



**2025**  
ГОД ЗАЩИТНИКА  
ОТЕЧЕСТВА



**приоритет2030<sup>+</sup>**  
лидерами становятся

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности**  
**и интеллектуальных систем**  
**Научная школа «Документ как объект исследования культуры»**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»**  
**Факультет информационно-документных коммуникаций**

# **ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕОРИИ И ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**VIII Международная научно-практическая конференция,  
посвященная 80-летию Великой Победы**

**16 мая 2025 года**



**Казань - Минск**

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»**  
**Кафедра библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем**  
**Научная школа «Документ как объект исследования культуры»**  
**Министерство культуры Республики Беларусь**  
**УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»**

**ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:  
ТЕОРИИ И ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

**Материалы**  
**VIII Международной научно-практической конференции,**  
**посвященной 80-летию Великой Победы**  
**16 мая 2025 года**

**Казань**  
**2025**

УДК 651:02  
ББК 60.56–26  
Д 63

*Печатается по решению Ученого совета  
Казанского государственного института культуры*

**Научные редакторы:**

доктор педагогических наук, профессор Л.Е. Савич  
доктор исторических наук, зав. кафедрой А.Р. Мансурова

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор Н.В. Лопатина  
кандидат филологических наук, доцент С.В. Шепелева

**Составители:**

кандидат педагогических наук, доцент Г.В. Матвеева  
кандидат педагогических наук, доцент Ю.Н. Галковская

Д 63 Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию Великой Победы (16 мая 2025 года) / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Мансурова; сост. Г.В. Матвеева, Ю.Н. Галковская. – Казань, 2025. – 664 с.

В сборник вошли статьи ученых, преподавателей вузов, работников библиотек, архивов, музеев, аспирантов и магистров, в которых рассматриваются актуальные проблемы теории, история, современное состояние и перспективы создания, функционирования и исследования документа в обществе, в информационном и социокультурном пространстве, в системе социальных коммуникаций, опыт и инновационные практики библиотек, архивов, музеев как основных центров сохранения и изучения документа, современные тенденции и перспективы развития документной сферы в условиях цифровой трансформации, подготовка и непрерывное образование специалистов документной сферы.

Тексты представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-9960-0279-5

©КазГИК

© Коллектив авторов

## СОДЕРЖАНИЕ

**ПУСТЬ ПАМЯТЬ НЕ ДАЁТ ЗАБЫТЬ  
БОЛЬ ОТ ПОТЕРЬ И РАДОСТЬ ОТ ПОБЕДЫ**

<i>Абдуллина З.З., Гатина Г. М.</i> ФОЛЬКЛОР БАШКОРТОСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	13
<i>Абитова А.В.</i> ОБРАЗ ПОБЕДЫ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: МЕЖДУ НАРРАТИВОМ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЯМИ	17
<i>Бекжанова А.М., Уразова Л.К.</i> РАБОТА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАРАКАЛПАКСТАНА НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК В ВОЕННЫЕ ГОДЫ	21
<i>Бильгильдеев Г.Ю., Охотникова Т.В.</i> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ПЕСНИ КАК СОЛДАТЫ ТОЙ ВОЙНЫ...	27
<i>Бородина С. Д., Мансурова А.Р.</i> ПЛАКАТ КАК ИСКУССТВО АГИТАЦИИ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА» (1941-1945)	31
<i>Габитова Л.М., Лыскина Ю.В.</i> ОГОНЬ ПОБЕДЫ В ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ПО СТРАНИЦАМ ПУБЛИКАЦИЙ НА МЕДИАПЛОЩАДКАХ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО КАЗАНСКОГО (ПРИВОЛЖСКОГО) ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА	37
<i>Галимуллина Г.Х.</i> ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А. КОЗЛОВ: ОСОБЕННОСТИ УТОЧНЕНИЯ МЕСТА РОЖДЕНИЯ	43
<i>Гильмеева Р.Х.</i> ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	51
<i>Джалолов Б.Ф., Фирдавси А.</i> ВКЛАД ТАДЖИКСКОГО НАРОДА В ОБОРОНУ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ (1941–1944 гг.)	57
<i>Есетова Л.Р., Утешева З.Б.</i> БИБЛИОТЕКИ КАЗАХСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	66
<i>Ильина О.А.</i> ВЫСТАВКА АГИТАЦИОННОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ «ЗА НАШУ ПОБЕДУ!» В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	71
<i>Лазарева Т.С.</i> ДОБЛЕСТИ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО: СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	77
<i>Мамакова Т.В., Мансурова А.Р.</i> ДОКУМЕНТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С	84

ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ	
<i>Мансурова А.Р., Чапко У.А.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК В ДЕЛЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	88
<i>Насибуллина А.Б.</i> КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ФИЗИКО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (КГПИ) В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	93
<i>Пашкова А.А., Суберляк Н.В.</i> НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)	98
<i>Утешева З.Б.</i> ВОЙНА И МИР БИБЛИОТЕКАРЯ: СУДЬБА ЛИДИИ ГУБАНОВОЙ	105
<i>Юдина И.Г.</i> ПРОПАГАНДА НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ В БИБЛИОТЕКАХ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН	110

***ДОКУМЕНТ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СОДЕРЖАНИЕ:  
ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ОБЩЕСТВЕ***

<i>Агафонов И.С., Нагибина Н.П.</i> СУНДУК С СОКРОВИЩАМИ СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ: О КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСЕЙ КОРОЛЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ДАНИИ	117
<i>Аксакова В.Д., Матвеева Г.В.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ	121
<i>Ахмадиева Г.С.</i> БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ	125
<i>Байматова Г.А., Ишкильдина Э.А.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ	131
<i>Боборыкин Н. Ю., Борис И.В.</i> НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН В ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ОРГАНАХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ	137
<i>Бозоров А.Б., Заборовская С.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ	143
<i>Борис И.В., Вострухина Т.Е.</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН В МУНИЦИПАЛЬНОМ	148

ОРГАНЕ ВЛАСТИ: ОПЫТ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА <i>Буданцев Р.А., Заборовская С.В.</i> ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	153
<i>Герич А.А., Мансурова А.Р.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ТАССР КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	157
<i>Дмитриева П. Н., Савич Л.Е.</i> ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ КАК ОБЪЕКТ АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ	163
<i>Дмитриева Ю.А., Матвеева Г.В.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В УПРАВЛЕНИИ	167
<i>Дьяченко С.Н.</i> ВЕБ-ПОРТАЛ «КАЛИНИНГРАД – РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ XX ВЕКА: ПУБЛИЧНЫЙ АРХИВ»	171
<i>Еманова Ю.Г., Минкина Л.К.</i> АЙДЕНТИКА: ОТ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ К БРЕНДИНГУ	176
<i>Ефимова А.А., Каюмова Л.А.</i> АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ РЕВИТАЛИЗИРОВАННЫХ ОБЪЕКТОВ Г. КАЗАНИ)	182
<i>Заборовская С. В., Матвеева Г.В.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ НА САЙТАХ БИБЛИОТЕК: РАЗРАБОТКА ПУТЕВОДИТЕЛЯ	193
<i>Исангулова Л.Р.</i> ЗНАЧЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕЧНЯ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ)	197
<i>Каюмова Л.А., Шакирова Д.Ф.</i> ТРАНСЛЯЦИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ФОТОДОКУМЕНТА (НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФОТОВЫСТАВКА «ЧЕЛОВЕК ТРУДА: ПОРТРЕТ ПРОФЕССИИ»)	205
<i>Козленко Е.Ю., Леонова В.М.</i> ЧАТ-БОТЫ В ДОКУМЕНТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	208
<i>Ландина Л.В.</i> РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ И ЕЕ ПРАВИТЕЛИ В РОССИЙСКИХ ИЗДАНИЯХ 1990-Х ГОДОВ	212
<i>Нагимова А.М., Матвеева Г.В., Яшина Н.Г.</i> ЛОКАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ	218

ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Павлова Е.Я.</i> МАТЕРИАЛЫ АРХИВНОГО ФОНДА	223
А.Л. ПЕТРАШКЕВИЧА О ПОДГОТОВКЕ И ИЗДАНИИ В БЕЛАРУСИ ИСТОРИКО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ХРОНИК ГОРОДОВ И РАЙОНОВ «ПАМЯТЬ»	

**БИБЛИОТЕКИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ.  
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕК**

<i>Апонасько К.А., Бородина С.Д.</i> ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ БИБЛИОТЕК В РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ	232
<i>Батыршина А.Ю.</i> ТЕХНОЛОГИИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕРАПИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ	238
<i>Бородина С.Д., Ксенофонтова К.Е.</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУР	242
<i>Варганова Г.В., Котлова И.Ю.</i> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК КАК ИНСТРУМЕНТ КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА	248
<i>Варганова Г.В., Екимова Е.О.</i> ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ	255
<i>Вахрамеева З.В.</i> БИБЛИОТЕКИ НИИ НОВОСИБИРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА И ПРОДВИЖЕНИЕ НАУКИ В ОБЩЕСТВО	261
<i>Ворон С.В., Шишкова Е.А.</i> ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЕБ- САЙТА БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	265
<i>Габитова Л.М., Калинин О.А.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА – ДВИЖУЩАЯ СИЛА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	269
<i>Данилова П.Г., Павлова И.Ф.</i> ВОЛОНТЁРСТВО И БИБЛИОТЕКА: ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ	275
<i>Заборовская С.В., Салахутдинова Ю.Р.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЧИТАТЕЛЯМИ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	280
<i>Заборовская С.В., Хайдарова А.И.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБСЛУЖИВАНИИ ЧИТАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА	287
<i>Засимский А.Ю., Павлова И.Ф.</i> ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ТЕРМИНА «КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК» С ТОЧКИ	294

ЗРЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКИ	
<i>Зубченко К.И., Суханова Е.В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ НАСТЕННОГО АРТ-ОБЪЕКТА В БИБЛИОТЕКЕ-ФИЛИАЛЕ №24 «МОЛОДЕЖНЫЙ КОД. БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ»	300
<i>Кадыров И.Д.</i> ИНФОРМАЦИОННАЯ И КОГНИТИВНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК	304
<i>Калинина А.Е., Суханова Е.В.</i> РАБОТА БИБЛИОТЕК С ДЕТЬМИ ГРУППЫ РИСКА	310
<i>Карнун Л.А., Сладкова О.Б.</i> КНИЖНЫЕ ЗНАКИ В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	315
<i>Катина А.А.</i> УЧРЕЖДЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНОЙ СФЕРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ	320
<i>Кормишина Г.М., Таиров Н.И., Исламов Р.Ф.</i> ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЕ СОВЕТЫ БИБЛИОТЕК: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	324
<i>Кормишина Г.М., Хайруллин Б.М.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА	330
<i>Кошель Т.Ю., Сахаров Н.А.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИНСТРУМЕНТА FIGMA ДЛЯ ПРОТОТИПИРОВАНИЯ САЙТА СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	336
<i>Лейманн С.А., Суханова Е.В.</i> ЭТНОТУРИСТИЧЕСКИЙ АУДИО-МАРШРУТ «СТИХОТРОПЫ ИЖЕВСКА»	342
<i>Матвеева Г.В., Мураткызы А.</i> СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА В БИБЛИОТЕКАХ КАЗАХСТАНА: ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ	348
<i>Маслова Ю.В., Хикматова Г.Ф.</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И КАДРОВЫЕ ВЫЗОВЫ	354
<i>Рудина Е.А., Суханова Е.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБА «MADE IN KOREA» В БИБЛИОТЕКЕ-ФИЛИАЛЕ ГОРОДА ИЖЕВСКА	361
<i>Савич Л.Е., Шабалина Д.В.</i> БИБЛИОТЕКА - ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ВУЗОВ	365
<i>Сидорова Н. А., Суханова Е.В.</i> СОВРЕМЕННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ГЛАЗАМИ СТУДЕНЧЕСТВА: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	374
<i>Сладкова О.Б., Шаповалов И.В.</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И	378



КОНСАЛТИНГОВАЯ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕК КИНОСТУДИЙ <i>Стрижко М.Л.</i> ЦИФРОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ БИБЛИОТЕК КАК НАУЧНОЕ ПОНЯТИЕ	384
<i>Хусаинова И.Р.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕРАПИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	391
<i>Шахин И.Х.</i> СЕКРЕТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДАРАЙИ: КУЛЬТУРНЫЙ СЛЕД ВО ВРЕМЕНА РАЗРУШЕНИЙ	395

**ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

<i>Бомбешко И.И.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ МУЗЕЕВ В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОЙ МОДЕЛИ	401
<i>Баранов В.С., Валеева В.А.</i> АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ МУЗЕЙНОГО ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ: СПЕЦИФИКА И ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	407
<i>Гущина Е.Д., Руденко К.А.</i> СОВРЕМЕННОЕ МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ	413
<i>Дериволкова В.В., Руденко К.А.</i> ОЛЬФАКТОРНАЯ ВЫСТАВКА ОДНОЙ КАРТИНЫ: «МАСТЕРСТВО В ОДНОМ ШЕДЕВРЕ	417
<i>Каплан П.Ю., Садриев Н.Р.</i> КИТАЙСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ПИАЛА ИЗ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ КАЗАНИ	422
<i>Назарова Ю.И., Бурнашева С.Г., Федан П.В.</i> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НЕКОТОРЫХ КОРРОЗИОННЫХ СРЕД НА СОХРАННОСТЬ ЧЕРНОГО МЕТАЛЛА	428
<i>Руденко К.А.</i> СТУДЕНЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ В КАЗАНИ В КОНЦЕ 1980-Х – НАЧАЛЕ 1990-Х ГГ. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	435
<i>Руденко К.А., Щеголева А.А.</i> НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДА МАРИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	441
<i>Руденко К.А., Щеголева А.А.</i> ОПЫТ СОЗДАНИЯ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ «ДОРОГА, КОТОРАЯ МЕНЯ ВЫБРАЛА...»	445
<i>Садриев Н.Р.</i> ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА XVI-ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVII ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПОВ LXXVII, LXXVIII) НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАНСКОГО БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ	452
<i>Сафин Ф.М. Гарифуллина Р.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ	454

МОДЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОТРЕБЛЕНИЯ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ЧТЕНИЯ  
В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

<i>Акбулат Д.К., Кормишина Г.М.</i> ЧТЕНИЕ В СТРУКТУРЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	461
<i>Апонасько К.А., Бородина С.Д.</i> КНИЖНЫЕ КЛУБЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ	466
<i>Бородина С.Д., Волкова В.С.</i> БЛОГОСФЕРА КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ МАЛОИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ	472
<i>Бородина С.Д., Ксенофонтова К.Е.</i> БЛОГЕРЫ И ЦИФРОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ КАК СУБЪЕКТЫ ПОДДЕРЖКИ И ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ - СОТРУДНИЧЕСТВО ИЛИ КОНКУРЕНЦИЯ?	478
<i>Васина М.А., Савич Л.Е.</i> БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ: ПРОАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ	485
<i>Габитова Л.М., Мухаметишина Р.И.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ И СТИМУЛИРОВАНИЕ ЧТЕНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	493
<i>Гафарова Э.А., Мансурова А.Р.</i> ЦИФРОВАЯ КНИГА В РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ	499
<i>Егорова И.Ю.</i> ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ ЧТЕНИЯ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ	505
<i>Заборовская С.В., Шайхутдинова Т.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	510
<i>Калегина О.А., Раджабов Б.А.</i> АНАЛИЗ ФОНДА ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЦЕЛЯХ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ	517
<i>Козленко Е.Ю., Рубан М.А.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ И СТИМУЛИРОВАНИЕ ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	521
<i>Котлеревич К.Т., Савич Л.Е.</i> ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ В 2025 ГОДУ	525
<i>Кудряшова Т.Д., Савич Л.Е.</i> КНИЖНЫЙ КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ	531

<i>Маврина Н.Н., Терехов П.П.</i> КРИЗИС ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	536
<i>Маринина Н.Н., Савич Л.Е.</i> АУДИОПОДКАСТ В БИБЛИОТЕЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ И БИБЛИОТЕКИ	541
<i>Маслакова М.В.</i> РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА БИБЛИОТЕК ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕДКИХ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ	549
<i>Маслова Ю.В., Мубаракишина Г.Г.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА БИБЛИОТЕК: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ДИСКУРС	553
<i>Матвеева Г.В., Миронова Е.А.</i> БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПОДКАСТИНГ: БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	567
<i>Павлова И.Ф.</i> БУКТРЕЙЛЕРЫ, АНИМАЦИЯ, СЕТЕВЫЕ ПРОЕКТЫ И КНИЖНЫЕ БЛОГИ КАК СРЕДСТВА ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЁЖИ К ЧТЕНИЮ	573
<i>Павлова И.Ф., Щербакова Е.С.</i> КВИЗ КАК ФОРМА ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕЧНОМ КРУЖКЕ	579
<i>Сауд Л.И.</i> БИБЛИОТЕКИ И ЧТЕНИЕ НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ СИРИИ: БОРЬБА ЗА КУЛЬТУРНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ВЫЖИВАНИЯ В ТЕНИ ВОЙНЫ	585
<i>Суханова Е.В., Чадова Д.Е.</i> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ БИБЛИО-ЭКО-УРОКОВ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО КНИГЕ МАРИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ «ЧИЖИК СПАСАЕТ МИР!»	591
<i>Тихонова И.В.</i> ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	595

**НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ СФЕР  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

<i>Боброва Д.С., Габитова Л.М.</i> ЗНАЧЕНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ БИБЛИОТЕК К СОВРЕМЕННЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	602
<i>Бородина А.А., Ковальчук Т.А.</i> ВЕБ-САЙТ БИБЛИОТЕКИ КАК СРЕДСТВО НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ	607
<i>Галковская Ю.Н.</i> АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ	613

ОБУЧАЮЩИХСЯ ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННО-  
ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БЕЛОРУССКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ

- Заборовская С.В., Логинова О.А.* ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННО-  
БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ 619  
КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
- Катаманова В.Р., Суберляк Н.В.* КАТЕГОРИИ СЕКРЕТАРЕЙ:  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ НА 627  
РЫНКЕ ТРУДА
- Козленко Е.Ю.* ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОНСАЛТИНГ КАК 632  
АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ  
БИБЛИОТЕКАРЕЙ-АНАЛИТИКОВ
- Колесникова М.Н.* ПРЕДМЕТИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ 638  
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРИОРИТЕТ (К ЮБИЛЕЮ Т.О.  
СЕРЕБРЯННИКОВОЙ)
- Крымская А.С.* ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК В ПРЕПОДАВАНИИ 642  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»
- Шичаокина Е.С.* НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ Э.К. БЕСПАЛОВОЙ В 649  
СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕЧНО-  
ИНФОРМАЦИОННЫХ КАДРОВ  
ОБ АВТОРАХ 653

**УДК 028.5**

**ББК 78.38**

**П 12**

**КВИЗ КАК ФОРМА ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В  
БИБЛИОТЕЧНОМ КРУЖКЕ**

**Павлова Ирина Федоровна**

**Щербакова Елена Сергеевна**

Удмуртский государственный университет

(г. Ижевск)

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию эффективных методов стимулирования интереса детей к чтению через интерактивные формы работы в библиотеке. В ней рассматривается создание и внедрение квиза, основанного на популярном анимационном проекте «Смешарики», который стал ярким

примером использования игровых технологий для вовлечения детей дошкольного и младшего школьного возраста в чтение.

**Ключевые слова:** детское и подростковое чтение, продвижение чтения, интерактивные формы, квиз, Смешарики.

## QUIZ AS A FORM OF ATTRACTING CHILDREN'S READING IN THE LIBRARY CIRCLE

**Pavlova Irina Fedorovna**  
**Shcherbakova Elena Sergeevna**  
Udmurt State University  
(Izhevsk)

**Abstract.** The article is devoted to the study of effective methods of stimulating children's interest in reading through interactive forms of work in the library. It examines the creation and implementation of a quiz based on the popular animation project «Smeshariki», which became a shining example of the use of gaming technologies to engage preschool and primary school children in reading.

**Key words:** children's and adolescent reading, reading promotion, interactive forms, quiz, Smeshariki.

Чтение является основным навыком, необходимым для успешного обучения и личностного развития. В современном обществе, насыщенном цифровыми технологиями, традиционное чтение книг теряет свою привлекательность для детей. Библиотеки на сегодняшний момент, выполняющие роль не только хранилища документов, но и культурных центров, должны адаптироваться к новым тенденциям. Наиболее перспективным направлением в этой адаптации становится внедрение интерактивных форматов, таких как квизы, которые способны привлечь детей и создать у них положительное отношение к чтению.

Самое распространенное пояснение определения «квиз», которое используют практики в своих работах, это «соревнование, в ходе которого один или несколько участников отвечают на поставленные им вопросы» [2]. В общем, этот термин, достаточно часто используемый в настоящее время, можно заменить традиционным в русском языке понятием «викторина».

Квизы, по мнению И. К. Кирилловой и О. А. Сорокиной, отличаются от других интерактивных форм своими правилами, сформулированные следующим образом: «вопросы должны учитывать уровень способностей обучающихся, возрастные особенности группы; тема квиза должна быть

актуальной; уровень сложности вопросов должен исходить из уровня знаний обучающихся, основываться на изученном материале; поиск ответов на вопросы игры не должен быть сверхтруден; вопросы квиза должны отличаться четкостью и понятностью» [3].

К составлению и проведению квизов предъявляются определенные требования, обобщенные в работах разных авторов. Во-первых, правила и условия игры должны быть достаточно простыми и понятными для всех участников. Во-вторых, квиз должен быть доступен для аудитории любого возраста. В-третьих, он должен быть интересным для всех участников. И в-четвертых, задания, входящие в состав квиза должны быть сопоставимыми по структуре, сформулированности вопросов и сложности для всех игроков [1, с. 15].

О. Г. Груздова, Т. А. Согласова выделяют три типа квиза: тестовый, сюжетный и квиз-стратегия [1, с. 15]. Раскроем их. Первый тип квиза – тестовый – представляет собой письменную работу, применяемую в учебном процессе в качестве контролирующего средства. Чаще всего это вопрос с множественным выбором ответов. Такой способ проверки знаний достаточно популярен на сегодняшний день.

Второй тип – сюжетный квиз. В его основе лежит определенная сюжетная линия, в результате прописываются действия, и игра идет по ролям. «Организация образовательного процесса с использованием сюжетного квиза подразумевает наличие элементов театрализации, что придает игре яркий эмоциональный характер. У обучающихся на занятиях включается воображение благодаря придуманной и созданной организатором сюжетной линии» [1, с. 16].

Третий тип – квиз-стратегия – это более сложный вариант интеллектуальной игры. Участники процесс должны спланировать свои действия и выбрать определенную стратегию поведения. Ведущий погружает участников в проблемную ситуацию, для решения которой участникам предстоит грамотно спланировать свои действия. Задания в таком виде квиза могут быть как теоретическими (на знание пройденной темы), так и творческими, эвристическими (изучение нового материала, ранее не изученного). «Квиз-стратегия моделирует жизненные ситуации, что создает условия соревновательности, позволяет разнообразить образовательный процесс» [1, с. 16].

Квиз, как интерактивная форма становится все более популярной в образовательной среде, так как оказывает благотворное влияние на воспитание детей. Учащийся испытывает удовольствие не только от участия в процессе, но и от возможности расширить свой кругозор и применить свои знания на

практике. Квиз так же дает возможность реализовать человеку такие качества личности, которое с обычной жизни используются редко и могут остаться незамеченными. Учащемуся приятно заниматься тем, что вызывает у него чувство уверенности и мастерства.

Кроме того, квиз помогает выявить личные качества учащегося, такие как ловкость, находчивость, решительность, настойчивость, коммуникабельность и даже честность. Несмотря на сильное желание добиться максимально высоких результатов, учащийся должен помнить, что учиться не по правилам — не лучший путь. Правила не только определяют содержание и рамки квиза, но и формируют поведение участника. Таким образом, участие в квизах способствует не только обучению, но и воспитанию важнейших личностных качеств.

Поделимся своим опытом проведения квиза для привлечения детей к чтению. В библиотеке-филиале №24 Молодежный КОД. Библиотека искусств МУК «Централизованная библиотечная система г. Ижевска» нами был организован кружок «Внимание, розыск» для привлечения детей младшего школьного возраста к чтению. В программе кружка мы использовали мультимедийные средства, познавательные фильмы и мультфильмы, квесты, квизы и т.д. В данной статье мы приведем пример только одного квиза.

Квиз «Смешарики» был задуман, как интересное и увлекательное мероприятие, направленное на привлечение детей к чтению, а также на развитие их знаний о персонажах и сюжетах популярного мультфильма. При его разработке использовали литературу библиотеки, что позволило не только сделать мероприятие более насыщенным и образовательным, но и укрепить связи между различными медиаформатами.

Для начала мы выбрали основных персонажей и сюжеты, которые наиболее интересны и известны детям. Затем на их основе были составлены вопросы, охватывающие как общие сведения о персонажах, так и детали их приключений. Вопросы были разнообразными: от простых, требующих лишь знания имен героев, до более сложных, связанных с сюжетом или моралью отдельных серий.

Кроме того, для создания атмосферности и вовлеченности участников мы использовали мультимедийные средства. На экране проецировались фрагменты из мультфильмов, музыкальные темы и картинки с персонажами, что позволило создать живую и дружелюбную обстановку. Эти визуальные компоненты не только привлекали внимание детей, но и помогали активизировать их память и ассоциации, связанные с «Смешариками».

Смешарики – оригинальный российский мультсериал, который производится группой компаний «Рики» с 2004 года. Сериал повествует о



приключениях смешариков – шарообразных антропоморфных животных, которые каждую серию попадают в разные приключения [5].

Квиз проводился в формате командного соревнования, что способствовало формированию командного духа и взаимодействия между участниками. Дети были разделены на группы, и каждая команда старалась ответить на максимальное количество вопросов.

В квизе четыре блока: «Музыка», «Персонаж», «Цитата», «Эмодзи» и «Плей-лист».

В разделе «Музыка» были представлены знаменитые песни из мультфильма, которые прошли через множество языковых преобразований. Их переводили на различные языки, а затем снова перевели на русский. В результате получился интересный уровень, в котором сложная задача помогает детям смотреть на вопрос под другим углом и думать. К концу именно этот раздел больше всего запомнился из-за его сложности и увлекательности.

В разделе «Персонаж» необходимо определить второстепенного героя «Смешариков», по изображению или упоминанию. Участникам предлагается три подсказки, указывающие на характерные черты, уникальные привычки или запоминающиеся фразы угадываемого персонажа. Такой формат взаимодействия активно вовлекает детей в игровой процесс, поскольку каждая из предложенных подсказок требует применения знаний о персонажах, навыков ассоциативного мышления и памяти.

В разделе «Цитата» представлены словесные изречения основных героев мультфильма. Участникам предлагается определить, кто именно из персонажей произнёс данную фразу. Процесс угадывания предполагает не только вспоминание фраз, но и активизирует знания о характере и поведении героев. После попытки происходит демонстрация фрагмента мультсериала, в котором данный персонаж произносит эту фразу. Этот переход к визуальному подтверждению способствует более глубокому восприятию, позволяя учащимся визуализировать сцену и лучше понять контекст, в котором была сказана эта цитата.

Раздел «Эмодзи» представляет собой интерактивный и увлекательный способ угадывания названий серий мультфильма «Смешарики» с помощью ребусов из эмодзи. Эмодзи – «изображения, отправляемые в чатах в качестве эмоциональных акцентов», объединённых «в тематические наборы, отражающие определённых персонажей или события» [4]. Дети должны разгадать, какие серии скрываются за предложенными комбинациями символов, что развивает их ассоциативное мышление и креативность, провести логические параллели и прийти к правильному ответу. Например, ребус с изображением бутерброда, лося и старого дома даёт понять, что это серия про

«Бутерброд», где персонажу Лосяшу привиделся бутерброд, когда он хотел похудеть.

Раздел «Плей-лист» состоит из набора песен из мультсериала. Он включает в себя основную песню, которая является наиболее известной для определенного персонажа, а также добавочные треки, которые поддерживают и расширяют образ, позволяя детям лучше понять характер и эмоции героя.

Завершением квиза стало награждение всех участников небольшими призами, что добавило элемент радости и подбодрило детей – независимо от результатов, все ушли с положительными эмоциями. К мероприятию была оформлена небольшая книжная выставка с книгами со смешарикам. Это мероприятие не только укрепило интерес детей к мультфильму, но и показало, что библиотека является местом, где можно весело и с пользой провести время, наслаждаясь книгами и медиа-контентом.

Использование квизов в библиотечном кружке может значительно повысить уровень интереса детей к чтению и литературы в целом. Эта форма организации мероприятий сочетает в себе элементы образования и развлечения, создавая познавательную среду для юных читателей. В условиях сокращения времени, отводимого детьми на чтение, библиотеки могут стать важным центром формирования читательской культуры, активно используя игровые методики, такие как квизы. Внедрение игровых форматов требует практической работы и креативного подхода, но результатом станет не только повышение интереса к книгам, но и развитие навыков критического и ассоциативного мышления, командной работы и креативности у детей.

### **Список использованных источников**

1. Груздова О.Г., Согласова Т.А. Применение квиз-технологии в образовании // Вестник ПензГУ. – 2022. – №3 (39). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-kviz-tehnologii-v-obrazovanii> (дата обращения: 27.03.2025).

2. Калякина Н.А. Методические рекомендации «Использование КВИЗ-технологий при проведении массовых мероприятий с учащимися». – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-ispolzovanie-kviztehnologii-3776728.html> (дата обращения: 10.03.25).

3. Кириллова И.К., Сорокина О.А. Развитие мотивации достижения студентов вуза // Казанская наука. – 2015. – № 10. – С. 300-302.

4. Макаров К.В., Шумилина В.Г. Понятие и функции языка эмодзи в невербальной коммуникации интернет-пользователей // Современные научные исследования и инновации. – 2020. – № 5. – URL: <https://web.snauka.ru/issues/2020/05/92122> (дата обращения: 18.03.2025).

5. Смешарики – почти идеальный мир // Рост-Медия. – URL: <https://rost.media/public/smeshariki-pochti-idealnyu-mir> (дата обращения: 10.03.2025).