

Мокрушина Елена Валентиновна, магистрант,
Удмуртский государственный университет

Научный руководитель:
Николаева Надежда Анатольевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
Удмуртский государственный университет

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В РАБОТЕ КУРАТОРА СО СТУДЕНТАМИ ПЕРВОГО КУРСА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассматривается специфика адаптации и сопровождения студентов первого курса творческих направлений подготовки (дизайн, изобразительное искусство, театр, музыка и др.) в условиях высшего учебного заведения. Автор анализирует ключевые психологические и социальные особенности творческих студентов, которые обуславливают необходимость применения инновационных подходов в работе куратора. В центре внимания – методы и технологии, выходящие за рамки традиционных информационно-организационных функций куратора, направленные на раскрытие творческого потенциала, формирование профессиональной идентичности и преодоление специфических стрессовых факторов. Предлагается модель кураторской деятельности, основанная на принципах арт-медиации, проектного менеджмента, тьюторского сопровождения и цифрового курирования. Результатом внедрения данных подходов является не только успешная академическая и социальная адаптация, но и создание среды для ранней профессионализации и сетевого взаимодействия будущих специалистов творческих индустрий.

Ключевые слова: Куратор, кураторская деятельность, первокурсники, творческие специальности, адаптация, арт-медиация, тьюторство, проектная деятельность, цифровое портфолио, профессиональная идентичность.

Процесс адаптации студентов первого курса к условиям вуза является традиционным предметом педагогических и психологических исследований. Однако применительно к студентам творческих направлений этот процесс приобретает особую сложность и специфику. Данная категория учащихся характеризуется нестандартным, образным мышлением, высокой эмоциональной восприимчивостью, ярко выраженной индивидуальностью, зачастую – интровертированностью и низкой толерантностью к формальным, регламентированным процедурам. Поступление в вуз для них сопряжено не только с общеизвестными стрессами (смена среды, возрастание академической нагрузки), но и с глубокой внутренней переоценкой своего творческого «Я», страхами потери индивидуального стиля в процессе обучения, высокой конкурентностью.

Традиционная модель работы куратора, ориентированная преимущественно на административное сопровождение и решение бытовых вопросов, оказывается недостаточной для удовлетворения запросов творческих студентов. Возникает объективная необходимость в инновационных подходах, где куратор выступает в роли модератора, медиатора, тьютора и продюсера творческой среды группы. Целью данной статьи является систематизация и описание таких подходов, интегрирующих достижения педагогики, психологии и менеджмента в сфере культуры.



Особенности студенческой молодежи творческих направлений

Анализ литературы и эмпирических наблюдений позволяет выделить ключевые особенности, которые куратору необходимо учитывать:

1. **Доминирование креативного и образного интеллекта:** Потребность в самовыражении через практику, нежелание работать в жестких алгоритмах.
2. **Эмоциональная лабильность:** Высокая чувствительность к критике (особенно в адрес творческих работ) и неформальной атмосфере в коллективе.
3. **Фокус на индивидуальном мастерстве:** Сложности с интеграцией в командную работу, которая часто воспринимается как угроза индивидуальному видению.
4. **Потребность в публичной презентации результатов:** Одновременно с высоким уровнем тревожности перед оценкой.
5. **Цифровая социализированность:** Активное использование digital-платформ для поиска вдохновения, самопрезентации и нетворкинга.

Эти особенности формируют запрос на гибкую, персонализированную и, главное, созидательную среду для адаптации.

Инновационные подходы в работе куратора

На основе выделенных особенностей предлагается модель кураторской деятельности, состоящая из четырех взаимосвязанных блоков.

1. **Арт-медиация и групповая динамика в творческом формате.** Куратор отходит от формата стандартных собраний, используя методы арт-медиации для сплочения группы и решения конфликтов. Вместо лекций о правилах внутреннего распорядка проводятся:

- **Сессии совместного творчества (коллажирование, скетчинг на заданную тему, импровизационные перформансы),** где темами становятся «Мои ожидания от учебы», «Страхи и надежды». Это позволяет выявить проблемы в безопасной, невербальной форме.

- **Кураторские часы в формате peer-to-peer review:** Организация взаимного, доброжелательного обсуждения первых учебных работ студентов по принципу «два плюса – один вопрос». Куратор выступает модератором, формируя культуру конструктивной критики.

- **Экскурсии-исследования:** Совместные посещения выставок, спектаклей, архитектурных объектов с последующим обсуждением не только с художественной, но и с профессионально-технологической точки зрения.

2. **Тьюторское сопровождение построения индивидуальной образовательной траектории.**

Для творческого студента важно видеть смысл и перспективу каждого учебного модуля. Куратор выполняет тьюторские функции:

- Помогает студенту сформулировать **индивидуальный творческий запрос** (Чему я хочу научиться? Какой проект мечты я могу создать через 4 года?).

- Знакомит с ресурсами вуза и города (мастерские, лаборатории, библиотеки, резиденции, конкурсы, гранты) и помогает «настроить» их под запрос студента.

- Сопровождает процесс раннего **формирования цифрового портфолио (Digital Portfolio)**, которое становится не просто сборником работ, а инструментом рефлексии и планирования развития.

3. **Проектная деятельность как ядро адаптации и профессионализации.** Наиболее эффективный метод интеграции – немедленное включение в проектную деятельность.

- Куратор инициирует и координирует **внутригрупповой междисциплинарный проект** (например, создание арт-объекта для пространства факультета, организация мини-фестиваля, разработка коллекции графических работ на социальную тему).



- В рамках проекта студенты естественным образом распределяют роли (художник, организатор, PR-менеджер, сценарист), осваивая навыки коллаборации, менеджмента и презентации.

- Проект дает быстрый, ощутимый результат, повышает групповую самооценку и создает первый значимый пункт в портфолио.

4. Цифровое курирование и создание профессионального сетевого присутствия.

Куратор становится гидом в цифровом пространстве:

- Создание и ведение **закрытого сообщества группы** (в Telegram, VK, Max) не для формальных объявлений, а для обмена референсами, вдохновением, организации мозговых штурмов.

- Проведение мастер-классов по **сетевому этикету для творческих профессионалов**, грамотному представлению работ в социальных сетях (Behance, ArtStation).

- Организация **онлайн-встреч с выпускниками и практикующими специалистами** из разных городов и стран для демонстрации возможностей удаленного нетворкинга.

Инновационные подходы в работе куратора с первокурсниками творческих направлений предполагают смену парадигмы: от контролирующей и опекающей функции к функции фасилитации, создания среды и навигации. Совмещая в своей деятельности роли арт-медиатора, тьютора, проектного менеджера и цифрового куратора, куратор решает не только задачи адаптации, но и стратегические задачи формирования конкурентоспособного, осознающего свои цели и ресурсы будущего специалиста.

Предложенная модель способствует:

- Снижению эмоционального напряжения и предотвращению «творческих кризисов» на первом курсе.

- Формированию **профессиональной идентичности** уже на начальном этапе обучения.

- Развитию **мягких навыков (soft skills)** – коммуникации, командной работы, самопрезентации.

- Созданию устойчивых творческих и профессиональных связей внутри группы.

Внедрение данных подходов требует от куратора дополнительной подготовки, гибкости и личной вовлеченности, но именно такая деятельность отвечает вызовам современного образования в сфере культуры и искусства, где успех определяется не только мастерством, но и способностью к самоорганизации, коллаборации и жизни в цифрово-аналоговой среде.

Список литературы:

1. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. – М.: Смысл, 2007.

2. Ковалева Т.М. Основы тьюторского сопровождения в общем образовании. – М.: Просвещение, 2010.

3. Федотова С.В. Социально-психологическая адаптация студентов творческих специальностей в вузе // Психология обучения. – 2019. – № 3. – С. 45-58.

4. Bishop C. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. – Verso Books, 2012.

5. Беликов А.А., Романова И.А. Цифровое портфолио как инструмент оценивания и развития творческих компетенций студентов // Высшее образование в России. – 2021. – Т. 30. – № 7. – С. 156-167.

6. Щедровицкий П.Г. Очерки по философии образования. – М.: Пульс, 1993.

