

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ЛОМОНОСОВ

**СБОРНИК СТАТЕЙ XV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ УЧЁНЫХ,
СОСТОЯВШЕГОСЯ 10 МАЯ 2025 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2025**

УДК 001.1
ББК 60
Л75

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Л75

ЛОМОНОСОВ: сборник статей XV Международного конкурса молодых учёных. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2025. – 144 с.

ISBN 978-5-00236-823-5

Настоящий сборник составлен по материалам XV Международного конкурса молодых учёных «**ЛОМОНОСОВ**», состоявшегося 10 мая 2025 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2025
© Коллектив авторов, 2025

ISBN 978-5-00236-823-5

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	7
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕШЕНИЯ КРАЕВОЙ ЗАДАЧИ ШТУРМА–ЛИУВИЛЛЯ В МАТРИЧНОЙ ФОРМЕ АБДУНАЗАРОВ РАБИМКУЛ, АБЕРКУЛОВА ФАРАНГИЗ АЗАМАТ КИЗИ, САРВАРОВА МУНИСА ШАРОФ КИЗИ, РАЖАБОВА МУХЛИСА ОРТИК КИЗИ	8
ИССЛЕДОВАНИЕ КИТАЙСКОЙ ЧИСЛОВОЙ СИСТЕМЫ И ОСОБЕННОСТЕЙ МЕТОДА УМНОЖЕНИЯ ШМОНИН РОМАН ИГОРЕВИЧ	15
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	21
АНАЛИЗ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ СИЛИКАТНОГО КИРПИЧА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ QFD-АНАЛИЗА УСМАНОВ РЕНАТ РАФАЭЛЕВИЧ	22
КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАНАЛА ПЕРЕДАЧИ ДАННЫХ БАРСУКОВА АНГЕЛИНА ВАЛЕРЬЕВНА	26
ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ В СИСТЕМАХ ПЕРЕДАЧИ ИНФОРМАЦИИ КУЗИНА ИРИНА ДМИТРИЕВНА.....	31
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	36
РОЛЬ МАРШАЛА МЕРЕЦКОВА К.А. В ПРОРЫВЕ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА ФИЛКОВ АРТЕМ ВАЛЕРЬЕВИЧ, ЧЕТВЕРТАКОВА ЖАННА ВЛАДИМИРОВНА.....	37
КОНТРАРАЗВЕДКА СССР В УСЛОВИЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: МЕТОДЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ШПИОНАЖУ, ДИВЕРСИИ И ВНУТРЕННИМ УГРОЗАМ ЛОКТЕВ ФЁДОР АНДРЕЕВИЧ	40
ВКЛАД ЖЕНЩИН В НАУЧНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ: РЕФЛЕКСИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КОНТЕКСТА И ЕГО ЗНАЧИМОСТИ РУДЕНКО ЛЮДМИЛА АЛЕКСЕЕВНА	44
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	48
АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗРАБОТИЦЫ В РОССИИ В ПЕРИОД 2000–2023 ГГ. РЫБНИКОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА.....	49
РАЗРАБОТКА ПРОГРАММНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПОРТФЕЛЯ ЦЕННЫХ БУМАГ САФОНОВА ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ДОЛГИХ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ	55
МОТИВАЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОГО РИСКА И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИЙСКИХ РЕГИОНАХ ГОЛУБЕЦ АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА, ПАСТУХОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА	61

ПРИМЕНЕНИЕ РЕКРУТИНГОВЫХ СТРАТЕГИЙ В IT-КОМПАНИЯХ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ВЫЗОВЫ АВРАМЕНКО ЛИЛИАНА ИВАНОВНА	65
СРЕДНЕДУШЕВЫЕ ДОХОДЫ НАСЕЛЕНИЯ: ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ХАРАКТЕРИСТИКИ ПУГАТОВА АННА ВИТАЛЬЕВНА	69
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	74
ПРОБЛЕМА ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ФИЛОСОФИИ ЕВРАЗИЙСТВА ИВАНОВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА, ЧЕРЕПАНОВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ЮДИН НИКИТА АЛЕКСАНДРОВИЧ	75
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	79
ТЕОРИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ ДЖ. ЛАКОФФА И М. ДЖОНСОНА ЗЫЗА АЛИНА СЕРГЕЕВНА, МАКАРЕНКО АННА АЛЕКСЕЕВНА	80
ОБРАЗ СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ТАМУРКО СОФЬЯ АНДРЕЕВНА, КАРМАЧЕВА ВАЛЕРИЯ ДЕНИСОВНА	85
ПАТТЕРНЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ В ТЕКСТАХ ЖАНРА «CREATIVE NONFICTION» (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ О. САКСА) АТРАШКЕВИЧ ЕЛИЗАВЕТА ЮРЬЕВНА, СТАРОДУБОВА ВИКТОРИЯ КОНСТАНТИНОВНА	89
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	93
ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СОЛОНЕНКО ДИАНА МИХАЙЛОВНА	94
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРАВОНАРУШЕНИЯ ВОРОБЬЁВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА, КАРПОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА	98
РАЗРЕШЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРОВ АРНАУТОВ ИГОРЬ ПАВЛОВИЧ, ЛОБАЧ ДМИТРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ	101
ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ СФЕРЕ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ СОЛОВЬЕВ ДМИТРИЙ ЮРЬЕВИЧ	105
ПОЛИТИКО-ПРАВОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ РАЗВИТИЯ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В РАМКАХ БРИКС ЛАЩЕНКО ИРИНА ОЛЕГОВНА, КОНДРАТ ВЛАДИСЛАВ ЭДУАРДОВИЧ	109
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ НАСЛЕДСТВЕННОГО ПРАВА В РОССИИ АМБАЛОВА ДАНА АСЛАНБЕКОВНА, ВАРЗИЕВА ДИАНА АЛАНОВНА	113

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	116
ОСОБЕННОСТИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ БАБИКОВА АННА ВАЛЕРЬЕВНА, КЛЕМБА МАРИЕТТА ИГОРЕВНА	117
АНИМАЦИОННЫЙ БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ ИРГИБАЕВА АНАСТАСИЯ ЭДГАРОВНА	121
VOCABULARY ACQUISITION IN THE DIGITAL AGE: UTILIZING ONLINE TOOLS AND RESOURCES FOR ESL STUDENTS АБДУВАЛИЕВА СОБИРАХОН	124
EFFECTIVE TECHNOLOGIES FOR PREPARING CHILDREN WITH DISABILITIES FOR SOCIAL LIFE СУЛТОНМУРОВОВА МОХИРА БАХОДИР КИЗИ, ХОЛИКОВА ЛАЙЛО ФАХРИДДИНОВНА	126
МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	131
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ РИТУКСИМАБА ПРИ РЕФРАКТЕРНОСТИ К ТРАНСФУЗИИ ТРОМБОЦИТОВ У ПАЦИЕНТОВ С ОСТРЫМ МИЕЛОИДНЫМ ЛЕЙКОЗОМ: ПРИМЕР СЛУЧАЕВ НА ПРАКТИКЕ БАТЫРХАН АЙШОЛПАН, КАХАНОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА, ТУРГУНОВА АЗАЛИЯ ЕРМЕКОВНА, АЛТАЙ АЙДАНА АЗАМАТҚЫКЫЗЫ	132
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	138
К ВОПРОСУ О ВИДАХ ВТОРИЧНОЙ ТРАВМАТИЗАЦИИ У ПРАКТИКУЮЩИХ ПСИХОЛОГОВ КОРОТКОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВНА, ПОЛЬШАКОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА	139

УДК 021

АНИМАЦИОННЫЙ БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

ИРГИБАЕВА АНАСТАСИЯ ЭДГАРОВНА

студент

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Научный руководитель: Павлова Ирина Федоровна

к.пед.н., доцент

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Аннотация: в статье исследуется роль анимационных буктрейлеров в привлечении внимания к чтению и продвижении литературных произведений среди молодежи. Приводятся примеры успешных буктрейлеров, созданных в формате анимации. Раскрыт опыт создания буктрейлеров, особое внимание уделяется особенностям его разработки и участие с ними в конкурсах.

Ключевые слова: приобщение к чтению молодежи, буктрейлеры, анимационные буктрейлеры, создание анимационных буктрейлеров, конкурсы буктрейлеров.

ANIMATED BOOKTRAILER AS A MEANS OF PROMOTING BOOKS AMONG YOUNG PEOPLE

Irgibaeva Anastasia Edgarovna*Scientific adviser: Pavlova Irina Fedorovna*

Abstract: the article examines the role of animated book trailers in attracting attention to reading and promoting literary works among young people. Examples of successful book trailers created in the animation format are given. The experience of creating book trailers is revealed, special attention is paid to the features of its development and participation with them in competitions.

Keywords: introducing young people to reading, booktrailers, animated booktrailers, booktrailer contests.

Настоящее время можно назвать эрой визуальной культуры, поэтому актуальным средством продвижения книг является буктрейлер. В классическом понимании этот термин означает рекламный видеоролик о книге с участием живых актеров или же слайд-шоу с тематическими иллюстрационными вставками, наподобие трейлеров к кинофильмам. В нашем же случае, главным инструментом по продвижению книги при помощи буктрейлера является анимация, созданная при помощи специальных программ для рисования и монтажа, и, конечно, навыков автора. Слияние буктрейлера с анимацией рождает новый формат по продвижению книги и чтения – анимационный буктрейлер.

Целью данной статьи является анализ анимационных буктрейлеров, вдохновивших нас на творчество и представление созданных нами для детской библиотеки-филиала им. С.Я. Маршака ЦБС г. Ижевска своих буктрейлеров.

Выбор именно анимационного формата буктрейлера был неслучаен и обусловлен несколькими причинами.

Во-первых, анимационный буктрейлер – это сравнительно молодое явление медиа и книжной индустрии. Первые подобные буктрейлеры появились в начале 2000-х годов в США, где крупнейшие издательства первыми создали анимационные буктрейлеры.

Во-вторых, современная молодежь, на наш взгляд, любит анимацию и представление книги посредством нее кажется очень эффектной. Мы привыкли видеть анимацию на больших экранах или в детских телепередачах, но она существует не только там, и не только для детского возраста. Большое количество энтузиастов публикуют свои работы на платформах Ютуба, Тик-тока и многих других. Формат, именуемый «Animation meme», представляющий собой короткие анимации по популярным песням, зачастую в шуточной форме, был популярен на Ютубе на протяжении всех 2010-х. Сейчас используется просто термин «Animation», когда пользователь публикует анимацию, связанную с его собственной историей и персонажами, или по какому-нибудь фандому (т.е. сообществу по интересам: книге, фильму, сериалу, аниме и др.). Подобные видеоролики набирают большие просмотры от ценителей фанатского творчества и людей всех возрастов.

В-третьих, мы вдохновились работами Роксаны Бойлиевой и Леры Беспаловой, являющиеся профессиональными художниками и специалистами в области анимации. Буктрейлер Л. Беспаловой создан по серии новелл китайской писательницы Мосян Тунсю «Благословение небожителей» [1], а буктрейлер Р. Бойлиевой «анимировал» роман М. Петросян «Дом, в котором...» [2]. Нас привлекла в них яркость образов и приятное визуальное воплощение. Оба трейлера стали популярными в сети: большое количество просмотров и восторженных комментариев от фанатов книг.

И наконец, в-четвертых, большое желание рассказать об интересных книгах посредством анимации, попробовать свои силы и творчество.

Все эти факторы стали основой для создания собственных анимационных буктрейлеров. Нами было создано 2 анимационных буктрейлера по тетралогии Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» и романа Дахи Тараториной «Хозяин болота».

Первый анимационный буктрейлер - «Маленькие женщины» Л.М. Олкотт полностью представляет собой аниматик («набор отдельных кадров в виде очень упрощенной черновой анимации – сторибордов» [6]) объемом 1.5 минуты. Это полноформатный видеоролик, который размеренно, но в то же время динамично раскрывает сюжет сразу нескольких книг тетралогии. За счет большого количества времени он наиболее полно отражает суть повествования, в него лаконично вписались логлайны (вводные короткие тексты, взаимодействующие со зрителем: «Проведите выходные в компании четырех сестер!»), которые ярче представляют персонажей и вызывают у читателя эмоции. Логлайны важны для буктрейлера, поскольку знакомят зрителя с сюжетом книги и поддерживают контакт.

Второй буктрейлер создан по роману «Хозяину болота» Д. Тараториной, который поднимает острые социальные темы, актуальные для читателей старше 16 лет. Анимационный буктрейлер сочетает в себе несколько стилей анимации: стоп-моушен анимацию [3] – метод перекладки отдельных частей, также имитирующий движение, и саму анимацию. Такие приемы позволяют, обрисовывая общую канву сюжета книги, включить активную фантазию зрителю для «дорисовки» в голове недостающих фрагментов. Кроме этого, мы ручную отрисовали каждый кадр.

Стоит также затронуть тайминг (т.е. временные рамки) этого буктрейлера. Буктрейлер по «Хозяину болота» выполнен в формате шортса (от англ. shorts – т.е. «короткий видеоролик»), предполагающий за максимально короткое время привлечь зрителя и вместить как можно больше ярких моментов, объединенных музыкальной композицией. Для современного пользователя это максимально действенная и привлекательная форма знакомства с материалом: пользователь не успевает «заскучать» во время просмотра. Парадокс шортсов состоит в том, что их захочется пересмотреть дважды, а то и больше раз. Объясняется это быстротой воспроизведения сюжета, пересмотр позволяет отметить детали, которые не были замечены при первом просмотре.

Перед созданием обоих буктрейлеров были созданы раскадровки – черновые варианты будущей анимации, а также концепт-арты по каждому персонажу – то есть то, как он будет выглядеть, какие эмоции использовать, какая у него цветовая палитра и другие особенности.

«Маленькие женщины» и «Хозяин болота» имеют каждый свое музыкальное сопровождение. В

буктрейлере «Хозяин болота» звучит песня группы «Сны саламандры» – это было обязательное условие для участия в творческом конкурсе. В ролике «Маленькие женщины» требовалась согласованная с автором-исполнителем композиция, не нарушающая прав пользования. Нами было принято решение сгенерировать музыку с помощью искусственного интеллекта, которая бы отражала настроение буктрейлера.

Оба буктрейлера стали участниками творческих конкурсов. Буктрейлер «Маленькие женщины» был отправлен на Республиканский конкурс буктрейлеров «Семья в художественной литературе» [4]. Конкурс был организован АОУДПО УР «Институт развития образования» с целью «раскрытия и поддержки творческого потенциала и стимулирования творческой инициативы работников школьных библиотек и информационно-библиотечных центров, а также оказанию поддержки творческих форм общения к чтению школьников» [4]. По итогам конкурса, прошедшего 15 мая 2024 года, буктрейлер был удостоен 3 места в номинации «Буктрейлеры к произведениям классической художественной литературы, русской и зарубежной».

Кроме того, буктрейлер был отправлен на конкурс «Читай. Думай. Твори», организованный «Инновационным культурным центром» г. Первоуральска Свердловской области [5]. В результате в октябре 2024 года был получен диплом участника в номинации «Отношение к классике».

Буктрейлер «Хозяин болота» был опубликован автором в группе ВКонтакте для беспристрастной оценки пользователями сети, интересующимися художественным творчеством и анимацией. В дальнейшем мы также собираемся послать его на творческий конкурс.

Таким образом, одним из актуальных инструментов для привлечения читателей, особенно молодой аудитории, является формат анимационного буктрейлера. Он не только демонстрирует высокий уровень визуальной подачи, но и предлагает свободу художественных интерпретаций, что делает буктрейлер более захватывающим для молодой аудитории. Наш опыт создания такого формата буктрейлеров помог выявить наши сильные и слабые стороны касательно навыков анимации, написания сценария, монтажа и иных технических навыков при создании анимационного буктрейлера. Мы надеемся, что сделанная нами работа демонстрирует творческий подход и послужит вдохновением для сотрудников и пользователей библиотек.

Список источников

1. Беспалова Л. TGCF Буктрейлер Благословение Небожителей [Электронный ресурс]. – URL: https://vk.com/video-103555666_456239032 (20.03.2025).
2. Бойлиева Р. Буктрейлер «Дом, в котором...» [Электронный ресурс]. – URL: <https://youtu.be/BtHvHijzLYI?si=HFKpCEBzkXnGBpHP> (20.03.2025).
3. Гиллбэнкс Б. Animation Glossary [Электронный ресурс]. — URL: <https://brush.ninja/glossary/animation/> (26.03.2025).
4. Семья в художественной литературе [Электронный ресурс]. — URL: <https://iro18.ru/> (09.10.2024).
5. Читай. Думай. Твори. [Электронный ресурс]. — URL: <https://ikc66.ru/> (09.10.2024).
6. Что такое аниматик, зачем его делать и показывать клиенту перед созданием ролика? [Электронный ресурс]. – URL: https://krishtal.info/blog/chto-takoye-animatic?fa821dba_redirect (30.05.2025).

©А.Э. Иргибеева, 2025

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ЛОМОНОСОВ

Сборник статей

Международного конкурса молодых учёных

г. Пенза, 10 мая 2025 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 11.05.2025.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 8,8

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru

