

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ  
БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ АЛТАЙ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ АЛТАИСТИКИ  
ИМ. С. С. СУРАЗАКОВА»

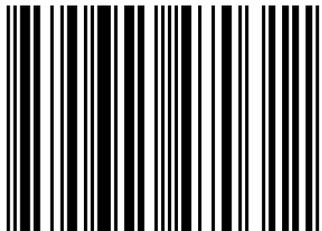
# **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ ПЕРВОГО ДИРЕКТОРА ГОРНО-АЛТАЙСКОГО НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ИСТОРИИ, ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ,  
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА САЗОНА  
САЙМОВИЧА СУРАЗАКОВА

Сетевое электронное научное издание

Горно-Алтайск, 2025

ISBN 978-5-6054703-1-1



9 785605 470311 >

**Редакционная коллегия:**

канд. филол. наук Абысова С. В., канд. филол. наук Дедина М. С. (отв. ред),  
канд. ист. наук Екеев Н. В., канд. ист. наук Енчинов Э. В.,  
канд. филол. наук Чумакаев А. Э.

**Рецензенты:**

канд. филол. наук, старший научный сотрудник  
БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова» А. Н. Майзина;  
канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой алтайской филологии  
и востоковедения ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»  
А. В. Киндикова.

**Современные тенденции развития гуманитарной науки: достижения и перспективы.** Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения первого директора Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы, доктора филологических наук, профессора Сазона Саймовича Суразакова / редколлегия: канд. филол. наук Абысова С. В., канд. филол. наук Дедина М. С. (отв. ред), канд. ист. наук Екеев Н. В., канд. ист. наук Енчинов Э. В., канд. филол. наук Чумакаев А. Э. – Горно-Алтайск: БНУ РА «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С. С. Суразакова», 2025. – 382 с. ISBN 978-5-6054703-1-1. Текст: электронный – URL: [https://niialt.ru/attachments/article/1162/1\\_20251211-sbornik-sssuzazakovu-100.pdf](https://niialt.ru/attachments/article/1162/1_20251211-sbornik-sssuzazakovu-100.pdf). Режим доступа: свободный.

В данный научный сборник вошли материалы Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции развития гуманитарной науки: достижения и перспективы», посвященной 100-летию со дня рождения первого директора Горно-Алтайского научно-исследовательского института истории, языка и литературы, доктора филологических наук, профессора Сазона Саймовича Суразакова (2–4 июля 2025 года, г. Горно-Алтайск). Сборник будет интересен специалистам в области фольклористики, литературоведения, языкознания, истории, этнографии и социологии, а также для всех тех, кто интересуется научным, научно-методическим и творческим наследием С. С. Суразакова.

*Сборник подготовлен в рамках Основного мероприятия «Этнокультурное наследие народов Республики Алтай» подпрограммы «Развитие науки в Республике Алтай» государственной программы Республики Алтай «Развитие образования».*

© БНУ РА «Научно-исследовательский институт алтаистики им. С. С. Суразакова», 2025  
© Авторы статей, 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

Предисловие .....6

**НАУЧНОЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ  
САЗОНА СУРАЗАКОВА: ИЗУЧЕНИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ**

Демчинова М. А. *Алтайдын алып-баатыр билимчизи* ..... 8  
Кудирмекова Н. И. *Имя С. С. Суразакова в истории образования и науки Республики Алтай: к 100-летию со дня рождения* .....15  
Мукаева Л. Н. *Наследие С. С. Суразакова в фондах Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова* .....21  
Садалова Т. М. *Научный вклад С. С. Суразакова в исследование эпоса тюрко-монгольских народов* .....27  
Учайкина А. М. *Архивно-документальное наследие С. С. Суразакова* .....31

**СКАЗИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО И ВОПРОСЫ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ**

Абысова С. В. *Табар Чачияковтын энчизи* .....38  
Бакчиев Т. А. *Сказитель как предсказатель будущего (на примере А. Г. Калкина и Ш. Азизова)* .....44  
Дебенова З. А., Дашибалова Д. В. *Мотив иноэтнического происхождения родоначальника в бурятских генеалогических преданиях.* .....50  
Ередеева Ф. Л. *Использование сказок на алтайском языке для обучения диалогической речи в начальной школе* .....55  
Ефимова С. Б. *Исследовательские подходы алтайской фольклористической школы в эпосоведении* .....60  
Ирkitова О. С. *Культурные коды в алтайской сказке «Брысту»* .....69  
Константинова Н. А. *Сказительство как культурный феномен шорского народа* .....71  
Санжиева Т. Е. *Избранники предков: начало пути шамана.* .....76  
Ядагаева Г. Е. *Воздействие героического эпоса «Маадай-Кара» на личность читателя* .....85

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУР  
ТЮРКО-МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ**

Алибаев З. А. *Влияние и традиции «Дивану лугат ат-тюрк» М. Кашгари на башкирскую словесность* .....92  
Бауаев К. К. *Дифференциация сезитивных поэтических образов в балкарской поэзии* .....97  
Дедина М. С. *Этнопоэтическая содержательность лирики Аржана Адарова 1950–1980-х гг.* .....101

<b>Зайцева Т. И.</b> Русскоязычная проза Удмуртии в национальном литературном контексте второй половины XX в. ....	110
<b>Исаков А. В.</b> Локальный взгляд на эпоху Чингисхана в современной литературе Бурятии .....	118
<b>Кользенова С. А.</b> Рассказы Аржана Адарова в современном осмыслении .....	123
<b>Максимова О. М.</b> Проблематика и поэтика удмуртского послевоенного романа (на примере творчества М. Петрова) .....	138
<b>Модорова А. П.</b> Историко-фольклорная основа поэмы «Алтай» Аржана Адарова .....	144
<b>Тимерова Л. М.</b> Художественные тексты в газете «Красная вестъ» («Кызыл хабәр») .....	150
<b>Ханинова Р. М.</b> Образ славы в стихотворении Михаила Хонинова: авторская интенция и переводческий дискурс .....	156
<b>Ханинова Р. М., Джаджиева Д. А.</b> «12 степных сюжетов» Е. Ользеевой: поэтика цикла .....	163
<b>Хульчаева М. Х.</b> Бинарные оппозиции и философская глубина поэзии Керима Отарова .....	171

#### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВ ТЮРКО-МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ

<b>Валеев Р. М., Валеева Р. З.</b> Тюрколог С. Е. Малов и его эпистолярное наследие: Казань – Санкт-Петербург - Алма-Ата (к 145-летию со дня рождения) .....	177
<b>Жамсаранова Р. Г.</b> Типология региональной топономастической лексики .....	185
<b>Саналова Б. Б.</b> Сужение и расширение значения как разновидности семантической деривации (на материале алтайского языка) .....	193
<b>Сивова Т. В.</b> Дающие плоды и листья для пряностей растения в терминах цвета: цвет можжевельника (опыт полидискурсивного исследования) .....	200
<b>Чебодаева Л. И.</b> Народные названия весенних месяцев в хакасском языке и его диалектах .....	208
<b>Чумакаев А. Э.</b> Особенности лексики сборника «Слово о моём Алтае» Сазона Суразакова .....	213

#### ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ

<b>Ахмадиева Н. В.</b> Башкиры во второй половине XX века: проблемы демографии .....	219
<b>Бугарчев А. И., Купцов А. Е.</b> Изображение коня и солнца на болгарских монетах конца XIII в. ....	227
<b>Екеев Н. В.</b> Этнодемографическая характеристика населения Республики Алтай в постсоветский период (1992–2020 гг.) .....	231
<b>Исхаков Д. М.</b> От Алтая до Итиля: к проблеме миграции тюркского населения в позднее средневековье в пределах Северной Евразии .....	247

<b>Каташев М. С.</b> Григорий Иванович Чорос-Гуркин: начальный период жизни (1870–1883 гг.), штрихи к портрету .....	257
<b>Литягина Алла В., Литягина Анна В.</b> Использование Чуйского тракта и забота о нем в годы Великой Отечественной войны .....	268
<b>Махадов А. К., Кельбеханова М. Р.</b> Классовые отношения и антифеодальная борьба карабулаков в XVIII в. ....	275
<b>Хуснутдинова Г. А.</b> Фатих Амирхан о женском образовании (по материалам газеты «Солнце») .....	281

#### СОЦИУМ И СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ В ПОЛИЭТНИЧНОМ РЕГИОНЕ

<b>Анчина С. В.</b> Календарно-обрядовая культура алтайцев в постсоветский период .....	285
<b>Аткунова Д. А.</b> О роли образовательных учреждений и семьи в сохранении алтайского языка и культуры .....	292
<b>Кузнецова З. М., Кузнецов А. С., Исмагилова Л. Ф.</b> Использование народной игры «Припечатай к столу» в учебном процессе вуза .....	303
<b>Ледяева М. Ю.</b> Основные принципы мировосприятия урало-алтайских народов по этнографическим источникам XVIII века .....	306
<b>Самитова С. Г.</b> Заговорно-магические традиции татарского народа (на примере обряда «Куркулык кою») .....	314
<b>Мендот И. Э., Мендот Элла. Э., Мендот Эмма. Э.</b> Развитие национальных видов спорта, состязаний в Республике Тува .....	320
<b>Торушев Э. Г.</b> Городская семья Республики Алтай (по материалам переписей 1989–2020 гг.) .....	327
<b>Тугужекова В. Н.</b> Опыт Хакасии в сохранении историко-культурного наследия .....	358
<b>Шестакова И. В.</b> Полет М. Кулунакова (эволюция кинотворчества) .....	361
<b>Резолюция</b> .....	368
<b>Фотоматериалы конференции</b> .....	372
<b>Наши авторы</b> .....	378

Зайцева Т. И.

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,  
Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения  
Российской академии наук

### РУССКОЯЗЫЧНАЯ ПРОЗА УДМУРТИИ В НАЦИОНАЛЬНОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОЦЕССЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

**Аннотация.** Дана общая характеристика русскоязычного литературного процесса Удмуртии второй половины XX века; представлены творческие индивидуальности писателей, в произведениях которых наиболее ярко проявились художественные поиски и духовно-нравственно ориентиры прозы и поэзии указанного периода.

**Ключевые слова:** русская литература Удмуртии, межкультурный диалог, творческая индивидуальность, проблематика, поэтика.

Zaytseva T. I.

Udmurt state University,

Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of  
Sciences

### RUSSIAN-LANGUAGE PROSE OF UDMURTIA IN THE NATIONAL LITERARY PROCESS OF THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

**Abstract.** A general description of the Russian-language literary process in Udmurtia in the second half of the 20th century is given; the creative individualities of writers are presented, in whose works the artistic searches and spiritual and moral guidelines of prose and poetry of the specified period were most clearly manifested.

**Key words:** Russian literature of Udmurtia, intercultural dialogue, creative individuality, problems, poetics.

Изучение русской литературы в национальных республиках России сегодня является актуальным и своевременным. Широкий круг проблем, связанный с осмыслением тенденций развития русской литературы во взаимодействии с национальными литературами народов России, ближнего и дальнего зарубежья, ежегодно обсуждается на международной научной конференции «Актуальные проблемы русскоязычной литературы в контексте национальных литератур», проводимой на базе Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского (Приволжского) федерального университета. Один из ведущих

организаторов этих конференций профессор А. Ф. Галимуллина отмечает, что «в современном сравнительном и сопоставительном литературоведении остаются нерешенными вопросы изучения индивидуальных особенностей творчества и самоидентификации писателей-билингвов, русских (“русскоязычных”) писателей, выходцев из народов России и зарубежья, в творчестве которых наблюдается взаимодействие различных культур, а также общетеоретические вопросы, связанные с определением при помощи современных подходов и методов литературоведческого исследования содержания и границ теоретических понятий “национальная литература”, “национальный писатель”, “национальная идентичность” и др.» [1, с. 7].

Художественный опыт русской литературы Удмуртии выработан несколькими поколениями писателей. Накопленные ею традиции составляют художественную систему, одновременно стимулирующую развитие русской и удмуртской литератур республики и влияющую на динамику литературного процесса в целом. Важно отметить, что содержание понятий «русская литература» и «русскоязычная литература» остается в филологической науке неопределенным, толкуются они неоднозначно и с разных позиций. Дифференциация этих понятий предложена Н. Л. Лейдерманом в его обстоятельной статье «Русскоязычная литература – перекресток культур» [2]. Можно сослаться и на работу Ч. А. Джолбулаковой «Понятия русская и русскоязычная литература в литературоведении и в литературной критике второй половины XX – начала XXI века» [3]. В настоящей статье эти определения используются в качестве синонимичных рабочих терминов.

В «пояснительной записке» к книге «Русские поэты Удмуртии» известный русскоязычный исследователь удмуртской литературы З. А. Богомолова (1923–2012) особо подчеркивала, что своеобразным связующим звеном между русским и удмуртским художественным словом на протяжении всей истории их взаимоотношений являлось устное поэтическое творчество [4]. К примеру, в результате взаимовосприятия двух культур русская художественная литература Удмуртии «приобрела» некоторые удмуртские фольклорные символы: «белая Кама», «Италмас» (удмуртское название цветка купальницы), «Иднакар» (название древнеудмуртского городища), «Тол-Бабай» (удмуртский Дед мороз) и др. В писательских контактах и в диалоге культур важное место занимает переводческая деятельность. Для перевода, как литературного явления, особенно значимы личные взаимоотношения разнонациональных авторов. Больше всего в области взаимоперевода в Удмуртии проделана работа русскими поэтами О. Поскребышевым (1930–2007), В. Емельяновым (1948–2020), Г. Иванцовым (1948). Взаимные поэтические переводы особенно активно осуществлялись русским поэтом О. Поскребышевым и удмуртским поэтом Д. Яшиным (1929–1988); содружество этих авторов сыграло большую роль в развитии литературного процесса республики в 1970–1990-е гг. Русско-удмуртские культурные взаимосвязи на литературном материале, в том числе и в сфере перевода, рассмотрены в

монографической работе С. Скопкаревой «Литература Удмуртии: эскизные наброски» [5].

Картину развития русской литературы Удмуртии второй половины XX в. вкратце можно описать следующим образом. Период формирования русской советской литературы Удмуртии (1920–1950-е гг.) связан с творчеством А. Писарева (1912–1974) и Я. Година (1887–1954). Следующий этап развития литературы ассоциируется с именами и творчеством поэтов и прозаиков «шестидесятников» В. Семакина (1922–1990), Г. Ладыгина (1926–1993), П. Куляшова (1929–2005), О. Поскребышева (1930–2007) и др. В 1970–1980-е гг. уверенно заявила о себе новая генерация писателей – А. Демьянов (1942–2020), В. Глушков (1942–2024), М. Зимица (1947), Г. Иванцов (1948), В. Емельянов (1948–2020), С. Гулин (1951), О. Хлебников (1956), О. Денисова (1958) и др. Тенденции развития русской литературы Удмуртии 1990–2000-х гг. наиболее ярко проявились в прозе А. Андреева (1947–2003), В. Болтышева (1956–2008) и Л. Роднова (1951); литературные искания порубежной эпохи также отразились в творчестве поэта-барда и краеведа С. Жилина (1960–2024), публициста и критика Н. Сурниной (1954), поэта и общественного деятеля Н. Дмитрошкина (1960) и др.

Закономерности развития русской поэзии Удмуртии 1960–2000-х гг. более отчетливо наблюдаются в творчестве О. А. Поскребышева, ставшего в республике ярким представителем поколения «шестидесятников». С самого раннего детства для него русское и удмуртское было слито в нераздельное единство:

Русский да удмуртский –  
Два починка  
Жили, воздухом одним дыша.  
Связывала их в лугах тропинка,  
Разделяла во поле межа [6].

Начиная с 1960-х гг. стихотворения поэта часто публикуются как на страницах республиканских газет и журналов, так и в центральных изданиях: «Огоньке», «Неве», «Молодой гвардии», «Звезде», «Октябре», «Урале», «Советской России» и др. Лучшие его произведения включены в популярные в советские годы (ставшие теперь библиографической редкостью) поэтические антологии и коллективные сборники: «Поэты Урала» (Свердловск, 1976), «Именем хлеба» (Москва, 1984), «Второе рождение» (Москва, 1988), «Венок славы» (Москва, 1989), «Между Волгой и Уралом» (Чебоксары, 1989) и др. Как главную особенность лирики О. Поскребышева критика выделяла народную образность и напевность его стиха, устойчивый интерес к фольклору русского и удмуртского народов [7, с. 155]. Примечательно, что более оперативно отзывалась на книги писателя «центральная» критика, характеризуя его как виднейшего певца уральско-удмуртского края [8; 9; 10]. В ряду творческих принципов О. Поскребышева неизменным, пожалуй, является биографический (автобиографизм), сопряженный с проблемой памяти. Разумеется, конкретная биография поэта, его личность «входят» в текст в типизированном виде.

Если для стихотворений начального периода творчества (сборники «Мое поколение» (1960), «Росинка» (1963), «Где гнездятся ласточки» (1966) были характерны личные воспоминания лирического героя, то в дальнейшем такая поэтическая манера становится осознанным приемом и способом этической оценки прошлого и настоящего в аспекте памяти. К примеру, стихотворения, вошедшие в книги «Застолица» (1970), «Страда» (1973), «Жизнью все было» (1980). В стихотворении «А ты сумей, ты сбереги» оттенена роль общенародной памяти, связующей отдельные звенья из жизни нации и страны в единое целое.

Корнями в быль выросли мы...  
Ты все запомни, чтоб в тебе  
Не убыло России! [11, с. 65].

Многое в поскребышевских стихах объясняется укорененностью в родной край: подростковые военные годы, послевоенный крестьянский труд, учеба и двадцатилетняя работа школьным учителем; затем – журналист, профессиональный писатель. Жизненный путь О. Поскребышева в контексте эпохи и в связях с судьбой народа находит отражение в смысловой и интонационной направленности его поэзии, сказывается в тематике стихотворений, в их проповеднических мотивах, назидательно-просветительских нотах. Особенно удалось поэту передать подъем народного духа в военные годы. Поражает правдивая безыскусственность описания тяжелой работы корчующих пни женщин в стихотворении «Корчевали бабы пни». В образах женщин автор сумел символически подчеркнуть их нравственную силу, без которой фронт бы не выстоял. В качестве иллюстрации поэтических приемов О. Поскребышева приведем объемную цитату из этого текста:

Труд войны –  
Такой ли сладкий,  
Что хоть ноги протяни...

По районной разрядке  
Корчевали бабы пни.  
День до солнца начинали  
Чуть в лесу не ночевали,  
А на завтра шли опять  
Для смолы их корчевать.  
<...>  
...Из пенья смола курилась,  
...Вся Россия насмерть билась.  
И по всей земле подряд  
Был врагу устроен ад [12].

По мысли О. Поскребышева, советский народ принадлежит к числу «наибольших мучеников войны». Прослеживая отдельные человеческие судьбы и события тех лет, поэт поднимается до образов большой обобщающей силы и значения.

Узнаваемые особенности композиционных решений О. Поскребышева – от изображения конкретной ситуации, индивидуального внутреннего состояния лирического героя переход к философскому выводу, несущему в себе общее символическое значение. Существенно углубляет смысл изображаемого удачно используемая поэтом художественная деталь. В этом смысле заслуживает внимания стихотворение «Сильнее слов»:

В нашей школе во время войны  
Был один из госпиталей.  
И сейчас на полу видны  
Многоточья от костылей... [13].

Явлением в литературной жизни республики стала книга О. Поскребышева «Застолица» (1970). Интересны рассуждения поэта по поводу названия и концепции этой книги, напечатанные в одной из районных газет: «Застолица – это доброе русское слово, обозначающее веселое собрание друзей за праздничным столом. Несколько переосмысливая слово, я хотел показать радость жизни, ее красочность, показать жизнелюбие и тягу своего лирического героя к доброму, светлому, счастливому» [14]. В непосредственной связи с окружающей действительностью родилась книга «Жизнью все было» (1981), в которую включены стихи, написанные в разные годы. В этой книге особенно явно выражается писательское ощущение своего гражданского долга перед современниками и теми, кто не вернулся с Великой Отечественной войны. В сборнике выделяются стихотворения, размышляющие о назначении поэта, процессе художественного творчества, силе образного слова.

Я люблю смутный час одиночества,  
Час раздумий в вечерней тиши,  
Чтоб до былки, до ниточки, дочиста  
Перебрать состоянье души [15, с. 499].

Зрелое лирическое творчество Поскребышева отличает синтез философского раздумья и пластичных картин, эпизодов; соединение поэтической масштабности и локального анализа; умение увидеть непреходящий смысл в обычном, синоминутном.

В поэзии О. Поскребышева хорошо проявляется понимание того, что он – русский автор и его формирование происходило одновременно в контексте двух национальных культур. Особенности формирования творческой индивидуальности писателя открыто раскрывает его очерк «Завтра стучится в дверь», посвященный землякам: «В теперешние Бани слились две деревни: собственно Бани, деревня сплошь русская, и удмуртская деревня Мушлуд. <...>. Именно эту, родную мне деревню, имел я в виду, когда (разумеется, с необходимыми условностями жанра поэзии) писал: Русский да удмуртский – два починка / Жили, воздухом одним дыша...» [16, с. 25–26].

Лучшие черты удмуртского национального характера воссозданы О. Поскребышевым в его стихотворениях, адресованных удмуртским писателям:

«Ашальчи», «Памяти Г. Д. Красильникова», «Синева и дымчатость лужайки» (Г. Красильникову), «Здравствуй, друг, на все четыре ветра» (Флору Васильеву – на день рождения, 19 февраля 1968 года), «Ф. В.» и др. Эти стихотворные тексты очень точно передают эмоциональный тон исповедально-песенной, тихой удмуртской лирики.

Понять, почувствовать и ощутить художественную специфику удмуртской поэзии помогла О. Поскребышеву переводческая работа. Он издал отдельную книгу «Когда перевожу стихи Друзей...», целиком состоящую из переводов стихотворений известных удмуртских поэтов Н. Байтерякова, Т. Шмакова, С. Широкова, Д. Яшина, В. Ившина, Г. Ходырева, Ф. Васильева и др. В самом содержании и образном строе поскребышевских переводов отражены мотивы и традиции удмуртской поэзии.

Характерные черты русской прозы Удмуртии обозначенного периода более всего, пожалуй, отражают произведения П. Ф. Куляшова. Он автор «многотемный», но особенно выразительно проявил себя в жанрах исторической повести, романа. Объектом художественного исследования в куляшовских произведениях часто становится историческое прошлое народа Прикамья. Так, в повести «Медвежий угол» (1968) изображена история одной уральской деревни старообрядцев-кержаков: события, предшествующие Октябрьской революции; гражданская война; новый жизненный порядок в советские годы. В произведении ярко выражен бытописательный план: деревенские ритуалы, природный фон, картины крестьянского труда. Интересны экскурсы в «пугачёвское» прошлое кержаковцев, предания о пребывании в Прикамье Пугачева придают повести своеобразную иллюстративность.

Большой эффект в читательской среде тех лет произвела повесть П. Куляшова «Солдатки» (1970), в основе которой история тыловой жизни деревни Емонаево в годы Великой Отечественной войны. Произведение состоит из семнадцати глав, каждая из которых связана с предыдущими и последующими главами единичными героями и сюжетом, а именно, образами женщин разных поколений: матерей, жен, дочерей. Повесть включает в себя черты семейной хроники рода Богачевых, которую позже писатель продолжит в романе «Трудный год» (1978).

«Солдатки» – повествование о несломленном человеческом духе. После каждой похоронки с фронта куляшовские солдатки вгрызаются в работу, трудом лечат душу от кровавых ран, учатся жить по-новому. Стилистика повести близка к реалистической традиции бытописательной прозы; автор подробно описывает жизненный порядок и своеобразие домоустройства этнической группы русских Прикамья в естественном проявлении. Зримо описан круговорот крестьянских будней безмужицкой деревни. Война, по мысли автора, стала главным мерилем человеческого мужества. Повесть «Солдатки» была опубликована в центральных издательствах: «Современник», «Советская Россия, вошла в антологию избранных

произведений писателей Урало-Поволжья «Современная уральская повесть» (Свердловск, 1987).

Широкую популярность принесли П. Куляшову документальные повести «Материнское сердце» (1972) и «Повесть о землячке» (1975, в соавторстве с А. Артамоновым). «Материнское сердце» – подлинная история Марии Дмитриевны Некрасовой и ее мужа, работников Камского речного пароходства, усыновивших одиннадцать чужих детей разных национальностей в самые трудные для страны годы: революция, гражданская война, голод в Поволжье, Великая Отечественная война, послевоенная разруха. «Повесть о землячке» – Герое Советского Союза, военфельдшере, лейтенанте медицинской службы Феодоре Андреевне Пушиной – написана на материале воспоминаний близких, родных, однополчан героини. В этих повестях авторскую позицию определяет синтез публицистических и художественно-повествовательных начал, смысловым ядром обоих текстов являются размышления автора о героизме женщин, который они проявляли в самые трудные периоды истории страны.

В заключение статьи есть смысл привести некоторые наблюдения о новаторской прозе В. Болтышева и А. Андреева, которая выдвинулась на первый план художественно-экспериментальных исканий литературы в 1990-е гг. При всей стилистической разнонаправленности творчества писателей-экспериментаторов существует некая общая тематико-стилевая доминанта, позволяющая говорить об их интересе к «таким проявлениям человека, которые представляют сферу бессознательного» [17]. Одно из показательных явлений новаторских исканий русской прозы Удмуртии «девяностых» – творчество В. Болтышева. В литературу он вошел быстро, скандально; начинающий прозаик в свое время был замечен С. Залыгиным. Пересказать произведения В. Болтышева сложно, почти невозможно; текстам, написанным в последний период жизни писателя, свойственно практически абсолютное отсутствие сюжетов и психологических характеристик героев. Проза В. Болтышева «повернута» к реальности художественной, автор варьирует ту или иную ситуацию, чередует ракурсы изображаемого, пытается уловить полифоничность человеческих ощущений. Таковы рассказы «Осколки», «Яичница из одного яйца», повесть «Тихий Дол» и др. «Язык для В. Болтышева – культурологическое, а не социальное явление. Поэтому и творчество – игра. С помощью наработанных культурой слова приемов осуществляется творческое пересоздание действительности», – пишет Е. Подшивалова [17]. «Литературное» происхождение героя В. Болтышева угадывается по множеству рассыпанных в тексте цитат. Например, точками отсчета для его повести «Город М» стали город К, описанный Н. Гоголем, «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина, можно отгаливить и от «Города Градова» А. Платонова, города-государства Е. Замятина «Мы», и от города, изображенного в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгаковым. Повесть В. Болтышева «Город М» – это вопрос о том, есть ли будущее у города М.

Творческий путь В. Болтышева во многом развивался в одном направлении с А. Андреевым. К примеру, в повестях А. Андреева «Вторая попытка» и «День оборотня» окружающий мир также воспроизведен в метафизической форме. Автор описывает мифический теневой мир, так как человек из-за своей деструктивной деятельности создал вокруг себя пустыню. Конфликт произведения воплощен в сфере языка, построен как драматическое несовпадение языков: человека, окружающего мира, государства. На решение проблемы, актуализированной в произведении, традиционное сознание уже не «срабатывает», поэтому, считает автор, герой «подключен» к усложненной художественной структуре. Словом, литературная деятельность писателя ориентирована на собственно изобразительные цели.

В статье сделана попытка осмысления творческих индивидуальностей некоторых русскоязычных писателей Удмуртии. Изучение творчества русских писателей Удмуртии в контексте взаимодействия удмуртских литературных и фольклорных традиций остается актуальной задачей современного литературоведения.

#### Источники, литература

1. Галимуллина, А. Ф. Основные тенденции изучения современной русскоязычной литературы в контексте диалога литератур и культур через призму итогов VI Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития русскоязычной литературы в контексте национальных литератур» (15–16 декабря 2021 г.) / А. Ф. Галимуллина, К. Р. Нурғали // Научный Татарстан. – 2022. – № 4. – С. 5–15.
2. Лейдерман, Н. Л. Русскоязычная литература – перекресток культур / Н. Л. Лейдерман // Филологический класс. – 2015. – № 3 (41). – С. 19–24.
3. Джолбулакова, Ч. А. Понятия русская и русскоязычная литература в литературоведении и литературной критике второй половины XX – начала XXI века / Ч. А. Джолбулакова // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2018. – № 7. – С. 64–69.
4. Богомолова, З. А. Русские поэты Удмуртии: Литературные портреты / З. А. Богомолова. – Ижевск: Удмуртия, 1979. – 103 с.
5. Скопкарёва, С. Л. Литература Удмуртии: эскизные наброски: монография / С. Л. Скопкарёва; под ред. Н. Н. Закировой. – Ижевск: Ижевский институт компьютерных исследований, 2017. – 156 с.
6. Поскребышев, О. А. Братя / О. А. Поскребышев. – URL: [https://www.iz-article.ru/poskrebish\\_7.html](https://www.iz-article.ru/poskrebish_7.html) (дата обращения: 25.06.2025).
7. Захаров, В. В. Олег Поскребышев. Художественный мир поэта / В. В. Захаров. – Ижевск: Удмуртия, 1993. – 160 с.
8. Алдан-Семенов, А. И. Без хлеба не обойтись / А. И. Алдан-Семенов // В мире книг. – 1972. – № 2. – С. 29–30.
9. Канашкин, В. А. К самой главной высоте / В. А. Канашкин // Наш современник. – 1972. – № 2. – С. 122–123.

10. Кузин, Н. Г. Вся земля в сердечных перестуках / Н. Г. Кузин // Урал. – 1974. – № 7. – С. 121–123.

11. Поскребышев, О. А. Застоица. Стихи / О. А. Поскребышев. – Ижевск: Удмуртия, 1970. – 196 с.

12. Поскребышев, О. А. Корчевали бабы пни / О. А. Поскребышев // Поскребышев, О. А. Жизнью все было. Книга стихотворений и поэм / О. А. Поскребышев. – Ижевск: Удмуртия, 1980. – С. 135–138.

13. Поскребышев, О. А. Сильнее слов / О. А. Поскребышев // Поскребышев, О. А. Мое поколение / О. А. Поскребышев. – Ижевск: Удмуртское книжное издательство, 1960. – С. 10.

14. Интервью с поэтом // Победа. – 1971. – 27 февраля.

15. Поскребышев, О. А. Я люблю смутный час одиночества / О. А. Поскребышев // Поскребышев, О. А. Жизнью все было. Книга стихотворений и поэм / О. А. Поскребышев. – Ижевск: Удмуртия, 1980. – С. 499.

16. Поскребышев, О. А. Завтра стучится в дверь: очерки / О. А. Поскребышев. – Ижевск: Удмуртия, 1974. – 96 с.

17. Подшивалова, Е. А. Русская проза Удмуртии как часть отечественной литературы / Е. А. Подшивалова // Удмуртская правда. – 2000. – 29 ноября.

© Т. И. Зайцева, 2025

## НАШИ АВТОРЫ

**Абысова Сурлай Владимировна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, и. о. руководителя научной группы фольклора БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Алибаев Заки Арсланович**, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», директор ГБУКИ «Национальный литературный музей Республики Башкортостан», г. Уфа, Республика Башкортостан.

**Анчина Сырга Валерьевна**, младший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай; аспирант ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», г. Томск, Томская область.

**Аткунова Дарья Аркадьевна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, и. о. руководителя научной группы этнографии (этнологии) БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Ахмадиева Наркас Вафиевна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Института истории, языка и литературы ФГБНУ «Уфимский федеральный исследовательский центр РАН», г. Уфа, Республика Башкортостан.

**Бакчиев Талантаалы Алымбекович**, доктор филологических наук, доцент, главный специалист Отдела инвестиционных проектов Кыргызско-Российского Славянского университета им. Первого президента РФ Б. Н. Ельцина, Бишкек, Республика Кыргызстан.

**Бауаев Казим Каллетович**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской, зарубежной литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова», г. Нальчик, Кабардино-Балкарская республика.

**Бугарчев Алексей Игоревич**, лаборант-исследователь Института археологии им. А. Х. Халикова ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан», г. Казань, Республика Татарстан.

**Валеев Рамиль Миргасимович**, доктор исторических наук, профессор ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань, Республика Татарстан.

**Валеева Роза Закариевна**, кандидат педагогических, доцент ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В. Г. Тимирязова ИЭУП», г. Казань, Республика Татарстан.

**Дашибалова Дарима Владимировна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Института монголоведения, буддологии и тибетологии» СО РАН г. Улан-Удэ, Республика Бурятия.

**Дебенова Зинаида Анциферовна**, младший научный сотрудник ФГБНУ «Институт монголоведения, буддологии и тибетологии» СО РАН, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия.

**Дедина Маргарита Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник, руководитель отдела языка, фольклора и литературы, и. о. руководителя научно-исследовательской группы БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», доцент ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Демчинова Мира Айылчыновна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Джаджиева Джиргал Александровна**, младший научный сотрудник ФГБНУ «Калмыцкий научный центр Российской академии наук», г. Элиста, Республика Калмыкия.

**Екеев Николай Васильевич**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, и. о. руководителя научно-исследовательской группы БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Ередеева Фанна Леонидовна**, аспирант, старший преподаватель кафедры алтайской филологии и востоковедения ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Ефимова Солли Бронтоевна**, младший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Жамсаранова Раиса Гандыбаловна**, доктор филологических наук, профессор, доцент, ФГБОУ ВО «Забайкальский университет», г. Чита, Забайкальский край.

**Зайцева Татьяна Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой удмуртской литературы и литературы народов России института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук», г. Ижевск, Удмуртская Республика.

**Ирkitова Олеся Сергеевна**, методист БУ ДПО РА «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Республики Алтай», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Исаков Александр Викторович**, младший научный сотрудник ФГБНУ «Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН», г. Улан-Удэ, Республика Бурятия.

**Исмагилова Лилия Фанисовна**, старший преподаватель Елабужского института (филиала) ФГАОУ ВО «Казанский Федеральный Университет», г. Елабуга, Республика Татарстан.

**Исхаков Дамир Мавляевевич**, доктор исторических наук, главный научный сотрудник ФГБНУ «Тобольская комплексная научная станция УрО РАН», г. Тобольск, Тюменская область.

**Каташев Максим Степанович**, кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Кельбеханова Мадина Рагимхановна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», г. Махачкала, Республика Дагестан.

**Кользенова Сынару Адучиновна**, младший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Константинова Нина Анатольевна**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарного и художественно-эстетического образования ГОУ ДПО «Институт развития образования Кузбасса», г. Кемерово, Кемеровская область.

**Кудирмекова Надежда Ивановна**, кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Кузнецов Александр Семенович**, доктор педагогических наук, профессор Набережночелнинского филиала УВО «Университет управления «ТИСБИ», г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

**Кузнецова Зинаида Михайловна**, доктор педагогических наук, профессор, профессор Набережночелнинского филиала УВО «Университет управления «ТИСБИ», г. Набережные Челны, Республика Татарстан.

**Купцов Андрей Евгеньевич**, заместитель директора БФ «ВETERАН», г. Москва.

**Ледяева Мария Юрьевна**, аспирант ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет», г. Томск, Томская область.

**Литягина Алла Владимировна**, кандидат исторических наук, доцент Бийского филиала им. В. М. Шукшина ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Бийск, Алтайский край.

**Литягина Анна Владимировна**, студентка Института гуманитарного образования Бийского филиала им. В. М. Шукшина ФГБОУ ВО «Алтайский государственный педагогический университет», г. Бийск, Алтайский край.

**Максимова Ольга Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России Института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», г. Ижевск, Удмуртская Республика.

**Махадов Ахмедия Камилевич**, аспирант, преподаватель Колледжа информационных технологий IT-Hub Caspian, преподаватель социального факультета ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», г. Махачкала, Республика Дагестан.

**Мендот Инга Эрес-ооловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры и спортивных дисциплин, г. Кызыл, Республика Тыва.

**Мендот Элла Эрес-ооловна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры физической культуры и спортивных дисциплин ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», г. Кызыл, Республика Тыва.

**Мендот Эмма Эрес-ооловна**, старший преподаватель АНОО «Кызылский техникум экономики и права», г. Кызыл, Республика Тыва.

**Модорова Ай-Тана Павловна**, младший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Мукаева Лариса Николаевна**, кандидат исторических наук, доцент, научный сотрудник БУ РА «Национальная библиотека им. М. В. Чевалкова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Сагатаева Елена Петровна**, аспирант кафедры бурятской и эвенкийской филологии ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова», г. Улан-Удэ, Республика Бурятия.

**Садалова Тамара Михайловна**, доктор филологических наук, старший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Самитова Савия Гималтыновна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры профессионального и педагогического образования ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет», г. Казань, Республика Татарстан.

**Саналова Байару Борисовна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, и. о. руководителя научной группы языка БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Санжиева Татьяна Ефремовна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории Бурятии ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова», г. Улан-Удэ, Республика Бурятия.

**Сивова Татьяна Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики Гродненского государственного университета имени Янки Купалы, г. Гродно, Республика Беларусь.

**Телякова Вера Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Кузбасского гуманитарно-педагогического института ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный университет», г. Новокузнецк, Кемеровская область.

**Тимерова Ландыш Муллануровна**, научный сотрудник Камского научного центра Института татарской энциклопедии и регионоведения им. М. Хасанова ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан», г. Казань, Республика Татарстан.

**Торушев Эркем Геннадьевич**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Тугужекова Валентина Николаевна**, доктор исторических наук, профессор кафедры истории ХГУ им. Н. Ф. Катанова, ведущий научный сотрудник ГБНИУ РХ «Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории», г. Абакан, Республика Хакасия.

**Учайкина Айару Михайловна**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Ханинова Римма Михайловна**, доктор филологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук», г. Элиста, Республика Калмыки.

**Хульчаева Марьям Хажидаутовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры карачаево-балкарской филологии ФГБОУ ВО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова», г. Нальчик, Кабардино-Балкарская республика.

**Хуснутдинова Гульназ Азатовна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимов ГНБУ «Академия наук Республики Татарстан», г. Казань, Республика Татарстан.

**Чебодаева Лариса Ильинична**, кандидат филологических наук, доцент ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова», г. Абакан, Республика Хакасия.

**Чумакаев Алексей Эдуардович**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, директор БНУ РА «НИИ алтаистики им. С. С. Суразакова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

**Шестакова Ирина Валентиновна**, доктор искусствоведения, ведущий сотрудник научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии», г. Москва.

**Ядагаева Галина Егоровна**, методист БУ РА «Национальная библиотека им. М. В. Чевалкова», г. Горно-Алтайск, Республика Алтай.

Редакционная коллегия:  
канд. филол. наук Абысова С. В.,  
канд. филол. наук Дедина М. С. (отв. ред),  
канд. ист. наук Екеев Н. В.,  
канд. ист. наук Енчинов Э. В.,  
канд. филол. наук Чумакаев А. Э.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГУМАНИТАРНОЙ НАУКИ: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции,  
посвященной 100-летию со дня рождения первого директора Горно-Алтайского  
научно-исследовательского института истории, языка и литературы, доктора  
филологических наук, профессора Сазона Саймовича Суразакова  
(2–4 июля 2025 г.)

Сетевое электронное научное издание

ISBN 978-5-6054703-1-1



Компьютерная верстка Белеков Э. В.