим результатом самостоятельной работы студентов как слушателей теоретической дисциплины «История музейного дела в России», так и самостоятельной деятельности в период учебной (музейной) практики являлся в течение ряда лет сбор материалов о музеях Удмуртии разного профиля и ведомственной принадлежности. У студентов основным критерием выбора объекта для справочника из числа остальных музеев Удмуртии являлся интерес с точки зрения историка и их рекомендация другим посетителям (туристам в том числе) увидеть тот или иной музей. Иногда выбор музея был связан с личным мотивом (во время учебы в школе состоял в Активе музея, занимался экскурсионной деятельностью, поисковой, фондовой работой и т.д.), научно-исследовательской деятельностью в вузе.

Научное издание «МУЗЕИ УДМУРТИИ.RU» является важным, практическим результатом самостоятельной работы студентов на учебной (музейной)

практике⁴⁵. Книга содержит сведения о 73 музеях разных профильных групп Удмуртии. В том числе, в работе использованы сведения о музеях Удмуртской Республики из Государственного каталога МФ РФ. Студенты, собираясь в музей, могут обратить внимание на эту книгу, возможно, она будет кому-то «руководством» составить индивидуальный маршрут и план посещения музеев Удмуртии.

Таким образом, ресурсы: Государственный каталог МФ РФ, платформа «Артефакт», проект АНО «Идеи для музеев», как источники для работы студентам-историкам, создают важное образовательное пространство. Работа с указанными источниками позволит студентам не только получить новые знания о многообразном историко-культурном наследии народов, но и изучить новые подходы и способы представления наследия в обществе, методики работы с посетителями в реальном и виртуальном пространстве музеев. Кроме того, студентам полезна информация для учебного процесса (теория и практика современного музейного дела в России), проектной работы, научно-исследовательской деятельности.

Удивительный мир музеев эти ресурсы предоставляют пользователям с точки зрения путешествий и знакомства с разнообразными коллекциями музеев.

5. ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ПО МУЗЕЙНОЙ ТЕМАТИКЕ

«Вопросы музеологии» – рецензируемый международный научно-теоретический журнал, выпускаемый Санкт Петербургским государственным университетом. На основании междисциплинарного подхода на страницах издания анализируются основные направления современной науки о музеях и музеальности. Призван развивать оригинальные, независимые и объективные научные исследования в области музеологии и охраны объектов культурного и природного наследия. Особый акцент редакция делает на изучении теоретической и практической музеологии, истории музеологии и музейного дела, введении в научный оборот новых архивных источников. Издание имеет целью создание независимой площадки для интеллектуальных дискуссий мировых экспертов. Издается с 2010 г., выходит 2 раза в год. Адрес для работы – <https://museology.spbu.ru/>.

«Государственный Эрмитаж». Это журнал о знаменитом художественном музее России, его событиях и людях, выставках. Организаторы видят цель в том, чтобы сделать хранителем эрмитажных сокровищ каждого, кто возьмет

⁴⁵ МУЗЕИ УДМУРТИИ. RU: справочник / М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО "Удмуртский государственный университет", Ин-т истории и социологии, Каф. истории Удмуртии, археологии и этнологии; сост., отв. ред., авт. предисл. О.А. Казанцева. – Ижевск: Удмуртский университет, 2023. – 238 с.

его в руки. Издание охватывает все уровни эпох и стилей мирового искусства, представленного в Эрмитаже и Эрмитажем. Рубриками журнала являются: эссе об искусстве, интервью с мировыми звездами культуры, дискуссии о будущем музеев и проекты музеев будущего, уникальные объекты хранения, в том числе опубликованные впервые в мире. Издается с 2009 года, периодичность 2 раза в год. Адрес для работы – <https://hermitage-magazine.ru/>

«Музей». Это путеводитель в мир музейного сообщества, который собирает вокруг себя музейных сотрудников-практиков, представителей музейной науки, членов ведущих профессиональных музейных организаций, сотрудников органов управления музейным делом. Журнал является официальным информационным партнером Союза музеев России, Национального комитета ИКОМ (международный совет музеев), а также его профессионального органа Museum International. Выпускается с 2006 года, выходит ежемесячно. Адрес для работы – <https://panor.ru/magazines/muzey.html?ysclid=m6rufcimzl32525888#>.

«Мир музея». Старейший, иллюстрированный исторический и художественный журнал, который продолжает традиции музейного издания (журнал выходит с 1931 года, с 1983 г. «Советский музей» был возобновлен, а в 1993 года был переименован в «Мир музея»). Выходит каждый месяц. Традиция журнал – посвящать номер журнала одной теме. Адрес для работы – <https://мирмузея.рф/>. Журнал в печатном виде имеется в читальном зале УНБ УдГУ.

«Музей. Памятник. Наследие». Научный международный рецензируемый журнал публикует оригинальные научные статьи, посвященные широкому кругу вопросов, связанных с историей, теорией и практикой сохранения культурного наследия и музейного дела в России и за рубежом. Приоритетными направлениями являются междисциплинарные исследования, философия и история музейного дела, научно-исследовательская работа в современном музее, менеджмент коллекций и культурного наследия. Издается при участии Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России). Первый номер вышел в 2017 г. Издается с 2019 г., выходит 2 раза в год. Адрес для работы – <https://museumstudy.ru/mmh-journal> (на образовательном портале «Российское музееведение»).

Журнал Института наследия был основан в 2015 году. Издаётся 1 раз в квартал на русском и английском языках. Публикуются результаты открытых научных исследований в области культурологии, политологии, исторических и географических наук. Призван содействовать развитию наук о культуре, широкому распространению результатов современных работ по изучению и сохранению культурного и природного наследия и развитию профессиональных контактов.

Входит в перечень рецензируемых изданий ВАК по научным специальностям: 5.6.1. Отечественная история (исторические науки); 5.6.3. Археология (исторические науки); 5.6.4. Этнология, антропология и этнография (исторические науки); 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология); 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология). Адрес для работы – <https://nasledie-journal.ru/>.

«Культурное наследие России». Научно-информационный журнал. Главная цель деятельности журнала заключается в содействии сбережению, изучению и популяризации неповторимого своеобразия русской национальной культуры во всей её полноте. Публикации ориентированы на широкий спектр общенаучных, культурологических и искусствоведческих проблем, на освещение современной практической деятельности музеев в современном мире, на методику и практику интеллектуального туризма, на результаты исследований, связанных с системой духовных ценностей человека. Издаётся с 2013 года, периодичность – 4 раза в год.

Входит в перечень рецензируемых изданий ВАК по научным специальностям: 5.6.1. Отечественная история (исторические науки); 5.10.1 Теория и история культуры, искусства (культурология, искусствоведение), 5.10.2 музееведение, консервация и реставрации историко-культурных объектов (культурология). Адрес для работы – <https://kultnasledie.ru/?ysclid=m6rv1syusy865383634>.

«Культурологический журнал». Призван содействовать развитию наук о культуре, широкому распространению результатов современных культурологических исследований и развитию профессиональных контактов, а также способствовать повышению качества подготовки специалистов и совершенствованию преподавания дисциплин гуманитарной и социальной областей знания. Издаётся с 2010 года 1 раз в квартал на русском и английском языках.

Входит в перечень рецензируемых изданий ВАК по группе научных специальностей: 5.6.1. Отечественная история (исторические науки); 5.6.3. Археология (исторические науки); 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология); 5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология). Адрес для работы – https://heritage-institute.ru/?tribe_events=kulturologicheskij-zhurnal-i-zhurnal-instituta-naslediya-vklyucheny-v-spisok-zhurnalov-vak&ysclid=m6rv56dqq348842287.

«Наследие веков». Электронный научный журнал основан в 2015 г., периодичность издания составляет 4 номера в год (ежеквартально). Тематику публикаций составляют результаты научных изысканий, посвященных наследию прошлого, истории культурной жизни, современному состоянию памятников истории и культуры, а также методологические разработки, позволяющие

определить подходы к пониманию, исследованию и охране культурного наследия в будущем.

Входит в перечень рецензируемых изданий ВАК по группам научных специальностей: 07.00.02 – Отечественная история (исторические науки); 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология (исторические науки); 24.00.01 – Теория и история культуры (исторические науки), 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки); 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология); 24.00.01 – Теория и история культуры (искусствоведение); 24.00.03 – Музееведение консервация и реставрация историко-культурных объектов (исторические науки); 24.00.03 – Музееведение консервация и реставрация историко-культурных объектов (культурология). Адрес для работы – <http://heritagemagazine.com/index.php/НС>.

Обращение к указанным журналам позволит читателю быть не только в курсе истории и событий музейного мира, но и узнать о современных методиках работы, традициях и новациях музейного сообщества, успешных проектах в России.

Таким образом, указанные ресурсы позволяют студентам в значительной степени углубить знания в области музейной тематики, использовать информацию для подготовки к занятиям и расширения кругозора во время самостоятельной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музейная культура студента (на примере историков) является определенной ступенью в дальнейшем освоении музейного пространства и частью общей культуры человека.

Значение теоретической дисциплины для студентов в ИИиС в этом процессе неоспоримо. В ходе изучения теории формируется знание о протомузейных формах до появления собственно музеев; об истории появления и путях развития музеев в России, знаменитых коллекционерах и частных музеях, современном состоянии самой дисциплины и развитии музейной сети России, деятельности современных музеев. На семинарских занятиях обсуждаются вопросы, связанные с ролью личностей в истории музейного дела в России, влиянии социально-экономических условий на возникновение музеев различного профиля, результатов деятельности научных обществ в коллекционировании предметов, а также вопросов реституции произведений искусства и культуры, перемещенных в силу чрезвычайных событий в истории государств.

Подчеркнем важность изучения учебной (музейной) практики в плане освоения первичных профессиональных знаний, умений и навыков в области музейного дела России. Практика позволяет студентам на деле познакомиться и понять содержание работы музейных работников (административно-хозяйственного и научного состава). Работая в отделах музея на учебной практике, студенты понимают смысл деятельности научных сотрудников, методистов, реставраторов, экскурсоводов, что, безусловно способствует выбору профессии после окончания вуза или наоборот, ориентирует их в другие учреждения, например, архивы, образовательные учреждения (школы). Учебная практика позволяет студенту не только понять работу музейных сотрудников, но, возможно, найти наставников, которые «поведут» его в карьере, передадут секреты мастерства.

Историки, выбравшие музей после окончания вуза, как место своей работы и профессии, успешно трудятся не только в Удмуртии, но и в музеях культурных столиц России.

Полагаем, что примеры пути в музейные профессии историков вдохновят студентов-читателей своей решительностью, безграничным интересом к выбранной специальности, преданностью делу, которое стало для многих из них работой и стилем всей жизни.

Музейное пространство УдГУ играет важную роль в учебно-образовательном процессе студентов вуза. Учебные кабинеты и центры располагают для студентов возможностью для изучения коллекций, способствуют

популяризации науки. Важно заметить, что учебные кабинеты и центры доступны для всех студентов не только в плане базы для изучения историко-культурного и природного наследия, но места отдыха как групповых, так и одиночных посетителей.

Ценность использования электронных ресурсов для научно-исследовательских работ, таких как Государственный каталог МФ РФ, платформа «Артефакт» и другие для историка, независимо от выбранной студентом специализации в период обучения в ИИиС УдГУ (краеведение, история России, история древнего мира и т.д.), состоит в том, что содержащиеся документы в ресурсах в значительной степени дополняют, уточняют и расширяют знания, предоставляют информацию о предметах материальной культуры, письменных документах и других источниках из коллекций, хранящихся в музеях.

Виртуальные экскурсии и туры, разработанные в отечественных музеях, позволяют студентам в комфортных, домашних условиях посетить многие музеи мира и России. Посещение сайтов музеев открывает новые возможности для обучающихся в плане знакомства и работы с разнообразными источниками (вещественными, изобразительными, письменными), хранящимися в музеях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Списки рекомендуемой литературы для студентов включают не только учебники и учебно-методические пособия, но и периодику.

Электронные ресурсы и печатные издания создают возможность для использования информации для подготовки к аудиторным практическим (семинарским) занятиям, подготовки курсовой и выпускной квалификационной работы.

Особое внимание уделено изданиям, посвященным музеям Удмуртской Республики и вузовским учебным кабинетам, центрам. Экспозиции университетских учебных кабинетов, центров – прекрасная возможность студентам для посещения выставок, что несомненно является частью музейной культуры человека.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (последняя редакция). Консультант-Плюс. – URL:

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/ (дата обращения 08.05.2023). – Текст : электронный.

2. Федеральный закон от 11.06.2021 г. № 167-ФЗ «О внесении изменения в статью 12–1 Федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». – URL:

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/46809> (дата обращения 08.05.2023). – Текст : электронный.

3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 82 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций». – URL:

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011?ysclid=lltfwgyb41733807941> (дата обращения 08.05.2023). – Текст : электронный.

Основная литература:

4. Информационная культура музеолога : учебник / Н.И. Гендина, Д.Д. Родионова, Е.В. Косолапова, Л.Н. Рябцева. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 227 с. – ISBN 978-5-8154-0650-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310472> (дата обращения: 27.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Казанцева, О.А. Музейное образование студентов-историков в Удмуртском государственном университете / О.А. Казанцева // Вопросы музеологии. – 2023. – Т. 14, вып. 2. – С. 229–238.

6. Кимеева, Т.И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов: учебное пособие / Т.И. Кимеева. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 140 с. – ISBN 978-5-8154-0637-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310475> (дата обращения: 27.08.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Михайлова, Т.Б. Менеджмент музеев : учебно-методическое пособие / Т. Б. Михайлова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-9765-5014-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231698> (дата обращения: 15.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Сафонов, А.А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А.А. Сафонов, М.А. Сафонова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 365 с. (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-15742-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/565600> (дата обращения: 15.05.2025).

9. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика / Л.М. Шляхтина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 248 с. – ISBN 978-5-507-46999-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/329135> (дата обращения: 15.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

10. Андреева, И.В. Выставка – нескучный жанр. Концепции, сценарии, мастер-классы: учеб.-метод. пособие / И.В. Андреева. – Челябинск : ЧГИК, 2023. – 295 с. – ISBN 978-5-94839-828-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/338315> (дата обращения: 15.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Богатырёва, И.Г. Инновации в экскурсионной деятельности / И.Г. Богатырёва, З.А. Макеева // StudNet. – 2020. – № 5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsii-vekskursionnoy-deyatelnosti-2> (дата обращения: 08.05.2023).

12. Дашкова, Е.В. Профессия «Экскурсовод»: опыт компетентностного анализа / Е.В. Дашкова // Социосфера. – 2012. – № 3. – С. 88–96.

13. Доронина, О.В. Особенности подготовки гидов-экскурсоводов в современных условиях / О.В. Доронина, Н.Н. Беспалова // Теория, история и практика образования в сфере культуры: материалы XX Междунар. науч.-

метод. конф, Барнаул, 14 октября 2021 года – 15 октября 2021 года / редкол.: О.П. Куткина (гл. ред.) [и др.]; Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Изд-во Алтайского государственного института культуры, 2021. – С. 82–86.

14. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика: в 2 частях / О.Е. Афанасьев, К.В. Агнаева, К.А. Лебедев [и др.]; под ред. О.Е. Афанасьева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. – 591 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600585> (дата обращения: 23.01.2025).

15. Леденцова, Е.К. Музеи Урала в истории России XX века / Е.К. Леденцова, Б.Б. Овчинникова. – Екатеринбург : изд-во «Кабинетный ученый», 2019. – 140 с.

16. Лютерович, О.Г. Особенности проведения экскурсий на различные темы: учебное пособие / О.Г. Лютерович, Б.К. Оразымбетова, Г.Ф. Ягофаров. – Алматы : Казахская академия спорта и туризма, 2021. – 292 с. – ISBN 978-601-354-004-7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/133606.html> – URL: <https://www.iprbookshop.ru/133606.html> (дата обращения: 07.03.2025). Режим доступа: для авторизир. пользователей.

17. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля – начало XXI века / М.Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2022. – 580 с. – ISBN 978-5-89826-674-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/299906> (дата обращения: 15.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

18. Организация экскурсионной деятельности: учебник и практикум для вузов / Ж.В. Жираткова [и др.]; под ред. Т. В. Рассохиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 262 с.

19. Поляков, Т.П. Война и Музей: особенности экспозиционной деятельности военно-исторических музеев России на современном этапе / Т.П. Поляков, Т.А. Зотова, Ю.В. Чувилькина. – Москва : Институт Наследия, 2025. – 542 с.

20. Перфилова, Е.Р. Информационные технологии в музее: внедрение VR, AR и 3D технологий в современную музейную среду / Е.Р. Перфилова, Р.Х. Багдасаров // Культура и время перемен. – 2021. – № 4(35). – URL: timekguki.esrae.ru/51-715 (дата обращения: 25.07.2024).

21. Профессия – экскурсовод: сб. статей по материалам конференции «Профессия – экскурсовод. История и современность / сост. Р.Н. Зеленков. – Санкт-Петербург : Издательство ГМИ СПб., 2023. – 139 с.

22. Рассохина, Т.В. Организация экскурсионной деятельности: учебник и практикум для вузов / Т.В. Рассохина, Ж.В. Жираткова, Х.Ф. Очилова. – Москва : Юрайт, 2020. – 186 с.

23. Родионова, Д.Д. Введение в профессию: учебное пособие / Д.Д. Родионова. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 148 с. – ISBN 978-5-8154-0475-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156984> (дата обращения: 15.05.2025). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Савинчева, А.В. Авторская экскурсия как форма публичного выступления: приемы эффективной коммуникации с аудиторией / А.В. Савинчева : сб. тр. молодых ученых УВО «Университет управления «ТИСБИ»: сб. ст. / науч. ред. А.Н. Грязнов. – Казань : Университет управления «ТИСБИ», 2022. – С. 297–303.

25. Сидорова, И.Б. Музеи и музейное дело России. Дореволюционный период: учебное пособие / И.Б. Сидорова; Казанский (Приволжский) федеральный ун-т. – Казань : ИИЦ УДП РТ, 2012. – 299 с.

26. Сотникова, С.И. Музеология: [учебное пособие по специальностям 021000 «Музеология», 052800 «Музейное дело и охрана памятников»] / С.И. Сотникова. – 2-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2010. – 190 с.

27. Стаина, О.А. Проблемы современного экскурсовода: миссия, профессия, аттестация / О.А. Стаина, Р.Б. Хусанова // Управление культурой. – 2024. – № 3. – С. 57–65. – URL: <https://doi.org/10.70202/2949-074X-2024-3-3-57-65> (дата обращения: 29.09.2024).

28. Хвагина, Т.А. Личность и профессиональное мастерство экскурсовода в историческом аспекте / Т.А. Хвагина // Туризм и гостеприимство. – 2016. – № 1. – С. 61–71.

Литература по музеям Удмуртии

29. Казанцева, О.А. Музеи Удмуртии в условиях глобализации / О.А. Казанцева // Вестник Удмуртского ун-та. Социология. Политология. Международные отношения. – 2020. – Т. 4, вып. 1. – С. 101–109.

30. Клабукова, Н.И. Создание мультимедийных ресурсов для музеев г. Ижевска и Удмуртской Республики / Н.И. Клабукова // Культурные миры Финно-Угрии: опыт прошлого в моделях будущего: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием – Саранск : Издательство Мордов. Университета, 2016. – С. 243–247.

31. Корепанова, М.Г. Опыт формирования социальной активности школьников в сельской местности с помощью музея / М.Г. Корепанова // Педагогика и просвещение. – 2018. – № 3. – С. 28–36.

32. Макшакова, А.А. Старообрядческая одежда в этнографической коллекции Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» / А.А. Макшакова // Вятская земля в пространстве исторической памяти (к 115-летию открытия Вятской учёной архивной комиссии) : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Киров, 12 ноября 2019 г.) / Редкол.: М.С. Судовиков (сост.) и др. – Киров, 2019. – С. 150–153.
33. Мальгинова, О.И. Литературно-краеведческий музей им. Г.А. Ходырева в средней общеобразовательной школе № 20 г. Ижевска / О.И. Мальгинова // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2015. – Вып. 2. – С. 108–112.
34. Мартынова, Р.Ф. Жить, разгадывая тайны: из истории Национального музея Удмуртской Республики имени К. Герда / Р.Ф. Мартынова. – Ижевск : ООО «Принт», 2022. – 168 с. (Документально-художественное издание).
35. Международный научно-практический форум «100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития»: сб. материалов / Общ. ред. Ю.А. Перовщиков. Т. 5. – Москва–Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2020. – 172 с.
36. Мельникова, О.М. Летний сад в воспоминаниях ижевчан: устная история как ресурс развития музея истории Ижевска / О.М. Мельникова // Ижевск: история, повседневность, образы : сб. ст. / Муниц. выстав. Центр Галерея, Благотвор. фонд В. Потанина, сост.: Е.В. Попова, М.Б. Рупасова, Г.В. Тарануха. – Ижевск : Пешта, 2014. С. 148–160.
37. Музеи Удмуртии.RU. справочник / М-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», Ин-т истории и социологии, каф. истории Удмуртии, археологии и этнологии; сост., отв. ред., предисл. О.А. Казанцева. – Ижевск : Удмуртский университет, 2023. – 238 с.
38. Музейные чтения в Арсенале: Материалы Всерос. науч.-практ. конф. к 95-летию Нац. музея УР им. Кузема Герда / М-во культуры и туризма УР, Нац. музей УР им. К. Герда / Общ. ред. Р.Ф. Мартыновой. – Ижевск : Удмуртский издательский дом, 2015. – 200 с.
39. Опарина, Е.Л. Удмуртские семейные знаки в фондах Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» / Е.Л. Опарина // Грибушинские чтения. Кунгурский диалог: [тез. докл. и сообщений XII Междунар. соц.-культурного форума] / редкол.: С.М. Мушкалов и др. – Кунгур: Кунгурский музей-заповедник, 2019. – С. 325–328.
40. Орлова, Л.Ф. Негосударственные (общественные) музеи Удмуртской Республики : справочник / Л.Ф. Орлова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2001. – 174 с.

41. Останина, Т.И. «Во всем дойти до самой сути...»: Т.И. Останина: очерк жизни и научной деятельности / Т.И. Останина, Н.Ф. Широбокова. – Ижевск, 2012. – 100 с.

42. Пыжьянова, А.А. Музей и посетитель: формы взаимодействия в Национальном музее Удмуртской Республики им. Кузубая Герда / А.А. Пыжьянова; науч. рук. О.А. Казанцева // XLVIII итоговая студенческая научная конференция Удмуртского государственного университета: материалы всерос. конф. (апр. 2020 г.) / Итоговая студенческая науч. конф. (48; Апрель, 2020), М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск: Удмуртский университет, 2020. – С. 297–300.

43. Сто историй. Национальному музею Удмуртской Республики. – 100 лет / Сост. Ю.А. Перевозчиков. – Ижевск : Удмуртия, 2020. – 112 с.

44. Ютина, Т.К. Археологические экспозиции районных муниципальных музеев Удмуртской Республики / Т.К. Ютина // Археологическое наследие Урала: от первых открытий к фундаментальному научному знанию (XX Уральское археологическое совещание): материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием / отв. ред. Е.М. Черных. – Ижевск, 2016. – С. 409–412.

Литература об Учебных кабинетах, центрах УдГУ

45. Башев, А. В. ЦИОНК–НОЭЦ УдГУ: история, состояние, перспективы / А. В. Башев // Формирование научного и кадрового потенциала развития Удмуртской Республики. 8–10 ноября 2022 г.: сб. конф. / Мин-во науки и высш. образования РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет». – Ижевск, 2022. – С. 209–229.

46. Казанцева, О. А. История музеев Удмуртского государственного университета. – Ижевск : Издательство «Удмуртский университет», 2011. – 192 с.

47. Сайтаева, Л. В. Ресурсы Ботанического сада УдГУ и прилегающей территории для реализации экологического образования детей / Л. В. Сайтаева // Проблемы региональной экологии и географии: Материалы междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию конструктора М. Т. Калашникова и 100-летию профессора С. И. Широбокова / Отв. ред. И. И. Рысин. Ижевск: УдГУ, 7-10 октября 2019 г. – Ижевск : УдГУ, 2019. – С. 335–336.

48. Троянская, С. Л. Концепция создания и развития научно-образовательного и экспозиционного центра истории Удмуртского государственного университета / С. Л. Троянская, А. В. Башев // Вестник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья / редкол.: А. М. Белавин, Д. М. Шмуратко и др.; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2019. – 2019. – № 9. – С. 5–8.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

49. Государственный каталог Музейного Фонда РФ : [сайт] – Москва, 2015. – URL : <https://goskatalog.ru/portal/#/> Текст. Изображение : электронные.
50. Государственная Третьяковская галерея: [сайт] – Москва, 2004. – URL : [http:// www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru) Текст. Изображение : электронные.
51. Государственный Эрмитаж : [сайт] – Санкт-Петербург, 1995. – URL : [http:// www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru) Текст. Изображение : электронные.
52. Кунсткамера : [сайт] – Санкт-Петербург, 1997. – URL : [http:// www.kunstkamera.ru](http://www.kunstkamera.ru) Текст. Изображение : электронные.
53. Музеи России : [сайт] – Москва, 1996. – URL : <http://www.museum.ru> Текст. Изображение : электронные.
54. Пермский областной краеведческий музей : [сайт] – Пермь, 2007. – URL : [http:// www.museum.psu.ru](http://www.museum.psu.ru) Текст. Изображение : электронные.
55. Российское музееведение, Информационно-образовательный портал. Музейные новости для профессионалов. – URL : <https://museumstudy.ru/>. Текст. Изображение : электронные.

ВАЖНО для студентов, имеющих Пушкинскую карту. Музеи Удмуртии, которые можно посетить по Пушкинской карте (ссылка на мероприятия – URL: <https://www.culture.ru/afisha/udmurtorskaya-respublika/pushkinskaya-karta/seanceStartDate-2025-02-20/seanceEndDate-2025-02-20?query=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B8>) (дата обращения 27.08. 2024).

Историки в музеях Удмуртии и России⁴⁶

Выпускники Историко-филологического факультета, специалитет «История» (3): Лигенко Н.П., Семенов В.А., Уракова Т.Н.

Выпускники Исторического факультета, специалитет «История» (64): Антонова Д.А., Ардышева А.Ю., Баталова Л.А., Башев А.В., Бернц В.А., Бобров Д.М., Брызгалова С.Н., Булдакова А.А., Валова Н.В., Волкова Л.А., Вострикова М.А., Гоголев А.А., Державина (Обухова) Л.П., Дмитриева (Костина) О.Н., Долгова Ю.В., Ермаков А.А., Иванова М.Г., Измайлова А.А., Ильина Е.В., Каминьска Е.М., Карева Ю.А., Князева М.В., Козлова Д.А., Корепанова М.Г., Косарева М.В., Краснопёрова Н.С., Лазаренко С.В., Ларионова Е.Л., Леконцев В.А., Лекомцева (Лукас) О.Г., Маратканов В.А., Мартынова Р.Ф., Митрошина О.Р., Михайлова Л.В., Орехова С.В., Орлов П.А., Останина Т.И., Павлова М.Ю., Пастушенко И.Ю., Перевозчикова Н.В., Перевозицков Ю.А., Прокопьев А.Н., Радушинский С.А., Решетников Н.Л., Рылова А.Ю., Рупасова М.Б., Сабирова Т.М., Семенов Д.Ю., Сенникова Л.А., Соловей И.В., Степанова Г.А., Сухих И.О., Таразова Л.А., Тенсин М.В., Туркевич Л.Б., Туркевич Е.А., Чиркова Д.В., Шадрин В.А., Широбокова И.С., Широкова О.Г., Шитова М.А., Шульмина В.Ю., Шумилова Н.В., Юрпалов А.Ю.

Выпускники бакалавриата «История» (7): Блинов М.Л., Горбунов Б.А., Соколова Е.А., Кусакина Е.А., Марфина Е.С., Черных А.А., Фирстова Е.А.

Выпускники бакалавриата «История» и программы магистратуры «Финно-угорский мир в историко-культурном и социально-политическом измерении» (8): Бадретдинов Е.Г., Бондарь М.В., Жуйков А.А., Жукова (Суворова) К.Н., Михайлова (Шуравина) М.А., Прокопьева Т.Ю., Ратникова О.П., Ясков В.С.

Выпускница бакалавриата «История» и программы магистратуры «Международные отношения в исторической динамике» (1): Мубаракова А.Н.

Выпускница бакалавриата «История» и программы магистратуры «Ранние государства Восточной Европы» (1): Капустина Е.Н.

⁴⁶ Список выпускников-историков дан по ступеням высшего образования (специалитет, бакалавриат, магистратура), внутри – по алфавиту. Учтены студенты, которые работали или работают в настоящее время в музеях Удмуртии и России.

Выпускница специалитета «История» и программы магистратуры История и культура народов Приуралья: развитие и межкультурное взаимодействие» (1): Опарина Е.Л.

Выпускники магистратуры программы «История и культура народов Приуралья: развитие и межкультурное взаимодействие» (2): Варнина А.В., Фаттахова А.Р.

Выпускники магистратуры программы «Историко-культурное наследие и развитие современной музеологии» (23): Васенева О.В., Горынцева А.А., Деменева С.Ю., Ефимова Е.Н., Игонина А.Л., Исламова В.М., Ишметова(Титова) Т.В., Кузнецова А.С., Ларионова Е.В., Макшакова А.А., Малакотина О.А., Кадрова (Мальгинова) О.И., Матвеева М.В., Мирфасолова Е.Ф., Нечаева А.В., Пестрикова О.В., Пешкова В.В., Пислегина М.Ю., Пыжьянова А.А., Семенова Е.А., Староверова Н.В., Халимова А.Ф., Шестаков В.Б.

Выпускники магистратуры программы «Археология» (2): Дьяконова О.В., Пушков Е.А.

Выпускница бакалавриата «История» и магистратуры программы «Историко-обществоведческое образование в современной школе» (1): Калугина Д.А.

Выпускница магистратуры программы «Историко-обществоведческое образование в современной школе» (1): Якимова К.Н.

Студенты бакалавриата «История», работающие в музее в период учебы (5): Аверкиева В.А., Бегунков М.С., Галямов Н.А., Михайлов П.А., Семченков Л.А.

Студентка магистратуры программы «Финно-угорский мир в историко-культурном и социально-политическом измерении», работающая в музее в период обучения (1): Мартиросян Л.Г.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В АВТОБУСЕ НА ЭКСКУРСИИ

Отправляясь на организованную групповую экскурсию на автобусе, помните об удобной, комфортной одежде и обуви. В салоне автобуса не принято курить, сорить. Необходимо бережно относиться к оборудованию в автобусе, пользоваться индивидуальными ремнями безопасности во время движения автобуса.

Ручную кладь размещать в специальном месте (на верхней полке над сиденьем). Сумки или рюкзаки в проходах не ставить.

Во время движения автобуса не разрешается стоять или ходить по салону. Нельзя выглядывать из окна.

При резком торможении необходимо держаться за поручни (подлокотники кресел).

Вставать с посадочных мест во время движения нельзя, можно с момента полной остановки автобуса или по разрешению экскурсовода.

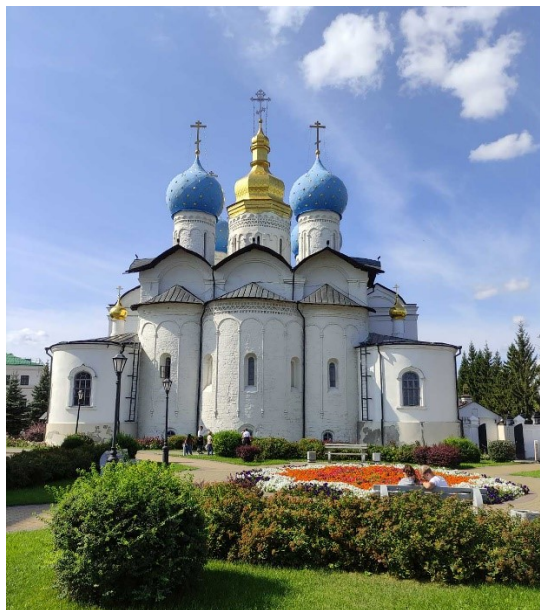
При выходе из автобуса не следует торопиться, выходим спокойно по одному человеку.

Принято ожидать экскурсионную группу возле автобуса и далее следовать за экскурсоводом по запланированному маршруту.

В автобусе занимаем каждый раз те места, на которых сидели до выхода из него.

Что взять с собой на экскурсию? Бутилированную воду, фотоаппарат (или телефон, предусмотреть зарядное устройство). Документы (паспорт, студенческий билет, Пушкинскую карту). Медицинские препараты, если укачивает в автобусе. При желании, студент может взять с собой блокнот для записей и ручку.





ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ

Не шуметь, не смеяться, не шалить., не толкаться. Не курить в помещении и в пределах церковной ограды.

Сотовые телефоны перевести в беззвучный режим.

В храм приходят в чистой, опрятной одежде (не в спортивной, пляжной или мини-юбке и т.д.), в соответствии с полом человека: мужчины в брюках, женщины в юбках.

Голова у девушек и женщин должна быть покрыта головным убором: платком, косынкой или шарфом из светлой ткани.

Молодые люди (юноши) должны снять перед входом головной убор.

Перед входом в храм надо перекреститься и поклониться. С помощью этого жеста человек выражает уважение и признает святость того места, куда пришел.

По традиции мужчины стоят на правой стороне храма, женщины – на левой.

В православном храме во время богослужения принято стоять, сесть можно лишь в случае нездоровья.

Прикладываться к иконам и зажигать свечи надо либо до, либо после богослужения. Свечи покупают в лавке и зажигают одной рукой от других свечей, ставят ровно. Для ее устойчивости в лунке надо немного нагреть низ свечи и закрепить в лунке. Если в подсвечнике не оказалось место для Вашей свечи,

не расстраивайтесь, не убирайте чужие, отдайте свечу служителю храма, он обязательно поставит ее, как только освободится место.

НЕЛЬЗЯ стоять спиной к алтарю, делать замечания в храме, если кто-то делает что-то не так. Не расстраивайтесь, если Вам сделают замечание пожилые прихожане, спокойно примите их упреки.

ПОМНИМ, что фото и видеосъемка осуществляется только с разрешения священника. Прикладываться к иконам следует ненакрашенными губами.

Не бойтесь спрашивать в храме, если Вам что-то непонятно. Дежурные священники или служители церковной лавки подскажут куда и какие свечи поставить, какую молитву прочитать.

После посещения храма, идем к выходу, разворачиваемся в сторону алтаря, накладываем крестное знамение и уходим. Наложение крестного знамения не является обязательным для представителей других конфессий и атеистов.



ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

Самостоятельные прогулки запрещены, так как это может нанести ущерб коллекциям растений и требует дополнительного обслуживающего персонала. В связи с тем, что в отделах сада узкие дорожки, размер группы на экскурсиях ограничен 15 человеками. Маршрут экскурсии и очередность просмотра коллекции устанавливается экскурсоводом и зависит от погоды, состояния растений и количества экскурсантов. При организованном посещении сада не опаздываем к началу экскурсии.

В саду не принят проезд на велосипедах, самокатах и роликах. Транспортные средства можно оставить у здания административного корпуса, по согласованию с охраной.

В саду не принят вход с собаками и другими домашними животными на территорию.

Территория сада свободна от курения.

Соблюдаем чистоту и порядок на территории Ботанического сада: не бросаем мусор, не пользуемся открытым огнем, не рвём и едим растения, плоды, ходим только по дорожкам, предназначенным для посетителей.

Разрешается фотографировать! В саду есть естественный лес, водоемы, альпийская горка, оранжерея и другие объекты.

Обратите внимание, что в саду произрастают ядовитые растения, которые могут вызвать раздражение или аллергию при попадании на кожу, в глаза и т.д., поэтому соблюдайте правила безопасности.

ПРИМЕРЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

Материалы по курсовой работе на тему «Рецепций польского сарматизма в Русской культуре XVII–XVIII века» (автор Михайлов П.А.)



1. Неизвестный художник. Портрет Даниила Ефремовича Ефремова. Холст, масло. 210×126 см. После 1753 г. (1755 г.?). Музей истории донского казачества, г. Новочеркасск. Номер в Госкаталоге 52333643. Местонахождение ГБУК Ростовской области «Новочеркасский музей истории донского казачества». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 28.08.2024).

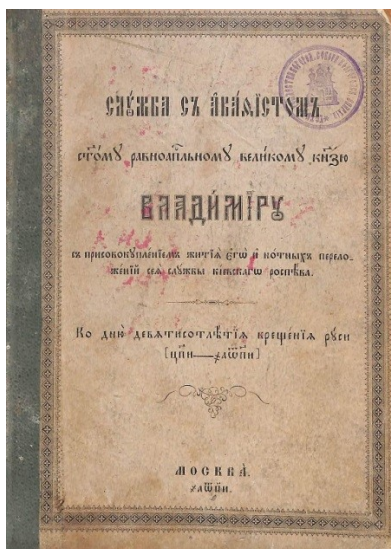


2. Неизвестный художник. Портрет Даниила Степановича Ефремова. Холст, масло. 210×126 см. Конец XVIII века. Музей истории донского казачества, г. Новочеркасск. Номер в Госкаталоге 51193044. Местонахождение ГБУК Ростовской области «Новочеркасский музей истории донского казачества». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 28.08.2024).

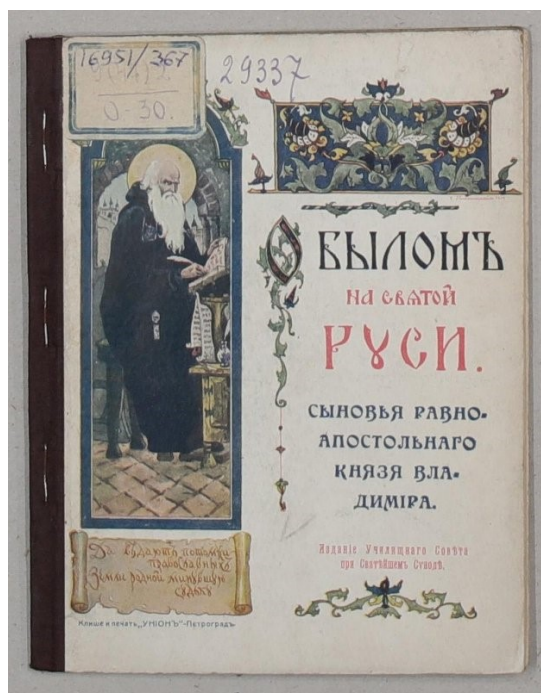
Материалы к ВКР на тему «Образ князя Владимира в отечественном сознании»
(автор Кожевин А.В.)



Икона «Святой князь Владимир, пр. Андрей, с. Александра». Период создания: 19 век. Материал, техника: дерево, левкас, темпера. Размер: 26,5×21,5×1,5 см. Номер в Госкаталоге: 55421608. Местонахождение: МБУК «Алатырский краеведческий музей». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 30.08.2024).



Книга. Служба с акафистом святому равноапостольному великому князю Владимиру с присовокуплением жития его и нотных переложений сея службы киевского распева. М., Синодальная типография, 1888. Материал, техника: бумага, картон, кожа, типографская печать. Размер: 21,5×14,7×0,6 см. 49 лл. Место создания: г. Москва. Номер в Госкаталоге: 5163852. Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 30.08.2024).



Брошюра. О былом на Святой Руси. Сыновья равноапостольного князя Владимира. Период создания: 1914. Материал, техника: бумага, картон, ткань, печать типографская. Размер: 16,5×12,7 см. Место создания: г. Петроград. Номер в Госкаталоге: 53563543. Местонахождение: ГКБУК «Пермский краеведческий музей». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». – URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 30.08.2024).



Вырезка с портретом великого князя Владимира. Период создания: вторая половина XVIII в. Материал, техника: голубая бумага, резец. Размер: 8х6,2 см. Номер в Госкаталоге: 53390853. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 28.08.2024).



Значок. Тысячелетие принятия христианства на Руси. Святой князь Владимир. 1988 год. Период создания: 1988 г. Материал, техника: металл, эмаль. Размер: d - 2 см. Номер в Госкаталоге: 51365146. Местонахождение: МБУК «Алатырский краеведческий музей». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 28.08.2024).

Материалы к ВКР на тему «Светский византийский костюм X века»
(автор Мерзлякова М.А.)



Tunic. 6th-7th century. **Accession Number:** 90.5.901. Местонахождение: The Metropolitan Museum of Art. – URL <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/444374> (дата обращения 20.08.2024).

Icon with the Koimesis. Byzantine. late 900s. Accession Number: 17.190.132. Местонахождение: The Metropolitan Museum of Art. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/464013> (дата обращения 20.08.2024).





Basket Earring. Byzantine. 10th–11th century. Accession Number: 1970.70.2. Местонахождение: The Metropolitan Museum of Art. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/469908> (дата обращения 20.08.2024).



Necklace. Byzantine. 10th century. Accession Number: 1972.118.43. Местонахождение: The Metropolitan Museum of Art. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/465959> (дата обращения 20.08.2024).

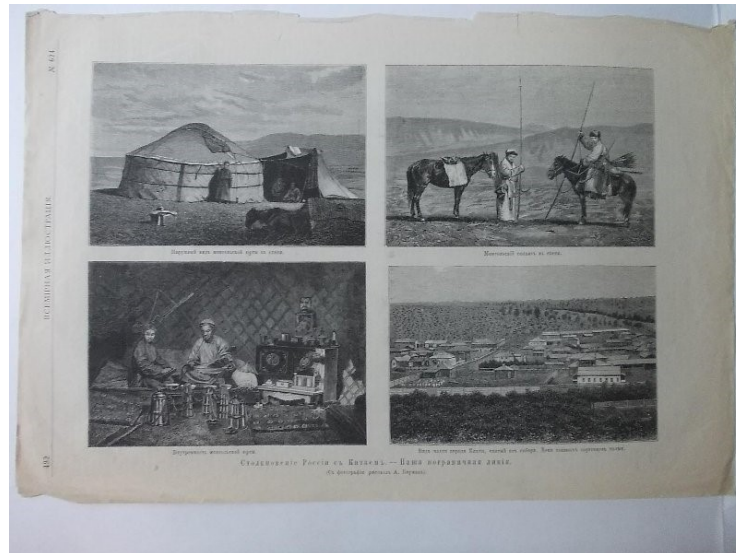


Brooch with Intaglio of an Emperor. **Ottonian (Rhineland (?)) (setting); Byzantine (intaglio).** ca. 950–1000 (setting); 337–50 (intaglio). Accession Number: 1988.15. Местонахождение: The Metropolitan Museum of Art. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/469908> (дата обращения 20.08.2024).



Textile Fragment with Vine Lattice and Birds. 6th–9th century). Accession Number: 15.109. Местонахождение: The Metropolitan Museum of Art. – URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/446819> (дата обращения 20.08.2024).

Материалы к курсовой работе на тему
«Образ Китая в советских СМИ в 20-30-е гг. XX века» (автор Туктангулов А.В.)



Вырезка из газеты. Столкновение России с Китаем. Наша пограничная линия. Из журнала «Всемирная иллюстрация» № 624. Номер в Госкаталоге: 52938937. Местонахождение: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина» Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 30.08.2024).



Газета «Дружба» №88(620) от 16 апреля 1957 г. Газета общества китайско-советской дружбы в Пекине. Номер в Госкаталоге: 52165634. Местонахождение: МБУК «Нижнетагильский музей-заповедник "Горнозаводской Урал"». Источник: Сайт «Государственный каталог МФ РФ». — URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения 30.08.2024).

Тесты по дисциплине «История музейного дела в России»

1. Верно ли утверждение, что языческие капища и клады служили прообразом будущих музеев.

- а) да
- б) нет

2. Великокняжеская казна легла в основу крупнейшего музея мира – ...
(продолжите предложение и выберите правильный ответ).

- а) Эрмитажа
- б) Оружейной палаты

3. Верно ли утверждение, что сам Дидро помогал Екатерине II в покупке художественных ценностей для России?

- а) да
- б) нет

4. Верно ли утверждение, что в России было два пути формирования музейного собрания?

- а) да
- б) нет

5. Музей сформировал свои фонды в том числе и в результате пенсионерских поездок обучающихся. О каком музее идет речь?

- 1. Русский музей.
- 2. Музей Академии художеств

6. Первый научный музей в России – это... (назовите музей).

- а) Кунсткамера
- б) Оружейная палата

7. Вставить пропущенное слово. Пиотровский М.Б. является директором ... (выберите музей из числа предложенных).

- а) Эрмитаж
- б) Музеи Московского Кремля
- в) Русский музей

8. «Племянник Эрмитажа. Третьяковки старший брат». О каком музее идет речь? Выберите правильный ответ.

- а) Русский музей
- б) Саратовский художественный музей

9. В рекомендательной записке по набору сотрудников для музея значилось: «При организации музея нужно иметь в виду непереносимое требование,

чтобы служба в таком чудном учреждении почиталась величайшей честью, и чтобы к ней стремились именно из-за чести быть причастным к музею». На работу принимали путем публичного конкурса. Служащие считались государственными служащими. Они шли по ведомству Министерства императорского двора, что давало им ряд привилегий. На все торжественные приемы в Зимнем дворце ... можно было приходить без специального именного приглашения в парадном мундире. После 20 лет службы они получали оклад, умноженный на два. О каком музее идет речь?

- а) Русский музей
- б) Оружейная палата
- в) Кунсткамера

10. Государственный каталог МФ РФ – это электронный ресурс для (продолжите предложение и выберите правильный ответ).

- 1. Коллекционеров.
- 2. Музейных работников.
- 3. Для любого гражданина России, который интересуется материальной культурой человечества.

11. Назовите старейший музей в Удмуртии.

- 1. Музей Сарапульского земства (ныне – Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник).
- 2. Глазовский краеведческий музей (г. Глазов).
- 3. Музей истории и культуры г. Воткинска

12. Десять самых известных музеев России. Выберите правильный ответ из трех вариантов.

- 1. Русский музей, Третьяковская картинная галерея, Эрмитаж, Оружейная палата, Кунсткамера, музей-усадьба «Ясная Поляна», Дарвиновский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, музей-заповедник «Коломенское», музей-квартира А.С. Пушкина (СПб).
- 2. Русский музей, музей-усадьба «Ясная Поляна», Гранд макет Россия, Петергоф, Гатчина, Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия им. М.Т. Калашникова, Кунсткамера, Петропавловская крепость, Военно-морской музей (СПб), Казанский Кремль.
- 3. Эрмитаж, Музеи Московского кремля, музей утюга, музей мыши, Киж, Чердынский краеведческий музей, Пермская художественная галерея, музей-квартира А.С. Пушкина (СПб), музей современного искусства Эрарта (СПб), музей-усадьба П.И. Чайковского (г. Воткинск).

13. В Завьяловском районе Удмуртии находится экспозиционно-выставочный зал олимпийской чемпионки по лыжным гонкам Г.А. Кулаковой – «Легенда спорта». В каком году открылся музей в её доме?

а) 2000

б) 2002

14. Верно ли утверждение, что Музей-усадьба П.И. Чайковского является самым посещаемым объектом в Удмуртии. Выберите ответ.

а) да

б) нет

15. Какие объекты входят в Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Выберите их, а изображения соотнесите с подписью.

1. Мемориальный дом-музей академика Мельникова

2. Дача купца Башенина

3. Историко-краеведческий музей

4. Детский музейный центр дача Мощевитина

5. Музей «Купеческая чайная»

6. Старцева гора

7. Дача Барабанщикова



1



2



3



4

16. Первый университетский музей появился в России в ... (продолжите предложение и выберите правильный ответ)

- а) Москве (МГУ)
- б) Санкт Петербурге (СПб университет)
- в) Казани (Казанский университет)

17. Назовите количество Учебных кабинетов (центров) в Удмуртском государственном университете.

- а) 5
- б) 7
- в) 9

18. Музеи местного края возникали благодаря усилиям энтузиастов, деятельности научных обществ и учреждений. Какие общества и комитеты способствовали появлению музеев? Выберите правильный ответ (возможны несколько вариантов ответа).

- а) работа Архивной комиссии
- б) работа статистического комитета
- в) деятельность земства
- г) деятельность научных обществ, изучающих край

19. Университетский музей – это учреждение ... (продолжите предложение и обозначьте правильный ответ)

- а) государственное
- б) ведомственное
- в) общественное

20. Цель университетских музеев состоит в том, чтобы... (продолжите предложение и выберите правильный ответ). Возможен несколько вариантов ответа.

- а) иметь экспонаты, которые можно использовать в учебном процессе
- б) хранить экспонаты
- в) иметь коллекции для развития научных исследований вуза

21. Назовите «кладовую» древнерусских икон. Выберите правильный ответ.

- а) Русский музей
- б) Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева

22. «...быть в Москве и не видеть ... – это то же, что быть в Риме и не видеть папу». Выберите правильный ответ и вставьте пропущенное слово.

- а) Третьяковская галерея
- б) Государственный исторический музей

23. «Племянник Эрмитажа, Третьяковки старший брат...».

- а) Саратовский художественный музей
- б) Екатеринбургский краеведческий музей

24. «Музей основан в память ... императора Александра III, имея целью соединить все, относящееся к его личности и истории его царствования, и представить ясное понятие о художественном и культурном состоянии России».

- а) Императорский музей Эрмитаж
- б) Императорский Русский музей

25. В состав какого музея в 1918 г. вошли Румянцевский музей, Музей иконописи и живописи им. Остроухова, Цветковская галерея?

- а) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
- б) Музей Академии художеств.

26. Земский музей обязан своим появлением в истории музейного дела России... (продолжите предложение и выберите правильный ответ).

- а) В. В. Докучаеву
- б) М. В. Ломоносову.

27. Этот музей создали сами жители Удмуртии, а проект является уникальной практикой и примером создания музея для Западной Европы. Выберите правильный ответ.

- а) АЭМЗ «Лудорвай»
- б) Народный музей исчезнувших деревень (д. Сеп)

Шкала оценивания ответов:

25 баллов – 2/3 вопросов имеют правильный ответ.

13 баллов – 1/3 вопросов имеют правильный ответ.

0 баллов – студент не справился с заданием (один ответ верный из числа всех предложенных).

Ответы на тест по дисциплине «История музейного дела в России»

1.а 2.б 3.а 4.а 5.2 6.а 7. 8.а 9.3 10.3 11.1 12.1 13.б 14.а 15. 1. Дача купца Башенина. 2. Мемориальный дом-музей академика Мельникова 3. Музей «Купеческая чайная». 4. Историко-краеведческий музей. 16.а 17.б 18.а,б,в,г 19.б 20.а,б,в 21.б 22.а 23.а. 24.б 25.а 26.а 27.б

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

1. Меценаты, их вклад в историю музейного дела России

Определите, о ком идет речь?

1. «... она обучалась живописи в Париже и Петербурге, окончила Московский Археологический институт, стала профессиональным художником-эмальером ... собирала рисунки и акварели русских и европейских авторов, часть которых передала затем в Русский музей».
2. Морской офицер и профессиональный художник-маринист, мастер батального жанра, художник Главного морского штаба, профессор Петербургской Академии художеств... предложил свою коллекцию г. Саратову.
3. В истории музейного дела эти братья прославились созданием галереи в Москве.
4. 1862 г. – в Москве открылась частная галерея знаменитого купца, в которой было более 500 картин русских и западноевропейских художников.
5. Положил начало музею Академии художеств, являлся его президентом и куратором Московского университета, граф.

2. Роль личности в истории музейного дела России

Назовите музей в России, который связан с именем этого человека

1. А.П. Богданов –
2. И.К. Айвазовский –
3. С.И. Щукин –

3. Коллекции и музеи

Определите, о каком музее идет речь? Продолжите предложение.

1. Коллекция Ф. Рюйша была в числе других, которая стала базой для создания...
2. Коллекции купца И. Гоцковского, барона П. Кроза, графа Ф. Бодуэна, графа Р. Уолпола, графа Г. Брюля, банкира Лайд-Брауна положили начало созданию...
3. Коллекция П. М. Третьякова и его брата С. М. Третьякова стали основой для...

2. Определите место экспонирования картин в соответствии со списком музеев (соедините стрелкой)

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Брюллов К. Последний день Помпеи | Эрмитаж |
| 2. Рафаэль С. Мадонна Литта | Русский музей |
| 3. Шишкин И. И. Рожь | Третьяковская картинная галерея |

Шкала оценивания ответов:

25 баллов – 2/3 вопросов имеют правильный ответ.

13 баллов – 1/3 вопросов имеют правильный ответ.

0 баллов – студент не справился с заданием (один ответ верный из числа всех предложенных).

Ответы на тематические тесты

1. Меценаты, их вклад в историю музейного дела России. Определите, о ком идет речь?

1–Волконская З.А., 2–Боголюбов А.П., 3–Третьяковы П.М. и С.М., 4–Кокорев В.А., 5–Шувалов И.И.

2. Роль личности в истории музейного дела России. Назовите музей в России, который связан с именем этого человека.

1–Зоологический музей Московского университета, 2–Феодосийская картинная галерея, 3–Первый музей новой западной живописи.

3. Коллекции и музеи. Определите, о каком музее идет речь? Продолжите предложение.

1. Кунсткамера

2. Эрмитаж

3. Третьяковская картинная галерея.

2. Определите место экспонирования картин в соответствии со списком музеев (соедините стрелкой)

1. Брюллов К.П. Последний день Помпеи → Русский музей

2. Рафаэль С. Мадонна Литта → Эрмитаж.

3. Шишкин И.И. Рожь → Русский музей.

Задание по дисциплине «История музейного дела в России»

№п/п	Аспекты анализа	До XVII в.	XVIII в.	Первая половина XIX в.	Вторая половина XIX в.	XX в.
1.	Проекты музеев в обществе					
2.	Музеи Академии наук					
3.	Музеи научных обществ					
4.	Археологические музеи					
5.	Учебные музеи (в том числе Академии художеств)					
6.	Музеи Дворцового ведомства					
7.	Музеи местного края					
8.	Частное коллекционирование					
9.	Педагогические музеи					
10.	Мемориальные музеи					
11.	Музеи науки и техники, промышленные музеи					
12.	Военно-исторические музеи					
13.	Аптекарские огороды					
14.	Анатомический театр					
15.	Ботанические сады					
16.	Зоопарки					
17.	Частные музеи					
18.	Этнографические музеи					
19.	Музеи под открытым небом					
20.	Сельскохозяйственные музеи					
21.	Земские музеи					
22.	Музеи научных обществ					
23.	Музеи ученых архивных комиссий					
24.	Музеи губернских статистических комитетов					
25.	Художественно-промышленные музеи					

В таблице необходимо отметить (знак – «плюс») когда на арене музейного пространства появляется те или иные музеи в России.

Ответы на задание по дисциплине «История музейного дела в России»

№п/п	Аспекты анализа	До XVII в.	XVIII в.	Первая поло- вина XIX в.	Вторая поло- вина XIX в.	XX в.
1.	Проекты музеев в обществе			+		
2.	Музеи Академии наук		+			
3.	Музеи научных обществ				+	
4.	Археологические музеи			+		
5.	Учебные музеи (в том числе Академии художеств)		+			
6.	Музеи Дворцового ведомства		+			
7.	Музеи местного края				+	
8.	Частное коллекционирование		+			
9.	Педагогические музеи				+	
10.	Мемориальные музеи				+	
11.	Музеи науки и техники, промышленные музеи				+	
12.	Военно-исторические музеи				+	
13.	Аптекарские огороды	+				
14.	Анатомический театр	+				
15.	Ботанические сады		+			
16.	Зоопарки	+				
17.	Частные музеи				+	
18.	Этнографические музеи					+
19.	Музеи под открытым небом					+
20.	Сельскохозяйственные музеи				+	
21.	Земские музеи				+	
22.	Музеи научных обществ				+	
23.	Музеи ученых архивных комиссий				+	
24.	Музеи губернских статистических комитетов				+	
25.	Художественно-промышленные музеи			+		

Контакты Учебных кабинетов и научных центров УдГУ

Геологическая экспозиция кафедры геологии нефти и газа Института нефти и газа им. М.С. Гущериева.

Адрес: ул. Университетская, д. 1, корпус VII, ауд. 217.

Телефон для заказа экскурсии: 8(3412) 916250. Экскурсия по предварительной записи через ЦДО УдГУ.

Научно-образовательный экспозиционный центр (НОЭЦ) УдГУ, руководитель Башев Алексей Владимирович

Телефон 89090637975

Адрес: ул. Ломоносова, 46, Учебно-научная библиотека УдГУ, ауд. 309

E-mail: 13lynx13@gmail.com

Учебный Ботанический сад, руководитель Лейс Наталья Вячеславовна

Телефон 8(3412) 916–486.

Адрес: ул. Ботаническая, д. 5.

E-mail: bot.sad@mail.ru

Учебный кабинет кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Института истории и социологии, заведующая Бернц Вероника Александровна

Адрес: ул. Университетская, д. 1, корпус II, ауд. 404, 417.

Телефон для заказа экскурсий: 8(3412) 917–309.

E-mail: arch@uni.udm.ru.

Учебный кабинет палеонтологии и зоологии Института естественных наук, заведующий Меньшиков Александр Григорьевич.

Адрес: ул. Университетская, д. 1, корпус I, ауд. 231.

Телефон для заказа экскурсий: 8(3412) 916–402, 89501559445.

E-mail: mag@uni.udm.ru

Учебно-научный центр занимательной науки УдГУ Института математики, информационных технологий и физики

Адрес: ул. Университетская, д. 1, корпус IV, ауд. 2.

Телефон для заказа экскурсии: 8(3412) 916250. Экскурсия по предварительной записи через ЦДО УдГУ.

Художественный музейно-образовательный центр Института искусств и дизайна, руководитель Дриаев Дмитрий Александрович.

Адрес: ул. Ломоносова, д. 10, корпус VI, ауд. 510.

Телефон: 8(3412) 916–109.

E-mail: muzejiiid@gmail.com, «ВКонтакте» – vk.com/public171835411

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АИС – Автоматизированные информационные системы
АНО – Автономное некоммерческое общество
АЭМЗ – Архитектурно-этнографический музей-заповедник
ВТБ – Внешний торговый банк
ВШЭ – Высшая Школа Экономики
ГБУК – Государственное бюджетное учреждение культуры
ГКБУК – Государственное краевое бюджетное учреждение культуры
ГИК – Государственный Институт культуры
ГИМ – Государственный исторический музей
ГМЗ – Государственный музей-заповедник
ИЕН – Институт естественных наук
ИИиД – Институт искусств и дизайна
ИИиС – Институт истории и социологии
ИИЦ УДП РТ – Информационно-издательский центр при Управления делами
Президента Республики Татарстан
ИМИТИФ – Институт математики, информационных технологий и физики
ИРИ – Институт российской истории
ИФ – Исторический факультет
КОГБУК – Кировское областное государственное бюджетное учреждение
культуры
КОУНБ – Кировская областная универсальная научная библиотека
КФУ – Казанский (Приволжский) федеральный университет
МФ – Музейный фонд
ОТ – охрана труда
ПБ – правила безопасности
ПФО – Приволжский федеральный округ
РАН – Российская Академия наук
СМИ – средства массовой информации
СПГЭУ – Санкт-Петербургский государственный экономический университет
СССР – Союз Советских социалистических республик
ТИСБИ – Татарский институт содействия бизнесу
УГПИ – Удмуртский государственный педагогический институт
УдГУ – Удмуртский государственный университет
УОЛЕ – Уральское общество любителей естествознания
ЦДО – Центр довузовского образования
ЦИОНК – Центр истории, образования, науки и культуры

Сведения об авторе



Ольга Алексеевна Казанцева – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры истории Удмуртии, археологии и этнологии Института истории и социологии УдГУ (г. Ижевск). Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. Автор около 200 публикаций в области археологии, музеологии и краеведения.

Организатор выставки «Сокровища земли Бардымской» (2005 г.), серии выставок на месте археологических раскопок (с 2008 по 2022 гг.) в Пермском крае; экспозиций по археологии в УдГУ: «Я в глубь веков с волнением гляжу...» (2022 г.), «Археологический пейзаж Кудаша» (2024 г.). Участник конференций по музеологии, организатор мастер-классов по археологической музеологии (2023 г.).

Спикер Международной онлайн программы по обмену профессиональным опытом между музейными специалистами России и Великобритании «Культурный ток» (2019 г.).

Историкам читает дисциплину «История музейного дела России», проводит учебную (музейную) практику. Для студентов направления подготовки 46.03.02 «Документоведение и архивоведение» – «Современные технологии экскурсионной деятельности» и «Современные технологии музейного дела».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСТОРИКОВ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА	6
1. Теоретическая дисциплина «История музейного дела в России»	6
2. Учебная (музейная) практика	21
СТУДЕНТ И МУЗЕЙ	32
1. Рекомендации студентам перед посещением музея	32
2. Рекомендации поведения в музее	33
3. Учебные кабинеты и центры УдГУ	35
МУЗЕЙНЫЕ ПРОФЕССИИ	38
НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПОЗНАНИЯ МУЗЕЙНОЙ ПРОФЕССИИ	48
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.	52
1. Государственный каталог МФ РФ как ресурс для историка	52
2. Платформа «АРТЕФАКТ»	57
3. АНО «Идеи для музеев»	59
4. Рекомендации историкам (как работать с музейными ресурсами).	60
5. Периодические издания по музейной тематике.	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЯ	75
Приложение 1. Историки в музеях Удмуртии и России	75
Приложение 2. Правила поведения в автобусе	77
Приложение 3. Правила поведения в храме	78
Приложение 4. Правила поведения в Ботаническом саду	80
Приложение 5. Примеры самостоятельных работ студентов.	81
Приложение 6. Тесты по дисциплине «История музейного дела в России»	89
Приложение 7. Задание по дисциплине «История музейного дела в России»	96
Приложение 8. Ответы на задание по дисциплине «История музейного дела в России»	97
Приложение 9. Контакты Учебных кабинетов и научных центров УдГУ.	98
Список сокращений.	99
Сведения об авторе.	100

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Минимальные системные требования: Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8х CD-ROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр «Удмуртский университет».

Компьютерная верстка: В.В. Данилова.

Обложка: Е.В. Чернышева.