

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра дизайна

Е.В. Жиганова

**ЦВЕТ, СВЕТ, ФАКТУРЫ
И ТЕКСТУРЫ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Практикум



Ижевск
2025

УДК 747.017 (075.8)

ББК 85.128я73-5

Ж681

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: канд. искусствоведения, специалист выставочного отдела МАУК «Музей города Ижевска» **Д.Ю. Семенов.**

Жиганова Е.В.

Ж681 Цвет, свет, фактуры и текстуры в интерьере : практикум / Е.В. Жиганова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2025. – 1,2 Мб. – Текст : электронный.

Пособие предназначено для реализации в рамках учебного процесса. Носит ознакомительный и вспомогательный характер. Изучение цвета, света, фактур и текстур рассматривается как важный аспект для создания комфортной и функциональной среды. Основное внимание уделяется ключевым элементам дизайна.

Пособие предназначено для использования в рамках изучения дисциплин, связанных с изучением проектирования.

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше, 8x DVD-ROM
разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

© Жиганова Е.В., 2025

© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2025

Жиганова Елена Викторовна
Цвет, свет, фактуры и текстуры в интерьере
Практикум

Подписано к использованию 26.12.2025

Объем электронного издания 1,2 Мб

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ЧАСТЬ 1. ЦВЕТ	7
1.1. Анализ ситуации. Цвет	7
1.2. Типы цветов	7
1.3. Способы цветовой комбинации	8
1.4. Правило 60-30-10.....	9
1.5. Классификация цветов	9
1.6. Цвета в интерьере.....	10
ЧАСТЬ 2. АНАЛИЗ СИТУАЦИИ. СВЕТ.....	21
2.1. Определение.....	21
2.2. Влияние освещения на психоэмоциональное и физическое состояние человека.....	21
2.3. Воздействие света.....	21
2.4. Поддержка здоровья.....	25
2.5. Основные аспекты освещения, на которые опирается дизайнер, когда создаёт свой концепт.....	27
2.6. Осветительные приборы и правила их подбора.....	30
2.7. Тренды светодизайна	32
2.8. Декоративное освещение. Тренды.....	35
ЧАСТЬ 3. АНАЛИЗ СИТУАЦИИ. ФАКТУРЫ И ТЕКСТУРЫ.....	45
3.1. Определение.....	45
3.2. Сочетание фактур и текстур	46
3.3. Основные принципы сочетания фактур	48
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире дизайн интерьера играет ключевую роль в создании комфортной и функциональной среды для жизни и работы. Одним из основных аспектов, определяющих атмосферу и восприятие пространства, являются цвет, свет, фактуры и текстуры. Эти элементы не только влияют на эстетическую привлекательность интерьеров, но и способны значительно изменить эмоциональное состояние и настроение человека.

Цвет – это мощный инструмент, способный вызывать разнообразные эмоции и ассоциации. Он способен визуально изменить восприятие пространства, сделать его более уютным или, наоборот, динамичным и энергичным. Понимание цветовой теории и принципов сочетания цветов позволяет дизайнерам создавать гармоничные интерьеры, которые отвечают потребностям и предпочтениям их владельцев.

Свет, в свою очередь, не менее важен в дизайне интерьеров. Он может как подчеркивать достоинства пространства, так и скрывать его недостатки. Правильное освещение создает атмосферу уюта, помогает акцентировать внимание на определенных элементах и формирует общее восприятие интерьера. Использование различных источников света – от естественного до искусственного – открывает широкие возможности для дизайнеров в создании уникальных пространств.

Фактуры и текстуры добавляют глубину и интерес к интерьеру. Они могут быть использованы для создания контраста, добавления визуальной сложности и улучшения тактильного восприятия. Комбинирование различных мате-

риалов и текстур позволяет создать многослойные композиции, которые делают пространство более живым и динамичным.

В ходе практикума по теме «Цвет, свет, фактуры и текстуры в интерьере» мы подробно рассмотрим эти ключевые элементы дизайна. Мы изучим их влияние на восприятие пространства, а также научимся применять полученные знания на практике. Участники практикума смогут экспериментировать с различными цветовыми палитрами, источниками света и текстурными решениями, что поможет им развить свои навыки и повысить уровень профессиональной компетенции в области дизайна интерьеров.

Таким образом, данный практикум станет не только теоретическим погружением в мир цвета, света и текстур, но и практическим опытом, который позволит участникам освоить основные принципы создания гармоничного и функционального интерьера.

ЧАСТЬ 1. ЦВЕТ

1.1. Анализ ситуации. Цвет

Цветовой спектр оказывает значительное воздействие на физическое и психическое благополучие человека, влияя на его эмоциональное и энергетическое равновесие. Используя цвет, можно достичь гармонии чувств, стимулировать активность, повысить уровень эмоционального благополучия, противостоять эффектам стресса, ускорить метаболизм и многое другое.

Чтобы правильно оценить цветовую гамму, необходимо начинать с её фундамента, поэтому на первом месте стоит определить последовательность цветов в ней [1].

1.2. Типы цветов

1. Основные цвета. Красный, синий и желтый – это цвета, которые невозможно синтезировать из других и которые служат фундаментом для формирования всех остальных тонов в цветовом круге;

2. Дополнительные цвета. Оранжевый, зеленый и фиолетовый. Эти цвета возникают в результате комбинирования двух из трех первичных;

3. Промежуточные цвета. Шесть цветовых вариаций, которые возникают из смешения одного первичного и одного вторичного цвета (рис. 1).



Рис. 1. Типы цветов

1.3. Способы цветовой комбинации

В процессе создания интерьеров дизайнеры прибегают к использованию разнообразных цветовых решений, среди которых можно выделить следующие:

Аналоговые – группы из трёх и более цветов, расположенных рядом на цветовом круге.

Комплиментарные – пары цветов, находящихся на противоположных сторонах цветового круга.

Сплит-комплиментарные – три цвета, расположенные по обе стороны от цвета, расположенного напротив основного.

Триадные – три цвета, равномерно распределённые по цветовому кругу.

Монохроматические – оттенки одного основного цвета (рис. 2).

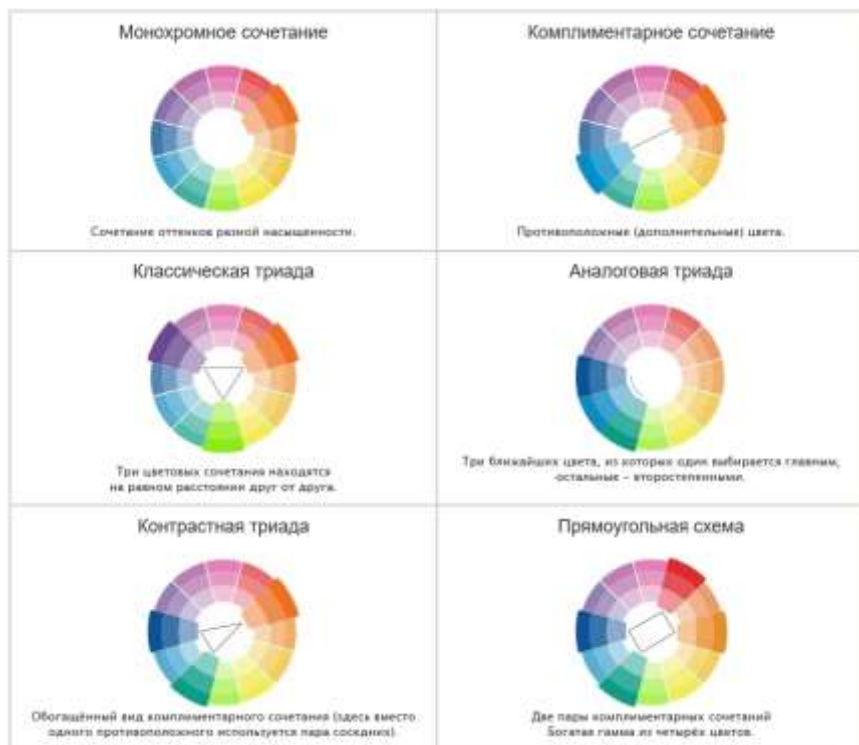


Рис. 2. Способы цветовой комбинации

1.4. Правило 60-30-10

После выбора цветовой палитры необходимо установить пропорциональное соотношение цветов в дизайне интерьера.

Рекомендуется использовать принцип 60-30-10, который предполагает следующее распределение: 60% пространства занимает доминирующий цвет, используемый для основных

элементов, таких как стены, пол и крупная мебель. 30% отводится акцентному цвету, который вносит динамику и может быть применен к стульям, текстилю или настенному декору. Оставшиеся 10% приходятся на акценты – небольшие детали, такие как подушки, вазы и светильники, которые завершают образ и придают интерьеру индивидуальность.

1.5. Классификация цветов

В цветовой палитре выделяют три основных категории: тёплые, холодные и нейтральные цвета. К тёплой гамме относятся красный, оранжевый, жёлтый и их производные. Холодная гамма представлена синим, фиолетовым и зелёным цветами. Нейтральные цвета, такие как белый и серый, используются для смягчения и разбавления интенсивности других оттенков. Тёплые цвета ассоциируются с уютом и комфортом, в то время как холодные создают ощущение простора и прохлады. Яркие цвета оказывают стимулирующее воздействие на нервную систему, способствуя активности [2].

1.6. Цвета в интерьере

Красный цвет, являясь активным и энергичным оттенком, оказывает стимулирующее воздействие на нервную систему. Он содействует улучшению настроения, повышению иммунитета, выносливости и температуры тела. Подсознательно красный цвет ассоциируется с жизнью и любовью. Однако при оформлении жилых помещений, в частности спальни, применение красного цвета следует ограничить, поскольку он может привести к перенапряжению нервной системы, затруднить расслабление и нарушить сон (рис. 3).



Рис. 3. Красный цвет в интерьере

Розовый цвет, будучи мягким пастельным оттенком, оказывает успокаивающее воздействие, снижая уровень эмоционального напряжения и минимизируя восприятие звуковых раздражителей. Рекомендуется использовать розовый цвет в помещениях, где необходимо создать атмосферу релаксации и концентрации, например, в спальнях и рабочих зонах (рис. 4).



Рис. 4. Розовый цвет в интерьере

Оранжевый цвет создаёт атмосферу тепла и уюта, стимулирует творческий потенциал и способствует возникновению позитивных эмоций. Он благотворно влияет на работу пищеварительной системы и способствует быстрому насыщению, что делает его подходящим для оформления кухонных помещений. Кроме того, оранжевый цвет рекомендован для детских комнат, поскольку он активизирует интеллекту-

альную деятельность. Его также можно использовать для создания оптимистичной атмосферы и поддержки людей, испытывающих трудности (рис. 5).



Рис. 5. Оранжевый цвет в интерьере

Жёлтый цвет оказывает стимулирующее воздействие на нервную систему и повышает когнитивные функции, что делает его особенно полезным для людей, занимающихся интеллектуальным трудом. Оттенки жёлтого в интерьере способствуют созданию атмосферы радости и оптимизма, улучшают настроение и способствуют выздоровлению. Кроме того, жёлтый цвет зрительно расширяет пространство, что

делает его идеальным выбором для оформления небольших помещений (рис. 6).



Рис. 6. Жёлтый цвет в интерьере

Зелёный цвет обладает успокаивающим и расслабляющим эффектом, помогает избавиться от негативных эмоций и улучшает работу сердечно-сосудистой системы. Он идеально подходит для создания атмосферы релаксации и придания помещению свежести и лёгкости. Зелёный цвет универсален и гармонично вписывается в любую обстановку (рис.7).



Рис. 7. Зелёный цвет в интерьере

Голубой цвет в интерьере способствует созданию атмосферы легкости, чистоты и свежести. Пространства, оформленные в голубых тонах, благоприятствуют свободному дыханию, что делает этот цвет особенно привлекательным для людей с заболеваниями органов дыхания или повышенной нервной возбудимостью. На подсознательном уровне голубой ассоциируется с постоянством и надежностью, что делает его

идеальным выбором для создания интерьеров, в которые хочется возвращаться снова и снова (рис.8).



Рис. 8. Голубой цвет в интерьере

Коричневый цвет и его оттенки создают атмосферу безопасности, надёжности и уюта. Как и все природные цвета, коричневый ассоциируется с почвой, стабильностью и понятностью. От тёмных оттенков, таких как шоколадный, до светлых, например, бежевого или кремового, коричневый цвет не вызывает усталости и гармонично сочетается с другими оттенками, создавая изысканные и стильные композиции (рис.9).



Рис.9 Голубой цвет в интерьере

Фиолетовый цвет, встречающийся в интерьере реже других, обладает способностью расслаблять и успокаивать психику. Однако его чрезмерное использование может привести к погружению в размышления и самоанализ. Людям, склонным к меланхолии, рекомендуется избегать активного использования фиолетового цвета в оформлении помещения.

Фиолетовый цвет в интерьере обладает психоэмотивным потенциалом, стимулируя креативность и интуитивные про-

цессы, а также способствуя повышению уровня уверенности в собственных силах (рис.10).



Рис. 10. Фиолетовый цвет в интерьере

Белый цвет, благодаря своей высокой отражательной способности, визуально увеличивает пространство, создавая иллюзию простора и наполняя интерьер светом. Он также оказывает положительное воздействие на зрительную систему, улучшая её функциональность. Однако избыточное использование белого цвета может привести к ощущению изоляции

и монотонности, что требует его гармоничного сочетания с другими цветами для достижения сбалансированного и эмоционально насыщенного интерьера (рис.11).



Рис. 11. Белый цвет в интерьере

Серый цвет, являясь нейтральным оттенком, ассоциируется с понятиями стабильности и рациональности. Он обладает способностью успокаивать и снижать уровень психоэмоционального напряжения, что делает его эффективным

инструментом для восстановления после длительных периодов переутомления. Кроме того, серый цвет способствует активизации критического мышления, что делает его ценным элементом в дизайне интерьеров, требующих высокой степени аналитической обработки пространства.

Благородный оттенок серого цвета широко используется в современном дизайне благодаря его универсальности и способности гармонично сочетаться с различными цветами палитры. Он может выступать в роли основного цвета интерьера, особенно при введении ярких акцентов, которые позволяют создать динамичную и выразительную композицию (рис.12).



Рис. 12. Серый цвет в интерьере

2. ЧАСТЬ. АНАЛИЗ СИТУАЦИИ. СВЕТ

2.1. Определение

Светодизайн, как современное и уникальное направление в области дизайна и архитектуры, демонстрирует динамичное развитие в последние десятилетия. Его теоретические основы были заложены в середине XX века, когда выдающийся архитектор и дизайнер Ричард Келли впервые определил эстетическую значимость света как ключевого элемента архитектурного и дизайнерского концепта. В своем исследовании Келли подчеркнул, что светодизайн не только формирует визуальное восприятие пространства, но и играет важную роль в создании эмоционального и функционального контекста окружающей среды.

Таким образом, светодизайн представляет собой междисциплинарную область, интегрирующую архитектурные, художественные и технические аспекты для достижения гармоничного и эстетически выразительного светового решения.

2.2. Влияние освещения на психоэмоциональное и физическое состояние человека

Один из фундаментальных аспектов освещения — его цветовая температура, которая измеряется в кельвинах и классифицируется на тёплую, дневную и холодную. Тёплый свет характеризуется преобладанием жёлтых оттенков, тогда как холодный свет отличается высокой долей синего. Эта характеристика оказывает значительное влияние на восприятие окружающей среды и эмоциональное состояние человека.

Исследования в области психологии и нейрофизиологии показывают, что цветовая температура света существенно влияет на когнитивные функции и психоэмоциональное состояние индивида. Холодный свет, с его стимулирующим эффектом, может способствовать повышению уровня активности и концентрации, однако также может вызывать дискомфорт и утомляемость. Дневной свет, благодаря своей естественной спектральной композиции, обеспечивает оптимальные условия для зрительной функции и максимальной работоспособности, не вызывая напряжения глаз. Тёплый свет, напротив, способствует релаксации и созданию комфортной атмосферы, что делает его предпочтительным для жилых и рекреационных пространств.

Таким образом, понимание и управление цветовой температурой освещения являются ключевыми элементами в дизайне интерьера, архитектуре и эргономике, позволяя оптимизировать визуальное восприятие и эмоциональное благополучие человека [6].

2.3. Воздействие света

Световой поток воздействует на зрительный анализатор, через который мозг получает около 90% информации о внешней среде. Некачественное освещение может негативно влиять на психическое состояние, снижать зрительную работоспособность, вызывать раздражительность и быструю утомляемость нервной системы, что, в свою очередь, отражается на эмоциональном состоянии индивида.

Научные исследования свидетельствуют о том, что свет оказывает воздействие не только на зрительное восприятие, но и на нервную систему, иммунную функцию, а также на

процессы роста и развития организма. Он регулирует основные метаболические процессы, обмен веществ и снижает негативное влияние неблагоприятных факторов окружающей среды.

Согласно результатам исследований, естественное освещение является более эффективным по сравнению с искусственным.

Важно учитывать не только интенсивность светового потока, но и его равномерность, а также спектральные характеристики источников света. Резкие перепады освещенности могут ухудшать видимость и создавать дополнительную нагрузку на зрительный аппарат. Кроме того, важна корректность цветопередачи источников света и продолжительность их воздействия.

В течение дня, особенно в утренние и вечерние часы, может наблюдаться снижение уровня энергии. Это связано с физическими процессами и обусловлено гормональными реакциями организма. Циркадные ритмы, сезонные и суточные колебания физиологических параметров зависят от воздействия естественного света на гормональную систему.

Интенсивность солнечного излучения влияет на синтез мелатонина в организме. Недостаток солнечного света стимулирует его выработку, что может приводить к состоянию вялости и усталости. Напротив, избыточное солнечное облучение способствует повышению уровня серотонина, что сопровождается притоком энергии и бодрости. Кортизол, гормон, связанный с развитием стрессовых реакций, вырабатывается преимущественно в дневное время (рис.13).



Рис. 13. Плохое освещение

2.4. Поддержка здоровья

Для поддержания оптимального психофизиологического состояния человека и улучшения его самочувствия необходимо обеспечить адекватное естественное освещение. В случае его недостаточности или отсутствия целесообразно использовать экологически безопасные источники света, минимизирующие стробоскопический эффект, который может вызывать зрительный дискомфорт и искажение восприятия движения объектов (рис. 14).

Одним из перспективных решений для жилых и коммерческих помещений являются светодиодные лампы, характеризующиеся низким уровнем мерцания и высокой экологической чистотой. Эти источники света обеспечивают равномерное и мягкое освещение, что способствует снижению зрительной усталости и улучшению психоэмоционального состояния.

Сезонные колебания настроения, часто ассоциируемые с аффективными расстройствами, могут быть обусловлены недостаточным уровнем естественного освещения, особенно в зимний период, когда продолжительность светового дня сокращается. В северных регионах данный фактор приобретает особую значимость, что подтверждается исследованиями в области светотерапии.

Ричард Келли, выдающийся специалист в области светодизайна, в середине XX века выделил три ключевых функции освещения: общее, акцентное и декоративное. Эти функции должны быть интегрированы в единую концепцию освещения, основанную на принципах гармонизации пространства.

Светодизайнер, руководствуясь законами, разработанными Келли, анализирует архитектурно-пространственные харак-

теристики помещения, его функциональное назначение и эстетические предпочтения заказчика. На основе этого анализа формируется целостная концепция освещения, в которой каждый компонент выполняет свою специфическую функцию.



Рис. 14. Естественное освещение

Особое внимание уделяется качеству светотехнического оборудования, обеспечивающего реализацию проекта. Светодизайн представляет собой искусство и науку, в котором функциональность освещения неразрывно связана с его эмоциональной составляющей. Эффективное использование света позволяет подчеркнуть архитектурные особенности интерьера, трансформировать пространство и оказывать значительное влияние на психоэмоциональное состояние человека [7].

2.5. Основные аспекты освещения, на которые опирается дизайнер, когда создаёт свой концепт

1. Эргономика.
2. Эстетика.
3. Энергоэффективность.

1. Основное освещение: принципы и технологии.

Основной задачей данного подхода является обеспечение равномерного распределения светового потока по всему пространству помещения. Для достижения этой цели применяются разнообразные источники света, включая потолочные люстры и группы светильников. Свет, излучаемый этими источниками, характеризуется диффузным рассеиванием, что позволяет минимизировать резкие светотеневые переходы и обеспечить однородное освещение. В рамках данного подхода также учитываются оптические характеристики поверхностей, на которые падает свет, а также спектральные свойства источников освещения для достижения желаемого визуального эффекта.

2. Многоуровневое освещение: инновационный подход к функциональности и эстетике.

Многоуровневая система освещения представляет собой прогрессивную альтернативу традиционным решениям, где освещение сосредоточено исключительно на потолочном уровне. В данной концепции используются множественные источники света, распределённые по различным уровням помещения, включая пол, потолок и стены. Это позволяет не только повысить функциональность освещения, обеспечивая равномерное распределение света, но и значительно улучшить эстетическое восприятие интерьера. Многоуровневое освещение также способствует созданию более гибкой и адаптивной световой среды, позволяющей эффективно управлять световыми условиями в зависимости от времени суток и функциональных потребностей помещения.

3. Акцентное освещение: техника выделения ключевых элементов интерьера.

Акцентное освещение представляет собой специализированный метод, направленный на выделение определённых элементов интерьера с целью привлечения к ним внимания. В рамках данной концепции используются локальные источники света, такие как трековые светильники, направленные споты и встроенные светодиодные ленты. Акцентное освещение позволяет не только подчеркнуть архитектурные особенности помещения, но и акцентировать внимание на значимых элементах декора, таких как произведения искусства, элементы мебели или уникальные текстурные поверхности. Данный подход способствует созданию выразительного и запоминающегося визуального образа интерьера.

4. Скрытая подсветка: создание атмосферы и акцентирование деталей.

Скрытая подсветка является эффективным инструментом для создания определённой атмосферы и акцентирования

ключевых деталей интерьера. Данный метод предполагает размещение источников света за потолочными панелями, в нишах стен или под мебелью. Скрытая подсветка позволяет минимизировать визуальное присутствие осветительных приборов, создавая впечатление естественного и ненавязчивого освещения. Этот подход широко используется для выделения произведений искусства, декоративных элементов и текстурных поверхностей, способствуя созданию эстетически привлекательного и гармоничного интерьера.

2.6. Осветительные приборы и правила их подбора

- Люстра
- Настольная лампа
- Светодиодная лента
- Подвесной светильник
- Настенное бра
- Точечный светильник
- Интегрированный светодиод (рис.15).

Определение оптимального количества осветительных приборов для помещения требует комплексного подхода, включающего анализ множества факторов. В первую очередь, необходимо провести расчёт освещённости, основанный на умножении площади помещения на нормативную освещённость, установленную соответствующими стандартами, и последующем делении полученного значения на мощность одной лампы, измеренную в люменах или люксах. Данный метод позволяет обеспечить адекватное освещение, соответствующее функциональному назначению помещения и эргономическим требованиям.

Направление светового потока является ключевым аспектом проектирования осветительной системы. Свет может быть направлен на определённые зоны для создания акцентов или равномерно распределён по всему пространству для обеспечения равномерного освещения. Выбор стратегии распределения светового потока зависит от специфики помещения, его функционального назначения и предпочтений пользователей.

Мощность осветительных приборов должна быть адаптирована к площади помещения. Например, для кухонь площадью от 7 до 10 квадратных метров рекомендуется использовать лампы мощностью не менее 120 Вт. В случае небольших ванных комнат достаточно ламп мощностью 100 Вт. Важно учитывать, что мощность ламп также должна соответствовать требованиям к освещённости, установленным нормативными документами.

Сторона, на которую выходят окна помещения, оказывает значительное влияние на выбор осветительных приборов. В случае, если окна выходят на теневую сторону, необходимо предусмотреть дополнительные источники света или использовать более мощные лампы для компенсации недостатка естественного освещения.

Габариты осветительных приборов должны соответствовать свободным пространствам в помещении. Торшеры, бра, подвесные и накладные светильники должны быть подобраны с учётом архитектурных особенностей и функционального назначения помещения. Важно обеспечить оптимальное размещение осветительных приборов для достижения равномерного распределения света и минимизации теней.

Цветовая температура осветительных приборов играет важную роль в восприятии интерьера. Тёплый свет создаёт

уютную и расслабляющую атмосферу, в то время как холодный свет способствует повышению концентрации и бодрости. Оптимальным выбором для большинства помещений является нейтральный тон, который обеспечивает баланс между комфортом и функциональностью.

Индекс цветопередачи (CRI) является важным показателем качества освещения. Он определяет, насколько точно цветовые оттенки в интерьере будут восприниматься человеческим глазом. Оптимальным значением индекса цветопередачи считается 100, что соответствует естественному дневному освещению. Высокий индекс цветопередачи обеспечивает точное воспроизведение цветов и создаёт комфортную атмосферу в помещении.



Рис. 15. Осветительные приборы

2.7. Тренды светодизайна

В современном дизайне наблюдается устойчивая тенденция к индивидуализации, что выражается в разработке осветительных решений, учитывающих личные потребности и предпочтения заказчика. Данная тенденция отражает антропоцентричный подход к дизайну, где центральное место занимает человеческий фактор.

Одним из инновационных направлений в области освещения является биодинамическое освещение, основывающееся на принципах адаптации искусственного света

к естественным суточным циклам. Это позволяет оптимизировать световую среду в помещении, создавая условия, максимально приближенные к естественным. Биодинамическое освещение может включать использование как холодного света для стимуляции когнитивных функций и повышения работоспособности, так и тёплого света для создания расслабляющей и уютной атмосферы в вечернее время.

С развитием цифровых технологий всё большее распространение получают интеллектуальные системы освещения. Эти системы позволяют гибко регулировать параметры света, включая цветовую температуру, яркость и режим работы, в соответствии с индивидуальными предпочтениями пользователя. Использование технологий искусственного интеллекта и машинного обучения открывает новые возможности для персонализации освещения, делая его более адаптивным и функциональным.

Иммерсивное освещение, также известное как «погружение в пространство», представляет собой концепцию, направленную на создание целостной и гармоничной световой среды, полностью интегрированной в архитектурный и интерьерный контекст. Этот подход предполагает использование многослойного освещения, которое создаёт эффект пространственного погружения и усиливает визуальное восприятие окружающей среды.

В рамках устойчивого развития наблюдается тенденция к использованию экологически чистых материалов и технологий в производстве осветительных приборов. Это включает применение энергоэффективных источников света, таких как светодиодные лампы, а также использование биоразлагаемых и перерабатываемых материалов, таких как ротанг, бамбук и алюминий. Таким образом, дизайн освещения становится не

только эстетически привлекательным, но и экологически ответственным.

В 2024 году прогнозируется рост интереса к эстетике ваби-саби, которая характеризуется минималистичным подходом и акцентом на природные формы и текстуры. В контексте ваби-саби освещение играет ключевую роль, создавая атмосферу спокойствия и умиротворения. Скульптурные светильники и осветительные приборы с органическими формами и характерными несовершенствами становятся всё более популярными.

Минимализм продолжает оставаться актуальным трендом в дизайне освещения, предлагая простые и нейтральные решения, которые создают ощущение спокойствия и элегантности. Этот стиль особенно ценится за его способность подчёркивать архитектурные особенности пространства и создавать гармоничную световую среду.

Ретро-стиль и винтаж также сохраняют свою популярность, предлагая уникальные и ностальгические решения. Использование таких материалов, как хрусталь, молочное стекло и ретро-лампы Эдисона, придаёт интерьеру особый шарм и индивидуальность.

Авангардный стиль, с его акцентом на уникальные и смелые формы, продолжает привлекать внимание дизайнеров и архитекторов. Светильники и люстры в этом стиле создают яркие и драматические акценты, подчёркивая индивидуальность и креативность владельца.

Таким образом, современный дизайн освещения представляет собой сложную и многогранную систему, в которой переплетаются эстетические, функциональные и экологические аспекты. Тенденции, такие как биодинамическое освещение, интеллектуальные системы, иммерсивное освещение

и использование экологически чистых материалов, формируют новые горизонты в этой области, открывая широкие возможности для создания инновационных и гармоничных световых решений [8].

2.8. Декоративное освещение: тренды



Рис. 16. Многоуровневое освещение

Многоуровневая система освещения: архитектурно-дизайнерский аспект.

Многоуровневая система освещения представляет собой комплексную архитектурно-дизайнерскую концепцию, инте-

грирующую потолочные, настенные и напольные осветительные приборы. Данная система позволяет не только создать в интерьере атмосферу комфорта и функциональности, но и реализовать разнообразные визуальные эффекты при активации различных источников света (рис.16).

Эффективность многоуровневого освещения.

Ключевым преимуществом многоуровневой системы освещения является её способность обеспечивать максимальную эффективность за счёт оптимального использования различных типов источников света. Такая система позволяет акцентировать внимание на архитектурных особенностях помещения, правильно распределять световые потоки и, в ряде случаев, оптимизировать энергопотребление. Например, применение направленного света от потолочных светильников в сочетании с мягким рассеянным освещением от настенных и напольных источников позволяет создать гармоничное световое пространство, минимизируя необходимость использования всех трёх уровней освещения одновременно.

Освещение снизу: инновационный подход в дизайне интерьера.

Одним из актуальных направлений в современном дизайне интерьера является использование подсветки предметов и встроенных в пол светильников. Освещение снизу создаёт уникальную атмосферу, визуально увеличивая пространство и придавая интерьеру современный, технологичный вид. Данный подход позволяет не только подчеркнуть архитектурные особенности помещения, но и создать эффект «парения» предметов, что особенно актуально для минималистичных и футуристических интерьеров (рис. 17).



Рис. 17. Нижний свет

Светодиодные источники света: перспективы и преимущества.

Светодиодные источники света, или LED-освещение, продолжают завоевывать популярность благодаря своим многочисленным преимуществам. Одним из ключевых аспектов является их энергоэффективность, что позволяет значительно сократить расходы на электроэнергию. Кроме того, светодиоды характеризуются длительным сроком службы, что делает их экономически выгодным решением для долгосрочной эксплуатации.

Современные светодиодные светильники отличаются широким спектром возможностей в плане дизайна: разнообразие форм, цветов и яркости позволяет адаптировать их

под любой интерьерный стиль. Кроме того, развитие технологий позволяет создавать интеллектуальные системы освещения, способные автоматически регулировать интенсивность и цветовую температуру света в зависимости от времени суток, погодных условий или предпочтений пользователя (рис. 18).



Рис. 18 Светодиодные светильники

Подвижные осветительные системы представляют собой инновационное решение в области архитектурного освещения. Эти конструкции обеспечивают возможность динамического изменения направления светового потока, что позволяет создавать разнообразные световые сценарии для интерьеров.

Высокая функциональность и удобство монтажа подвесных поворотных светильников, трековых и кабельных систем освещения способствовали их широкому распространению в современных архитектурных проектах. Эти системы легко интегрируются в конструкции потолков и стен, обеспечивая гибкость в управлении интенсивностью и направлением света.

Особое внимание следует уделить применению подвижных осветительных систем в помещениях с многоуровневыми потолками, где они демонстрируют свои эксплуатационные преимущества в полной мере (рис. 19).



Рис. 19 Подвижные светильники

Подсветка ниш.

В рамках архитектурного дизайна часто создаются ниши, предназначенные для размещения декоративных элементов, таких как вазы с цветами, статуэтки и прочие аксессуары. Эти ниши могут быть эффектно освещены

с помощью точечных светильников, которые монтируются как сверху, так и снизу ниши, обеспечивая равномерное и эстетически привлекательное освещение (рис. 20).



Рис. 20. Подсветка ниш

Комбинированное освещение.

Эволюция осветительных технологий привела к замене традиционных ламп накаливания на более энергоэффективные источники света. В настоящее время наблюдается тенденция к использованию компактных люминесцентных ламп (КЛЛ) и светодиодных ламп (LED), которые обеспечивают значительное снижение энергопотребления при сохранении высокого уровня светоотдачи [9].



Рис. 21. Комбинирование различных источников света

Скрытое освещение.

Скрытое освещение представляет собой инновационное дизайнерское решение, при котором источник света скрыт от непосредственного визуального восприятия. Обычно такие системы устанавливаются в шкафах, вдоль книжных полок или на многоуровневых потолках специальной конструкции. Линейные источники света являются наиболее часто используемым решением для скрытого освещения, обеспечивая равномерное распределение света и минимизируя визуальные артефакты (рис. 22).



Рис. 22. Использование скрытого света

Регулировка яркости источников света.

Использование диммеров становится ключевым элементом современных осветительных систем. Эти устройства позволяют регулировать интенсивность света в зависимости от потребностей пользователей, что особенно актуально для многоуровневых систем освещения. Диммеры могут быть запрограммированы на автоматическое изменение яркости в соответствии с заданными сценариями, что способствует созданию комфортных условий освещения и повышению энергоэффективности. Применение диммеров рассматривается как первый шаг на пути к реализации концепции «умного

дома», где управление освещением интегрировано в общую систему автоматизации (рис. 23).



Рис. 23. Изменение степени яркости источников света

Использование компактных переносных светильников.

Переносные осветительные приборы предоставляют возможность создания различных световых сценариев в зависимости от потребностей пользователей. Однако их использование сопряжено с необходимостью обеспечения достаточного количества розеток, расположенных по периметру помещения. Важно отметить, что использование удлинителей может негативно сказаться на эстетическом восприятии интерьера, поэтому рекомендуется использовать альтернативные решения, такие как встроенные розетки или беспроводные зарядные устройства [20] (рис. 24).



Рис. 24. Использование не крупных переносных светильников

ЧАСТЬ 3. АНАЛИЗ СИТУАЦИИ. ФАКТУРЫ И ТЕКСТУРЫ

3.1. Определение

Текстура представляет собой визуально воспринимаемый узор на поверхности материала, который может проявляться в виде древесных волокон, мраморных прожилок или других природных элементов. Этот визуальный элемент играет ключевую роль в формировании эстетического восприятия объекта.

Фактура, в свою очередь, является комплексным параметром, определяющим рельефность и тактильные характеристики поверхности. Она может варьироваться от матовой до глянцевой, от гладкой до шероховатой и от объёмной до

плоской, что существенно влияет на сенсорное восприятие объекта [10].

Визуальный вес элемента является важным аспектом его способности привлекать внимание и направлять зрительное восприятие. Тектурные и фактурные решения, применяемые в архитектуре, дизайне интерьера, производстве мебели и аксессуаров, играют важную роль в формировании пространственной композиции и эмоциональной атмосферы.

Тектурные и фактурные элементы обладают значительным потенциалом в трансформации восприятия пространства. Подобно тому, как цветовая палитра создаёт определённое эмоциональное настроение, текстура и фактура способны влиять на функциональные и эстетические характеристики окружающей среды. Грубые текстуры могут придать пространству уют, создать ощущение природной аутентичности и подчеркнуть сельскую эстетику, в то время как гладкие поверхности ассоциируются с современностью, лаконичностью и сдержанностью.

При разработке тектурных и фактурных решений рекомендуется придерживаться принципа умеренности, используя не более двух-трех вариантов для достижения гармоничного баланса и создания глубины. Избыточное разнообразие текстур может привести к визуальному хаосу и нарушению целостности композиции (рис. 25).



Рис. 25 Сочетание фактур и текстур

3.2. Сочетание фактур и текстур

В архитектурно-дизайнерском проектировании фактура и текстура отделочных материалов играют ключевую роль в формировании пространственной идентичности и эмоциональной атмосферы интерьера. Эти элементы, обладая уникальными тактильными и визуальными характеристиками, способны значительно влиять на восприятие и функциональность помещения.

Гармоничное сочетание материалов с аналогичными текстурными и фактурными свойствами способствует созданию сбалансированной и умиротворяющей среды. Примером может служить интеграция шероховатых оштукатуренных поверхностей стен с плюшевыми текстильными элементами

мебели в жилых интерьерах, что формирует ощущение комфорта и стабильности. В ванных комнатах гладкие глянцевые покрытия и хромированные аксессуары создают иллюзию чистоты и современного технологического прогресса. В офисных пространствах тёплые кожаные обивки и деревянные элементы интерьера способствуют созданию атмосферы уюта и профессиональной элегантности.

Однако, наряду с гармоничным сочетанием, в дизайне интерьера активно используется принцип контраста, основанный на взаимодействии материалов с противоположными текстурными и фактурными характеристиками. Этот подход способствует достижению динамики и экспрессивности в пространственном решении. Примером может служить комбинация твёрдых каменных поверхностей с мягкими текстильными элементами, а также использование необработанного дерева в сочетании с холодным металлом. Эти контрастные решения придают интерьеру брутальность и выразительность, подчёркивая его уникальность и индивидуальность.

Таким образом, фактура и текстура материалов являются важными инструментами в арсенале дизайнера, позволяющими создавать как гармоничные, так и контрастные пространственные композиции. Их грамотное использование способствует достижению желаемого эмоционального и эстетического эффекта, а также оптимизации функциональных характеристик интерьера [11].

3.3. Основные принципы сочетания фактур и текстур

1. Не сочетать в одном интерьере два разных материала с одинаковой поверхностью.

2. Основной секрет сочетания фактур – контраст и гармония. Гладкое и шершавое, плоское и объемное, твердое и мягкое (рис. 26).

3. Бархатистые и шершавые поверхности значительно слабее отражают свет, поэтому воспринимаются более мягко, кажутся «уютными». Глянцевые же вызывают ощущение торжественности и официальности.



Рис. 26. Контраст и гармония в сочетании фактур

Для эффективного сочетания различных текстур в интерьере необходимо учитывать несколько ключевых принципов. Один из них – это интеграция кожи и дерева. Кожа может быть представлена в различных формах: от мягкой и объём-

ной до имитации текстуры обоев. Первый вариант идеально подходит для классических интерьеров с элементами роскоши, в то время как второй вариант может быть успешно интегрирован в стили бохо-шик или ар-деко, где ценится эклектичность и креативность (рис.27).



Рис. 27. Кожа + дерево

Сочетание древесины и натурального камня также представляет собой гармоничный дуэт. Важно, чтобы фактуры этих материалов были различными: гладкая поверхность дерева должна контрастировать с шероховатой и грубой текстурой камня. Это позволяет создать интересный визуальный

эффект и подчеркнуть природную красоту обоих материалов (рис. 28).



Рис. 28 Дерево + натуральный камень

Ещё один популярный тренд – это интеграция деревянных или керамических поверхностей с живыми растениями,

в частности, с фитостенами. Это сочетание придаёт интерьеру живость и свежесть, оживляя минималистичные пространства и создавая ощущение уюта (рис.29).



Рис. 29. Керамическая плитка или дерево + живые растения

Для внесения разнообразия в интерьер можно использовать неожиданные комбинации материалов. Например, сочетание классической деревянной поверхности с современ-

ной гладкой текстурой. Этот приём особенно эффективен в мебели, где корпус может быть изготовлен из массива дерева или покрыт шпоном, а фасады – глянцевой или матовой эмалью, что создаёт интересный контраст между традицией и современностью (рис. 30).



Рис. 30. Натуральное дерево + гладкая поверхность

Для создания контраста и добавления динамики в интерьер можно использовать зеркальные или стеклянные

панели, которые разбавляют деревянные поверхности. Аналогично, в облицовке из натурального камня или керамической плитки можно добавить вставки и молдинги из металла, что придаёт пространству дополнительную изысканность и утончённость [25] (рис. 31).



Рис. 31 Натуральное дерево + гладкая поверхность

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Создание концепции интерьера в формате эскизного коллажа в Adobe Photoshop на основе знаний, полученных в ходе обучения.

Идеи для коллажа:

1. Современный минимализм: белые, чёрные и серые тона; мягкое рассеянное освещение; гладкие поверхности из стекла и металла; минимум текстур, акцент на линиях и формах.

2. Бохо-стиль: яркие насыщенные цвета, такие как бордовый, изумрудный и золотой; тёплый свет от ламп с абажурами; натуральные материалы, такие как дерево и ротанг; разнообразные ткани, включая вязанные пледы и бархат.

3. Скандинавский стиль: светлые пастельные тона, такие как мятный и бледно-розовый; естественное освещение, много окон; дерево и шерсть; лёгкие ткани и текстиль, такие как лён и хлопок.

4. Индустриальный стиль: серые, коричневые и чёрные тона; промышленное освещение с использованием металлических ламп; металл и бетон; грубые поверхности, такие как кирпич и необработанное дерево.

5. Классический стиль: нежные пастельные тона, такие как бежевый и кремовый, с акцентами золота; люстры и настенные светильники; мрамор и дерево; ткани с узорами, такие как бархат и шёлк.

6. Этнический стиль: яркие и землистые тона, такие как терракотовый и оливковый; тёплое освещение с использованием ламп с тканевыми абажурами; керамика и дерево; ручная работа, включая текстиль с этническими узорами.

7. Футуристический стиль: металлические тона, такие как серебро и хром, с яркими акцентами неоновых цветов; LED-подсветка; гладкие и блестящие поверхности из пластика и стекла; минимум текстур, акцент на технологиях.

8. Сельский стиль (кантри): тёплые и натуральные тона, такие как коричневый и зелёный; мягкое освещение с использованием ламп с тканевыми абажурами; дерево и лён; ручная работа, включая вязаные изделия и натуральные ткани.



Рис. 32. Эскизный коллаж



Рис. 33. Эскизный коллаж

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данного практикума студенты получают базовые знания, необходимые для освоения ключевых аспектов дизайна интерьеров, что является фундаментальной основой для формирования их профессиональной компетентности. В процессе изучения практикума мы углубились в детальный анализ того, как каждый элемент интерьера влияет на перцептивное восприятие пространства и формирует уникальную атмосферу, отражающую индивидуальные особенности его обитателей.

Одним из значимых результатов практикума стало формирование у студентов понимания того, что цвет, свет, фактуры и текстуры не существуют в изолированном состоянии, а взаимодействуют между собой, создавая целостное и гармоничное восприятие интерьера. Каждый из этих элементов оказывает влияние на эмоциональное состояние человека, его уровень комфорта и продуктивность. В ходе практикума мы научились рассматривать интерьер как единую систему, где каждый элемент выполняет свою специфическую функцию, способствуя достижению общей композиционной целостности.

Таким образом, данный практикум не только углубляет теоретические знания студентов о дизайне интерьеров, но и предоставляет им возможность практической апробации полученных знаний. Это способствует развитию их креативных способностей и формированию навыков принятия обоснованных решений при выборе цветовых палитр, световых решений и текстурных материалов. Полученные компетенции будут востребованы в их будущей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иттен И. Искусство цвета. / И. Иттен. – Москва : Аронов, 2018. – 96 с.
2. Биррен, Ф. Цвет и композиция. / Ф. Биррен. – Москва : Астрель, 2011. – 138 с.
3. Чинг, Ф. Архитектура: форма, пространство, организация. / Ф. Чинг. – Москва : АСТ, 2007. – 448 с.
4. Паранюшкин, Р. Цвет: теория и практика. / Р. Паранюшкин. – Минск: Харвест, 2006. – 102 с.
5. Миллер, Дж. Дизайн интерьера: материалы, отделка, оборудование. / Дж. Миллер. – Москва : Арт-Родник, 2007. – 240 с.
6. Косматов, Л. Свет в интерьере. / Л. Косматов. – Москва : Искусство, 1973. – 120 с.
7. Ребекка, К. Свет и пространство: современные интерьеры. / К. Ребекка. – Москва : Арт-Родник, 2008. – 140 с.
8. Филиппс, Д. Полный справочник по дизайну интерьера / Д. Филиппс. – Москва : Эксмо, 2008. – 290 с.
9. Лобанова, Н. Интерьер: цвет, стиль, гармония / Н. Лобанова. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 240 с.
10. Халл, Т. Энциклопедия интерьера / Т. Халл. – Москва : БММ АО, 2007. – 350 с.
11. Фор, Э. Материалы в современном интерьере. / Э. Фор. – Москва : Арт-Родник, 2009. – 130 с.
12. Симмонс, Л. Текстуры в интерьере / Л. Симмонс. – Москва : Арт-Родник, 2010. – 240 с.
13. Варли, Х. Цвет в интерьере / Х. Варли. – Москва : Арт-Родник, 2011. – 184 с.
14. Пинтон, И. Атмосфера дома: свет, цвет, декор / И. Пинтон. – Москва : Ниола-Пресс, 2007. – 76 с.
15. Гидеон, З. Пространство, время и архитектура / З. Гидеон. – Москва : Стройиздат, 1975. – 455 с.

16. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва : Прогресс, 1974. – 384 с.
17. Раскин, Ю. Семь светочей архитектуры / Ю. Раскин. – Москва : Азбука-классика, 2007. – 383 с.
18. Голдсмит, Д. Визуальный мерчендайзинг / Д. Голдсмит. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 128 с.
19. Степанов, А.В. Основы композиции и дизайна / А. В. Степанов. – Москва : Гардарики, 2007. – 255 с.
20. Декстер, О. Дизайн освещения. / О. Декстер. – Москва : Стройиздат, 2000. – 387 с.
21. Белова, О.В. Цвет в дизайне интерьера / О.В. Белова. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 99 с.
22. Климов, Л.В. Цвет в интерьере / Л.В. Климов. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2001. – 128 с.
23. Яковлева, А.С. Свет и цвет в архитектуре / А.С. Яковлева. – Москва : Стройиздат, 1990. – 182 с.
24. Миронова, Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск : Высшая школа, 1984. – 248 с.
25. Гурина, Н.В. Материаловедение для дизайнеров интерьера / Н. В. Гурина. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 600 с.

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8х DVD-ROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр
«Удмуртский университет».

Подписано к использованию 24.12.2025

Объем электронного издания 1,2 Мб

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021
Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru
