



ЛЮДИ ГОДА

2024

А Л Ь М А Н А Х

16+



СОДЕРЖАНИЕ

Тема года. Год семьи

Лубнина О. В.	8
Багин С. А.	12
Ежовы 16	
Загребина Н. В.	20
Исмойилова М. А.	22
Ищук А. С.	24
Лукина М. Г.	28
Лапина Н. В.	32
Петровы С. Ю. и В. Ю.	34
Соловьева Е. В.	38
Сидорова О. Н.	42

К 95-летию Якшур-Бодьинского района

Леконцев А. В.	44
Белов А. В.	48
Вахрушевы А. Ю. и О. В.	52
Вахрушевы З. П. и М. И.	56
Медведева Т. П.	60
Татарских В. А.	62
Широбокова Н. В.	66

Сфера деятельности. Дата

Желудов Г. В.	70
Рычков В. А.	76
Телицына Т. А.	80
Черезов И. Ю.	84
Коллектив ДШИ № 3 «Глазовчанка»	88

Сфера деятельности

Армянинов А. А.	92
Исупова В. А.	96
Касимова Р. А.	98
Ковырзина Е. С.	102
Коломейцева О. В.	104
Корсаков В. М.	108
«Крымская аллея»	112

Малькова Е. Э. и Сазонова Ю. Г.	114
Маслаков О. А.	118
Мясниковы С. В. и В. И.	120
Коллектив «Ремтех»	124
Стерхов А. И.	128
Суворова Г. Е.	132
Тронина Е. П.	134
Фомин А. В.	136
Цыпуштанов Р. В.	140
Шащин А. Г.	146
Шишкина И. В.	150
Щенников В. В.	154

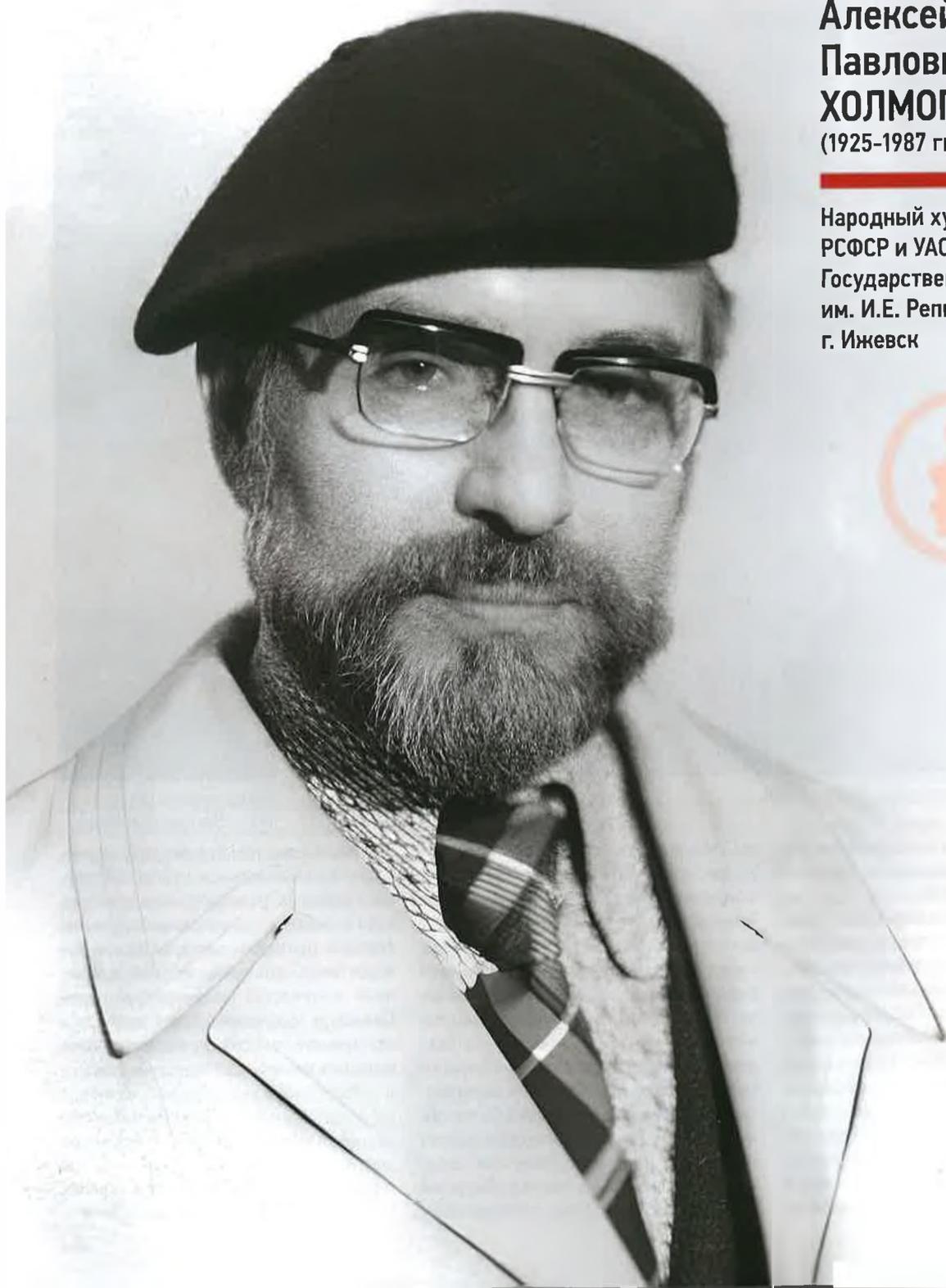
Личность в профессии

Абдулова В. Е.	158
Айткулов Д. Г.	160
Залазаева О. М.	162
Иванов И. А.	166
Коробов М. В.	168
Кочеткова Я. А.	170
Максютов И. М.	172
Сергеев С. И.	174
Южакова Е. А.	176
Яранцев О. В.	178

Образовательный стандарт

Абдулова Н. М.	180
Ванюкова В. В.	184
Васильева Ю. Д.	186
Власов Е. П.	190
Галатова Т. Н.	192
Коллектив учителей и учеников гимназии № 20	194
Борисова И. Ю., Симонов М. В., Головкова Н. А.	196
Жеглова Л. В.	200

Картины как СИМВОЛ ЭПОХИ



**Алексей
Павлович
ХОЛМОГОРОВ**
(1925-1987 гг.)

Народный художник
РСФСР и УАССР, лауреат
Государственной премии
им. И.Е. Репина,
г. Ижевск





«В День Победы. Деревенские ветераны». 1984 г. Третьяковская галерея.

В этом году мы празднуем столетие со дня рождения А.П. Холмогорова. Запланированы выставки, научные лекции и встречи, конкурсы для молодежи, которые позволят глубже понять его мастерство и значение в развитии изобразительного искусства Удмуртии и России. Биография живописца неотделима от истории страны, потому ему так удавались тематические полотна, раскрывающие тему Великой Отечественной войны. Как и большинство выходцев из деревни, он пережил нелегкое детство и юность: раскулачивание и ссылку семьи, призыв на службу в 1943 году, когда война еще была в разгаре. Художник на Дальнем Востоке стал свидетелем множества

драматических событий, оставивших неизгладимый след в его душе.

На картине «Выстояли» (1974) группа солдат после жестокого сражения стоит перед своим командиром, принимая слова благодарности, которые станут важным напутствием на всю жизнь. Чистый первый снег стал черным от пылающей военной техники

и пороха разорвавшихся снарядов. Произведение наполнено драматизмом, но крепкие фигуры солдат подчеркивают мужество. Они противопоставляют хаосу войны, вызывая у зрителя чувство гордости и уважения к великому подвигу советских бойцов. Полотно свидетельствует о способности художника перенести зрителя

» Произведения художника стремятся передать глубокие идеи своего времени, что делает их символом целой эпохи, мастер обращается к «вечным» темам, раскрывая вопросы смысла человеческого сосуществования, любви и национальной идентичности.



«Молодая мать-удмуртка». 1959 г. УРМИИ.

в конкретный момент и задуматься о настоящей солдатской дружбе. Живописец подчеркивает контраст между жизнью и смертью, показывая жестокость войны и ее несоответствие человеческой природе.

В портретах ветеранов видится целая палитра человеческих чувств: гордость за свое Отечество, печаль утрат, героизм и благодарность однополчанам. На полотне «В День Победы. Деревенские ветераны» (1984) мастер запечатлел большой праздник в удмуртской деревне. Яркие насыщен-

ные цвета произведения передают радость людей, которые прошли через сложные испытания. Минута молчания наполнена чувством печали и глубокими волнительными воспоминаниями главных героев. Каждый из ветеранов войны и тыла погружен в свои размышления и воспоминания. Внимание привлекает центральная фигура коренастого фронтовика, который смотрит прямо перед собой, держа в руке газету. В его глазах можно увидеть решительность и силу характера. Работа была приобретена

Государственной Третьяковской галереей.

В национальной теме художник типизировал образы, проявляя внимание к передаче культуры, менталитета удмуртского народа. Восхищает, с какой любовью написаны его женские образы в национальных костюмах! В произведении «Молодая мать-удмуртка» (1959) А.П. Холмогоров ставит целью показать радость женщины, начинающей новый этап своей жизни. Она с нежностью и уверенностью держит на руках малыша, лицо светится счастьем, взгляд обращен к зрителю, рождая позитивные эмоции. Однако заметен процесс размышлений о будущем, она несет ответственность не только за себя, но и за своего ребенка. Композиция пронизана теплым светом, который играет на лице героини, придавая картине чувственность. Мгновение из жизни одной семьи становится живым и лиричным образом, вдохновившим живописца на дальнейшее исследование темы материнства. Тема матери и ребенка является значимой в мировом изобразительном искусстве, символизируя любовь и заботу о ближнем.

В картине «Д.И. Курбатова из Баграш-Бигры» (1969) художник раскрывает тему связи между поколениями через образы бабушки и внучки, которые вместе занимаются рукоделием. Бабушка делится с внучкой секретами ремесла и мудростью своего народа. Девочка с нежностью прижимается к бабушке, обняв ее руку. Дарья Курбатова, народный мастер, ковровщица стала широко известной благодаря участию в республиканских, всероссийских и всесоюзных выставках. В картине гармонично сочетаются красные оттенки, что создает типичный для ткачества южных удмуртов колорит.

А.П. Холмогоров был инициатором создания Удмуртского республиканского музея изобразительных искусств (УРМИИ), картинной галереи в поселке Ува, художественно-графического факультета в Удмуртском государственном педагогическом институте. Педагогическая деятельность А.П. Холмогорова оказала влияние на формирование нового поколения художников, которые продолжили развивать академическую школу живописи. Мастер становился примером для подражания, участвовал



Портрет дважды Героя Социалистического труда, конструктора М.Т. Калашникова. 1982 г. УРМИИ.

организации выездных пленэров, практик и творческих визитов на стратегически важные предприятия Ижевска. Алексей Павлович стремился обратить внимание власти на социальные вопросы своих коллег, привлекал внимание к насущным проблемам изобразительного искусства. Он несколько лет возглавлял

республиканское отделение Союза художников России, художественные советы и комиссии, занимаясь отбором произведений на выставки «Большая Волга» и «Советская Россия». Живописец играл заметную роль в искусстве страны, исполнял важную роль секретаря Союза художников РСФСР (1972-1985). Произведения



Портрет дочери Ольги. 1987 г. Из коллекции семьи художника.

мастера были представлены на российских выставках, показывались в Индии, Сербии, Монголии, Чехословакии, Швеции, Болгарии и Югославии. Участие в международных выставках благоприятно сказалось на репутации удмуртских художников, способствовало культурному обмену. Его искусство стало ярким свидетельством силы художественной мысли и сделало заметным вклад национальной республики в историю отечественного искусства.

Общественная деятельность художника открывала новые возможности для творчества молодых живописцев и графиков республики, позволяла создать благоприятные условия для поддержки культурных инициатив и новых талантов. Творчество художника продолжает быть актуальным, привлекать внимание исследователей и зрителей. Это связано с выразительностью созданных им художественных образов. Произведения А.П. Холмогорова стремятся передать глубокие идеи своего времени, что делает их символом целой эпохи, мастер обращается к «вечным» темам, раскрывая вопросы смысла человеческого существования, любви и национальной идентичности.

*Д.А. Дриаев,
директор Художественного
музейно-образовательного центра
Института искусств и дизайна*



Люди года 2024
Декабрь 2025 г.
Периодический рекламно-информационный альманах.
Издается с февраля 2005 года.
16+

Издатель:
Общество с ограниченной ответственностью «Удмуртский издательский дом»:
426008, г. Ижевск, ул. Красногеройская, 18, офис 122, тел. 8 (3412) 998-145
Руководитель проекта, шеф-редактор Игорь Колпаков

Дизайнер: Василий Иванов

Дизайн рекламных модулей: Ксения Кравчук

Редактор: Ольга Борисова

Корректор: Ольга Шипкова

Авторы текстов: Алина Абашева, Юлия Ардашева, Екатерина Быкова, Дмитрий Дриаев, Елена Скворцова, Елена Ковычева, Галина Павлова, Мария Петрова, Наталья Калинина, Юлия Кардапольцева, Ирина Кропачева, Александра Кошкарева, Светлана Стовбун, Ирина Маракулина, Мария Мамонтова, Надежда Тронникова, Ирина Хомич, Ольга Иртегова, Вероника Чиркова, Марина Подлесских, Ольга Рожкова, Елена Яковлева, Эвелина Иванова, Елена Зайцева, Ирина Шадрина, Татьяна Николаева, Ирина Соколова.

Фото: Александра Ворончихина, Алексей Бабушкин, Владимир Карманов, Владилен Овчинников, Евгений Караванов, Олеся Каракулова, Сергей Петров, Николай Сюваев, Александр Маерс, Наталья Соколова, Светлана Поторочина, Александр Смирнов, Светлана Тронина, Анастасия Шуткина, Сергей Петров, Константин Усков, Кирилл Зорин.

Подписано к печати: 24.11.2025
Выход в свет: декабрь 2025
Номер заказа 3611
Тираж: 300 экз.
Отпечатано: ООО «Кировская областная типография»
610004, г. Киров, ул. Ленина, 2в
[www. printkirov.ru](http://www.printkirov.ru)