

BULLETIN

OF THE INTERNATIONAL CENTRE
OF ART AND EDUCATION



БЮЛЛЕТЕНЬ

МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА
«ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

<i>Бурова Ольга Николаевна</i>	
<i>ВИДЕНИЕ И ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОМ ХОРОВОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ</i>	7
<i>Ли Юбин</i>	
<i>ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ КИТАЯ</i>	12
<i>Чжан Цзинцзин</i>	
<i>СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В КИТАЕ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ В XX - НАЧАЛЕ XXI ВЕКОВ</i>	19
<i>Чжан Янь</i>	
<i>ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В КИТАЕ</i>	25
<i>Ба Ваньли</i>	
<i>СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КИТАЙСКИХ ТЕАТРОВ: ПРИМЕР РАБОТЫ ЗАХИ ХАДИД</i>	31
<i>Ли Чжэнь</i>	
<i>ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ</i>	40
<i>Ван Бовэй</i>	
<i>НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ</i>	48
<i>Чэнь Цзин</i>	
<i>ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕПЕРТУАРА ОПЕРНОГО ТЕАТРА РОССИИ ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА</i>	56
<i>Янь Цзямин</i>	
<i>ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОГО ВОЕННОГО КОСТЮМА НА ФОРМИРОВАНИЕ КИТАЙСКОГО ВОЕННОГО КОСТЮМА ОБР. 1955 Г.</i>	70
<i>Гао Шихао</i>	
<i>ЗНАКОВЫЕ ФИГУРЫ В БАЛЕТНОЙ МУЗЫКЕ ПЕТЕРБУРГА: ОТ ТРАДИЦИИ К СОВРЕМЕННОСТИ</i>	81
<i>Кямалзаде Ульвия Эльчин кызы</i>	
<i>АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ЖЕНСКИЙ ПЛАТОК КАК ЭЛЕМЕНТ ОДЕЖДЫ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТРАДИЦИЯ</i>	88

<i>Цао Ханьвэнь</i> ИНТЕГРАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ И ИННОВАЦИИ КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ	97
<i>Абрамова Ирина Владимировна</i> НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	102
<i>Цзян Паньчжун</i> РОЛЬ ПЛЕНЭРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАЗВИТИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОГО КИТАЯ	107
<i>Су Вэйсай</i> СОПРИКОСНОВЕНИЕ КУЛЬТУР: ПРИМЕНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В КИТАЙСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	115
<i>Ли Ицзинь</i> «ПОЛУНОЧНАЯ ПЕСНЯ» СИНЬ СИНХАЯ И МАСЮ ВЭЙБАНА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ВОПЛОЩЕНИЯ МУЗЫКИ В КИТАЙСКОМ ЭКРАННОМ АРТЕФАКТЕ	122
<i>Сян Сяосяо</i> ТРАДИЦИОННЫЕ ПЕСНИ НАРОДНОСТИ МЯО В КИТАЕ: ВВЕДЕНИЕ В ПРОБЛЕМУ	131
ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ	
<i>Виноградова Мария Александровна</i> «ОПЯТЬ ШОПЕН НЕ ИЩЕТ ВЫГОД»: РОМАНТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА	138
<i>Пацук Ольга Станиславовна</i> ТВОРЧЕСТВО ТОРЛА О'КАРОЛАНА В КОНТЕКСТЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИРЛАНДИИ	145
<i>Мамбетов Сервет Якубович</i> ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО ЭЛЬВИРЫ ЭМИР	151
<i>Ян Цзянь</i> ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В РАННИХ БАЛЕТАХ РОДИОНА КОНСТАНТИНОВИЧА ЩЕДРИНА	163
<i>Чжан Яо</i> ПРЕЛОМЛЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДУ МИНСИНЯ (НА ПРИМЕРЕ «МОЛОДЁЖНОГО ВАЛЬСА»)	168
<i>Хань Жуйси</i> ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ ФЕРЕНЦА ЛИСТА №1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЧТЕНИЕ ЖАНРА	174

<i>У Сяолэй</i> <i>НАРОДНЫЙ МУЗЫКАНТ А БИН КАК НОСИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</i>	180
<i>Ляо Юй</i> <i>ЛЯО ЧАНЬЮН – ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КИТАЙСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ</i>	186
<i>Ван Ци</i> <i>ОСОБЕННОСТИ ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА А.К. ЛЯДОВА К ОРКЕСТРОВКЕ В КОНТЕКСТЕ ДОСТИЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ</i>	192
ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА	
<i>Текучёв Анатолий Иванович, Грибкова Ольга Владимировна</i> <i>СУЩНОСТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА</i>	200
<i>Чепуков Константин Юрьевич</i> <i>ФЕНОМЕН НАТЮРМОРТА КАК ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</i>	206
<i>Дриаев Дмитрий Александрович</i> <i>ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УДМУРТИИ В 1970-Е ГОДЫ (НА МАТЕРИАЛАХ ПУБЛИЦИСТИКИ А. П. ХОЛМОГОВОРА)</i>	211
<i>Гладышева Анастасия Игоревна</i> <i>ТРАНСФОРМАЦИЯ РОЛИ ПОНЯТИЯ «САМОКОНТРОЛЬ» В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПИАНИСТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ В XIX - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА</i>	218
<i>Чжан Хаои</i> <i>ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЕВОГО РЕПЕРТУАРА У СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ КИТАЯ: ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВОЙ АСПЕКТ</i>	225
<i>Ню Лэй</i> <i>СОВРЕМЕННОЕ ВОКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ: ОСОБЕННОСТИ, ТЕНДЕНЦИИ</i>	229
<i>Мэн Сяоюй</i> <i>ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</i>	236
<i>Сяо Хуачуань</i> <i>ТРУБА КАК НАРОДНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В КУЛЬТУРЕ КИТАЯ</i>	243
<i>Сяо Хуачуань</i> <i>РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ИГРЫ НА ТРУБЕ В КИТАЕ</i>	250

<i>Ло Циньюй</i>	
<i>АНАЛИЗ РУССКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ИСПОЛНЕНИЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПЬЕСЫ ЧАЙКОВСКОГО «ДУМКА»</i>	257
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	
<i>Илларионова Юлия Андреевна</i>	
<i>ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ</i>	266
<i>Кузнецова Александра Алексеевна</i>	
<i>ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ</i>	275
<i>Чжан Боя</i>	
<i>СОВРЕМЕННЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С РАЗВИТИЕМ УРОВНЯ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ В СФЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ КНР</i>	282
<i>Чжао Цзябо</i>	
<i>ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-ПИАНИСТОВ НА КИТАЙСКОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ</i>	290
<i>Сунь Куньюе</i>	
<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В КЛАССЕ ВОКАЛА</i>	297
<i>Ян Цзиньяо</i>	
<i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ВОКАЛЬНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ ВУЗА В КНР</i>	303
<i>Сунь Лун</i>	
<i>ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ КИТАЙСКИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОПЕРНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОКАХ МУЗЫКИ</i>	308
<i>Чэнь Хуасин</i>	
<i>ИСТОРИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ НА ЭРХУ В КИТАЕ</i>	314

Дриаев Дмитрий Александрович
аспирант, ассистент кафедры изобразительного искусства и художественной культуры
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
e-mail: driaev1@yandex.ru

Driaev Dmitry A.
postgraduate student, assistant at the Department of Fine Arts and Artistic Culture
Udmurt State University

ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА УДМУРТИИ В 1970-Е ГОДЫ (НА МАТЕРИАЛАХ ПУБЛИЦИСТИКИ А. П. ХОЛМОГОРОВА)

Аннотация. В статье выявляются общественные и воспитательные функции изобразительного искусства Удмуртии в 1970-е годы, как их видел в своих статьях признанный лидер республиканской школы живописи А. П. Холмогоров. Мастер придерживался активной жизненной позиции, считал своим долгом привлечь внимание чиновников и общественности к целям, проблемам, организационным формам искусства, значимым для общества и зрителей.

Ключевые слова: Алексей Павлович Холмогоров, биография, творческое наследие, общественные и воспитательные функции, изобразительное искусство Удмуртии 1970-х годов.

SOCIAL AND EDUCATIONAL FUNCTIONS OF THE FINE ARTS OF UDMURTIA IN THE 1970S (BASED ON THE MATERIALS OF A. P. KHOLMOGOROV'S JOURNALISM)

Abstract. The article reveals the social and educational functions of the fine arts of Udmurtia in the 1970s, as they were seen in his articles by the recognized leader of the Republican school of painting A. P. Kholmogorov. The master adhered to an active life position, considered it his duty to draw the attention of officials and the public to the goals, problems, organizational forms of art that are significant for society and the audience.

Keywords: Alexey Pavlovich Kholmogorov, biography, creative heritage, social and educational functions, fine art of Udmurtia in the 1970s.

Алексей Павлович Холмогоров (1925–1987) – Народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина и Государственной премии УАССР, участник Всесоюзных и Всероссийских художественных выставок. В свое время А.П. Холмогоров являлся ведущим и признанным художником Удмуртской Республики, он способствовал развитию изобразительного искусства: обучал молодых художников, инициировал открытие новых выставочных пространств, выступал на открытиях выставок и читал лекции об искусстве. Помимо своей творческой деятельности, художник состоял в художественных советах и комиссиях, а также занимался отбором произведений для крупнейших выставок Всероссийского и Всесоюзного масштаба.

В сравнении с современностью в этот период многие художники поднимали в изобразительном искусстве важные для людей темы, такие как материнство, труд, образование, спорт, культура и т.д. Художники руководили творческими объединениями, стремились создать хорошие условия работы для своих коллег, в частности для молодого поколения, открыть новые выставочные пространства. Сегодня общество художников

разрозненно. Не смотря на появление новых художественных общественных организаций, каждый занимает индивидуальную позицию, превращая искусство в бизнес, коллег – в конкурентов. Применяются новые методы и подходы к изобразительному искусству, однако этот процесс зачастую приводит к потере духовности и эмоциональности в творчестве. Это вызывает разногласия и конфликты между художниками искусствоведами, затрудняя их сотрудничество и обмен опытом и идеями.

Актуальность исследования заключается в том, что А.П. Холмогоров выделялся активной жизненной позицией, считал своим долгом привлечь внимание властей и общественности к целям, проблемам искусства, его организационным формам, значимым для общества и зрителей. И этот род его деятельности еще не становился объектом изучения и анализа. Современным, даже возрастным художникам, как правило, чужда общественная деятельность, им кажется, что она отнимает время и энергию от их основной деятельности. Молодые художники не видят общественных функций искусства, не стремятся работать в команде, не умеют выстраивать коммуникации как внутри творческих сообществ, так и в других социальных группах. Поэтому данная тема должна быть известна современным деятелям искусств, молодежи.

Пресса – сильное средство пропаганды своих идей, утратившее сегодня свое значение. Сегодняшние СМИ носят информационно-коммерческий характер, даже политические темы востребованы лишь временно. Нет постоянной долговременной программы воспитания средствами искусства. В результате, молодые люди теряют способность критически мыслить и анализировать события, принимая на веру все, что им предлагают. Это приводит к тому, что общество становится менее способным к самоорганизации и саморазвитию.

Проблемы современного искусства – недостаточное финансирование и поддержка со стороны государства и частных инвесторов. Отсутствует единый подход к преподаванию художественных дисциплин в образовательных учреждениях высшей школы, что приводит к потере преемственности между поколениями. Есть трудности с привлечением молодых специалистов в сферу изобразительного искусства из-за низкой заработной платы и отсутствия перспектив карьерного роста. Поэтому позиция и активные действия А.П. Холмогорова интересны и ценны сегодня.

Цель данной работы состоит в изучении общественных и воспитательных функций изобразительного искусства Удмуртии в 1970-х годах, выявленных на основе статей А.П. Холмогорова. Это позволит лучше осознать роль художника того времени, его вклад в развитие и популяризацию изобразительного искусства, а также проанализировать его влияние на формирование культурной среды региона. В ходе исследования предполагается выявить основные темы и мотивы творчества художника, его вклад в организацию и проведение художественных выставок, лекций и мастер-классов для педагогов и жителей республики. Отдельное внимание будет уделено изучению взаимодействия художника с Министерством культуры Удмуртии, что позволит воссоздать целостную картину его просветительской и общественной деятельности.

Новизна данного исследования заключается в том, что тема, несмотря на ее значимость, поднимается впервые. Историки искусства Удмуртии Е.Ф. Шумилов, А.И. Поляк в своих научных изысканиях не обращались к опубликованным статьям А. П. Холмогорова в печатных изданиях для определения социально-педагогической роли изобразительного искусства в Удмуртии 1970-х годов. Они недостаточно освещали тему общественной деятельности художника, его вклада в развитие академической художественной школы в Удмуртии.

В советский период искусство социалистического реализма было наполнено идеологическими задачами, но оно не только декларировало эти идеи, но и создавало

условия для развития нового общества, в котором люди стремились к светлому социалистическому будущему – культурному общению, умственному и физическому развитию, к научно-техническому прогрессу. Е.В. Можуховская пишет о том, что: «Искусство наряду с другими путями познания действительности способствует воспитанию нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство» [1]. Эти слова хорошо передают идеи того времени, стремление изобразительного искусства отразить образ современника, в котором сочетаются коллективизм, высокие принципы гуманизма и духовное богатство. Именно эта среда сформировала целую плеяду выдающихся художников, которые искренне верили в идею приближения коммунизма и формулировали для себя и коллег принципы и формы служению народу.

Алексей Павлович занимал активную общественную позицию, стремился привлечь внимание к важным социальным проблемам и улучшить жизнь простых советских людей, наполнив ее потребностью культуры и искусства. Он был одним из инициаторов создания Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств (УРМИИ), картинной галереи в поселке Ува, художественно-графического факультета в Удмуртском государственном педагогическом институте в Ижевске. Художник вдохновлял молодых живописцев и способствовал их объединению для достижения общественно значимых целей: оформления общественных пространств, формирования идеологии и облика современника, отражения лучших его качеств, результатов достижения социалистического общества. Например, в одной из статей он пишет, что Союзу художников УАССР не должно быть безразлично, как и кто оформляет дворцы культуры, общественные помещения и улицы городов. Все должно быть выполнено на высочайшем профессиональном уровне – от плаката до монументальной росписи [3]. Каждый должен заниматься своим делом, и выполнять эту работу хорошо, только так можно прийти к хорошим результатам. Работа художника не только вдохновляет людей, но и служит объединяющей силой, способствующей развитию культуры в обществе.

А.П. Холмогоров пишет о важности сотрудничества Союза художников и Министерства культуры, о создании маршрутов передвижных художественных выставок в малые города и села, о разработке архитектурных проектов сельских клубов, специальных помещений для экспозиционной деятельности. Художник подчеркивает, что на тот момент в республике нет подобных проектов с предусмотренными выставочными пространствами [3].

Живописец поднимает востребованные темы. Одна из них заключается в том, что художники должны бывать в сельской местности, так как много нераскрытых тем из деревенского быта и жизни. Он пишет о необходимости творческого человека сосредоточиться на теме советской деревни и отдать свой талант идее труда рабочего человека и красоте родной земли. Живописец подчеркивает, что «Произведения художников должны быть достойной песней во славу хлеба, труда хлебороба, во славу советского человека – труженика и строителя социализма» [3 с. 3]. Эти слова говорят, прежде всего, о любви к Родине, желанию воспеть труд соотечественника, который ежедневно обеспечивает нас самым необходимым. К сожалению, в современном мире мы забываем о таких ценностях, о роли человека труда в обществе и о том, как важно уважать и ценить его работу. Мы не думаем о тех, кто стоит за нашим комфортом и благополучием, предпочитая видеть лишь «верхушку айсберга» – результаты труда рабочих. А.П. Холмогоров напоминает нам о том, что без простых людей, наш мир не смог бы существовать, они – основа нашего благополучия, и мы должны быть благодарны за их работу и любовь к своему делу.

В одной из статей для газеты «Удмуртская правда» автор пишет, что работа художника-преподавателя включает в себе непрерывный творческий процесс саморазвития и самосовершенствования, воспитания таких же качеств в студентах и молодых коллегах. Художник всегда стремился ярко и правдиво отражать в своих произведениях жизнь Родины и призывал к этому коллег, об этом свидетельствует активное участие художников Удмуртии в выставках «Большая Волга», «Советская Россия», в которых принимал участие и сам Алексей Павлович. Живописец отмечает, что он коренной житель Удмуртии, поэтому его интересует история родного края, люди, которые боролись за Советскую власть, современники, которых ежедневно видит художник, и с большой радостью пишет их, так как его край является частью огромной Советской страны. А.П. Холмогоров пишет, что ему довелось писать портреты известных людей Удмуртии: старейшего рабочего-оружейника П.В. Алексеева – автора миниатюрной винтовки, знаменитого, но в тот момент мало кому известного конструктора оружия, депутата Верховного Совета СССР М. Т. Калашникова, народную мастерицу, лауреата Всероссийского смотра декоративного искусства Д.В. Курбатову из Баграш-Бигры и т. д. [4]. Это говорит о желании художника, показать образ своего современника, рассказать о его трудовых подвигах, заслугах перед нашей Республикой. А.П. Холмогоров стремится к тому, чтобы зритель проникся уважением и гордостью за этого человека, который является символом своего времени и олицетворением лучших качеств советского народа.

Живописец восхищается красотой города Ижевска, в котором живет. В одной из своих статей, он пишет о Монументе дружбы народов, который возведен в честь 400-летия добровольного присоединения Удмуртии к России: «Его стелы величественно поднимаются к небу, монумент органично вписывается в пространство города и сливается с серебристой гладью пруда. Он символизирует дружбу и труд, красоту и могущество нашей многонациональной социалистической Родины» [5]. Авторы произведения скульптор А.Н. Бурганов, архитектор Р.К. Топуридзе разработали новый для города архитектурный объект, который стал настоящим символом города. Торжественное открытие прошло 26 июня 1972 года, высота монумента составляет 46 метров, две стороны символизируют Россию и Удмуртию, на которых изображены рельефы, повествующие о жизни рабочих и крестьян. Монумент органично вписывается в пространство города и сливается с серебристой гладью пруда. Его стелы величественно поднимаются к небу. Он символизирует дружбу и труд, красоту и могущество нашей многонациональной социалистической Родины.

А.П. Холмогоров акцентирует внимание на том, что искусство должно служить народу, воспитывать чувство прекрасного и любовь к своей Родине [5]. Понимая роль оформления городской среды, художник пишет о важности развития монументального искусства, таких как скульптура, мозаика, витражи и рельефы, украшающие улицы городов и сел, входящие в интерьеры дворцов культуры, образовательных организаций, административных зданий. Они являются своеобразной летописью героического прошлого нашего народа, рассказывают о трудовых победах.

Следует отметить, что Алексей Павлович стремился создать благоприятную среду для развития изобразительного искусства в Удмуртии, помогал молодым художникам, организовывал выставки, читал лекции для жителей республики и активно популяризировал роль художника в жизни общества. В одной из статей он пишет, что Выставка художников автономных республик в 1971 году показала, что в Удмуртии есть талантливые мастера, объединенные одним общим творческим процессом. При обсуждении этой выставки отмечалось, что удмуртское искусство живописцев республики отличается самобытностью и мастерством. Так, например, он выделяет Георгия Репина, который обратился в своих эскизах к профессии испытателям мотоциклов, тему Ижевских

металлургов поднимает у своих произведениях заслуженный деятель искусств УАССР Ильяс Нурмухаметов, его особенно увлекает изображение героев труда, их внутреннего характера [5].

Живописец пишет, что главной темой художественного творчества является тема современника, так как она многогранна, сложна и требует от художника умения видеть в обыкновенной будничной жизни яркое и героическое. Важна творческая зрелость художника, чтобы найти в жизни, поступках людей наиболее характерное, то что созвучно нашему времени. Образ современника для него – это, прежде всего, представители рабочего класса и колхозного крестьянства. Чтобы показать человека-созидателя, нужно искать его на рабочем месте, в привычной среде обитания. Создание произведений искусства на предприятиях становится важным процессом, объединяющим творчество и производство. Для самого живописца рабочие становятся интересной и ценной натурой. Он отмечает, что особенно выразительны их руки. Образы в рабочей одежде монументальны, интересны по пластике. В этюдах они часто изображены на фоне индустриальных пейзажей, что подчеркивает их связь с производством и создает атмосферу труда, стремительного развития промышленности. По словам живописца, встречи с работниками предприятий помогают творческим людям увидеть образы человека труда в разных рабочих пространствах. Все это рождает особые цветовые сочетания, настроение, освещение помещения. Это сталелитейный цех, строгий медицинский кабинет, деревенский дом, сельская природа, которые художник призван перенести на холст, бумагу. Для этого необходима большая работа, талант и вдохновение, чтобы ярко передать то, что созвучно современному труду [5]. Пример таких произведений А.П. Холмогоров картины 1980 г. «Сталевары “Ижстали” депутат Верховного Совета СССР А.А. Саламатов и его подручный В.Г. Стерхов», «Портрет ученика сталевара Игоря Лыкова» 1977 г., где художник не только подчеркивает связь героев с их профессией, но и создает атмосферу и динамику труда металлургов.

А.П. Холмогоров акцентирует внимание на том, что если мир художника ограничен стенами его мастерской, то вряд ли ему удастся суметь убедительно и правдиво поведать о времени и современнике [5]. Вышесказанное говорит о желании создать образы своих современников: героев труда, фронтовиков, осветить тему материнства и студенчества. Особо отмечены современниками портреты: «Молодая мать-удмуртка» 1959 г., «Доярка из Алнашей» 1974 г., «Студент Механического института» 1980 г. Все эти произведения стали отражением духа времени. Создавая портреты современников, художник стремился сохранить память о них для будущих поколений.

Художник пишет о важности темы Великой Отечественной войны. Героями одних из новых, на тот момент, произведений стали его земляки-ветераны, которые мужественно сражались с врагом за наше будущее. Среди них Герой Советского Союза генерал-майор А.Н. Сабуров, Герой Советского Союза А.А. Девятьяров, народный писатель Удмуртии М.А. Лямин [5]. Картины прославляют мужество и героизм советских солдат и отдают дань уважения всем тем, кто внес свой вклад в победу над фашистскими захватчиками. Они служат напоминанием о великих подвигах и о том, какую цену пришлось заплатить за мир и свободу нашим прадедам. В каждом рисунке, этюде, станковом произведении художника чувствуется любовь к своей стране и ее истории, а также уважение к тем, кто защищал Родину от врагов.

Алексей Павлович говорит, что проблема роста мастерства и расширения кругозора всегда актуальна для художника. На тот момент времени, его особенно тревожит стремление некоторых живописцев выбирать так называемые «вневременные» сюжеты для своих работ. Это натюрморты, лишённые примет той или иной действительности, шаблонные пейзажи, поверхностные портреты людей. А.П. Холмогоров акцентирует

внимание на том, что художникам следует более ответственно и вдумчиво подходить к выбору тем для своих картин. Так как очень важно, чтобы современники узнавали в работах самих себя, родных, товарищей по труду, учебе – видели жизнь во всем ее многообразии и красоте [5]. Живописец уверен, что только при таком подходе к творческому процессу, когда художник искренне стремится к диалогу со своим зрителем, возможно создание по-настоящему значимых произведений искусства, которые будут жить в веках и вдохновлять новые поколения творцов.

Таким образом, в ходе исследования были рассмотрены публикации художника о роли творческого человека в обществе, актуальных вопросах монументального искусства, важности создания образов современников в атмосфере их труда. Художник призывал зрителей, жителей республики внимательно и уважительно относиться к профессии художника, ценить его работу и видеть, какие задачи ставил перед собой мастер. Неслучайны и его собственные любимые темы: человека труда, материнства, студенчества, героев войны. Именно они становятся героями эпохи.

А.П. Холмогоров оставил значительный след в истории искусства Удмуртии, его творчество является неотъемлемой частью культурного наследия региона. Благодаря его усилиям, Удмуртия стала известна не только своей промышленностью, наукой, сельским хозяйством, но и достижениями художников. Произведения живописца до сих пор вызывают интерес у зрителей и коллекционеров, а его размышления о роли изобразительного искусства в обществе актуальны и в наше время. Все это позволяет оценить роль А.П. Холмогорова в общественной деятельности республики, понять его вклад в развитие изобразительного искусства Удмуртии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Можуховская Е.В. Место и роль изобразительного искусства в коммунистическом воспитании / Е.В. Можуховская – Издательство Академии художеств СССР, Москва 1963 г. – 40 с.
2. Поляк, А.И. Художники Удмуртии / А. И. Поляк. – Изд.: Художник РСФСР, Ленинград, 1976 г. – 210 с.
3. Холмогоров А. Художник и жизнь. В долгу перед тружениками села / А. Холмогоров // Удмуртская правда. – 1978. – № 282 (17294) – 3 с.
4. Холмогоров А. Высокая ответственность / А. Холмогоров // Удмуртская правда. – 1970. – № 261 (14830). – 4 с.
5. Холмогоров А. Художник и жизнь / А. Холмогоров // Удмуртская правда. – 1972. – № 193 (15375). – 3 с.
6. Холмогоров А. Новый этап роста / А. Холмогоров // Удмуртская правда. – 1974. – № 287 (16079). – 3 с.
7. Шумилов Е.Ф. Алексей Павлович Холмогоров / Е. Ф. Шумилов. – Изд.: Художник РСФСР, Ленинград 1999 г. – 142 с.

REFERENCES

1. Mozhuhovskaja E.V. Mesto i rol' izobrazitel'nogo iskusstva v kommunisticheskom vospitanii / E.V. Mozhuhovskaja – Izdatel'stvo Akademii hudozhestv SSSR, Moskva 1963 g. – 40 p.
2. Poljak, A.I. Hudozhniki Udmurtii / A. I. Poljak. – Izd.: Hudozhnik RSFSR, Leningrad, 1976 g. – 210 p.
3. Holmogorov A. Hudozhnik i zhizn'. V dolgu pered truzhenikami sela / A. Holmogorov // Udmurtskaja pravda. – 1978. – № 282 (17294) – 3 p.

4. Holmogorov A. Vysokaja otvetstvennost' / A. Holmogorov // Udmurtskaja pravda. –1970. – № 261 (14830). – 4 p.
5. Holmogorov A. Hudozhnik i zhizn' / A. Holmogorov // Udmurtskaja pravda. – 1972. – № 193 (15375). – 3 p.
6. Holmogorov A. Novyj jetap rosta / A. Holmogorov // Udmurtskaja pravda. – 1974. – № 287 (16079). – 3 p.
7. Shumilov E.F. Aleksej Pavlovich Holmogorov / E. F. Shumilov. – Izd.: Hudozhnik RSFSR, Leningrad 1999 g. – 142 p.