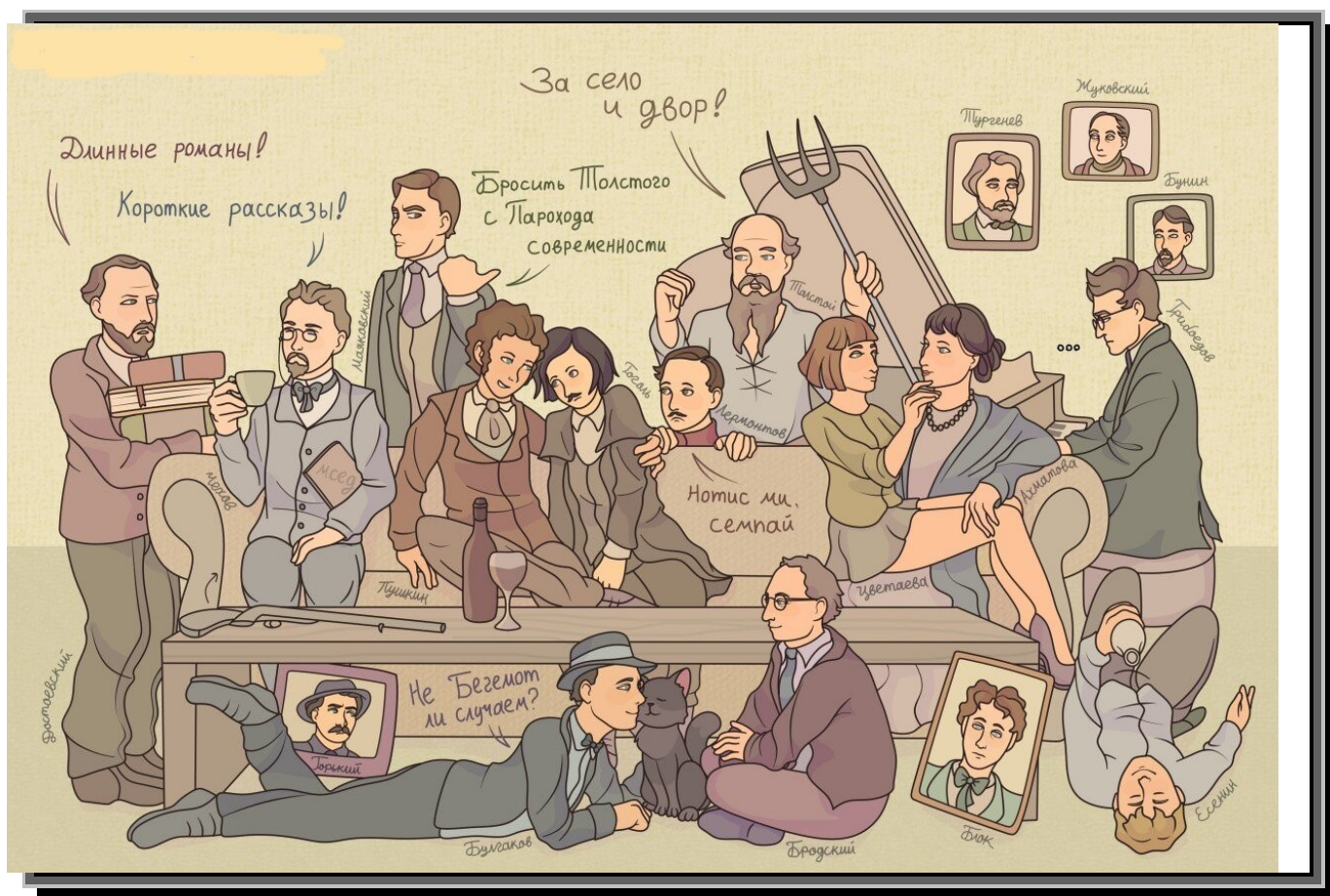


ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы
Кафедра истории русской литературы и теории литературы

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ

Учебно-методическое пособие



Ижевск
2025

УДК 821.161.1(091)(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)p30
И902

Рекомендовано к изданию учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: д-р фил. наук, профессор каф. удмуртской литературы и литератур народов России **Т.И. Зайцева**

Составители: Рубцова Н.С., Игнатова А.В., Зверева Т.В., Мосалева Г.В.,
Шульга Е.Б., Серова М.В., Серго Ю.Н.

И902 Историко-литературный процесс в России : учеб.-метод. пособие /
Н.С. Рубцова, А.В. Игнатова, Т.В. Зверева, Г.В. Мосалева, Е.Б. Шульга,
М.В. Серова, Ю.Н. Серго. – [Электрон. ресурс]. – Электрон. (символьное)
изд. (1,1 Мб). – Ижевск : Удмуртский университет, 2025.

Пособие разработано в помощь студентам выпускного курса, сдающим итоговый экзамен по русской литературе. Содержит вопросы, методические пояснения к каждому вопросу, а также обязательную и дополнительную учебную, научную, литературу и список художественных текстов.

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше;
разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf

© Рубцова Н.С., Игнатова А.В., Зверева Т.В.,
Мосалева Г.В., Шульга Е.Б., Серова М.В.,
Серго Ю.Н., 2025
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2025

Историко-литературный процесс в России
Учебно-методическое пособие

Подписано к использованию 11.11.2025
Объем электронного издания 1,1 Мб,
Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021
Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

Содержание

Предисловие.....	5
Вопросы к экзамену	6
Часть 1. Программа экзамена.....	8
Часть 2. Литература для подготовки к экзамену.....	34
Художественные тексты	34
Основная литература.....	36
Дополнительная литература.....	37
Интернет-ресурсы	39
Электронно-библиотечные системы	40
Заключение. Требования к экзаменационному ответу.....	441

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие нацелено на помощь выпускникам института языка и литературы в подготовке к итоговому экзамену по истории русской литературы.

Итоговый экзамен отличается от семестровых бóльшим объемом материала, который предстоит проработать. Студент должен иметь представление об этапах развития русской литературы, о динамике ее родового и жанрового развития, о логике смены творческих методов, литературных направлений и школ. Литературный процесс – от древнего до современного периода – должен быть осмыслен не только через смену эстетических программ, но и через своеобразие творческой индивидуальности художников слова. Также от студента требуется знание теоретико-литературных понятий.

Учебный материал в пособии систематизирован. Из литературного процесса выбраны узловые проблемы и имена писателей и поэтов первого ряда, позволяющие отразить логику историко-литературного развития.

Вопросы составлены на основе двух принципов – обзорного (в этом случае в центре внимания характеристика того или иного периода литературной эволюции) и конкретно-аналитического (подразумевает рассмотрение той или иной творческой индивидуальности). Каждый вопрос предполагает освещение материала под углом зрения той или иной проблемы.

Учебное пособие состоит из двух частей.

В первой представлены вопросы по русскому устному народному творчеству, древнерусской литературе, литературе XIX-XX веков и современной литературе. Каждый вопрос сопровождается краткой характеристикой его содержания, что по сути является планом ответа на экзамене. После тезисного описания вопроса дается перечень учебной / научной литературы, рекомендованной для подготовки к ответу.

Во второй части приведены списки художественных текстов, основной учебной и научной литературы, а также дополнительных историко-литературных исследований, которые позволяют иметь исчерпывающее представление о содержании и логике русского историко-литературного процесса.

Учебно-методическое пособие ориентировано на студентов-бакалавров четвертого курса направлений подготовки «Филология» (профили «Отечественная филология (русский язык и литература)», «Прикладная филология (русский язык)») очной и заочной формы обучения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Календарная обрядность русского народа и ее песнопения: соотношение магического, игрового и художественного в обряде.
2. Жанровое своеобразие, происхождение и поэтика русских народных сказок.
3. Былины: особенности жанра, происхождение, классификация, поэтика.
4. Основные жанры древнерусской литературы: летопись, ораторская проза, жития.
5. «Слово о полку Игореве»: основная идея и ее художественное воплощение.
6. Жанр торжественной и духовной оды в творчестве М.В. Ломоносова.
7. Своеобразие поэтического мира Г.Р. Державина.
8. Художественные принципы построения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
10. Специфика воплощения романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.
11. Петербургские повести Н.В. Гоголя: сквозные образы и мотивы.
12. Философия пути в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
13. Мир усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
14. Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – на выбор).
15. Поэзия народной жизни в пьесах А.Н. Островского (на примере 2-3 пьес).
16. Художественное своеобразие прозы Н.С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»).
17. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговое произведение.
18. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
19. Русская поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов и др.
20. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман.
21. Поэтика прозы А.П. Чехова («Студент», «Степь», «В овраге» и др.)
22. Особенности реализма конца XIX – начала XX века.
23. Символизм как литературное направление.
24. Акмеизм как литературное направление.
25. Футуризм как литературное направление.
26. Сказовая форма повествования в «Конармии» И.Э. Бабеля.

27. Принципы изображения мира в дилогии И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
28. Художественное своеобразие повести Андрея Платонова «Котлован».
29. Публицистика революционных лет: «Несвоевременные мысли» А.М. Горького.
30. Образ художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Философская проблематика романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.
32. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
33. Человек и война в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
34. Рассказы А. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича» и их роль в формировании литературных течений прозы 60–70-х годов XX века.
35. Герой рассказов В.М. Шукшина и проблематика «деревенской прозы» 60-70-х годов XX века.
36. Роман Т. Толстой «Кысь» и эстетические поиски отечественной литературы рубежа XX–XXI веков.

ЧАСТЬ 1. ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА

1. Календарная обрядность русского народа и ее песнопения: соотношение магического, игрового и художественного в обряде.

Общая характеристика и классификация обрядовой сферы. Циклы и жанровый состав календарной обрядовой поэзии.

Обряды и поэзия зимнего цикла. Характеристика колядок, подблюдных песен. Масленица и ее песни.

Поэзия весенне-летнего цикла. Основные обряды и верования. Веснянки, троицко-семицкие песни, купальский обряд, песни о Костроме.

Обряды и поэзия осеннего цикла. Жнивные песни.

В каждом из циклов указать соотношение магического, игрового и художественного начал, охарактеризовать особенности поэтической формы календарной обрядовой поэзии.

Рекомендуемая литература:

Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.

Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 734 с.

Круглов, Ю.Г. Русские обрядовые песни: учебное пособие / Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1982. – 270 с.

Пропп, В.Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования / В.Я. Пропп. – СПб.: Терра-Азбука, 1995. – 176 с.

2. Жанровое своеобразие, происхождение и поэтика русских народных сказок.

Жанровое определение сказки. Отличие от несказочной прозы. Классификация (сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки).

Характеристика каждого типа сказок: структура вымысла, происхождение, герои и сюжеты, поэтика.

Собирание сказок. Состав и значение собрания сказок А.Н. Афанасьева.

Рекомендуемая литература:

Аникин, В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 734 с. (Гл. «Сказки».)

Народные русские сказки А.Н. Афанасьева: в 3 т. / подг. текста, прим. В.Я. Проппа. – М.: ГИХЛ, 1957-1958.

Пропп, В.Я. Русская сказка / отв. ред. К.В. Чистов, В.И. Еремина. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1984. – 335 с.

Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки (любое издание).

Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: учеб. пособие / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова. – М.: Высшая школа, 2003. – 710 с. (Раздел «Сказки», с. 168-252.)

3. Былины: особенности жанра, происхождение, классификация, поэтика.

Определение жанра былин. Национальная специфика русского героического эпоса.

Теории происхождения жанра былин. Принцип историзма в былинах. Основные этапы в развитии былевого эпоса.

Классификации. Киевский и Новгородский циклы: основные сюжеты, герои.

Поэтика былин. Характеристика образной системы, сюжета и композиции, языка былин.

Рекомендуемая литература:

Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – 352 с.

Русское устное народное творчество: Хрестоматия по фольклористике: учебное пособие / сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова. – М.: Высшая школа, 2003. – 710 с. (Раздел «Былины», с. 297-399.)

Пропп, В.Я. Собрание трудов. Русский героический эпос / сост., ред., имен. указ. С.П. Бушкевич; коммент. ст. Н.А. Криничной. – М.: Лабиринт, 1999. – 636 с.

Рыбаков, Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков; АН СССР. – М.: изд-во АН СССР, 1963. – 358,3с.

4. Основные жанры древнерусской литературы: летопись, ораторская проза, жития.

Исторические взгляды летописца. Библейская модель истории в «Повести временных лет». «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона (XI в.), его религиозное и историческое содержание. «Слово...» Илариона как памятник торжественного красноречия.

«Поучение» Владимира Мономаха (XI в.) как образец учительного красноречия Киевской Руси.

«Житие Феодосия Печерского» как тип преподобнического жития. «Сказание о Борисе и Глебе»: исторические причины возникновения жанра княжеских житий.

«Житие Александра Невского»: совмещение признаков жанра жития и воинской повести в изображении человека. Епифаний Премудрый как создатель «Жития Стефана Пермского», «Жития Сергия Радонежского» (XIV – нач. XV вв.).

«Повесть о Петре и Февронии», «Житие протопопа Аввакума» (XVII): новые тенденции в житийной литературе.

Рекомендуемая литература:

Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – Л.: изд-во Ленинградского университета, 1987. – 326 с.

История русской литературы XI–XVII веков / сост. Д.С. Лихачев, Л.А. Дмитриев, Я.С. Лурье; под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1985. – 431 с.

Ключевский, В.О. Древнерусские жития святых как исторический источник / В.О. Ключевский. – Репринт. изд. – М.: Наука, 1988. – 509 с.

Левшун, Л.В. История восточнославянского книжного слова XI–XVII веков / Л.В. Левшун. – Минск, 2001. – 352 с.

Лихачев, Д.С. «Повесть временных лет» / Д.С. Лихачев // **Лихачев, Д.С.** Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси / Д.С. Лихачев. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – С. 54-164.

Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. – 4-е изд. – СПб.: Лань, 2002. – 541 с.

Топоров, В.Н. Святые и святость в русской духовной культуре / В.Н. Топоров. – Т. 1. Первый век христианства на Руси. – М.: Языки славянских культур, 1995. – 873 с.; Т. 2. Три века христианства на Руси (XII–XIV вв.). – М.: Языки русской культуры, 1998. – 864 с.

Ужанков, А.Н. Стадиальное развитие русской литературы XI – первой трети XVIII в. Теория литературных формаций / А.Н. Ужанков. – М.: Изд-во Литературного института им. А.М. Горького, 2008. – 526 с.

Ужанков, А.Н. Историческая поэтика древнерусской словесности. Генезис литературных формаций / А.Н. Ужанков. – М.: изд-во Литературного института им. А.М. Горького, 2011. – 510 с.

Федотов, Г.П. Святые Древней Руси / Г.П. Федотов; предисл. Д.С. Лихачева и А.В. Меня; коммент. С.С. Бычкова. – М., 1990. – 268 с.

5. «Слово о полку Игореве»: основная идея и ее художественное воплощение.

Основные проблемы изучения «Слова о полку Игореве»: проблема текста, подлинности, времени создания памятника, различные точки зрения на вопросы авторства.

Соединение устно-поэтической стихии и книжных традиций (воинской повести, ораторской прозы) в «Слове о полку Игореве».

Изложение исторических событий в летописи и в «Слове о полку Игореве». Принципы изображения героев.

Рекомендуемая литература:

Адрианова-Перетц, В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия / В.П. Адрианова-Перетц // **Адрианова-Перетц, В.П.** Древнерусская литература и фольклор / В.П. Адрианова-Перетц. – Л.: Наука, 1974. – С. 99–120.

Гаспаров, Б.Н. Поэтика «Слова о полку Игореве» / Б.М. Гаспаров. – М.: Аграф, 2000. – 605 с.

Колесов В.В. Ритмика «Слова о полку Игореве» (К вопросу о реконструкции) / В.В. Колесов // Труды Отдела древнерусской литературы / АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Д.С. Лихачев. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1983. – Т. 37. – С. 14–24.

Лихачев, Д.С. О «Слове о полку Игореве» / Д.С. Лихачев // **Лихачев, Д.С.** Избранные работы: в 3 т. Т. 3. / Д.С. Лихачев. – Л.: Художественная литература, 1987. – С. 170–198.

Прокофьев, Н.И. Функции пейзажа в русской литературе XI–XV вв. / Н.И. Прокофьев // Литература Древней Руси: сборник научных трудов / отв. ред. Н.И. Прокофьев. – Вып. 3. – М.: МГПИ, 1981. – С. 5–18.

6. Жанр торжественной и духовной оды в творчестве М.В. Ломоносова.

Ода как основной жанр русского классицизма. Торжественные оды, их тематика, композиция, стилистика. «Световой сюжет». Борьба с прошедшим и утверждение настоящего как основная одическая установка. Образ идеальной России в ломоносовской оде.

Духовные оды, их своеобразие. «Утреннее размышление о Божием Величии» и «Вечернее размышление о Божием Величии» как тексты-двойчатки. «Ода, выбранная из Иова» и ее место в поэтической системе М.В. Ломоносова.

Рекомендуемая литература:

Бухаркин, П.Е. История русской литературы XVIII века (1700–1750-е годы): учебник для вузов / П.Е. Бухаркин. – СПб.: изд-во СПбГУ, 2013. – 488 с.

Бухаркин, П.Е. Духовная ода М.В. Ломоносова: литературный контекст и религиозное содержание / П.Е. Бухаркин // Христианское чтение. – 2011. – № 3 (38). – С. 6–18.

Пумпянский, Л.В. К истории русского классицизма / Л.В. Пумпянский // **Пумпянский, Л.В.** Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 303–335.

Тынянов, Ю.Н. Ода как ораторский жанр / Ю.Н. Тынянов // **Тынянов, Ю.М.** Поэтика. Поэтика. История литературы. Кино / отв. ред. Б.А. Каверин, А.С. Мясников. – М.: Наука, 1977. – С. 227–252.

Юрчук, Л.А. «Он Бог, он Бог было твой, Россия»: образ Петра I в одах М.В. Ломоносова / Л.А. Юрчук // Вестник Ивановского университета. – 2022. – № 3. – С. 62–72.

7. Своеобразие поэтического мира Г.Р. Державина.

Ранняя поэзия Г.Р. Державина и жанровая система классицизма. Выбор «нового пути» и поиски «среднего» языка. Разрушение жанра торжественной оды («Фелица»): своеобразие стиля и языка. Философская проблематика державинского творчества («Бог»). Расширение поэтического диапазона творчества. Тема смерти и ее осмысление («На смерть князя Мещерского», «Снигирь»). Возникновение элегической тональности в поздней оде Г.Р. Державина («Евгению. Жизнь Званская»). «Руинный текст» в позднем творчестве Г.Р. Державина («Развалины», «Река времен в своем стремленье...»).

Рекомендуемая литература:

Аверинцев, С.С. Поэзия Державина / С.С. Аверинцев // **Аверинцев, С.С.** Поэты / С.С. Аверинцев. – М.: Языки славянской культуры, 1996. – С. 121–137.

Алпатова, Т.А. Аксиология Г.Р. Державина (к анализу стихотворения «Евгению. Жизнь Званская») / Т.А. Алпатова // Аналитика культурологии. – 2011. – № 20. – С. 45–67.

Зверева, Т.В. «Руинный текст» русской культуры второй половины XVIII века / Т.В. Зверева // **Зверева, Т.В.** Взаимодействие слова и пространства в русской литературе второй половины XVIII века / Т.В. Зверева. – Ижевск, 2012. – С. 178–189.

Клейн, И. Стихотворение Г. Державина «Евгению. Жизнь Званская» / И. Клейн // SLOVĚNE. – 2022. – № 1. – С. 192–203.

Пумпянский, Л.В. К истории русского классицизма / Л.В. Пумпянский // **Пумпянский, Л.В.** Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы / Л.В. Пумпянский. – М.: Языки русской культуры, 2000. – М., 2000. – С. 348–390.

Успенский, Б.А. Язык Державина / Б.А. Успенский // Из истории русской культуры. Т. IV (XVIII – начало XIX века): сборник научных трудов / сост. А.Д. Кошелев. – М.: Языки русской литературы, 2000. – С. 367–389.

8. Художественные принципы построения романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Жанровое своеобразие «Евгения Онегина». Где кончается роман: вопрос о десятой главе «Евгения Онегина».

Зеркальная композиция как конструктивный принцип пушкинского текста.

«Роман в романе» или «роман романа»: стихия автора и стихия героев. Особенности «авторского сюжета» в романе. Автор в его отношении к героям. Диалог с читателем. Лирические отступления. Примечания как особая форма авторских отступлений. Пропуск строф как особенность композиции романа. Принципы изображения героев в романе. Татьяна и Онегин как символическое воплощение двух составляющих начал национального бытия. Смыслопорождающие функции «зеркального» сюжета.

Рекомендуемая литература:

Бочаров, С.Г. Стилистический мир романа («Евгений Онегин») / С.Г. Бочаров // **Бочаров, С.Г.** Поэтика Пушкина. Очерки / С.Г. Бочаров; отв. ред. Н.К. Гей. – М.: Наука, 1974. – С. 26–105.

Гуревич, А.М. Сюжет «Евгения Онегина» / А.М. Гуревич. – М.: Изд-во Московского университета, 2001. – 111 с.

Гуревич, А.М. «Евгений Онегин»: поэтика подразумеваний / А.М. Гуревич // **Гуревич, А.М.** «Свободная стихия». Статьи о творчестве А.С. Пушкина / А.М. Гуревич. – М.: Языки славянской культуры, 2015. – С. 205–216.

Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1983. – 419 с.

Посохина, А.И. Евангельский календарь в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» / А.И. Посохина // Педагогический форум. – 2021. – № 2. – С. 261–263.

Томашевский, Б.В. Десятая глава «Евгения Онегина» (история разгадки) / Б.В. Томашевский // **Томашевский, Б.В.** Пушкин: Работы разных лет / Б.В. Томашевский. – М.: Книга, 1990. – С. 367–380.

9. Новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

«Борис Годунов» как первая попытка создания «истинно романтической трагедии». «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н.М. Карамзина.

Разрушение принципов классицистской драмы (единство места, времени и действия) и построение нового смыслового пространства. Значение зеркальной композиции текста.

Образы Бориса Годунова и Дмитрия Самозванца в трагедии. Образы Пимена и юродивого Николки и их значение.

Форма авторского присутствия в тексте. Смысл финала.

Рекомендуемая литература:

Гуревич, А.М. История и современность в «Борисе Годунове» / А.М. Гуревич // **Гуревич, А.М.** Сокровенные смыслы: статьи о Пушкине (1984–2011) / А.М. Гуревич. – М.: Совпадение, 2011. – С. 68–96.

Клейтон, Дж.Д. Тень Дмитрия: опыт прочтения пушкинского «Бориса Годунова» / Дж.Д. Клейтон; пер. Л.Г. Семеновой, Й.Е. Сакулина. – СПб.: Академический проект, 2007. – 253 с.

Куркин, Б.А. Посланец тьмы (сущность и образ Самозванца с трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов») / Б.А. Куркин // Филологические науки. – 2020. – № 1. – С. 80–92.

Куркин, Б.А. Семь фраз блаженного Николки (место и значение образа юродивого в трагедии А. Пушкина «Борис Годунов») / Б.А. Куркин // Язык и текст. – 2019. – № 3. – С. 4–15.

Непомнящий, В.С. Наименее понятый жанр / В.С. Непомнящий // **Непомнящий, В.С.** Поэзия и судьба: над страницами духовной биографии Пушкина / В.С. Непомнящий. – 2-е изд., доп. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 58–79.

Хализев, В.Е. «Борис Годунов»: власть и народ / В.Е. Хализев // **Хализев, В.Е.** Ценностные ориентации русской классики / В.Е. Хализев. – М.: Гнозис, 2005. – С. 158–189.

10. Специфика воплощения романтизма в лирике М.Ю. Лермонтова.

Творческий путь Лермонтова-лирика. Синтез романтических традиций в творчестве писателя. Жанровые особенности ранней поэзии М.Ю. Лермонтова (автобиография, дневник, исповедь...). Основные мотивы ранней лирики поэта (одиночество, смерть, странничество, демонизм...). Особенности воплощения образа лирического героя.

Сочетание романтических и реалистических тенденций в позднем творчестве М.Ю. Лермонтова. Пути разрешения романтического конфликта.

Рекомендуемая литература:

Ишутин, Ю.Ю. Эволюция мотива смерти в лирике М.Ю. Лермонтова / Ю.Ю. Ишутин // Stephanos. – 2022. – № 5. – С. 58-62.

Лермонтовская энциклопедия / гл. ред. В.А. Мануйлов; редкол.: И.Л. Андроников, В.Г. Базанов, А.С. Бушмин, В.Э. Вацуро, В.В. Жданов, М.Б. Храпченко. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 784 с.

Маркович, В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. Статьи разных лет / В.М. Маркович. – СПб.: изд-во СПб. университета, 1997. – 216 с.

Моторин, А.В. Жребий Лермонтова / А.В. Моторин // Христианство и русская литература. Сб. 3 / РАН. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. В.А. Котельников. – СПб.: Наука, 1999. – С. 151–164.

Соловьев, В.С. Лермонтов / В.С. Соловьев // **Соловьев, В.С.** Литературная критика / В.С. Соловьев; сост. и коммент. Н.И. Цимбаева. – М.: Современник, 1990. – С. 45–68.

Ходасевич, В.Ф. Фрагменты о Лермонтове / В.Ф. Ходасевич // **Ходасевич, В.Ф.** Собр. соч.: в 4 т. Т. 1. Стихотворения. Литературная критика 1906–1922 / сост., подгот. текста И.П. Андреевой, С.Г. Бочарова; ред. В.П. Кочетов. – М.: Согласие, 1996. – С. 438–449.

11. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя: сквозные образы и мотивы.

Сборник «Арабески» и «петербургские» повести этого цикла. Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. Параметры абсурдного мира в «Петербургских повестях».

Конфликт между «мечтой» и «существенностью» в повести «Невский проспект». Сюжет испытания героя как сквозной сюжет цикла.

Тема духовной гибели героев как основная тема цикла.

Рекомендуемая литература:

Волосков, И.В. Символика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя / И.В. Волосков // A posteriori. – 2023. – № 12. – С. 73-75.

Гончаров, С.А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте / С.А. Гончаров. – СПб.: изд-во РГПУ, 1997. – 340 с.

Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя / Ю.В. Манн. – 2-е изд., доп. – М.: Художественная литература, 1988. – 415 с.

Маркович, В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя / В.М. Маркович. – Л.: Художественная литература Ленинградское отделение, 1989. – 205 с.

Парпиева, Н.С. Вариации «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя / Н.С. Парпиева // Theoretical & applied science. – 2023. – № 5. – С. 201–208.

Топоров, В.Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» / В.Н. Топоров // **Топоров, В.Н.** Миф. Ритуал, Символ. Образ: Символ в области мифопоэтического: избранное / В.Н. Топоров. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – С. 259–368.

12. Философия пути в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Сюжет путешествия как определяющий сюжет поэмы. Хронотоп дороги. Сюжет нисхождения и восхождения в «Мертвых душах». Дорога героя и дорога автора. Смысл финала. Вопрос об историческом пути России как основной вопрос поэмы.

История работы Н.В. Гоголя над второй частью поэмы. Усложнение жанровой природы произведения. Расширение круга изображаемых явлений и изменение концепции главного героя. Вопрос о причинах незавершенности текста.

Рекомендуемая литература:

Вайскопф, М. Птица-тройка и колесница русской души. Работы 1978-2003 годов / М. Вайскопф. – М.: Новое литературное обозрение, 2003. – 568 с.

Гончаров, С.А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте / С.А. Гончаров. – СПб.: изд-во РГПУ, 1997. – 340 с.

Золотусский, И.П. Поэзия прозы. Статьи о Гоголе / И.П. Золотусский. – М.: Советский писатель, 1987. – 238 с.

Кривонос, В.Ш. «Другое пространство» в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя / В.Ш. Кривонос // Кормановские чтения: статьи и материалы межвузовской научной конференции (Ижевск, апрель, 2014) / ред.-сост. Д.И. Черашняя. – Вып. 13. – Ижевск: Удмуртский университет, 2014. – С. 59–69.

Смирнова, Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души» / Е.А. Смирнова; отв. ред. С.Г. Бочаров. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1987. – 200 с.

Топоров, В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе / В.Н. Топоров // **Топоров, В.Н.** Миф. Ритуал, Символ. Образ: Символ в области мифопоэтического: избранное / В.Н. Топоров. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – С. 7–112.

Третьяков, Е.О. Россия в «Мертвых душах» как метафизически имагологическое пространство / Е.О. Третьяков // Имагология и компаративистика. – 2020. – № 13. – С. 110–127.

13. Мир усадьбы в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».

Человек и усадебный мир в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Спор о дворянстве. Поэзия «дворянского гнезда». Роль дворянства в истории и судьбе России. «Смирение перед народной правдой» Федора Лаврецкого. Тип

героя в романах. Мировоззренческие споры. Временное и универсальное в романе.

Образ Лизы Калитиной как «тургеневской девушки». Образ Агафьи Власьевны – народной воспитательницы Лизы, образ учителя музыки Лемма. Сюжет и основные мотивы романа. Значение романа.

Рекомендуемая литература:

Бялый, Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову / Г.А. Бялый; вступ. ст. В.М. Марковича. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1990. – 637 с.

Лебедев, Ю.В. Жизнь Тургенева. Всеведущее одиночество гения / Ю.В. Лебедев. – М.: Центрполиграф, 2006. – 605 с.

Маркович, В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы) / В.М. Маркович. – Л.: изд-во ЛГУ, 1982. – 208 с.

Щукин, В.Г. Поэзия усадьбы и проза трущобы / В.Г. Щукин // Из истории русской культуры: очерки по русской культуре XIX века. Т. V. XIX век / сост. Б.Ф. Егоров, А.Д. Кошелев. – М.: Языки русской культуры, 1996. – С. 574–589.

Дмитриева, Е.Е. Жизнь усадебного мифа: утраченный и обретенный рай / Е.Е. Дмитриева, О.Н. Купцова. – 2-е изд. – М.: О.Г.И., 2008. – 524 с.

Чернов, Н.М. Дворянские гнезда вокруг Тургенева: очерки помещной и культурной жизни прошлых столетий в провинции / Н.М. Чернов; Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». – Спасское-Лутовиново; Тула: Гриф и К, 2003. – 353 с.

14. Проблематика и поэтика романа И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» – на выбор).

«Золотое перо» И.А. Гончарова: совершенство художественной формы романов писателя.

Характеристика проблематики и образной системы романа. Мир «дворянской усадьбы». Проблематика: традиционная Россия и вызовы времени. Мир Петербурга и мир провинции как сюжетно-композиционные и идейные сферы в романе. Особенности поэтики И.А. Гончарова: вещный мир, символика, образ повествователя.

Рекомендуемая литература:

Краснощекова, Е.А. Иван Александрович Гончаров: мир творчества / Е.А. Краснощекова. – М.: Пушкинский фонд, 1997. – 491 с.

Недзвецкий, В.А. Романы И.А. Гончарова / В.А. Недзвецкий. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – 112 с.

Отрадин, М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте: монография / М.В. Отрадин. – СПб.: изд-во СПбГУ, 1994. – 169 с.

Лощиц, Ю.М. Гончаров / Ю.М. Лощиц. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Молодая гвардия, 1986. – 365 с.

Фаустов, А.А. И.А. Гончаров / А.А. Фаустов // **Фаустов, А.А.** Авторское поведение в русской литературе / А.А. Фаустов. – Воронеж, 1996. – С. 49–72.

Старосельская, Н.Д. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: монография / Н.Д. Старосельская. – М.: Художественная литература, 1990. – 223 с.

15. Национальный мир в пьесах А.Н. Островского (на примере 2-3 пьес).

А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Жанровое и тематическое многообразие драматургии А.Н. Островского, особенности его комедиографии. Поэтизация жизни в пьесах А.Н. Островского (народные предания и праздничность, герои сердца, исторические и народные идеалы, народная драма). Символика образов А.Н. Островского. Язык пьес А.Н. Островского. Историческая и стихотворная драматургия А.Н. Островского (пьесы о «Смутном времени», «Снегурочка» и др.). Тема театра в пьесах А.Н. Островского. Значение драматургии А.Н. Островского.

Рекомендуемая литература:

Журавлева, А.И. А.Н. Островский-комедиограф / А.И. Журавлева. – М.: Изд-во МГУ, 1981. – 216 с.

Журавлева, А.И. Александр Николаевич Островский / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. – М.: изд-во МГУ, 1997. – 112 с.

Лакшин, В.Я. Александр Николаевич Островский / В.Я. Лакшин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1982. – 568 с.

Мосалева, Г.В. «Непрочитанный» А.Н. Островский: поэт иконной России / Г.В. Мосалева. – Ижевск: изд-во «Удмуртский университет», 2014. – 296 с.

Овчинина, И.А. А.Н. Островский. Этапы творчества / И.А. Овчинина. – М., 1999. – 220 с.

16. Художественное своеобразие прозы Н.С. Лескова («Запечатленный ангел», «Очарованный странник»).

Национальный образ мира в творчестве Н.С. Лескова. Обращение к жанрам древнерусской литературы в творчестве Н.С. Лескова (жития, хроники, легенды). «Запечатленный ангел» и икона. Интерес Н.С. Лескова к иконописанию. «Запечатленный ангел» и жанр «святочного рассказа» у Н.С. Лескова. «Чудо»

и его объяснение. Традиции устного слова: народный сказ. Поэтика сюжета «Запечатленного ангела». Мир старообрядцев. Образ Памвы. Художественное мастерство Н.С. Лескова.

Рекомендуемая литература:

Аннинский, Л. Лесковское ожерелье / Л. Аннинский. – М.: Книга, 1982. – 189 с.

Дыханова, Б.С. «Запечатленный Ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова / Б.С. Дыханова. – М.: Художественная литература, 1980. – 172 с.

Лепяхин, В. «Василий Блаженный» русской словесности. Лесков: распечатанный Ангел души / В. Лепяхин // **Лепяхин, В.** Икона в русской художественной литературе: икона и иконопочитание, иконопись и иконописцы / В. Лепяхин. – М.: Отчий дом, 2002. – С. 295–315.

Лихачев, Д.С. Особенности поэтики произведений Н.С. Лескова / Д.С. Лихачев // **Лихачев, Д.С.** Литература – реальность – литература: статьи / Д.С. Лихачев. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1984. – С. 138–148.

Мосалева, Г.В. Особенности повествования: от Пушкина к Лескову: монография / Г.В. Мосалева. – Ижевск: Удмуртский университет; Екатеринбург: изд-во Уральского университета, 1999. – 271 с.

Старыгина, Н.Н. К вопросу о генезисе лесковских жанров / Н.Н. Старыгина // Жанр и стиль. – Йошкар-Ола, 1988. – С. 115–124.

17. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» как итоговое произведение.

«Братья Карамазовы» как вершинное произведение Ф.М. Достоевского. Христианский смысл творчества Ф.М. Достоевского: темы красоты, страдания, любви. Синтез тем, мотивов, идей всего предшествующего творчества Ф.М. Достоевского в «Братьях Карамазовых». Сюжет и композиция романа. Идеи бессмертия человеческой души и жертвенной любви, проблема свободы. Три героя – три позиции в романе. Алеша Карамазов и старец Зосима. «Поэма о Великом инквизиторе» и ее роль в романе. Иван Карамазов и Илюшечка Снегирев. Художественные особенности романа.

Рекомендуемая литература:

Есаулов, И.А. Пасхальность в поэтике Достоевского / И.А. Есаулов // **Есаулов, И.А.** Пасхальность русской словесности: монография / И.А. Есаулов; Государственная академия славянской культуры, Центр литературоведческих исследований – М.: Кругъ, 2004. – С. 270–285.

Захаров, В.Н. О христианском значении основной идеи творчества Достоевского / В.Н. Захаров // Достоевский в конце XX века: сборник статей / сост. К. Степанян. – М.: Классика плюс, 1996. – С. 137–147.

Зверева, Т.В. Проблема слова и структура романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: научно-методическое пособие / Т.В. Зверева; М-во общего и проф. образования РФ, Удмурт. гос. ун-т. – Ижевск: Удмуртский госуниверситет, 1998. – 120 с.

Нейчев, Н. Таинственная поэтика Достоевского / Н. Нейчев; пер. с болг. Т. Нейчевой. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. – 314 с.

Рене, Ж. Достоевский: от двойственности к единству / Ж. Рене; пер. с фр. Г. Куделич. – М.: ББИ, 2013. – 162 с.

Розанов, В.В. Легенда о Великом Инквизиторе Ф.М. Достоевского / В.В. Розанов // **Розанов, В.В.** Собрание сочинений. Легенда о Великом инквизиторе Ф.М. Достоевского. Лит. очерки. О писательстве и писателях / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Республика, 1996. – С. 7-159.

Сараскина, Л. Слово звучащее, слово воплощенное (сочинители в произведениях Достоевского) / Л. Сараскина // Вопросы литературы. – 1989. – № 12. – С. 99–131.

Соловьев, В.С. Три речи в память Достоевского / В.С. Соловьев // **Соловьев, В.С.** Сочинения: в 2 т. Т. 2 / В.С. Соловьев. – М.: Мысль, 1988. – С. 289–324.

18. «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.

Особенности эпоса Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Мир и личность в эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир». Сюжет и композиция. Проблема героя: герои и антигерои. Психологизм Толстого. «Воплощение мысли народной» в романе: образы Платона Каратаева, капитана Тушина и др. Личность историческая: Кутузов и Наполеон. Поэзия семейных родовых гнезд в романе: Болконские и Ростовы. Соборность как универсальное значение личности героя. Связь идеальных героев Толстого с миром традиции и вечности. Национальная оболочка героев Л.Н. Толстого. «Простота, добро и правда» как национальный идеал в романе.

Рекомендуемая литература:

Бочаров, С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» / С.Г. Бочаров. – 3-е изд. – М.: Художественная литература, 1978. – 103 с.

Курляндская, Г.Б. Нравственный идеал героев Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского / Г.Б. Курляндская. – М.: Просвещение, 1988. – 258 с.

Леонтьев, К.Н. Анализ, стиль и веяние: о романах графа Толстого / К.Н. Леонтьев // Вопросы литературы. – 1988. – № 12. – С. 188-247; 1989. – № 1. – С. 203–249.

Лихачев, Д.С. Лев Толстой и традиции древней русской литературы / Д.С. Лихачев // **Лихачев, Д.С.** Избранные труды: в 3 т. Т. 3 / Д.С. Лихачев, ред. Т. Мельникова. – Л.: Художественная литература. Ленинг. отд-ние, 1987. С. 298–322.

Мережковский, Д.С. Достоевский и Толстой / Д.С. Мережковский. – М.: Наука, 2000. – 587 с.

19. Русская поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов и др.

Литературная атмосфера эпохи: направления, течения, имена в русской поэзии середины XIX века.

Философская лирика Ф.И. Тютчева. Темы «дня» и «ночи», хаоса и космоса. Соотношение слова и молчания. «Денисьевский цикл» и особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева. «Одическая» традиция. Значение лирики Ф.И. Тютчева для дальнейшего развития русской поэзии.

Особенности пейзажной лирики А.А. Фета, ее экспериментаторский характер. Временные аспекты в поэзии А.А. Фета. Мир как красота у А.А. Фета. Антологические стихотворения. Значение лирики А.А. Фета для последующего развития русской поэзии.

Новаторство поэзии Н.А. Некрасова. Чувство социальности. Аналитическое начало. Лирика и гражданственность. Поэтическое многоголосье. Сатирические стихотворения Н.А. Некрасова (ролевая лирика, сатирический перепев). Образ русской женщины. «Панаевский цикл» и особенности любовной лирики Н.А. Некрасова.

Мотивы страдания, борьбы, цыганские мотивы в поэзии Ап. Григорьева.

А.К. Толстой как поэт «созерцательной мысли». Место творчества А.К. Толстого в литературной жизни эпохи.

Литературные и народнопоэтические традиции в творчестве И.С. Никитина и др.

Рекомендуемая литература:

Баевский, В.С. История русской поэзии, 1730-1980: компендиум / В.С. Баевский. – 2-е изд., испр. и доп. – Смоленск: Русич, 1994. – 301 с.

Берковский, Н.Я. Ф.И. Тютчев / Н.Я. Берковский // **Берковский, Н.Я.** О русской литературе: сборник статей / Н.Я. Берковский. – Л.: Художественная литература. Ленингр. отд-ние, 1985. – С. 153–199.

Бухштаб, Б.Я. Н.А. Некрасов: проблемы творчества / Б.Я. Бухштаб; послесл. Б.Ф. Егорова. – Л.: Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1989. – 349 с.

Илюшин, А.А. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого: учебное пособие / А.А. Илюшин. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1999. – 88 с.

Корман, Б.О. Лирика Некрасова / Б.О. Корман. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ижевск: Удмуртия, 1978. – 299 с.

Корман, Б.О. Романтическая лирика эпохи реализма / Б.О. Корман // **Корман, Б.О.** Избранные труды по теории и истории литературы / предисл. и сост. В.И. Чулкова. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. – С. 209–215.

Лебедев, Ю.В. Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века: историко-литературные очерки / Ю.В. Лебедев. – М., 2005. – 256 с.

Скатов, Н.Н. Некрасов: Современники и продолжатели: очерки / Н.Н. Скатов. – М.: Советская Россия, 1986. – 334 с.

Чуковский, К.И. Мастерство Некрасова / К.И. Чуковский. – М.: Художественная литература, 1971. – 711 с.

Фаустов, А.А. Язык переживания русской литературы: На пути к середине XIX в. / А.А. Фаустов. – Воронеж: Воронежский госуниверситет, 1998. – 125 с.

Мережковский, Д.С. Две тайны русской поэзии: Тютчев и Некрасов / Д.С. Мережковский. – СПб.: Труд, 1915. – 123 с.

20. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман.

Сатира и психологизм в «Господах Головлевых». Проблематика и художественные особенности романа (образ Пустоты и разъятого времени). Утрата и обретение Совести как основной конфликт в романе. Мир головлевской усадьбы как отрицательный ответ М.Е. Салтыкова-Щедрина о роли дворянства в России. Образ Иудушки Головлева. Мотив проснувшейся совести. Смысл финала.

Рекомендуемая литература:

Бушмин, А.С. Избранные труды: Художественный мир Салтыкова-Щедрина / А.С. Бушмин; отв. ред. Д.С. Лихачев, В.Н. Баскаков. – Л.: Наука, 1987. – 365 с.

Овсяннико-Куликовский, Д.Н. М.Е. Салтыков (Щедрин) в 50–60-х годах. / Д.Н. Овсяннико-Куликовский // **Овсяннико-Куликовский, Д.Н.** Литературно-критические этюды: в 2 т. Т. 2. Из «Истории русской интеллигенции». Воспоминания / Д.Н. Овсяннико-Куликовский; сост., подгот. текста, примеч. И. Михайловой; вступ. ст. Ю. Манна. – М.: Художественная литература, 1989. – С. 274–292.

Турков, А.М. «Ваш суровый друг...». Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине / А.М. Турков. – 4-е изд., доп. – М.: Книга, 1988. – 319 с.

21. Поэтика прозы А.П. Чехова («Студент», «Степь», «В овраге» и др.).

Периодизация творчества А.П. Чехова. Особенности чеховского реализма. Смысл человеческого существования и «мелочи жизни» как основной конфликт в произведениях А.П. Чехова. Чеховский подтекст. Лиризм чеховской прозы. Чеховский герой (герои-интеллигенты, герои из народа).

Рекомендуемая литература:

Громов, М. Чехов / М. Громов. – М.: Молодая гвардия, 1993. – 394 с.

Катаев, В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации / В.Б. Катаев. – М.: Изд-во МГУ, 1979. – 327 с.

Линков, В.Я. Скептицизм и вера Чехова / В.Я. Линков. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 78 с.

Сухих, И.Н. Проблемы поэтики Чехова / И.Н. Сухих; ЛГУ им. А.А. Жданова. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1987. – 180 с.

Чудаков, А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение / А.П. Чудаков. – М.: Советский писатель, 1986. – 379 с.

22. Особенности реализма конца XIX – начала XX века.

Концепция мира и человека в реализме рубежа XIX–XX веков. Взаимосвязь философской и художественной мысли, специфика поэтического языка.

Категории социального, природного и культурного в художественном мире А.И. Куприна. Специфика выражения авторской позиции.

Историософская концепция И. Бунина: исследование «тайны души славянина», проблема Востока и Запада. Взаимосвязь лирики и эпоса в творчестве Бунина: бессобытийность прозы и эпизация лирики. Дооктябрьское и эмигрантское творчество писателя как единая система: преодоление трагедии в жизни и искусстве.

Рекомендуемая литература:

Горелов, А.Е. Три судьбы: Ф. Тютчев, А. Сухово-Кобылин, И. Бунин / А.Е. Горелов. – Л.: Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1978. – 622 с.

Келдыш, В. На рубеже художественных эпох: о русской литературе конца XIX – начала XX веков / В. Келдыш // Вопросы литературы. – 1993. – № 2. – С. 92–105.

Михайлов, О.Н. Страницы русского реализма: заметки о русской литературе XX века / О.Н. Михайлов. – М.: Современник, 1982. – 288 с.

Михайлов, О.Н. Строгий талант: Иван Бунин. Жизнь, судьба, творчество / О.Н. Михайлов. – М.: Современник, 1976. – 277 с.

Смирнова, Л.А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: книга для учителя / Л.А. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991. – 191 с.

Созина, Е.К. Сознание и письмо в русской литературе / Е.К. Созина. – Екатеринбург: изд-во Урал. ун-та, 2001. – 549 с.

23. Символизм как литературное направление.

Причины возникновения символизма. Принципы изображения действительности и творческий метод символистов (неоромантизм). Концепция поэта. Смысл творчества в понимании символистов. Специфика поэтического слова. Издания символистов.

Этапы развития символизма. Первое поколение («старшие» символисты: К. Бальмонт, В. Брюсов, З. Гиппиус, Ф. Сологуб). Влияние идей Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на творчество ранних символистов. Поиски поэтического языка, адекватного мироотношению. Второе поколение («младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый). Влияние философских идей В. Соловьева и идей немецких романтиков на второе поколение символистов. Закон восхождения-нисхождения. Противоречия между этикой и эстетикой. М. Кузмин как выражение кризиса символизма. «Психологический символизм» И. Анненского.

Блок – «человек-эпоха» (А. Ахматова). Идея пути в творчестве поэта: ее этический и эстетический смыслы, структурообразующая функция идеи пути в построении системы образов. Три тома лирики как единый «роман в стихах», раскрывающий «трилогию вочеловечивания».

Рекомендуемая литература:

Анненский, И. Бальмонт-лирик / И. Анненский // **Анненский, И.** Книги отражений / отв. ред. Б.Ф. Егоров, А.В. Федоров. – М.: Наука, 1979. – С. 93–123.

Белый, А. Символизм как миропонимание / А. Белый. – М.: Республика, 1994. – 528 с.

Блок, А.А. О современном состоянии русского символизма / А.А. Блок // **Блок, А.А.** О литературе / А.А. Блок; вступ. ст. Д.Е. Максимова; сост. и примеч. Т.Н. Бедняковой. – М.: Художественная литература, 1980. – 349 с.

Долгополов, Л.К. На рубеже веков: о русской литературе конца XIX – начала XX века / Л.К. Долгополов. – Л.: Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1977. – 367 с.

Иванов, Вяч. Поэт и чернь. Две стихии в современном символизме. Заветы символизма / Вяч. Иванов // **Иванов, Вяч.** Родное и вселенское: статьи / Вяч. Иванов. – М.: Республика, 1994. – С. 138–143.

Символизм // Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. Т.6. Присказка – «Советская Россия» / гл. ред. А.А. Сурков. – М.: Советская энциклопедия, 1971. – 1040 стб.

Мережковский, Д.С. О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе / Д.С. Мережковский // **Мережковский, Д.С.** Акрополь: избранные литературно-критические статьи / Д. С. Мережковский; сост., авт. послесл. С.Н. Поварцов. – М.: Книжная палата, 1991. – С. 158–172.

Пайман, А. История русского символизма / А. Пайман; авторизованный перевод с английского В.В. Исакович. – М.: Республика, 1998. – 413 с.

Салма, Н. Опыт интерпретации феномена русского символизма в свете истории развития мысли / Н. Салма // Slavicae: Материалы и сообщения по славяноведению. XX. – Szeged, 1989.

24. Акмеизм как литературное направление.

Эстетические предпосылки возникновения акмеизма. Новый тип мироощущения в акмеистической поэзии. Понимание акмеистами цели искусства. Трактовка образа поэта. Завоевания в области поэтического языка: критерий поэтичности художественного слова и способ наращивания в нем поэтических значений. Литературные манифесты акмеистов. Издания акмеистов. Проблема взаимосвязи акмеизма и символизма. Индивидуальные воплощения акмеистических принципов изображения мира и человека.

Своеобразие лирического героя Н. Гумилева. Функции мирового культурного текста в его лирике. Специфика воплощения времени и пространства.

Изменение облика лирического героя в ранней лирике А. Ахматовой («Вечер», «Четки») по сравнению с символизмом. Характер лирической эмоции и способ ее выражения.

Мышление культурными стилями в книге стихов О. Мандельштама «Камень». Архитектоника поэтического образа.

Рекомендуемая литература:

Гумилев, Н.С. Наследие символизма и акмеизм / Н.С. Гумилев // **Гумилев, Н.С.** Письма о русской поэзии / Н.С. Гумилев; сост. Г.М. Фридлендер (при участии Р.Д. Тименчика). – М.: Современник, 1990. – С. 55–59.

Жирмунский, В.М. Преодолевшие символизм / В.М. Жирмунский // **Жирмунский, В.М.** Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В.М. Жирмунский; отв. ред. Ю.Д. Левин, Д.С. Лихачев. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. – С. 106–136.

Кихней, Л.Г. Акмеизм: миропонимание и поэтика / Л.Г. Кихней. – М.: МАКС-Пресс, 2001. – 184 с.

Кузмин, М. О прекрасной ясности / М. Кузмин // Русская литературная критика конца XIX – начала XX века: хрестоматия / сост. А.Г. Соколов, М.В. Михайлова. – М.: Высшая школа, 1982. – С. 338–342.

Лекманов, О.А. Книга об акмеизме / О.А. Лекманов. – М.: Московский культурологический лицей, 1996. – 238 с.

Мандельштам, О.Э. Утро акмеизма / О.Э. Мандельштам // **Мандельштам, О.Э.** Слово и культура: статьи / О.Э. Мандельштам. – М.: Советский писатель, 1987. – С. 168–173.

Павловский, А. Николай Гумилев / А. Павловский // Вопросы литературы. – 1986. – № 10. – С. 94–131.

Подшивалова, Е.А. Предисловие / Е.А. Подшивалова // **Гумилев, Н.С.** Огненный столп: стихи и проза / Н.С. Гумилев; предисл. Е.А. Подшиваловой. – Ижевск: Удмуртия, 1991. – 430 с.

Левин, Ю.И. Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма / Ю.И. Левин, Д.И. Сегал, Р.Д. Тименчик, В.Н. Топоров, Т.В. Цивьян // Russian Literature. – 1974. – № 7/8. – Р. 47–82.

25. Футуризм как литературное направление.

Идейные и эстетические предпосылки возникновения футуризма. Мироотношение и эстетическая программа футуристов: концепция поэта, смысл творчества, специфика поэтического языка. Ориентация на романтическую поэзию. Противопоставление поэта и мира. Отношение к культурному наследию. Жизнестроительный характер творчества.

Течения внутри футуризма: эгофутуризм, кубофутуризм, «Центрифуга». Издания футуристов. Влияние языка живописи на язык поэзии.

Специфика футуризма в творчестве Велимира Хлебникова.

Концепция мира и человека в раннем творчестве В. Маяковского. Романтический тип конфликта, принципы образного воплощения оппозиции поэта и толпы. Жизнестроительные функции лирического героя, преобразовательные возможности его поэтического слова. Гуманистические традиции, лежащие в основе нигилистической концепции мира.

Рекомендуемая литература:

Бердяев, Н. Кризис искусства / Н. Бердяев. – Репринт. изд. – М.: СП Интерпринт, 1990. – 48 с.

Гинзбург, Л.Я. О лирике / Л.Я. Гинзбург. – 2-е изд., доп. – Л.: Советский писатель. Ленинградское отделение, 1974. – 407 с.

Гройс, Б. Русский авангард по обе стороны «черного квадрата» / Б. Гройс // Вопросы философии. – 1990. – № 11. – С. 67–74.

Гумилев, Н. «Письма о русской поэзии». Рецензии на поэтические сборники / Н. Гумилев // **Гумилев, Н.С.** Письма о русской поэзии / Н.С. Гумилев; сост. Г.М. Фридендер (при участии Р.Д. Тименчика). – М.: Современник, 1990. – С. 75–211. (Рецензия на поэтический сборник Игоря Северянина.)

Дуганов, Р.В. Велимир Хлебников: Природа творчества / Р.В. Дуганов. – М.: Советский писатель, 1990. – 352 с.

Харджиев, Н.А. Архив русского авангарда. Статьи об авангарде: в 2 т. / Н.А. Харджиев. – М.: РА (Русский авангард), 1997.

Якобсон, Р.О. Работы по поэтике / Р.О. Якобсон; сост. и общ. ред. М.А. Гаспарова; вступ. ст. В.В. Иванова. – М.: Прогресс, 1987. – 460 с.

26. Сказовая форма повествования в «Конармии» И.Э. Бабеля.

Сказовая форма повествования в литературе. Типы рассказчиков и типы сказового слова в цикле рассказов И. Бабеля «Конармия». Функция Лютова в тексте.

Рекомендуемая литература:

Белая, Г. «Конармия» Исаака Бабеля / Г. Белая, Е. Добренко, И. Есаулов. – М.: изд-во РГГУ, 1993. – 117 с.

Русская литература XX века. 1917-20-е годы: в 2 кн. / под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. – М.: Академия, 2012.

Подшивалова, Е.А. Лекции по русской литературе 1920-30-х годов: учебное пособие / Е.А. Подшивалова. – Ижевск: Изд-во Удмурт. ун-та, 2010. – 266 с. (С. 150–191, 215–249.)

27. Принципы изображения мира в дилогии И. Ильфа и М. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

Сатира и прямое изображение идеала в традиционном литературном повествовании (И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). Своеобразие авторского мироотношения. Художественные способы разоблачения зла и утверждения добра: принципы изображения социализма и системы образов, повествователь и главный герой, литературная традиция и ее функции в дилогии.

Рекомендуемая литература:

Щеглов, Ю.К. Романы И. Ильфа и Е. Петрова: спутник читателя / Ю.К. Щеглов. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2009. – 652 с.

Подковырин, Ю.В. Внешность героев в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» / Ю.В. Подковырин // Новый филологический вестник. – 2007. – № 1 (4). – С. 190–200.

28. Художественное своеобразие повести Андрея Платонова «Котлован».

Концепция человека в прозе А. Платонова. Типология героев в повести «Котлован». Соотношение автора и героя. Специфика и функции слова. Сюжетно-композиционные способы выражения авторской оценки.

Рекомендуемая литература:

Подшивалова, Е.А. Человек, явленный в слове: (Русская литература 1920-х гг. сквозь призму субъектности) / Е.А. Подшивалова. – Ижевск: Удмуртский университет, 2002. – 503 с.

Проскурина, Е.Н. Мотив бездомья в произведениях А. Платонова 20-30-х гг. / Е.Н. Проскурина // «Вечные» сюжеты русской литературы: «блудный сын» и другие: сборник научных трудов / РАН. Сибирское отделение. Институт филологии; отв. ред.: Е.К. Ромодановская, В.И. Тюпа. – Новосибирск: Институт филологии СО РАН, 1996. – С.132-141.

Семенова, С.Г. Преодоление трагедии: «вечные вопросы» в литературе / С.Г. Семенова. – М.: Советский писатель, 1989. – 440 с.

29. Публицистика революционных лет: «Несвоевременные мысли» А.М. Горького.

История создания книги «Несвоевременные мысли». Специфика авторской позиции и способы ее оформления в произведении. Своеобразие субъектной организации текста. Концепция революционера. Концепция народа. Концепция вождя революции. Негативная оценка политики большевиков. Позитивная программа преобразований, предлагаемая автором.

Рекомендуемая литература:

Максим Горький: pro et contra: личность и творчество М. Горького в оценке русских мыслителей и исследователей 1890-1910 гг.: антология / Северо-Западное отделение РАН, Русский христианский гуманитарный институт; сост., авт. вступ. ст. и примеч. Ю.В. Зобнин; отв. ред.: Д.К. Бурлак. – СПб.: Изд-во Рус. христиан. гуманит. ин-та, 1997. – 895 с.

Неизвестный Горький. (К 125-летию со дня рождения.) / отв. ред. В.А. Келдыш; РАН, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наследие, 1994. – 327 с.

Спиридонова, Л. М. Горький: диалог с историей / Л. Спиридонова; РАН. Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – М.: Наследие, 1994. – 318 с.

Сухих, С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького / С.И. Сухих. – 2-е изд., испр. и доп. – Н. Новгород: Изд-во ООО «Поволжье», 2007. – 216 с.

Русская литература XX века. 1917-20-е годы: в 2 кн. / под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. – М.: Академия, 2012.

Подшивалова, Е.А. Лекции по русской литературе 1920-30-х годов: учебное пособие / Е.А. Подшивалова. – Ижевск: изд-во Удмуртского государственного университета, 2010. – 266 с. (С. 37-43.)

30. Образ художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Конъюнктурные писатели (Берлиоз, Рюхин) и Мастер в романе М.А. Булгакова. Мастер и Иван Бездомный. Концепция художника и искусства. Роман Мастера. Иешуа и Мастер. Принципы оценки Мастера в романе.

Рекомендуемая литература:

Вулис, А.З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / А.З. Вулис. – М.: Художественная литература, 1991. – 222 с.

Петелин, В.В. Михаил Булгаков: жизнь, личность, творчество / В.В. Петелин. – М.: Московский рабочий, 1989. – 493 с.

Семенова, С.Г. Преодоление трагедии: «вечные вопросы» в литературе / С.Г. Семенова. – М.: Советский писатель, 1989. – 440 с.

Химич, В.В. В мире Михаила Булгакова / В.В. Химич; науч. ред. Л.Ф. Быков. – Екатеринбург: изд-во Уральского университета, 2003. – 331 с.

Чудакова, М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова / М.О. Чудакова. – 2-е изд., доп. – М.: Книга, 1988. – 492 с.

Яблоков, Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова / Е.А. Яблоков. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 420 с.

Яновская, Л. Творческий путь М. Булгакова / Л. Яновская. – М.: Советский писатель, 1983. – 320 с.

31. Философская проблематика романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

Специфика жанра произведения: проза поэта и романная структура. Перипетии сюжета как выражение авторской философии связи всего сущего в мире. Смысл истории в произведении. Философия природного бытия и творчество.

Христианское мироотношение и принципы его художественного выражения в романе «Доктор Живаго». Живаго и лирический герой Пастернака. Особенности оценки истории. «Стихи из романа» в контексте произведения.

Рекомендуемая литература:

Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака / В.Н. Альфонсов. – Л.: Советский писатель. Ленингр. отд-ние, 1990. – 366 с.

Барковская, Н.В. Поэзия Серебряного века: учебное пособие / Н.В. Барковская. – 3-е изд., доп. – Екатеринбург: изд-во УрГПУ, 2010. – 193 с.

Бухштаб, Б. Пастернак. Критическое исследование / Б. Бухштаб // Russian studies. – 1996. – № 1. Vol II. – P. 294–358.

Кондаков, И.В. Роман «Доктор Живаго» в свете традиций русской культуры / И.В. Кондаков // Известия. Серия литературы и языка. – 1990. – № 6. Т. 49. – С. 527–540.

Мусатов, В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX в. От Анненского до Пастернака / В. Мусатов. – М.: Прометей, 1992. – 220 с.

Пастернак, Е.Б. Борис Пастернак: материалы для биографии / Е.Б. Пастернак; авт. предисл. Е. Пастернак. – М.: Советский писатель, 1989. – 681 с.

С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Бориса Пастернака / сост. Л.В. Бахнов, Л.Б. Воронин. – М.: Советский писатель, 1990. – 285 с.

32. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Народ и народная жизнь в преломленную эпоху русской истории – предмет творческого интереса М. Шолохова.

«Тихий Дон» – органический сплав «судьбы народной» и «судьбы человеческой». Принципы изображения событий и характеров. Общечеловеческое, социально-типичное и индивидуальное в образе Григория Мелехова. Функция женских образов в романе. Способы выражения авторской позиции. Споры об авторстве романа.

Рекомендуемая литература:

Ермолаев, Г.С. Михаил Шолохов и его творчество / Г.С. Ермолаев; пер. с англ. Н.Т. Кузнецова, В.А. Кондратенко. – СПб.: Академический проект, 2000. – 445 с.

Семано, С.Н. «Тихий Дон» – литература и история / С.Н. Семанов. – М.: Современник, 1982. – 239 с.

Семанов, С.Н. В мире «Тихого Дона» / С.Н. Семанов. – М.: Современник, 1987. – 254 с.

Семенова, С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова: от поэтики к миропониманию / С.Г. Семенова. – М.: ИМЛИ РАН, 2005. – 350 с.

Тамарченко, Е. Идея правды в «Тихом Доне» / Е. Тамарченко // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 237–248.

33. Человек и война в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Воплощение в творчестве А.Т. Твардовского народной судьбы. Истоки художественного мышления А.Т. Твардовского.

Поворотное значение Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. в творческой судьбе поэта.

Принципы изображения главного героя в поэме «Василий Теркин». Соотношение героя и автора. Концепция войны. Структура книги.

Рекомендуемая литература:

Кондратович, А.И. Александр Твардовский: поэзия и личность / А.И. Кондратович. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Художественная литература, 1985. – 318 с.

Кулинич, А.В. Александр Твардовский: очерк жизни и творчества / А.В. Кулинич. – Киев: Высшая школа. Изд-во при Киевском госун-те, 1988. – 174 с.

Любарева, Е.П. Эпос А.Т. Твардовского / Е.П. Любарева. – М.: Высшая школа, 1982. – 95 с.

Македонов, А.В. Творческий путь Твардовского: дома и дороги / А.В. Македонов. – М.: Художественная литература, 1981. – 367 с.

Ремизова, Н.А. Поэтический мир А. Твардовского как система / Н.А. Ремизова // Известия. – 1974. – Т. 148. – С. 5–29.

Страшнов, С.Л. Поэма А.Т. Твардовского: учебное пособие / С.Л. Страшнов. – Иваново: ИВГУ, 1990. – 90 с.

34. Рассказы А.И. Солженицына «Матренин двор» и «Один день Ивана Денисовича» и их роль в формировании прозы 60–70-х годов.

А. Солженицын – «умный и честный оппонент нашего общества» (С. Залыгин). Драматизм судьбы Солженицына – человека и писателя.

«Один день Ивана Денисовича»: эпоха и общество в ракурсе одного дня рядового зека. Противоречивость характера Шухова. Мозаика социальных и психологических типов в повести. Авторская позиция и способы ее выражения. Тема «простого человека», героя из крестьянской среды в рассказах «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор». Различия в способах оценки и изображения героя. Авторский идеал и крестьянская Россия. Литературные течения, сформировавшиеся при воздействии художественно-философских установок данных произведений.

Рекомендуемая литература:

Вайль, П. Поиски жанра. Александр Солженицын / П. Вайль, А. Генис // Октябрь. – 1990. – № 6. – С. 197–203.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454 с.

Лакшин, В. Иван Денисович, его друзья и недруги / В. Лакшин // Новый мир. – 1964. – № 1. – С. 223–246.

Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т. Т. 1. 1953–1968 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Academia, 2003. – 412 с.

35. Герой и мир рассказов В. Шукшина и проблематика «деревенской прозы» в литературе 60–70-х годов XX века.

Историко-культурная ситуация 1960-х годов. Поиски художественной литературой новой системы ценностей.

Открытие социальной драмы крестьянства и художественный анализ духовных качеств русского человека в «деревенской прозе» («Матренин двор» А. Солженицына, «Привычное дело» В. Белова, «Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова). «Деревенская проза» и «тихая лирика»: единство художественной философии.

Проблема нравственного состояния общества в литературе 1970-х годов.

Герой В. Шукшина как отражение нового этапа в деревенской жизни России. Тип «чудика» и его психологические разновидности. Сознание героя и состояние мира вокруг него: проблема зрелой и ответственной оценки.

Рекомендуемая литература:

Вильчек, Я. Вниз по течению деревенской прозы / Я. Вильчек // Вопросы литературы. – 1985. – № 6. – С. 34–72.

Лейдерман, Н.Л. Движение времени и законы жанра: Жанровые закономерности развития советской прозы в 60-70-е годы / Н.Л. Лейдерман. – Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1982. – 256 с.

Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т. Т. 2. 1968–1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Academia, 2003. – 684 с.

36. Роман Т. Толстой «Кысь» и эстетические поиски отечественной литературы рубежа XX–XXI веков.

«Возвращенная» литература – главный фактор подъема литературного процесса конца 1980-х – начала 1990-х годов (классика XX века, произведения периода «оттепели» – антисталинская литература, проза и поэзия русской эмиграции).

Усиление публицистичности в литературе, рост тиражей «толстых» журналов, их размежевание по политическим принципам.

Специфика формирования и развития русского постмодернизма. Постмодернизм и традиции русской культуры в романе Т. Толстой «Кысь». Отражение культурно-исторической ситуации 1980–90-х годов и постмодернистская игра с пушкинским мифом в романе. Авторская концепция краха литературоцентризма в русской культуре. Философский спор о культурной преемственности между поколениями.

Рекомендуемая литература:

Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература. 1950-1990-е годы : в 2 т. Т. 2. 1968–1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Academia, 2003. – 684 с.

Современная русская литература (90-е годы – начало XXI века) : учебное пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина [и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Академия, 2013. – 352 с.

ЧАСТЬ 2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Художественные тексты

Слово о полку Игореве.
Повесть временных лет.
Слово о Законе и Благодати
Поучение Владимира Мономаха.
Житие Феодосия Печерского.
Сказание о Борисе и Глебе.
Житие Александра Невского.
Житие Стефана Пермского.
Житие Сергия Радонежского.
Повесть о Петре и Февронии.
Житие протопопа Аввакума.

Ломоносов М.В. Ода блаженным памяти Государыне Императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1748 года. Утреннее размышление о Божием Величестве. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния. Ода, выбранная из Иова.

Державин Г.Р. Бог. На смерть князя Мещерского. Фелица. Водопад. Осень во время осады Очакова. Ласточка. Снегирь. Павлин. Лебедь. Памятник. Евгению. Жизнь Званская. Развалины. «Река времен в своем стремленье...».

Пушкин А.С. Борис Годунов. Евгений Онегин.

Лермонтов М.Ю. Предсказание. Благодарность. Смерть поэта. «Когда волнуется желтеющая нива...». Парус. Родина. Молитва. «В минуту жизни трудную...». Бородино. Завещание. Три пальмы. И скучно и грустно. Дума. Пророк. «Выхожу один я на дорогу...».

Гоголь Н.В. Невский проспект. Нос. Шинель. Портрет. Записки сумасшедшего. Мертвые души.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов.

Тургенев И.С. Дворянское гнездо.

Некрасов Н.А. «Вчерашний день, часу в шестом...». «Блажен незлобивый поэт...». Поэт и гражданин. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Музе («О муза! наша песня спета...»). «О Муза! Я у двери гроба!..». «Я за то глубоко презираю себя...». «Еду ли ночью по улице темной...». В до-

роге. Тройка. Несжатая полоса. На улице. Влас. Размышления у парадного подъезда. Пьяница. Огородник. Калистрат. Современная ода. Нравственный человек. Панаевский цикл.

Тютчев Ф.И. «Не верь, не верь поэту, дева...». Поэзия. «Нам не дано предугадать...». Весенняя гроза. Летний вечер. Полдень. Видение. Последний катаклизм. Весенние воды. «С поляны коршун поднялся...». «Еще земли печален вид...». «Тени сизые смешались...». «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа – сфинкс. И тем она сильнее...». Бессонница. «Душа хотела б быть звездой...». Silentium! Фонтан. День и ночь. Сны» («Как океан объемлет шар земной...»). Денисьевский цикл.

Фет А.А. «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...». «Как мошки зарею...». «На заре ты ее не буди...». Вечер. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Чудная картина...». Весенний дождь. «Шепот, робкое дыханье...». «Заря прощается с землею...». «Сны и тени...». Венера Милосская. «Буря на небе вечернем...». «Уснуло озеро, безмолвен черный лес...». «Еще майская ночь». «Это утро, радость эта...». Ласточки. «Учись у них – у дуба, у березы...».

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Комик XVII столетия. Таланты и поклонники. Гроза. Бесприданница. Снегурочка.

Лесков Н.С. Запечатленный ангел. Левша.

Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Война и мир.

Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы.

Чехов А.П. Студент. Степь. В овраге. Дуэль. Палата № 6. Моя жизнь. Черный монах.

Бунин И.А. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Сны Чанга. Легкое дыхание. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи. Чистый понедельник. Оканные дни.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. Олеся. Поединок. Молох. Листригоны. Суламифь.

Андреев Л.Н. Петька на даче. Ангелочек. Красный смех. Стена. Большой шлем. Жизнь Василия Фивейского. Иуда Искарот.

Бальмонт К. «Я изысканность русской медлительной речи...». «Мне чужды Ваши рассужденья...». Глаза. «Мне нравится, что в мире есть страдания...». В застенке.

Блок А. «Вхожу я в темные храмы...». «Предчувствую тебя...». «Мы встречались с тобой на закате...». В ресторане. Незнакомка. Родина. На железной дороге. Двенадцать.

Гумилев Н. Слово. Шестое чувство. У камина. Лес. Жираф. Память. Заблудившийся трамвай.

Ахматова А. Песня последней встречи. «Дверь полуоткрыта...». «Двадцать первое, ночь, понедельник...». «Настоящую нежность не спутаешь...».

Мандельштам О. «Звук осторожный и глухой...». «Сусальным золотом горят...». «Только детские книги читать...». «Дано мне тело...». «Невыразимая печаль...». Адмиралтейство. Айя-София. Notre Dame.

Маяковский В. Вам. Нате. Улица. Послушайте! А вы могли бы? В парикмахерской. Хорошее отношение к лошадям. Скрипка и немножко нервно. Облако в штанах. Во весь голос. Неоконченное.

Хлебников В. «Когда умирают кони...». Времыши камыши. Заклятие смехом. «Бобэоми пелись губы...». «Там, где жили свиристы...». «Свобода приходит нагая...».

Северянин И. «Это было у моря...». Мороженое из сирени. Шампанский полонез. Кэнзель («В шумном платье муаровом...»). Эпилог («Я, гений Игорь Северянин...»). Ананасы в шампанском. Классические розы.

Бабель И.Э. Конармия.

Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.

Платонов А. Котлован.

Горький А.М. Несвоевременные мысли.

Булгаков М. Мастер и Маргарита.

Пастернак Б. Доктор Живаго.

Шолохов М. Тихий Дон.

Твардовский А. Василий Теркин.

Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

Белов В. Плотницкие рассказы.

Шукшин В. Рассказы.

Шаламов В. Колымские рассказы.

Толстая Т. Кысь. Сюжет. Лимпопо.

Битов А. Пушкинский дом.

Основная литература

1. **Зуева, Т.В.** Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 400 с.

2. **Аникин, В.П.** Русское устное народное творчество: учебник для вузов / В.П. Аникин. – М.: Высшая школа, 2004. – 734 с.

3. **Костюхин, Е.А.** Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – 352 с.

4. История русской литературы X-XVII вв.: учебное пособие / Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев, Я.С. Лурье [и др.]; под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1979. – 462 с.
5. **Еремин, И.П.** Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – Л.: изд-во Ленинградского университета, 1987. – 326 с.
6. **Ужанков, А.Н.** Историческая поэтика древнерусской словесности. Генезис литературных формаций / А.Н. Ужанков. – М.: изд-во Литературного института им. А.М. Горького, 2011. – 510 с.
7. **Бухаркин, П.Е.** История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для вузов / П.Е. Бухаркин. – СПб.: изд-во СПбГУ, 2013. – 488 с.
8. **Лебедева, О.Б.** История русской литературы XVIII века: учебник для вузов / О.Б. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003. – 415 с.
9. **Лебедев, Ю.В.** История русской литературы XIX века: учебник: в 3 ч. / ред. М.С. Вуколова. – М.: Просвещение, 2007.
10. История русской литературы XIX века: в 3 ч. / Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова, В.И. Коровин [и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М., 2005.
11. Русская литературная классика XIX в.: учебное пособие / под ред. А. Слинько, В.А. Свительского. – Воронеж: Русская речь, 2003. – 425 с.
12. **Кузьмина, С.Ф.** История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века / С.Ф. Кузьмина. – М.: Флинта, 2009. – 400 с.
13. **Лейдерман, Н.Л.** Русская литература XX века. 1917-20-е годы: в 2 кн. / под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. – М.: Академия, 2012.
14. **Мусатов, В.В.** История русской литературы первой половины XX века (Советский период) / В.В. Мусатов. – М.: Академия, 2001. – 309 с.
15. **Лейдерман, Н.Л.** Современная русская литература. 1950-1990-е годы: в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М.: Academia, 2003.
16. Современная русская литература (90-е годы – начало XXI века): учебное пособие / С.И. Тимина, В.Е. Васильев, О.Ю. Воронина [и др.]; под ред. С.И. Тиминой. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 352 с.

Дополнительная литература

1. **Кравцов, Н.И.** Русское устное народное творчество: учебник / Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. – 2-е изд., испр. и доп. Репринтное воспроизведение издания 1983 г. – М.: Альянс, 2014. – 448 с.
2. **Акимова, Т.М.** Русское народное поэтическое творчество: пособие к семинарским занятиям / Т.М. Акимова, В.К. Архангельская, В.А. Бахтина. – М.: Высшая школа, 2001. – 208 с.

3. **Аникин, В.П.** Теория фольклора: курс лекций / В.П. Аникин. – 2-е изд., доп. – М.: Книжный дом, 2004. – 432 с.
4. Литература и культура Древней Руси: словарь-справочник / под ред. В.В. Кускова. – М.: Высшая школа, 1994. – 334 с.
5. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия: учебное пособие / сост. В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 1986. – 335 с.
6. **Демин, А.С.** О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинения Аввакума / А.С. Демин. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 847 с.
7. **Александрова, И.Б.** Поэтическая речь XVIII века: учебное пособие / И.Б. Александрова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 366 с.
8. **Гуковский, Г.А.** Русская литература XVIII века: учебник / Г.А. Гуковский; вступ. ст. А. Зорина. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 452 с.
9. **Топоров, В.Н.** Петербургский текст русской литературы / В.Н. Топоров // **Топоров, В.Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н. Топоров. – М.: Прогресс – Культура, 1995. – С. 259–367.
10. **Руднев, В.Н.** Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь: курс лекций / В.Н. Руднев. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с.
11. **Манн, Ю.В.** Русская литература XIX века. Эпоха романтизма: учебное пособие / Ю.В. Манн, Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М.: РГГУ, 2007. – 510 с.
12. **Линков, В.Я.** История русской литературы XIX века в идеях / В.Я. Линков. – 2-е изд. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2008. – 189 с.
13. **Недзвецкий, В.А.** Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы: курс лекций / В.А. Недзвецкий, Е.Ю. Полтавец. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2010. – 371 с.
14. **Мескин, В.А.** История русской литературы «серебряного века»: учебник / В.А. Мескин, РУДН. – М.: Юрайт, 2014. – 384 с.
15. **Барковская, Н.В.** Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / Н.В. Барковская. – 3-е изд., доп. – Екатеринбург: изд-во УрГПУ, 2010. – 193 с.
16. **Гаспаров, М.Л.** Русские стихи 1890-х – 1925-го годов в комментариях / М.Л. Гаспаров. – М.: Высшая школа, 1993. – 271 с.
17. **Минералов, Ю.И.** История русской литературы. 1900–1920-е годы: учебник / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 471 с.
18. Русская литература XX века: учебное пособие: в 2 т. Т. 1. 1920–1930-е годы / Л.Ф. Алексеева, А.П. Ауэр, И.А. Беляева [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Academia, 2002. – 494 с.

19. Русская литература XX века: учебное пособие: в 2 т. Т. 2. 1940–1990-е годы / А.Ф. Авдеева, Л.Ф. Алексеева, О.Б. Быстрова [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Academa, 2002. – 457 с.

20. **Зайцев, В.А.** Лекции по истории русской поэзии XX века (1940-2000): учебное пособие / В.А. Зайцев. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2009. – 384 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>.

21. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия / сост.: С.И. Тимина, М.А. Черняк, Н.Н. Какшто; предисл. М.А. Черняка. – СПб.: Филол. фак. СПбГУ; М.: Академия, 2003. – 656 с.

Интернет-ресурсы

«Фольклор и постфольклор»: сайт Российского государственного гуманитарного университета. – URL: www.ruthenia.ru/folklore.

Электронная библиотека Института славяноведения Российской академии наук: сайт. – URL: <https://inslav.ru/resursy/elektronnaya-biblioteka>.

Живая старина: журнал // Электронная библиотека Института славяноведения Российской академии наук. – URL: <https://inslav.ru/publication/zhivaya-starina-podshivka-nomerov?ysclid=mc24nc6uby138626984>.

Библиотека литературы Древней Руси // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2070&ysclid=mbv1c1i3ma374258772>.

Древнерусская литература: образовательный портал. – URL: <http://drevne-rus-lit.niv.ru>.

Словарь книжников и книжности Древней Руси: справочник // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048&ysclid=mbv1i1ofob885078101>.

Русская литература и критика XVIII века: русская виртуальная библиотека. – URL: <https://rvb.ru/18vek/?ysclid=mbv0jusmvj674125157>.

Русский XVIII век: научно-исследовательский филологический семинар (СПбГУ). – URL: <https://18vek.spb.ru/methods/umk2>.

Язык и литература XVIII века: статьи и материалы. – URL: <http://ekislova.ru/18thcentury/links18>.

История русской литературы XIX века // «ImWerden»: Электронная библиотека Андрея Никитина-Перенского. – URL: <https://imwerden.de/topic-49-page-1>.

Русская литература и критика XIX века: русская виртуальная библиотека. – URL: <https://rvb.ru/19vek/?ysclid=mbv0hfeh7g476439872>.

Русская литература XIX века: виртуальная справочная служба «Спроси библиографа». – URL: https://vss.nlr.ru/archive_catalog.php?project_ID=40&rid=1957.

Русская литература XX века. Arzamas: образовательный портал. – URL: <https://arzamas.academy/special/ruslit-xx>.

Русская литература и критика XX века: русская виртуальная библиотека. – URL: <https://rvb.ru/20vek/>.

Русская поэзия и проза XX века: справочный ресурс. – URL: <https://nlr.ru/elibrarypro/poet/RA6623/russkaya-poeziya-proza?ysclid=mbv08rjfrz368313431>

«Русская литература и фольклор»: фундаментальная электронная библиотека. – URL: <http://feb-web.ru>.

«Текстология.ру»: образовательный портал. – URL: <https://www.textologia.ru>.

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. – URL: <http://lib2.pushkinskijdom.ru>.

Лекции по языку и литературе // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/live/lectures/movies/literatura-i-yazyk?sort=-publishDate>.

Духовные основы русской литературы: курс лекций по русской литературе. – URL: <https://rutube.ru/plst/99210/?ysclid=mbv18jxnze725940188>.

Электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система «Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека» (УдНОЭБ). – URL: <http://elibrary.udsu.ru/>.

Электронно-библиотечная система «Юрайт». – URL: <https://urait.ru/>.

Электронно-библиотечная система «Znanium». – URL: <https://znanium.ru>.

Электронно-библиотечная система «IPR Smart». – URL: <https://www.iprbookshop.ru>.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Требования к экзаменационному ответу

Экзамен проводится в устной форме. Учащимся предлагаются два вопроса по выбору преподавателя.

Основной технологией оценки уровня сформированности компетенции является дифференцированная система оценки успеваемости студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для определения уровня сформированности компетенции предлагаются следующие критерии оценивания:

– отметка «отлично» ставится, если студент дал полные ответы на вопросы, в качестве иллюстрации теоретических положений привел примеры из художественных произведений, показал знание учебной, научной литературы по вопросу, выразил собственное отношение в связи с данной проблемой, проявил умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы;

– отметка «хорошо» ставится, если вопросы освещены полно, изложение материала логическое, с примерами из художественных произведений, со ссылками на учебную, научную литературу, освещение вопросов завершено выводами. Однако в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, но при этом четко выражено отношение студента к фактам и событиям;

– отметка «удовлетворительно» ставится, если студент в целом осветил суть вопроса, обнаружил знание учебной литературы, попытался сделать выводы, но дал неполные ответы на вопросы, допустил грубые ошибки при освещении теоретического материала, не привел примеры из художественных произведений;

– отметка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, или вопрос освещен неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимание сути вопроса, выводы, обобщения.

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр «Удмуртский университет».

Компьютерная верстка:

Подписано к использованию 11.11.2025
Объем электронного издания 1,1 Мб,
Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021
Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru
