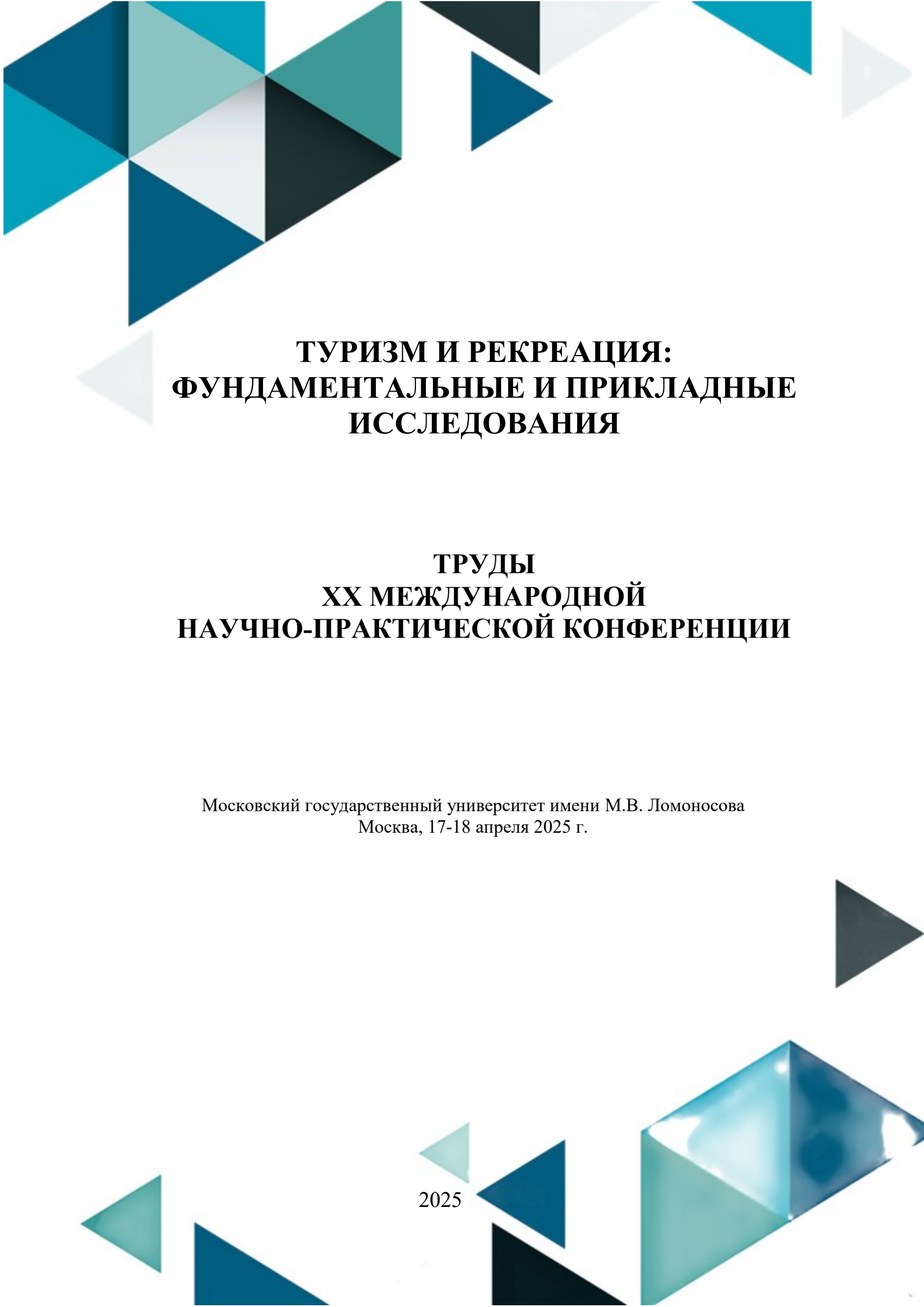


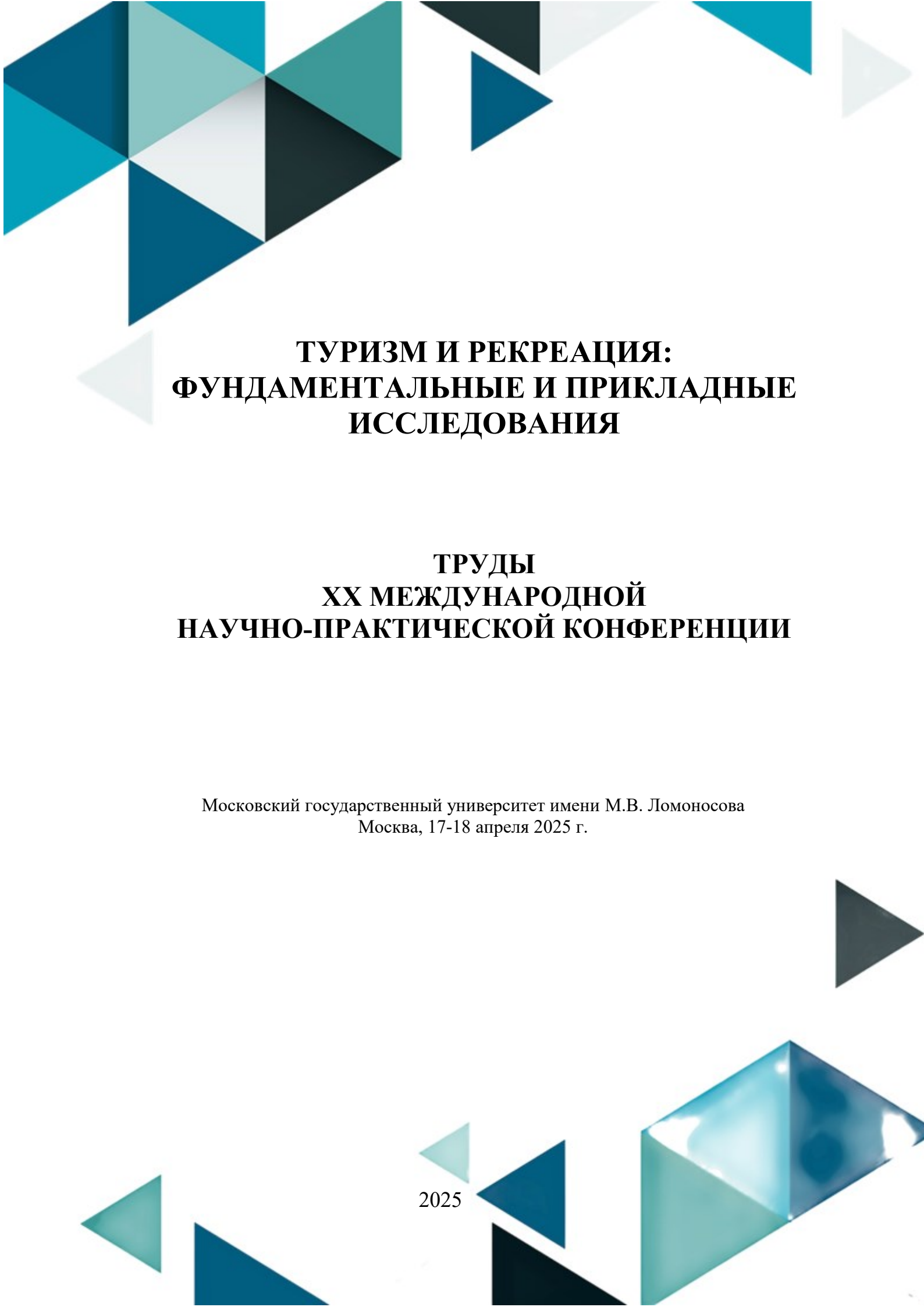


ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ: ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ТРУДЫ XX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Москва, 17-18 апреля 2025 г.

2025



Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Российская академия наук
Русское географическое общество
Российский союз туриндустрии
Национальная академия туризма
Российская международная академия туризма
Научно-образовательный консорциум «Устойчивый туризм»
Институт комплексного развития регионов
Академия современного образования

ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ: ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ТРУДЫ XX МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Москва, 17-18 апреля 2025 г.

Майкоп
ЭлИТ
2025

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Российская академия наук
Русское географическое общество
Российский союз туриндустрии
Национальная академия туризма
Российская международная академия туризма
Научно-образовательный консорциум «Устойчивый туризм»
Институт комплексного развития регионов
Академия современного образования

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОВЕДЕНА ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации
Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации
Министерства экономического развития Российской Федерации
Торгово-промышленной палаты Российской Федерации

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Власова Тамара Ильинична – президент Национальной академии туризма, ректор Балтийской академии туризма и предпринимательства, профессор, доктор педагогических наук.

Добролюбов Сергей Анатольевич – академик Российской академии наук, декан географического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, профессор, доктор географических наук.

Кружалин Виктор Иванович – вице-президент Национальной академии туризма, заместитель председателя комиссии по развитию туризма Российского географического общества, заведующий кафедрой рекреационной географии туризма географического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, доктор географических наук, профессор.

Константиныди Христофор Александрович – руководитель Международного аналитического центра устойчивого развития туризма Российского университета дружбы народов, председатель Комитета устойчивого туризма Делового центра СНГ, эксперт РАН, доктор экономических наук.

Трофимов Евгений Николаевич – ректор Российской международной академии туризма, доктор политических наук, профессор.

Шпилько Сергей Павлович – почетный президент Российского союза туриндустрии, кандидат экономических наук, доцент.

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Зырянов Александр Иванович – заведующий кафедрой туризма Пермского государственного национального исследовательского университета, профессор, доктор географических наук.

Мажар Лариса Юрьевна – главный научный сотрудник Смоленского научно-образовательного центра, доктор географических наук.

Туризм и рекреация: фундаментальные и прикладные исследования: Труды XX Международной научно-практической конференции. МГУ имени М.В. Ломоносова, географический факультет, 17-18 апреля 2025 г. – Майкоп: ЭлИТ, 2025. – 336 с. Электрон. дан. (1 файл pdf). ISBN 978-5-6054009-1-2. EDN: WJNWNR.

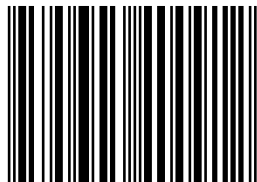
Режим доступа: <https://elibrary.ru/wjnwnr>

Режим доступа: <https://35238fab-18cf-4da5-93df-07d011c23c1a.selstorage.ru/978-5-6054009-1-2.pdf>

Издается под общей редакцией доктора географических наук, профессора **В.И. Кружалина**
Составитель и ответственный редактор – **А.Г. Сарафанова**

УДК 001+005+330+332+338+339+347+378+379+470+502+551+571+620+728+908+910+911
ББК 65.43

ISBN 978-5-6054009-1-2



9 785605 400912 >

© МГУ имени М.В. Ломоносова, 2025

© Оформление электронного издания

ООО «ЭлИТ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. «ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРАКТИКА РЕКРЕАЦИИ И ТУРИЗМА».....7

Кружалин В.И., Никанорова А.Д., Шабалина Н.В.

Географические технологии освоения туристского пространства и устойчивого развития туристско-рекреационной деятельности7

Квинт В.Л., Чхотуа И.З.

От становления системы преподавания теории стратегии и методологии стратегирования в России и странах СНГ до реализации проектов по разработке международных, национальных и региональных стратегий.....14

Аигина Е.В.

Развитие въездного туризма в РФ: вызовы и перспективы23

Белякова Н.Ю.

Побратимство городов как инструмент маркетинга дестинаций: организационное и кадровое измерение.....29

Будаева Д.Г., Ботоева Н.Б., Дымбрылова С.Б., Масличенко А.С.

Специфика и порядок организации фестиваля «Снежная открытка» на ледовой поверхности озера Байкал35

Гладкевич Г.И.

Социально-экономический потенциал регионов как фактор развития туризма42

Голубчиков Ю.Н., Кружалин В.И.

Туристские трансформации рубежа времен52

Голубчиков Ю.Н.

Последствия коттеджной рекреации для подмосковного ландшафта и туризма (на примере городского округа Истры)59

Дорофеев А.А.

Экотуризм: термин, понятие и зонтичное определение67

Казакевич Т.А.

Детский туризм в России – стратегический образовательный ресурс76

Коньшев Е.В.

Структуризация туристско-рекреационного пространства82

Мечковская О.А.

Конструирование туристского образа региона методами географической науки88

Назаров И.С., Подобед Е.А.

Перспективы развития экологического туризма в Донском Белогорье95

Подобед Е.А.

Воронежский государственный природный биосферный заповедник имени В.М. Пескова как центральный объект экологического туризма Воронежской области101

Славнецкова Л.В., Алексеева О.С.

Развитие промышленного туризма в Саратовской области как перспективного туристического направления109

Суранова О.А.

Влияние цифровизации на структуру занятости в сфере предоставления услуг размещения в туризме ..117

СЕКЦИЯ 2. «ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕГИОНАХ РОССИИ»	122
Анисимова Т.Р., Хворостова А.К. Туристско-рекреационные ресурсы и актуальные тенденции развития туризма	122
Богатырева Л.Г. Особые экономические зоны как объект туристской индустрии	129
Брель О. А., Кайзер Ф. Ю. Анализ национального туристского маршрута «Горная Шория. К детям тайги» Кемеровской области – Кузбасса	134
Бутузов А.Г. Тенденции и перспективы развития этнокультурных путешествий в неоцененных туристских регионах Российской Федерации.....	140
Калюжнова Н.Я., Широколобова Г.В. Модульные средства коллективного размещения и глэмпинги – современное направление развития региональных рынков туризма.....	146
Коваленко В.В., Коваленко Н.В., Давыдова Л.А. Развитие основных всесезонных, туристско-рекреационных комплексов России на примере Северного Кавказа.....	152
Красавцев И.В., Хусаинова Е.С. Цели устойчивого развития ООН как стратегический инструмент повышения конкурентоспособности туризма Вологодской области	158
Макаренко В.С., Зинина П.А. Перспективы оптимизации сервисной составляющей потенциального устойчивого развития туризма в Ростовской области	162
Макаренко В.С., Чернова С.А. Специфика развития научно-популярного туризма на базе высших заведений	168
Нефедова Л.В., Рафикова Ю.Ю., Соловьев Д.А. Возможности и ограничения использования ВИЭ в ООПТ арктической зоны РФ	173
Нефедова Л.В., Рафикова Ю.Ю. Энергообеспечение рекреационных территорий ЮФО с использованием возобновляемых источников энергии.....	180
Никитина О.Н. Традиционная культура как ресурс для развития этнотуризма (на примере Удмуртской Республики) ...	188
Приходько Т.П. Проблемы и перспективы развития медицинского туризма в российских регионах	195
Розанова Л.Н., Садыкова Э.Р., Кулягина Н.Г. Туризм в парадигме устойчивого развития: опыт Республики Татарстан.....	201
Сарафанова А.Г. Сарафанов А.А. Туризм в контексте устойчивого развития территории	207
Семенова Н.М. Туристско-рекреационные предпочтения гостей и жителей г. Томска.....	212
Цырендоржиева С.В., Цыденова С.С. Этнический туризм в Бурятии.....	218
Яркова Д.И. Реализация принципов устойчивого туризма в моногородах арктической зоны РФ	224

СЕКЦИЯ 3. «ОБРАЗОВАНИЕ И ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ ИНДУСТРИИ ТУРИЗМА И ГОСТЕПРИИМСТВА»	232
Анкушина Н.Ю. Формирование ценностно-ориентированной модели компетенций	232
Арифиллин М.В. Отечественная система подготовки кадров для туристско-гостиничной индустрии: становление, достижения, функционирование в новых реалиях	237
Высоканова Ю.А. Направления индустриального партнерства вуза и туристической компании на рынке внутреннего туризма	242
Гареев Р.Р. Организация производственных практик студентов в предприятиях гостиничного бизнеса и сферы туризма: проблемы и решения	247
Козырева И.В. Управление карьерой молодых специалистов как инструмент подготовки профессиональных кадров в сфере гостеприимства	252
Серова О.В., Лифанова И.В., Шагиева Р.Р., Рахматуллина А.Р. Практико-ориентированный подход в системе образования туристско-краеведческой направленности	261
Титова Н.С., Цыганов М.В., Цыганов А.В., Андропова (Цыганова) Н.В. Коммуникация 2.0: нейронаука и искусственный интеллект в туристическом обучении	267
СЕКЦИЯ 4. «СОЦИАЛЬНО-ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТУРИЗМЕ»	272
Громова Е.И., Терентьева В.И. «Геном территории» — основа целостного развития	272
Крузе Ю.Л. Исследовательские форматы в формировании туристических предложений	281
Скобельцына А.С. Особенности турпродукта для туристов из Индии	290
СЕКЦИЯ 5. «ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОГО И МИРОВОГО ТУРИЗМА»	296
Виноградов П.А. Современные подходы к сохранению исторического наследия в сельской местности: китайский опыт	296
Жигарева М.И. Характеристика современных факторов, влияющих на развитие туристского пространства	301
Козик В.М. Использование потенциала народных художественных промыслов для развития туризма в Российской Федерации	306
Красавцев И.В. Мастер-планирование в приграничных регионах: инструмент повышения конкурентоспособности туризма (на примере Латгале, Латвия)	314
Лосева Е.С., Зевеке О.Ю. Цифровые инструменты продвижения гостиничного бизнеса: влияние онлайн-каналов на устойчивое развитие туризма в регионах России	318
Мельник А.А., Меркушова К.Р., Шабалина Н.В. Гастрономический и винный туризм в эпоху устойчивого развития: новые тренды и перспективы	323

Пирогова Н.С., Чернышева П.А., Валькова Т.М.	
Факторный анализ развития туризма на труднодоступных территориях России	328
Савченко Н.О., Кружалин В.И.	
Санаторно-курортная деятельность как фактор развития лечебно-оздоровительного туризма.....	335
Усачева А.В.	
Перспективы промышленного туризма в юго-западной части Свердловской области	342
Фомин С.В., Зайцева Н.А.	
Статистическая оценка влияния качества сервиса на лояльность туристов, путешествующих с профессионально-деловыми целями.....	350

УДК 379.85(470.51)(045)

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА КАК РЕСУРС ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭТНОТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

Никитина О.Н., доцент кафедры туризма и бизнес-технологий в социокультурной сфере, Удмуртский государственный университет, канд. культурологии, olnikitina17@gmail.com

Аннотация: Статья посвящена анализу использования национально-культурного наследия Удмуртской Республики в этнотуризме. Рассмотрен этнографический потенциал, выделены основные объекты историко-культурного и природного характера. Особое внимание в статье уделено этническим маршрутам, которые формируют представление об Удмуртии как поликультурном и поликонфессиональном регионе. Основу этнографического туризма в рассматриваемой республике составляет достаточно большое количество памятников истории и культуры удмуртов. Одним из наиболее известных этнографических памятников является Архитектурно-этнографический музей-заповедник под открытым небом «Лудорвай». Комплекс музея представляет собой несколько микросел с общественными, культовыми, жилыми строениями. Они расположены в хронологическом порядке, что позволяет отследить историю Удмуртской Республики в определенный промежуток времени. Также с удмуртскими традициями можно познакомиться, посетив Центр удмуртской культуры «Дом, хранящий века» в селе Булай Увинского района, дер. Карамас-Пельга в Киясовском районе, Центр удмуртской культуры в дер. Сундур Игринского района и др. Традиционную культуру бесермян бережно хранят жители дер. Юнда Базинского района. Дер. Кестым этого же района демонстрирует туристам особенности исламской культуры татар, проживающих на территории Удмуртии. В конце статьи делается вывод о том, что культурный потенциал республики позволяет развивать этнотуризм по самым разным направлениям.

Ключевые слова: Удмуртская Республика, этнотуризм, музей «Лудорвай», дер. Карамас-Пельга, дер. Сундур, дер. Юнда, дер. Кестым

TRADITIONAL CULTURE AS A RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF ETHNOTOURISM (ON THE EXAMPLE OF THE UDMURT REPUBLIC)

Nikitina O.N., Associate Professor, Department of Tourism and Business Technologies in the Socio-Cultural Sphere, Udmurt State University, Candidate of Culturology

Abstract: The article is devoted to the analysis of the use of the national-cultural heritage of the Udmurt Republic in ethnocultural tourism. The ethnographic potential is considered, and the main objects of historical, cultural, and natural character are highlighted. Particular attention is paid to ethnic routes that form an image of Udmurtia as a multicultural and multi-confessional region. The basis of ethnographic tourism in this republic is a fairly large number of monuments of history and culture of the Udmurts. One of the most famous ethnographic monuments is the open-air architectural and ethnographic museum-reserve «Ludorvay». The museum complex consists of several micro-villages with public, cult, and residential buildings arranged chronologically, allowing visitors to trace the history of the Udmurt Republic over a certain period. Visitors can also learn about Udmurt traditions by visiting the Center of Udmurt Culture «House Keeping Centuries» in the village Bulay in the Uvinsky district, the village Karamas-Pelga in the Kyasovsky district, and the Center of Udmurt Culture in the village Sundur in the Igrinsky district. The traditional Besermyan culture is carefully preserved by residents of the village Yunda in the Balezinsky district. The village Kestym in the same district demonstrates the features of Islamic Tatar culture living on the territory of the Udmurt

Republic. In conclusion, it is noted that the cultural potential of the republic allows for the development of ethnotourism in various directions.

Keywords: *Udmurt Republic, ethnocultural tourism, Ludorvay Museum, village Karamas-Pelga, village Sundur, village Yunda, village Kestym*

Народная культура всегда занимала важное место в сохранении и преемственности традиций. История мировой и отечественной культуры свидетельствует, что забвение опыта поколений и разрыв этнокультурных связей приводит к достаточно негативным последствиям. «Многие элементы этнических культур сегодня начинают играть заметную роль как в современном культурном пространстве в целом, так и непосредственно в жизни народов – носителей этих традиций» [4, с.11]. В этом отношении использование этнической культуры в туристской деятельности помогает сохранять традиции народного творчества и одновременно открывать новые туристские маршруты.

Именно этнокультурный фактор во многом определяет ценность того или иного туристского объекта. В частности, выбор путешественником конкретных экскурсионных объектов для посещения чаще всего продиктован симпатией к культурно-историческому наследию соответствующей страны или региона в целом. Благодаря туристской деятельности человечество приобретает возможность познакомиться с культурой и бытом различных народов, с национальной одеждой, а также приобщиться к участию в традиционных праздниках, вкушать блюда национальной кухни и купить предметы традиционного быта в качестве сувениров [5].

Удмуртская Республика имеет все предпосылки для развития этнокультурного туризма. Национальный состав данного историко-этнографического региона крайне разнообразен. На территории Удмуртии проживают славянские, финно-угорские, тюркские и другие народы. Этнокультурное разнообразие данного региона и особенности исторических межкультурных контактов способны заинтересовать не только россиян, но и иностранцев, целью приезда которых является изучение этнических и культурных особенностей малых народов.

Этнический туризм способствует развитию Удмуртской Республики благодаря своей уникальности, содержательной неповторимости и возможности интерактивного участия в туристских этнографических программах. Кроме того, этнокультурный туризм можно рассматривать как одно из стратегических направлений в экономике региона, реализуемое за счет вовлечения местных жителей в создание туристских продуктов и активизации рекреационной деятельности, что в свою очередь способствует сохранению историко-культурного наследия, устойчивому развитию территорий и продвижению дестинаций.

Удмуртия в историческом плане сложилась как поликультурный регион. Здесь можно познакомиться с памятниками культуры не только удмуртов, но и славян, татар, бесермян и других народов. Экскурсионные центры используют эту особенность и предлагают туристам различные этнографические программы.

Основу этнографического туризма в Удмуртии составляет значительное количество памятников историко-культурного наследия, музеев и театры. По данным Агентства по государственной охране объектов культурного наследия Удмуртской Республики на момент 31.12.2023 г. в Едином государственном реестре объектов культурного наследия зарегистрировано 353 объекта, расположенных на территории Удмуртской Республики.

Это единичные памятники (здания и сооружения), ансамбли, состоящие из комплекса памятников, достопримечательные места и объекты археологии. Из них 88 объектов федерального значения (в т.ч. 72 объекта археологического наследия), 259 объектов регионального значения; 6 объектов местного (муниципального) значения.

На территории Удмуртии найдено множество археологических памятников, к которым относятся древние поселения (стоянки и селища), городища, могильники и места отдельных находок. «Памятники археологии Удмуртии свидетельствуют о сложных этногенетических процессах, проходивших на ее территории на протяжении тысячелетий и имеют богатую историю исследований. Особое значение археологическое наследие имеет для финно-угорского мира, так как, несомненно, территория республики входит в зону их «исторической прародины» [6, с.16].

Городища и оборонительные сооружения, расположенные на территории Удмуртии исследователи датируют в широком временном диапазоне: от доисторических культур до XVII – XVIII веков. Среди них особо выделяется уникальный археологический памятник Всероссийского значения – Солдырское I городище IX – XIII веков, больше известное как городище «Иднакар» («крепость богатыря Идны»).

Широко представлена в Удмуртии и культовая архитектура, причем как православные храмы, так и языческие сооружения.

Среди языческих памятников стоит отметить такие места языческого моления удмуртов в Алнашском районе как Тыловось (в районе деревни Удмуртский Тоймобаш) и Булдавось (в районе деревни Пирогово). Здесь же, в Алнашском районе, расположена родовая языческая молельня Быдзем куа у деревни Кузебаево, датируемая XIX веком и являющаяся редким образцом зодчества удмуртов.

Следует отметить, что для развития этнографического туризма наиболее важными являются сохранившиеся или воссозданные памятники народного, в особенности, деревянного зодчества.

Так, в справочнике-каталоге «Памятники истории и культуры Удмуртии» описаны двухэтажные кеносы с галереями в деревне Симашур Глазовского района, являющиеся прекрасным примером деревянной национальной архитектуры. Этот ансамбль типичных построек удмуртских крестьян датируется концом XIX – началом XX веков [3].

Как таковой кенос (от удмуртского кен – «сноха» и суффикса – «ос») обозначает амбар, летнее жилище и хранилище имущества удмуртов, являясь выразительной надворной постройкой. Обычно кеносы бывают двухэтажными, с двухскатной дощатой крышей, без окон и неотапливаемые.

К историко-культурному наследию относятся не только памятники архитектуры, но и музеи и центры декоративно-прикладного искусства. На сегодняшний день в республике функционирует 65 музеев. Так, в городе Ижевск расположен Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузебая Герда, сотрудники которого уделяют огромное внимание проблемам сохранения и развития национальной культуры и традиций.

С этой же целью в городах и районах повсеместно создаются центры этнических культур, при которых нередко, особенно в сельской местности, действуют и этнографические музеи, и центры народных промыслов, и фольклорные ансамбли.

Так, Центр удмуртской культуры «Дом, хранящий века» («Даурьесты улзытйсь корка») в селе Булай Увинского района демонстрирует традиции музыкального искусства удмуртов. Здесь можно познакомиться со старинными и современными музыкальными инструментами, стать участниками национальных игр, разучить несколько национальных танцев, поучаствовать в представлении театра перформанса «Тангыра» – смысловой переключки и этнофутуристической игры на древних сигнальных инструментах: тангыры, клепало, било, рубеля.

В Каракулинском районе выделяется отдельно Центр марийской культуры в деревнях Быргында и Ныргында. В Балезинском районе успешно работают национальные культурные центры: центр удмуртской культуры в селе Люк, русской – в селе Сергино, татарской – в селе Кестым и бесермянской – в селе Юнда.

В деревне Котловка Граховского района активно и стабильно работает этноцентр русской культуры «Оберег». Котловка является типичной деревней средней полосы: деревянные дома, палисадники под окнами, большие огороды. Интересно, что перед клубом расставлены деревянные скульптуры, что, несомненно, обращает на себя внимание любого путешественника.

Одним из ярких этнографических памятников Удмуртии является Архитектурно-этнографический музей-заповедник под открытым небом «Лудорвай» – одна из точек национального туристического маршрута «Влюбиться в Удмуртию», по которому активно путешествуют гости из Москвы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга и других городов России. В переводе с удмуртского языка название «Лудорвай» означает «Веточка дерева из священной рощи».

Комплекс музея представляет собой несколько микросел с общественными, культовыми, жилыми строениями. Они расположены в хронологическом порядке, что позволяет отследить историю Удмуртской Республики в определенный промежуток времени.

В 2012 г. была принята Концепция развития Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» на период до 2025 года. Цель концепции – сохранение и развитие уникальности музея в современном социокультурном пространстве региона, обозначение приоритетов и перспектив развития [2].

Сегодня на территории музея уже 23 постройки. Среди них три памятника – ветряная мельница шатрового типа, усадьба Вострикова в секторе «Центральные удмурты», усадьба Д.И. Ямщикова в секторе «Южные удмурты».

Главная достопримечательность музея – ветряная мельница. Это трехъярусное строение шатрового типа, с оборудованием и внутренним наполнением, которое готово к работе, и его можно запустить. Сегодня это одна из шести действующих мельниц в России. По праздникам ее приводят в движение, мелют муку, из которой готовят угощения для гостей.

Усадьба южных удмуртов, представителей еще Булгарского государства, кардинально отличается от других секторов Лудорвая яркими, самобытными чертами и деталями. Это многослойность в архитектуре, одежде, многочисленные отсылки к язычеству, открытые дворы, сформированные по принципу княжеских и даже царских, резные наличники и другие признаки.

Усадьба центральных удмуртов – яркий и точный пример организации быта, жизненного уклада народа так называемого долинного типа. Селения располагались в долинах, низинах небольших рек, ключей. Каждая семья образовывала мини-деревню в один двор, где хозяйственные постройки размещались по контуру участка, жилые – на красной линии единственной улицы.

В русском починке представлена усадьба Виктора Щепина и волостное правление. Усадьба – яркий пример архитектуры самого начала прошлого века с рубленным домом, баней по-черному, хозяйственными постройками. Усадьба представляет собой одноэтажный дом-пятистенки, в интерьере – керосиновая лампа, швейная машинка «Зингер», мебель фабричного производства: стулья, железная кровать. На хозяйственном дворе – хлев, погреб-ледник, который позволяет сохранить мясные, рыбные и молочные продукты в теплую погоду. Волостное правление – символ власти в населенном пункте, пришедшей на смену общинному крестьянскому самоуправлению. Волостные правления были учреждены «Общим положением о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости» от 19 февраля 1861 года как исполнительный орган крестьянского сословного самоуправления. В здании волостного правления имелась тюрьма (каталажка) для содержания временно задержанных лиц и крестьян, по решению волостного схода определенных на небольшой срок задержания. Волостные правления были упразднены в связи с созданием волостного земства в 1917 г.

В секторе северных удмуртов и бесермян представлено две усадьбы. Они были перевезены на территорию музейного комплекса, отреставрированы, наполнены предметами быта, характерными для этих этнических групп.

Среди культовых построек, находящихся на территории Лудорвая и знакомящих с духовной культурой удмуртов, можно назвать Великое святилище. Быдзым (великая) куала – это место молений представителей одного рода.

По правилам, куала находилась в священной роще. Она представляла собой небольшую срубную постройку из тонких бревен или полубревен с двускатной, несомкнутой крышей. Окон в святилище обычно не делали. Вентиляционно-световая щель позволяла одновременно выпускать дым, освещать интерьер, и она же являлась связью жреца с верховным божеством Инмаром.

Еще один этнографический тур для знакомства с удмуртской культурой можно совершить в дер. Карамас-Пельга. Это одна из немногих деревень в Удмуртии, где сохранились язычники. Они живут на отдельной улице (Удмуртурам – «удмуртская улица»), хоронят отдельно (Удмуртшай – «удмуртское кладбище»); родственные связи держат с язычниками Агрызского, Алнашского, Малопургинского районов. В деревне есть Центр удмуртской культуры, где гостей знакомят с традиционной удмуртской кулинарией и рассказывают о жизненном цикле удмуртов. По представлениям удмуртов жизнь человека – это цикл из трех свадеб [1, с.27].

Первая свадьба – Нуны сюан – рождение («свадьба новорожденного»). Новорожденный, появившись на свет, как бы обручается с жизнью. После выздоровления роженицы устраивают «родины», на которые приглашают гостей. В доме роженицы собираются близкие родственники. Вторая свадьба – Сюан (человек находит вторую половинку), человек обручается со своим суженым. И третья свадьба – Йыр-пыд сетон – свадьба умершего. Умерший обручается с землей, с потусторонним миром.

Последняя из трех свадеб, в старину называемая «свадьбой коня», а позднее – «йыр-пыд сетон» (дословно – «жертвование головы-ног»), является одной из ярких и выразительных составных частей похоронно-поминального ритуала удмуртов.

Надо иметь в виду, что обряд существенно отличается от обычных семейных или ежегодных родовых поминок, проводимых весной и осенью, и называемых «кисьтон». «Йыр-пыд сетон» совершается в честь человека пожилого возраста: отца или матери. Далее, такую поминальную жертву умерший получает только один раз, обычно в течение трех лет с момента смерти, но не раньше, чем через год. Возможно было отдавать жертву через 3, 5, 7, 10, 20 или 30 лет. Известно, что в некоторых южных районах «йыр-пыд» давала своей умершей матери молодая женщина через год-два после замужества.

Еще один Центр удмуртской культуры, который увлекательно погружает туристов в мир этники, находится в Игринском районе Удмуртии в дер.Сундур.

Центр удмуртской культуры в дер.Сундур – это музей под открытым небом, где можно познакомиться с бытом и традициями удмуртского народа. Центр создан 1 ноября 1996 г. на базе краеведческой комнаты Сундурского Дома культуры. Это своеобразный архитектурно-этнографический музей под открытым небом. Он создан в целях сохранения, возрождения, развития и пропаганды удмуртской национальной культуры, народного творчества удмуртов, проживающих на территории Игринского района. С 2003 года центр удмуртской культуры успешно работает на экскурсионно-туристических маршрутах «Сибирский тракт – дорога сквозь века» и «Игра в Игре с Лопшо Педунем». Здесь не только проведут экскурсию, мастер-класс, поиграют в удмуртские игры, но и угостят вкусным чаем и ароматными перепечами.

Лопшо Педунь – любимый герой удмуртского фольклора. Персонаж известен своим легким характером, мудростью и любовью к жизни. В его умелых руках любая работа спорится, всякое дело он выполняет с шуткой, песней, прибауткой. Хобби Лопшо Педуня – кулинария. Любимое блюдо – пельмени с грибами. По легенде, прототипом героя служил житель деревни Левая Кушья Игринского района Удмуртии. Звали его Федором, по-удмуртски – Педором, ласкового – Педунем. Это был веселый, трудолюбивый человек. Его любили в деревне, он был завсегдатай любого праздника, хороший гармонист, певец, знал много частушек, прибауток, поучительных историй.

Лопшо Педунь – гостеприимный хозяин, любит угощать гостей пельменями, перепечами. Готовит их сам по семейным рецептам, передаваемым из поколения в поколение.

Этнотур «Игра в Игре с Лопшо Педунем» предлагает следующую программу:

1. Встреча гостей. Праздничная игровая программа с дегустацией удмуртского национального блюда – перепечи с вкусным травяным чаем. Во время чаепития Лопшо-Педунь рассказывает о секрете легкой и беззаботной жизни.
2. После развлечений с Лопшо-Педунем – поездка в пос.Игра с посещением «Дома ремесел» и проведение мастер-класса по изготовлению памятного оберега «Пестерь счастья», который по древнему преданию приносит удачу его владельцу.
3. Прибытие в Игринский краеведческий музей: посещение родины Лопшо-Педуня, знакомство с его родословным деревом.
4. После обеда – посещение парка культуры и отдыха, где есть возможность познакомиться с мифами, легендами и историями удмуртского народа.

Помимо удмуртов, на территории республики проживают бесермяне – особая уникальная этническая группа. Среди ученых бытуют два предположения о происхождении бесермян:

1. Бесермяне в своей основе тюрки, оказавшиеся среди удмуртов и перешедшие на удмуртский язык;
2. Бесермяне – это удмурты, испытавшие сильное тюркское влияние.

Республика Удмуртия – единственный регион России, в котором традиционно и компактно проживают бесермяне, что подчеркивает необходимость представления наследия народа в музеях и этнотурах.

Село Юнда Бalezинского района – один из центров бесермянской культуры, который не случайно притягивает путешественников со всего мира – сюда гости едут для того, чтобы прикоснуться к традициям и обычаям бесермянского народа, услышать от старожил сказания и легенды о возникновении селения, насладиться знаменитыми бесермянскими крезями, уходящими корнями в глубокую древность. Понятие «крезь» в удмуртской культуре имеет два значения. С одной стороны, это удмуртский национальный струнный щипковый музыкальный инструмент. С другой стороны, бесермянский крезь – это песня на припевные слова.

Крезь – архаичный песенный жанр музыкального фольклора северных удмуртов и бесермян, основанный на импровизируемом пении. Специфика исполнения состоит в том, что каждая исполнительница, чутко вслушиваясь в развитие мелодии, насчитывающей сотни лет, ведет свой текст и поет свою песню. Таким образом создается редкое на сегодня многоголосье, а древний напев в очередной раз получает новое звучание – в этом и заключается его уникальность. Например, когда несколько лет назад юндинские бабушки ездили записываться для Фонда российской фольклорной комиссии РАН, они без всяких репетиций ввели в крезь импровизированный рассказ на тему «Вот мы картошку дома не докопали, а нас в Москву позвали, сидим вот, поем, да хорошо петь...»

Такой непростой манере пения бесермянки учились всю жизнь. Песни без слов сопровождали многие главные события в их жизни – их можно было услышать на свадьбе, обрядах крестьянского календаря, проводах в армию, гостевом застолье, похоронах и даже поминках. И на каждый случай была своя мелодия.

Центр бесермянской культуры села Юнда Бalezинского района Удмуртской Республики предлагает обширную туристскую программу. В программу тура включены следующие услуги:

1. Встреча гостей с элементами обряда.
2. Экскурсия в Юндинский краеведческий музей. Знакомство с историей происхождения бесермянского народа, с культурой и бытом.
3. Мастер-класс по приготовлению пирогов с калегой.
4. Катание на лошади (лето, весна, осень на телеге, зима – сани) по историческим местам села Юнда, знакомство с черным тополем.
5. Развлекательная программа: участие в обрядах, хождение на ходулях, старинные игры, знакомство с бесермянскими напевами-крезьями.
6. Элемент обряда расставания с гостями.

На туристической карте Удмуртии представлена не только как полиэтническая, но и как поликонфессиональная территория. Туристический маршрут «Легенды Кестыма» – это культурно-познавательное, гастрономическое путешествие, знакомящее с миром татарской исламской культуры.

Население в Кестыме около 850 человек. Деревня эта известна тем, что ее основал потомок арского князя Касима Газиева, владения которого в середине XVI века находились по реке Чепце.

В Кестыме рядом стоят две мечети: историческая, которой уже более 110 лет, и новая соборная мечеть, открытая в 2013 году.

Старая мечеть необычна. Она построена по нетрадиционному проекту и долгое время считалась самой большой мечетью в Удмуртии. Она уже не действующая. Здесь молятся в малом зале только по большим праздникам, а в остальное время она используется во время экскурсий. В интерьере все воссоздано по сохранившимся описаниям.

К 2013 году была построена новая современная мечеть, а старую решили сохранить как памятник истории. Также в исторической кестымской мечети развернута выставка исламской культуры, где среди экспонатов можно увидеть: полумесяц с макушки мечети 1905 года, фрагменты колонн исторического минарета, казанские издания Корана конца XIX – начала XX веков.

Местные жители чтят память предков, до сих пор кропотливо ведут родословную, работают с архивами и старинными документами. Историю своего края и татарского народа дети и взрослые могут изучить в краеведческом музее, работающем в Кестымской школе. Отдельный зал – «Татар

йорты» – посвящен традиционному быту татарской семьи. Здесь очень много старинных приспособлений для торговли (татары издревле были купцами). Бережно собраны исторические костюмы, музыкальные инструменты, посуда, предметы обихода. Есть и большой старинный сундук с фотографиями, в татарских семьях он выполнял роль фотоальбома.

Таким образом, культурный потенциал республики позволяет развивать этнотуризм по самым разным направлениям. Это может быть знакомство с памятниками природы, знакомство с духовной культурой, знакомство с предметами быта и материального производства и т.д. Полиэтничность республики как одна из ее особенностей позволяет формировать различные туристские программы, демонстрирующие уникальность культуры не только коренного населения Удмуртии, но и других этносов, тем самым предоставляя туристам возможность самим выбрать интересующий их маршрут.

Список источников:

1. Владыкин В.Е., Чуракова Р.А. Обряд «йыр-пыд сетон» в поминальном ритуале удмуртов / В.Е.Владыкин, Р.А.Чуракова // Ежегодник финно-угорских исследований. – 2012. – Вып.3. – С. 27–41.
2. Концепция развития Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай» на период до 2025 года. – Ижевск, 2012. – 136 с.
3. Памятники истории и культуры Удмуртии: Каталог / Е.Ф. Шумилов, А.А. Александров, Н.А. Родионов [и др.], Удмурт.отделение всерос.общества охраны памятников истории и культуры ; ред. О. П. Майкова. – 2-е изд.,перераб. – Ижевск : Удмуртия, 1990. – 153 с.
4. Пуртова Т.В. Актуализация традиционной народной культуры и развитие программ этнотуризма в Российской Федерации / Т.В.Пуртова // Вестник МГУКИ. – 2017. – №1(75). – С.10-16
5. Ракитянская А.И. Традиционная культура как фактор устойчивого развития туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-kultura-kak-faktor-ustoychivogo-razvitiya-turizma/viewer> (дата обращения: 20.03.25)
6. Саранча М.А. Потенциал и организация развития культурного туризма в Республике Удмуртия: монография / М.А. Саранча. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. – 112 с.

Научное издание

**ТУРИЗМ И РЕКРЕАЦИЯ:
фундаментальные и прикладные исследования**

**TOURISM AND RECREATION:
Fundamental and applied studies**

**ТРУДЫ
XX МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**PROCEEDINGS OF THE
XX INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND BUSINESS CONFERENCE**

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным авторами в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию

Объем издания 22,31 ус. печ. л.

Оформление электронного издания ООО «ЭЛИТ»

385020, Республика Адыгея, г. Майкоп, а/я - 09

elit-publishing@yandex.ru

Дата размещения 04.09.2025 г.