



РАЗВИВАЯ НАУКУ: МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК

УЛАН-УДЭ, 2025 г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

РАЗВИВАЯ НАУКУ: МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК

Материалы Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции

(Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.)

Улан-Удэ
Издательско-полиграфический комплекс ВСГИК
2025

УДК [02:001.8]:061.3
ББК 78.3л0
Р 17

Ответственный редактор
кандидат экономических наук *Е. Ю. Перова*

Научные редакторы:
доктор исторических наук *И. С. Цыремпилова*,
кандидат исторических наук *Е. А. Кучмурукова*

Редакционная коллегия:
кандидат педагогических наук *Г. А. Шаньгинова*,
кандидат культурологии *В. В. Кучмуруков*

Переводчик:
кандидат филологических наук *Л. М. Хобракова*

Развивая науку: молодежный потенциал библиотек : материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.). – Улан-Удэ : Издательско-полиграфической комплекс ВСГИК, 2025. – 246 с.

Р 17

ISBN 978-5-89610-350-9

В сборник включены материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Развивая науку: молодежный потенциал библиотек». В статьях молодых специалистов охватывается широкий спектр вопросов, связанных с развитием библиотечно-информационной деятельности. Особое внимание уделено трансформации библиотек в многофункциональные культурные центры, определению их роли в сохранении исторического и культурного наследия страны, вопросам цифровизации библиотек, стратегиям продвижения чтения среди молодежи.

Предназначен для специалистов библиотечно-информационной сферы, педагогов, научных сотрудников, аспирантов и студентов

УДК [02:001.8]:061.3
ББК 78.3л0

ISBN 978-5-89610-350-9

© ФГБОУ ВО Восточно-Сибирский
государственный институт культуры, 2025
© Кол. авт., 2025

Содержание

Приветственное слово ректора.....	7
ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ БИБЛИОТЕК: ОТ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ К КРЕАТИВНЫМ ХАБАМ	
<i>Халилова В. Д.</i> «Библиотека-2030: вклад молодых. Опыт Централизованной библиотечной системы г. Саянска».....	8
<i>Викулина А. А.</i> «Гений места» – пространство новых возможностей в модельной библиотеке.....	12
<i>Малышева А. П.</i> Современная библиотека: точка притяжения молодежи, место концентрации талантов...15	
<i>Самойлов И. С.</i> «Центральная библиотека субъекта Российской Федерации в сохранении сетей муниципальных библиотек: модель оптимизации взаимодействия»	18
<i>Данилова Л. М.</i> Назад в будущее: от избы-читальни до точки концентрации талантов	21
<i>Николаева Е. Н.</i> Деятельность социально-культурных институтов в формировании ценностных ориентиров сельской молодежи (на примере библиотек)	24
<i>Глушакова О. И.</i> Модельные библиотеки как средство интеллектуально-творческого развития подростков.....	27
<i>Бадмаева Б. А.</i> Агинская модельная районная библиотека в авангарде профессиональных перемен.....	30
<i>Михайлова А. И., Сергеева А. В.</i> Новые тренды и подходы в инфраструктуре вузовской библиотеки.....	33
<i>Наботов Ш.</i> Проблемы инновационной деятельности в библиотечной сфере.....	37
<i>Бобошко Л. Н.</i> Библиотека в контексте развития местного креативного потенциала: клуб «ВерхTV»....	40
<i>Дмитриева Е. Н.</i> Сервис-дизайн в библиотеках: инновационные проекты для улучшения пользовательского опыта.....	42
<i>Власова А. Г., Клыженко Е. В.</i> Опыт реализации проекта «Есть идея!» на базе Центральной библиотеки Яковлевского муниципального округа.....	45
<i>Брыкова С. В.</i> Опыт реализации проекта «Региональный молодежный игромарафон “Знатоки финансовой грамотности: регион 68”»	47
<i>Эверстова В. Д.</i> Авторский проект «Наука начинается с нас» (на примере SMART-библиотеки г. Якутска).....	49
<i>Любимая Л. В.</i> Модель управления процессом организации научного шоу в библиотеке.....	52
<i>Галкин В. И.</i> Перспективы организации библиотечных мероприятий для слабовидящих людей	55
<i>Кириков И. М., Копосов И. В., Максименко А. С.</i> Книга в каждом доме: проект по доставке книг людям с ограниченными возможностями..58	
<i>Теодорович А. Е., Черных Т. А.</i> Волонтерское движение в библиотеке: вклад в развитие культурной жизни города	61
<i>Жарникова А. Г.</i> Детская библиотека – площадка развития волонтерской деятельности.....	64
<i>Осокина Д. В.</i> Волонтерское движение в библиотеках. Опыт работы Центральной библиотеки семейного чтения им. Н. Войновской г. Зимы с общественным движением «Волонтеры культуры».....	68

<i>Громыко П. Н., Никонорова Д. С.</i>	
Волонтеры чтения в школьной библиотеке.....	71
<i>Ло Инань, Лю Жуй, Чжун Цзяцзя</i>	
Эстетика библиотечного пространства в КНР.....	74
<i>Чжу Хунюй, Чебунин А. В.</i>	
Библиотека Пекинской академии танца.....	78
<i>Миронова Л. О.</i>	
Адаптация молодых специалистов в библиотеках (на примере ГНБК им. В. Д. Федорова).....	80

ЦИФРОВЫЕ ИННОВАЦИИ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ: ОТ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА ДО ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

<i>Туйчиева Ш. Н.</i>	
Использование современных информационных технологий в библиотечно-информационных учреждениях.....	83
<i>Рубан М. А.</i>	
Адаптация библиотек к цифровому пространству.....	87
<i>Крымсанова А. С., Мусатова Е. Н.</i>	
Цифровой навигатор знаний: библиотека будущего для молодежи.....	90
<i>Голофастова Д. В.</i>	
Виртуальное пространство современных межпоселенческих библиотек.....	92
<i>Пунда А. С.</i>	
Сайты вузов: рекомендательный потенциал.....	95
<i>Акулова Д. А.</i>	
Технологии продвижения информационно-библиографических ресурсов.....	98
<i>Лукьянова Ю. Г.</i>	
Продвижение краеведческих информационных ресурсов в виртуальной среде.....	101
<i>Леонова В. М.</i>	
Анализ потенциала социальных медиа в работе библиотек.....	104
<i>Барма О. А.</i>	
«Информационные повестки профессиональных библиотечных сообществ в социальной сети «ВКонтакте»	107
<i>Зейбель М. П.</i>	
Telegram-канал библиотеки как брендообразующий канал коммуникации111	111
<i>Сафонова Елена Николаевна</i>	
Библиотека будущего: VR-технологии от развлечения к образованию и творчеству.....114	114
<i>Подшивалова И. С.</i>	
По библиотечным «Ступенькам» к вершине знаний.....117	117
<i>Бардунаева В. А.</i>	
Библиопроjekt: «Цифровой музейный комплекс Бурятской ГСХА».....121	121
<i>Тоцкий А. А., Шевчук Е. В.</i>	
Виртуальные выставки в библиотеках: возможности и перспективы.....125	125
<i>Боброва Д. С.</i>	
Актуальные цифровые компетенции библиотечных специалистов в цифровую эпоху....128	128

РОЛЬ БИБЛИОТЕК В СОХРАНЕНИИ И ТРАНСЛЯЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

<i>Чеботарь Н. П., Гарина Ю. Д.</i>	
Краеведение для всех: как вдохновить читателя на исследование родного края.....131	131
<i>Юлдашева С. Н.</i>	
Краеведческая деятельность библиотек.....134	134
<i>Шекунова М. С.</i>	
Работа библиотек Красночикойского района Забайкальского края по краеведению.....139	139
<i>Кибардина С. Е., Могилевская Т. С., Поедалкина Е. И.</i>	
Библиотека как центр краеведческой литературы.....142	142
<i>Шахурдина Е. В., Лукина А. Н.</i>	
Голос родного языка: конкурс ораторов «Аман ес» как инструмент сохранения и развития родного языка.....145	145

<i>Лымарь П. В.</i>	
Библиопроект «Душа древней земли»	149
<i>Мещанкина Е. А.</i>	
«Книга корней». Актуальный опыт сохранения исторической памяти рода путем создания электронных семейных фотоархивов ангарчан	152
<i>Еглевская О. В., Тихова А. А.</i>	
Создание подкаста в рамках проектной деятельности библиотеки	155
<i>Бутулева О. В.</i>	
Культурная память, или Имя для библиотеки	158
<i>Шувакпут А.-К. А.</i>	
О создании электронного ресурса по детскому фольклору Тувы	160
<i>Лопсан С. Б.</i>	
Электронная библиотека «Тыва читает» как инструмент продвижения литературы на тувинском языке	163
<i>Хамнагдаева А. А.</i>	
Краеведческий проект подкаст «Слушай, ТываНом»	166
<i>Рознова М. А.</i>	
Когда в бой вступает правда: историко-культурный десант	167
<i>Чернобай А. Р.</i>	
Ресурсы библиотек как инструмент патриотического просвещения молодежи	172
<i>Бардакова О. А.</i>	
Патриотическое воспитание подрастающего поколения на историческом наследии Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.	175
<i>Монгуш Е. В.</i>	
Анализ кадров муниципальных детских библиотек за 2021–2023 гг.	178
 СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ	
<i>Кошель Т. Ю., Козловская А. К.</i>	
Книжный клуб как точка притяжения молодежи	182
<i>Чемерис О. В., Крузе Т. О.</i>	
Книжные клубы как способ продвижения чтения	185
<i>Викулина А. А.</i>	
Библиотечная «семья»: секреты успешной работы	189
<i>Урбан Е. А.</i>	
Отечественная классическая литература в новостной ленте общедоступных библиотек Санкт-Петербурга	193
<i>Иргибеева А. Э.</i>	
Анимационный буктрейлер как средство продвижения книги и чтения	196
<i>Щерба В. Н.</i>	
Граффити и библиотека: пересечение в информационной среде	199
<i>Килина П. М.</i>	
Возможности применения комикс-формата в деятельности библиотек	202
<i>Козина Е. А.</i>	
Цифровые страницы: электронные библиотеки комиксов	205
<i>Васильева Е. П.</i>	
Логово игрока: от изоляции до городского фестиваля	210
<i>Тесленко А. П.</i>	
Таланты собираются в «ШКАФу»	212
<i>Ринчинова М. О.</i>	
Научная библиотека в современном образовательном процессе Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления	215
<i>Козырева К. А., Шевчук Е. В.</i>	
Инновации библиотечно-информационного обслуживания читателей в вузовской библиотеке	217
<i>Емельянова Н. М.</i>	
Библиотека – точка притяжения молодежи	221
<i>Арамзай Ч. С.</i>	

Опыт вузовских библиотек по формированию информационной культуры студентов.....	223
<i>Донцова Е. Н., Селезнева С. И.</i>	
Роль школьной библиотеки в формировании информационной культуры школьника.....	227
<i>Щур А. С.</i>	
Исследование актуальных читательских потребностей пользователей отдела обслуживания дошкольников.....	230
<i>Крупенникова А. В.</i>	
Информационные потребности пользователей межпоселенческих библиотек России.....	233
<i>Бобылева Я. С.</i>	
Реализация проекта «Предоставление документов фонда ГБУК «СОДБ» во временное пользование библиотекам муниципальных образований Самарской области» как успешная практика привлечения к чтению и библиотеке детского населения региона.....	237
<i>Егорова Е. А.</i>	
Информационная доступность обязательного экземпляра документа.....	240
Сведения об авторах.....	243

Килина П. М., г. Ижевск, Россия
Kilina P. M., Izhevsk, Russian Federation
Научный руководитель: Кошель Т. Ю.,
старший преподаватель, г. Ижевск, Russia
Scientific supervisor: Koshel T. Yu.,
senior lecturer, Izhevsk, Russia

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ КОМИКС-ФОРМАТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

POSSIBILITIES OF USING COMIC BOOK FORMAT IN LIBRARY ACTIVITIES

В рамках статьи рассматриваются формы и пути использования комикс-формата в деятельности библиотек России как нового проявления книжной культуры. Обсуждаются преимущества и ограничения использования комиксов в библиотечной деятельности, включая возможные трудности в организации мероприятий и необходимость адаптации под конкретные интересы аудитории.

Ключевые слова: комиксы, форматы работы с комиксами, опыт библиотек России, развитие читательского интереса, работа с читателями.

The article examines the forms and ways of using the comics format in the activities of libraries as a new manifestation of book culture. The advantages and limitations of using comics in library activities are discussed, including possible difficulties in organizing events and the need for adaptation to specific audience interests.

Keywords: comics, formats for working with comics, experience of Russian libraries, development of reader interest, work with readers.

Комиксы как одно из ярких проявлений современной массовой культуры приобретают все большую популярность и значимость в обществе. Они представляют собой уникальный синтез литературы, изобразительного искусства и мультимедийных технологий, сочетают в себе черты разных видов искусства, что способствует концентрации и правильному распределению внимания между вербальным и невербальным повествованием, что приводит к формированию новой культурной парадигмы.

Комиксы помогают начинающему читателю легче воспринимать какое-либо произведение за счет сведения текста к необходимому минимуму, могут способствовать развитию интереса к чтению и появлению мотивации к анализу художественных произведений.

Растущая популярность и значимость комиксов оказывают влияние и на работу библиотек, которые могут использовать этот тренд для привлечения новых читателей, делая такой формат важным элементом библиотечного фонда и основой для организации мероприятий. Сегодня мы видим все больше примеров применения комиксов в работе библиотек, которые демонстрируют, как этот формат может повысить читательскую заинтересованность. В наши дни комиксы уже не рассматриваются только как развлечение, и библиотеки используют их уникальные особенности для организации работы с читателями. Все эти факторы помогают библиотекам оставаться актуальными и востребованными среди широкой аудитории.

В контексте обсуждения богатого культурного наследия России следует отметить активную адаптацию в формат комикса литературы про исторических деятелей и национальную культуру. Для анализа данного направления работы рассмотрим опыт нескольких библиотек: библиотеки № 3 имени Н. А. Добролюбова, Ковровской районной библиотеки, Воронежской областной детской библиотеки и Сергиевской библиотеки Красноборского района.

Библиотека имени Добролюбова в 2023 г. выпустила комикс-гид «Суриков в Красноярске», приуроченный к 175-летию со дня рождения знаменитого художника. Главные герои комикса – Василий Суриков и литературный критик Николай Добролюбов. Сюжет разворачивается вокруг случайного визита художника в Красноярск и его приключений там. Николай Добролюбов показывает Сурикову, как изменился город за последнее столетие [1]. Но это не первый комикс данной библиотеки, в 2022 г. двумя сотрудницами был создан комикс «25 ярких лет Николая Добролюбова». По словам заведующей библиотекой, комиксы вызвали большой интерес как у взрослых, так и у юных читателей. При поддержке Президентского фонда культурных инициатив в Ковровской районной библиотеке на сессионных мастер-классах с молодежью реализован «Комикс-путеводитель по поселку Мелехово». Привлекать молодежь к таким проектам важно, так как это открывает новые дополнительные возможности для молодых людей в реализации своих творческих способностей, знакомит с богатой историей малой родины, способствует ее передачи будущим поколениям в интересном формате и стимулирует внутренний туризм [3].

В Красноборской центральной библиотеке создана краеведческая комикс-студия. Проект получил поддержку от Президентского фонда культурных инициатив. Комикс является краеведческим и основан на реальных исторических событиях, но персонажи вымышленные. Сюжет рассказывает об истории 14-летней девочки Ангелины, которая приезжает в Красноборск и случайно оказывается в прошлом, в 1910 г. Там с

ней происходят различные события, благодаря которым она узнает больше об истории села, его уникальности и быте людей того времени [4].

Воронежская областная детская библиотека разработала комикс по мотивам карельской сказки «Овод и козы». Этот комикс познакомит читателей с культурой одного из малых народов России. Прочитать комикс и изучить некоторые слова на карельском языке можно на веб-сайте библиотеки [2].

Чтобы набрать практический опыт в создании комиксов, автор принял участие в конкурсе от казенного учреждения культуры Удмуртской Республики «Республиканская библиотека для детей и юношества» «Пушкину посвящается», а также в проекте комикс-лаборатории «Жу», реализованной библиотекой-филиалом им. Ф. Васильева при грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Задача конкурса рисунков и комиксов «Пушкину посвящается» состояла в том, чтобы на листе формата А3 изобразить момент из произведения или биографии писателя, чтобы освежить детям и молодежи взгляд на жизнь и творчество поэта. Наша работа была высоко оценена членами жюри, о чем говорит диплом финалиста. Итогом участия в проекте комикс-лаборатории стал сборник небольших историй, ориентированных на каждую из букв удмуртского алфавита, тираж сборника составил 140 экземпляров. Несмотря на длительность проведения и необходимость большой отдачи со стороны как художников, так и организаторов создание собственного комикса привлекло достаточно большое количество участников (более 100).

Можно сделать вывод, что библиотеки активно работают с форматом комиксов. Они не только разрабатывают комиксы на значимые темы, но и привлекают к участию в этих проектах своих посетителей. Сотрудники библиотек предлагают темы для создания комиксов, предоставляют необходимые материалы, ищут специалистов для организации обучающих занятий по рисованию. Читатели в свою очередь, участвуют в создании иллюстраций

Получив определенный опыт в реализации различных видов комиксов по готовому техническому заданию, нами принято решение попробовать свои силы в создании собственной концепции графической истории и разработке библиотечного мероприятия с использованием этих материалов. Часто в комиксах можно найти адаптации различных больших литературных произведений, среди которых комиксы-адаптации «Евгении Онегиной», «Удивительный волшебник страны ОЗ», «Записки о Шерлоке Холмсе», «Портрет Дориана Грея», «Преступление и наказание», «451° по Фаренгейту» и ряд других произведений.

Создание комиксов – это творческий процесс, который требует большой фантазии и глубокого анализа текста. Чтобы показать мир графической литературы читателям библиотеки и погрузить их в этот мир, заинтересовать данным типом произведений мы решили разработать и провести тематическое мероприятие. Стоит учесть особенности площадки, выбранной для реализации данного проекта.

Детская библиотека-филиал им. С. Я. Маршака (г. Ижевск) больше полувека осуществляет свою культурно-просветительскую деятельность. Сейчас она переведена в разряд абонемента и имеет только одно помещение (не считая книгохранилища). Основная аудитория библиотеки – дети младшего школьного возраста, в меньшей степени дошкольники и их родители, подростки среднего школьного возраста. Молодежь и взрослая категория читателей посещают библиотеку не часто, в основном в качестве сопровождения младших членов семьи. Более постоянные читатели – пенсионеры, которые пользуются книгообменом. Работа в детской библиотеке показала, что в настоящий момент дети и подростки не знают современных российских авторов, а нам бы хотелось популяризировать их творчество, чтобы, говоря о русских писателях, пользователи называли не только классиков, но и писателей-современников.

Изначально проект задумывался как адаптация взрослого произведения созданного на основе повести Макса Фрая «Камера № 5-хоч-ау» в формат комикса. Макс Фрай – автор со специфической подачей, и начало истории вовсе не раскрывается в первой же повести. По этой причине мы решили руководствоваться похожим принципом нелинейности повествования и выбрали повесть «Камера № 5-хоч-ау». Это решение оказалось удачным по нескольким причинам: относительная краткость сюжетной линии, ограниченное количество локаций и персонажей, а также подходящие опорные точки сюжета для раскрытия истории и законов города Ехо. Возрастное ограничение данной книги 16+, а значит, в детской библиотеке такие книги недоступны к комплектованию в связи с возрастными ограничениями. По нашему мнению, комикс по данному произведению был бы способен сгладить углы, чтобы дать возможность ознакомиться с магическими приключениями более юному читателю в возрастной категории до 16 лет.

Безусловно, реализуя такой проект, нельзя забывать об авторском праве, поэтому автору было отправлено письмо с просьбой разрешить реализацию данного проекта. Однако Светлана Мартынчик, издающая книги под псевдонимом Макс Фрай, не предоставила нам разрешения на проведение данного вида деятельности, что привело нас к необходимости искать альтернативные форматы событий. В частности, были предложены интерактивная/игровая беседа для аудитории 16+ и день комикса для более юной аудитории. Для их реализации использованы концепт-арты главных действующих персонажей, разработанные для комикса и другие авторские наброски.

Младшую аудиторию мы знакомим с форматом комикса на протяжении целого дня посредством различных инструментов. Данное мероприятие проводится в рамках еженедельного мероприятия «Нескучный выходной» в библиотеке им. С. Я. Маршака для группы неорганизованных школьников. По договоренности возможно проведение подобного мероприятия для организованных групп. День комикса «Увлекательное путешествие в мир графических историй» включает в себя следующие мероприятия: беседа-знакомство с

историей комикса, книжную выставку комиксов, кроссворд по теме комиксов, познакомим с фан-артами и предложим создать свой собственный комикс.

Знакомство детей с комиксом мы начинаем с древности и посмотрим, как он менялся вплоть до нашего времени. Ребята знакомятся со специфической терминологией, такой как фрейм, тайтл, стрип и др. Для наглядного представления повествование сопровождается яркой презентацией с богатым иллюстративным материалом. Далее ребятам предлагается решить кроссворд и поучаствовать в викторине, чтобы закрепить новые знания. После мы расскажем об особенностях комиксов, какие бывают виды рисованных историй и как визуальная подача может отличаться в разных странах. Аудитории предлагается разбиться на пары, каждой из которых будет предоставлен экземпляр того или иного комикса из фонда нашей библиотеки. Задача каждой пары – определить, какой вид комикса им дали и почему они так решили. На основе комикса по Макс Фрай, который уже упоминался, мы объясняем, как можно создать собственную рисованную историю. В оставшееся время аудитории будет предложено множество шаблонов персонажей, диалоговых пузырей и рамок, а также художественные принадлежности для создания любого сюжета, какой они только захотят воплотить и для проявления своей креативности.

На полках будут представлены комиксы и графические истории из фонда, чтобы каждый желающий читатель мог познакомиться с ними в этот день в стенах библиотеки или взять домой после мероприятия. В завершение комплекса мероприятий этого дня ребятам будет предложен к просмотру мультфильм «Человек-паук» как пример адаптации и переход главного героя со страниц комиксов в мультфильмы и фильмы, а всем участникам – авторские стикеры и книжные закладки с символикой мероприятия.

Для аудитории в возрастной категории 16+ фокус мероприятия направлен на знакомство с новым автором. Основой послужит презентация, подготовленная в рамках деятельности школьного книжного клуба, в ней будут затронуты: биография, мифы и творческий путь автора, книги и сборники под редакцией Макса Фрая, а также все о фэнтезийных циклах автора «Лабиринты Ехо», «Хроники Ехо» и «Сновидения Ехо». Презентация для наглядности сопровождается иллюстрациями из комикса и буктрейлером к повести «Камера № 5-хоч-ау», созданным автором. После теоретической части аудитории предлагаются шаблоны с ситуациями и персонажами из книг Макса Фрая. Ребятам смогут самостоятельно продолжить сюжет по своему усмотрению, некоторые работы мы обсудим вместе с ребятами по их желанию. Данная форма взаимодействия уже опробована нами на студенческой конференции в апреле 2024 г. в перерыве между докладами: студентам и преподавателям нужно было закончить один из трех предложенных библиотечных сюжетов. Формат имел успех, поэтому мы думаем, что подобное взаимодействие с аудиторией можно внедрить и в это мероприятие.

По завершении мероприятия аудитории пройдет квиз, разделившись на команды. Каждый раунд посвящен определенному формату (вопросы открытого типа, музыкальные отрывки, кадры из фильмов, комиксы и мемы), а вопросы затрагивают тему фэнтези и комиксов. В качестве приза победившей команде достанутся стикеры с символикой мероприятия, разработанные специально для него в виде главных персонажей Макса Фрая и коротких цитат из повести. Не так давно библиотеке сделали подарок в виде полного собрания первого цикла Макса Фрая «Лабиринты Ехо», так что заинтересовавшиеся подростки сразу смогут взять себе понравившуюся книгу.

В заключение хотелось бы отметить, что ознакомление детей и подростков с комикс-культурой и современными авторами посредством тематических мероприятий позволяет преодолеть разрыв между традиционными литературными формами и современным графическим повествованием, мы позволили нашим читателям открыть новые творческие горизонты.

Решение адаптировать повесть Макса Фрая «Камера № 5-хоч-ау» в формате комикса, несмотря на проблему с авторским правом, стало для нас возможностью попробовать нестандартные подходы к организации мероприятий. Подбирая материал и выбирая формат в соответствии с интересами и уровнем понимания детей младшего возраста и подростков, мы надеемся, что сможем вызвать у них интерес к чтению.

Появление мероприятий, связанных с новыми формами существования литературы, подчеркивает важность библиотек как динамичных культурных и образовательных пространств, которые могут адаптироваться к современным тенденциям, сохраняя при этом литературное наследие. Продолжая проводить такие мероприятия, библиотека может обеспечить знакомство юных читателей как с традиционной литературой, так и с новыми формами, прививая не только любовь к чтению, но и вдохновляя молодую аудиторию на творчество и критическое мышление.

Список источников

1. В Красноярске создали комикс-путеводитель про художника Василия Сурикова // Seldon.News. URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/278117110> (дата обращения: 30.09.2024).
2. Министерство культуры Воронежской области // Одноклассники : соц. сеть. URL: <https://m.ok.ru/group/55698177851553/topic/155326958562721> (дата обращения: 29.09.2024).
3. Презентация «Комикс-путеводителя по поселку Мелехово» // Ковровская районная библиотека. URL: <https://www.kovcrb.ru/page/id/1450> (дата обращения: 29.09.2024).
4. Сергиевская библиотека // ВКонтакте : соц. сеть. URL: https://vk.com/wall-54217407_2652 (дата обращения: 30.09.2024).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Акулова Дарья Александровна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Арамзай Чайзата Сергеевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

Бадмаева Бутит Александровна, заведующий отделом методической работы, ММБУК «Централизованная библиотечная система муниципального района «Агинский район» (Забайкальский край, Россия).

Бардакова Ольга Александровна, заведующий отделом комплектования и обработки, МБУК «Центральная библиотека Ровеньского района» (Белгородская область, Россия).

Бардунаева Валерия Александровна, библиотекарь 2-й категории сектора оцифровки, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

Барма Олег Анатольевич, старший преподаватель, магистр педагогических наук, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Бобошко Лия Николаевна, библиотекарь, МБУК «ЦБС Ивнянского района» структурное подразделение «Верхотенская сельская модельная библиотека» (Белгородская область, Россия).

Боброва Дарья Сергеевна, студент, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» (г. Казань, Россия).

Бобылева Яна Станиславовна, заведующий отделом хранения фондов, ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, Россия).

Брыкова Светлана Викторовна, заведующий Центром креативных индустрий, ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» (г. Тамбов, Россия).

Бутулева Ольга Викторовна, заведующий структурным подразделением Вознесенская сельская модельная библиотека им. Н. С. Косова МБУК «ЦБС Ивнянского района» Белгородской области (Белгородская область, Россия).

Васильева Елизавета Петровна, библиотекарь 1-й категории, Центральная детская библиотека «Первоцвет» МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Усть-Илимск, Россия).

Викулина Анна Анатольевна, директор ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия).

Власова Анна Геннадьевна, заведующий центром муниципальной и правовой информации, МБУК «Яковлевская ЦБС» (Белгородская область, Россия).

Галкин Василий Ильич, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Гарина Юлия Дмитриевна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Глушакова Ольга Ильинична, главный библиотекарь сектора «Центр межкультурных коммуникаций» отдела общего обслуживания, ГБУК «Смоленская областная универсальная научная библиотека им. А. Т. Твардовского» (г. Смоленск, Россия).

Голофастова Дарья Владимировна, специалист местного отделения «Движение Первых» Качутского района (Иркутская область, Россия).

Громыко Полина Николаевна, заведующий библиотекой, МОУ ИРМО «Пивоваровская СОШ» (Иркутская область, Россия).

Данилова Любовь Михайловна, главный библиотекарь, модельная библиотека № 14 имени митрополита Макария (Булгакова) МКУК «Старооскольская Централизованная библиотечная система» (г. Старый Оскол, Россия).

Дмитриева Елена Николаевна, заведующий сектором по проектной деятельности и менеджменту, МБУК «Централизованная библиотечная система Ивнянского района» (Белгородская область, Россия).

Донцова Елена Николаевна, заведующий библиотекой, Библиотечно-информационный центр МБОУ «СОШ № 126», магистрант, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Еглевская Ольга Вячеславовна, заведующий музейным отделом, Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода (г. Белгород, Россия).

Егорова Екатерина Александровна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Жарникова Анастасия Газисовна, библиотекарь отдела обслуживания детского населения, МКУ «Межселенческая библиотека» МО Киренский район; магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Иркутская область, Россия).

Зейбель Марина Павловна, редактор отдела маркетинга и рекламы, ГБУК Новосибирской области «Новосибирская областная молодежная библиотека»; магистрант, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А. Д. Крячкова» (г. Новосибирск, Россия).

Иргибасева Анастасия Эдгаровна, студент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Кибардина Софья Евгеньевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Килина Полина Михайловна, студент ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Кириков Иван Михайлович, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Клыженко Елена Викторовна, заместитель директора по библиотечной работе, МБУК «Яковлевская ЦБС» (Белгородская область, Россия).

Козина Евгения Александровна, библиограф 1-й категории отдела справочно-библиографического обслуживания читателей, комплектования фонда, Красноярский центр научно-технической информации и библиотек; магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Красноярск, Россия).

Козловская Алиса Константиновна, студент, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Козырева Кристина Александровна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Копосов Иван Владимирович, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Кошель Татьяна Юрьевна, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (г. Ижевск, Россия).

Крайнова Елена Борисовна, заведующий информационно-библиографическим отделом, Арзамасская центральная районная библиотека им. И. Н. Сахарова МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

Крузе Татьяна Олеговна, студент, ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

Крупеникова Анастасия Владимировна, главный библиограф зала литературы, культуры и искусства, ГАУК РБ «Национальная библиотека Республики Бурятия» (г. Улан-Удэ, Россия).

Крымсанова Анастасия Сергеевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Леонова Виктория Максимовна, студент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Ло Инань, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Харбин, Китай).

Лопсан Сылдысмаа Борисовна, директор, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

Лукина Алена Николаевна, библиотекарь 1-й категории сектора естественно-технической литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Лукьянова Юлия Григорьевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Лымарь Полина Владимировна, ведущий библиограф Центра информационно-библиографического обслуживания, библиографии и краеведения, КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека» (г. Хабаровск, Россия).

Лю Жуй, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Гуанчжоу, Китай).

Любимая Любовь Васильевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Малышева Александра Павловна, библиотекарь, Сахзаводская модельная библиотека–филиал № 10 А. И. Борисенко МБУК «Централизованная библиотечная система Ракитянского района» (Белгородская область, Россия).

Мещанкина Евгения Александровна, ведущий библиотекарь отдела «Читальный зал» Центральной городской библиотеки, МБУК «Централизованная библиотечная система» Ангарского городского округа (г. Ангарск, Россия).

Миронова Лариса Олеговна, заведующий отделом библиотечного краеведения, ГАУК «Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова» (г. Кемерово, Россия).

Михайлова Анна Иннокентьевна, ведущий библиотекарь сектора гуманитарной литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Могилевская Татьяна Сергеевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Монгуш Евгения Владимировна, заведующий организационно-методическим отделом, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

Мусатова Елена Николаевна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Наботов Шариф, старший преподаватель, Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде (г. Душанбе, Республика Таджикистан).

Николаева Елена Николаевна, заведующий сельским клубом, Сахюртский сельский клуб МКУК «Шара-Тоготский Дом культуры»; аспирант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (Иркутская область, Россия).

Никонорова Дарья Сергеевна, заведующий библиотекой, МОУ ИРМО «Смоленская СОШ» (Иркутская область, Россия).

Осокина Дарья Вячеславовна, методист по работе с детьми и юношеством, Центральная библиотека семейного чтения им. Н. Войновской МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Зима, Россия).

Подшивалова Ирина Сергеевна, ведущий библиотекарь, библиотека-филиал № 32 МБУК «ЦБС г. Белгорода» (г. Белгород, Россия).

Подалкина Елизавета Игоревна, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Пунда Анастасия Сергеевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Ринчинова Марина Олеговна, главный библиотекарь абонемента художественной литературы, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления» (г. Улан-Удэ, Россия).

Рознова Мария Александровна, заведующий библиотекой, Арзамасская центральная районная детская библиотека МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

Рубан Мария Александровна, студент, Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Самойлов Илья Сергеевич, преподаватель, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Сафонова Елена Николаевна, методист 1-й категории, МБУК «Центральная библиотека Борисовского района им. П. Я. Барвинского» (Белгородская область, Россия).

Селезнева Светлана Игоревна, педагог-библиотекарь, библиотечно-информационный центр МБОУ «СОШ № 126» (г. Барнаул, Россия).

Сергеева Анна Вадимовна, ведущий библиотекарь, научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Теодорович Арина Евгеньевна, менеджер отдела проектной деятельности и культурных программ, ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека», руководитель координационного центра движения «Волонтеры культуры» Республики Бурятия (г. Улан-Удэ, Россия).

Тесленко Алиса Петровна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Тихова Анастасия Андреевна, методист по музейно-образовательной деятельности, Пушкинская библиотека-музей ЦБС г. Белгорода (г. Белгород, Россия).

Тоцкий Артем Александрович, студент, ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (г. Новосибирск, Россия).

Туйчиева Шоирахон Нумановна, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан).

Урбан Евгения Андреевна, магистрант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (г. Санкт-Петербург, Россия).

Халилова Виктория Даутовна, победитель конкурса «Лучший молодой библиотекарь Иркутской области – 2024», заведующий модельной библиотекой «Истоки», МУК «Централизованная библиотечная система г. Саянска» (г. Саянск, Россия).

Хамнагдаева Аюна Арнольдовна, заместитель директора по инновационной деятельности, ГБУ «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Тыва» (г. Кызыл, Россия).

Чеботарь Наталья Павловна, студент, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (г. Барнаул, Россия).

Чебунин Александр Васильевич, д-р. филос. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Улан-Удэ, Россия).

Чемерис Оксана Владимировна, заведующий сектором библиотеки, ФГБОУ ВО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова» (г. Улан-Удэ, Россия).

Чернобай Анастасия Романовна, студент, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Черных Татьяна Алексеевна, заведующий отделом проектной деятельности и культурных программ, ГАУК РБ «Республиканская детско-юношеская библиотека» (г. Улан-Удэ, Россия).

Чжу Хуньюй, аспирант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Баотоу, Китай).

Чжун Цзяцянь, магистрант, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» (г. Гуанчжоу, Китай).

Шахурдина Елена Васильевна, библиотекарь 1-й категории сектора естественно-технической литературы, Научная библиотека ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова» (г. Якутск, Россия).

Шевчук Елена Владимировна, канд. техн. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет геосистем и технологий» (г. Новосибирск, Россия).

Шекунова Мария Сергеевна, библиотекарь отдела комплектования, МУК «Межпоселенческая центральная библиотека» МР «Красночикойский район»; студент, ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский институт культуры» (г. Улан-Удэ (Забайкальский край, Россия).

Шувакпут Ай-Кат Айдашовна, главный библиотекарь отдела национальной и краеведческой культуры, ГБУ «Тувинская республиканская детская библиотека им. К. И. Чуковского» (г. Кызыл, Россия).

Щерба Вера Николаевна, студент, учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь).

Щур Анна Сергеевна, библиотекарь 1-й категории отдела хранения фондов, ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (г. Самара, Россия).

Эверстова Варвара Дмитриевна, библиотекарь 1-й категории отдела библиотечного информационного обслуживания, Центральная городская библиотека «SMART-библиотека им. Н. Д. Неустроева» (г. Якутск, Россия).

Юлдашева Сохибахон Нумановна, старший преподаватель, Ферганский региональный филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана (г. Коканд, Узбекистан).

Яксыргин Леонид Михайлович, канд. филос. наук, заведующий организационно-методическим отделом, МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» г.о.г. Арзамас Нижегородской области (г. Арзамас, Россия).

Научное издание

**РАЗВИВАЯ НАУКУ:
МОЛОДЕЖНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК**

Материалы Всероссийской с международным участием
научно-практической конференции
Улан-Удэ, 21–22 ноября 2024 г.

Утверждено редакционно-издательским советом
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

ISBN 978-5-89610-350-9



9 785896 103509

Редактор *Г. В. Кашина*
Корректор *Э. С. Очирова*
Верстка, макет *Г. В. Кашина*

Библиографические редакторы *С. Ю. Астраханцева, Ю. А. Перемитина*

Подписано в печать 04.07.2025. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 28,7. Уч.-изд. л. 28,0. Тираж 70. Заказ № 2701.

Издательско-полиграфический комплекс
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Восточно-Сибирский государственный институт культуры».
670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1.