

ISSN 3034-4077

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

*Посвящается 80-й годовщине Победы
в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов*

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Материалы V (XIV) Международной
научно-практической конференции
«Культура и искусство: поиски и открытия»
(15–16 мая 2025 г.)

ТОМ II

Кемерово 2025

УДК 008+70
ББК 71+85
К90

Учредитель: ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, доц., КемГИК **А. В. Шунков** (председатель);
д-р пед. наук, проф., КемГИК **Н. В. Костюк** (отв. редактор);
д-р культурологии, проф., КемГИК **О. Ю. Астахов** (том I, раздел 1);
канд. филол. наук, доц., КемГИК **Е. Е. Рыбникова** (том I, раздел 2);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Н. Н. Григоренко** (том I, раздел 3);
канд. искусствоведения, доц., КемГИК **Н. С. Попова** (том I, раздел 4);
доц., КемГИК **Т. Ю. Казарина** (том I, раздел 5);
д-р филос. наук, доц., КемГИК **А. А. Гук** (том I, раздел 6);
канд. культурологии, доц., КемГИК **А. И. Бураченко** (том I, раздел 7);
канд. культурологии, доц., КемГИК **В. В. Чепурина** (том I, раздел 8);
канд. культурологии, доц., КемГИК **О. В. Кузьмина** (том I, раздел 9);
д-р искусствоведения, доц., КемГИК **О. В. Синельникова** (том II, раздел 1);
канд. искусствоведения, доц., КемГИК **Н. В. Поморцева** (том II, раздел 2);
ст. преп., КемГИК **А. А. Давыдова** (том II, раздел 3);
д-р пед. наук, доц., КемГИК **Л. Г. Тараненко** (том II, раздел 4);
канд. филос. наук, доц., КемГИК **Д. Д. Родионова** (том II, раздел 5);
канд. экон. наук, доц., КемГИК **С. А. Мухамедиева** (том II, разделы 6-7);
канд. пед. наук, доц., КемГИК **А. С. Тельманова** (том II, раздел 6).

Составитель:

сотрудник научного управления КемГИК, доц. каф. теологии
и религиоведения, канд. культурологии **Л. С. Алексева**

К90 Культура и искусство: поиски и открытия : материалы V (XIV) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия» (15–16 мая 2025 г.) : в 2 т. / Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2025. – Т. II. – 356 с. – Текст : непосредственный.

Сборник научных статей посвящен актуальным вопросам изучения сферы культуры и искусств и является результатом коллективной рефлексии V (XIV) Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: поиски и открытия», которая состоялась 15–16 мая 2025 года на базе ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

**УДК 008+70
ББК 71+85**

© Авторы статей, 2025
© ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», 2025

*Орлова Софья Дмитриевна, студент
Суханова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры вычислительных систем
и информационных технологий
Удмуртский государственный университет*

**РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ФОТОКНИГИ
ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ-ФИЛИАЛА ИМЕНИ
И. А. НАГОВИЦЫНА Г. ИЖЕВСКА**

**DEVELOPMENT OF A PHOTOBOOK PROJECT
FOR THE I. A. NAGOVITSYN LIBRARY BRANCH IN IZHEVSK**

Аннотация: В статье рассматриваются оригинальные идеи оформления внутреннего пространства библиотеки им. И. А. Наговицына

в Ижевске. Эти решения направлены на привлечение внимания молодых читателей к фигуре И. А. Наговицына, чье имя носит библиотека.

Ключевые слова: модельная библиотека, портрет, пиксель-арт, 3D-печать, фотокнига, постоянная выставка.

Abstract: The article offers original solutions for the interior design of the I. A. Nagovitsyn Library in Izhevsk, aimed at attracting the attention of young readers to the historical roots and the name of the institution.

Keywords: model library, portrait, pixel art, 3D-printing, photo book, permanent exhibition.

Библиотека имени И. А. Наговицына является одной из библиотек-филиалов ЦБС города Ижевска. Она основана 12 ноября 1970 года. На момент ее открытия библиотеке сразу был присвоен именной статус. Стоит отметить, что **Иосиф Алексеевич Наговицын** (1888–1937) – советский государственный деятель, народный комиссар социального обеспечения РСФСР (1926–1937). Благодаря его стараниям 4 ноября 1920 года был принят декрет об образовании Вотской автономной области, что послужило отправной точкой становления государственности Удмуртии.

В 2019 году эта библиотека первой в городе Ижевске стала модельной. Сегодня это современный Молодежный культурный центр, работающий под слоганом «Читай. Расти. Твори». Ее внутренний дизайн преобразился, стал современным, технологичным. Новый зал мероприятий «Территория талантов» оснащен современной звуковой и световой аппаратурой, а также удобной бескаркасной мебелью. «Зал будущего» знакомит всех желающих с современными технологиями: здесь можно записаться на курсы компьютерной грамотности, воспользоваться шлемами виртуальной реальности, бесплатно обучиться основам графического дизайна, получить консультацию по использованию гаджетов, узнать о возможностях современных технологий. Отдельная детская зона «Малышариум» – отличное решение для самостоятельной работы мам с малышами и проведения камерных мероприятий для младших школьников. «Мастерская идей» – большой и уютный зал для организации и проведения творческих мастер-классов и встреч, тематических уроков и занятий [1].

В рамках своей работы мы оценили, как отражено имя, носимое библиотекой, в ее внутреннем пространстве. Как оказалось, у библиотеки уже есть постоянная выставка, где представлен портрет политического деятеля И. А. Наговицына и книги о нем. Этим отражение имени и огра-

ничено. Очевидно, что имя политического деятеля не столь широко известно и не так значимо на сегодняшний день. Его нельзя сравнить с именами А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Именно этим можно объяснить отсутствие особого акцента на эту персону в интерьере и работе библиотеки. Но мы считаем, раз библиотека все же носит это имя, то нужно, как минимум, знакомить с ним пользователей и как-то отразить его во внутреннем пространстве. Библиотека приобрела модельный статус, но не перестала быть именной.

Целью практической части нашей работы стала помощь данной библиотеке в том, чтобы через какой-либо современный подход или инструмент напомнить пользователям библиотеки об имени, которое она носит. Для этого мы запланировали встречу с заведующей библиотекой и озвучили ей наши идеи по организации именной зоны. Рассмотрим каждую из них подробнее.

1. Первой идеей стал портрет Иосифа Алексеевича Наговицына. Мы предложили разместить его на одной из стен библиотеки как рисунок. На стене портрет можно было бы выполнить в одной из современных техник (рисование по трафарету, создание 3D-эффекта, капельная живопись и т. д.). Альтернативой мог бы стать настоящий портрет в рамке, выполненный каким-либо современным начинающим художником, например, студентом Удмуртского государственного университета.

2. Кроме того, была идея портрета – Mozabrick. Это фото-конструктор, позволяющий собирать любые изображения в стиле пиксель-арт с помощью генератора и инструкции по сборке на официальном сайте [3].

3. Следующим вариантом была предложена ростовая фигура И. А. Наговицына, которую можно расположить при входе в библиотеку или же возле постоянной выставки, посвященной политическому деятелю. Такие фигуры сегодня часто можно встретить в библиотеках в разных интерпретациях, в том числе «осовремененные» варианты. Фигуру можно использовать для знакомства с именем или же как элемент фотозоны.

4. Далее нами был предложен бюст И. А. Наговицына небольшого размера, напечатанный на 3D-принтере. Им можно дополнить уже имеющуюся постоянную выставку. В нашем университете есть лаборатория печати, и можно было бы выполнить заказ именно там. К сожалению, данный вариант не поддержало руководство библиотеки, и мы с данным мнением в целом согласны. Печать возможна только одноцветная, в таком случае бюст будет сложно узнаваемым, и смысл в нем теряется.

5. Идея создания атрибутов имиджа (мерча) по данной персоне тоже была нами озвучена. Под ними подразумевается производство браслетов, значков, брелоков, шопперов, кружек или любых других функциональных и просто красивых вещей с символикой имени. Мы подготовим данные эскизы и передадим их библиотеке для дальнейшего воплощения при необходимости. Также можно сделать по одному экземпляру атрибутов в рекламных целях.

6. Еще одним нашим предложением стала организация уголка памяти, который включал бы в себя труды, фотографии, письма, книги и другие атрибуты, связанные с И. А. Наговицыным. Мы уже говорили, что у библиотеки есть небольшая постоянная выставка, но данный материал не привлекает пользователей, так как экспозиция визуально не привлекательна, располагается в удаленном от глаз помещении, информация преподнесена излишне официально.

7. Для усиления именной зоны мы предложили современный фотоальбом в виде книги (фотокниги) о И. А. Наговицыне.

Фотоальбом может включать в себя:

- краткую биографию с основными периодами жизни И. А. Наговицына;
- его достижения;
- связанные с этим именем достопримечательности: учреждения, организации, улицы, памятники.

Фотокнига – это современный фотоальбом, в котором снимки не вклеиваются на страницы, а печатаются на них. Внутренняя структура представлена иногда целыми разворотами, что позволяет запечатлеть фото большого формата [2]. При необходимости на странице размещают комментарии, подписи к фото, декоративные элементы. Это делает ее «живой» и наполняет человеческим теплом. Создать фотокнигу можно самостоятельно, с помощью онлайн-редактора, на основании предложенных шаблонов или собственного уникального макета. Можно сделать заказ в фотостудию, предоставив необходимое техническое задание.

Библиотеку привлек данный вариант, так как такой формат в полной мере может понятно и доступно преподнести информацию о личности, дополнив ее визуальной составляющей. Фотоальбом в виде книги можно будет разместить на уже существующей постоянной выставке или продемонстрировать пользователям на экскурсиях и мероприятиях.

Таким образом, нами было предложено семь идей организации именной зоны в библиотеке-филиале имени И. А. Наговицына. Каждая из них была подробно разобрана во время обсуждения с заведующей. В конечном итоге мы остановились на создании современного фотоальбома

в виде книги. Наша дальнейшая работа заключается в изучении имеющихся сведений о И. А. Наговицыне, отбор и компоновка материалов под формат фотокниги. Шаблон и дизайн будем разрабатывать самостоятельно, учитывая пожелания библиотеки и постоянно согласовывая процесс с заведующей. Мы надеемся, что к моменту защиты выпускной квалификационной работы мы сможем предоставить готовый продукт и предложения по работе с ним. Все остальные предложенные идеи остаются не менее интересными. Ими могут вдохновиться и воспользоваться другие библиотекари и специалисты библиотечной сферы.

Список литературы

1. Библиотека-филиал им. И. А. Наговицына [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <https://nekrasov.izh-cbs.ru/biblioteka-filial-im-ia-nagovicyna> (дата обращения: 10.04.2025).
2. Гринева А. А. Технологический процесс изготовления фотокниги // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям. – Белгород: Белгород. гос. ин-т искусства и культуры. – 2020. – С. 24–26.
3. Официальный сайт производителя фотоконструкторов MOZABRICK [Электронный ресурс] // MOZABRICK.RU. – URL: <https://mozabrick.ru/magic/> (дата обращения: 12.05.2025).

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Раздел 1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ	
Фортепианные сонаты Альберто Хинастеры: национальные традиции и техники композиции XX века	
<i>Хмелевская Д. Д., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	4
«Другая музыка»: концерт для альты и струнных Микаэла Таривердиева	
<i>Картавая А. А., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	11
Русские богатыри в творчестве композиторов XX века: Глиэр Р. М. Симфония № 3 «Илья Муромец»	
<i>Рябцовский Д. М., Зайцева Е. А. (г. Москва, Военный университет имени князя Александра Невского)</i>	20
Этапы работы над произведением в классе электрогитары на примере сочинения Джо Сатриани «Звездная ночь»	
<i>Писаренко Л. В., Рябчевская Ж. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	27
Фортепианный цикл Николая Сидельникова «Саввушкина флейта» в учебном репертуаре юных пианистов	
<i>Овсянникова А. С., Синельникова О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	34

Функциональное и смысловое значение именной гармонии в романах Сергея Рахманинова раннего периода творчества

Ящук *С. К., Синельникова О. В.* (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 40

Адаптация приемов народно-песенного исполнительства в эстрадно-джазовом вокале

Бормотова М. Е., Егорилов К. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 49

Педагогический артистизм как важный компонент профессиональной подготовки преподавателя эстрадно-джазового вокала

Манукян О. А., Гончарова Е. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 55

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Утешения» S. 172 и ноктюрны «Грезы любви» S. 541 Ф. Листа: музыкально-стилистические и формообразующие особенности

Хэ Цзяи, Тихомирова А. А. (г. Минск, Республика Беларусь, Белорусская государственная академия музыки) 62

Две «Шехеразады» М. Равеля: к вопросу об ориентализме в творчестве композитора

Юхнель М. В., Шнайдер В. А. (г. Минск, Республика Беларусь, Белорусская государственная академия музыки)..... 69

Художественный синтез в романсе «Эпитафия» Н. Метнера на стихи А. Белого

Карпова О. В., Харламова Т. В. (г. Астана, Республика Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой) 74

Скрипичная музыка Сергея Прокофьева

Бекбусинова А. Р., Харламова Т. В. (г. Астана, Республика Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой)..... 79

Органнй концерт Ф. Пуленка как образец неоклассического направления французской органной музыки

Батькова Я. А., Шнайдер В. А. (г. Минск, Республика Беларусь, Белорусская государственная академия музыки)..... 87

Жанрово-стилевой аспект творчества Валерия Белунцова в контексте музыки конца XX – начала XXI века

Ефремова А. Д., Поморцева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 93

Черты зонг-оперы в рок-опере «Орфей и Эвридика» Александра Журбина

Сотникова Е. А., Поморцева Н. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 100

Предпосылки возникновения хорового театра

Кульниязова Д. Т., Харламова Т. В. (г. Астана, Республика Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой)..... 104

Кусаинов Алтай Карпыкович: педагогические принципы

Смайл Ж. С., Харламова Т. В. (г. Астана, Республика Казахстан, Казахский национальный университет искусств имени Куляш Байсеитовой)..... 112

Народная песня – носитель специфики национальной культуры в процессе обучения пианиста игре на фортепиано

Му Цзюньцзе, Слонимская Р. Н. (г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный институт культуры)..... 116

Музыкально-педагогические результаты проекта программы «Приоритет 2030» «Музыкальное наследие северных саха: поисковые полевые исследования, фиксация и креативное продвижение»

Варламова Н. Н., Добжанская О. Э. (г. Якутск, Республика Саха (Якутия), Арктический государственный институт культуры и искусств)..... 121

Развитие карьеры артиста в современных условиях

Бакиа В. С., Мороз Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 132

Актуальные и эффективные средства рекламы в популяризации академической музыки

Парфиненко А. О., Мороз Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 138

Раздел 3. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

Теоретико-методологический подход в изучении областных особенностей исполнения традиционной танцевальной культуры Самарской области

Прокудина К. И., Палилей А. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 146

Народно-сценический танец и его влияние на формирование уважительного отношения к различным танцевальным культурам

Печинина И. Ю., Давыдова А. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 151

Народный танец как средство развития национального самосознания у детей младшего школьного возраста

Авдеева Е. Е., Давыдова А. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 159

Педагогическое наследие Е. Гердт и М. Кожуховой – развитие техники и координации работы рук в ехерсісе классического танца	
<i>Савин А. В.</i> (г. Кемерово, Московская государственная академия хореографии)	164
Влияние кочевого образа жизни казахского народа на развитие хореографии	
<i>Смятов Т. С., Султан Р. Г.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	169
Раздел 4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Диверсификация компонентов научно-справочного аппарата федеральных архивов Российской Федерации в условиях цифровизации	
<i>Ступина М. Е., Скипор И. Л.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....	176
База данных как инструмент оперативного доступа к информации о виртуальных выставках (на примере Государственного казенного учреждения «Государственный архив Кузбасса»)	
<i>Слабко Е. В., Леонидова Г. Ф.</i> (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)	182
Разработка проекта фотокниги для библиотеки-филиала имени И. А. Наговицына г. Ижевска	
<i>Орлова С. Д., Суханова Е. В.</i> (г. Ижевск, Удмуртская Республика, Удмуртский государственный университет)	188
Работа над студенческим сообществом направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»	
<i>Семенова К. А., Суханова Е. В.</i> (г. Ижевск, Удмуртская Республика, Удмуртский государственный университет).....	192

Оценка потребностей и запросов пользователей с нарушением зрения
Куприянов Д. Е., Дворовенко О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 196

Влияние видеохостингов на формирование личности современного подростка
Самсонова В. Г., Дворовенко О. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 203

Медиапродвижение федеральных архивных учреждений
Асеева Д. С., Малышева Е. Н. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 212

Раздел 5. МУЗЕЕФИКАЦИЯ И АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Реставрация деревянных конструкций: особенности и сложности
Любимов М. Р., Гизей Ю. Ю. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 218

Музеефикация и актуализация историко-культурного наследия АО «Копикуз» и АИК «Кузбасс» в Кемеровской области: историко-культурное значение и оценка текущего состояния
Демчук С. А., Гизей Ю. Ю. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 224

Подходы к использованию технологии 3D-моделирования в актуализации наследия
Каминская О. В., Абрамова П. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 231

Символика и функциональность уздечного набора кочевников Южной Сибири
Мальков Д. В., Кимеева Т. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры) 237

ИИ-технологии в создании «живых» арт-объектов

Позолотина Е. А., Родионова Д. Д. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 243

Раздел 6. ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ТУРИЗМА

Методы оценки туристского продукта на примере научно-популярного фестиваля «Динотерра»

Кушель О. И., Тельманова А. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 249

Инструменты устойчивого развития региональной туристской индустрии

Афоничева А. И., Клюев Ю. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 256

Методики оценки туристской привлекательности региона

Ефимова Д. А., Тельманова А. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 263

Социально-культурное проектирование в сфере туризма Кузбасса

Ходорик А. А., Лазарева М. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)..... 269

Раздел 7. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Антропоцентризм как философская основа современной социально-культурной деятельности

Силина В. Л., Домаренко Е. В. (г. Орел, Орловский государственный институт культуры)..... 276

Формирование корпоративной культуры обучающихся в деятельности детских спортивных школ	
<i>Григорьева В. С., Домаренко Е. В. (г. Орел, Орловский государственный институт культуры)</i>	281
Разработка культурно-досуговых программ для студентов вузов	
<i>Поволяева А. О., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	287
Развитие читательской культуры детей младшего школьного возраста формами культурно-досуговой деятельности	
<i>Новикова М. К., Зайцева Т. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	291
Технология постановки концертного хореографического номера в культурно-досуговой программе	
<i>Поволяева А. О., Андреева С. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	296
Организация анимационной спортивно-оздоровительной программы для студентов вуза	
<i>Дрозд В. Е., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	302
Мизансценирование в процессе сценографического решения постановки театрального этюда	
<i>Зорина В. Е., Андреева С. В. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	307
Организация иммерсивной экскурсии в музее по формированию русского культурного кода старшеклассников	
<i>Заруцкая П. М., Лазарева Л. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	312

Технологии организации и проведения тематического подкаста в центре прототипирования вуза культуры	
<i>Солнцев Е. И., Коргожа Н. С. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры)</i>	316
Неформальные подростковые объединения в современной России: краткая характеристика	
<i>Силютин В. В., Клявина И. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	323
Гражданско-патриотическое воспитание студенческой молодежи в реализации социально-культурных проектов	
<i>Юрьева У. К., Васильковская М. И. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	329
Актуальные принципы режиссуры в сфере социокультурных проектов	
<i>Росинская А. Ю., Сущенко Л. А. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	336
Профессиональные пробы в организации профориентационных программ для старшеклассников	
<i>Игнатова Е. А., Тамилина Т. Е. (г. Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры).....</i>	342

Научное издание

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО: ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Материалы V (XIV) Международной
научно-практической конференции
«Культура и искусство: поиски и открытия»
(15–16 мая 2025 г.)

ТОМ II

Редактор *О. В. Шомшина*
Редактор аннотаций на английском языке *О. В. Ртищева*
Дизайн обложки *С. В. Половникова*
Компьютерная верстка *Я. А. Сорокиной*

Подписано в печать 03.10.2025. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 20,7. Усл. печ. л. 16,8.
Тираж 550 экз. Заказ № 30.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.
E-mail: izdat@kemguki.ru