

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ РЕСПУБЛИК
ПОВОЛЖЬЯ: ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ»**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

22-24 октября 2025 года

**«ИДЕЛ БУЕ РЕСПУБЛИКАЛАРЫНЫҢ МИЛЛИ
ӘДӘБИЯТЛАРЫ: МӘДӘНИЯТАРА БАГЛАНЫШЛАР
МӘСЬӘЛӘЛӘРЕ»**

**ХАЛЫКАРА ФӘННИ-ГАМӘЛИ КОНФЕРЕНЦИЯ
ЖҮИЕНТЫГЫ**

2025 елның 22-24 октябр

**«NATIONAL LITERATURES OF THE VOLGA REGION
REPUBLICS: PROBLEMS OF INTERCULTURAL
COMMUNICATION»**

**MATERIALS THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE**

October 22-24, 2025



**КАЗАНЬ
2025**

УДК 821(470.4)
ББК 83.3(235.54)
Н35

Под общей редакцией
доктора филологических наук, профессора **Ф.С. Сайфулиной**

Редакционная коллегия:
Н.М. Юсупова (отв. редактор)

Under the general editorship of
Doctor of Philology, Professor **F.S. Sayfulina**

Editorial board:
N.M. Yusupova (responsible editor)

Национальные литературы республик Поволжья: проблемы межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 22-24 октября 2025 г.) / под ред. Ф.С. Сайфулиной. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 4,64 Мб). – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2025. – 481 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/185530/NatLitPovolzhia_2025.pdf. Загл. с титул. экрана.

Идел буе республикаларының милли әдәбиятлары: мәдәниягара багланьшлар мәсьәләләре [Электрон ресурс]: Халыкара фәнни-гамәли конференция материаллары (Казан, 22-24 октябрь, Казан, 2025 ел) / мөх. Ф.С. Сәйфуллина. – Электрон. текст мәгъл. (1 файл: 4,64 Мб). – Казан: Казан ун-ты нәшр., 2025. – 481 б. – Система таләп.: Adobe Acrobat Reader. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/185530/NatLitPovolzhia_2025.pdf. Титул экран. исеме.

National literatures of the Volga region republics: problems of intercultural communication [Electronic resource]: materials the international scientific-practical conference (Kazan, October 22-24, 2025) / ed. by F.S. Sayfulina. – Electron. text data. (1 file: 4.64 MB). – Kazan: Kazan University Publishing House, 2025. – 481 p. – Systems. requirements: Adobe Acrobat Reader. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/185530/NatLitPovolzhia_2025.pdf. Title page. the screen.

ISBN 978-5-00130-924-6

Сборник включает в себя работы участников Международной научно-практической конференции «Национальные литературы республик Поволжья: проблемы межкультурной коммуникации», проводимой в Институте филологии и межкультурной коммуникации КФУ 22-24 октября 2025 года. В представленных научных статьях рассматривается широкий круг вопросов, посвященных развитию литератур республик Поволжья, их национальной и региональной идентичности в современном поликультурном пространстве, методологии изучения и межлитературных взаимодействий, сравнительному и сопоставительному изучению литератур и культур Поволжья.

УДК 821(470.4)
ББК 83.3(235.54)

ISBN 978-5-00130-924-6

© Издательство Казанского университета, 2025
© Казан университеты нәшрияты, 2025
© Kazan University Publishing House, 2025

О.М. Максимова

Удмуртский государственный университет, Ижевск

О ДЕБЮТЕ КЛАССИКА УДМУРТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Г. КРАСИЛЬНИКОВА

Аннотация. В статье анализируется дебютная книга известного удмуртского писателя-классика Г.Д. Красильникова «Огшоры нунал» («Обыкновенный день», 1953); сделана попытка рассмотреть идейно-образные и структурные особенности рассказов начинающего прозаика, на которых впоследствии базировался весь его творческий процесс.

Ключевые слова: удмуртская литература, дебютное произведение, жанр, рассказ, Г.Д. Красильников.

Abstract. The article analyzes the debut book of the famous Udmurt classic writer G.D. Krasilnikov «Ogshory nunal» («An Ordinary Day», 1953); an attempt was made to examine the ideological, figurative and structural features of the stories of the beginning prose writer, on which his entire creative process was subsequently based.

Keywords: Udmurt letter, debut work, genre, story, G.D. Krasilnikov.

Дебют в литературоведении определяется как первая публикация автора. К примеру, по такому принципу построен библиографический справочник И.Ю. Охлопкова, в котором указаны первые публикации писателей [Охлопков, 2007]. «Однако, – пишет Ю.С. Подлубнова, – на практике литературный дебют – феномен комплексный, имеющий довольно разные измерения: от биографического до социокультурного, от художественного до рецептивного, потому что дебют – это не только первый обнародованный текст автора, но и ряд обстоятельств, связанных с тем, каким образом этот текст был написан и представлен публике, а также с рецепцией написанного» [Подлубнова, 2023: 294]. Большое значение для вхождения писателя в профессиональную литературу имеют социокультурная и общественно-политическая обстановка создания произведения.

Написание биографии писателя остается одной из важных и актуальных задач современного удмуртского литературоведения. Научные работы о биографиях наших авторов, как правило, сводятся к кратким статьям мемуарного характера или являют собой справочно-биографический материал в учебных и других изданиях. Отдельных исследований, посвященных научно выверенному историко-литературному описанию жизни и творчества конкретного писателя, удмуртская гуманитарная наука не имеет. В контексте сказанного следует отметить, что существенным подспорьем в создании

творческой биографии художника слова становится его дебютное произведение, означающее появление нового имени в национальной литературе. Неслучайно исследователи пишут, что «именно в первом произведении никому еще неизвестный писатель представит свой будущий потенциал, главную тему, особенности мировидения» [Имихелова, 2018: 4].

Геннадий Дмитриевич Красильников (1928-1975) – удмуртский прозаик-новатор, с произведений которого начинается новый этап развития национальной литературы. Писательский дебют Г.Красильникова – сборник рассказов «Огшоры нунал» («Обыкновенный день») – увидел свет в 1953 г. Книга тесно связана с российскими реалиями послевоенных десятилетий, для которых характерны восстановление разрушенного хозяйства, перемены в политической системе, всеобщий духовный подъем, оживление общественной жизни. До настоящего времени малоизученной остается проблема формирования творческой индивидуальности Г. Красильникова. Между тем, именно в ранних рассказах прозаика впервые подняты темы и идеи, «развернутые» им в «зрелых» повестях и романах. Примечательно, что Г. Красильников продолжал писать рассказы в течение всей своей писательской деятельности, поскольку хорошо осознавал художественные возможности этого динамичного жанра.

Геннадий Красильников стал одним из первых поколения «шестидесятников», кто привнес в национальную прозу острую социальность, обратился к личности рядового человека, к его внутреннему миру. Он сделал акцент на актуальных проблемах современности, изображенных на материале жизни удмуртского народа. Книга «Огшоры нунал» состоит из одиннадцати рассказов; их особенность – сочетание разных тональностей: романтически приподнятый авторский настрой в изображении героики повседневности и одновременно стремление высветить конфликты, отражающие непростые крестьянские будни, трудности, испытываемые послевоенной деревней. На первом плане – энтузиазм колхозников в борьбе за урожай, вера в лучшее людей, недавно переживших трагедию войны. Проявление личности в повседневности раскрывается в рассказах через образы Сани («Куинетей рейс» – «Третий рейс»), Капитона Ивановича («Музъем кузё» – «Хозяин земли»), Бориса («Огшоры нунал» – «Обыкновенный день»), Анны («Сильгёл» – «Ураган»), Анатолия («Одйг жытэ» – «В один вечер»), Харитона («Дурись» – «Кузнец») и др.

В основе отбора материала у молодого Г. Красильникова – внимание к обыденным эпизодам. Если раньше литература (особенно «военная») чаще изображала исключительный случай в жизни человека, красильниковский рассказ концентрируется на обычной ситуации, которая раскрывает внутренние черты и качества характера человека труда. «Отходя» от внешних, ярких ситуаций к «подводному» течению жизни, писатель стремится в «рядовом» раскрыть «нерядовое». Впервые в удмуртской литературе в красильниковской прозе особое значение приобретает подтекст. Интересен в этом плане рассказ «Одйг жытэ». Намедни тракторист Толя вернулся из армии в родную деревню. Герой отождествляет себя с воином-защитником, ведь борьба за высокий урожай столь же важна, как и боевое сражение. Начинающий прозаик стремится раскрыть непростые внутренние переживания молодого сельчанина. В сюжете рассказа существенную роль играют второстепенные персонажи, их взаимоотношения с главным героем. Автор активно использует элементы народной, разговорной речи, что способствует слиянию голосов рассказчика и героя, появлению подтекста. Видоизменение языковых единиц разных уровней становится у Г. Красильникова излюбленным приемом построения подтекста. «Тани мон тындыд вашкала учыр сярсыс верало. Миялям гуртын одйг адыми вал, сое чурыт Семон шуылйзы. <...>. Одйг пол маке со доры мыноно луи, пунэмен коньдонзэ курыско вал, лэся. Со ноку но коньдонтэк уг улы. <...>. “Озы, озы, шуиско, скал выжы уськытоно вал но, коньдон угтес тырмы. Уз-а сюрэ тынад, Семон, пунэмен?” Со, ош синьёссэ паськыт карыса, мон шоры учкиз: уг оскискы, пе, коньдон өвёлэдлы. “Малы, шуиско, кыгысь адзиськод?” Ма, тани ук, шуэ, мынам чильымам тылыз вань вылысь

нимаз спичка жуатид. Мар шуыны ик пайми, коньдонзэ но ой куры ни. Сыће, пе, вылэмед тон, тэжит вышкы!» [Красильников, 1953: 60]. («Про один давнейший случай сейчас я тебе расскажу. Жил у нас в деревне человек один, скупым Семеном его называли, скряга значит. <...>. Однажды пришлось мне к нему идти деньги занимать. Знаю, он никогда без денег не живет. <...>. “Так, мол, и так, корову, говорю, решил завести, а денег чуть-чуть не хватает. Не найдется ли, Семен, у тебя немного займы?” Он выкатил на меня свои бычьи глаза: не верю, дескать, что ты безденежный. “Откуда? С чего взял?” Да ведь, говорит, ты видел, что у меня трубка глеть, и своей спичкой зажег ее. Просто так добро ведь на меня потратил... Растерялся я, что и сказать не нашелся и денег не стал просить. Такой он и есть, оказывается, бочка дегтя» – здесь и далее удмуртский текст приводится в дословном переводе автора статьи – О.М.).

Писатель-дебютант в своих первых рассказах вплотную подошел к психологической разработке образа человека, к содержательному изображению внутреннего мира героя. Более наглядно это проявляется в рассказах «Куинетй рейс» и «Огшоры нунал». В этих произведениях особо значима роль подтекста в воссоздании разных чувств и ощущений человека. К сожалению, проблема подтекста в произведениях Г. Красильникова остается в удмуртском литературоведении одной из самых не исследованных. Лучшей и почти единственной продолжает оставаться статья московского критика и историка литературы А. Кузичевой «Чеховские традиции в творчестве Г.Д. Красильникова» [Кузичева, 1982], написанная в прошлом столетии.

Выделяется среди других рассказов сборника значительностью решения темы рядового человека труда «Сильтёл». Автор сосредоточен на таком моменте трудовых будней героя, когда ему необходимо преодолеть трудности и испытания. Анна, героиня рассказа – образ, воплощающий в себе обыкновенную колхозницу той эпохи. Автор не привлекает внимание читателя к ее портрету и внешнему облику, однако героиню характеризуют окружающие ее люди: полевые работники, звеньевоу, подруга. На село надвинулся ураган, люди жнут на поле и полагают, что смерч пройдет стороной и не уничтожит собранные ими снопа хлеба. Ураган застает Анну по дороге, женщина сбивается с ног. Героиня выдерживает «наступление природы», наперекор шквалистому ветру бежит спасать урожай. Поступку Анны следуют остальные колхозники. «Сильтёл» – короткий рассказ, ограничение объема которого обусловило лаконичность повествования. При этом автору удалось воссоздать напряженность описываемых событий, усилившую воздействие художественного текста на читателя. Сюжеты красильниковских рассказов эволюционируют в сторону все большей насыщенности событиями, раскрывающими целую судьбу человека. «Случайные встречи, случайные эпизоды начинают служить раскрытию закономерных явлений жизни и человеческих характеров. Рассказы Г.Д. Красильникова все чаще строятся по свободному типу композиции, признаками которой являются нарушение прямого хода событий и ясно выраженной оценки персонажей, организация текста от первого лица или от автора-повествователя, сложно организованный конфликт, открытый финал. Г.Д. Красильников предврал возможные пути дальнейшего развития в удмуртской литературе таких ее направлений, как социально-психологическое и лирико-философское» [Зайцева, 2024: 440].

Творческий путь каждого писателя начинается с его литературного дебюта, который во многом определяет его дальнейшую литературную жизнь. Литературные дебюты удмуртских писателей ждут серьезного и объективного изучения.

Литература

1. Охлопков И.Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. – М.: Захаров, 2007. – 200 с.
2. Поддубнова Ю.С. «Я в розовом платье, веселом и ярком...»: женские литературные дебюты на Урале (1900-1930-е гг.) // Фемининность и маскулинность в культуре модерна: Россия и зарубежье / отв. ред. В.Б. Зусева-Озкан. – М.: ИМЛИ РАН, 2023. – С. 292-314.

3. Имixelова С.С. О роли дебюта в творческой судьбе писателя (из опыта создания литературных биографий бурятских писателей) // Вестник БГУ. – 2018. – № 2. – С. 3-10. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-debyuta-v-tvorcheskoj-sudbe-pisatelya-iz-opyta-sozdaniya-literaturnyh-biografij-buryatskih-pisateley-1> (дата обращения: 01.10.2025).
4. Красильников Г.Д. Огшоры нунал: веросьёс. – Ижевск: Удмурт. кн. из-во, 1953. – 88 с.
5. Кузичева А.П. Чеховские традиции в творчестве Г.Д. Красильникова // Чехов и литература народов Советского Союза: сб. / ред. К.В. Айвазян (и др.). – Ереван: [б. и.], 1982. – С. 468-477.
6. Зайцева Т.И., Максимова О.М. Жанр рассказа в творчестве удмуртского прозаика Г.Д. Красильникова // Вестник угроведения. – 2024. – Т. 14. – № 3 (58). – С. 435-445.

СОДЕРЖАНИЕ

Сэйфулина Ф.С. Переводческие стратегии татарской литературы: история и современность	3
Кудрявцева Р.А. К вопросу о типологической общности рассказов в литературах народов Поволжья рубежа XX–XXI веков (поэтика композиции)	6
Хуббитдинова Н.А. Духовная культура оренбургских башкир XXI века: сохранение и развитие этнохореографии (по материалам комплексной экспедиции)	10
Жиндеева Е.А. Виртуальное проектирование изучения образов национальной литературы на современном этапе развития методики как науки	13

СРАВНИТЕЛЬНОЕ И СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУР И КУЛЬТУР ПОВОЛЖЬЯ: ЗАКОНОМЕРНОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ МЕЖЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Амурзаков Р.З. Некоторые неточности в переводе Корана на башкирский язык	16
Арзамазов А.А. За пределами этнической экзистенции. художественный мир эрзянского поэта Александра Арапова	19
Беляева Т.Н. Изображенный мир повести Яблочкина В.С. (Ошэл Васлий) «Айдеме илаш шочеш» («Человек рождается жить»)	26
Быкова Д.И. Марийский мир в литературной легенде В. Колумба «Алдияр и его дочь»	30
Быкова К.В. Лирика Виктории Матвеевой (Проблематика и образная природа)	35
Гайнутдинова А.С. Институт соседства «күршелек» и «komşuluk»: сравнительный анализ татарской и турецкой культур	39
Галимуллина А.Ф. Рецепция творчества русских и татарских классиков в поэзии Ильсияр Иксановой	43
Емельянова Т.Н., Семенова Г.Н., Михайлова Р.В. Чувашский язык в условиях билингвизма: проблемы, стратегии развития, преодоление языковой диглоссии	48
Зайцева Т.И. Е. Загребин и В. Распутин: литературно-общественная позиция писателей рубежа XX–XXI вв.	51
Кирамова Х.Х. Использование литературных краеведческих материалов для повышения интереса к родному языку	55
Красильникова С.В. Мифопоэтические и этнокультурные контексты тюркского эпоса о козы и боян в романе Н. Фаттаха «Итиль-река течет»	57
Лукин А.О. Женские образы в романе К. Абрамова «Пургаз»: Руша	66
Максимова О.М. О дебюте классика удмуртской литературы Г. Красильникова	69
Нагуманова Э.Ф. Жанровые формы восточной лирики в творчестве Р. Файзуллина	72
Перепелкина Е.П. Элементы нон-фикшн в современном чувашском романе	75
Рогачев В.И. К вопросу о некоторых локальных особенностях бытования мордовского фольклора в диаспорах Поволжья и Приуралья	78
Хабибуллина А.З. Жанр «хат» в лирике Р. Гаташа: аспекты дивергенции	84
Хабутдинова М.М., Мотигуллина А.Р. Образ Казанского университета в татарской поэзии	87
Шәрип А.Ж., Кыямов И.И. Казахстандагы «Алжир» музей	95
Шкалина Г.Е. Эпические события в марийском книжном эпосе «Югорно»	98
Якимова Е.Р. Саламалик как отражение мифологического мышления чувашского народа	104

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ЛИТЕРАТУР ПОВОЛЖЬЯ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Абдуллина Д.М. Эдэбият дәрәсләрәндә рухи, әхлакый тәрбия биру мөмкинлекләре	107
Апселямова А.И. Исторические нарративы и их роль системе идентичности крымских татар	110
Бәдретдинов Р.Ф. Р. Рахманның “Татар кызы” романында ижтимагый-социаль каршылыклар	112
Габидуллина Ф.И. Хезмәткә – хөрмәт (Н.Х. Лаисовның 90 яшьлек юбилее уңаеннан)	121
Гайнуллина Г.Р., Гатиятова А.Р. Ландыш Әбүдарова прозасында ХХ йөзнен икенче яртысы татар әдэбиятындагы образ һәм мотивлар	124
Галиева Л.Ш. Яшьләрнең әдәби альманахы «Идел»дә әдәби тәнкыйть	128
Галимуллин Ф.Г. Эдуард Касыймов әсәрләренә сәнгатьчә үзәнчәлегә	130
Галина Г.Г., Ахметова Г.Ю. Воспитание патриотизма у обучающихся посредством изучения произведений Мунира Кунафина	135
Ганиева А.Ф., Макарова В.Ф. Производство романының жанр үзәнчәлегә (Гариф Ахунов ижаты)	139
Гареева Г.Н. Башкирский рассказ на стыке веков	142
Гәрәева А.Н. Төрәк телле хикәяләрдә татар әниләре образы чагылышы (М. Фәритнең “Каберлектә” хикәясе мисалында)	147
Гыйләжәв Т.Ш. Идел һәм Урал буе халыклары әдэбиятлары контекстында Р. Харисның әдәби тәнкыйте	150
Гыйльманова М.М. 1960-80 нче еллар шигъриятендә фольклор традицияләре (Сабантуй образы мисалында)	154
Давлетшина Л.Х. Татарская фольклористика сегодня: актуальная проблематика и векторы развития	157
Заһидуллина Д.Ф. Р. Фирүзә Жамалетдинова хикәяләре: психологизм	161
Закиржанов Ә.М. Р. Корбанның «Артык кешеләр» романы: чор һәм шәхес	165
Латыпова А.В. Творчество татарского поэта Башкортостана Х. Мударисовой	169
Миннегулов Х.Ю. О сборнике, посвященном 85-летию Х.Ю. Миннегулова	172
Мотыйгуллина Ә.Р. Хәбир Ибраһимов ижатында чор һәм шәхес сурәтләнеше	175
Надыршина Л.Р. Г. Бәширов татар зыялылары турында (язучының шәхси фондында сакланган материаллар буенча)	179
Сөләйманов Р.Ф. Илдус Фазлетдинов поэзиясе	183
Утяев А.Ф. Ике быуат сигендә башкорт шигъриәте лирик геройы үзәнсәлектәре	187
Фазлутдинов И.К. Постмодернистские тенденции в творчестве башкирского прозаика Амира Аминова	189
Фәткуллина Р.Х. Сынғыз Айытматов романдарының фәлсәфәүи нигеззәре	193
Халиуллина А.Г. Татарская литература в Башкортостане: современное состояние научного осмысления	196
Хусанова Р.Р. Рецепция творчества Ахсана Баянова в прозе Айгуль Ахметгалиевой	200
Шагараева А.И. Методологические подходы и современные исследования татарского стихосложения	203
Юсупова Н.М. Ләис Зөлкарнәй шигъриятендә лирик герой: үзәнчәлегә һәм үсеш-үзгәрешә	208
Ягафарова Г.Н. Г. Мелодичная поэзия М. Клысова	211

**ВЕКТОРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ЛИТЕРАТУР И КУЛЬТУР ПОВОЛЖЬЯ: ПРОШЛОЕ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

Абдрафикова Г.Х. Парса в творчестве К. Мэргэна	214
Вахитов Н.Р. “Төрөк дәрнәгә” (1911-1912) мәжмугасында татар әдипләренәң мәкаләләре	216
Галиуллин Р.Р., Галиуллина М.М. Мәктәптә фантастик әсәрләренә өйрәнү үзәнчәлегә (Ш.Усманов ижаты мисалында)	220
Галиуллина Г.Р., Каюмова З.М. Татар халык табышмакларында ойконимнар кулланылышы	223
Гарипова Л.Ш. Театр белгече Х. Гобәйдуллинның шәхси фонды: билгелә һәм билгесез әсәрләр	226
Денмөхәммәтова Ә.Н. Әдәби тәржемәдә конкретлаштыру алымының чагылышы	229
Закирова И.Г. Тамерлан – тарихи шәхес һәм татар фольклорының эпик героә	232
Зарипова И.Ф. Символика прецедентности: лингвокультурологический анализ литературных кодов	237
Исмагилова Г.Р. Роль изучения родословных в преподавании родного языка	241
Каюмова Г.Ф. Табышмакларда ат образы бирелешә	243
Кириллова З.Н. Керәшеннәрнең табын жырлары	246
Кузьмина Х.Х. XIII гасыр язма истәлегә «Кыйссаи йосыф» әсәрә телендә полисемия күренешә	249
Мансуров И.С. Поэтические особенности использования пословиц и поговорок, народных песен и частушек (на материале рассказов татарских писателей Башкортостана)	252
Минһажева Л.И., Нурсева Г.И. Зөлфәт Хәкимнең «Туган батыр» әкият-повестылар сериясендә милли һәм рухи кыйммәтләренәң чагылышы	255
Мифтахутдинова Н.М. Татарские авторы в каталоге С.А. Венгерова «Русские книги»	259
Мөгьгәсимова Г.Р. И.С. Тургенев әсәрләрендәгә төс атамаларын татар телендә бирү	262
Мөхәммәтжанова Л.Х. «Түләк» дастаны вариантлары һәм халык ижатында бүгенгә торышы	266
Мөхәрләмова Г.Н. Туган телдәгә әдәбият дәрәсләрендә сугыш чоры поэзиясен өйрәнү барышында укучыларның эмоциональ интеллектын үстерү	271
Миңнуллин К.М., Насипов И.С. Татар халык жырлары тукумасында алынма лексика	275
Нәбиуллина Г.Ә. Татар поэзиясендә канатлы сүзләр	279
Нурсева Ф.Ш., Хисмәтуллина И.М. Татар казагы Ибраһим Мәхмүтовның көндәлегендә (1878-1916 еллар) лексик тематик төркөмнәр	283
Нурмөхәммәтова Р.С., Саттарова М.Р. Татар халык әкиятләрендә туганлык атамалары	287
Сәгьдиева Р.К. Туган (татар) тел дәрәсләрендә текст белән эшләр	290
Сәләхова Р.Р. Татар халык сынамышларында «кызыл» колоронимы: функциональ-семантик аспект	293
Хәбибуллина Л.Г. Оригинал һәм тәржемә әсәрләренәң мәгънәви якынлыгы мәсьәләсә	296
Хәмидуллина Ә.И. 1960-80 нче еллар әдәбиятында образлы фикерләр (эзоп теле мисалында)	299
Һадисва Г.К. Татарстан Республикасының төрки-татар чыгышлы атамалары	302
Шәкүрова М.М. Татарстан Республикасында икетеллелек шартларында рус һәм татар телләренәң бәйләнешә	305

Юсупова А.Ф. XX гасырның беренче яртысы татар поэзиясендә сүз тәртибенә бәйле стилистик фигуралар: типологиясе һәм кулланылышы	307
Юсупова А.Ш., Шакирова А.Р. Животные и птицы, наделенные мифической силой	310
Ягафаров Р.Г. Необычное в обычном: место действия в башкирских народных сказках	313

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР: ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ И НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Абылкасов Г.Ж., Шукманова Б.С. Ибраһим Сәләхов поэзиясендә Ватан образы	317
Ахмедов С.С. Народно-поэтического творчества тюркоязычных народов	321
Бахронова О.Ж. Концептуальное функционирование «мировой литературы» в литературной коспоравистике	324
Бекбергенова М.Д. Көркем образ типология мәселелери	326
Бийсенбаев К.Б. Связь детского игрового фольклора с другими жанрами фольклора	330
Болтаева Г.Ш. Шедевры поэтического и прозаического фольклора тюркоязычных народов	334
Жоллыбекова Г.Р. Сходства между татарскими и каракалпакскими колыбельными	337
Исмаилова Б.Т. Некоторые вопросы кыргызской литературной критики	339
Кажытай Б.К. Оксюморон в казахской и татарской прозе: на материале творчества Айгуль Кемелбаевой и Гузель Яхиной	344
Каюмова Г.Н. Возникновение и развитие мифологии тюркских народов Центральной Азии	348
Керимли В.Г. От национальной идеи к идеологии тюркизма	351
Керимли Н. Интерпретация образа женщины в общетюркской культуре	356
Кулымбетова А.К. Поэтические функции мотива сна в каракалпакских народных эпосах	360
Равшанов М., Турсунов А.Р., Ганиев Н.У. Особенности определений шаманов и шаманизма	364
Сарсембаева С.А. Поэтика симулякра в современной казахской прозе: художественные стратегии и идеологические функции	367
Сатторов У.Ф. Сравнительная мифология в тюркской фольклористике	371
Сатторова Г. Мустай Карим: гармония личности и творчества	374
Турсунмуродова Д.Р. Тема «поэтического памятника» в творчестве Махтукули	377
Умарова У.А. Паремия как языковая единица	379
Эргашев И.Ю. Особенности литературной компаративистики на современном этапе	381

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУР ПОВОЛЖЬЯ В ШКОЛЕ И ВУЗЕ (ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ)

Азналин А.С., Султанова А.Ш. Лингвистический анализ стихотворения Равиля Бикбаева «Летела одинокая птица»	385
Әхмәдиева А.И. 4 нче сыйныфларда әдәби уку дәрәсләрендә блоглар яки форумнар алып бару	388
Вәлитова Н.В. Туган (татар) әдәбият дәрәсләрендә укучыларның уку	

зэвыгын формалаштыру һәм әдәби-ижәди сәләтен үстерү чаралары	390
Галимжанова З.Т., Минһажева Л.И. Әкият-пәсәләрдагы әдәби образларның милли тәрбия бирүдә роле	393
Гобәйдуллина А.Р. Матур әдәбиятта соматизмнар һәм аларны өйрәнү	397
Гыйләжәв А.Л. Әдәбият дәресләрендә хәзерге татар прозасының идея-эстетик кыйммәтен анализлау (Г. Гыйльманов хикәяләрен өйрәнү мисалында)	399
Жамалетдинов А.А., Гайнуллина Г.Р. Әдәбият дәресләрендә веб-сайтлар кулланыу (Әмирхан Еники ижаты мисалында)	402
Жамалетдинова А.А., Гайнуллина Г.Р. Фоат Садриев хикәяләрендәге проблематика ("Гөлчәчәк" хикәясе мисалында)	404
Жиһаншина Р.Р., Хөснетдинова Д.Х. Грамматиканы өйрәнгәндә аудиовизуаль материаллы сайтлар кулланыу	407
Закирова Ә.Р. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә әдәби текстлар белән эшләгәндә электрон китапханәләр һәм виртуаль күргәзмәләр кулланыу	409
Закирова Г.И. Илдар Юзеев ижатын өйрәтүдә мәгълүмат-коммуникация технологияләрен кулланыу	413
Исмәгыйлева З.Р. Ринат Мөхәммәдиевнең "Фатыйма апа" хикәясендәге әхлакый конфликт	415
Каюмова Г.Ф., Сөләйманова А.Р. 8 нче сыйныфта дастаннарны өйрәнү дәресләрендә тарихи чорны чагылдыру алымнары	418
Миңнегулова Р.М., Гайнуллина Г.Р. Г.Сабитов хикәяләрен өйрәткәндә проектлар методын кулланыу	421
Мөбәрәкшина А.Л. Татар теле дәресләрендә балалар матбугаты ярдәмендә журналистика һөнәрен үзләштерү	423
Мөкминова Г.Ф. «Ватаным Татарстан» газетасы язмалары баш исемнәренен прагматик мөмкинлекләрен ачуда образлы тел-сурәтләр чараларының роле	425
Мөхәмәтҗанова Л.Р. Татар халкында йомырка жыю йоласы тарихы	428
Мөхәрләмова Г.Н. Әдәби әсәрләр уку барышында укучыларның эмоциональ интеллектын формалаштыру юллары	431
Муллина Е.М. Балаларның сөйләм телен өйрәнү мәсьәләсенә карата	434
Мухамадеева Н.М. Этнопедагогика в произведении Зайнаб Бишиевой «Мастер и подмастерье»	437
Окулко Д.А. Онтология «праведничества» в романе Е.Г. Водолазкина «Оправдание Острова»	440
Сәйфулина Ф.С., Мифтахетдинова Л.И. Фирдүс Гыймалтдиновның "Буа" романында тарихи шөхәс образлары	444
Сәләхияева М.М. "Ялкын" журналы: язмаларның эчтәлегә һәм үзенчәлегә	447
Ситдикова Р.Х. Айгөл Әхмәтҗалиева прозасында хатын-кыз образы	450
Таһирова Л.Г. Туган (татар) тел дәресләрендә аудиовизуаль материаллар кулланып лексикага өйрәтү алымнары	453
Фәтхетдинова С.Н., Гайнуллина Г.Р. Рәстәм Галиуллинның "Боссоойко" әсәрендә халык хәтерә темасы	455
Хисматуллина И.М. Татар теле дәресләрендә кисәкчәләрен өйрәтү	458
Шакирова А.А. Х.Исмәгыйлевнең «Ат һәм без» повестенда Башкортстан дөнья картинасы	461
Юнцун С. Тема любви в лирике М.И. Цветаевой и Се Бин-Синь	464
Яубасарова А.Р. Вклад фольклористов Башкортостана в изучение и популяризацию башкирского фольклора	466
Сведения об авторах	469

Электронное научное издание
сетевого распространения

**«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ РЕСПУБЛИК ПОВОЛЖЬЯ:
ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ»**

МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
22-24 октября 2025 года

Корректор
Н.М. Юсупова

Компьютерная верстка
А.Ф. Юсупова

Дизайн обложки
Р.Р. Фархутдиновой

Подписано к использованию 12.11.2025.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Times New Roman».
Заказ № 33/10.

Издательство Казанского университета
420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37
тел. (843) 206-52-14 (1704), 206-52-14 (1705)