

ISSN 2220-4156

eISSN 2587-9766

Вестник угроведения

Bulletin of Ugric Studies

Том 15. № 4 (63). 2025

Vol. 15. no. 4 (63). 2025

ISSN 2220-4156 (print)
ISSN 2587-9766 (online)

+16



ВЕСТНИК УГРОВЕДЕНИЯ BULLETIN OF UGRIC STUDIES

DOI: 10.30624/2220-4156

Научный журнал

зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР) Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Запись в Реестре зарегистрированных средств массовой информации ПИ № ФС 77-74811 от 11 января 2019 года.

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал включён в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные результаты диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук с 1 декабря 2015 года.

Журнал индексируется и архивируется в: Российском индексе научного цитирования (РИНЦ), Scopus, Web of Science, КиберЛенинка, ЭБС «Лань», Crossref, ERIHPLUS, ResearchBib, Ulrichsweb.

Том 15. № 4 (63). 2025

Материалы журнала доступны
по лицензии Creative Commons "Attribution"
("Атрибуция") 4.0 Всемирная

Scholarly journal

registered in the Federal Service for Supervision of Telecommunications, Information Technology and Mass Communications (ROSKOMNADZOR) of the Ministry of Telecommunications and Mass Communications of Russian Federation, entry in the Register of the registered mass media PI № FS 77-74811 on January 11, 2019.

The decision of the Presidium of the Higher attestation Commission of the Ministry of education and science of Russia the journal is included in the List of leading reviewed scientific magazines end editions in which should be published the main results of these on competition of scientific degrees of doctor and candidate of Sciences on December 1, 2015.

The journal is indexed and archived by: Russian Index of Scientific Citations, Scopus, Web of Science, Cyberleninka, ELS "Lan", Crossref, ERIHPLUS, ResearchBib, Ulrichsweb.

Vol. 15. no. 4 (63). 2025

The journal's materials are available
under license Creative Commons "Attribution"
4.0 Worldwide

Содержание

Филология

<i>Агафонова Н. А., Рябова Г. В., Рябов И. Н.</i> Особенности падежной системы эрзянских говоров Чувашияского Присурья	607
<i>Айбабина Е. А., Некрасова О. И.</i> «В каждом доме “умеющий” и “знающий”»: о названиях знахарей и колдунов в коми языке	618
<i>Бакула В. Б., Згазинская Д. С., Коренева А. В.</i> Пространство Севера в лирических произведениях саамских авторов (на материале творчества О. В. Вороновой и А. А. Бажанова)	628
<i>Водясова Л. П.</i> Сложноподчинённые предложения с придаточными условными в эрзянском языке	640
<i>Глушак В. М.</i> Дефиниция как способ репрезентации хантыйских реалий (на примере повести Е. Д. Айпина «Я слушаю Землю»)	648
<i>Зайцева Т. И., Максимова О. М., Рыбаков И. Я.</i> Жанр миниатюры в творчестве удмуртского писателя Егора Загребина	656
<i>Камитова А. В.</i> Репрезентация религиозно-мифологической картины мира удмуртов в поэзии В. Владыкина	665
<i>Кашкин Е. В.</i> Семантика лексемы <i>lač</i> в горномарийском языке: рестриктивный фокус, эмфатическое утверждение идентичности и их связь	674
<i>Миронова В. П.</i> Номинации <i>сын / жених / зять</i> в свадебной лирике карелов: лингвокультурологический аспект	684
<i>Панченко Л. Н.</i> Персонажная структура мансийского фольклора: <i>Атайпэква</i> (лингвокультурологический аспект)	693
<i>Сажина С. А.</i> Особенности консонантизма нердвинского диалекта коми-пермяцкого языка	702
<i>Сурнина Л. Е.</i> Особенности детской поэзии в творчестве А. Мишариной	711
<i>Сязи В. Л.</i> Образ лирической героини в интимной лирике Соловар Валентины Николаевны	718
<i>Шиянова А. А.</i> Семантика прилагательного <i>йӓм</i> ‘хороший’ в хантыйском языке: от выражения качества к функциональной оценке	725

История, этнография

<i>Власова В. В.</i> Коми и коми-пермяки: репрезентация этнокультурных контактов в устных рассказах первой половины XXI в.	735
<i>Киселев А. Г.</i> Ханты-Мансийское педучилище в зеркале проверок (1946–1952 гг.)	743
<i>Шилова-Маретина К. А.</i> От Сетомая до Сибири: символы культурной памяти сето в виртуальном пространстве	756

История науки

<i>Анисимов Н. В., Коробова Т. В.</i> Этнокультурная личность: роль Владимира Федосеевича Ботникова в сохранении и развитии удмуртской традиции в реалиях современности	768
<i>Бакула В. Б.</i> Роль преподавателей Мурманского университета в изучении саамского фольклора как части историко-культурного богатства северного края	779
<i>Литвин Ю. В.</i> Ключевые аспекты репрезентации карельских женщин в раннесоветской прессе	789

Правила оформления материалов	798
--	------------

Contents

Philology

<i>Agafonova N. A., Ryabova G. V., Ryabov I. N.</i> Features of the case system of the Erzya dialects of the Sura area	607
<i>Aybabina E. A., Nekrasova O. I.</i> «“Skillful” and “knowledgeable” in every house»: about the names of healers and sorcerers in the Komi language	618
<i>Bakula V. B., Zgazinskaya D. S., Koreneva A. V.</i> Space of the North in the lyrical works of the Sami authors (on the materials of the creative works of O. V. Voronova and A. A. Bazhanov)	628
<i>Vodyasova L. P.</i> Complex sentences with subordinate clauses in the Erzya language	640
<i>Glushak V. M.</i> Definition as the way of representation of Khanty realities (on the example of the Ye. D. Aypin’s story “I am Listening to the Earth”)	648
<i>Zaytseva T. I., Maksimova O. M., Rybakov I. Ya.</i> The miniature genre in the works of the Udmurt writer Yegor Zagrebin	656
<i>Kamitova A. V.</i> Representation of the religious and mythological picture of the world of the Udmurts in the poetry of V. Vladykin	665
<i>Kashkin E. V.</i> Semantics of the lexeme <i>lač</i> in the Hill Mari language: restrictive focus, emphatic assertion of identity and their connection	674
<i>Mironova V. P.</i> Nominations of <i>a son / a groom / a son-in-law</i> in Karelian wedding poetry: linguoculturological aspect	684
<i>Panchenko L. N.</i> Character structure of Mansi folklore: <i>Atajpēkva</i> (lingvocultural aspect)	693
<i>Sazhina S. A.</i> Peculiarities of consonantism of the Nerdva dialect of the Komi-Permyak language	702
<i>Surnina L. E.</i> Features of children’s poetry in the creative work of A. Misharina	711
<i>Syazi V. L.</i> Image of a lyrical heroine in the intimate lyrics of Solovar Valentina Nikolaevna	718
<i>Shiyanova A. A.</i> Semantics of the adjective <i>jäm</i> ‘good’ in the Khanty language: from quality expression to functional assessment	725

History, Ethnography

<i>Vlasova V. V.</i> Komi people and Komi-Permyak people: representation of ethnocultural contacts in oral stories of the first half of the XXI century	735
<i>Kiselev A. G.</i> Khanty-Mansiysk Pedagogical College in the mirror of inspections (1946–1952)	743
<i>Shishova-Maretina K. A.</i> From Setomaa to Siberia: symbols of Seto cultural memory in virtual space	756

History of Science

<i>Anisimov N. V., Korobova T. V.</i> Ethnocultural personality: the role of Vladimir Botnikov in the preservation and development of the Udmurt tradition in modern realities	768
<i>Bakula V. B.</i> The role of Murmansk University teachers in the study of Sami folklore as part of the historical and cultural heritage of the North	779
<i>Litvin Yu. V.</i> Key aspects of representation of Karelian women in the early Soviet press	789

Author guidelines for submission of manuscripts	799
--	------------

Жанр миниатюры
в творчестве удмуртского писателя Егора Загребина

Т. И. Зайцева

Удмуртский государственный университет,
Удмуртский федеральный исследовательский центр
Уральского отделения Российской академии наук,
г. Ижевск, Российская Федерация,
uawoz@rambler.ru

О. М. Максимова

Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск, Российская Федерация,
24otax@mail.ru

И. Я. Рыбаков

Удмуртский государственный университет,
г. Ижевск, Российская Федерация,
ribakov.ivan2017@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Введение. Статья посвящена рассмотрению тематического диапазона и художественных особенностей произведений удмуртского писателя Е. Загребина, написанных в жанре миниатюры. Работа актуализирует жанровый подход к исследованию удмуртской литературы, дающий возможность в дальнейшем проследить развитие миниатюры и её роль в жанровом обогащении национально-литературного процесса.

Цель: выявить идейно-эстетические особенности жанра миниатюры в творчестве Е. Загребина, раскрыть своеобразие его писательской индивидуальности.

Материалы исследования: миниатюры Е. Загребина, включённые в сборники.

Результаты и научная новизна. В работе впервые рассмотрены жанровые составляющие прозаических миниатюр Е. Загребина; сделан вывод о том, что писателем разработана новая жанровая модель в удмуртской малой прозе, обогатившая национальную литературу новыми формами. Результаты проведённого исследования показывают, что характерной чертой загребинских миниатюр является особенность авторской позиции, когда он предстаёт в качестве рассказчика, лично наблюдающего окружающий мир, и, вместе с тем, участвующего в сюжете, фигурирующего в тексте. При этом у Е. Загребина есть миниатюры, где в центре – герой, не тождественный автору. Большую часть загребинских миниатюр отличает преобладание в них пейзажных описаний. Стремясь изобразить ощущения и переживания человека при соприкосновении с миром природы, писатель достигает глубины в раскрытии его внутреннего психологического состояния.

Ключевые слова: удмуртская литература, жанр, прозаическая миниатюра, природоведческая проза, Е. Е. Загребин

Для цитирования: Зайцева Т. И., Максимова О. М., Рыбаков И. Я. Жанр миниатюры в творчестве удмуртского писателя Егора Загребина // Вестник угроведения. 2025. Т. 15. № 4 (63). С. 656–664.

The miniature genre in the works of the Udmurt writer Yegor Zagrebina

T. I. Zaytseva

Udmurt State University,
Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch
of the Russian Academy of Sciences,
Izhevsk, Russian Federation,
uawoz@rambler.ru

O. M. Maksimova

Udmurt State University,
Izhevsk, Russian Federation,
24otax@mail.ru

I. Ya. Rybakov

Udmurt State University,
Izhevsk, Russian Federation,
ribakov.ivan2017@yandex.ru

ABSTRACT

Introduction: the article is devoted to the examination of the thematic range and artistic features of the works of the Udmurt writer Ye. Zagrebina, written in the miniature genre. The work actualizes the genre approach to the study of Udmurt literature, making it possible to further trace the development of the miniature and its role in the genre enrichment of the national literary process.

Objective: to identify the ideological and aesthetic features of the miniature genre in the works of Ye. Zagrebina; to reveal the uniqueness of his literary individuality.

Research materials: miniatures by Ye. Zagrebina included in his collections.

Results and novelty of the research: the article examines for the first time the genre components of Ye. Zagrebina's prose miniatures. It concludes that the writer has developed a new genre model in Udmurt short fiction, enriching national literature with new forms. The results of the study show that a characteristic feature of Zagrebina's miniatures is the author's position, when he appears as a narrator, personally observing the world around him, and, at the same time, participating in the plot, appearing in the text. However, Ye. Zagrebina has miniatures where the central character is not identical to the author. Most of Zagrebina's miniatures are distinguished by the predominance of landscape descriptions. In an effort to depict the sensations and experiences of a person when in contact with the natural world, the writer achieves depth in revealing his internal psychological state.

Key words: Udmurt literature, genre, prose miniature, natural history prose, Ye. Ye. Zagrebina

For citation: Zaytseva T. I., Maksimova O. M., Rybakov I. Ya. The miniature genre in the works of the Udmurt writer Yegor Zagrebina // Vestnik ugrovedenia = Bulletin of Ugric Studies. 2025; 15 (4/63): 656–664.

Введение

Творчество удмуртского писателя Егора Егоровича Загребина (1937–2015) многообразно, широкую известность он получил, прежде всего, как драматург-новатор. Помимо пьес он оставил и богатое прозаическое наследие: художественную прозу, публицистику, воспоминания. В сложные для страны и республики времена Е. Е. Загребин возглавлял Союз писателей Удмуртии и в течение пятнадцати лет (1999–2014), практически до своей кончины, плодотворно руководил писательской организацией. Его литературно-общественная позиция заключалась в отстаивании интересов своего народа, в защите и сохранении его духовно-нравственных ценностей.

В критике и литературоведении наиболее изученными на сегодняшний день являются драматические произведения писателя. Глубиной, обстоятельностью анализа и широким охватом материала отличаются работы Т. В. Зверевой [10] и Т. И. Зайцевой [9]. Ценные наблюдения по поводу отдельных пьес Е. Е. Загребина, поставленных на сцене удмуртского драматического театра в разные годы, содержатся в журнальных статьях и рецензиях. Определяющей чертой загребинской драматургии критики называют сочетание комического и драматического начал [5; 23; 24]. Много отзывов на постановки пьес Е. Е. Загребина опубликовано в республиканских и районных газетах. В последние годы в критике и литературоведении возрастает интерес и к прозаическому наследию писателя. Однако целостного анализа прозы и публицистики этого автора не существует, хотя интересные наблюдения о некоторых его рассказах содержатся в местных журнальных статьях [3; 6; 16]. До сих пор не стали предметом научного

анализа миниатюры Е. Е. Загребина, составляющие отдельную и весьма своеобразную грань его литературной деятельности.

В связи с темой исследования важным является вопрос об обозначении жанровых признаков миниатюры в отечественном литературоведении. Общепризнанного определения миниатюры не существует. Т. Н. Федь, говоря о «терминологической неразберихе в области малой прозы», отмечает, что это «затрудняет решение вопроса» [18, 3]. Круг научных работ, посвящённых характеристике прозаической миниатюры, достаточно широк. В качестве синонимов исследователи используют термины «короткий рассказ», «рассказ-настроение», «эпюд», «стихотворение в прозе», «лирическая миниатюра», «прозаическая миниатюра», «эссе» и т. д. Авторы работ полагают, что жанровые параметры миниатюры относительны, и этот термин в значительной степени условен [12; 15; 19].

Интерес представляют работы, посвящённые анализу конкретного литературного материала. Применительно к творчеству отдельных авторов употребление перечисленных определений встречается в диссертационных исследованиях [4; 11; 14; 22] и в статьях современных литературоведов [2; 17; 20 и др.]. Учёные не выделяют типологически значимых жанрообразующих признаков миниатюры, но справедливо отмечают, что миниатюра связана с генезисом таких жанров, как новелла, рассказ, стихотворение в прозе, очерк. Указывая на то, что термин «миниатюра» заимствован из живописи и в литературе «существует полная аналогия с миниатюрой живописной», литературоведы считают, что «минималистские рамки на порядок увеличивают весомость каждого слова» [13, 193] в этом жанре. Потому и «действие,

событие в миниатюре чаще всего подаётся условно, отдельными штрихами. Законченность действия миниатюры (фабулы) не в сюжетной законченности произведения, а в смысловой законченности символа» [13, 193].

В методологии исследования жанра миниатюры (короткого рассказа) определённое значение имеют работы зарубежных исследователей [25; 28; 30]. В теоретических исследованиях жанров малой прозы специалисты ставят вопрос о нечёткости границ малой и минимальной прозы: этюд, миниатюра, новелла, анекдот, эскиз, притча часто воспринимаются как равноценные жанры [26; 27; 29].

Жанровый диапазон произведений, относимых в отечественном и зарубежном литературоведении к малой прозе, достаточно широк. В статье описаны особенности жанра миниатюры в творчестве Е. Загребина.

Материалы и методы

Материалом исследования послужили миниатюры Е. Загребина, из книг «Нюлэс куараос» («Лесные голоса», 1971), «Палэзэ зускиос» («Гроздь рябины», 1978), «Секыт адзон» («Горькая судьбина», 1992).

В работе использовано сочетание методов: историко-литературного, биографического, идейно-тематического анализа и описательной поэтики.

Результаты

Общее для современной литературы тяготение к малым формам обретает в творчестве удмуртского писателя Е. Е. Загребина индивидуальную жанровую специфику. Наиболее плодотворным периодом его творчества стали 1970-е – начало 1990-х гг. В это время, кроме работы над драматическими произведениями, он выпустил три прозаические книги «Нюлэс куараос» («Лесные голоса», 1971), «Палэзэ зускиос» («Гроздь рябины», 1978) и «Секыт адзон» («Горькая судьбина», 1992), куда, кроме рассказов, вошли две повести. Резонансными стали короткие рассказы Е. Загребина, получившие в читательской среде и в литературном сообществе определения: «новеллы», «этюды», «миниатюры», «эссе». Идейные и сюжетные особенности загребинского повествования точно подметил современник писателя, детский поэт Г. Ходырев, который подчеркнул, что «это лирические стихи в прозе. Они написаны искренне, без многословия. Кроме того, рассказы художественны, в них много познавательного. Каждый из них – словно негромкая задушевная песня о нашем удмуртском

крае, о его неповторимом пейзаже и красоте» [21]. В загребинских коротких рассказах много достоверного, лично пережитого, основанного на собственном опыте. Отсюда – образ бывалого и одновременно искреннего рассказчика.

В сборнике «Нюлэс куараос» большинство рассказов являют собой короткие, но содержательные зарисовки о природе и временах года; они адресованы детско-юношеской аудитории и продолжают «природоведческую» линию в удмуртской детской литературе. Сам автор в переводах на русский язык многие свои природоведческие рассказы номинирует как этюды и включает их отдельным разделом в книгу «Лебеди моего детства» (2008). Выраженные в этих произведениях переживания и размышления писателя связаны с осмыслением общих вопросов бытия. Такой способ авторского выражения характеризует повествовательную структуру, присущую жанру миниатюры. Как одну из закономерностей современного удмуртского литературного процесса В. Аминев выделяет переход национальной прозы «на малоформатные жанры» [1, 26]. В центре соответствующих произведений, как правило, одно событие, небольшое количество художественных деталей, которые придают изображаемому событию символический смысл.

Загребинские природоведческие миниатюры «Мимала куаръёс улын» («Под прошлогодними листьями»), «Зарни сйзыл» («Золотая осень»), «Тэль кырза» («Лес поёт»), «Тол» («Зима»), «Тоды лымы» («Белый снег»), «Эктон» («Танец»), «Шунды пуксён» («Закат»), «Койык синъёс» («Глаза лося») и др. максимально приближают читателя к живому течению жизни природы, побуждают его к собственным открытиям и раздумьям. В основном подобные тексты выполнены в форме литературных (писательских) записей, соответственно, это не просто «картинки с натуры» или «дневник наблюдений», но художественное осмысление самочувствия рассказчика (лирического героя): каким видится ему пейзаж, какие мысли приходят в голову в определённое время суток или года, что он чувствует, испытывает. «Гужем! Тынад чебер тусыд адске возь выл пыр. Синмез мальдытсь возь выл! Уд, ноказы уд чида, киостэ вёл-вёл карыса, ческыт омырез пушкад кёттырымон кыскыса, вож буртчин валес вылад кыллытэк, возь выл!» [7, 12] «Лето! Твоя красота на твоих просторных лугах. Красивые луга! Нет, не стерпишь, расправишь руки, вдохнешь полной грудью свежего воздуха и ляжешь на зелёную шёлковую травку»¹.

На взгляд писателя, суть человека можно понять через его ощущение природы. Рассказчик слышит и видит, как дышат и перешёптываются деревья, просят дождя вороны, он чувствует звенящую тишину зимнего леса в морозное утро, настроение придорожных цветов. Через разнообразие красок и голосов рассказчик знакомит читателя с картинами времён года: весной, летом, осенью, зимой. В естественную атмосферу осенней жизни природы погружает читателя миниатюра «Зарни сйзыл» («Золотая осень»); автор описывает природу через призму восприятия крестьянина: обитатели леса каждый по-своему запасаются на зиму. «Дыр шедьтйды ке, сйзыл нюлэс бызыны дасяське. Кемаласен озьы: бызись ныл аслыз дйськут люка, шыкысьёссэ пытсаны луонтэм дйськутэн тырмытэ... <...>. Нюлэс но али сыче ик. <...>. Ма тйни ук кыз улвай лэйканы одъяз. Коньы! Ачиз бадзым ик овёл, нош ма быдза губиез кртчыса нуэ. <...>. Учке-ай, улвай пумын эшо губи бырттэмын. Кыче со чылк-чылк. Юри шунды сиос шедён азе куасьтыны кельтэм сое визьмо пйшур» [7, 25–27] «Найдите время и обязательно побывайте в осеннем лесу. Правда ли это, нет ли, но говорят: осень замуж собралась (букв.: осенний лес). Издревле так: собирающаяся замуж девушка наперёд готовила себе приданое, сундучки не закрывались от скопленной ею одежды... <...>. И лесная чаща сейчас такая же. <...>. Вот закачалась ветка ёлки. Белка! Сама малюсенькая, а в зубах с лёгкостью большой гриб несёт. <...>. Посмотрите-ка, на конце ветки, в развилку между сучками, еще один гриб засунут. Чтобы гриб подсох, умная зверюшка его специально развешивает в места, куда солнечные лучи доходят». Таким образом, художественная специфика миниатюр книги «Нюлэс куараос» обусловлена соединением жанровых признаков этюда, дневниковых записей, натуралистических природоведческих зарисовок. Также в них можно обнаружить жанровые признаки путевого очерка, статьи, природоведческого этюда или эскиза, миниатюры-описания, автобиографических записей.

Повествование в ряде произведений сборника «Нюлэс куараос» представляет собой описание ландшафтного, животного и растительного мира природы малой родины автора (Якшур-Бодьинского района Удмуртии). Особенно выделяются в этом плане миниатюры «Зэмос тулыс» («Настоящая весна»), «Шунды пуксён» («Закат»), «Чук тылсиос» («Утренние лучи»), «Зарни сйзыл» («Золотая осень»), «Кечат нырьёс» («Клёсть»), «Зичы кума» («Лиса кума»). Природа, её стихийные силы являются для рассказчика воплощением вечной красоты мира.

В загребинских миниатюрах образы реально-предметного мира и универсально-природного начал сливаются, обогащая друг друга и отражаясь друг в друге. При всей фрагментарности и незавершённости авторских описаний, Е. Загребину свойственно стремление постичь тайную красоту окружающего природного мира, воссоздать целостный облик взаимосвязанности природы и человека. Тяготение к минимализации проявляется у Загребина-природоведа как органичная его художественному сознанию форма образного освоения мира. В контексте сказанного примечательна миниатюра «Эктон» («Танец»), изображающая брачный танец лис – «лисий фокстрот», который звери исполняют для привлечения внимания партнёра. Картина танца лис в зимнем лесу поражает рассказчика, это незабываемое зрелище запечатлелось в его памяти: во время «фокстрота» звери могут делать изящные поклоны, повороты на месте и подпрыгивания, издавать звуки и грациозно вилять хвостами. Таинственная красота зимней природы будто приоткрывает перед наблюдателем свои секреты, которые задевают за живое читателя.

В «Нюлэс куараос» стоит особняком короткий рассказ (занимает около трёх страниц, его правомерно отнести к жанру миниатюры) «Койык синъёс» («Глаза лося»), отличающийся особенным драматизмом сюжета. Само заглавие произведения настраивает читателя на определённое восприятие текста. Если авторская установка в рассмотренных выше миниатюрах нацелена на выражение субъективного впечатления или переживания, то композиционным центром «Койык синъёс» является объект описания. Здесь достаточно чётко выстроена фабула, есть элементы характерологии, большое значение приобретает интонация повествования, пронизывающая весь текст произведения. В миниатюре использован приём «скрытого сюжета», показывающий изменение психологического состояния героя-рассказчика.

Центральным персонажем произведения выступает автобиографическая фигура рассказчика-подростка. Отец, обучающий парнишку охотничьим премудростям, однажды утром ушёл в лес тайком от сына. Мальчишка догнал отца на краю просеки в момент, когда тот подстрелил лося. На глазах подростка большой, сильный зверь с тяжёлыми рогами рухнул на снег, словно подкошенный. «Койык луло кадь кылле. Синъёсыз мон шоры учко. Отысь вирен суро синву бызе. Юрттыны куро кадь со синъёс» [7, 39] «Лось лежит, словно живой. Его глаза смотрят на меня. Оттуда истекает кровь вместе со слезой. Эти глаза будто просят помочь». После этого случая герой

¹ Здесь и далее удмуртский текст приводится в дословном переводе авторов статьи – Т. З., О. М.

перестал охотиться на зверей и ни разу не использовал ружьё по назначению. Позже он узнал, что у отца имелся документ на отстрел лося и понял, почему он не взял с собой на охоту сына. Малая прозаическая форма вместила в себя целый комплекс проблем, как этических, так и остросоциальных, экологических.

Сборник «Нюлэс куараос» составляют рассказы, знакомящие читателя с родными местами автора, а книга «Палэзэ зускиос» похожа на встречу с детством автобиографического героя, который уже давно не живёт в своей деревне, но отчий край постоянно манит его к себе. Загребинский автобиографический герой-рассказчик проявляет себя через повествование от лица «я», личное отношение к изображаемым событиям и их личную оценку. Приезжая в деревенский родительский дом, герой вспоминает детство, первую любовь, односельчан, многих из которых уже нет в живых. В детстве рассказчику всё виделось красивым, большим, сильным. Теперь он замечает, что деревня его опустела, разваливаются бесхозные, брошенные хозяевами дома, скудеет природа.

Герой-повествователь бродит по лесным тропинкам, собирая грибы или пытаясь охотиться. Оставаясь наедине с природным миром, ему нравится размышлять, наблюдать. Произведения, составляющие книгу «Палэзэ зускиос», напоминают классические тексты русской природоведческой литературы: «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» С. Т. Аксакова, «Записки охотника» И. С. Тургенева, прозу М. Пришвина, К. Паустовского. Голос природы загребинский рассказчик слышит как голос человека. В этом плане интересна миниатюра «Пёртмаскись» («Ведьмак»). Рассказчик попадает в чудесный лес: «Нюлэскы пырыськод ке, выжыкылэ вуиськод кадь. Чашшаос ныр, кызъёс, пограм писпуос ултй чалмытак мынйськод но, нюлэс аслэсьтыз суредъёссэ шодытэк шорысь возматэ. Тани азыпалам ик “төды гондыр” сылэ. Сюлмы нёркак луэ но, жогак пычалэ борды кырмиськисько. Умойгес учкисько но валасько: төды гондырьёс нюлэскын уг уло ук. Буйгатскем бере аслам ик сереме потэ» [8, 16] ‘Если заходишь в лес, словно в сказку попадаешь. Проходишь по лесу под ёлками, упавшими деревьями, а лес показывает тебе свои разнообразные картины. Вот передо мной стоит “белый медведь”. Сердце вздрагивает, и я хватаюсь за ружьё. Приглядываюсь получше и понимаю, что в лесу белые медведи не водятся. Успокаиваюсь и смеюсь над собой’.

Большая часть коротких рассказов первой загребинской прозаической книги «Нюлэс куараос» – пейзажные миниатюры, героями же «Палэзэ зускиос» часто становятся звери и птицы.

Своеобразие этих миниатюр в том, что автор стремится в нескольких эпизодах раскрыть «характеры» животных. В «Пурьсь улошо» («Сивый жеребёк») описаны привычки умного мерина; «Шырчик умортоос» («Скворечники») посвящён скворцам – вестникам весны, одними из первых возвращающимся в родные края; в «Тюрагай» («Жаворонок») рассказчик наблюдает за парящим в небе жаворонком, песни которого наполняют его душу надеждами на лучшее, вселяют веру в скорое окончание войны. В миниатюре «Тюрагай» сконцентрированы тема военного детства и вечный круговорот природной жизни, символически воплощённый в образе маленькой птички. В центре повествования – небольшой эпизод из жизни деревенских детей военного времени. От имени восьмилетнего Ёрги говорится о походе двух мальчишек на картофельное поле в поисках прошлогодних клубней. Собирая липкие остатки осенней картошки, мальчики вдруг слышат утреннюю трель жаворонка. Это пробуждает в памяти рассказчика воспоминания о довоенном времени, об отце: «Тюрагай! Яратэ вал атае та кылэз вераны. Бусысь жадьыса вуэ ке, мемилы тазы вазыське: “Я, тюрагае, маин милемды, воргоронъёсты, куноятод?” Нош али атайлэн гожэтэ тэз кемалась өвёл ни» [8, 10–11] ‘Жаворонок! Любил это слово отец. Придёт бывало домой уставший с поля и обращается к матери: “Ну что, мой жаворонок, чем нас, мужиков, угощать будешь?” А сейчас давно уже от отца нет писем’.

Автобиографический герой-рассказчик – выразитель мыслей и чувств автора; на первом плане не событийный сюжет, а раздумья и впечатления героя-ребёнка. В мыслях мальчик обращается к эпизоду, как мать, ожидая отца, поёт в печную трубу. По поверью, сказанные через печную трубу слова, слышит пропавший человек и это помогает ему вернуться домой. Образ жаворонка и его песня являются в рассказе «Тюрагай» символом надежды, веры. Оттаявшее вязкое поле вызывает ассоциации с войной, в то время как песня жаворонка наполняет маленькое детское сердце надеждой.

В «Палэзэ зускиос» преобладает актуальная проблема взаимоотношений человека и природы. Писатель, сочетая житейскую точность с занимательным изложением, «схватывает» необычные ситуации и всё чаще изображает их драматическую сторону. Таковы миниатюры «Чечег» («Трясогузка»), «Сизь» («Дятел»), «Төды кеч» («Белый заяц»), «Палэзэ зускиос» («Гроздь рябины») и др. Трагический эпизод из жизни лесного дятла-санитара изображен писателем в «Сизь». Почувств червяка в дереве, дятел начинает, как хирург, долбить и лечить дерево. За дятлом долго наблюдает

рассказчик. «Санитар» долбил-долбил и, как тяжёлый камень, упал на снег. Что случилось? Автор объясняет: «Лэчыт йылсо ныр йылаз пичигес гинэ вир шатыкес вань. <...>. Трос ужаменыз йырвымыз зуркаса, та бурдо барабанициклэн кынарыз куасьме, ачиз но “жуаса” быре кадь» [8, 21] ‘На кончике острого клюва появилась капелька крови. <...>. Получив от долгой работы сотрясение мозга, этот крылатый барабанщик “сгорает” и сам’.

Экологическая тема поднята и в «Чечег»: маленький мальчик убил птицу, выстрелив из рогатки. Рассказчик вспомнил этот случай, и его сердце сжалось от боли, а внутренний голос вопрошал: «Ваньзэ-а та югыт дуннеын шонер лэсьтйсько? Юнме шорысь кинэ ке вöse ой кары меда?» [8, 16] ‘Всё ли правильно делаю я на этом свете? Не обидел ли кого зря?’.

Новая книга Е. Загребина «Секыт адзён» («Горькая судьбина») отличается включением в неё юмористических миниатюр, отражающих умение писателя подмечать весёлое и комичное в повседневной жизни, метко характеризовать героев. В миниатюрах «Кин тусо мон?» («На кого я похож?»), «Дунне – колёса, улон – пияла» («Мир – колесо, жизнь – стекло»), «Малы вазылонэз вал?» («Зачем надо было высказываться?») автор активно использует приёмы преувеличения с целью создания комических ситуаций и высмеивания нерадивых людей. В других миниатюрах «Кин выжые мынэм?» («В кого такой уродился?»), «Чагыр дыдык» («Сизая голубка»), «Востэм» («Скромный») через юмор, сатиру и иронию осуждаются социальные и культурные явления современности. Так, действия и речь колоритного и эксцентричного Педора из «Чагыр дыдык» создают комичность ситуаций, в которых автор выражает своё отношение к неравноправному положению женщины-крестьянки в семье и на работе. Педор на лошади возит на базар продавать картошку и овощи, заботливо выращенные его женой, при этом сам же её укоряет. Одновременно автор высмеивает и крестьянскую привычку служить и повиноваться. Красавица жена-голубка могла бы и уйти от такого мужа, стать самодостаточной. Однако она принимает «рабскую» долю, позволяя постоянно унижать себя. В «Иванэз быдтйз данэз» («Ивана слава погубила») автор сумел в лаконичной сцене посредством метких характеристик обобщить нелепость такого

социального явления, как деградация человека, которого районное руководство сделало предметом восхваления.

Юмористические миниатюры стали для Е. Загребина своеобразным способом, дающим возможность свободно говорить о насущных проблемах времени. Открытое выражение собственной позиции более ярко и прямо осуществилось в публицистике и драматургии писателя завершающего этапа его творчества (2000–2015)

Обсуждение и заключение

Анализ миниатюр Е. Загребина позволяет продемонстрировать художественное своеобразие малой прозы писателя, выявить роль миниатюры в развитии жанровой системы его творчества. Специфика эстетической манеры Е. Е. Загребина требовала от него жанровой формы, позволяющей соединить драму, эпiku и лирику. Поиски писателя были устремлены к передаче его особого отношения к миру. Усиление лирического начала и стремление глубже проникнуть во внутреннюю связь человека и природного мира обусловили непрерывные жанровые искания. В результате писатель пришёл к форме, способной запечатлеть мгновения из жизни природы в сопровождении авторских размышлений. Жанром более органично соответствующим загребинскому «стилю» стала прозаическая миниатюра, которую в целом отличает нравственно-философский характер. Е. Загребин создал в удмуртской литературе образцы качественно новой короткой прозы, приобретшей свойства лирического произведения: ослабленный сюжет, субъективное начало, эмоциональная окрашенность, ритм и внутренняя мелодика текста, символика некоторых образов. Наиболее характерной темой для данного загребинского жанрового образования является природа, писатель раскрывает многообразие отношений между человеком и окружающим миром. На основе жанровой модели природоведческой миниатюры возникли другие текстосмысловые формы короткой лирической прозы писателя. Обращение к миниатюре, как к средству изучения индивидуальных особенностей творчества Е. Загребина, открывает возможность для более глубокого прочтения произведений малой прозы современных удмуртских писателей, понимания своеобразия выражения их авторской позиции.

Список источников и литературы

1. Аминаева В. Р. Конвергенция и дивергенция как факторы современного межлитературного процесса // Литературы народов Урало-Поволжья: конвергенция и дивергенция / под ред. М. И. Ибрагимова. Казань: ИЯЛИ, 2025. С. 12–35.
2. Баймиева В. Ю. Жанр миниатюры в русской литературе XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 9 (63). Ч. 3. С. 10–12.

3. Бусыгина Л. В., Ямаева Н. П. Творчество Егора Загребина в современном литературном образовании // Ежегодник финно-угорских исследований. 2022. № 2. С. 347–356.
4. Войтас С. А. Миниатюра в контексте русской лирической прозы 1960–1980-х годов: дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. 167 с.
5. Григорьев А. Л. Ортчемээ чотаса вордйсько малпанъёс: Егор Загребинлы – 50 арес // Молот. 1987. № 7. С. 24–26.
6. Диева А. З. Родом из военного детства (к 80-летию писателя Егора Загребина) // Луч. 2017. № 2. С. 14–16.
7. Загребин Е. Е. Нюлэс куараос: веросьёс. Ижевск: Удмуртия, 1971. 44 с.
8. Загребин Е. Е. Палэзь зускиос: веросьёс, повесть. Ижевск: Удмуртия, 1978. 120 с.
9. Зайцева Т. И. Мастерство Е. Е. Загребина-драматурга // Сюзэм куара (Голос сердца). Жизнь и творчество Егора Загребина: сб. ст. / сост. А. Е. Загребин, Р. В. Кириллова, А. З. Диева. Ижевск: Удмуртский университет, 2022. С. 70–79.
10. Зверева Т. В. Традиции русской драматургии в пьесе Егора Загребина «Лебедь белая» // Сюзэм куара (Голос сердца). Жизнь и творчество Егора Загребина: сб. ст. / сост. А. Е. Загребин, Р. В. Кириллова, А. З. Диева. Ижевск: Удмуртский университет, 2022. С. 80–88.
11. Котова В. Ю. Пейзажная миниатюра в русской прозе второй половины XX века: И. С. Соколов-Микитов, Ю. Н. Куранов, В. П. Астафьев, В. А. Бочарников, Ю. В. Бондарев, Б. Н. Сергуненков: дис. ... канд. филол. наук. Сыктывкар, 2001. 229 с.
12. Куралай А. Б., Ботакоз Т. Т. Теория малой прозы в современном литературоведении // Проблемы современной русистики. 2024. № 14 (18). С. 203–212.
13. Маркова Т. Н., Ставцева Е. М. Место прозаической миниатюры в новейшей литературе Южного Урала // Вестник ЮУрГГПУ. 2013. № 6. С. 191–200.
14. Миньдзе Л. Фольклорная образность в малой прозе И. А. Бунина: дис. ... канд. филол. наук. Архангельск, 2025. 194 с.
15. Огнев А. В. Прозаическая миниатюра как жанр // Проблемы литературных жанров. Томск: [б. и.], 1975. С. 190–192.
16. Пантелеева Т. Г. Проблема личности в рассказах Е. Загребина («Красная ветошь», «И сладко, и горько») // Время и слово. Голоса современных филологов Удмуртии: ст., очерки, заметки / сост. и науч. подгот. З. А. Богомоловой. Ижевск: Удмуртия, 2010. С. 319–322.
17. Себелева А. В. Поэтика жанра лирико-философской миниатюры в творчестве С. Луцкого // Филологический вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2023. № 1 (13). С. 82–89.
18. Федь Т. Н. Малые жанровые формы современной русской прозы (В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Пикуль, Ю. Бондарев): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1993. 16 с.
19. Фролова Е. В. Рассказ-миниатюра в современной советской прозе // Малые жанры в русской и советской литературе. Киров: [б. и.], 1986. С. 162–171.
20. Ходина Е. Ю. Прозаические миниатюры А. Гиваргизова из книги «Переход»: опыт анализа креолизованного текста // Вестник ТГПУ. 2023. № 1 (225). С. 123–131.
21. Ходырев Г. А. Песня о родном крае // Комсомолец Удмуртии. 1972. 28 января.
22. Чойнжурова Ю. Ж. Поэтика жанра миниатюры в русской литературе Бурятии второй половины XX века: дис. ... канд. филол. н. Улан-Удэ, 2005. 168 с.
23. Шкляев А. Г. Кутоншурьсь Егор Загребин // Шкляев А. Г. Вапумысь вапуме: Критика: статьяос, обзоръёс, диалогъёс, очеркъёс, портретьёс, рецензиос, тодэ ваёнъёс. Ижевск: Удмуртия, 2000. С. 108–111.
24. Ямаева Н. П. Особенности комического в пьесе Егора Загребина «Насток но Истыок» // Вестник Удмуртского университета. 2002. № 7. С. 103–110.
25. Doderer K. Die Kurzgeschichte in Deutschland. Ihre Form und ihre Entwicklung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 102 p.
26. Fergusson S. The Rise of the Short Story in the Hierarchy of Genres // Short Story Theory at Crossroads. London: Louisiana State University Press, 1989. Pp. 177–192.
27. Lubbers K. Typologie der Short Story. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 239 p.
28. Patea V. Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012. 346 p.
29. Postmodern Approaches to the Short Story (Contributions to the Study of World Literature): collection of articles. Ed. F. Iftekharrudin, J. Boyden, J. Longo. Westport, CT: Praeger Publishers, 2003. 176 p.
30. The Modernist Short Story. A Study in Theory and practice. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. 241 p.

References

1. Amineva V. R. *Konvergencija i divergencija kak faktory sovremennogo mezhliteraturnogo processa* [Convergence and divergence as factors of the modern inter-literary process]. *Literaturny narodov Uralo-Povolzh'ja: konvergencija i divergencija: kol. monografija* [Literatures of the peoples of the Ural-Volga region: convergence and divergence: collective monograph]. Ed. M. I. Ibragimov. Kazan: ILLA Publ., 2025. Pp. 12–35. (In Russian)
2. Bajmieva V. Yu. *Zhanr miniatjyry v russkoj literature XX veka* [The miniature genre in Russian literature of the XX century]. *Filologicheskie nauki. Voprosy teorii i praktiki* [Philological Sciences. Theory & Practice], 2016, no. 9 (63/3), pp. 10–12. (In Russian)
3. Busygina L. V., Yamaeva N. P. *Tvorchestvo Egora Zagrebina v sovremennom literaturnom obrazovanii* [Creativity of Yegor Zagrebina in modern literary education]. *Ezhegodnik finno-ugorskih issledovanij* [Yearbook of Finno-Ugric Studies], 2022, no. 2, pp. 347–356. (In Russian)
4. Voytas S. A. *Miniatjura v kontekste russkoj liricheskoj prozy 1960–1980-h godov* [Miniature in the context of Russian lyrical prose of the 1960s–1980s]. Moscow, 2002. 167 p. (In Russian)
5. Grigoryev A. L. *Ortchemze chotasa vordis'ko malpanjos: Egor Zagrebiny – 50 arez* [The past gives birth to modern thoughts: Yegor Zagrebina is 50 years old]. *Molot* [The Hammer], 1987, no. 7, pp. 24–26. (In Udmurt)
6. Dieva A. Z. *Rodom iz voennogo detstva (k 80-letiju pisatelja Egora Zagrebina)* [From the wartime childhood (to the 80th anniversary of the writer Yegor Zagrebina)]. *Luch* [The Beam], 2017, no. 2, pp. 14–16. (In Russian)
7. Zagrebina Ye. Ye. *Nyules kuaraos: verosjos* [The Forest Voices: stories]. Izhevsk: Udmurtija Publ., 1971. 44 p. (In Udmurt)
8. Zagrebina Ye. Ye. *Palez' zuskios: verosjos, povest'* [The Rowan Bunch: stories, novella]. Izhevsk: Udmurtija Publ., 1978. 120 p. (In Udmurt)

9. Zaytseva T. I. *Masterstvo E. E. Zagrebina-dramaturga* [The mastery of Ye. Ye. Zagrebina as the playwright]. *Syulem kuara (Golosa serdca). Zhizn' i tvorcestvo Egora Zagrebina: sb. st.* [The Voice of the Heart. Life and work of Yegor Zagrebina: collection of articles]. Comp. A. Ye. Zagrebina, R. V. Kirillova, A. Z. Dieva. Izhevsk: Udmurt University Publ., 2022. Pp. 70–79. (In Russian)
10. Zvereva T. V. *Tradicii russkoj dramaturgii v p'ese Egora Zagrebina "Lebed' belaja"* [Traditions of Russian drama in the play "The White Swan" by Yegor Zagrebina]. *Syulem kuara (Golosa serdca). Zhizn' i tvorcestvo Egora Zagrebina: sb. st.* [The Voice of the Heart: Life and work of Yegor Zagrebina: collection of articles]. Comp. A. E. Zagrebina, R. V. Kirillova, A. Z. Dieva. Izhevsk: Udmurt University Publ., 2022. Pp. 80–88. (In Russian)
11. Kotova V. Yu. *Pejzazhnaja miniatjura v russkoj proze vtoroj poloviny XX veka: I. S. Sokolov-Mikitov, Ju. N. Kuranov, V. P. Astafjev, V. A. Bocharnikov, Ju. V. Bondarev, B. N. Sergunenkov* [Landscape miniature in Russian prose of the second half of the XX century: I. S. Sokolov-Mikitov, Yu. N. Kuranov, V. P. Astafjev, V. A. Bocharnikov, Yu. V. Bondarev, B. N. Sergunenkov]. Syktyvkar, 2001. 229 p. (In Russian)
12. Kuralay A. B., Botakoz T. T. *Teorija maloj prozy v sovremennom literaturovedenii* [Theory of short fiction in modern literary criticism]. *Problemy sovremennoj rusistiki* [Problems of modern Russian studies], 2024, no. 14 (18), pp. 203–212. (In Russian)
13. Markova T. N., Stavtseva E. M. *Mesto prozaicheskoy miniatjyry v novejshej literature Juzhnogo Urala* [The place of prose miniatures in the modern literature of the Southern Urals]. *Vestnik JuUrGGPU* [Bulletin of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University], 2013, no. 6, pp. 191–200. (In Russian)
14. Mintsze L. *Fol'klornaja obraznost' v maloj proze I. A. Bunina* [Folklore imagery in the short stories of I. A. Bunin]. Arkhangelsk, 2025. 194 p. (In Russian)
15. Ognev A. V. *Prozaicheskaja miniatjura kak zhanr* [Prose miniature as a genre]. *Problemy literaturnykh zhanrov* [Problems of literary genres]. Tomsk: [w/p], 1975. Pp. 190–192. (In Russian)
16. Panteleeva T. G. *Problema lichnosti v rasskazah E. Zagrebina ("Krasnaja vetosh'", "I sladko, i gor'ko")* [The problem of personality in the stories of Ye. Zagrebina ("The Red Rag", "Sweet and Bitter")]. *Vremja i slovo. Golosa sovremennykh filologov Udmurtii: st., ocherki, zametki* [Time and Word. Voices of contemporary philologists of Udmurtia: articles, essays, notes]. Comp. Z. A. Bogomolova. Izhevsk: Udmurtija Publ., 2010. Pp. 319–322. (In Russian)
17. Sebeleva A. V. *Pojetika zhanra liriko-filosofskoj miniatjyry v tvorcestve S. Luckogo* [Poetics of the lyrical-philosophical miniature genre in the creativity of S. Lutskiy]. *Filologicheskij vestnik Surgut'skogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Philological Bulletin of Surgut State Pedagogical University], 2023, no. 1 (13), pp. 82–89. (In Russian)
18. Fed T. N. *Malye zhanrovye formy sovremennoj russkoj prozy (V. Astafjev, F. Abramov, V. Pikul', Ju. Bondarev)* [Small genre forms of modern Russian prose (V. Astafjev, F. Abramov, V. Pikul', Yu. Bondarev)]. Moscow, 1993. 16 p. (In Russian)
19. Frolova E. V. *Rasskaz-miniatjura v sovremennoj sovetsoj proze* [A miniature in modern Soviet prose]. *Malye zhanry v russkoj i sovetsoj literature* [Small genres in Russian and Soviet literature]. Kirov, 1986. Pp. 162–171. (In Russian)
20. Khodina E. Yu. *Prozaicheskie miniatjyry A. Givargizova iz knigi "Perehod": opyt analiza kreolizovannogo teksta* [Prose miniatures by A. Givargizov from the book "The Transition": experience in analyzing creolized text]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Tomsk State Pedagogical University Bulletin], 2023, no. 1 (225), pp. 123–131. (In Russian)
21. Khodyrev G. A. *Pesnja o rodnom kraje* [The Song About the Native Land]. *Komsomolec Udmurtii* [Komsomolets of Udmurtia], 1972. January 28. (In Russian)
22. Choynzheurova Yu. Zh. *Pojetika zhanra miniatjyry v russkoj literature Burjatii vtoroj poloviny XX veka* [Poetics of the miniature genre in Russian literature of Buryatia in the second half of the XX century]. Ulan-Ude, 2005. 168 p. (In Russian)
23. Shklyayev A. G. *Kutonshurys' Egor Zagrebina* [Yegor Zagrebina from the Kutonshur village]. *Vapumys' vapume: Kritika: stat'jaos, obzorjos, dialogjos, ocherkjos, portretjos, recenzios, todje vajonjos* [From century to century: Criticism: articles, reviews, dialogues, essays, portraits, reviews, memoirs]. Izhevsk: Udmurtija Publ., 2000. Pp. 108–111. (In Udmurt)
24. Yamaeva N. P. *Osobennosti komicheskogo v p'ese Egora Zagrebina "Nas tok no Is tok"* [Features of the comic in Yegor Zagrebina's play "Nastok and Istok"]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta* [Bulletin of Udmurt University], 2002, no. 7, pp. 103–110. (In Russian)
25. Doderer K. *Die Kurzgeschichte in Deutschland. Ihre Form und ihre Entwicklung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 102 p. (In German)
26. Fergusson S. The Rise of the Short Story in the Hierarchy of Genres. *Short Story Theory at Crossroads*. London: Louisiana State University Press, 1989. Pp. 177–192. (In English)
27. Lubbers K. *Typologie der Short Story*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977. 239 p. (In German)
28. Patea V. *Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective*. Amsterdam; New York: Rodopi, 2012. 346 p. (In English)
29. *Postmodern Approaches to the Short Story (Contributions to the Study of World Literature): collection of articles*. Ed. F. Iftekharrudin, J. Boyden, J. Longo. Westport, CT: Praeger Publishers, 2003. 176 p. (In English)
30. *The Modernist Short Story. A Study in Theory and practice*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. 241 p. (In English)

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Зайцева Татьяна Ивановна, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России, Удмуртский государственный университет (426034, Российская Федерация, Республика Удмуртия, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1); старший научный сотрудник, Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук; доктор филологических наук.
uawoz@rambler.ru
ORCID ID: 0000-0003-2934-6251

Максимова Ольга Михайловна, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России, Удмуртский государственный университет (426034, Российская Федерация, Республика Удмуртия, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1), кандидат филологических наук.
24omax@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-3184-7293

Рыбаков Иван Яковлевич, ассистент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России, Удмуртский государственный университет (426034, Российская Федерация, Республика Удмуртия, г. Ижевск, ул. Университетская, д. 1).
ribakov.ivan2017@yandex.ru
ORCID ID: 0009-0005-0205-6416

ABOUT THE AUTHORS

Zaytseva Tatyana Ivanovna, Head of the Department of Udmurt Literature and Literature of the Peoples of Russia, Udmurt State University (426034, Russian Federation, Udmurt Republic, Izhevsk, Universitetskaya St., 1); Senior Researcher, Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences; Doctor of Philological Sciences.
uawoz@rambler.ru
ORCID ID: 0000-0003-2934-6251

Maksimova Olga Mikhaylovna, Associate Professor of the Department of Udmurt Literature and Literature of the Peoples of Russia, Udmurt State University (426034, Russian Federation, Udmurt Republic, Izhevsk, Universitetskaya St., 1), Candidate of Philological Sciences.
24omax@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-3184-7293

Rybakov Ivan Yakovlevich, Assistant of the Department of Udmurt Literature and Literature of the Peoples of Russia, Udmurt State University (426034, Russian Federation, Udmurt Republic, Izhevsk, Universitetskaya St., 1).
ribakov.ivan2017@yandex.ru
ORCID ID: 0009-0005-0205-6416

Научный журнал

ВЕСТНИК УГРОВЕДЕНИЯ
BULLETIN OF UGRIC STUDIES

Том 15. № 4 (63). 2025

24.12.2025

УЧРЕДИТЕЛЬ:

БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок»,
628011, ул. Мира, 14 А, г. Ханты-Мансийск,
Российская Федерация

Vol. 15. no. 4 (63). 2025

24.12.2025

FOUNDER:

BI of KhMAO – Yugra “Ob-Ugric Institute of
Applied Researches and Development”,
628011, Mira St., 14A, Khanty-Mansiysk,
Russian Federation

ИЗДАТЕЛЬ:

БУ ХМАО – Югры «Обско-угорский институт
прикладных исследований и разработок»,
628011, ул. Мира, 14 А, г. Ханты-Мансийск,
Российская Федерация

PUBLISHER:

BI of KhMAO – Yugra “Ob-Ugric Institute of
Applied Researches and Development”,
628011, Mira St., 14A, Khanty-Mansiysk,
Russian Federation

РЕДАКЦИЯ:

628011, Российская Федерация,
г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 14 А, каб. 305.
Телефон, факс: +7 (3467) 33-54-35
E-mail: Vestnikugr@yandex.ru

EDITORIAL OFFICE:

628011, Russian Federation, Khanty-Mansiysk,
Mira St., 14A, office 305,
Phone, fax: +7 (3467) 33-54-35
E-mail: Vestnikugr@yandex.ru

Редколлегия журнала может не разделять точку зрения авторов публикаций.
Ответственность за содержание статей несут авторы публикаций.

Электронную версию журнала и информацию для авторов можно найти на сайте:
<http://vestnik-ugrovedenia.ru>

ПОДРОБНЫЕ ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ,
А ТАКЖЕ ШАБЛОН СТАТЬИ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ:
<http://vestnik-ugrovedenia.ru>

DETAILED AUTHOR GUIDELINES FOR SUBMISSION
OF MANUSCRIPTS AND THE ARTICLE TEMPLATE ARE AVAILABLE AT THE WEBSITE:
<http://vestnik-ugrovedenia.ru>

Тираж 50 экз.

Дизайн, вёрстка и печать выполнены ООО «ФОРМАТ-72»
625507, Тюменская область, Тюменский район, с. Луговое, ул. Троицкая, д. 21
E-mail: format-72@yandex.ru
Тел. 8-919-931-17-04

