

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА им. Г. ИБРАГИМОВА

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО
И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ:
НАСЛЕДИЕ КАЮМА НАСЫРИ В КОНТЕКСТЕ
СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Материалы международного научного форума,
посвященного 200-летию со дня рождения Каюма Насыри
19–20 июня 2025 года, город Казань

**МӘГЪРИФӘТЧЕЛЕК
ҺӘМ МӘДӘНИЯТАРА БАГЛАНЫШЛАР:
ЗАМАНЧА ТИКШЕРЕНҮЛӘР КОНТЕКСТЫНДА
КАЮМ НАСЫЙРИ МИРАСЫ**

Каюм Насыйриның-тууына 200 ел тулуга багышланган
халыкара фәнни форум материаллары
2025 ел, 19–20 июнь, Казан шәһәре

Казань
2025

УДК 80
ББК 80
П 82

*Печатается по решению Ученого совета
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ*

Редакционная коллегия:

Г.Н. Зайнеева, А.М. Закирзянов, Г.А. Хуснутдинова

Составители:

Г.Н. Зайнеева, Г.А. Хуснутдинова

П 82 Просветительство и межкультурный диалог: наследие Каюма Насыри в контексте современных исследований: материалы международного научного форума, посвященного 200-летию со дня рождения Каюма Насыри / сост.: Г.Н. Зайнеева, Г.А. Хуснутдинова. – Казань: ИЯЛИ, 2025. – 495 с.
ISBN 978-5-93091-512-9

В сборнике представлены материалы международного научного форума, посвященного 200-летию со дня рождения татарского просветителя Каюма Насыри. В статьях сборника освещаются научно-просветительская деятельность К. Насыри в историко-культурном контексте эпохи; развитие национальных языков сквозь призму просветительского движения второй половины XIX века; просветительские тенденции в литературах тюркских народов: типологическая общность и национальное своеобразие; традиционная культура и просветительство народов Урало-Поволжья; традиции и современные подходы в изучении родных языков и культур.

Издание адресовано ученым-филологам, преподавателям, аспирантам и студентам, а также всем, кто интересуется данной темой. Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-93091-512-9

© Институт языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ,
оформление, 2025

УДК 821.511.131:37(092)(045)

УДМУРТСКИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ АНТОН ЛАРИОНОВ: ЗИГЗАГИ СУДЬБЫ

Л.П. Федорова, С.Т. Аркеева

Удмуртский государственный университет (Ижевск)

В статье рассматриваются жизненные вехи удмуртского просветителя Антона Ларионова, выпускника Казанской инородческой учительской семинарии. В работе впервые публикуются архивные материалы, хранящиеся в фондах Удмуртской Республики о жизни и деятельности педагога. Особое внимание уделено его образовательным инициативам, социальным проектам, научно-методическим достижениям и их влиянию на культурное наследие региона. Научное исследование представляет собой важный вклад в изучение истории просвещения и развития национальной культуры удмуртского народа,

подчеркивая значимость личности Антона Ларионова и педагогического наследия.

Ключевые слова: просветительство, Антон Ларионов, удмуртская школа, учебная книга, Шарканский район.

This article examines the life milestones of Udmurt educator Anton Larionov, who graduated from the Kazan Foreign Teachers' Seminary. This work is the first to publish archival materials stored in the funds of the Udmurt Republic about the life and work of a teacher. Particular focus is given to his educational initiatives, social projects, scientific and methodological achievements, as well as their impact on the region's cultural heritage. Scientific research is an important part of studying the history of education and the development of the national culture of the Udmurt people, it highlights the importance of Anton Larionov's personality and contribution to this process.

Keywords: Enlightenment, Anton Larionov, teacher, educational book, Sharkansky district, Udmurt school.

Значительное место в истории развития просветительского движения народов Поволжья принадлежит выпускникам Карлыганской центральной удмуртской школы, Казанской крещено-татарской школы, Казанской инородческой учительской семинарии, Бирской учительской школы. В 1900–1930-е годы они занимали почетное место в иерархии просветителей, которые зачастую были единственными наставниками для подрастающего поколения, особенно в сельской местности. Значимость их просветительской работы определяется тем, что в процессе своей многолетней подвижнической деятельности они проявили себя в различных сферах: как учителя и организаторы, как этнографы и историки, составители многочисленных учебных, научно-популярных и художественных книг и пособий. Среди них выделяется фигура Антона Захаровича Ларионова – выпускника Казанской инородческой учительской семинарии (1895–1899), внесшего большой вклад в разработку удмуртской учебной литературы для начальной ступени образования, в развитие жанров удмуртской детской литературы, методику преподавания русского языка в национальной школе. Его буквари, книги для чтения были неотъемлемой частью образования удмуртских детей и взрослого населения 20–30-е годы двадцатого столетия. Однако его имя редко упоминается рядом с известными удмуртскими деятелями революционной поры, его педагогическое наследие до сих пор остается в тени.

Родился Антон Ларионов в 1880 году в деревне Порозово (Нижний Шаркан) Шарканского района Удмуртской АССР году в семье неграмотного удмурта в большой крестьянской семье: шесть братьев и сестра. Отец будущего просветителя, будучи неграмотным, поощрял стремление детей к образованию. Начало своей педагогической карьеры Антон Ларионов положил в девятилетнем возрасте. Еще до школы мальчик выучил русский, благодаря общению с сыном мельника, русского по национальности. Знание обоих языков позволило ему стать незаменимым помощником учителя, не владевшего родным языком учащихся. Уже в 11 лет будущий педагог прошёл краткосрочные курсы подготовки учителей для школ грамоты, а в 13 лет занял должность помощника учителя в местной школе грамоты,

расположенной в его родной деревне Порозово. Год спустя, в 14 лет, он был назначен заведующим и учителем той же самой школы. Проработав год учителем, А. Ларионов вслед за братом Карпом Захаровым поступил в Казанскую учительскую семинарию, где проходил обучение с 1895 по 1899 год. Учеба давалась нелегко, но на старших курсах, благодаря любознательности, усердию и дисциплине он вошел в число успешных студентов.

Окончив обучение в Казани, он вернулся на родину. Вспоминая первый год работы в селе Шаркан, Антон Ларионов отмечал в автобиографии: «Окончил я учительскую семинарию с горячим желанием просвещать своих братьев-удмуртов в духе православной христианской религии. Такое мировоззрение привила мне учительская семинария, такую «зарядку» она мне дала. Но не успел я приступить к этой своей «просветительской деятельности», как прошедшие в моей жизни события перевернули все мое православное мировоззрение. Дело в том, что, сделавшись земским учителем, квартировал я у псаломщика (так назывались церковные служители самого низкого ранга), где я имел возможность сразу же увидеть всю закулисную жизнь духовенства. Я был удивлен, возмущен цинизмом, таким я остался на всю жизнь» [1].

Профессиональный путь Антона Ларионова неразрывно связан с процессом формирования национального самосознания удмуртского народа и развитием сферы образования. Педагогическую деятельность начал в дореволюционной школе, в 1899 году после семинарии работал в земском начальном училище в селе Шаркан (1899–1901), затем в однотипном заведении д. Титово (1901–1906), был учителем вечерне-повторительных занятий в д. Титово, Козино, Большой Билиб (1906–1908), потом снова вернулся училище д. Титово (1908–1912.).

В годы учительства А. З. Ларионов общался с прогрессивными людьми края. Совместно с коллегами он изучал произведения видных мыслителей эпохи, такие как книга Э. Геккеля «Трансформизм и дарвинизм» и труд Ю. Липперта «История культуры», что свидетельствовало о глубоком интересе к социальным наукам и философским вопросам. Члены кружка вели большую разъяснительную работу среди населения, все выписывали и читатели земскую газету «Вятская газета», считали своим долгом разъяснить населению края основные положения манифеста «Об усовершенствовании государственного порядка», изданного 17 октября 1905 года.

Одним из важных результатов деятельности Ларионова стало открытие в 1911 году первой торговой лавки в деревне Титово, ставшей первым подобным учреждением в Сарапульском уезде. В первый же год от торговой лавки получили прибыль. Вместе с тем очевидной была необходимость организации специализированной кооперации, призванной способствовать решению культурных и просветительских задач в деревне. В д. Титово открыли и кооперативную мастерскую.

Важнейшим направлением общественно значимой деятельности Ларионова стало учреждение Общества трезвости, впервые сформированного именно в деревне Титово. Хотя впоследствии, после переезда Ларионова, обе созданные общественные организации (потребительская и Общество

трезвости) утратили своё функционирование, но существенно повлияли на изменение привычек и установок местного населения.

Помимо непосредственной педагогической деятельности А. Ларионов показывал пример образцового ведения личного крестьянского подворья. В частности, он уделял особое внимание агитации против вредных привычек, пропагандируя здоровый образ жизни и культурное благоустройство населенных пунктов. Благодаря его стараниям деревня Титово отличалась от всех окружающих её селений своим зелёным нарядом, а её жители – трезвостью и отрицательным отношением к табаку. Из воспоминаний его бывшего ученика Н.Ф. Маркова: «Антон Захарович любил физический труд. Владел столярным ремеслом. Сам для себя делал хорошую мебель: шкафы, столы, стулья, тумбочки, табуретки...» [2]. Антон Захарович был большим общественником – борцом за культуру в быту, борцом против эксплуатации и обмана крестьян

В эти годы педагоги, обладая статусом государственных служащих, вынуждены были периодически перемещаться между населёнными пунктами, восполняя дефицит квалифицированных кадров. А.З. Ларионова переводят в с. Якшур-Бодью, там он работает два года в двухклассной земской школе (1912–1914), затем в Сарапуле – на должности заведующего внешкольным образованием Сарапульского уездного земства (1914–1915). По признанию педагога, работа на должности руководителя была не по душе, он снова возвращается учительствовать в свою родную деревню Титово (1915–1919). В годы Гражданской войны он оказывается в г. Красноярск, вероятно, осознавая нежелательность сопротивления новой политической реальности. Период пребывания в Сибири охватывает временной промежуток с 1919 по 1920 год, в течение которого он исполняет обязанности заведующего детским домом. В 1920 году, убедившись в отсутствии негативных последствий со стороны властей относительно его прежнего образа действий, Ларионов принимает решение вернуться в Удмуртию, продолжая свою педагогическую карьеру в родной краях, в селе Шаркан.

Следующая значимая ступень профессионального роста связана с работой в Ижевском педтехникуме. В 1923 году А. Ларионову неожиданно предложили преподавать историю и педагогику в недавно открывшемся техникуме. Директором учреждения со дня открытия работал Г.Ф. Федотов, земляк Антона Ларионова, а может быть даже ученик по шарканской школе. В годы работы в педтехникуме, скорее по совету и рекомендации директора Г.Ф. Федотова, опытный педагог начинает научно-методическую работу, разрабатывает учебные книги для удмуртских школ. Работа Антона Захаровича в период с 1924 по 1930 годы демонстрирует переход от практического опыта преподавателя к теоретическому осмыслению педагогических процессов и созданию методических материалов для учебных заведений Удмуртии. За короткий период в годы становления советской системы образования в 1920-30-е годы он подготовил и издал одиннадцать учебных книг для первой ступени образования и для взрослых: среди них буквари для детей: «Муш» («Пчела», 1924), «Пичиос» («Малыши», 1926), «Колхоз бусы» («Колхозное поле», 1930), «Пинал ударник» («Молодой ударник», 1931); буквари для взрослых «Виль улон» («Новая жизнь», 1925), «Вуоно улон – огъя улон» («Будущая жизнь – коллективная жизнь», 1924); серию

книг по чтению для школ 1 ступени «Ужаса дышетскон мылкыд» («Желание учиться, трудясь»), «Учебник удмуртского языка: для школ повышенного типа и кружков» (в соавт. С.П. Жуйков, Р.М. Поторочин, 1931). Перед Антоном Ларионовым стояла сложнейшая задача – реализация в своих учебниках требований и принципов формирующейся советской школы при дефиците художественных, научно-познавательных произведений на удмуртском языке для детского чтения, при отказе от педагогического наследия и учебно-методических основ дореволюционного образования. В сложившейся ситуации большую часть разножанровых учебных текстов, по нашим подсчетам примерно две трети, сочинил сам автор учебников. Советский букварист, реализуя в своих учебных книгах принципы единой трудовой школы и комплексный подход в обучении, продолжил традиции, заложенные удмуртскими просветителями М.П. Прокопьевым и И.В. Яковлевым [3: 329], И. С. Михеевым [4: 69–74].

К сожалению, удмуртские дети недолго обучались по книгам педагога-просветителя А.З. Ларионова, они были изъяты из образовательного процесса, автора обвинили в национализме и классовой невыдержанности [5]. Удмуртская интеллигенция столкнулась с преследованиями, начались репрессивные меры. В мае 1932 года арестовали удмуртских писателей и активистов Михаила Тимашева, Кузеева Герда, Ивана Векшина и др., было сфабриковано дело СОФИН. Подобная обстановка обуславливала неизбежность публичного выражения лояльности властям, выражавшегося в признании ошибок и критическом отношении к собственным действиям. В Центральном государственном архиве Удмуртской Республики хранится машинописный вариант открытого письма А. Ларионова, подписанного 11 июня 1932 года, в ответ на публикацию постановлений областной национальной комиссии в газете «Ижевская Правда» (№ 124 от 5-е июня). Автор учебно-методических пособий считает необходимым дать объяснение в ответ на отдельные пункты этого постановления: «Отнесение меня к буржуазным идеологам считаю совершенно справедливым особенно по тем учебникам для удм. школ 1 ст., которые мною были выпущены за период времени 1924–28 годов. Эти учебники мною составлены индивидуально. Поэтому в них особенно сильно отразилось мое чуждое делу социалистического строительства, мелкобуржуазное настроение <...>. Поэтому, с год тому назад состоявшееся постановление ОБОНО об изъятии их, считаю совершенно необходимой мерой борьбы за Марксистско-ленинскую выдержанность учебников для удмуртских школ. Осознав полностью свою ошибку, свою вину как составитель чуждых для пролетарской идеологии учебников, я, начиная с 1928 года, уже работал по составлению учебников не один, а в составе авторского коллектива <...>. Почему это так получилось? Думаю потому, что мне, как выходцу из кулацко-зажиточной крестьянской семьи, получившему образование в старой, дореволюционной школе, воспитавшемуся на чтении сочинений писателей народнического направления, всю свою жизнь проучительствовавшему в деревне, не порвавшему связь со своим родством, вдали от рабоче-пролетарского влияния – с трудом внедрялось подлинное представление о сущности классовой борьбы. Во мне происходила борьба, перелом, переделка себя, но процесс этот, как я теперь только осознал, шел медленно, с отступлениями,

с оглядкой назад. Отсюда и бледность, аполитичность, идеологическая невыдержанность и политическое худосочие содержания моих учебников, выпущенных после 1928 года» [6].

Опытный педагог 35-летним стажем был вынужден признать несуществующие погрешности своих оригинальных учебников, покаяться. Может быть, это открытое письмо спасло жизнь автора. До сих пор не известна его история, было ли письмо опубликовано или осталось в машинописи. В этот период А.З. Ларионов окончательно переехал из Шаркана в Ижевск, работал в Ижевском вечернем коммунистическом университете. В автобиографии А. Ларионов вспоминает: «Но мне и в этот раз в Шаркане учительствовать пришлось недолго. Меня взяли снова в Ижевск на работу для устройства указателя литературы из журналов и газет при областном парткабинете, предоставив одновременно мне преподавательскую работу в комвузе» [1]. Вызывает вопросы и удивление, что беспартийный учитель (он никогда не состоял в какой-либо политической партии) трудился в ведущих партийных учреждениях области: в Комвузе, Доме советского строительства.

Начиная с 1935 года, он преподавал русский язык и литературу в фельдшерской школе города Ижевска, демонстрируя постоянную готовность к профессиональному росту. В 1941 году он прослушал цикл лекций по истории СССР в Вечернем университете марксизма-ленинизма г. Ижевске, успешно прошел итоговую аттестацию с оценкой «отлично». После окончания курсов ему поручили преподавать историю СССР в вышеуказанной школе. Спустя два года Ларионов проходит дополнительные занятия на философском факультете, сдав экзамены на «хорошо». Посещал также лекции по политической экономике, однако курс полностью не прослушал. В этот период, как пишет в автобиографии, разрабатывал учебники по русскому языку.

С 1943 по 1948 год работал преподавателем истории в фармацевтической школе. В год пятидесятилетнего профессионального юбилея было подготовлено ходатайство о представлении его к правительственной награде. Но преподаватели Стихно, Пьянкова, бухгалтер Кудрина выступили против него, препятствуя вручению награды. По инициативе секретаря райкома партии руководство рассматривало его увольнение, хотя директор считал это необоснованным. Ларионов лично обратился в Обком ВКП(б), желая разобраться в причинах увольнения. Там ему пояснили, что формально обвинять его не в чем, однако чиновники Первомайского района партии решили учредить партийную организацию непосредственно в стенах фармацевтического учебного заведения.

Находясь в статусе временного безработного с марта по октябрь 1948 года, он получает приглашение от председателя Совета министров Удмуртской Автономной ССР П.Н. Никитина для создания справочного картотечного фонда по краеведению в Научно-исследовательском институте. Данное предложение было принято Ларионовым положительно, и с 1 октября этого года он вступил в новую должность. В 1950-е годы он принимает активное участие в научной жизни республики, неоднократно выступает по вопросам преподавания русского языка в национальной школе в Ижевске, а также в Москве. Педагогические изыскания опытного

учителя получают высокую оценку коллег и научного сообщества. Дальнейшие сведения о профессиональной активности Антона Ларионова отсутствуют, скорее, он уже находился на пенсии, завершив длительную педагогическую карьеру. Скончался Ларионов в 1958 году в Ижевске.

Таким образом, жизненный путь и творчество А. З. Ларионова – яркий пример гармоничного сочетания активной педагогической деятельности с глубокими научными изысканиями и постоянным творческим поиском новых подходов и решений. Его наследие демонстрирует высшие профессиональные качества преподавателя и учёного-практика, приверженного высоким ценностям образования и науки. Созданные им учебники и методические пособия остаются важными источниками для последующего поколения педагогов, создавая фундамент для формирования качественной образовательной базы на удмуртском языке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ларионов А.З.* Автобиография. Рукопись // Архив краеведческого музея с. Шаркан Удмуртской Республики.
2. *Каравеева З.В.* Знатные сыны и дочери земли Шарканской: к 75-летию Удмуртской Республики // Вестник: газета Шарканского района. 1995. 23 июля; 23 сентября.
3. *Павлова И.Ф.* Просветительская деятельность А.З. Ларионова в подготовке удмуртских учебных книг // Г.Е. Верещагин, традиционная культура и просветительство Урало-Поволжья: сб. ст. / сост. и отв. ред. В.М. Ванюшев; Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН. Ижевск, 2014. С. 309–313.
4. *Уваров А.Н.* Югдытйсьёс: удмурт литературалэн кылдэмез сярысь очеркъёс. Ижевск: Тодон, 1994. 96 с.
5. Каталог изъятых книг по устарелости и идеологической невыдержанности с 1921–1933 / ред. М.И. Волков. Ижевск: Удгиз. 1933.
6. *Ларионов А.* В редакцию «Ижевской правды» от составителя удмуртских учебников А.З. Ларионова. Открытое письмо. Копия // ЦГА УР. Ф. Р-174. Оп. 1. Ед. хр. 1028. Л. 55.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО	3
<i>Абдуллаев С.Н.</i> Просветительство как призвание в тюркоязычной поэзии	6
<i>Абдуллина Л.Б.</i> Литературное произведение как средство этнокультурного воспитания младших школьников	9
<i>Абдуллина Ч.З.</i> Социолингвистический взгляд на взаимодействие татарского языка и исламской религии	12
<i>Абзалина Р.А.</i> Личные вещи Габделкаюма Насыри в Национальном музее Республики Татарстан.	16
<i>Алиева Ә.Х.</i> XVIII гасыр тарихи-мәдәни контекстында татар прозасының мажаралы повесте «Бәхтиярнамә»	22
<i>Алеева Г.У.</i> Сопоставительная характеристика образов посланника смерти Азяля в произведении Т. Миннуллина «Альмандар из Альдермеша» и Азазелло в произведении М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	28
<i>Ананьева С.В.</i> Парадигмальная концепция развития знаний: Каюм Насыри и Абай Кунанбаев	31
<i>Арекеева С.Т., Федорова Л.П.</i> Образ поэта-просветителя Кузебая Герда в произведениях удмуртской литературы	35
<i>Аскарлова Л.Р.</i> Просветительская и педагогическая деятельность Салея Вагизова	41
<i>Атаев Б.М., Рамазанова Л.Д.</i> Проблемы языковой жизни и языковое законодательство в Республике Дагестан	45
<i>Ахунов А.М., Гумеров И.Г.</i> Язык, просвещение и идентичность: реконструкция интеллектуального наследия Каюма Насыри в монографии И.К. Загидуллина.	49
<i>Батыршина Г.Г., Гарипова-Хәсәнишина В.М.</i> Каюм Насыриның кулъязма сүзлеге	53
<i>Бәдртдинова А.Ә.</i> Ареаль лингвистиканың теоретик аспектлары	57
<i>Булатова М.Р.</i> Чепца буе татарлары (татар теленен нократ сөйләше һәм халык традицияләре үрнәкләре)	59
<i>Вәлиева М.З.</i> XVII–XVIII гасыр иске татар язма истәлекләрендә риторик сорау һәм риторик өндәү жөмлеләр	65
<i>Габдрафикова Л.Р.</i> Культура питания татар рубежа XIX–XX вв. в трудах Каюма Насыри	68
<i>Габидуллина Ф.И.</i> 1960–1980 еллар татар әдәбиятында сугыш темасы: проблематика һәм поэтика	73

<i>Гайнуллина Г.Р., Миннегулова Р.М.</i> Татар халкының күренекле мәғрифәтчесе Каюм Насыйриның «Мифтах әл-Корьән» хезмәтенә күзәтү	77
<i>Гайнуллина Г.У.</i> Трансформация татарского языка в молодежной Интернет-среде	83
<i>Гайфуллина М.Ф.</i> Роль художественной литературы в формировании навыков владения родным языком у детей дошкольного возраста . .	89
<i>Галиева Л.Ш.</i> Гаяз Исхакыйның язма мирасында Каюм Насыри . . .	91
<i>Галимова О.Н.</i> К. Насыйриның «Рус хоруфы һижасы үзрә мөрәттәб лөгәтә китабы» терминографик аспектта	96
<i>Галимуллин Ф.Г.</i> Мөхәммәт Гали ижатында Каюм Насыри шәхесе . .	102
<i>Галимуллина А.Ф.</i> Рецепция Творчества Каюма Насыри в современной татарской литературе	106
<i>Галиуллина Г.Р.</i> Татар телендә антропонимнарның күмәклек сүзләргә күчү мотивлары.	113
<i>Ганиева А.Ф., Ганиев И.Ш.</i> Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве Р. Батуллы	117
<i>Гараева Н.Г.</i> Биографический жанр в исторических сочинениях Каюма Насыри	121
<i>Гарипова А.Н.</i> Татар һәм инглиз теле дәресләрендә һәм дәрестән тыш чараларда мәдәниятара компетенция формалаштыру	130
<i>Гарипова Л.Ш.</i> «Каюм Насыйриның моңарчы басылмаган әсәрләре һәм йөзъеллык бәйрәм материаллары» исемле мәжмуга хақында . .	134
<i>Гилазев З.З.</i> Роль Альметьевского татарского государственного драматического театра в сохранении и трансляции историко-культурного наследия.	138
<i>Давлетшина Л.Х.</i> Татарский фольклор в трудах ИОАИЭ: от полевых записей к научным исследованиям.	143
<i>Денмөхәммәтова Э.Н., Арсланова А.Ф.</i> Татарча энциклопедияләр үрнәге буларак К. Бәшириниң «Балаларга фәнни дәресләр» хезмәте.	147
<i>Ершова Ю.Н.</i> Каюм Насыри о воспитании традиционных ценностей в семье	151
<i>Загидуллин И.К.</i> Домашняя школа Каюма Насыри 1893–1899 гг.	154
<i>Загидуллина Д.Ф.</i> Деятельность Каюма Насыри по формированию литературоведческих представлений у татар	160
<i>Закирҗанов Ә.М.</i> Хәзерге татар драматургиясе: әдәби процесс үзенчәлекләре.	165
<i>Закирова И.Г.</i> Халык календарь йолаларының язгы циклы. Себер ареалы	170

<i>Зарипова И.Ф.</i> Инкорпорациялэнгән актантлар белән фигыльләрнең татар теленең сүз ясалышындагы роле	177
<i>Зәйниева Г.Н.</i> Кол Мөхәммәд һәм Каюм Насыйри ижатларында мәгърифәтчелек карашлары	182
<i>Ишанова А.К.</i> Просветительство наследия казахских жырау	186
<i>Кадирова Э.Х.</i> XV–XVI гасыр иске татар язма истәлекләрендә хәрәкәт фигыльләре ярдәмендә ясалган фразеологизмнар	191
<i>Калимуллина Ф.Г.</i> Межкультурный диалог литератур в поэтических переводах Николая Беляева	195
<i>Каюмова Г.И.</i> Каюм Насыйриның «Китаб-эт-тәрбия» хезмәте: тематик үзенчәлекләр	199
<i>Кәримова З.С.</i> Парлы сүзләрнең әдәби әсәрләрдә кулланылыш үзенчәлекләре (Аяз Гыйләжевнең «Балта кем кулында?» романы материалында)	205
<i>Кириллова З.Н.</i> Керәшеннәрдә Нардуган бәйрәме	210
<i>Кириллова И.Ю.</i> Вятский период в жизни просветителя Н.И. Золотницкого	216
<i>Кубатова А.Э.</i> Татарские просветители у истоков мусульманского образования в Кыргызстане в начале XX в.	219
<i>Кузьмина Х.Х.</i> Каюм Насыйриның татар әдәби телен үстерүгә керткән өлеше.	228
<i>Макарова В.Ф.</i> Хәзерге татар хикәясендә Бөек Ватан сугышы темасы	234
<i>Миңнуллина Ф.Х.</i> А. Гыйләжев пьесаларында шәхес фажигасы («Жиз кыңгырау», «Өч аршин жир» мисалында)	239
<i>Мифтахетдинова Н.М.</i> Татар педагогия жәмгыяте эшчәнлеге.	242
<i>Мотыйгуллина Ә.Р.</i> Каюм Насыйриның милли-мәдәни юнәлештәге эшчәнлегә («Иршад әл-Әтбиха...» китабына күзәтү)	246
<i>Мөкимова Н.Ә.</i> Лингвокультурологик берәмлек буларак нумератив сүзләр һәм аларны мәктәптә өйрәтү мәсьәләсе.	251
<i>Мөхәммәтҗанова Л.Х.</i> Каюм Насыйри Календаренда татар фольклоры үрнәкләре: «Казан тарихы» бәете	255
<i>Насибуллова Г.Р.</i> Лингвокультурные коды в индивидуально-авторской картине мира Г. Галлямовой	261
<i>Нәбиуллина Г.Ә.</i> Татар мәкальләренең лексик-грамматик трансформациясе	265
<i>Нуриева Ф.Ш., Хәсбиуллина Г.Ф.</i> Башлангыч сыйныфларда татар теле дәрәсләрендә мөстәкыйль сүз төркемен мәгълүмати-аралашу технологияләр кулланып өйрәтү.	270
<i>Расулов А.Н.</i> Деятельность татарских просветителей в Туркестане (конец XIX – первая четверть XX века).	273

<i>Родионов В.Г.</i> О самоидентификации чувашских писателей в контексте регионального просветительства	279
<i>Сабитова И.И.</i> «Үсемлек атамаларының татарча-русча аңлатмалы сүзлеген»дәге сомакомпонентлы фитонимнар	284
<i>Сагдеева Ф.К., Булатова А.К., Хусаинова А.Я.</i> Денежная единица тиен (копейка, грош) в татарской лингвокультуре	288
<i>Сагидуллина Л.Р. М.</i> Кәбировның сәнгати дөньясын характерлаучы кайбер ижади алымнар	294
<i>Сайфулина Ф.С.</i> Журналист Ибрагим Биккулов о татарском письме (на основе статьи «Имла мәсьәләсе» (по поводу письма))	299
<i>Самитова С.Г.</i> Взгляд на наследие Каюма Насыри через призму современности и цифровых технологий	302
<i>Сәлахова Э.К. Г.</i> Баттал: «татар» атамасы һәм милләт проблемалары .	307
<i>Сибгатуллина А.Т.</i> Деятельность Каюма Насыри в оценке советских востоковедов	312
<i>Султанмуратов А.М.</i> Творчество Абусуфьяна Акаева в контексте кумыкской просветительской литературы начала XX века	318
<i>Тябина Л.И.</i> «Каюм Насыри тормышыннан бер ел. 1871» (жәяүле экскурсия маршруты турында).	323
<i>Узденова Ф.Т.</i> Карачаево-балкарское просветительство: стадиальная эволюция, онтология, тенденции	328
<i>Улемнова О.Л.</i> Каюм Насыри в портретах-реконструкциях Б.М. Альменова и их публикация в печатных изданиях	335
<i>Фәйзуллина Ф.Г.</i> Фатих Әмирхан әсәрләре текстологиясе (алты томлы академик басманың 1 нче томы буенча)	340
<i>Фәтхуллова К.С.</i> Туган тел укытучысының тәрбияви эшчәнлегенә . . .	344
<i>Федорова Л.П., Арекеева С.Т.</i> Удмуртский просветитель Антон Ларионов: зигзаги судьбы	348
<i>Федосеева Н.А.</i> Роль просветителей в формировании марийской словесности во второй половине XIX – начале XX века	354
<i>Хабибуллин М.З.</i> Педагогические взгляды Каюма Насыри в контексте просветительской деятельности православных образовательных учреждений во второй половине XIX в.	360
<i>Хабибуллина Д.А.</i> Нарратив в экспозиции музея Каюма Насыри: влияние историографических интерпретаций XX века	366
<i>Хабутдинова М.М.</i> Каюм Насыри и Наки Исанбет	371
<i>Халиков И.И.</i> Татарская просветительская мысль в историко- литературном контексте: проблемы историографии и рецепции . . .	377
<i>Ханнанова Г.М.</i> К истории одной рукописи Г. Исхаки	382
<i>Хәбибуллина Л.Г.</i> Каюм Насыриның «Әнмүзәж» хезмәтендә семантик-синтаксик мөнәсәбәтләр бирелеше	386

<i>Хәйретдинов А.Г.</i> «Жык» – төрки сүзме, санскриттан алынмамы? . . .	390
<i>Халәфетдинова Л.Г.</i> Татарстан Милли китапханәсе фондында К. Насыйриның үзе исән вакытта дөнья күргән басмалары	394
<i>Хәлиуллина А.Г.</i> Дилбәр Булатова хикәяләрендә герой эволюциясе . .	400
<i>Хәсәнова А.Н.</i> К. Насыйриның 100 еллык юбилее хакында	406
<i>Хөббитдинова Н.Ә.</i> Башкорт әзибе һәм мәгрифәтсене Мөхәммәтсәлим Өмөтбаевтың ижадында фольклор традицияларының художестволы сағылышы һәм үстерелеше	503
<i>Хөснетдинова Г.А.</i> «Этнография бабында үз арабыздан чыккан беренче пионер» (<i>Каюм Насыйриның бер этнографик хезмәте турында</i>)	420
<i>Хужиева Э.И.</i> Каюм Насыйри музей бинасының тарихы – заманча тикшеренүләр аша	425
<i>Хусаенова Р.Р.</i> Рецепция просветительских идей Каюма Насыри в творчестве Айгуль Ахметгалиевой	430
<i>Һадиева Г.К.</i> Каюм Насыйриның татар топонимикасы өлкәсендәге эшчәнлегә	434
<i>Чукмарова Л.Ф.</i> Роль народных сказок в развитии родного языка у дошкольников	437
<i>Шайдуллин Р.В.</i> Каюм Насыри в контексте социально-экономических и этнокультурных трансформаций в татарском обществе (2-я половина XIX – начало XX в.)	442
<i>Шәгәрәева А.И.</i> Лилия Гыйбадуллина ижатында «яз» һәм «көз» образлары	449
<i>Шәкүрова М.М.</i> Татарларга рус телен өйрәтүдә чагыштырма ысулның гамәли әһәмияте (галим-педагог Каюм Насыйриның эшчәнлегә мисалында)	451
<i>Шәрипова Ч.Р.</i> Хәзерге хикәяләрдә тематик төрлелек.	455
<i>Шеянова С.В., Муромцева А.О.</i> Образы птиц в лирике мордовской поэтессы Алины Подгорновой.	459
<i>Шукурджиева З.Ш.</i> Духовные ценности и нравственные принципы художественной прозы И. Гаспринского	464
<i>Юсупов А.Ф., Юсупова Н.М., Зиганишина А.Л.</i> XIX гасырның II яртысы татар теленә әдәби нормасы үсешендә К. Насыйри эшчәнлегә	470
<i>Юсупова Ә.Ш.</i> Каюм Насыйриның ике телле сүзлекләре	473
<i>Ямалтдинов И.И.</i> Каюм Насыри и татарская фольклористика середины XIX – начала XX века	478
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	483

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ:
НАСЛЕДИЕ КАЮМА НАСЫРИ
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Материалы международного научного форума,
посвященного 200-летию со дня рождения Каюма Насыри
*19–20 июня 2025 года***

Материалы публикуются в авторской редакции

Компьютерная верстка *Н.Т. Абдуллиной*

Формат 70×108 1/16. Гарнитура «Таймс».
Усл.-печ. л. 43,4. Уч.-изд. л. 36,5.

Оригинал-макет подготовлен
в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ
420111, Казань, ул. К. Маркса, 12