



2025
ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА



приоритет2030⁺
лидерами становятся

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и интеллектуальных систем
Научная школа «Документ как объект исследования культуры»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет информационно-документных коммуникаций

ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ТЕОРИИ И ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ

**VIII Международная научно-практическая конференция,
посвященная 80-летию Великой Победы**

16 мая 2025 года



Казань - Минск

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»
Кафедра библиотечно-информационной деятельности и интеллектуальных систем
Научная школа «Документ как объект исследования культуры»
Министерство культуры Республики Беларусь
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ДОКУМЕНТ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ:
ТЕОРИИ И ЦИФРОВЫЕ ТРАНСФОРМАЦИИ**

Материалы
VIII Международной научно-практической конференции,
посвященной 80-летию Великой Победы
16 мая 2025 года

Казань
2025

УДК 651:02
ББК 60.56–26
Д 63

*Печатается по решению Ученого совета
Казанского государственного института культуры*

Научные редакторы:

доктор педагогических наук, профессор Л.Е. Савич
доктор исторических наук, зав. кафедрой А.Р. Мансурова

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор Н.В. Лопатина
кандидат филологических наук, доцент С.В. Шепелева

Составители:

кандидат педагогических наук, доцент Г.В. Матвеева
кандидат педагогических наук, доцент Ю.Н. Галковская

Д 63 Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию Великой Победы (16 мая 2025 года) / Казан. гос. ин-т культуры; науч. ред.: Л.Е. Савич, А.Р. Мансурова; сост. Г.В. Матвеева, Ю.Н. Галковская. – Казань, 2025. – 664 с.

В сборник вошли статьи ученых, преподавателей вузов, работников библиотек, архивов, музеев, аспирантов и магистров, в которых рассматриваются актуальные проблемы теории, история, современное состояние и перспективы создания, функционирования и исследования документа в обществе, в информационном и социокультурном пространстве, в системе социальных коммуникаций, опыт и инновационные практики библиотек, архивов, музеев как основных центров сохранения и изучения документа, современные тенденции и перспективы развития документной сферы в условиях цифровой трансформации, подготовка и непрерывное образование специалистов документной сферы.

Тексты представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-9960-0279-5

©КазГИК

© Коллектив авторов

СОДЕРЖАНИЕ

**ПУСТЬ ПАМЯТЬ НЕ ДАЁТ ЗАБЫТЬ
БОЛЬ ОТ ПОТЕРЬ И РАДОСТЬ ОТ ПОБЕДЫ**

<i>Абдуллина З.З., Гатина Г. М.</i> ФОЛЬКЛОР БАШКОРТОСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	13
<i>Абитова А.В.</i> ОБРАЗ ПОБЕДЫ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ: МЕЖДУ НАРРАТИВОМ И МЕДИАТЕХНОЛОГИЯМИ	17
<i>Бекжанова А.М., Уразова Л.К.</i> РАБОТА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАРАКАЛПАКСТАНА НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕК В ВОЕННЫЕ ГОДЫ	21
<i>Бильгильдеев Г.Ю., Охотникова Т.В.</i> ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ПЕСНИ КАК СОЛДАТЫ ТОЙ ВОЙНЫ...	27
<i>Бородина С. Д., Мансурова А.Р.</i> ПЛАКАТ КАК ИСКУССТВО АГИТАЦИИ НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА «РАБОТНИЦА» (1941-1945)	31
<i>Габитова Л.М., Лыскина Ю.В.</i> ОГОНЬ ПОБЕДЫ В ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ПО СТРАНИЦАМ ПУБЛИКАЦИЙ НА МЕДИАПЛОЩАДКАХ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ им. Н.И. ЛОБАЧЕВСКОГО КАЗАНСКОГО (ПРИВОЛЖСКОГО) ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА	37
<i>Галимуллина Г.Х.</i> ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Н.А. КОЗЛОВ: ОСОБЕННОСТИ УТОЧНЕНИЯ МЕСТА РОЖДЕНИЯ	43
<i>Гильмеева Р.Х.</i> ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО КАК УСЛОВИЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ	51
<i>Джалолов Б.Ф., Фирдавси А.</i> ВКЛАД ТАДЖИКСКОГО НАРОДА В ОБОРОНУ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОРОДА ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ (1941–1944 гг.)	57
<i>Есетова Л.Р., Утешева З.Б.</i> БИБЛИОТЕКИ КАЗАХСТАНА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	66
<i>Ильина О.А.</i> ВЫСТАВКА АГИТАЦИОННОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ «ЗА НАШУ ПОБЕДУ!» В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	71
<i>Лазарева Т.С.</i> ДОБЛЕСТИ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО: СОВЕТСКИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	77
<i>Мамакова Т.В., Мансурова А.Р.</i> ДОКУМЕНТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ С	84

ИНОСТРАННЫМИ СТУДЕНТАМИ	
<i>Мансурова А.Р., Чапко У.А.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК В ДЕЛЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	88
<i>Насибуллина А.Б.</i> КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ФИЗИКО- МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (КГПИ) В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	93
<i>Пашкова А.А., Суберляк Н.В.</i> НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ТИХООКЕАНСКАЯ ЗВЕЗДА» В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 ГГ.)	98
<i>Утешева З.Б.</i> ВОЙНА И МИР БИБЛИОТЕКАРЯ: СУДЬБА ЛИДИИ ГУБАНОВОЙ	105
<i>Юдина И.Г.</i> ПРОПАГАНДА НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ В БИБЛИОТЕКАХ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН	110
 <i>ДОКУМЕНТ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН СОДЕРЖАНИЕ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В ОБЩЕСТВЕ</i>	
<i>Агафонов И.С., Нагибина Н.П.</i> СУНДУК С СОКРОВИЩАМИ СТРАН СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ: О КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСЕЙ КОРОЛЕВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ДАНИИ	117
<i>Аксакова В.Д., Матвеева Г.В.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ	121
<i>Ахмадиева Г.С.</i> БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ	125
<i>Байматова Г.А., Ишкильдина Э.А.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ	131
<i>Боборыкин Н. Ю., Борис И.В.</i> НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН В ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ОРГАНАХ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ: ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ	137
<i>Бозоров А.Б., Заборовская С.В.</i> СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ	143
<i>Борис И.В., Вострухина Т.Е.</i> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОБРАЩЕНИЯМИ ГРАЖДАН В МУНИЦИПАЛЬНОМ	148

ОРГАНЕ ВЛАСТИ: ОПЫТ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА <i>Буданцев Р.А., Заборовская С.В.</i> ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	153
<i>Герич А.А., Мансурова А.Р.</i> ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ТАССР КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН	157
<i>Дмитриева П. Н., Савич Л.Е.</i> ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ КАК ОБЪЕКТ АРХИВНОГО ХРАНЕНИЯ	163
<i>Дмитриева Ю.А., Матвеева Г.В.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ ДОКУМЕНТЫ И ИХ РОЛЬ В УПРАВЛЕНИИ	167
<i>Дьяченко С.Н.</i> ВЕБ-ПОРТАЛ «КАЛИНИНГРАД – РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ XX ВЕКА: ПУБЛИЧНЫЙ АРХИВ»	171
<i>Еманова Ю.Г., Минкина Л.К.</i> АЙДЕНТИКА: ОТ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ К БРЕНДИНГУ	176
<i>Ефимова А.А., Каюмова Л.А.</i> АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ РЕВИТАЛИЗИРОВАННЫХ ОБЪЕКТОВ Г. КАЗАНИ)	182
<i>Заборовская С. В., Матвеева Г.В.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ НА САЙТАХ БИБЛИОТЕК: РАЗРАБОТКА ПУТЕВОДИТЕЛЯ	193
<i>Исангулова Л.Р.</i> ЗНАЧЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРЕЧНЯ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ)	197
<i>Каюмова Л.А., Шакирова Д.Ф.</i> ТРАНСЛЯЦИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ФОТОДОКУМЕНТА (НА ПРИМЕРЕ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ФОТОВЫСТАВКА «ЧЕЛОВЕК ТРУДА: ПОРТРЕТ ПРОФЕССИИ»)	205
<i>Козленко Е.Ю., Леонова В.М.</i> ЧАТ-БОТЫ В ДОКУМЕНТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	208
<i>Ландина Л.В.</i> РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ И ЕЕ ПРАВИТЕЛИ В РОССИЙСКИХ ИЗДАНИЯХ 1990-Х ГОДОВ	212
<i>Нагимова А.М., Матвеева Г.В., Яшина Н.Г.</i> ЛОКАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ	218

ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ <i>Павлова Е.Я.</i> МАТЕРИАЛЫ АРХИВНОГО ФОНДА	223
А.Л. ПЕТРАШКЕВИЧА О ПОДГОТОВКЕ И ИЗДАНИИ В БЕЛАРУСИ ИСТОРИКО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ХРОНИК ГОРОДОВ И РАЙОНОВ «ПАМЯТЬ»	

**БИБЛИОТЕКИ В КОНТЕКСТЕ ГЛОБАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ.
ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛИОТЕК**

<i>Апонасько К.А., Бородина С.Д.</i> ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ БИБЛИОТЕК В РОССИЙСКОЙ ПРАКТИКЕ	232
<i>Батыршина А.Ю.</i> ТЕХНОЛОГИИ ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ В БИБЛИОТЕРАПИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ	238
<i>Бородина С.Д., Ксенофонтова К.Е.</i> ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУР	242
<i>Варганова Г.В., Котлова И.Ю.</i> ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК КАК ИНСТРУМЕНТ КОНСОЛИДАЦИИ ОБЩЕСТВА	248
<i>Варганова Г.В., Екимова Е.О.</i> ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ В ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ	255
<i>Вахрамеева З.В.</i> БИБЛИОТЕКИ НИИ НОВОСИБИРСКОГО НАУЧНОГО ЦЕНТРА И ПРОДВИЖЕНИЕ НАУКИ В ОБЩЕСТВО	261
<i>Ворон С.В., Шишкова Е.А.</i> ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВЕБ- САЙТА БИБЛИОТЕКИ УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	265
<i>Габитова Л.М., Калинин О.А.</i> СОЦИАЛЬНЫЕ МЕДИА – ДВИЖУЩАЯ СИЛА СОВРЕМЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ	269
<i>Данилова П.Г., Павлова И.Ф.</i> ВОЛОНТЁРСТВО И БИБЛИОТЕКА: ВОЗМОЖНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ	275
<i>Заборовская С.В., Салахутдинова Ю.Р.</i> ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ: ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЧИТАТЕЛЯМИ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	280
<i>Заборовская С.В., Хайдарова А.И.</i> ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБСЛУЖИВАНИИ ЧИТАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА	287
<i>Засимский А.Ю., Павлова И.Ф.</i> ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ТЕРМИНА «КНИЖНЫЙ ПАМЯТНИК» С ТОЧКИ	294

ЗРЕНИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПРАКТИКИ	
<i>Зубченко К.И., Суханова Е.В.</i> ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ НАСТЕННОГО АРТ-ОБЪЕКТА В БИБЛИОТЕКЕ-ФИЛИАЛЕ №24 «МОЛОДЕЖНЫЙ КОД. БИБЛИОТЕКА ИСКУССТВ»	300
<i>Кадыров И.Д.</i> ИНФОРМАЦИОННАЯ И КОГНИТИВНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК	304
<i>Калинина А.Е., Суханова Е.В.</i> РАБОТА БИБЛИОТЕК С ДЕТЬМИ ГРУППЫ РИСКА	310
<i>Карнун Л.А., Сладкова О.Б.</i> КНИЖНЫЕ ЗНАКИ В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ	315
<i>Катина А.А.</i> УЧРЕЖДЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНОЙ СФЕРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ СРЕДЫ	320
<i>Кормишина Г.М., Таиров Н.И., Исламов Р.Ф.</i> ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЕ СОВЕТЫ БИБЛИОТЕК: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	324
<i>Кормишина Г.М., Хайруллин Б.М.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМЕНИ РОБЕРТА МИННУЛЛИНА	330
<i>Кошель Т.Ю., Сахаров Н.А.</i> ВОЗМОЖНОСТИ ИНСТРУМЕНТА FIGMA ДЛЯ ПРОТОТИПИРОВАНИЯ САЙТА СЕЛЬСКОЙ БИБЛИОТЕКИ	336
<i>Лейманн С.А., Суханова Е.В.</i> ЭТНОТУРИСТИЧЕСКИЙ АУДИО-МАРШРУТ «СТИХОТРОПЫ ИЖЕВСКА»	342
<i>Матвеева Г.В., Мураткызы А.</i> СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА В БИБЛИОТЕКАХ КАЗАХСТАНА: ОПЫТ ВНЕДРЕНИЯ	348
<i>Маслова Ю.В., Хикматова Г.Ф.</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ, ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И КАДРОВЫЕ ВЫЗОВЫ	354
<i>Рудина Е.А., Суханова Е.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБА «MADE IN KOREA» В БИБЛИОТЕКЕ-ФИЛИАЛЕ ГОРОДА ИЖЕВСКА	361
<i>Савич Л.Е., Шабалина Д.В.</i> БИБЛИОТЕКА - ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ВУЗОВ	365
<i>Сидорова Н. А., Суханова Е.В.</i> СОВРЕМЕННЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ ГЛАЗАМИ СТУДЕНЧЕСТВА: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	374
<i>Сладкова О.Б., Шаповалов И.В.</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И	378

КОНСАЛТИНГОВАЯ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕК КИНОСТУДИЙ <i>Стрижко М.Л.</i> ЦИФРОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ БИБЛИОТЕК КАК НАУЧНОЕ ПОНЯТИЕ	384
<i>Хусаинова И.Р.</i> РЕАЛИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕРАПИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКОЙ ИМЕНИ АХМЕТ-ЗАКИ ВАЛИДИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	391
<i>Шахин И.Х.</i> СЕКРЕТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДАРАЙИ: КУЛЬТУРНЫЙ СЛЕД ВО ВРЕМЕНА РАЗРУШЕНИЙ	395

**ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРНЫХ ФОРМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

<i>Бомбешко И.И.</i> ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКИХ МУЗЕЕВ В РАМКАХ КОММУНИКАТИВНОЙ МОДЕЛИ	401
<i>Баранов В.С., Валеева В.А.</i> АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ МУЗЕЙНОГО ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ: СПЕЦИФИКА И ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	407
<i>Гущина Е.Д., Руденко К.А.</i> СОВРЕМЕННОЕ МЕЦЕНАТСТВО В РОССИИ	413
<i>Дериволкова В.В., Руденко К.А.</i> ОЛЬФАКТОРНАЯ ВЫСТАВКА ОДНОЙ КАРТИНЫ: «МАСТЕРСТВО В ОДНОМ ШЕДЕВРЕ	417
<i>Каплан П.Ю., Садриев Н.Р.</i> КИТАЙСКАЯ ФАРФОРОВАЯ ПИАЛА ИЗ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ КАЗАНИ	422
<i>Назарова Ю.И., Бурнашева С.Г., Федан П.В.</i> ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НЕКОТОРЫХ КОРРОЗИОННЫХ СРЕД НА СОХРАННОСТЬ ЧЕРНОГО МЕТАЛЛА	428
<i>Руденко К.А.</i> СТУДЕНЧЕСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ В КАЗАНИ В КОНЦЕ 1980-Х – НАЧАЛЕ 1990-Х ГГ. ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И НАУЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	435
<i>Руденко К.А., Щеголева А.А.</i> НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДА МАРИ В СОВРМЕННОМ МИРЕ	441
<i>Руденко К.А., Щеголева А.А.</i> ОПЫТ СОЗДАНИЯ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ «ДОРОГА, КОТОРАЯ МЕНЯ ВЫБРАЛА...»	445
<i>Садриев Н.Р.</i> ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА XVI-ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVII ВВ. (ПО МАТЕРИАЛАМ РАСКОПОВ LXXVII, LXXVIII) НА ТЕРРИТОРИИ КАЗАНСКОГО БОГОРОДИЦКОГО МОНАСТЫРЯ	452
<i>Сафин Ф.М. Гарифуллина Р.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ	454

МОДЕЛЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПОТРЕБЛЕНИЯ ТУРИСТСКИХ УСЛУГ
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ ЧТЕНИЯ
В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

<i>Акбулат Д.К., Кормишина Г.М.</i> ЧТЕНИЕ В СТРУКТУРЕ СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА	461
<i>Апонасько К.А., Бородина С.Д.</i> КНИЖНЫЕ КЛУБЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ	466
<i>Бородина С.Д., Волкова В.С.</i> БЛОГОСФЕРА КАК ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ МАЛОИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ	472
<i>Бородина С.Д., Ксенофонтова К.Е.</i> БЛОГЕРЫ И ЦИФРОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ КАК СУБЪЕКТЫ ПОДДЕРЖКИ И ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ - СОТРУДНИЧЕСТВО ИЛИ КОНКУРЕНЦИЯ?	478
<i>Васина М.А., Савич Л.Е.</i> БИБЛИОТЕКА СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ: ПРОАКТИВНАЯ МОДЕЛЬ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ	485
<i>Габитова Л.М., Мухаметишина Р.И.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ И СТИМУЛИРОВАНИЕ ЧТЕНИЯ В ДЕТСКОЙ СРЕДЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	493
<i>Гафарова Э.А., Мансурова А.Р.</i> ЦИФРОВАЯ КНИГА В РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ	499
<i>Егорова И.Ю.</i> ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ ЧТЕНИЯ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ	505
<i>Заборовская С.В., Шайхутдинова Т.В.</i> ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ	510
<i>Калегина О.А., Раджабов Б.А.</i> АНАЛИЗ ФОНДА ВУЗОВСКОЙ БИБЛИОТЕКИ В ЦЕЛЯХ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ	517
<i>Козленко Е.Ю., Рубан М.А.</i> ПРОДВИЖЕНИЕ И СТИМУЛИРОВАНИЕ ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	521
<i>Котлеревич К.Т., Савич Л.Е.</i> ЧИТАТЕЛЬСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ В 2025 ГОДУ	525
<i>Кудряшова Т.Д., Савич Л.Е.</i> КНИЖНЫЙ КЛУБ В БИБЛИОТЕКЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ СРЕДИ ПОДРОСТКОВ	531

<i>Маврина Н.Н., Терехов П.П.</i> КРИЗИС ЧТЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	536
<i>Маринина Н.Н., Савич Л.Е.</i> АУДИОПОДКАСТ В БИБЛИОТЕЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА КАК ФОРМА ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ И БИБЛИОТЕКИ	541
<i>Маслакова М.В.</i> РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ МЕДИА БИБЛИОТЕК ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ РЕДКИХ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ	549
<i>Маслова Ю.В., Мубаракишина Г.Г.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА БИБЛИОТЕК: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ И ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ДИСКУРС	553
<i>Матвеева Г.В., Миронова Е.А.</i> БИБЛИОТЕЧНЫЙ ПОДКАСТИНГ: БИБЛИОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ	567
<i>Павлова И.Ф.</i> БУКТРЕЙЛЕРЫ, АНИМАЦИЯ, СЕТЕВЫЕ ПРОЕКТЫ И КНИЖНЫЕ БЛОГИ КАК СРЕДСТВА ПРИВЛЕЧЕНИЯ МОЛОДЁЖИ К ЧТЕНИЮ	573
<i>Павлова И.Ф., Щербакова Е.С.</i> КВИЗ КАК ФОРМА ПРИВЛЕЧЕНИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ В БИБЛИОТЕЧНОМ КРУЖКЕ	579
<i>Сауд Л.И.</i> БИБЛИОТЕКИ И ЧТЕНИЕ НА СЕВЕРО-ВОСТОКЕ СИРИИ: БОРЬБА ЗА КУЛЬТУРНУЮ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ ВЫЖИВАНИЯ В ТЕНИ ВОЙНЫ	585
<i>Суханова Е.В., Чадова Д.Е.</i> ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ БИБЛИО-ЭКО-УРОКОВ ДЛЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО КНИГЕ МАРИНЫ ЖИЛЬЦОВОЙ «ЧИЖИК СПАСАЕТ МИР!»	591
<i>Тихонова И.В.</i> ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ ЧТЕНИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ	595

**НЕПРЕРЫВНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СПЕЦИАЛИСТОВ ИНФОРМАЦИОННО-ДОКУМЕНТНЫХ СФЕР
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ**

<i>Боброва Д.С., Габитова Л.М.</i> ЗНАЧЕНИЕ ЦИФРОВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ БИБЛИОТЕК К СОВРЕМЕННЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ ПОТРЕБНОСТЯМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ	602
<i>Бородина А.А., Ковальчук Т.А.</i> ВЕБ-САЙТ БИБЛИОТЕКИ КАК СРЕДСТВО НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ	607
<i>Галковская Ю.Н.</i> АКАДЕМИЧЕСКАЯ МОБИЛЬНОСТЬ	613

ОБУЧАЮЩИХСЯ ФАКУЛЬТЕТА ИНФОРМАЦИОННО-
ДОКУМЕНТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БЕЛОРУССКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ

- Заборовская С.В., Логинова О.А.* ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННО-
БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ 619
КАЗАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ
- Катаманова В.Р., Суберляк Н.В.* КАТЕГОРИИ СЕКРЕТАРЕЙ:
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОСТРЕБОВАННОСТЬ НА 627
РЫНКЕ ТРУДА
- Козленко Е.Ю.* ИНФОРМАЦИОННЫЙ КОНСАЛТИНГ КАК 632
АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ
БИБЛИОТЕКАРЕЙ-АНАЛИТИКОВ
- Колесникова М.Н.* ПРЕДМЕТИЗАЦИЯ ДОКУМЕНТОВ 638
КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПРИОРИТЕТ (К ЮБИЛЕЮ Т.О.
СЕРЕБРЯННИКОВОЙ)
- Крымская А.С.* ПОТЕНЦИАЛ БИБЛИОТЕК В ПРЕПОДАВАНИИ 642
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»
- Шичаокина Е.С.* НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ Э.К. БЕСПАЛОВОЙ В 649
СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННЫХ КАДРОВ
ОБ АВТОРАХ 653

УДК 7.038.6:022.5

ББК 78.349.6

3 91

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ НАСТЕННОГО АРТ-ОБЪЕКТА В
БИБЛИОТЕКЕ-ФИЛИАЛЕ №24 «МОЛОДЕЖНЫЙ КОД. БИБЛИОТЕКА
ИСКУССТВ»**

Зубченко Катарина Игоревна

Суханова Елена Владимировна

Удмуртский государственный университет

(г. Ижевск)

Аннотация. В статье раскрыто понятие «арт-объект» в различных авторских интерпретациях. Описан процесс разработки и создания арт-объекта на стене в библиотеке-филиале №24 «Молодежный код. Библиотека Искусств». Процесс включает три этапа: разработка эскиза, обсуждение и утверждение проекта, реализация арт-объекта.

Ключевые слова: арт-объект, муниципальная библиотека-филиал, оформление помещения библиотеки, настенный рисунок.

**THE TECHNOLOGY OF CREATING A WALL ART OBJECT IN THE
LIBRARY-BRANCH № 24 «YOUTH CODE. ART LIBRARY»**

Zubchenko Katarina Igorevna

Sukhanova Elena Vladimirovna

Udmurt State University

(Izhevsk)

Abstract. The article reveals the concept of «art object» in various author's interpretations. It describes the process of development and creation of an art object on the wall in the library-branch №. 24 «Youth Code. Library of Arts». The process includes three stages: development of a sketch, discussion and approval of the project, implementation of the art object.

Keywords: art object, municipal branch library, library room decoration, wall painting.

Современные библиотеки сегодня – это креативные пространства, сочетающие функциональность, комфорт и эстетику. Одной из ключевых тенденций в оформлении библиотек стало применение арт-объектов, которые не только украшают интерьер, но и привлекают посетителей, а также делают пространство библиотеки уникальным. Инсталляции, скульптуры, интерактивные экспозиции, настенные рисунки – всё это помогает переосмыслить традиционное представление о библиотеке, превращая её в место вдохновения, общения и творчества. Исследованием оформления интерьера арт-объектами посвящены работы А.А. Абдуллина, Н.Ю. Казакова [1], М. Квон [3], Н.Н. Павлова, Ю.В. Трусов [4] и др., в которых раскрываются теоретические и практические аспекты применения арт-объектов в современном интерьере.

Целью статьи является обобщение нашего опыта в процессе создания настенного арт-объекта для библиотеки-филиала № 24 Централизованной библиотечной системы г. Ижевска.

Прежде всего, рассмотрим понятие «арт-объект». Исследователи по-разному раскрывают понятие «арт-объект»: по мнению М. Квона, «это уникальная форма современной художественно-конструкторской деятельности», основой которой выступает «комплексный подход и синтез различных методов художественной выразительности, традиционных и нетрадиционных средств проектирования и создания форм» [3]; А.А. Абдуллина, Н.Ю. Казакова подразумевают под ним «вещь, предмет, являющий собой произведение искусства, представляющий не только материальную, но и художественную ценность» [1]. С точкой зрения последних соглашаются Н.Н. Павлова и Ю.В. Трусов, отмечая, что это «художественный предмет», связанный с дизайном [4]. А. Ю. Буланова в своей статье «Арт-объекты в дизайн-проектировании» отмечает, что «арт-объект практически не ограничен в применяемых техниках и материалах, он взаимодействует со зрителем через образы и эмоциональное восприятие, стремясь донести замысел автора» [2]. Мы согласны с этими точками зрения, считая арт-объект частью современного искусства, оживляющего своей выразительностью интерьер.

Мы решили разработать арт-объект для библиотеки. Заказчиком стала библиотека-филиал № 24 Библиотека Искусств. Молодежный КОД. Эта библиотека победила в конкурсе Молодежного инициативного бюджетирования в Удмуртской Республике «Атмосфера» с проектом «Книжная волна», дающим возможность принимать бесплатное участие в записи подкастов и аудиокниг. Перед нами стояла задача создать стене библиотеки авторский арт-объект для данного проекта.

Раскроем технологию создания арт-объекта и его реализации. На первом этапе был разработан эскиз арт-объекта. В исходном варианте он включал в себя окружность свободной формы розового цвета, в которую был помещен центральный персонаж – девочка с рыжими волосами в розовых наушниках. Вокруг нее мы расположили атрибуты, ассоциирующиеся с книжными подкастами: микрофон, книга, мобильный телефон, значок увеличения громкости, планшет – все они были выполнены в розовом цвете. Также с целью заполнения пространства были добавлены розовые круги небольшого размера. В окружность, образовавшуюся вокруг девочки, был введен элемент диалогового окна бежевого цвета, в котором размещено название проекта «Книжная волна». Этот проект имел два варианта изменения: расположение главного героя, цветовая гамма, размещение текста и атрибутов, сопровождающих персонаж.

В итоговом варианте эскиза мы изменили цвет окружности на черный, диалоговое окно сделали белым, и выбрали наиболее читаемый шрифт для надписи. Розовые круги заменили черными звездами, которые теперь гармонично сочетаются с окружностью. В завершении мы добавили черные и белые акценты к атрибутам, окружающим персонаж, для более гармоничной сочетаемости цветов. Эти изменения придали логотипу современный вид и четкость. В итоге, наш арт-объект был утвержден.

Второй этап: согласование проекта и его корректировка. Обсудив нашу концепцию с заведующей библиотеки, мы пришли к заключению, что, учитывая ограниченное пространство, на стене будет размещен логотип в упрощенном варианте: название проекта «Книжная волна» и изображение нашего персонажа, расположенное слева от надписи. Полную версию арт-объекта было принято распечатать в формате баннера.

Третий этап: реализация проекта. Прежде, чем приступить к работе, важно было оценить качество стены, на которую планировалось нанести рисунок. Стена изначально была покрыта грунтовым слоем белого цвета, и, следовательно, специальная подготовка не потребовалась. Библиотека обеспечила нас всеми необходимыми материалами для работы. Нам понадобились пять упаковок художественной акриловой краски фирмы «Луч» -

это профессиональная серия, предназначенная для декоративных работ, простой карандаш, ластик, кисточки разных размеров, емкости для воды, проектор и строительная лестница.

С помощью проектора новый вариант эскиза был переведен на стену. Рисунок разместился в верхней части стены, над книжными стеллажами. Затем начался процесс работы с красками. Сначала черной краской была нарисована надпись «Книжная волна», а уже после сам персонаж. Краски легко наносились, хорошо смешивались и быстро высыхали без изменения цвета, что не доставило никаких проблем. В общей сложности работа заняла 10 часов.

Полная версия разработанного нами арт-объекта была распечатана в виде баннера. Размер баннера - 2,5х2,5 метра. Его разместили в холле библиотеки. Благодаря тщательной проработке персонажа и выбранной цветовой гамме арт-объект гармонично вписался в пространство библиотеки.

Таким образом, арт-объекты играют важную роль в интерьерах библиотек, поскольку они не только украшают пространство, но и вносят в интерьер новизну. Арт-объект может стать ярким акцентом, который создаст особую атмосферу и привлечет внимание посетителей. Также арт-объект может стать частью проекта, тем самым дополнив его уникальность.

На нашем примере мы показали, что арт-объект не только эстетически улучшает пространство библиотеки, но становится неотъемлемой частью проекта «Книжная волна», делая его запоминающимся.

Мы подробно показали процесс создания арт-объекта на стене библиотеки. Важно было точно передать детали рисунка и подобрать нужные цвета. Каждый этап требовал сосредоточенности и терпения. По итогу, рисунок получился живым и выразительным.

Список использованных источников

1. Абдуллина А.А., Казакова Н.Ю. Арт-объекты из бумаги и их роль в формировании пространственной среды // Вектор развития промдизайна. Актуальные тренды: сборник материалов научно-практического семинара. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. – С. 5 - 8.

2. Буланова А.Ю. Арт-объекты в дизайн проектировании // Научный аспект. – 2016. – № 4. – URL: <https://na-journal.ru/4-2016-gumanitarnye-nauki/820-art-obekty-v-dizajnproektirovanii> (дата обращения 23.02.25).

3. Квон М. Паблик-арт как публичность // Художественный журнал. – 2013. – № 89. – URL: <https://special.theoryandpractice.ru/miwon-kwon> (дата обращения: 23.02.2025).

4. Павлова Н.Н., Трусов Ю.В. К вопросу создания современного арт-объекта в исторической городской среде // Проектная культура и качество жизни. – 2018. – № 12(12). – С. 5-16.