

A person is sitting on a rocky shore, working on a laptop. There are several books and papers scattered around them. The person is looking out at a vast, calm blue lake that stretches to the horizon. The sky is a clear, bright blue with scattered white clouds. The water reflects the sky and the clouds. The overall scene is peaceful and serene, suggesting a quiet place for study and work.

# **РАЗВИВАЯ НАУКУ: МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК**

**УЛАН-УДЭ, 2025 г.**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

# **РАЗВИВАЯ НАУКУ: МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК**

Материалы Всероссийской с международным участием  
научно-практической конференции

(Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.)

Улан-Удэ  
Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК  
2025

УДК [02:001.8]:061.3

ББК 78.3л0

Р 17

**Ответственный редактор**

кандидат экономических наук *Е. Ю. Перова*

**Научные редакторы:**

доктор исторических наук *И. С. Цыремпилова*,  
кандидат исторических наук *Е. А. Кучмурукова*

**Редакционная коллегия:**

кандидат педагогических наук *Г. А. Шаньгинова*,  
кандидат культурологии *В. В. Кучмуруков*

**Переводчик:**

кандидат филологических наук *Л. М. Хобракова*

Р 17

**Развивая науку: молодежный потенциал библиотек** : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.). – Улан-Удэ : Издательско-полиграфической комплекс ВСГИК, 2025. – 246 с.

ISBN 978-5-89610-350-9

В сборник включены материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развивая науку: молодежный потенциал библиотек». В статьях молодых специалистов охватывается широкий спектр вопросов, связанных с развитием библиотечно-информационной деятельности. Особое внимание уделено трансформации библиотек в многофункциональные культурные центры, определению их роли в сохранении исторического и культурного наследия страны, вопросам цифровизации библиотек, стратегиям продвижения чтения среди молодежи.

Предназначен для специалистов библиотечно-информационной сферы, педагогов, научных сотрудников, аспирантов и студентов

УДК [02:001.8]:061.3

ББК 78.3л0

ISBN 978-5-89610-350-9

© ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский  
государственный институт культуры, 2025  
© Кол. авт., 2025

## Содержание

Приветственное слово ректора.....	7
<b>ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК: ОТ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ К КРЕАТИВНЫМ ХАБАМ</b>	
<i>Халилова В. Д.</i> <b>«Библиотека-2030: вклад молодых. Опыт Централизованной библиотечной системы г. Саянска».....</b>	<b>8</b>
<i>Викулина А. А.</i> <b>«Гений места» – пространство новых возможностей в модельной библиотеке.....</b>	<b>12</b>
<i>Мальшиева А. П.</i> <b>Современная библиотека: точка притяжения молодежи, место концентрации талантов... </b>	<b>15</b>
<i>Самойлов И. С.</i> <b>«Центральная библиотека субъекта Российской Федерации в сохранении сетей муниципальных библиотек: модель оптимизации взаимодействия» .....</b>	<b>18</b>
<i>Данилова Л. М.</i> <b>Назад в будущее: от избы-читальни до точки концентрации талантов .....</b>	<b>21</b>
<i>Николаева Е. Н.</i> <b>Деятельность социально-культурных институтов в формировании ценностных ориентиров сельской молодежи (на примере библиотек) .....</b>	<b>24</b>
<i>Глушакова О. И.</i> <b>Модельные библиотеки как средство интеллектуально-творческого развития подростков.....</b>	<b>27</b>
<i>Бадмаева Б. А.</i> <b>Агинская модельная районная библиотека в авангарде профессиональных перемен.....</b>	<b>30</b>
<i>Михайлова А. И., Сергеева А. В.</i> <b>Новые тренды и подходы в инфраструктуре вузовской библиотеки.....</b>	<b>33</b>
<i>Наботов Ш.</i> <b>Проблемы инновационной деятельности в библиотечной сфере.....</b>	<b>37</b>
<i>Бобошко Л. Н.</i> <b>Библиотека в контексте развития местного креативного потенциала: клуб «ВерхTV»....</b>	<b>40</b>
<i>Дмитриева Е. Н.</i> <b>Сервис-дизайн в библиотеках: инновационные проекты для улучшения пользовательского опыта.....</b>	<b>42</b>
<i>Власова А. Г., Клыженко Е. В.</i> <b>Опыт реализации проекта «Есть идея!» на базе Центральной библиотеки Яковлевского муниципального округа.....</b>	<b>45</b>
<i>Брыкова С. В.</i> <b>Опыт реализации проекта «Региональный молодежный игромарафон “Знатоки финансовой грамотности: регион 68”» .....</b>	<b>47</b>
<i>Эверстова В. Д.</i> <b>Авторский проект «Наука начинается с нас» (на примере SMART-библиотеки г. Якутска).....</b>	<b>49</b>
<i>Любимая Л. В.</i> <b>Модель управления процессом организации научного шоу в библиотеке.....</b>	<b>52</b>
<i>Галкин В. И.</i> <b>Перспективы организации библиотечных мероприятий для слабовидящих людей .....</b>	<b>55</b>
<i>Кириков И. М., Копосов И. В., Максименко А. С.</i> <b>Книга в каждом доме: проект по доставке книг людям с ограниченными возможностями..</b>	<b>58</b>
<i>Теодорович А. Е., Черных Т. А.</i> <b>Волонтерское движение в библиотеке: вклад в развитие культурной жизни города.....</b>	<b>61</b>
<i>Жарникова А. Г.</i> <b>Детская библиотека – площадка развития волонтерской деятельности.....</b>	<b>64</b>
<i>Осокина Д. В.</i> <b>Волонтерское движение в библиотеках. Опыт работы Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской г. Зимы с общественным движением «Волонтеры культуры».....</b>	<b>68</b>

<i>Громько П. Н., Никонорова Д. С.</i>	
<b>Волонтеры чтения в школьной библиотеке</b> .....	71
<i>Ло Инань, Лю Жуй, Чжун Цзяцзя</i>	
<b>Эстетика библиотечного пространства в КНР</b> .....	74
<i>Чжу Хунюй, Чебунин А. В.</i>	
<b>Библиотека Пекинской академии танца</b> .....	78
<i>Миронова Л. О.</i>	
<b>Адаптация молодых специалистов в библиотеках (на примере ГНБК им. В. Д. Федорова)</b> ..	80

## **ЦИФРОВЫЕ ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ: ОТ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА ДО ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

<i>Туйчиева Ш. Н.</i>	
<b>Использование современных информационных технологий в библиотечно-информационных учреждениях</b> .....	83
<i>Рубан М. А.</i>	
<b>Адаптация библиотек к цифровому пространству</b> .....	87
<i>Крымсанова А. С., Мусатова Е. Н.</i>	
<b>Цифровой навигатор знаний: библиотека будущего для молодежи</b> .....	90
<i>Голофастова Д. В.</i>	
<b>Виртуальное пространство современных межпоселенческих библиотек</b> .....	92
<i>Пунда А. С.</i>	
<b>Сайты вузов: рекомендательный потенциал</b> .....	95
<i>Акулова Д. А.</i>	
<b>Технологии продвижения информационно-библиографических ресурсов</b> .....	98
<i>Лукьянова Ю. Г.</i>	
<b>Продвижение краеведческих информационных ресурсов в виртуальной среде</b> .....	101
<i>Леонова В. М.</i>	
<b>Анализ потенциала социальных медиа в работе библиотек</b> .....	104
<i>Барма О. А.</i>	
<b>«Информационные повестки профессиональных библиотечных сообществ в социальной сети «ВКонтакте»</b> .....	107
<i>Зейбель М. П.</i>	
<b>Телеграм-канал библиотеки как брендообразующий канал коммуникации</b> .....	111
<i>Сафонова Елена Николаевна</i>	
<b>Библиотека будущего: VR-технологии от развлечения к образованию и творчеству</b> .....	114
<i>Подшивалова И. С.</i>	
<b>По библиотечным «Ступенькам» к вершине знаний</b> .....	117
<i>Бардунаева В. А.</i>	
<b>Библиопроjekt: «Цифровой музейный комплекс Бурятской ГСХА»</b> .....	121
<i>Тоцкий А. А., Шевчук Е. В.</i>	
<b>Виртуальные выставки в библиотеках: возможности и перспективы</b> .....	125
<i>Боброва Д. С.</i>	
<b>Актуальные цифровые компетенции библиотечных специалистов в цифровую эпоху</b> ....	128

## **РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

<i>Чеботарь Н. П., Гарина Ю. Д.</i>	
<b>Краеведение для всех: как вдохновить читателя на исследование родного края</b> .....	131
<i>Юлдашева С. Н.</i>	
<b>Краеведческая деятельность библиотек</b> .....	134
<i>Шекунова М. С.</i>	
<b>Работа библиотек Красночикойского района Забайкальского края по краеведению</b> .....	139
<i>Кибардина С. Е., Могилевская Т. С., Подалкина Е. И.</i>	
<b>Библиотека как центр краеведческой литературы</b> .....	142
<i>Шахурдина Е. В., Лукина А. Н.</i>	
<b>Голос родного языка: конкурс ораторов «Аман ес» как инструмент сохранения и развития родного языка</b> .....	145

<i>Лымарь П. В.</i>	
<b>Библиопроект «Душа древней земли»</b> .....	149
<i>Мещанкина Е. А.</i>	
<b>«Книга корней». Актуальный опыт сохранения исторической памяти рода путем создания электронных семейных фотоархивов ангарчан</b> .....	152
<i>Еглевская О. В., Тихова А. А.</i>	
<b>Создание подкаста в рамках проектной деятельности библиотеки</b> .....	155
<i>Бутулева О. В.</i>	
<b>Культурная память, или Имя для библиотеки</b> .....	158
<i>Шувакпут А.-К. А.</i>	
<b>О создании электронного ресурса по детскому фольклору Тувы</b> .....	160
<i>Лопсан С. Б.</i>	
<b>Электронная библиотека «Тыва читает» как инструмент продвижения литературы на тувинском языке</b> .....	163
<i>Хамнагдаева А. А.</i>	
<b>Краеведческий проект подкаст «Слушай, ТываНом»</b> .....	166
<i>Рознова М. А.</i>	
<b>Когда в бой вступает правда: историко-культурный десант</b> .....	167
<i>Чернобай А. Р.</i>	
<b>Ресурсы библиотек как инструмент патриотического просвещения молодежи</b> .....	172
<i>Бардакова О. А.</i>	
<b>Патриотическое воспитание подрастающего поколения на историческом наследии Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.</b> .....	175
<i>Монгуш Е. В.</i>	
<b>Анализ кадров муниципальных детских библиотек за 2021–2023 гг.</b> .....	178
<b>СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ</b>	
<i>Кошель Т. Ю., Козловская А. К.</i>	
<b>Книжный клуб как точка притяжения молодежи</b> .....	182
<i>Чемерис О. В., Крузе Т. О.</i>	
<b>Книжные клубы как способ продвижения чтения</b> .....	185
<i>Викулина А. А.</i>	
<b>Библиотечная «семья»: секреты успешной работы</b> .....	189
<i>Урбан Е. А.</i>	
<b>Отечественная классическая литература в новостной ленте общедоступных библиотек Санкт-Петербурга</b> .....	193
<i>Иргибаетова А. Э.</i>	
<b>Анимационный буктрейлер как средство продвижения книги и чтения</b> .....	196
<i>Щерба В. Н.</i>	
<b>Граффити и библиотека: пересечение в информационной среде</b> .....	199
<i>Килина П. М.</i>	
<b>Возможности применения комикс-формата в деятельности библиотек</b> .....	202
<i>Козина Е. А.</i>	
<b>Цифровые страницы: электронные библиотеки комиксов</b> .....	205
<i>Васильева Е. П.</i>	
<b>Логово игрока: от изоляции до городского фестиваля</b> .....	210
<i>Тесленко А. П.</i>	
<b>Таланты собираются в «ШКАФу»</b> .....	212
<i>Ринчинова М. О.</i>	
<b>Научная библиотека в современном образовательном процессе Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления</b> .....	215
<i>Козырева К. А., Шевчук Е. В.</i>	
<b>Инновации библиотечно-информационного обслуживания читателей в вузовской библиотеке</b> .....	217
<i>Емельянова Н. М.</i>	
<b>Библиотека – точка притяжения молодежи</b> .....	221
<i>Арамзай Ч. С.</i>	

<b>Опыт вузовских библиотек по формированию информационной культуры студентов.....</b>	<b>223</b>
<i>Донцова Е. Н., Селезнева С. И.</i>	
<b>Роль школьной библиотеки в формировании информационной культуры школьника.....</b>	<b>227</b>
<i>Щур А. С.</i>	
<b>Исследование актуальных читательских потребностей пользователей отдела обслуживания дошкольников.....</b>	<b>230</b>
<i>Крупенникова А. В.</i>	
<b>Информационные потребности пользователей межпоселенческих библиотек России.....</b>	<b>233</b>
<i>Бобылева Я. С.</i>	
<b>Реализация проекта «Предоставление документов фонда ГБУК «СОДБ» во временное пользование библиотекам муниципальных образований Самарской области» как успешная практика привлечения к чтению и библиотеке детского населения региона.....</b>	<b>237</b>
<i>Егорова Е. А.</i>	
<b>Информационная доступность обязательного экземпляра документа.....</b>	<b>240</b>
<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>243</b>

Иргибаева А. Э., г. Ижевск, Россия  
Irgibaeva A. E., Izhevsk, Russia  
Научный руководитель: Павлова И. Ф.,  
к.п.н., доцент, г. Ижевск, Россия  
Scientific supervisor: Pavlova I. F.,  
Ph.D. of pedagogical sciences, associate professor, Izhevsk, Russia

## АНИМАЦИОННЫЙ БУКТРЕЙЛЕР КАК СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КНИГИ И ЧТЕНИЯ

### ANIMATION BOOK TRAILER AS A MEANS OF PROMOTION OF BOOKS AND READING

В статье исследуется роль буктрейлеров (коротких видеороликов о книгах) в привлечении внимания к чтению и продвижению литературных произведений. Изложен опыт создания буктрейлера, особое внимание уделяется этапам его разработки и участие с ним в конкурсах. Статья содержит примеры успешных буктрейлеров, созданных в анимационном стиле. Рассмотрев данный способ продвижения книги, автор пришел к выводу, что буктрейлеры представляют собой инновационный, перспективный и востребованный способ популяризации чтения среди различных аудиторий пользователей.

**Ключевые слова:** буктрейлеры, анимационные буктрейлеры, конкурсы буктрейлеров, приобщение к чтению, опыт создания.

The article examines the role of booktrailers (short videos about books) in attracting attention to reading and promoting literary works. The paper describes the experience of creating a booktrailer, special attention is paid to the stages of its development and participation in competitions with it. The article contains examples of successful booktrailers created in an animated style. Having considered this method of promoting the book, the author came to the conclusion that booktrailers are an innovative and promising and in-demand way to popularize reading among various user audiences.

**Keywords:** booktrailers, animated booktrailers, booktrailer contests, introduction to reading, creation experience.

Современная библиотека представляет собой компиляцию цифровых ресурсов и традиционного чтения. Она стремится к сохранению баланса между двумя этими компонентами, однако при следовании интересам пользователей, организуя различные развлекательные мероприятия, библиотека иногда забывает о своем главном назначении – привлечении к книге и чтению. Буктрейлер нам видится универсальным форматом продвижения внимания к книге, который способен не во вред классическому представлению библиотек – по-новому представить книги и увлечь процессом чтения пользователей любого возраста и предпочтений [1].

Библиотеки уже достаточно продолжительное время активно внедряют буктрейлеры в читательскую среду посредством проведения конкурсов среди сотрудников и пользователей, а также всех заинтересованных лиц, не связанных непосредственно с библиотеками, любителей почитать и поделиться своими впечатлениями в творческом формате с большим количеством единомышленников [2]. Буктрейлер как способ интеграции книги в нечитающую среду как нельзя кстати подходит для ненавязчивого продвижения чтения через яркие аудиовизуальные образы [3].

В данной статье сосредоточимся на формате анимационных буктрейлеров, так как они привлекли наше внимание возможностью интерпретации книжной истории посредством создания самостоятельной анимации, что является популярным направлением в современном молодежном творчестве. Чтобы разобраться в перспективах данного вида буктрейлеров, обратимся к опыту, имеющемуся на территории нашей страны. В рамках своей работы мы нашли независимых аниматоров, занимающихся продвижением художественной литературы по просьбам книжных издательств, среди которых Лера Беспалова (творческий псевдоним Atonimy) и Роксана Бойлиева (творческий псевдоним eg\_keyD).

Лера Беспалова создала два буктрейлера по серии новелл китайской писательницы Мосян Тунсю «Благословение Небожителей» по заказу книжного издательства «Комильфо» и книжного магазина «28ой». Каждая работа представляет собой видеоролик – полноценную покадровую анимацию, выполненную с помощью специального технического оснащения (графический планшет, программа для анимации). Каждый буктрейлер отличается подходами в визуальной подаче истории – постановке кадра, спецэффектами, иными художественными приемами. Буктрейлеры имели большой успех у аудитории, о чем можно судить по количеству просмотров на виртуальных видеохостингах, первый видеоролик собрал более 300 тыс. просмотров, второй – почти полмиллиона. Нам неизвестно, насколько продвинулись продажи книг после выходов буктрейлеров, однако мы не можем игнорировать тот факт, что достаточно большое количество зрителей были ознакомлены с литературной новинкой в довольно необычном формате – формате анимационного буктрейлера и точно узнают ее на полках книжных магазинов или библиотечных стеллажах. Художница проделала качественную работу, результаты которой заметны и в других рекламных роликах о книгах, а

анимированных буктрейлеров она сделала немало, учитывая сложность производства, связанную с большими временными затратами.

Еще одним ярким примером качественной презентации книги в формате анимации является буктрейлер студентки СПбГХА им. А. Л. Штигица Роксаны Бойлиевой по роману Мариам Петросян «Дом, в котором...». Видео также получило массу положительных отзывов от литературного комьюнити и фанатов самой книги, которые отметили следующие особенности:

1. Стиль анимации. Упрощенные формы и сбалансированная цветовая палитра, которые не должны спорить с повествованием и сюжетом, но одновременно с этим должны привлечь внимание зрителя и остаться в его памяти.

2. Наличие отсылок к моментам из произведения. Автор уделил время для детальной проработки сцен и оставил фанатам истории, маленькие сюжетные подсказки.

3. Точная передача внешнего облика героев книги. Автор не отступал от канона, изобразив отличительные элементы внешнего вида персонажей, что сделало их объемными и колоритными.

В целом буктрейлер по книге «Дом, в котором...» удачно сочетает визуальные, музыкальные и повествовательные элементы, чтобы создать цельное и захватывающее представление о книге Мариам Петросян. Также буктрейлер опубликован в официальной группе художницы «Вконтакте», где был радушно встречен подписчиками. Взаимная поддержка творчества оказала большое влияние на продвижение романа в интернет-пространстве и распространению видеоролика, чему помогли подписчики, другие художники, система алгоритмов соцсети, теги.

В обоих случаях можно предположить, что сами книги способствовали большому количеству просмотров созданных буктрейлеров, но тем не менее взаимоподдержка продукта и рекламы по ней увеличивают спрос на качественное продвижение книжной продукции, на саму книгу в магазине и/или библиотеке. Конечно, качество буктрейлера никоим образом не влияет на качество произведения, но повышает огласку и осведомленность о существовании этого произведения, что является важным показателем в книжном маркетинге.

С целью приобретения соответствующих навыков и погружения в исследуемую тему, автор принял решение создать анимационный буктрейлер с перспективой его использования в социальных сетях библиотек г. Ижевска. Исходя из практического опыта, мы можем выделить следующие этапы в работе по созданию буктрейлера:

1. Выбор произведения. Нами был выбран роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины». Он подходит под формат литературы для семейного чтения, затрагивает темы любви, дружбы и крепких семейных отношений.

2. Разработка сценария. Выбор ключевых моментов и правильное расположение по хронологии, необходимость обозначить, какие сцены из книги проиллюстрировать. Данная работа способствовала логическому построению повествования.

3. Подбор референсов. Референсы – вспомогательные изображения, в том числе иллюстрации персонажей, на которые мы будем опираться на дальнейших этапах работы.

4. Раскадровка. После выбора сцен для анимирования мы занялись зарисовкой ключевых кадров – ярких моментов, на которые в дальнейшем накладывались промежуточные кадры, образуя движения, сходные с анимацией.

5. Лайн. Повторная чистовая отрисовка каждого кадра, представляющая собой удаление лишних деталей либо дополнения сцен.

6. Раскрашивание. Была собрана палитра для покраса и на ее основе произведена заливка каждого кадра.

7. Создание заголовка. Был отдельно создан логлайн – интригующий пересказ идеи в трейлере на одно или несколько предложений. Он представляет персонажей и приглашает читателя «погрузиться в удивительный мир четырех сестер».

8. Монтаж видеоролика. Была произведена склейка кадров и логлайна под сведение обработанного музыкального ряда.

После создания буктрейлера мы отправили данную работу на республиканский конкурс буктрейлеров «Семья в художественной литературе». Данный конкурс организован автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Удмуртской Республики «Институт развития образования» [4] с целью раскрытия, поддержки и стимулирования творческого потенциала работников школьных библиотек и информационно-библиотечных центров, а также оказанию поддержки творческих форм приобщения к чтению школьников. По итогам данного конкурса, оглашенным 15 мая 2024 г., созданного нами буктрейлер к роману Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» удостоен 3-го места в номинации «Буктрейлеры к произведениям классической художественной литературы, русской и зарубежной».

Кроме того, для получения экспертной оценки независимого жюри созданный буктрейлер был отправлен на конкурс «Читай. Думай. Твори», организованный «Инновационным культурным центром» г. Первоуральска Свердловской области [5]. Это ежегодный конкурс привлекает энтузиастов к созданию буктрейлеров в разных способах визуального воплощения. По итогам конкурса 4 октября 2024 г. получен диплом участника в номинации «Отношение к классике».

Участие в конкурсах добавляет к созданию буктрейлера следующие этапы работы:

1. Оформление буктрейлера в соответствии с требованиями конкурса. Нами был добавлен возрастной ценз и указано имя автора.
2. Отправление готового видеоролика на электронную почту организаторам конкурса и/или его публикация на интернет-площадках.

Данный опыт позволил нам в полном объеме оценить масштабы проделанной работы, выявить особенности исполнения на различных этапах создания видеоролика.

Таким образом, буктрейлеры являются инновационным и перспективным способом продвижения чтения среди различных групп населения. Они сочетают визуальные эффекты, музыку и создают интригу, связанную с сюжетом книги, что делает их привлекательными для широкой аудитории. Создание буктрейлеров позволяет библиотекам, книжным издательствам и авторам привлечь внимание к произведениям, а читателям – получить первое впечатление о книге перед тем, как взять ее в руки. Такой опыт развивает креативность и цифровые навыки у тех, кто участвует в их разработке. По нашему мнению, проведение конкурсов буктрейлеров говорит об их популярности, востребованности и положительно влияет на динамику развития создания дополнительного качественного контента по литературным произведениям.

#### **Список источников**

1. Агеева Г. М., Пракина В. И. Буктрейлер как инновационная форма активизации чтения: опыт финно-угорского мира // Огарев-Online. 2016. № 11 (76). С. 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buktrejler-kak-innovatsionnaya-forma-aktivizatsii-chteniya-opyt-finno-ugorskogo-mira> (дата обращения: 29.11.2023).
2. Жилина Е. А. Буктрейлеры как инновационный механизм социально-культурной деятельности // Бытие человека: проблема единства во многообразии современного мира / под ред. А. Я. Камалетдиновой. Челябинск : Челяб. гос. ун-т, 2019. С. 250–255.
3. Курючин А. С. Буктрейлер или побуждение к чтению посредством новых технологий // Мировая наука. 2020. № 10 (43). С. 52–57. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/buktrejler-ili-pobuzhdenie-k-chteniyu-posredstvom-novyh-tehnologiy> (дата обращения: 06.12.2023).
4. Республиканский конкурс буктрейлеров «Семья в художественной литературе» // АОУ ДПО УР Институт развития образования : [сайт]. URL: <https://iro18.ru/> (дата обращения: 09.10.2024).
5. Читай. Думай. Твори // Инновационный культурный центр (ИКЦ). URL: <https://ikc66.ru/> (дата обращения: 09.10.2024).

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Акулова Дарья Александровна**, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Арамзай Чайзата Сергеевна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Бадмаева Бутит Александровна**, заведующий отделом методической работы, ММБУК «Централизованная библиотечная система муниципального района «Агинский район» (Забайкальский край, Россия).

**Бардакова Ольга Александровна**, заведующий отделом комплектования и обработки, МБУК «Центральная библиотека Ровеньского района» (Белгородская область, Россия).

**Бардунаева Валерия Александровна**, библиотекарь 2-й категории сектора оцифровки, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Барма Олег Анатольевич**, старший преподаватель, магистр педагогических наук, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

**Бобошко Лия Николаевна**, библиотекарь, МБУК «ЦБС Ивнянского района» структурное подразделение «Верхопенская сельская модельная библиотека» (Белгородская область, Россия).

**Боброва Дарья Сергеевна**, студент, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань, Россия).

**Бобылева Яна Станиславовна**, заведующий отделом хранения фондов, ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, Россия).

**Брыкова Светлана Викторовна**, заведующий Центром креативных индустрий, ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» (г. Тамбов, Россия).

**Бутулева Ольга Викторовна**, заведующий структурным подразделением Вознесенская сельская модельная библиотека им. Н. С. Косова МБУК «ЦБС Ивнянского района» Белгородской области (Белгородская область, Россия).

**Васильева Елизавета Петровна**, библиотекарь 1-й категории, Центральная детская библиотека «Первоцвет» МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Усть-Илимск, Россия).

**Викулина Анна Анатольевна**, директор ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Власова Анна Геннадьевна**, заведующий центром муниципальной и правовой информации, МБУК «Яковлевская ЦБС» (Белгородская область, Россия).

**Галкин Василий Ильич**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Гарина Юлия Дмитриевна**, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Глушакова Ольга Ильинична**, главный библиотекарь сектора «Центр межкультурных коммуникаций» отдела общего обслуживания, ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского» (г. Смоленск, Россия).

**Голофастова Дарья Владимировна**, специалист местного отделения «Движение Первых» Качугского района (Иркутская область, Россия).

**Громыко Полина Николаевна**, заведующий библиотекой, МОУ ИРМО «Пивоваровская СОШ» (Иркутская область, Россия).

**Данилова Любовь Михайловна**, главный библиотекарь, модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) МКУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система» (г. Старый Оскол, Россия).

**Дмитриева Елена Николаевна**, заведующий сектором по проектной деятельности и менеджменту, МБУК «Централизованная библиотечная система Ивнянского района» (Белгородская область, Россия).

**Донцова Елена Николаевна**, заведующий библиотекой, Библиотечно-информационный центр МБОУ «СОШ № 126», магистрант, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Еглевская Ольга Вячеславовна**, заведующий музейным отделом, Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода (г. Белгород, Россия).

**Егорова Екатерина Александровна**, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Жарникова Анастасия Газисовна**, библиотекарь отдела обслуживания детского населения, МКУ «Межпоселенческая библиотека» МО Киренский район; магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Иркутская область, Россия).

**Зейбель Марина Павловна**, редактор отдела маркетинга и рекламы, ГБУК Новосибирской области «Новосибирская областная молодежная библиотека»; магистрант, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (г. Новосибирск, Россия).

**Иргибаева Анастасия Эдгаровна**, студент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

**Кибардина Софья Евгеньевна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Килина Полина Михайловна**, студент ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

**Кириков Иван Михайлович**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Клыженко Елена Викторовна**, заместитель директора по библиотечной работе, МБУК «Яковлевская ЦБС» (Белгородская область, Россия).

**Козина Евгения Александровна**, библиограф 1-й категории отдела справочно-библиографического обслуживания читателей, комплектования фонда, Красноярский центр научно-технической информации и библиотек; магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Красноярск, Россия).

**Козловская Алиса Константиновна**, студент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

**Козырева Кристина Александровна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Копосов Иван Владимирович**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Кошель Татьяна Юрьевна**, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

**Крайнова Елена Борисовна**, заведующий информационно-библиографическим отделом, Арзамасская центральная районная библиотека им. И. Н. Сахарова МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

**Крузе Татьяна Олеговна**, студент, ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Крупеникова Анастасия Владимировна**, главный библиограф зала литературы, культуры и искусства, ГАУК РБ «Национальная библиотека Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Крымсанова Анастасия Сергеевна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Леонова Виктория Максимовна**, студент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

**Ло Инань**, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Харбин, Китай).

**Лопсан Сылдысмаа Борисовна**, директор, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

**Лукина Алена Николаевна**, библиотекарь 1-й категории сектора естественно-технической литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

**Лукьянова Юлия Григорьевна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Лымарь Полина Владимировна**, ведущий библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения, КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (г. Хабаровск, Россия).

**Лю Жуй**, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Гуанчжоу, Китай).

**Любимая Любовь Васильевна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Мальшева Александра Павловна**, библиотекарь, Сахзаводская модельная библиотека–филиал № 10 А. И. Борисенко МБУК «Централизованная библиотечная система Ракитянского района» (Белгородская область, Россия).

**Мещанкина Евгения Александровна**, ведущий библиотекарь отдела «Читальный зал» Центральной городской библиотеки, МБУК «Централизованная библиотечная система» Ангарского городского округа (г. Ангарск, Россия).

**Миროнова Лариса Олеговна**, заведующий отделом библиотечного краеведения, ГАУК «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова» (г. Кемерово, Россия).

**Михайлова Анна Иннокентьевна**, ведущий библиотекарь сектора гуманитарной литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

**Могилевская Татьяна Сергеевна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Монгуш Евгения Владимировна**, заведующий организационно-методическим отделом, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

**Мусатова Елена Николаевна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Наботов Шариф**, старший преподаватель, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан).

**Николаева Елена Николаевна**, заведующий сельским клубом, Сахюртский сельский клуб МКУК «Шара-Тоготский Дом культуры»; аспирант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Иркутская область, Россия).

**Никонорова Дарья Сергеевна**, заведующий библиотекой, МОУ ИРМО «Смоленская СОШ» (Иркутская область, Россия).

**Осокина Дарья Вячеславовна**, методист по работе с детьми и юношеством, Центральная библиотека семейного чтения им. Н. Войновской МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Зима, Россия).

**Подшивалова Ирина Сергеевна**, ведущий библиотекарь, библиотека-филиал № 32 МБУК «ЦБС г. Белгорода» (г. Белгород, Россия).

**Подалкина Елизавета Игоревна**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Пунда Анастасия Сергеевна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

**Ринчинова Марина Олеговна**, главный библиотекарь абонемента художественной литературы, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Рознова Мария Александровна**, заведующий библиотекой, Арзамасская центральная районная детская библиотека МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

**Рубан Мария Александровна**, студент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

**Самойлов Илья Сергеевич**, преподаватель, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

**Сафонова Елена Николаевна**, методист 1-й категории, МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского» (Белгородская область, Россия).

**Селезнева Светлана Игоревна**, педагог-библиотекарь, библиотечно-информационный центр МБОУ «СОШ № 126» (г. Барнаул, Россия).

**Сергеева Анна Вадимовна**, ведущий библиотекарь, научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

**Теодорович Арина Евгеньевна**, менеджер отдела проектной деятельности и культурных программ, ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека», руководитель координационного центра движения «Волонтеры культуры» Республики Бурятия (г. Улан-Удэ, Россия).

**Тесленко Алиса Петровна**, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Тихова Анастасия Андреевна**, методист по музейно-образовательной деятельности, Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода (г. Белгород, Россия).

**Тоцкий Артем Александрович**, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

**Туйчиева Шоирахон Нумановна**, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан).

**Урбан Евгения Андреевна**, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

**Халилова Виктория Даутовна**, победитель конкурса «Лучший молодой библиотекарь Иркутской области – 2024», заведующий модельной библиотекой «Истоки», МУК «Централизованная библиотечная система г. Саянска» (г. Саянск, Россия).

**Хамнагдаева Аюна Арнольдовна**, заместитель директора по инновационной деятельности, ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва» (г. Кызыл, Россия).

**Чеботарь Наталья Павловна**, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

**Чебунин Александр Васильевич**, д-р. филос. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Чемерис Оксана Владимировна**, заведующий сектором библиотеки, ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Чернобай Анастасия Романовна**, студент, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

**Черных Татьяна Алексеевна**, заведующий отделом проектной деятельности и культурных программ, ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия).

**Чжу Хуньюй**, аспирант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Баотоу, Китай).

**Чжун Цзяцяя**, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Гуанчжоу, Китай).

**Шахурдина Елена Васильевна**, библиотекарь 1-й категории сектора естественно-технической литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

**Шевчук Елена Владимировна**, канд. техн. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (г. Новосибирск, Россия).

**Шекунова Мария Сергеевна**, библиотекарь отдела комплектования, МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» МР «Красночикойский район»; студент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский институт культуры» (г. Улан-Удэ (Забайкальский край, Россия).

**Шувакпут Ай-Кат Айдашовна**, главный библиотекарь отдела национальной и краеведческой культуры, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

**Щерба Вера Николаевна**, студент, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

**Щур Анна Сергеевна**, библиотекарь 1-й категории отдела хранения фондов, ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, Россия).

**Эверстова Варвара Дмитриевна**, библиотекарь 1-й категории отдела библиотечного информационного обслуживания, Центральная городская библиотека «SMART-библиотека им. Н. Д. Неустроева» (г. Якутск, Россия).

**Юлдашева Сохибахон Нумановна**, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан).

**Яксыргин Леонид Михайлович**, канд. филос. наук, заведующий организационно-методическим отделом, МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

*Научное издание*

**РАЗВИВАЯ НАУКУ:  
МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК**

Материалы Всероссийской с международным участием  
научно-практической конференции  
Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.

Утверждено редакционно-издательским советом  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

ISBN 978-5-89610-350-9



9 785896 103509

Редактор *Г. В. Кашина*  
Корректор *Э. С. Очирова*  
Верстка, макет *Г. В. Кашина*

Библиографические редакторы *С. Ю. Астраханцева, Ю. А. Перемитина*

Подписано в печать 04.07.2025. Формат 60×84 1/8.  
Усл. печ. л. 28,7. Уч.-изд. л. 28,0. Тираж 70. Заказ № 2701.

Издательско-полиграфический комплекс  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры».  
670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.