

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПРАКТИКУМ



Ижевск
2025

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт языка и литературы
Кафедра истории русской литературы и теории литературы

АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Практикум



Ижевск
2025

УДК 82.0 (075.8)
ББК 83.011 я73-5
А64

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензент: д-р филол. наук, профессор кафедры удмуртской литературы и литератур народов России ФГБОУ ВО «УдГУ» **Т. И. Зайцева.**

Составитель: Рубцова Н. С.

А64 Анализ драматического произведения : практикум / сост. Н. С. Рубцова. – Ижевск : Удмуртский университет, 2025. – 1,6 Мб. – Текст : электронный.

Издание содержит практический материал по учебным курсам, связанным с анализом художественного произведения. Предлагаемые задания составлены с учетом аспектов литературоведческого анализа (род и жанр; субъектная организация; система персонажей; сюжет и композиция; конфликт).

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше, 8x DVD-ROM
разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

© Рубцова Н. С., 2025

© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2025

Анализ драматического произведения
Практикум

Подписано к использованию 11.12.2025

Объем электронного издания 1,6 Мб

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел.: +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Драма: род и жанры.....	5
2. Субъектная организация драматического произведения	9
3. Персонаж в драматическом произведении	19
4. Сюжет в драматическом произведении	38
5. Конфликт в драматическом произведении	47
6. Композиция в драматическом произведении	54
7. Итоговое задание	62
Заключение.....	77
Библиографический список.....	78

ВВЕДЕНИЕ

Практикум адресован студентам, изучающим курсы, связанные с анализом художественного произведения, и является составной частью учебного пособия «Анализ драматического произведения».

Все задания структурированы в соответствии с разделами учебного пособия и предназначены для закрепления и проверки знаний учащихся в области анализа и интерпретации драматического произведения.

Практикум содержит шесть разделов, каждый из которых посвящен отдельному аспекту или категории анализа драматического произведения:

- 1) жанрово-родовые особенности драматического текста;
- 2) субъектная структура;
- 3) система персонажей;
- 4) сюжет;
- 5) конфликт;
- 6) композиция.

Большинство заданий ориентировано на базовый уровень, однако имеются задания повышенного уровня сложности.

Предлагаемые задания могут быть использованы преподавателем для работы на учебных занятиях, а также в качестве материала для самостоятельной работы студентов.

Библиографический список включает в себя учебную и справочную литературу, интернет-ресурсы, которые помогут при выполнении заданий.

[illegible]

3. Выполните тестовые задания.

На каком сочетании основана драма как литературный род?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1) литература и история; | 3) литература и музыка; |
| 2) литература и живопись; | 4) литература и театр. |

Укажите неверную характеристику. Драма...

- 1) тяготеет к эффектной подаче художественного материала;
- 2) использует гиперболическую, броскую и яркую образность;
- 3) стремится к изображению житейской достоверности;
- 4) содержит авторское повествование.

Пьеса – это...

- 1) один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения;
- 2) любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене;
- 3) драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами;
- 4) драматический жанр, в котором характеры, действия, ситуации представлены комически.

Какому драматическому жанру соответствует воссоздание острых, неразрешимых конфликтов и противоречий, в которые вовлечены исключительные личности; неразрешимое столкновение враждующих сил; одна из борющихся сторон гибнет?»

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1) комедии; | 2) трагедии; | 3) драме. |
|-------------|--------------|-----------|

Какому драматическому жанру соответствует изображение личности в ее напряженных отношениях с обществом и тяжелых переживаниях; однако существует возможность благополучного разрешения конфликта сталкивающихся сил?

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1) комедии; | 2) трагедии; | 3) драме. |
|-------------|--------------|-----------|

Какому драматическому жанру соответствует воспроизведение в основном частной жизни людей с целью осмеяния порочного, отсталого, отжившего?

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1) комедии; | 2) трагедии; | 3) драме. |
|-------------|--------------|-----------|

Установите соответствие между разновидностями комедийного жанра и их сутью.

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1) комедия «плаща и шпаги»; | а) наличие положительного героя, выражающего идеалы автора; |
| 2) комедия масок; | б) острый конфликт любви и ревности; |
| 3) высокая комедия. | в) выражает народный балаганный дух. |

Среди особенностей трагедии отметьте неверную.

- 1) действие, представленное через сострадание и страх, способствующие очищению;
- 2) конфликт между героем и действительностью;
- 3) произведение с поучительно нравоучительным характером, напряженным конфликтом и преувеличенной эмоциональностью;
- 4) исторический колорит.

Назовите особенности героя драмы как жанра.

- 1) герой способен на глубокие переживания, мужественные, героические поступки;
- 2) герой действует в обычных условиях, иногда попадает в комические ситуации;
- 3) напряженный конфликт, в котором участвует герой, заканчивается трагически;
- 4) герою присуща одна страсть (амплуа).

Установите соответствия.

- | | |
|--------------|--|
| 1) комедия; | а) «Ревизор» Н. В. Гоголя; |
| 2) трагедия; | б) «Чайка» А. П. Чехова; |
| 3) драма. | в) «Моцарт и Сальери»; А. С. Пушкина; |
| | г) «Гроза» А.Н. Островского; |
| | д) «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова; |
| | е) «Горе от ума» А. С. Грибоедова. |
| | ж) «На дне» М. Горького; |
| | з) «Свои люди – сочтемся» А. Н. Островского; |
| | и) «Борис Годунов» А. С. Пушкина. |

2. СУБЪЕКТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Что входит в авторскую субъектную сферу в драматическом произведении?

- 1) название пьесы;
- 2) определение жанра;
- 3) список действующих лиц;
- 4) обозначение места и времени действия;
- 5) описание сценической обстановки в начале актов;
- 6) ремарки;
- 7) речевое взаимодействие героев;
- 8) выстраивание сюжета и композиции;
- 9) подтекст.

2. Символ в литературе – это знак, выражающий скрытую сущность предмета или явления. Каково символическое значение названий приведенных пьес?

1) *«Недоросль»* (Д. И. Фонвизин) – _____

2) *«Горе от ума»* (А. С. Грибоедов) – _____

3) *«Маскарад»* (М. Ю. Лермонтов) – _____

4) *«Каменный гость»* (А. С. Пушкин) – _____

5) *«Ревизор»* (Н. В. Гоголь) – _____

6) *«Игроки»* (Н. В. Гоголь) – _____

7) *«Гроза»* (А. Н. Островский) – _____

8) *«Бесприданница»* (А. Н. Островский) – _____

9) *«Вишневый сад»* (А. П. Чехов) – _____

10) *«На дне»* (М. Горький) – _____

3. Что в жанровом отношении объединяет указанные пьесы?

1) *«Недоросль»* Д.И. Фонвизина, *«Ревизор»* Н. В. Гоголя, *«Горе от ума»*

А. С. Грибоедова – _____

2) *«Гроза»*, *«Бесприданница»* А. Н. Островского, *«На дне»* М. Горького –

3) «*Димитрий Самозванец*» А. П. Сумарокова, «*Борис Годунов*»

А. С. Пушкина – _____

4. Назовите особенности списка действующих лиц в пьесах.

- 1) есть социальные/профессиональные маркеры каждой роли;
- 2) эти маркеры имеют формальный характер, не предопределяя ни характера персонажа, ни логики его поведения на сцене;
- 3) эти маркеры указывают на характер героев, логику их поведения на сцене;
- 4) введен временной параметр, указывающий на вписанность героев в историческую эпоху;
- 5) введен временной параметр, указывающий на возрастную дифференциацию;
- 6) использованы «говорящие фамилии»;
- 7) герои в начале списка названы полно (иметь три компонента имени) и кратко охарактеризованы социально; ближе к концу списка представлены редуцированно, вплоть до обозначения исключительно по выполняемой функции – «слуги»;
- 8) список дает представление о характере конфликта;
- 9) все персонажи индивидуализированы;
- 10) герои расположены в порядке от главных к эпизодическим;
- 11) герои группируются по принципу семейственности.

1) **Д. И. Фонвизин. Недоросль. Комедия в пяти действиях**

Простаков.

Г-жа Простакова, жена его.

Простаков, сын их, недоросль.

Еремеевна, мама Митрофанова.

Правдин.

Стародум.

Софья, племянница Стародума.

Милон.

Скотинин, брат г-жи Простаковой.

Кутейкин, семинарист.

Цыфиркин, отставной сержант.

Вральман, учитель.

Тришка, портной.

Слуга Простакова.

Камердинер Стародума.

2) **А. С. Грибоедов. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах**

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.

Софья Павловна, его дочь.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама, **Платон Михайлович**, муж ее, – **Горичи.**

Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка, Графиня внучка, – **Хрюмины.**

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлестова, свояченица Фамусова.

Г.Н.

Г.Д.

Репетилов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора и их лакеев при разезде.

Официанты Фамусова.

3) **Н. В. Гоголь. *Ревизор*. Комедия в пяти действиях**

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.

Анна Андреевна, жена его.

Марья Антоновна, дочь его.

Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ.

Жена его.

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья.

Артемиий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений.

Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер.

Петр Иванович Добчинский

Петр Иванович Бобчинский

} городские помещики.

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга.

Осип, слуга его.

Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь.

Федор Андреевич Люлюков

Иван Лазаревич Растаковский

Степан Иванович Коробкин

} отставные чиновники, почетные лица
в городе.

Степан Ильич Уховертов, частный пристав.

Свистунов

Пуговицын

Держиморда

} полицейские.

Абдулин, купец.

Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша.

Жена унтер-офицера.

Мишка, слуга городничего.

Слуга трактирный.

Гости и гости, купцы, мещане, просители.

4) **А. Н. Островский. *Гроза*. Драма в пяти действиях**

Савел Прокофьевич Дикой, купец, значительное лицо в городе.

Борис Григорьевич, племянник его, молодой человек, порядочно образованный.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха), богатая купчиха, вдова.

Тихон Иваныч Кабанов, ее сын.

Катерина, жена его.

Варвара, сестра Тихона.

Кулигин, мещанин, часовщик-самоучка, отыскивающий перпетуум-мобиле.

Ваня Кудряш, молодой человек, конторщик Дикого.

Шапкин, мещанин.

Феклуша, странница.

Глаша, девка в доме Кабановой.

Барыня с двумя лакеями, старуха 70-ти лет, полусумасшедшая.

Городские жители обоего пола.

Все лица, кроме Бориса, одеты по-русски.

5) **А. П. Чехов. Вишневый сад. Комедия в четырех действиях**

Раневская Любовь Андреевна, помещица.

Аня, ее дочь, 17 лет.

Варя, ее приемная дочь, 24 лет.

Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской.

Лопухин Ермолай Алексеевич, купец.

Трофимов Петр Сергеевич, студент.

Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.

Шарлотта Ивановна, гувернантка.

Епиходов Семен Пантелеевич, конторщик.

Дуняша, горничная.

Фирс, лакей, старик 87 лет.

Яша, молодой лакей.

Прохожий.

Начальник станции.

Почтовый чиновник.

Гости, прислуга.

6) **М. Горький. На дне. Картины. Четыре акта**

Михаил Иванов Костылев, 54 года, содержатель ночлежки.

Василиса Карповна, его жена, 26 лет.

Наташа, ее сестра, 20 лет.

Медведев, их дядя, полицейский, 50 лет.

Васька Пепел, 28 лет.

Клещ, Андрей Митрич, слесарь, 40 лет.

Анна, его жена, 30 лет.

Настя, девица, 24 года.

Квашня, торговка пельменями, под 40 лет.

Бубнов, картузник, 45 лет.

Барон, 33 года.

Сатин, Актер – приблизительно одного возраста: лет под 40.

Лука, странник, 60 лет.

Алешка, сапожник, 20 лет.

Кривой Зоб, Татарин – крючники.

Несколько босяков без имен и речей.

5. Какую роль играют авторские ремарки в приведенных фрагментах?

- 1) уточнение / пояснение сценической обстановки, сценического действия;
- 2) раскрытие внутреннего состояния действующих лиц;
- 3) указание на место и время действия;
- 4) характеристика действующих лиц (указание на костюм героя, манеру поведения, жесты, мимику, особенности речи, интонации);
- 5) эмоциональное воздействие на читателя;
- 6) организация особого сюжета – на уровне ремарок;
- 7) способ создания «подтекста»;
- 8) способ выражения авторского отношения к героям;
- 9) способ «скрепления» высказываний персонажей;
- 10) формирование адекватного понимания читателем смысла пьесы без помощи театральных интерпретаторов.

1) А. П. Чехов. *Вишневый сад* (действие второе)

Шарлотта (в раздумье). У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала salto mortale и разные штучки. И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю. (Достает из кармана огурец и ест.) Ничего не знаю.

Пауза.

Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет.

Епиходов (играет на гитаре и поет). «Что мне до шумного света, что мне друзья и враги...» Как приятно играть на мандолине!

Дуняша. Это гитара, а не мандолина. (Глядится в зеркальце и пудрится.)

Епиходов. Для безумца, который влюблен, это мандолина... (*Напевает.*)
«Было бы сердце согрето жаром взаимной любви...»

Яша подпевает.

Шарлотта. Ужасно поют эти люди... фуй! Как шакалы.

Дуняша (Яше). Все-таки какое счастье побывать за границей.

Яша. Да, конечно. Не могу с вами не согласиться. (*Зевает, потом закури-
вает сигару.*)

Епиходов. Понятное дело. За границей всё давно уж в полной комплектции.

Яша. Само собой.

Епиходов. Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер. Вот он... (*Показывает револьвер.*)

Шарлотта. Кончила. Теперь пойду. (*Надевает ружье.*) Ты, Епиходов, очень умный человек и очень страшный; тебя должны безумно любить женщины. Бррр! (*Идет.*) Эти умники все такие глупые, не с кем мне поговорить... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно... (*Уходит не спеша.*)

Епиходов. Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук... Вот такой. (*Показывает обеими руками.*) И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана.

Пауза.

Вы читали Бокля?

Пауза.

Я желаю побеспокоить вас, Авдотья Федоровна, на пару слов.

Дуняша. Говорите.

Епиходов. Мне бы желательно с вами наедине... (*Вздыхает.*)

Дуняша (смущенно). Хорошо... только сначала принесите мне мою тальмочку... Она около шкафа... тут немножко сыро...

Епиходов. Хорошо-с... принесу-с... Теперь я знаю, что мне делать с моим револьвером... (*Берет гитару и уходит, наигрывая.*)

Яша. Двадцать два несчастья! Глупый человек, между нами говоря. (*Зевает.*)

2) А. П. Чехов. *Вишневый сад* (действие третье)

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. *Варя* снимает с пояса ключи, бросает их пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андрейча было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (*Хочет.*) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звенит ключами.*) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка, Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(*С укором.*) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (*Со слезами.*) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

3. ПЕРСОНАЖ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Определите автора, название произведения и героя по речевой характеристике.

1. А судьи кто? – За древностью лет
К свободной жизни их вражда непримирима.
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма.

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

2. Жаль, однако ж, что вы не читаете писем: есть прекрасные места. Вот недавно один поручик пишет к приятелю и описал бал в самом игривом... очень, очень хорошо: «Жизнь моя, милый друг, течет, говорит, в эмпиреях: барышень много, музыка играет, штандарт скачет...» – с большим, с большим чувством описал. Я нарочно оставил его у себя. Хотите, прочту?

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

3. Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся, что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет? Ведь ты, чай, с ней в законе живешь. Али, по-вашему, закон ничего не значит? Да уж коли ты такие дурацкие мысли в голове держишь, ты бы при ней-то, по крайней мере, не болтал да при сестре, при девке; ей тоже замуж идти: этак она твоей болтовни наслушается, так после муж-то нам спасибо скажет за науку.

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

4. Слыхал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот – скорняк был... свое заведение имел... Руки у меня были такие желтые – от краски: меха подкрашивал я, – такие, брат, руки были желтые – по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою... так с желтыми руками и помру... А теперь вот они, руки...

просто грязные... да! <...> Выходит – снаружи как себя ни раскрашивай, все сотрется... все сотрется, да!

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

5. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (*сквозь слезы*) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

6. Черт побери, есть так хочется и в животе трескотня такая, как будто бы целый полк затрубил в трубы. Вот не доедем, да и только, домой! Что ты прикажешь делать? Второй месяц пошел, как уже из Питера! Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится. А стало бы, и очень бы стало на прогоны; нет, вишь ты, нужно в каждом городе показать себя!

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

7. Парень! Слушай-ка, что я тебе скажу: бабу эту – прочь надо! Ты ее – ни-ни! – до себя не допускай... Мужа – она и сама со света сживет, да еще половчее тебя, да! Ты ее, дьяволицу, не слушай... Гляди – какой я? Лысый... А отчего? От этих вот самых разных баб... Я их, баб-то, может, больше знал, чем волос на голове было... А эта *** – она... хуже черемиса!

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

8. Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живешь! У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало.

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

9. В мои лета не должно сметь

Свои суждения иметь.

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

10. У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала salto mortale и разные штучки. И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю...

Автор – _____

Название произведения – _____

Герой – _____

2. Речь на сцене может быть представлена в виде монолога, диалога и полилога. Из приведенных характеристик выберите то, что относится к монологу и диалогу / полилогу.

- 1) развернутость высказываний;
- 2) краткость высказываний;
- 3) нерассчитанность реплик на реакцию другого героя;
- 4) вопросно-ответная форма;
- 5) распространенные синтаксических конструкций;
- 6) спонтанность реплик;
- 7) грамматическая оформленность высказываний;
- 8) внеречевые средства (жесты, мимика);
- 9) эмоционально-окрашенная и оценочно-экспрессивная лексика;
- 10) интонационное разнообразие;
- 11) фразеологизмы и устойчивые выражения;
- 12) разнообразие предложений неполного состава;
- 13) эпитеты, метафоры, сравнения и пр.;

- 14) преобладание простых предложений;
- 15) последовательность смысловых блоков (каждое высказывание реализует одну мысль);
- 16) свободное от строгих норм книжной речи синтаксическое оформление высказываний;
- 17) неизменность контекста от начала к концу монолога;
- 18) речевая восприимчивость собеседников друг к другу;
- 19) соблюдение норм книжной речи;
- 20) тематическое единство.

Монолог – _____

Диалог / полилог – _____

3. Проанализируйте речевое поведение персонажей в предложенных фрагментах пьес.

Что доминирует – монолог, диалог или полилог?

Какую роль это играет в приведенном фрагменте?

Как строится данная форма речи?

Как речь характеризует героя / героев?

1) А. П. Чехов. *Вишневый сад* (действие третье)

Пищик. Что на торгах? Рассказывай же!

Любовь Андреевна. Продан вишневый сад?

Лопехин. Продан.

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопехин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. **Варя** снимает с пояса ключи, бросает их пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (*Хохочет.*) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который

зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звонит ключами.*) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопехин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка, Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(*С укором.*) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (*Со слезами.*) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

Пищик (*берет его под руку, вполголоса*). Она плачет. Пойдем в залу, пусть она одна... Пойдем... (*Берет его под руку и уводит в залу.*)

Лопехин. Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (*С иронией.*) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (*Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.*) За все могу заплатить! (*Уходит с Пищиком.*)

2) А. П. Чехов. *Вишневый сад* (действие второе)

Шарлотта (*в раздумье*). У меня нет настоящего паспорта, я не знаю, сколько мне лет, и мне все кажется, что я молоденькая. Когда я была маленькой девочкой, то мой отец и мамаша ездили по ярмаркам и давали представления, очень хорошие. А я прыгала salto mortale и разные штучки. И когда папаша и мамаша умерли, меня взяла к себе одна немецкая госпожа и стала меня учить. Хорошо. Я выросла, потом пошла в гувернантки. А откуда я и кто я – не знаю... Кто мои родители, может, они не венчались... не знаю. (*Достает из кармана огурец и ест.*) Ничего не знаю.

Пауза.

Так хочется поговорить, а не с кем... Никого у меня нет.

Епиходов (*играет на гитаре и поет*). «Что мне до шумного света, что мне друзья и враги...» Как приятно играть на мандолине!

Дуняша. Это гитара, а не мандолина. (*Глядится в зеркальце и пудрится.*)

Епиходов. Для безумца, который влюблен, это мандолина... (*Напевает.*)
«Было бы сердце согрето жаром взаимной любви...»

Яша подпевает.

Шарлотта. Ужасно поют эти люди... фуй! Как шакалы.

Дуняша (Яше). Все-таки какое счастье побывать за границей.

Яша. Да, конечно. Не могу с вами не согласиться. (*Зевает, потом закури-
вает сигару.*)

Епиходов. Понятное дело. За границей всё давно уж в полной комплектации.

Яша. Само собой.

Епиходов. Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне собственно хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер. Вот он... (*Показывает револьвер.*)

Шарлотта. Кончила. Теперь пойду. (*Надевает ружье.*) Ты, Епиходов, очень умный человек и очень страшный; тебя должны безумно любить женщины. Бррр! (*Идет.*) Эти умники все такие глупые, не с кем мне поговорить... Все одна, одна, никого у меня нет и... и кто я, зачем я, неизвестно... (*Уходит не спеша.*)

Епиходов. Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук... Вот такой. (*Показывает обеими руками.*) И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана.

Пауза.

Вы читали Бокля?

Пауза.

Я желаю побеспокоить вас, Авдотья Федоровна, на пару слов.

Дуняша. Говорите.

Епиходов. Мне бы желательно с вами наедине... (*Вздыхает.*)

Дуняша (смущенно). Хорошо... только сначала принесите мне мою тальмочку... Она около шкафа... тут немножко сыро...

Епиходов. Хорошо-с... принесу-с... Теперь я знаю, что мне делать с моим револьвером... (*Берет гитару и уходит, наигрывая.*)

Яша. Двадцать два несчастья! Глупый человек, между нами говоря. (*Зевает.*)

3) **А.Н. Островский. Бедность не порок**
(действие второе, явление восьмое, девятое)

Коршунов. Пойдем к барышням. Где это ты таких красавиц подобрал... Хе! (*Подходит к Любови Гордеевне.*) Здравствуйте, Любовь Гордеевна, красавица вы моя!

Любовь Гордеевна кланяется.

Примите меня в свою компанию.

Любовь Гордеевна. Мы никого от себя не гоним.

Анна Ивановна. Садитесь, так гости будете.

Коршунов. Сухо принимаете старичка. Нынче дни святочные, и поцеловаться, чай, можно.

Анна Ивановна. Зачем эти нежности заводить.

Коршунов. Гордей Карпыч, можно с дочкой поцеловаться? А я, признаться... хе, хе... до этого охотник. Да ведь и кто ж не любит!.. Хе, хе!..

Гордей Карпыч. Сделай милость, без церемонии.

Коршунов. Поцелуемтесь, барышня.

Любовь Гордеевна. Если тятеньке угодно... (*Целуется.*)

Коршунов. Ну, да уж со всеми по порядку.

Анна Ивановна. Я, пожалуй! Я не спесива.

Маша. Ах, стыд какой!..

Лиза. Ну уж, нечего сказать, велика приятность.

Гордей Карпыч (*подходя к Мите*). Ты зачем? Разве здесь твое место? За-летела ворона в высокие хоромы! <...>

Коршунов (*сидясь подле Любови Гордеевны*). Я, Любовь Гордеевна, не в вас: вы меня и поцеловать не хотели, хе, хе, хе, а я вам подарочек принес.

Любовь Гордеевна. Напрасно беспокоились.

Коршунов. Вот я вам бриллиантик привез, хе, хе... (*Отдает.*)

Любовь Гордеевна. Это серьги! Покорно вас благодарю.

Анна Ивановна. Покажи-ка.

Маша. Но это прелестно!

Лиза. И с большим вкусом!

Коршунов. Дайте мне вашу ручку-то. (*Берет и целует.*) Я вас ведь очень люблю, хе, хе, хе, очень люблю, а ведь вы меня, чай, не любите, а?

Любовь Гордеевна. За что ж мне вас не любить?

Коршунов. За что! Другого любите кого-нибудь, вот за что. А вы меня полюбите, я человек хороший, веселый, хе, хе, хе...

Любовь Гордеевна. Я не знаю, что вы говорите.

Коршунов. Я говорю: полюбите меня. Что ж, я еще не стар... (*Смотрит на нее.*) Али старенок? хе, хе, хе... Ну, что ж, не беда. Зато будете в золоте ходить. У меня ведь денег-то нет, я человек бедный... Так каких-нибудь сот пять тысяч... хе, хе, хе, серебром!.. (*Берет за руку.*)

Любовь Гордеевна (*вставая*). Не нужно мне ваших денег.

Гордей Карпыч. Любовь, куда ты?

Любовь Гордеевна. Я к маменьке!

Гордей Карпыч. Останься; она сюда придет.

Любовь Гордеевна садится.

Коршунов. Не хотите со стариком-то посидеть. Дайте мне ручку, барышня, я поцелую.

Любовь Гордеевна (*дает руку.*) Ах, боже мой!

Коршунов. Ручка-то какая! хе, хе, хе... бархатная! (*Гладит своею рукой и потом надевает бриллиантовый перстень.*)

Любовь Гордеевна (*освобождая руку*). Ах, оставьте меня, не надо мне, не надо.

Коршунов. Ничего, мне это не убыток, авось, не разорит.

Любовь Гордеевна. Да мне-то не надо. Дарите, кому хотите. (*Снимает и отдает.*)

Коршунов. Дают, так назад не берут... хе, хе, хе!

4) А. Н. Островский. *Гроза* (действие четвертое, явление второе)

Дикой. Ишь ты, замочило всего. (*Кулигину.*) Отстань ты от меня! Отстань! (*С сердцем.*) Глупый человек!

Кулигин. Савел Прокофьич, ведь от этого, ваше степенство, для всех вообще обывателей польза.

Дикой. Поди ты прочь! Какая польза! Кому нужна эта польза?

Кулигин. Да хоть бы для вас, ваше степенство, Савел Прокофьич. Вот бы, сударь, на бульваре, на чистом месте, и поставить. А какой расход? Расход пустой: столбик каменный (*показывает жестами размер каждой вещи*), дощечку медную, такую круглую, да шпильку, вот шпильку прямую (*показывает жестом*), простую самую. Уж я все это прилажу и цифры вырежу уже все сам. Теперь вы, ваше степенство, когда изволите гулять или прочие которые гуляющие, сейчас подойдете и видите, который час. А то этакое место прекрасное, и вид, и все, а как будто пусто. У нас тоже, ваше степенство, и проезжие бывают, ходят туда наши виды смотреть, все-таки украшение – для глаз оно приятней.

Дикой. Да что ты ко мне лезешь со всяким вздором! Может, я с тобой и говорить-то не хочу. Ты должен был прежде узнать, в расположении ли я тебя слушать, дурака, или нет. Что я тебе – ровный, что ли! Ишь ты, какое дело нашел важное! Так прямо с рылом-то и лезет разговаривать.

Кулигин. Кабы я со своим делом лез, ну тогда был бы я виноват. А то я для общей пользы, ваше, степенство. Ну что значит для общества каких-нибудь рублей десять! Больше, сударь, не понадобится.

Дикой. А может, ты украсть хочешь; кто тебя знает.

Кулигин. Коли я свои труды хочу даром положить, что же я могу украсть, ваше степенство? Да меня здесь все знают, про меня никто дурно не скажет.

Дикой. Ну и пущай знают, а я тебя знать не хочу.

Кулигин. За что, сударь Савел Прокофьич, честного человека обижать изволите?

Дикой. Отчет, что ли, я стану тебе давать! Я и поважней тебя никому отчета не даю. Хочу так думать о тебе, так и думаю. Для других ты честный человек, а я думаю, что ты разбойник, вот и все. Хотелось тебе это слышать от меня? Так вот слушай! Говорю, что разбойник, и конец! Что ж ты, судиться, что ли, со мной будешь? Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю.

Кулигин. Бог с вами, Савел Прокофьич! Я, сударь, маленький человек, меня обидеть недолго. А я вам вот что доложу, ваше степенство: «И в рубище почтенна добродетель!»

Дикой. Ты у меня грубить не смей! Слышишь ты!

Кулигин. Никакой я грубости вам, сударь, не делаю; а говорю вам потому, что, может быть, вы и вздумаете когда что-нибудь для города сделать. Силы у вас, ваше степенство, много; была б только воля на доброе дело. Вот хоть бы теперь то возьмем: у нас грозы частые, а не заведем мы громовых отводов.

Дикой (*гордо*). Все суета!

Кулигин. Да какая же суета, когда опыты были?

Дикой. Какие-такие там у тебя громовые отводы?

Кулигин. Стальные.

Дикой (*с гневом*). Ну, еще что?

Кулигин. Шесты стальные.

Дикой (*сердясь более и более*). Слышал, что шесты, аспид ты этакой; да еще-то что? Наладил: шесты! Ну, а еще что?

Кулигин. Ничего больше.

Дикой. Да гроза-то что такое, по-твоему, а? Ну, говори.

Кулигин. Электричество.

Дикой (*топнув ногой*). Какое еще там елестричество! Ну, как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А, говори! Татарин?

Кулигин. Савел Прокофьич, ваше степенство, Державин сказал:

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю.

Дикой. А за эти слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст! Эй, почтенные, прислушайте-ко, что он говорит!

Кулигин. Нечего делать, надо покориться! А вот когда будет у меня миллион, тогда я поговорю. (*Махнув рукой, уходит.*)

Дикой. Что ж ты, украдешь, что ли, у кого! Держите его! Этакой фальшивый мужичонко! С этим народом какому надо быть человеку? Я уж не знаю. (*Обращаясь к народу*). Да вы, проклятые, хоть кого в грех введете! Вот не хотел нынче сердиться, а он, как нарочно, рассердил-таки. Чтоб ему провалиться! (*Сердито*). Перестал, что ль, дождик-то?

1-й. Кажется, перестал.

Дикой. Кажется! А ты, дурак, сходи да посмотри. А то – кажется!

1-й (*выйдя из-под сводов*). Перестал!

5) Н. В. Гоголь. *Ревизор* (действие III, явление VI)

Хлестаков. Да деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю; нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!» Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: «Это вот так, это вот так!» А там уж чиновник для письма, такая крыса, пером только – тр, тр... пошел писать. Хотели было даже меня коллежским асессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу». (*Городничему*.) Что вы, господа, стоите? Пожалуйста, садитесь!

Городничий. Чин такой, что еще можно постоять.

Артемий Филиппович. Мы постоим.

Лука Лукич. Не извольте беспокоиться.

Хлестаков. Без чинов, прошу садиться.

} *Вместе.*

Городничий и все садятся.

Хлестаков. Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!» А один раз меня даже приняли за главнокомандующего: солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» – «Да так, брат, – отвечает, бывало, – так как-то все...» Большой оригинал.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь братец!» И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... все это я написал.

Анна Андреевна. Скажите, так это вы были Брамбеус?

Хлестаков. Как же, я им всем поправляю статьи. Мне Смирдин дает за это сорок тысяч.

Анна Андреевна. Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?

Хлестаков. Да, это мое сочинение.

Марья Антоновна. Ах, маменька, там написано, что это господина Загоскина сочинение.

Анна Андреевна. Ну вот: я и знала, что даже здесь будешь спорить.

Хлестаков. Ах да, это правда, это точно Загоскина; а вот есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой.

Анна Андреевна. Ну, это, верно, я ваш читала. Как хорошо написано!

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем.*) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием дают балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий

день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж – скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стóит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. «Иван Александрович ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! Уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам». Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... (*Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.*)

Городничий (*подходя и трясясь всем телом, силится выговорить*). А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков (*быстрым, отрывистым голосом*). Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков (*таким же голосом*). Не разберу ничего, все вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?.. вот и комната, и все что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. (*С декламацией.*) Лабардан! лабардан! (*Входит в боковую комнату, за ним городничий.*)

б) **Н. В. Гоголь. *Женитьба*** (действие I, явление VII)

Подколесин. А, здравствуй, здравствуй, Фекла Ивановна. Ну что? как? Возьми стул, садись, да и рассказывай. Ну, так как же, как? Как, бишь, ее: Меланья?..

Фекла. Агафья Тихоновна.

Подколесин. Да, да, Агафья Тихоновна. И верно, какая-нибудь сорокалетняя дева?

Фекла. Уж вот нет так нет. То есть, как женитесь, так каждый день станете похваливать да благодарить.

Подколесин. Да ты врешь, Фекла Ивановна.

Фекла. Устарела я, отец мой, чтобы врать; пес врет.

Подколесин. А приданое-то, приданое? Расскажи-ка вновь.

Фекла. А приданое: каменный дом в Московской части, о двух елтажах, уж такой прибыточный, что истинно удовольствие. Один лабазник платит семьсот за лавочку. Пивной погреб тоже большое общество привлекает. Два деревянных хлигеря: один хлигерь совсем деревянный, другой на каменном фундаменте; каждый рублев по четыреста приносит доходу. Огород есть еще на Выборгской стороне: третьего года купец нанимал под капусту; и такой купец трезвый, совсем не берет хмельного в рот, и трех сыновей имеет: двух уж поженит, «а третий, говорит, еще молодой, пусть посидит в лавке, чтобы торговлю было полегче отправлять. Я уж, говорит, стар, так пусть сын посидит в лавке, чтобы торговля шла полегче».

Подколесин. Да собой-то, какова собой?

Фекла. Как рефинат! Белая, румяная, как кровь с молоком, сладость такая, что и рассказать нельзя. Уж будете вот по этих пор довольны (*показывает на горло*); то есть и приятелю и неприятелю скажете: «Ай да Фекла Ивановна, спасибо!»

Подколесин. Да ведь она, однако ж, не штаб-офицерка?

Фекла. Купца третьей гильдии дочь. Да уж такая, что и генералу обиды не нанесет. О купце и слышать не хочет. «Мне, говорит, какой бы ни был муж, хоть и собой-то невзрачен, да был бы дворянин». Да, такой великатес! А к воскресному-то как наденет шелковое платье – так вот те Христос, так и шумит. Княгиня просто!

Подколесин. Да ведь я-то потому тебя спрашивал, что я надворный советник, так мне, понимаешь...

Фекла. Да уж обноковенно, как не понимать. Был у нас и надворный советник, да отказали: не пондравился. Такой уж у него нрав-то странный был: что ни скажет слово, то и соврет, а такой на взгляд видный. Что ж делать, так уж ему Бог дал. Он-то и сам не рад, да уж не может, чтобы не прилгнуть. Такая уж на то воля Божия.

Подколесин. Ну, а кроме этой, других там нет никаких?

Фекла. Да какой же тебе еще? Уж это что ни есть лучшая.

Подколесин. Будто уж самая лучшая?

Фекла. Хоть по всему свету исходи, такой не найдешь.

Подколесин. Подумаем, подумаем, матушка. Приходи-ка послезавтра. Мы с тобой, знаешь, опять вот эдак: я полежу, а ты расскажешь...

Фекла. Да помилуй, отец! уж вот третий месяц хожу к тебе, а проку-то нинасколько. Все сидит в халате да трубку знай себе покуривает.

Подколесин. А ты думаешь небось, что женитьба все равно что «эй, Степан, подай сапоги!». Натянул на ноги, да и пошел? Нужно порассудить, порассмотреть.

Фекла. Ну, так что ж? Коли смотреть, так и смотри. На то товар, чтобы смотреть. Вот прикажи-тка подать кафтан да теперь же, благо утреннее время, и поезжай.

Подколесин. Теперь? А вон видишь, как пасмурно. Выеду, а вдруг хватит дождем.

Фекла. А тебе же худо! Ведь в голове седой волос уж глядит, скоро совсем не будешь годиться для супружеска дела. Невидаль, что он придворный советник! Да мы таких женихов приберем, что и не посмотрим на тебя.

Подколесин. Что за чепуху несешь ты? Из чего вдруг угораздило тебя сказать, что у меня седой волос? Где ж седой волос? (*Щупает свои волосы.*)

Фекла. Как не быть седому волосу, на то живет человек. Смотри ты! Тою ему не угодишь, другой не угодишь. Да у меня есть на примете такой капитан, что ты ему и под плечо не подойдешь, а говорит-то – как труба; в алгалантьерстве служит.

Подколесин. Да врешь, я посмотрю в зеркало; где ты выдумала седой волос? Эй, Степан, принеси зеркало! Или нет, постой, я пойду сам. Вот еще, Боже сохрани. Это хуже, чем оспа. (*Уходит в другую комнату.*)

4. Определите особенности системы персонажей в пьесах.

Назовите персонажей исходя из классификации по степени участия в действии: *главный, второстепенный, эпизодический, внесценический.*

Д. И. Фонвизин
Недоросль

Главный (-ые) – _____

Второстепенный (-ые) – _____

Эпизодический (-ие) – _____

Внесценический (-ие) – _____

А. С. Грибоедов
Горе от ума

Главный (-ые) – _____

Второстепенный (-ые) – _____

Эпизодический (-ие) – _____

Внесценический (-ие) – _____

3. Персонаж в драматическом произведении

Н.В. Гоголь
Ревизор

Главный (-ые) – _____

Второстепенный (-ые) – _____

Эпизодический (-ие) – _____

Внесценический (-ие) – _____

А. Н. Островский
Гроза

Главный (-ые) – _____

Второстепенный (-ые) – _____

Эпизодический (-ие) – _____

Внесценический (-ие) – _____

А. П. Чехов
Вишневый сад

Главный (-ые) – _____

3. Персонаж в драматическом произведении

Второстепенный (-ые) – _____

Эпизодический (-ие) – _____

Внесценический (-ие) – _____

М. Горький
На дне

Главный (-ые) – _____

Второстепенный (-ые) – _____

Эпизодический (-ие) – _____

Внесценический (-ие) – _____

Назовите персонажей исходя из классификации по принципу смысловых взаимоотношений: герои-антиподы, герои-двойники.

Правдин – г-жа Простакова – _____

Милон – Стародум – _____

Чацкий – Фамусов – _____

Молчалин – Скалозуб – _____

Городничий – Ляпкин-Тяпкин – _____

Хлестаков – Осип – _____

Дикой – Кабаниха – _____

Катерина – Тихон – _____

Раневская – Лопахин – _____

Пищик – Шарлотта – _____

Сатин – Лука – _____

Анна – Настя – _____

5. Определите способы создания героя в пьесах.

Выберите из списка способы создания героя и прокомментируйте их.

Г-жа Простакова

(Д. И. Фонвизин. Недоросль)

Фамусов

(А. С. Грибоедов. Горе от ума)

Хлестаков

(Н. В. Гоголь. Ревизор)

Кулигин

(А. Н. Островский. Гроза)

Лопахин

(А. П. Чехов. Вишневый сад)

Лука

(М. Горький. На дне)

- 1) название произведения;
- 2) эпиграф к литературному произведению;
- 3) предыстория жизни героя;
- 4) имя;
- 5) портрет;
- 6) психологический анализ;
- 7) речь;
- 8) характер персонажа;
- 9) прямая авторская характеристика;
- 10) характеристика героя другими действующими лицами;
- 11) сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им;
- 12) интерьер;
- 13) пейзаж;
- 14) социальная среда;
- 15) художественная деталь.

Какой способ является главным в создании персонажей в пьесе?

Развернутая прямая авторская характеристика крайне редко встречается в пьесах. Определите героя, автора и название пьесы, в которой есть следующая характеристика главного героя: «Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде».

Герой: _____

Автор: _____

Название произведения: _____

В какой пьесе при характеристике героев автором практически у всех указывается возраст?

- 1) Д. И. Фонвизин. Недоросль;
- 2) А. С. Грибоедов. Горе от ума;
- 3) Н. В. Гоголь. Ревизор;
- 4) А. Н. Островский. Гроза;
- 5) А. П. Чехов. Вишневый сад;
- 6) М. Горький. На дне.

Установите соответствие героя и его социального / профессионального статуса.

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1) Вральман; | а) горничная; |
| 2) Скалозуб; | б) странница; |
| 3) Ляпкин-Тяпкин; | в) слесарь; |
| 4) Кулигин; | г) учитель; |
| 5) Лопахин; | д) полковник; |
| 6) Клещ; | е) судья; |
| 7) Тришка; | ж) служанка; |
| 8) Лизанька; | з) портной; |
| 9) Марья Антоновна | и) дочь городничего; |
| 10) Феклуша; | к) мещанин; |
| 11) Дуняша; | л) странник; |
| 12) Лука. | м) купец. |

4. СЮЖЕТ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Выполните тестовые задания.

В переводе с французского «sujet» означает...

- 1) предмет, содержание;
- 2) составление, соединение;
- 3) рассказ, повествование.

Дополните определение: «Сюжет – это система _____ в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям».

Что лежит в основе сюжета, являясь его двигателем?

Какую функцию выполняет сюжет?

- 1) осуществляет единство и целостность произведения, служит расстановке нужных автору акцентов и определенным образом «подает» читателю воссозданную предметность и словесную «плоть»;
- 2) скрепляет воедино изображаемое, воспроизводит характеры персонажей, обнаруживает и воссоздает жизненные противоречия;
- 3) определяет реальную последовательность развития событий в произведении, представляет своего рода содержание повествования.

Что понимается под событием в драматическом произведении?

- 1) физическое действие (какое-то происшествие, поступки персонажей);
- 2) идейное противостояние (столкновение противоположных интересов, мировоззрений);
- 3) динамика психологического состояния (осмысление произошедшего, особое напряжение внутренних сил, вызванное борьбой с препятствиями).

Что такое «теснота событийного ряда» в драматическом произведении?

- 1) изображение большого количества событий на сцене;
- 2) включение в действие пьесы событий, произошедших «за сценой»;
- 3) динамичность действия, сцепленность реплик героев, пауз, авторских ремарок.

Как проявляется двойственная структура сюжета («сюжет – канва») в драматическом произведении (К.С. Станиславский)? Установите соответствия.

- | | | |
|-----------|--|--------------------------|
| 1) сюжет; | а) надсюжетное, надхарактерное, надсловесное явление; | І) текст; |
| 2) канва. | б) событийная цепь в пространственно-временной последовательности. | ІІ) «подводное течение». |

Что такое «подтекст» в драматическом произведении?

- 1) факты реальной действительности, помогающие более точно интерпретировать высказывания персонажей;
- 2) главная мысль произведения, то, как автор относится к поставленной проблеме и какие видит пути ее решения;
- 3) скрытый, контекстуально обусловленный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением.

2. Определите элементы сюжета в пьесах. Обозначьте события, соответствующие каждому сюжетному элементу.

1) Д. И. Фонвизин. *Недоросль*:

экспозиция – _____

завязка – _____

развитие действия – _____

кульминация – _____

развязка – _____

2) А. С. Грибоедов. *Горе от ума*:

экспозиция – _____

4. Сюжет в драматическом произведении

завязка – _____

развитие действия – _____

кульминация – _____

развязка – _____

3) Н. В. Гоголь. *Ревизор*:

экспозиция – _____

завязка – _____

развитие действия – _____

кульминация – _____

развязка – _____

4) А. Н. Островский. *Гроза*:

экспозиция – _____

завязка – _____

развитие действия – _____

кульминация – _____

развязка – _____

5) А. П. Чехов. *Вишневый сад*:

экспозиция — _____

завязка — _____

развитие действия — _____

кульминация — _____

развязка — _____

6) М. Горький. *На дне*:

экспозиция — _____

завязка — _____

развитие действия — _____

кульминация — _____

развязка — _____

3. Назовите событие, ставшее ключевым для сюжетной линии пьесы.

1) Д. И. Фонвизин. *Недоросль* — _____

2) А. С. Грибоедов. *Горе от ума* — _____

3) Н. В. Гоголь. *Ревизор* — _____

4) **А. Н. Островский. Гроза** – _____

5) **А. П. Чехов. Вишневый сад** – _____

6) **М. Горький. На дне** – _____

4. Как в приведенном фрагменте создается «теснота событийного ряда»?

А. П. Чехов. Вишневый сад (действие первое)

Варя. Тут, мамочка, вам две телеграммы. *(Выбирает ключ и со звоном открывает старинный шкаф.)* Вот они.

Любовь Андреевна. Это из Парижа. *(Рвет телеграммы, не прочитав.)* С Парижем кончено...

Гаев. А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкаф сделан ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевленный, а все-таки, как-никак книжный шкаф.

Пищик *(удивленно).* Сто лет... Вы подумайте!..

Гаев. Да... Это вещь... *(Ощупав шкаф.)* Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая *(сквозь слезы)* в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.

Пауза.

Лопахин. Да...

Любовь Андреевна. Ты все такой же, Леня.

Гаев *(немного сконфуженный).* От шара направо в угол! Режу в среднюю!

Лопахин *(поглядев на часы).* Ну, мне пора.

Яша *(подает Любови Андреевне лекарства).* Может, примете сейчас пилюли...

Пищик. Не надо принимать медикаменты, милейшая... от них ни вреда, ни пользы... Дайте-ка сюда... многоуважаемая. *(Берет пилюли, высыпает их себе на ладонь, дует на них, кладет в рот, и запивает квасом.)* Вот!

Любовь Андреевна *(испуганно).* Да вы с ума сошли!

Пищик. Все пилюли принял.

Лопахин. Экая прорва.

Все смеются.

Фирс. Они были у нас на Святой, полведра огурцов скушали... (*Бормочет.*)

Любовь Андреевна. О чем это он?

Варя. Уж три года так бормочет. Мы привыкли.

Яша. Преклонный возраст.

Шарлотта Ивановна в белом платье, очень худая, стянутая, с лорнеткой на поясе проходит через сцену.

Лопахин. Простите, Шарлотта Ивановна, я не успел еще поздороваться с вами. (*Хочет поцеловать у нее руку.*)

Шарлотта (*отнимая руку*). Если позволить вам поцеловать руку, то вы потом пожелаете в локоть, потом в плечо...

Лопахин. Не везет мне сегодня.

Все смеются.

Шарлотта Ивановна, покажите фокус!

Любовь Андреевна. Шарлотта, покажите фокус!

Шарлотта. Не надо. Я спать желаю. (*Уходит.*)

Лопахин. Через три недели увидимся. (*Целует Любви Андреевне руку.*) Пока прощайте. Пора. (*Гаеву.*) До свиданция. (*Целуется с Пищиком.*) До свиданция. (*Подает руку Варе, потом Фирсу и Яше.*) Не хочется уезжать. (*Любви Андреевне.*) Ежели надумаете насчет дач и решите, тогда дайте знать, я займы тысяч пятьдесят достану. Серьезно подумайте.

1) _____

2) _____

3) _____

5. Обозначьте «подводное течение» в приведенном фрагменте.

А. Н. Островский. *Бесприданница*

(действие первое, явление второе)

Кнуров. А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.

Вожеватов. Да, не скучно будет, прогулка приятная. Какие у вас планы-то, Мокий Парменыч!

Кнуров. Да и у вас этих планов-то не было ли тоже?

Вожеватов. Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание, знаете, такое, уж очень нравственное, патриархальное получил.

Кнуров. Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость – великое дело. Да и денег не пожалеете; дешево пароход покупаете, так из барышей-то можно. А ведь, чай, не дешевле «Ласточки» обошлось бы?

Вожеватов. Всякому товару цена есть, Мокий Парменыч. Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.

Кнуров. Не ручайтесь! Долго ли с вашими годами влюбиться; а уж тогда какие расчеты!

Вожеватов. Нет, как-то я, Мокий Парменыч, в себе этого совсем не замечаю.

Кнуров. Чего?

Вожеватов. А вот, что любовью-то называют.

Кнуров. Похвально, хорошим купцом будете. А все-таки вы с ней гораздо ближе, чем другие.

Вожеватов. Да в чем моя близость? Лишний стаканчик шампанского потихоньку от матери иногда налью, песенку выучу, романы вожу, которых девушкам читать не дают.

Кнуров. Развращаете, значит, понемножку.

Вожеватов. Да мне что! Я ведь насильно не навязываю. Что ж мне об ее нравственности заботиться: я ей не опекун.

Кнуров. Я все удивляюсь, неужели у Ларисы Дмитриевны, кроме Карандышева, совсем женихов не было?

Вожеватов. Были, да ведь она простовата.

Кнуров. Как простовата? То есть глупа?

Вожеватов. Не глупа, а хитрости нет, не в матушку. У той все хитрость да лезть, а эта вдруг, ни с того ни с сего, и скажет, что не надо.

Кнуров. То есть правду?

Вожеватов. Да, правду; а бесприданницам так нельзя. К кому расположена, несколько этого не скрывает. Вот Сергей Сергеич Паратов в прошлом году

появился, наглядеться на него не могла; а он месяца два поездил, женихов всех отбил, да и след его простыл, исчез, неизвестно куда.

Кнуров. Что ж с ним сделалось?

Вожеватов. Кто его знает; ведь он мудреный какой-то. А уж как она его любила, чуть не умерла с горя. Какая чувствительная! (*Смеется.*) Бросилась за ним догонять, уж мать со второй станции воротила.

Кнуров. А после Паратова были женихи?

Вожеватов. Набегали двое: старик какой-то с подагрой да разбогатевший управляющий какого-то князя, вечно пьяный. Уж Ларисе и не до них, а любезничать надо было, маменька приказывает.

Кнуров. Однако положение ее незавидное.

Вожеватов. Да, смешно даже. У ней иногда слезёнки на глазах, видно, заплакать задумала, а маменька улыбаться велит. Потом вдруг проявился этот кассир... Вот бросал деньгами-то, так и засыпал Хариту Игнатьевну. Отбил всех, да недолго покуражился: у них в доме его и арестовали. Скандалище здоровый! (*Смеется.*) С месяц Огудаловым никуда глаз показать было нельзя. Тут уж Лариса наотрез матери объявила: «Довольно, – говорит, – с нас сраму-то: за первого пойду, кто посватается, богат ли, беден ли – разбирать не буду». А Карандышев и тут как тут с предложением.

<...>

Кнуров. Жаль бедную Ларису Дмитриевну! Жаль.

Вожеватов. Что вы очень жалостливы стали?

Кнуров. Да разве вы не видите, что эта женщина создана для роскоши? Дорогой бриллиант дорогой и оправы требует.

Вожеватов. И хорошего ювелира.

Кнуров. Совершенную правду вы сказали. Ювелир – не простой мастеровой: он должен быть художником. В нищенской обстановке, да еще за дураком мужем, она или погибнет, или опошлится.

1) _____

2) _____

3) _____

6. Определите вид сюжета в пьесах.

I

- 1) единого действия;
- 2) хроникальный;
- 3) многолинейный.

II

- 1) динамический;
- 2) адинамический.

Д. И. Фонвизин. Недоросль – _____

А. С. Грибоедов. Горе от ума – _____

Н. В. Гоголь. Ревизор – _____

А. Н. Островский. Гроза – _____

А. П. Чехов. Вишневый сад – _____

М. Горький. На дне – _____

5. КОНФЛИКТ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Выполните тестовые задания.

В переводе с латыни «conflictus» означает...

- 1) противоречие;
- 2) столкновение;
- 3) спор.

Сформулируйте признаки конфликта исходя из определения каждого признака.

- 1) _____ – противостояние и одновременно взаимосвязанность;
- 2) _____ – синоним понятий «борьбы» и «противодействия»; импульс, задаваемый осознанием ситуации со стороны субъекта конфликта;
- 3) _____ – активные стороны, способные создавать конфликтную ситуацию и влиять на ход конфликта в зависимости от своих интересов.

Какую функцию не выполняет конфликт?

- 1) определяет поступки персонажей, хода и характера событий;
- 2) выражает авторское понимание жизненных противоречий;
- 3) определяет взаимное расположение частей произведения, их подчиненность целому.

Как правило, конфликт в пьесе имеет трехчленную структуру, у которой глубочайшие культурно-исторические корни (космогонические мифы, архаический период) и основа – коллизия. Обозначьте каждый компонент конфликтной схемы.

_____ → _____ → _____

На содержательном уровне конфликт в произведении проявляется...

- 1) в противоборстве персонажей и в движении сюжета;
- 2) в противостоянии героя и уклада жизни, личности и среды;
- 3) в неудовлетворенности героем самим собой.

На формальном уровне конфликт в произведении проявляется...

- 1) в противоборстве персонажей и в движении сюжета;

- 2) в противостоянии героя и уклада жизни, личности и среды;
- 3) в неудовлетворенности героем самим собой.

Установите соответствия между характером конфликта и краткой характеристикой.

- | | |
|----------------------|---|
| 1) конфликты-казусы; | а) устойчиво конфликтное бытие, причем немислимы никакие реальные практические действия, способствующие разрешению этого конфликта; |
| 2) субстанциальные. | б) противоречия носят локальный характер, так как замкнуты в пределах единичного стечения обстоятельств и в принципе разрешимы волей отдельных людей. |

Установите соответствия между характером конфликта и краткой характеристикой.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) социально-бытовой; | а) противостояние «личность – личность»; |
| 2) психологический; | б) взаимоотношения людей, построенные на любовных коллизиях; |
| 3) межличностный; | в) социальные взаимоотношения; |
| 4) философский; | г) разногласия между членами семьи, возникающие на основе противоположных мотивов и целей; |
| 5) исторический; | д) внутренние противоречия личности; |
| 6) любовный; | е) постановка и решение проблем основ бытия, судьбы человека; |
| 7) семейный. | ж) столкновение, порожденное социально-историческими противоречиями, отражающими диалектику жизни, борьбу нового со старым. |

Конфликт в драматическом произведении имеет две стороны. Установите соответствия.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1) объективная сторона; | а) поведение и характер героя; |
| 2) субъективная сторона. | б) существующий в реальности социальный конфликт. |

4. Каковы субъективные причины конфликта в указанных пьесах?

1) Д. И. Фонвизин. *Недоросль* – _____

2) А. С. Грибоедов. *Горе от ума* – _____

3) Н. В. Гоголь. *Ревизор* – _____

4) А. Н. Островский. *Гроза* – _____

5) А. П. Чехов. *Вишневый сад* – _____

6) М. Горький. *На дне* – _____

5. Определите виды конфликта в указанных пьесах.

I

- 1) социально-бытовой;
- 2) психологический;
- 3) философский;
- 4) идейный;
- 5) исторический;
- 6) любовный.

II

- 1) конфликт между отдельными персонажами (группами персонажей);
- 2) противостояние героя и уклада жизни, личности и среды;
- 3) внутренний (психологический).

III

- 1) казус;
- 2) субстанциальный.

1) Д. И. Фонвизин. *Недоросль* – _____

2) А. С. Грибоедов. *Горе от ума* – _____

3) Н. В. Гоголь. *Ревизор* – _____

4) А. Н. Островский. *Гроза* – _____

5) А. П. Чехов. *Вишневый сад* – _____

6) М. Горький. *На дне* – _____

6. Определите и прокомментируйте суть конфликта в любой из шести пьес.

Пьеса: _____

В чем именно заключается конфликт?

Разрешим ли он? Почему?

Типичен ли данный конфликт для своей эпохи (общественной ситуации, литературы)?

5. Конфликт в драматическом произведении

Приведите в пример художественные произведения, в которых можно обнаружить подобный конфликт.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

6. КОМПОЗИЦИЯ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1. Выполните тестовые задания.

В переводе с латыни «composition» означает ...

- 1) структура;
- 2) совокупность;
- 3) составление.

Дополните определение: «Композиция – это взаимная _____ и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Она осуществляет единство и целостность художественных творений, а совокупность композиционных приемов и средств стимулирует и организует восприятие произведения».

Какую функцию выполняет композиция?

- 1) осуществляет единство и целостность произведения, служит расстановке нужных автору акцентов и определенным образом «подает» читателю воссозданную предметность и словесную «плоть»;
- 2) скрепляет воедино изображаемое, воспроизводит характеры персонажей, обнаруживает и воссоздает жизненные противоречия;
- 3) определяет реальную последовательность развития событий в произведении, представляет своего рода содержание повествования.

Поскольку в драматическом тексте отсутствует описательно-повествовательное начало, текст пьесы делится на основной и побочный. Установите соответствие элементов основному и побочному тексту пьесы.

- | | |
|--------------------|--|
| 1) основной текст; | а) акты / действия; |
| 2) побочный текст. | б) явления, сцены, картины; |
| | в) ремарки; |
| | г) обозначение места и времени действия; |
| | д) описание сценической обстановки. |

Назовите опорные точки композиции.

- 1) начало и конец текста;
- 2) элементы сюжета;
- 3) жанровые особенности;
- 4) монологи, диалоги героев;
- 5) места повтора;

- 6) наиболее эффектные события;
- 7) наиболее открытое проявление антитетичности;
- 8) включение событий автобиографического характера;
- 9) «говорящие» имена;
- 10) перипетии судьбы героев.

Исходя из определения назовите композиционный прием: «неоднократное воспроизведение особенно значимых моментов и звеньев предметно-речевой ткани произведения».

- 1) повтор;
- 2) усиление;
- 3) система мотивов;
- 4) детализированное изображение;
- 5) суммирующие обозначения;
- 6) умолчание;
- 7) монтаж;
- 8) со- или противопоставление (антитеза);
- 9) хронология событий / ее нарушение.

Исходя из определения назовите композиционный прием: «в подробностях, обстоятельно, “крупным планом” художественно воссоздаваемая предметность».

- 1) повтор;
- 2) усиление;
- 3) система мотивов;
- 4) детализированное изображение;
- 5) суммирующие обозначения;
- 6) умолчание;
- 7) монтаж;
- 8) со- или противопоставление (антитеза);
- 9) хронология событий / ее нарушение.

Исходя из определения назовите композиционный прием: «намеренный пропуск какого-то события, обстоятельства, фразы, не только делающий текст более компактным, более динамичным, но и организующий подтекст».

- 1) повтор;
- 2) усиление;
- 3) система мотивов;
- 4) детализированное изображение;

- 5) суммирующие обозначения;
- 6) умолчание;
- 7) монтаж;
- 8) со- или противопоставление (антитеза);
- 9) хронология событий / ее нарушение.

Исходя из определения назовите композиционный прием: «прерывность (дискретность) изображения, разбивка текста на мелкие эпизоды, на первый взгляд, немотивированные, за фрагментарностью которых скрывается единство художественного замысла».

- 1) повтор;
- 2) усиление;
- 3) система мотивов;
- 4) детализированное изображение;
- 5) суммирующие обозначения;
- 6) умолчание;
- 7) монтаж;
- 8) со- или противопоставление (антитеза);
- 9) хронология событий / ее нарушение.

Исходя из определения назовите композиционный прием: «последовательное расположение событий, позволяющее установить причинно-следственные связи. Обратное явление – трансформация событийной однолинейности с целью создания внутренней логики событий».

- 1) повтор;
- 2) усиление;
- 3) система мотивов;
- 4) детализированное изображение;
- 5) суммирующие обозначения;
- 6) умолчание;
- 7) монтаж;
- 8) со- или противопоставление (антитеза);
- 9) хронология событий / ее нарушение.

Пятиактное построение пьесы является специфическим признаком драматического произведения. Найдите неверное утверждение.

1) пятиактная структура является классической, возникла она еще в античной драматургии: первый акт – экспозиция, представление персонажей и обстановки; второй акт – усложнение сюжета, возникновение конфликтов; третий

акт – кульминация, напряжение достигает пика, герои принимают важные решения; четвертый и пятый акты – последствия этих решений, ведущие к развязке и внутренним изменениям персонажей;

2) пятиактная структура включает в себя отчетливое нарастающее действие, ведущее к кульминации, обеспечивающее более постепенное нарастание напряжения, и постепенную разрядку напряжения, обеспечивающую удовлетворительное завершение истории;

3) в европейской драматургии пятиактная структура не означает механического деления на пять частей. Речь идет о гармонии содержания и формы: пять ключевых моментов сюжета и последовательное развитие от завязки – через кульминацию – к развязке;

4) в современной драматургии наблюдается возвращение к пятиактной структуре в античном варианте.

Триединство – еще один специфический принцип построения драматического текста. Найдите неверное утверждение.

1) «три единства» были сформулированы Аристотелем в «Поэтике» (IV век до н. э.). Композиционная цельность произведения заключалась в замкнутости действия: причина – следствие – результат. Это требовало сосредоточенности на ярко выраженной одной сюжетной линии в одном месте, в сжатых временных пределах;

2) в основе триединства лежала рационалистическая трактовка правдоподобия, основанная на представлении о тождестве сценического пространства с пространством, изображаемым в пьесе, а времени действия – с длительностью спектакля;

3) в классицистской драме триединство становится формальным канонм построения пьесы: события должны развиваться в течение 24 часов (единство времени), происходить в одном месте (единство места), воспроизводить законченное действие, составляющее одно целое (единство действия);

4) предромантическая и романтическая литература сохраняют принцип трех единств как один из главных способов построения текста.

В связи с отсутствием описательно-повествовательного начала части драматического произведения (акты / действия, явления, эпизоды) зачастую скрепляются особым образом. Это сводится к прерывности (дискретности) изображения, разбивке текста на множество мелких эпизодов, на первый взгляд, немотивированных, за фрагментарностью которых также скрывается единство художественного замысла. Назовите данный композиционный принцип.

- 1) парцелляция;
- 2) монтаж;
- 3) контраст;
- 4) усиление.

2. Определите и прокомментируйте опорные точки композиции в любой из шести пьес.

- 1) Д. И. Фонвизин. Недоросль;
- 2) А. С. Грибоедов. Горе от ума;
- 3) Н. В. Гоголь. Ревизор;
- 4) А. Н. Островский. Гроза;
- 5) А. П. Чехов. Вишневый сад;
- 6) М. Горький. На дне.

Пьеса: _____

Опорные точки композиции: _____

[illegible]

Можно ли считать заголовок одной из ключевых опорных точек? Почему?

3. Определите и прокомментируйте композиционные приемы в любой из шести пьес.

- 1) Д. И. Фонвизин. Недоросль;
- 2) А. С. Грибоедов. Горе от ума;
- 3) Н. В. Гоголь. Ревизор;
- 4) А. Н. Островский. Гроза;
- 5) А. П. Чехов. Вишневый сад;
- 6) М. Горький. На дне.

Пьеса: _____

Композиционные приемы:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

Какую роль играют эти приемы в тексте?

4. Назовите пьесы, в которых не соблюдается закон трех единств.

- 1) Д. И. Фонвизин. Недоросль;
- 2) А. С. Грибоедов. Горе от ума;
- 3) А. С. Пушкин. Борис Годунов;
- 4) Н. В. Гоголь. Ревизор;
- 5) А. Н. Островский. Гроза;
- 6) А. Н. Островский. Бесприданница;
- 7) А. П. Чехов. Вишневый сад;
- 8) М. Горький. На дне.

5. Определите особенности развития событий в любой из шести пьес.

- 1) Д. И. Фонвизин. Недоросль;
- 2) А. С. Грибоедов. Горе от ума;

- 3) Н. В. Гоголь. Ревизор;
- 4) А. Н. Островский. Гроза;
- 5) А. П. Чехов. Вишневый сад;
- 6) М. Горький. На дне.

Пьеса: _____

Особенности развития событий: (подчеркнуть нужное)

- 1) линейно / циклически;
- 2) хронологически последовательно / временная последовательность нарушена;
- 3) между сценами сохраняются логические связи / есть «монтажные» особенности;
- 4) место действия одно и то же / место действия меняется;
- 5) действие не выходит за пределы суток / действие выходит за пределы суток;
- 6) сюжетная линия единая, без побочных эпизодов / сюжетная линия осложнена побочными эпизодами.

6. Определите вид композиции в указанных пьесах.

- 1) линейная;
- 2) кольцевая;
- 3) ретроспективная;
- 4) обратная;
- 5) «матрешка»;
- 6) зеркальная;
- 7) концентрическая.

Д. И. Фонвизин. *Недоросль* – _____

А. С. Грибоедов. *Горе от ума* – _____

Н. В. Гоголь. *Ревизор* – _____

А. Н. Островский. *Гроза* – _____

А. П. Чехов. *Вишневый сад* – _____

М. Горький. *На дне* – _____

7. ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ

А. Т. Аверченко. Самоубийца (1919)

Комедия в 1-м действии

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Билевич, самоубийца.

Инженер Берегов, его приятель, очень умный человек.

Лиза, горничная Билевича.

Действие происходит ночью в кабинете Билевича. Билевич один, разговаривает по телефону.

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Билевич. Итак, вы говорите, что все между нами кончено?! Что? А вы помните, что я вам сказал? Что, когда вы уйдете от меня – я умру. Что? Как, от чего? Неужели вы думаете, что я хоть один день могу прожить без вас... *(страстно)* без тебя, моя милая, моя единственная, как теплое солнышко на небе... И скажите: почему вы так странно уходите от меня? Даже не зашли. Разве можно об этом так сухо... сообщать по телефону? Ну, скажите... что же случилось? Вы разлюбили меня... Что? Полюбили другого? *(Яростно.)* О, черрт! Ну и прощайте! Довольно мне этого!! Больше вы обо мне не услышите!! *(Бросает трубку, нервно ходит по комнате, ероша волосы, останавливается лицом к публике, нахмурившись. На лице мучительное выражение внутренней борьбы. Подходит к письменному столу, выдвигает ящики, вынимает револьвер. Садится в кресло, прикладывает револьвер к виску).*

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Горничная Лиза быстро входит, видит револьвер у виска Билевича, бросается к нему, хватая револьвер... недолгая решительная борьба. Она отнимает у него револьвер.

Лиза. Что вы это, барин, что?! Опомнитесь!

Билевич. Отдай!! Ты не имеешь права! Это не твое дело!..

Лиза. Барин, голубчик... Да что вы это? Грех-то какой! Нет, не допущу я этого! И с чего вы, право?..

Билевич. Отдай мне револьвер, слышишь!!

Лиза (плача). Убейте вы меня, на кусочки разрежьте – не отдам! Нешто возможно такое? Так его заброшу, что вы до самой смерти не найдете!! (Плача уходит.)

Билевич один. Садится у стола, положив голову на руки. После паузы, медленно поднимает голову, снимает телефонную трубку.

Билевич. Алло! Центральная? Дайте 27-09... Да... Благодарю вас. Это квартира инженера Берегова? Простите, голубчик, что разбудил. Сам знаю, что в час ночи никто не звонит. Да... дело, знаете, подошло такое. Ради Бога, не браните меня. Вот что... Вы можете сейчас же, сию минуту, прийти ко мне? Можете особенно не одеваться – я один... Умоляю... Дело идет о жизни человека... Придете?!! Ну, спасибо... Тут ведь недалеко, всего два квартала!.. (вешает трубку. Сидит понурившись. Потом снова снимает трубку, бросает ее, после некоторой борьбы снова снимает, звонит). Дайте мне, пожалуйста, 17-18. А? Барышня, дайте длинный звонок. Там могут спать. Спасибо!.. (Слушает.) А ... Это квартира Лидии Михайловны? Попросите ее к телефону. Что? Уехала? Куда уехала?! Я ведь только сейчас с ней разговаривал! Уехала? С кем? С Тамариновым? Слушайте, Паша... Когда она со мной разговаривала давеча, он был у вас или нет? Что-о? Был? Тоже сидел около телефона? (Опускает трубку.) Боже мой... Какой позор, какая подлость!.. Ну что ж... Конеч, так конеч!.. (снова прикладывает трубку к уху). Слушайте, Паша... Алло! Паша! Вы у телефона?.. Гм!.. Ушла. Ну, да все равно. Один черт!

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Входит Лиза.

Лиза (плача). Там я... барин... Постель вам приготовила... Ужи... (всхлипывая), ужина...нать будете? Я бы и вина подала...? А?

Билевич. Отстань ты от меня со своим ужином. Вот еще толстокожее животное!..

Лиза. У меня и... (плача) и вареники есть... и кот...леты!..

Билевич. Отдай их черту в зубы!

Лиза. Может, котлеты не любите?.. Я бы яичницу... Или всмятку...

Билевич. Сапоги ты мне сделай всмятку! Проваливай! (Звонок.) Пойди, открой. Это Берегов.

Лиза убегает направо. Билевич уходит налево. Сцена пуста.

Берегов входит растрепанный, за ним Лиза.

Лиза (плача). Да что же это такое будет, барин?.. Хоть бы вы его урезонили... Нешто можно среди белого дня человеку стреляться на ночь глядя...

Берегов. Хорошо, хорошо, ступай. Позови своего барина, скажи – я пришел!..

Ли́за уходит.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Входит Билевич.

Билевич. А! Берегов! Здравствуйте! Когда вы узнаете *зачем* я вас звал, вы перестанете пенять на меня, что я вас поднял среди ночи. Садитесь. Курить хотите? Вот папиросы, спички, вино. Пейте, курите и слушайте.

Берегов закуривает, наливает вина в стакан, усаживается поудобнее.

Берегов. Я готов. Слушаю.

Билевич (*после паузы*). Берегов! Вы знаете, зачем я позвал вас ночью к себе? Потому что вы человек без предрассудков.

Берегов (*спокойно*). Это верно.

Билевич. И вы серьезно можете отнестись к тому, что вам скажут.

Берегов. И это верно.

Билевич. И вы не будете хныкать и плакать, а примете всякое известие, как мужчина.

Берегов. И это верно.

Билевич (*наклоняясь к нему*). Ну так вот – мой милый, спокойный, рассудительный Берегов... я решил умереть!

Берегов. Гм!..

Билевич. Вы, кажется, сказали «гм»! Это что – возражение?

Берегов. О, нет, что вы! Это просто громкое выражение тихого размышления.

Билевич. А каким образом вы размышляете?

Берегов. Думаю я сейчас так: вот человек, который очевидно, твердо решил покончить все счета с жизнью. Отговаривать его от этого было бы смешно, глупо и бесполезно.

Билевич (*схватывая его за руку*). О, Берегов!.. Как вы все понимаете и как с вами легко!.. Вы сразу почуяли всю железную решимость мою, всю непреклонность! Я категоричен – понимаете ли вы это?

Берегов. Ну, еще бы! Это сразу видно. Теперь выкладывайте поскорее: что вам нужно от меня?

Билевич. Помните, вы говорили мне, что у вас есть яд, купленный вами у спившегося фармацевта? И будто яд этот убивает быстро и без боли.

Берегов. Есть. Верно.

Билевич. И вы... могли бы дать мне его?

Берегов. Дам. Отчего же.

Билевич. Вы истинный друг, Берегов.

Берегов. Ну-с? Дальше?

Билевич. Можете завтра утром... прислать?

Берегов. Могу. Теперь – все? Так я пойду спать. *(Сладко потягивается, зевает.)* А то вы меня на самом хорошем сне разбудили. Значит – все? *(Встает.)*

Билевич. Все. Но вы все-таки удивительный человек! Поразительный. Другой бы попытался уговаривать, просил бы, хныкал...

Берегов *(берет руками голову Билевича, смотрит ему прямо в глаза).* А, может быть... Вы хотели бы в глубине души, чтобы я... вас... отговорил? А?

Билевич. Боже сохрани вас, Берегов! Что решено, то решено. Поглядите в мои глаза... Видите? Можно отговорить такого человека?

Берегов. Нет. Не стоит и пытаться.

Билевич. Спасибо, Берегов. Ах, как с вами легко.

Берегов *(прохаживаясь, останавливается перед картиной на стене).* А чудесная у вас эта картина... Куинджи?

Билевич. Да. Я ее очень любил.

Берегов *(снимает картину с гвоздя).* Надо будет захватить домой, когда пойду.

Билевич. Как... Захватить?

Берегов. Да так, возьму. Ведь у вас наследников нет?

Билевич *(с горькой улыбкой).* Нет. Выморочное наследство.

Берегов. Ну, вот я и возьму. Можно?

Билевич. Берите. *(Грустно.)* На что она мне, если завтра утром я уже буду куском мертвого мяса.

Берегов. Конечно. Я и письменный прибор возьму. Хотя у меня комнатка не ахти какая, а все-таки, прибор пусть себе красуется. Это яшма?

Билевич *(со вздохом).* Яшма.

Берегов. Возьму *(прохаживаясь, открывает ящик сигар).* Хорошие сигары... А позвольте их... Я возьму всю коробку, а вам до утра оставлю штук пять... Хватит? До утра, понимаете? Хватит?

Билевич. Гм! С избытком хватит.

Берегов. Очень мило. Кстати, уж и портсигар возьму. Благо монограммы наши сходятся: вы Билевич, – я Берегов.

Билевич. Позвольте!.. Портсигар этот – для меня память.

Берегов. Ну так что ж! В гроб же с собой не положите?

Билевич. Так-то оно так. *(Нерешительно.)* Это ведь золотой портсигар Он дорогой.

Берегов. Ага! Гарно, как говорят хохлы. *(Пауза.)* Яд как думаете принять: лежа в постели или – сидя за столом?

Билевич *(нервно)*. Бог знает, какие вы вопросы задаете! Будто вам не все равно.

Берегов. Да... Действительно – к чему это я спросил. Так просто язык повернулся, хе-хе. А вы знаете, как его принимать?

Билевич. Кого?

Берегов. Яд.

Билевич. Нет. А разве есть особый способ?

Берегов. Да! Наименьше мучений... Видите ли: надо разбавить на две трети водой и – выпить залпом. *(Весело хлопнув его по плечу.)* Сейчас же свалитесь, как подкошенный!

Билевич *(иронически)*. Спасибо.

Берегов. Не стоит.

Билевич *(нервно)*. Может быть, поговорим о чем-нибудь другом?

Берегов. Неужели вам так неприятно? А, по-моему, если уж решили, так все равно!.. *(Насвистывая, прохаживается, потом подходит к Билевичу, спокойно запускает ему руку в боковой карман.)*

Билевич *(испуганно)*. Что вы это?!

Берегов. А? Да деньги. Хочу поглядеть – много ли у вас денег?..

Билевич. Какой вы странный... Для чего вам это?

Берегов. Взять их хочу.

Билевич *(нервно)*. Так не сейчас же. Господи!!

Берегов *(спокойно)*. Вы нервничаете. Это плохо. Почему не сейчас? Ведь вам до завтра ничего не понадобится? Сколько здесь их? Три тысячи? Смачно, как говорят хохлы. Кольцо дайте тоже. Все равно, завтра сторож анатомического театра свистнет. Лучше уж мне. Все-таки я приятель. *(Снимает с пальца кольцо.)*

Билевич. Приятель, да! Послушайте, Берегов! Меня немного удивляет ваша, эта... ваше хладнокровие... И простота, с которой вы...

Берегов. Ну вот! Где уж тут справедливость, люди добрые!? Давеча сам же восхищался, что я человек без предрассудков, а теперь ему трех тысяч жалко!..

Билевич. Мне не жалко, а только ... неприятно!

Берегов. Ну, хорошо! Не буду, не буду! О чем же с вами говорить? Вот на будущей неделе премьеры в опере – ведь вам это уже не интересно?!

Билевич. Почему не интересно?

Берегов. Да, ведь, завтра утром – скапутитесь, как говорят хохлы, – чего же вам?..

Билевич. Вы циник, Берегов!

Берегов. Не был бы циником, не получили бы вы от меня яду... А то ведь я какой человек: «Дай!» – «На!» Вот я какой человек!

Билевич. Да довольно вам об этом яде!!

Берегов. Спокойно! Не надо нервничать. Пожалуйста, поговорим о другом... Хорошая у вас квартирка. Сколько платите?

Билевич. Триста.

Берегов. По третям?

Билевич. А, да не все ли равно! По полугодиям.

Берегов. Давно платили?

Билевич. Что? В прошлом месяце: я вперед плачу.

Берегов. Билевич! Идея! Ведь я, несчастный сирый бобыль, – могу устроиться, как князь!! Передайте мне контракт, я поселюсь в этой квартире!

Билевич (*кисло*). Пожалуйста!

Берегов. Вот спасибо! Чудесно заживу!.. Гм!.. да!.. (*прохаживается, что-то прикидывая в уме*). Столовую я так и оставляю, а кабинет... Этот диван я передвину сюда. Позвольте-ка! (*Деликатно стаскивает Билевича с дивана, передвигает диван; Билевич переходит на ковер.*) Этот ковер лучше, если ляжет здесь... Вот так (*бесцеремонно переводит Билевича с ковра к тумбе.*) Тумбе, по-моему, место не там, а здесь, эти подушки сюда...

Билевич (*ошеломленный*). Вы... и с обстановкой хотите взять мою квартиру?..

Берегов. Ну а как же? Ведь не всунуть же ее вам в гроб? (*Восторженно.*) Это что ж у меня за жизнь будет!!! Вон у вас библиотека такая, что сердце радуется! До тысячи книг будет?

Билевич (*мрачно*). Да, тысячи с полторы наберется!..

Берегов. Чудесно! Буду валяться на оттоманке, читать Дюма или там Чехова что ли... Потягивать винцо... Да, кстати! У вас винный погреб в порядке?..

Билевич (*неохотно*). Шампанского мало. А так – красного, мадеры старой, венгерского – бутылок восемьсот наберется. Думаю на днях еще ликеров прикупать.

Берегов. То есть, думал-и! Думали раньше. Хе-хе! Это что же будет, а? Билевич, милый! Я вас расцеловать готов за все, что вы для меня делаете!.. Получаю квартиру, библиотеку, чудесный погреб – за что? За бутылочку какой-то мутной вредоносной дряни.

Билевич (*угрюмо*). Хорошо, хорошо. Только теперь... вы того... Оставьте меня.

Берегов. Конечно, конечно!.. Только последняя к вам просьба: сядьте вот сюда, за письменный стол, и пишите. Ну, не упирайтесь же, чудак. Пишите!

(Усаживает его, диктует.) «За проданную инженеру Берегову мою квартирную обстановку и переданный контракт, двадцать тысяч получено наличными». Подпишитесь!!! Так! Поняли? Это чтоб придинок не было. *(С довольным видом потирает руки.)*

Билевич *(раздраженно)*. Мне противна ваша... деловитость в... такие минуты.

Берегов. Чудак вы! Вам-то хорошо – выпили флакончик! – и готово; а у меня-то вся жизнь впереди!.. Надо ж устраиваться! Это персидский ковер?

Билевич. Персидский.

Берегов. Приятно. Только вы, знаете, что? Я ведь точно не знаю действия своей этой микстуры... Вдруг с вами перед смертью рвота случится...

Билевич *(глядя на него с ненавистью)*. Ну?!

Берегов. Ковер мне можете испортить. Послушайте, Билевич, голубчик, что я вас попрошу... Фи, какое у вас сейчас нехорошее, злое лицо. Неужели, вам не все равно?

Билевич. Что вам от меня надо?!!

Берегов. Травитесь не дома... хорошо? Ей-Богу же, вам безразлично, а мне меньше хлопот. Подумайте, как будет мило: на одном конце города поднимают мертвого человека Билевича, продавшего свою квартирную обстановку, контракт и всякие земные блага инженеру Берегову; на другом конце города инженер Берегов входит в чистенькую устроенную квартирку и начинает в ней жить, как король... Живой инженер лежит на теплой оттоманочке, читает Дюма, курит ароматную сигару, мертвого человека поднимают, везут в покойницкую...

Билевич *(с яростью)*. К дьяволу покойницкие – слышите?! Я умру дома – черт вас подери!

Берегов *(хладнокровно)*. Да, ведь в покойницкую, все равно, стащат... Раз самоубийца – резать должны. Что, дескать и как? Що воно такэ, как говорят хохлы. Да разве вам не все равно?! Я буду в вашей квартирке пить ваше вино, спать на вашей мягкой постели, любоваться вашими картинами, – а вы, голый, холодный, с номером на ноге, будете лежать в сырой мертвецкой около зеленого от времени мальчишки с отрезанной головой и ободранного безымянного пьяницы, издохшего от белой горячки... Ведь вам уже будет все равно?.. У вас красивое тело, широкая грудь и мускулистые, белые руки, которые вы неизвестно за каким чертом так замечательно развивали гирями, у вас холеные, длинные пальцы, но вам, мертвому, синему, – это уже будет все равно?! Пройдет неделя, и эта тяжело и бурно дышащая грудь будет полна червей!.. Но ведь вам уже будет все равно?! К вам на квартиру по инерции забежит одна из ваших красавиц-дам, и, может быть, я ей понравлюсь, и она останется у меня, – но ведь вам-то это будет уже все равно!!

Билевич (*тяжело дыша в бешенстве*). Вы не смеете этого делать?!

Берегов. Но ведь это каприз! Ведь вам уже будет все равно!!

Билевич (*совершенно потеряв голову, почти в истерике*). Не все равно мне это, чтоб вас черти побрали!! Вы не смеете меня грабить! Вы не смеете считать деньги в моем бумажнике... и... и... и...

Берегов. Однако, раз вы решили отравиться...

Билевич. Не смейте мне этого говорить!! Я решил умереть, я же могу и решить остаться в живых!! Никому я не обязан давать отчеты – слышите?! А-а-а-а!.. Вы уже распределили мою квартиру по-своему, переставили мебель, пересчитали мои деньги – так вот же вам! Не надо мне вашего яда! Я буду жить! А вы – уходите отсюда! Слышите? Сию минуту уходите – слышите?! Лиза-а! Лиза!

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Те же и Лиза.

Билевич. Лиза! Выпроводи этого господина! Чтобы и духу его здесь не было! Квартиру ему отдай, а? Погреб отдай, а? Ужин есть? Подавай! И бутылку шампанского дай! Я есть хочу! Видали вы такого фрукта? Пусть теперь сам пьет свою бутылочку! (*Уходит налево.*)

Лиза. Ну... что ж вы стоите? Уходите. Некогда мне с вами. Ужин нужно подавать. Барин ждет. (*Уходит.*)

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Берегов один.

Берегов (*вынимает из кармана вещи Билевича, кладет на письменный стол*). Брр... Холодно сейчас, поди на улице. Дождь, слякоть. Ну что ж... Надо идти. (*Идет, потом возвращается к рампе.*) Вот замечательно: если доктор спасет человека от смерти – ему отваливают крупный гонорар. А инженеру за тот же самый подвиг – чуть по шее не попало! Вот и спасай людей!.. (*Потягивает носом в сторону, куда ушел хозяин.*) Пахнет чем-то очень вкусным... Жареным на масле. А я голоден, как собака. Гм! Ну что ж, пойдем... (*К публике.*) Спокойной ночи! (*Уходит сгорбившись*)...

Занавес

1. Специфика названия.

1) (*прямое значение*) _____

2) (*переносное / символическое значение*) _____

2. Жанровое своеобразие.

Пьеса определена автором как «комедия в 1-м действии». Что подразумевает данный жанр?

3. Каковы особенности списка действующих лиц?

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

4. Особенности сюжета.

Определите вид сюжета.

- 1) единого действия;
- 2) хроникальный;
- 3) многолинейный;

- 1) динамический;
- 2) адинамический.

Из 5 элементов сюжета определите завязку и кульминацию. Напишите события, соответствующие этим элементам:

завязка — _____

кульминация — _____

К какому элементу сюжета относится данный фрагмент пьесы?

Билевич. Лиза! Выпроводи этого господина! Чтобы и духу его здесь не было! Квартиру ему отдай, а? Погреб отдай, а? Ужин есть? Подавай! И бутылку шампанского дай! Я есть хочу! Видали вы такого фрукта? Пусть теперь сам пьет свою бутылочку! (*Уходит налево.*)

Лиза. Ну... что ж вы стоите? Уходите. Некогда мне с вами. Ужин нужно подавать. Барин ждет. (*Уходит.*)

- 1) экспозиция;
- 2) завязка;
- 3) развитие действия;
- 4) кульминация;
- 5) развязка.

Какое событие можно выделить как ключевое в сюжете пьесы?

Обозначьте «подводное течение» во фрагменте пьесы.

Берегов (хладнокровно). Да, ведь в покойницкую, все равно, стащат... Раз самоубийца – резать должны. Что, дескать и как? Що воно такэ, как говорят хохлы. Да разве вам не все равно?! Я буду в вашей квартирке пить ваше вино, спать на вашей мягкой постели, любоваться вашими картинами, – а вы, голый, холодный, с номером на ноге, будете лежать в сырой мертвецкой около зеленого от времени мальчишки с отрезанной головой и ободранного безымянного пьяницы, издохшего от белой горячки... Ведь вам уже будет все равно?.. У вас красивое тело, широкая грудь и мускулистые, белые руки, которые вы неизвестно за каким чертом так замечательно развивали гирями, у вас холеные, длинные пальцы, но вам, мертвому, синему, – это уже будет все равно?! Пройдет неделя, и эта тяжело и бурно дышащая грудь будет полна червей!.. Но ведь вам уже будет все равно?! К вам на квартиру по инерции забежит одна из ваших красавиц-дам, и, может быть, я ей понравлюсь, и она останется у меня, – но ведь вам-то это будет уже все равно!!

Как в данном фрагменте создается «теснота событийного ряда»?

Билевич. Алло! Центральная? Дайте 27-09... Да... Благодарю вас. Это квартира инженера Берегова? Простите, голубчик, что разбудил. Сам знаю, что в час ночи никто не звонит. Да... дело, знаете, подошло такое. Ради Бога, не браните меня. Вот что... Вы можете сейчас же, сию минуту, прийти ко мне? Можете особенно не одеваться – я один... Умоляю... Дело идет о жизни человека... Придете?! Ну, спасибо... Тут ведь недалеко, всего два квартала!.. *(вешает трубку. Сидит понурившись. Потом снова снимает трубку, бросает ее, после некоторой борьбы снова снимает, звонит).* Дайте мне, пожалуйста, 17-18. А? Барышня, дайте длинный звонок. Там могут спать. Спасибо!.. *(Слушает.)* А ... Это квартира Лидии Михайловны? Попросите ее к телефону. Что? Уехала? Куда уехала?! Я ведь только сейчас с ней разговаривал! Уехала? С кем? С Тамариновым? Слушайте, Паша... Когда она со мной разговаривала давеча, он был у вас или нет? Что-о? Был? Тоже сидел около телефона? *(Опускает трубку.)* Боже мой... Какой позор, какая подлость!.. Ну что ж... Конеч, так конеч!.. *(снова прикладывает трубку к уху).* Слушайте, Паша... Алло! Паша! Вы у телефона?.. Гм!.. Ушла. Ну, да все равно. Один черт!

1) _____

2) _____

3) _____

4) _____

5) _____

5. Особенности конфликта.

Назовите главных участников конфликта.

- 1) _____
- 2) _____

Определите вид конфликта.

I

- 1) социально-бытовой;
- 2) психологический;
- 3) философский;
- 4) идейный;
- 5) исторический;
- 6) любовный.

II

- 1) конфликт между отдельными персонажами (группами персонажей);
- 2) противостояние героя и уклада жизни, личности и среды;
- 3) внутренний (психологический).

III

- 1) казус;
- 2) субстанциальный.

В чем именно заключается конфликт в пьесе?

Разрешим ли данный конфликт? Почему?

6. Особенности композиции.

Определите вид композиции.

- 1) линейная;
- 2) кольцевая;
- 3) ретроспективная;
- 4) обратная;
- 5) «матрешка»;
- 6) зеркальная;
- 7) концентрическая.

Как развиваются события? (в каждом пункте подчеркните нужное)

- 1) линейно / циклически;
- 2) хронологически последовательно / временная последовательность нарушена;
- 3) между сценами сохраняются логические связи / есть «монтажные» особенности;
- 4) место действия одно и то же / место действия меняется;
- 5) действие не выходит за пределы суток / действие выходит за пределы суток;
- 6) сюжетная линия единая, без побочных эпизодов / сюжетная линия осложнена побочными эпизодами.

Назовите основные композиционные приемы:

- 1) повтор;
- 2) усиление;
- 3) система мотивов;
- 4) детализированное изображение;
- 5) суммирующие обозначения;
- 6) умолчание;
- 7) монтаж;

- 8) со- или противопоставление (антитеза);
9) хронология событий / ее нарушение.

Кратко прокомментируйте значение этих приемов.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

В каком явлении действие преодолевает сценическую замкнутость и адресуется зрителю? _____

7. Сформулируйте основную идею в пьесе А. Т. Аверченко.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В качестве систематизации материала можно предложить своего рода схеме анализа драматического произведения:

- 1) время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи;
- 2) связь пьесы с каким-либо литературным направлением или культурной эпохой (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом и пр.);
- 3) определение жанра (комедия, трагедия, драма) и выявление его черт в произведении;
- 4) особенности списка действующих лиц (принцип «говорящих» имен / фамилий и их значение, особенности характеристик героев, принцип расположения героев в списке и пр.);
- 5) специфика организации текста (особенности деления на действия / акты, явления, сцены);
- 6) система персонажей (способы создания персонажей, примеры; особенности речевого общения героев – монолог, диалог, полилог; принципы соотносительности персонажей);
- 7) особенности конфликта (участники конфликта, предмет спора, определение вида конфликта, (не)разрешимость конфликта);
- 8) особенности сюжета и композиции (количество сюжетных линий; способы организации сюжетного действия – «на сцене», «за сценой»; определение сюжетных элементов – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; вид композиции; композиционные приемы и их роль; соотношение сценического действия и «подводного течения»);
- 9) роль авторских ремарок (относительно действий персонажей – игры актеров, речевого поведения героев, обстановки на сцене, костюмов и декораций, настроения);
- 10) тема, проблема, идея произведения;
- 11) смысл названия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общей редакцией. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2015. – 479 с.
2. **Гиршман, М. М.** Литературное произведение: Теория и практика анализа / М. М. Гиршман. – Москва: Высшая школа, 1991. – 159 с.
3. **Гиршман, М. М.** Литературное произведение: теория художественной целостности / М. М. Гиршман; Донецкий национальный университет. – Москва: Языки славянской культуры, 2002. – 527 с.
4. **Есин, А. Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А. Б. Есин. – Москва: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
5. **Зинченко, В. Г.** Литература и методы ее изучения: системно-синергетический подход: учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. – Москва: Флинта: Наука, 2011. – 274 с.
6. **Кайда, Л. Г.** Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи: для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Л. Г. Кайда. – Москва: Флинта, 2000. – 147 с.
7. **Корман, Б. О.** Изучение текста художественного произведения / Б. О. Корман. – Москва: Просвещение, 1972. – 113 с.
8. **Корман, Б. О.** Практикум по изучению художественного произведения / Б. О. Корман. – Ижевск, 1977. – 68 с.
9. **Крошнева, М. Е.** Теория литературы: учебное пособие / М. Е. Крошнева. – Ульяновск: УлГТУ, 2007. – 103 с.
10. **Купина, Н. А.** Филологический анализ художественного текста: практикум: учебное пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – Москва: Флинта: Наука, 2003. – 405 с.
11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / главный редактор и составитель А. Н. Николюкин. – Москва: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 стб.
12. **Лотман, Ю. М.** Структура художественного текста / Ю. М. Лотман. – Москва: Искусство, 1970. – 384 с.
13. **Николина, Н. А.** Филологический анализ текста: учебное пособие / Н. А. Николина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2007. – 268 с.
14. **Новиков, Л. А.** Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. – Москва: Русский язык, 1988. – 300 с.
15. Основы литературоведения: учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – Москва: Дрофа, 2003. – 416 с.

16. Принципы анализа литературного произведения / под ред. П. А. Николаева, Э. Я. Эсалнек. – Москва: Изд-во Моск. Ун-та, 1984. – 199 с.
17. **Смирнов, И. П.** Смысл как таковой / И. П. Смирнов. – Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. – 342 с.
18. **Сырица, Г. С.** Филологический анализ художественного текста: учебное пособие / Г. С. Сырица. – Москва: Флинта: Наука, 2005. – 341 с.
19. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / под ред. Н. Д. Тamarченко. – Москва: Академия, 2004. – 512 с.
20. Теоретическая поэтика: понятия и определения: хрестоматия / Рос. гос. гуманитар. ун-т; авт.-сост. Н. Д. Тamarченко. – Москва: РГГУ, 2001. – 446 с.
21. **Томашевский, Б. В.** Теория литературы. Поэтика: учебное пособие / под ред. Л. Н. Шиловой; вступ. ст. Н. Д. Тamarченко; коммент. С. Н. Бройтмана при участии Н. Д. Тamarченко. – Москва: Аспект Пресс, 1999. – 334 с.
22. **Тюпа, В. И.** Анализ художественного текста: учебное пособие / В. И. Тюпа. – 2-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 331 с.
23. **Фуксон, Л. Ю.** Проблемы интерпретации и ценностная природа литературного произведения: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.08. – Кемерово, 2000. – 282 с.
24. **Хализев, В. Е.** Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Высшая школа, 2002. – 437 с.

Интернет-ресурсы:

1. Большая российская энциклопедия: портал / Российская академия наук. – URL: <https://bigenc.ru/literature> (дата обращения: 01.12.2025).
2. Textologia.ru: образовательный журнал. – URL: <https://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411> (дата обращения: 13.11.2025).
3. Теория литературы: электронная библиотека ИМЛИ РАН / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – URL: <https://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr?start=80&ysclid=mjl7ind4n295531986> (дата обращения: 26.11.2025).
4. Русская литература и фольклор: фундаментальная электронная библиотека (словари, энциклопедии). – URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 10.12.2025).

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8x DVD-ROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр «Удмуртский университет».

Компьютерная верстка: В. В. Данилова

Авторская редакция

Подписано к использованию 30.04.2025

Объем электронного издания 1,6 Мб

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел. : +7(3412)916-364 E-mail: editorial@udsu.ru
