

RU

Сочинения Л. Десятникова и В. Мартынова как трансляторы традиционных ценностей

Горячева Т. А., Штенникова Е. Г.

Аннотация. Цель предлагаемого исследования – показать прямую связь сочинений Л. Десятникова и В. Мартынова, композиторов, работающих в парадигме постмодернизма, с традиционными ценностными ориентирами отечественной художественной и музыкальной культуры XIX-XX веков. Научная новизна заключается в определении ценностного содержания их знаковых сочинений, транслирующих и актуализирующих эти ценности для современного слушателя. В результате исследования ряда сочинений Л. Десятникова и В. Мартынова определена их ценностная компонента, выявлена их преемственность ценностному содержанию отечественной музыкальной классики.

EN

The works of L. Desyatnikov and V. Martynov as transmitters of traditional values

T. A. Goryacheva, E. G. Shtennikova

Abstract. The aim of the proposed research is to demonstrate the direct connection between the works of L. Desyatnikov and V. Martynov, composers working within the paradigm of postmodernism, and the traditional value orientations of Russian artistic and musical culture of the 19th-20th centuries. The scientific novelty lies in identifying the value content of their significant works, which transmit and actualize these values for the contemporary listener. The study of a number of works by L. Desyatnikov and V. Martynov identifies their value component and reveals their continuity with the value content of Russian musical classics.

Введение

Актуальность темы исследования. Начало XXI века для российской культуры – период разнообразных вызовов, существенно изменивших и, самое главное, подвергших сомнению понимание традиционных ценностей человека и общества. Доминировавшее с последней четверти XX века понимание ценностей с позиции философских концепций постмодернизма подразумевало релятивистский подход к ним, определяющий значимость и ценность любого объекта, как и саму генерацию ценностей, зависящую лишь от процесса оценивания.

Активная полемика, развернувшаяся вокруг понятия «традиционных ценностей», потребовала конкретизации его содержания. Ответом на нее стал Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019>). Он определяет ценности как нравственные ориентиры, особо выделяя те, что являются важнейшими для человека и государства, определяющими стратегии развития культуры, образования и науки, деятельности средств массовой информации (далее – СМИ) и работы с молодежью. Поставленная Указом задача их защиты, сохранения и укрепления привлекла внимание философов, эстетиков, музыкантов к творчеству мастеров отечественной оратории-музыки, работающих в парадигме постмодернизма, В. Мартынова (20.02.1946) и Л. Десятникова (16.10.1955), и ценностному содержанию их знаковых сочинений. Сегодня, в ситуации кризиса гуманизма, сравнимого с периодами Второй мировой и Великой Отечественной войн, в подобном анализе есть насущная необходимость.

Наше внимание фокусируется на ценностях, транслируемых содержанием отечественной оратории-музыки, что определяет задачи исследования:

- 1) выявление нравственных, эстетических и культурных ценностных ориентиров, транслируемых феноменами/содержанием рассматриваемых произведений;
- 2) демонстрация преемственности ценностного содержания сочинений современников традициям отечественной музыкальной классики.

В статье используется методология эстетики, истории и теории музыки. С помощью эстетического и исторического подходов из общего контекста современной отечественной музыкальной культуры выделяются ценностные ориентиры, общие для композиторов, рассматриваются индивидуальные особенности их понимания. Применение герменевтического метода помогает увидеть стабильность и одновременно историческую вариативность понимания содержания понятий нравственной и художественной ценности.

Теоретическую базу исследования составили феноменологическая концепция словес художественного произведения Н. Гартмана (2004), интонационная теория музыки Б. В. Асафьева (1971), теория музыкального содержания В. Н. Холоповой (2024).

Материалы исследования:

- Библия: книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Российское библейское общество, 1993.
- Десятников Л. А. Любовь и жизнь поэта: вокальный цикл на стихи Н. Олейникова и Д. Хармса для тенора и фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.
- Десятников Л. А. Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина: канцата. Л.: Советский композитор, 1988.
- Мартынов В. И. Автоархеология (1978-1998). М.: Классика XX, 2012.
- Мартынов В. И. Заповеди блаженства. 1998, 2006. <https://classic-online.ru/ru/production/11296>.
- Мартынов В. Реквием. 2011. <http://intoclassics.net/news/2011-05-12-23129>.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования результатов настоящей статьи при планировании и составлении учебных курсов философии музыки, истории современной музыки, истории хоровой музыки в системе высшего и среднего профессионального образования (далее – СПО).

Обсуждение и результаты

Вопрос о ценности музыки – важная часть философско-эстетической компоненты музыковедения, поскольку музыка – носитель существенных, исторически обусловленных характеристик мировоззрения, миропонимания и мирочувствия. По мнению Ю. Н. Холопова (2003), её аксиологическая, ценностная функция состоит, главным образом, в её познавательном потенциале. Музыка – зеркало, отражающее эволюцию культуры на невербальном, звуко-чувственном языке. Отсюда вытекает его идея о приоритете в музыковедении анализа ценностного, а не традиционного целостного (Холопов, 1988), поскольку все средства музыкальной выразительности – лишь инструмент трансляции ценностных смыслов, составляющих собственно содержание музыкального произведения.

Понятие «содержание музыкального произведения» широко рассматривалось Г. Г. Коломиец (2020), В. Н. Холоповой (2024), Ю. Н. Холоповым (2003). Их в большей степени эстетические исследования сфокусированы на существенных характеристиках музыки с позиций аксиологии и не рассматривают творчество конкретных композиторов.

Основным постулатом для статьи стали предложенные Г. Г. Коломиец (2019) формулировки «ценность музыки» и «ценность в музыке». Автор подчеркивает, что «без аксиологического подхода, при котором осознаются и принимаются ценности музыки и ценности в музыке, в частности общечеловеческие ценности, составляющие содержательную доминанту музыкального искусства, невозможно воспитать музыканта» (Коломиец, 2020, с. 7). Не менее важен аксиологический подход и для воспитания слушателя.

Ценность музыки – ее субстанциональный смысл, почти не поддающийся вербализации, названный В. Н. Холоповой (2024) ее «специальным» или интрамузикальным содержанием. Ценность в музыке – ценностно-смысловые значения, которыми её наделяет конкретный субъект: автор, исполнитель, слушатель. Они и составляют её «неспециальное» или экстрамузикальное содержание, успешно вербализуемое, вызывающее у слушателей множество ассоциаций и параллелей с другими видами искусства. Эти ценностно-смысловые значения, называемые в быту содержанием, – объект предлагаемого исследования.

Сегодня анализ любого произведения должен включать рассмотрение его ценностной компоненты. В современных реалиях её осознание необходимо на любом этапе музыкального образования, начиная с детских школ искусств (далее – ДШИ). Особенно оно важно для человека молодого, осмысливающего мировоззренческие вопросы, выстраивающего личную ценностную систему, формирующую свой историко-культурный кругозор. Ценностный анализ переводит внимание со средств музыкальной выразительности на означаемые ими культурные и духовно-нравственные ценности-смыслы, рассматривая их в общем интертексте времени. Особенно нужен такой анализ при рассмотрении сочинений композиторов-современников, актуализирующих традиционные духовно-нравственные и культурно-художественные ценности с помощью самых современных композиторских техник, как это делают Л. А. Десятников, В. И. Мартынов.

Ценности в сочинениях Л. А. Десятникова. Устойчивый интерес к творчеству Л. Десятникова связан с его сознательной приверженностью эстетической парадигме постмодернизма, определившей стилистическую многоплановость его музыкального языка и иронию как черту авторского стиля. Ценностное содержание сочинений Л. Десятникова до сих пор не рассматривалось музыковедением. Прочные исторические корни, вольно или невольно ориентирующие слушателя на ценности гуманизма, чаще всего остаются незамеченными за новациями и неким эпажем ряда его работ. Особенно это относится к сочинениям, продолжившим традиционную для отечественной музыки тему Поэта, который, как известно, «в России больше чем поэт» (Евтушенко Евгений, поэма «Братская ГЭС», 1965). Эта тема по-разному трактована в творчестве Д. Шостаковича (Сатиры на стихи Саши Чёрного), Г. Свиридова («Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория»), А. Петрова (балет «Пушкин», опера-оратория «Маяковский начинается»). Поэт – главная фигура вокального

цикла «Любовь и жизнь поэта» (1989) длятенора, фортепиано настихи Д.Хармса и Н.Олейникова икантаты «Пинежское сказание о дуэли исмерти Пушкина» (1983) длясолистов, фольклорного ансамбля, камерного оркестра. Оба сочинения транслируют ценностные ориентиры автора через образ Поэта.

Название вокального цикла сразу отсылает сознание каналогичному циклу Р.Шумана «Любовь поэта», вкотором романтик XIX века провозглашает любовь высшей, приоритетной ценностью жизни человека. Постмодернист конца XX века вдухе своего времени расширяет ценностный спектр своего цикла. На первом месте унего экзистенциалы: Жизнь, Смерть, Одиночество, Тревога, Утраты, Рок, – определяющие цикл как «вещь довольно макабрическую...» (Мунипов, 2019, с. 42, с. 191-192). В отличие от цикла Шумана, цикл Десятникова демонстрирует, как утрата ценностей духовно-нравственных ведёт кпотере ценностей витальных.

Смысловое поле содержания цикла неограничено любовной лирикой. Его существенно расширило обилие аллюзий. Похоже, что своей сверхзадачей автор видит не подтверждение вневременной важности традиционных гуманистических ценностей, а протест против их обесценивания сознанием современников. Показ девальвации ценностей – его способ осознать их незаменимость. Заявленные Десятниковым ценности подчеркнуто традиционны исовпадают сУказом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Обутверждении основ государственной политики по сохранению иукреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», появившимся позже цикла на тридцать три года:

- витальные: жизнь с осознанием её временности («Старуха», «Постоянство веселья и грязи», «Пасскалия», «А я...»);
- духовно-нравственные: гуманизм, милосердие, любовь («Муха»), сострадание («Пасскалия»), честность и порядочность («Жук»);
- художественные (многочисленные аллюзии ицитаты – обращение к духовному икультурному опыту прошлого): историческая память и преемственность поколений.

Эти ценности автор не декларирует, а показывает посредством иронии, мнимого отрицания, приёма однаково актуального для романтиков ипостмодернистов. Источник иронии – аллюзии собщеизвестными образами-символами мировой музыкальной культуры, пьесой Р.Шумана «Порыв», романом С.Рахманинова «Весенние воды», песнями Шуберта «Впуть», «Куда?» иих ценностными смыслами, определяемыми категорией возвышенного. Появление втаком смысловом поле «героев нового времени» создаёт образы гротесковые, сталкивающие возвышенное, низменное и смешное. Оттолкнувшись от них, автор утверждает незыблемость образов этически иэстетически эталонных.

Ценности художественные, вероятно, дляавтора особенно значимы, поскольку всвоём творчестве онпредстаёт преимущественно как человек «второй природы» – культуры. Его жизненная среда – искусство. Поэтому аллюзии, цитаты, ассоциации, типичные дляэстетики и композиторской техники постмодернизма, онуподобляетделениям ценностной шкалы. С ее помощью он сравнивает ценностные ориентиры прошлого инастоящего, заставляя слушателя размышлять овременах и осебе. Это свидетельство историко-эстетической многоплановости цикла Л.Десятникова, его подчёркнутой этической направленности на вневременные гуманистические ценности.

Образ Поэта, уже не частного лица, асоздателя общезначимых национальных смыслов ихудожественных ценностей, – центральная фигура кантаты длясолистов, фольклорного ансамбля икамерного оркестра «Пинежское сказание о дуэли исмерти Пушкина» (Десятников, 1988; 2005). Ее ценностное содержание также многопланово:

1. Ценности экзистенциальные идентичны вокальному циклу. Это жизнь, смерть, человеческое достоинство, любовь, свобода, творчество:
 - ценность жизни заставляет осознать трагедия смерти Поэта;
 - ценность личной свободы и свободы творчества, как вцикле, отпротивного, помогает осознать биографию Поэта со ссылками истатусом «невыездного».
2. Ценности нравственно-этические тоже утверждаются через их мнимое отрицание – обман и предательство.
3. Необходимость ценностей культурно-эстетических, художественных доказывает факт многовековой жизни произведений Поэта.

Комплекс ценностей, заявленный «Пинежским сказанием», не только аналогичен вокальному циклу. Онаналогичен традиционным нравственно-этическим ценностям русского этноса. Русская профессиональная музыка с момента своего рождения до сего дня опирается на крестьянский мелос икультуру, постепенно адаптировавшую образ Поэта, сделавшую этот образ «своим». Поэт, воспитанный варистократической среде, получавший классическое образование вЛице, закрытом учебном заведении длядетей старейших аристократических родов России, предстаёт вкантате человеком из народа, понятным иблизким. Он вызывает сострадание, выраженное втрадиционном для фольклора жанре плача, контрастного академическому вокалу имузыкальному языку партии Поэта-тенора. Для Десятникова такой плач – констатация вневременной культурной, художественно-эстетической ценности творчества исамой личности Поэта, ставшего «нашим всё» иориентиром даже длятворчества устной, фольклорной традиции.

Всеприсутствие ценности творчества Поэта во все периоды отечественной истории икультуры показано посредством полистилистики, соединившей разные столетия исходящей изтворчества самого Пушкина, естественно сочетавшего всочинениях фольклорное «просторечие» и «высокий штиль», изящно вплавляя вних англизмы ифранцузские выражения.

Ценностная система в произведениях В.И.Мартынова. Обилие работ, рассматривающих творчество и духовную эволюцию В.Мартынова, тоже оставляет безвнимания ценностные постулаты его творчества.

Этот композитор-мыслитель прошел сложный духовный путь, описанный им в его книге «Автоархеология» (Мартынов, 2012). Его миропонимание прошло метаморфозу и от авангарда, электронной музыки, арт-рока пришло к пониманию музыки как одной из форм религиозного познания, что привело и к переосмыслинию основ композиторского творчества. Результатом такого пересмотра стали сочинения для хора: «Апокалипсис» (1991), «Плач пророка Иеремии» (1992), «Magnificat» (1993), «Stabat mater» (1994), «Requiem» (1998). Их цель – повернуть сознание современников к ценностям духа, т. е. обозначить главной ценностью приоритет духовного над материальным.

Ценностную систему композитора и содержание самих ценностей раскрывает «Реквием». Его семь частей вызывают у слушателей воспоминания и ассоциации с Реквиемом Моцарта, чья жизнь оборвалась после *Lacrimosa*, седьмой части его Реквиема. Поэтому под нотным текстом партитуры седьмой части своего Реквиема Мартынов делает свою личную приписку на латыни «*Requies cant in pace. Amen*» (Да упокоится с миром. Аминь). В каноническом тексте Реквиема этой фразы нет (Мартынов, 2011). Это личное послание Моцарту, создателю одного из самых прекрасных реквиемов в истории музыки, непреходящей художественно-эстетической ценности, от композитора XXI века. К нему мысленно всегда присоединяются исполнители Реквиема во всём мире. Моцарт для православного Мартынова жив, потому что «Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (Евангелие от Луки 20:38 (Библия, 1993)). Отсюда и этот привет через века в иной мир.

Особенность Реквиема Мартынова – его мажорный лад, показывающий особое понимание автором смерти как одной из ценностей жизни. Мажор с периода Барокко – звуковой символ, воплощение содержания понятия «гармония». Мажор Реквиема Мартынова – тоже олицетворение гармонии жизни, частью которой является смерть как жизнь после жизни и часть жизни других людей. Поэтому его «Реквием» просветлён. Это, по сути, не только новое понимание канонического сюжета, но и утверждение жизни не только как ценности витальной, но и духовной, метафизической, особенно необходимое для современного сознания «общества потребления».

Стилистически «Реквием» Мартынова с текстом католического канона – синтез разных культурно-религиозных традиций. Он сочетает средневековый хорал («Agnus Dei»), инструментализм немецкого Барокко («Requiem aeternam»), русское богослужебное пение («Lux aeternam»), фольклорные традиции России и христианского Востока («Kyrie eleison», «Benedictus»). Знакомство с ними желательно, потому что за каждой из них стоят свои духовно-нравственные ценности, а путь человеку к вере иногда открывается и через культуру, искусство. Представление разных традиций максимально расширяет ценностное пространство Реквиема, объединившего традиционные ценности, общие для всех христианских конфессий: понятия милости Божьей, благодарности жизни, благодати и вечной жизни. Очевидно, что эти понятия напрямую воплощают в себе такие ценности, как гуманизм, милосердие, справедливость.

«Заповеди блаженств» – хоровое произведение, имеющее авторскую аранжировку для струнного квартета, – паралитургическое сочинение, написанное на текст Нагорной проповеди. Как и Реквием, оно обращено к людям разных культур, вероисповеданий и возрастов, отчего его музыкальный язык соединяет и ассимилирует музыкальные традиции западного и восточного христианства, русского фольклора с техникой минимализма, популярной у творческой молодёжной аудитории. Это сочинение может восприниматься своеобразным credo автора, кодексом его нравственных ценностей. Предназначенное для концертного исполнения, оно позволяет композитору «проповедовать», транслировать светской аудитории свои духовные ценностные ориентиры в художественной форме.

Безусловному утверждению приоритета духовно-нравственных ценностей, вытекающему из текста Нагорной проповеди, способствует редкая, уникальная для нашего времени мелодическая красота музыки, направляющая сознание слушателя в смысловые поля категорий возвышенного и прекрасного. Созерцание столь редкой сегодня возвышенной красоты вызывает у человека особое, почти гипнотическое и многими забытое, чувство благоговения. Это редко переживаемое современниками чувство, как и соприкосновение с категорией возвышенного, для многих оказывается открытием. Оно, по мнению немецкого религиозного философа Р. Отто (2008), является катализатором возникновения у человека ощущения сакрального.

В итоге «Заповеди блаженств» создают в сознании современного слушателя возвышенный художественный образ христианства как опоры для души человека, неутомлющее чувствующей себя среди хаоса и конфликтов современного мира. Музыка, отразившая духовно-нравственные ценности православной Веры, разделяемые автором, помогает их восприятию и осознанию их значимости людьми верующими и неверующими. Воплощение В. Мартыновым вневременного текста «Заповедей блаженств» раскрывает его понимание содержания забытого сегодня понятия «праведность», смысловое поле которого подразумевает следование человека общим для всех принципам гуманизма.

Рассматриваемые сочинения В. Мартынова создают особое ментальное внеисторическое сакральное время-пространство, интегрирующее духовные ценности в сознание слушателей, привыкших жить преимущественно «здесь и сейчас». Ценностными доминантами в нём являются:

- этические принципы и эстетические ценности традиционных культур, фольклора как носителя и транслятора традиционного образа жизни, обихода, принципов воспитания;
- духовно-нравственные, гуманистические и религиозные ценности, общие для разных конфессий: православия, католицизма, лютеранства;
- культурно-художественные ценности светского искусства, представленные opus-музыкой разных эпох, влияющей на формирование индивидуальных и личностных ценностей человека.

Заключение

Проведенное исследование показало, что анализ любого произведения оказывается неполон без рассмотрения его ценностной компоненты. Изучение музыкального сочинения только с позиций его структуры и выразительных средств не приводит к пониманию его ценностно-смыслового неспециального содержания, пониманию мысли, благодаря которой музыка не просто жива, а веками остаётся актуальной, привлекая слушателей в концертные залы. Ценностный анализ сочинения – эффективный способ актуализации сочинения любой эпохи для самой широкой аудитории, поскольку апеллирует к эмоциям и нравственным принципам, прямо или косвенно касающимся всех. Он иллюстрирует и доказывает мысль немецкого философа и эстетика Г. Когена о том, что любое произведение искусства, в том числе и музыкальное, – это синтез чувства, познания и нравственности (Акиндина, 2001; 2009).

Ценностный анализ музыки позволяет вести диалог о культурных и духовно-нравственных ценностях, включая их в интертекст нашего времени. Это особенно важно и нужно при рассмотрении сочинений современников, работающих в сложных композиторских техниках, но актуализирующих в своих сочинениях традиционные духовно-нравственные и культурно-художественные ценности, призывающих вновь обратиться к ним, как это делают Л. А. Десятников, В. И. Мартынов.

Л. А. Десятников транслирует современникам традиционные нравственно-этические, художественные и витальные ценности своего народа через образ Поэта – их хранителя и наследника традиций романтизма. Доказывая с помощью полистилистики и аллюзий их актуальность для сегодняшнего дня, он, как истинный постмодернист, делает слушателя участником диалога историко-художественных стилей и ценностных смыслов, где главное и последнее слово неожиданно для поклонников постмодернизма оказывается за традицией. Такой диалог свидетельствует о привлечении слушателя к своеобразному соавторству, характерному для эпохи постмодернизма, названной Р. Бартом временем «смерти автора» (1989, с. 384). Его определение полностью совпадает с определением нашего времени В. И. Мартыновым (2002), назвавшим свою книгу «Конец времени композиторов». Диалог с автором требует от слушателя не просто эмоционального отклика, но определённой «наслушанности» и существенного интеллектуального усилия. Побуждение к нему – принципиальная позиция автора-постмодерниста, противопоставляющего ценностное духовное содержание своей музыки бездуховности массовой культуры, имеющей цену, но не ценность.

Система ценностей В. И. Мартынова вытекает из его понимания музыки как формы духовно-религиозного познания. Его цель – актуализировать для современников ценности духа, общие для всех христианских конфессий: гуманизм, милосердие, миролюбие, стойкость, нестыжательство. Его источник – канонические богослужебные тексты и богослужебная музыка христианских конфессий. За многовековую историю своего бытия в нашей стране они стали «неотъемлемой частью российского исторического и духовного наследия, оказавшей значительное влияние на формирование традиционных ценностей, общих для верующих и неверующих граждан» (**Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»**).

Выявление и изучение ценностного содержания, заложенного в произведениях Л. А. Десятникова, В. И. Мартынова, приводит к выводу, что характерные для нашего времени композиторские техники и выразительные средства не изменили в корне ценностных ориентиров композиторов, представлявших в разное время авангард, электронную музыку, работающих сегодня в парадигме постмодернизма. При внимательном рассмотрении их сочинения оказываются прямыми преемниками творчества отечественных классиков XIX-XX веков: Глинки, композиторов «Могучей кучки», Чайковского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова. Как и предшественники, в качестве основополагающих ценностей они выделяют:

1. Патриотизм. Он проявляется себя интересом к истории страны, обращением к судьбам ее выдающихся деятелей, использованием сюжетов отечественной литературной классики и современных отечественных авторов.

Л. А. Десятников

- «Бедная Лиза» (1976) – мюзикл по повести Н. Карамзина;
- «Дар» (1981) – каната длятенора, мужского хора и инструментального ансамбля на стихи Г. Р. Державина;
- Пять стихотворений Тютчева для сопрано и фортепиано (1976);
- «Русские сезоны» (2000) для сопрано, скрипки, камерного оркестра на русские народные тексты;
- «Любовь и жизнь поэта» (1989) – вокальный цикл длятенора и фортепиано на стихи Даниила Хармса и Николая Олейникова.

Музыка к театральным постановкам

- «Ревизор» Н. В. Гоголя. Александринский театр, режиссер Валерий Фокин (2002);
- «Женитьба» Н. В. Гоголя. Александринский театр, режиссер Валерий Фокин (2008);
- «Живой труп» Л. Н. Толстого. Александринский театр, режиссер Валерий Фокин (2006);
- «Дама с собачкой» А. П. Чехова. Московский театр юного зрителя, режиссер К. Гинкас (2003).

Фильмы

- «Космос как предчувствие» (2005), режиссер Алексей Учитель;
- «Дневник его жены» (2000), режиссер Алексей Учитель;
- «Затерянный в Сибири» (1991), режиссер Александр Митта;
- «Подмосковные вечера» (1994), режиссер Валерий Тодоровский.

В. И. Мартынов

Фильмы

- «Юность Петра» (1980), режиссер Сергей Герасимов;
- «В начале славных дел» (1980), режиссер Сергей Герасимов;
- «Михаило Ломоносов» (1986), режиссер Александр Прошкин;
- «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1987), режиссер Александр Прошкин;
- «Николай Вавилов» (1990), режиссер Александр Прошкин;
- «Тёмные аллеи» (1991), режиссер Вячеслав Богачёв;
- «Русский бунт» (2000), режиссер Александр Прошкин;
- «Остров» (2006), режиссер Павел Лунгин;
- «Завещание Ленина» (2007), режиссер Николай Досталь;
- «Раскол» (2011), режиссер Николай Досталь.

2. Народность. У авторов проявляет себя использованием русского мелоса, национальных духовных и светских жанров (знаменный распев, партесный концерт, духовный стих, протяжная, колыбельная), передачей особенностей традиционного вокала и инструментализма (свириль, этнический вокал), выбором традиционных для русского характера тематических эмоций, сочетанием их масштаба с тонкостью и глубиной.

Л. А. Десятников

- «Пинежское сказание о дуэли и смерти Пушкина» (1983) – кантата для ансамбля солистов и камерного оркестра, слова народные, в записи и обработке Б. Шергина;
- «Царь Демьян. Ужасное оперное представление в одном действии» по народной драме (2001).

В. И. Мартынов

- «Ночь в Галиции» (1996) – синкретическое действие на стихи Велемира Хлебникова;
- «Дети Выдры» (2009) – опера по повести Велемира Хлебникова;
- Народный танец для фортепиано (1997);
- Танцы Кали-Юги эзотерические для инструментального ансамбля (1995);
- «Игра человеков и ангелов. Мистерия» (1999).

3. Православие. Необходимость веры, опоры на неё осознаются людьми в сложные для них периоды жизни. Вера помогает многим преодолевать свое Эго, трудности и соблазны жизни, формирует нравственные качества христианина и просто порядочного человека, потому что её постулаты – милосердие, доброта, стойкость, неподкупность, сохранение достоинства.

В. И. Мартынов

- «Реквием» (1998);
- «Stabat mater» (1994);
- «Серафические видения Франциска Ассизского» (1978), рок-опера;
- «Magnificat» (1993);
- «Заповеди блаженств» (1998);
- Литания Девы Марии для трех голосов и струнного ансамбля (1999).

Исследование показало, что патриотизм, народность, православие как ценностные установки, отличающие оперы Глинки, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, продолжают доминировать в творчестве мэтров отечественной музыки. Их константами остаются опора на духовные, морально-нравственные ценности гуманизма, историческая память, включившая в себя события не только отечественной, но мировой истории.

Сегодня рассмотрение и анализ ценностного содержания произведений прошлого и наших современников является не только важнейшим фактором формирования профессиональных навыков музыканта, но и необходимым слагаемым его духовно-нравственного воспитания. Отсутствие практики и навыков ценностного анализа или неопределенность его критерии в учебных заведениях всех звеньев существенно затрудняют обращение педагогического сообщества к творчеству современных композиторов, ограничивают знакомство с ним будущих музыкантов, педагогов и исполнителей.

Этот фактор определяет дальнейшие перспективы исследования. Практические перспективы имеет разработка методики ценностного анализа сочинения для учебных заведений разного звена: ДШИ, СПО, вузов. Её использование сможет существенно помочь обучающимся осознавать музыку как «искусство интонирующего смысла» (Асафьев, 1971, с. 344). Сегодня в ситуации агрессивного террора шоу-бизнеса в СМИ подросткам и молодёжи это остро необходимо.

Источники | References

1. Акиндина Т. А. Актуальность прекрасного: эстетика Канта накануне XXI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2001. № 1.
2. Акиндина Т. А. Герман Коген как современный философ // Мастер и профессионал: история и современность: сб. статей в честь 70-летия профессора К. С. Пигрова. СПб., 2009.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.

5. Гартман Н. Эстетика. К.: Ника-Центр, 2004.
6. Коломиец Г. Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). М.: Инфра, 2020.
7. Коломиец Г. Г. Ценность музыки: философский аспект. М.: Инфра, 2019.
8. Мартынов В. Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002.
9. Мунипов А. Ю. Фермата: разговоры с композиторами. М.: Новое изд-во, 2019.
10. Отто Р. Священное. СПб.: СПбГУ, 2008.
11. Холопов Ю. Н. Новые парадигмы музыкальной эстетики XX века. 2003. <http://www.kholopov.ru/prdgm.html>
12. Холопов Ю. Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки // Советская музыка. 1988. № 10.
13. Холопова В. Н. Музыкальное содержание. СПб.: Лань; Планета музыки, 2024.

Информация об авторах | Author information

RU

Горячева Татьяна Анатольевна¹, к. филос. н.
Штеникова Елена Геннадьевна², к. пед. н., доц.
^{1, 2} Удмуртский государственный университет, г. Ижевск

EN

Tatyana Anatolyevna Goryacheva¹, PhD
Elena Gennadievna Shtennikova², PhD
^{1, 2} Udmurt State University, Izhevsk

¹ mursuc@yandex.ru, ² Elenst75@yandex.ru

Информация о статье | About this article

Дата поступления рукописи (received): 24.03.2025; опубликовано online (published online): 22.04.2025.

Ключевые слова (keywords): постмодернизм; ценностное содержание музыкального произведения; ценностные ориентиры; Леонид Десятников; Владимир Мартынов; postmodernism; value content of a musical work; value orientations; Leonid Desyatnikov; Vladimir Martynov.