

Россия Федерациысь тодосъя но вылй дышетонъя министерство
ФГБОУ ВО «Удмурт кун университет»
Удмурт кылосбурья, финно-угроведения но журналистика институт
Удмурт литературая но Россиысь йӧскалык литературая кафедра

Л. П. Федорова

УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ УЖЬЁС НО ЮАНЬЁС

Практикум



Ижкар
2026

ISBN 978-5-4312-1347-2

© Федорова Л. П., 2026

© Юаньёс но ужьёс дасязы: Ареева С. Т., Глухова Г. А., Федорова Л. П., Шибанов В. Л., 2026

© ФГБОУ ВО «Удмурт кун университет», 2026

УДК 372.8:811.511.131(079.1) (075.8)

ББК 74.268.19=664.1-275я73

Ф333

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензенты: канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник КНУ УР
Научно-исследовательского института национального образования

Л. В. Бусыгина,

канд. филол. наук, доцент каф. лингвистической типологии и лингводидактики ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» **Н. В. Ильина.**

Федорова Л. П.

Ф333 Удмурт литературная олимпиадалы: ужъёс но юанъёс : практикум / Л. П. Федорова. – Ижевск : Удмурт кун университет, 2026. – 2 Мб. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-4312-1347-2

Практикум дасямын студентъёслы – вуоно дышетйсьёслы – дышетскисьёслы олимпиадалы дасян понна. Бичетын сётэмын жюрилен ёзчиосызлэн пинальёслэн быдэстэм ужъёслы дуньтеты но методической дэмланъёслы. Татын сётэм ужъёс но юанъёс, озы ик дэмланъёс студентъёслы юрттозы удмурт литературалэн методикаезья ужрадъёс дасяны.

Материалы могут быть использованы как на лекционных, так и практических занятиях, а также в самостоятельной работе студентов. Практикум адресован бакалаврам филологических и педагогических направлений подготовки, учителям-филологам, старшеклассникам.

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; WindowsXP/7/8 и выше; 8x DVD-ROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

ISBN 978-5-4312-1347-2

© Федорова Л. П., 2026

© Юанъёс но ужъёс дасязы: Арекеева С. Т.,

Глухова Г. А., Федорова Л. П., Шибанов В. Л., 2026

© ФГБОУ ВО «Удмурт кун университет», 2026

Федорова Любовь Петровна

Удмурт литературная олимпиадалы: ужъёс но юанъёс

Практикум

Подписано к использованию 30.03.2026

Объем электронного издания 2 Мб, тираж 10 экз.

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел.: +7(3412)2263-751 E-mail: editorial@udsu.ru

ПУШТРОСЭЗ

Азыкыл.....	4
9-тй класс	
Удмурт литературая олимпиадалы юанъёс но ужъёс.....	6
Удмурт литературая олимпиадалы юанъёслы валэктонъёс.....	58
10-тй класс	
Удмурт литературая олимпиадалы юанъёс но ужъёс.....	78
Удмурт литературая олимпиадалы юанъёслы валэктонъёс.....	128
11-тй класс	
Удмурт литературая олимпиадалы юанъёс но ужъёс.....	145
Удмурт литературая олимпиадалы юанъёслы валэктонъёс.....	190
Удмурт литературая олимпиадалы йылпумъянъёс (2017–2023 аръёс).....	207

АЗЬКЫЛ

Та сборнике пыртэмын удмурт литература олимпиадаын быдэстыны дэмлам юаньёс но ужьёс. Литература олимпиада ортчытйське 1990-тй арьёсысен куинь этапен. Чошатсконэ 9–11-тй классын дышетскись пинальёс пырысько. Нырысь ик пинальёс тодон-валанзэс возьматко школаын, собере ёросын чошатско, вормисьёс межрегиональной олимпиадае Ижкаре лыкто ини.

Олимпиадаын быдэстоно юаньёс но ужьёс туж пöртэмесь, но ваньмыз соос удмурт литература предметъя программаез чакласа лэсьтэмын. Литературалэн иньетэз чеберлыко произведение луэ. Соин нырысь ик дышетскисьёс быгатыны кулэ пöртэм жанрен гожтэм произведениослы анализ лэсьтыны. Олимпиадаын котькуд ар сётйсько ужьёс но юаньёс пинальёслэсь та быгатонзэс эскерон вылысь. Озы ик пинальёс литературалэн теориезъя материалэз тодыны кулэ, сотэк литературной произведениез валаны но валэктыны секытгес луоз. Пинальёслэсь литература теориез тодэмзэс эскерон вылысь бичетэ пыртэмын пöртэм пумо юаньёс но ужьёс: кылсярысь, литература кыллюкаме кыче ке нимаз терминлы валэктон гожтоно, яке зуч кылын сётэм терминэз удмурт кылэ берыктоно, яке терминьёс пöлысь мултэссэ шедьтоно. Мукетыз юаньёс герзаськемын писательёслэн улон но ужан сюресэнызы.

Литература олимпиадаын трос гинэ творческой ужьёс дэмламын. Урокъёсын пинальёс писатель но произведение сярысь ас малпаньёссэс чебер кылын гожтыны-вераны дышыны кулэ, асьсэос но гожьясьчи луыны. Олимпиадае пырыськисьёс литератураез историен, удмурт культураен но мукет улон удысьёсын герзаны быгатыны кулэ. Удмурт произведение шоры режиссер яке скульптор синмын учкыны,

чеберлыко текстэз крезьгурчи яке артист сямен дуньяны. Та тодон-быгатонзэс эскерон вылысь озы ик пöртэм пумо ужъёс вань.

Туала вакытэ котькыче удысын тодыны но уже кутыны быгатыны кулэ информационной технологиосты. Олимпиадаын сыче ужъёс озы ик чакламын. Пöртэм электрон сервисъёсты кутыса, пинальёс литератураез тодэмзэс возьматыны кулэ.

Олимпиадалы трос арьёс ёже ужъёс но юанъёс дасязы Удмурт кун университетесь удмурт литературая но Россиысь литератураосья кафедраысь доцентъёс С. Т. Арекеева, Г. А. Глухова, Л. П. Федорова, В. Л. Шибанов.

Та бичет дасямын студентъёслы удмурт литературалэн методика-езья занятиосын кутон вылысь. Вуоно дышетйсьёс та выллем ужъёсты практика ортчыкузы, урокъёсазы но чектыны быгатозы.

9 - ТҮЙ КЛАСС
УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ
ЮАНЬЁС НО УЖЬЁС

1. Улйын сётэм произведениос пöлысь Кузобай Гердлэсь произведениоссэ висьяно. Котыкуд произведенилэсь жанрэ пусьёно.

«Сурсву», «Катя», «Гондырьёс», «Крестя», «Кылмекей», «Санй», «Матй», «Чагыр кышет», «Завод», «Сяськаяськись льöмпу».

2. Сётэм кылбуре гожтытэк кельтэм кыльёссэ ватсано. Малы одно ик со кыльёсты пуктйды? Кылбурлы литературоведческой анализ лэсьтоно.

Анализлы юрттйсь юаньёс:

- а) Кыче мылкыд но малпан пычатэ та кылбур?*
- б) Валтйсь образьёсты пусье. Кычeen соос суредамын, кыче амальёсын? Кытысь сое адзиськоды но валаськоды?*
- в) Кыче поэтъёслэсь толэзь сярысь кылбуръёссэс тодйиськоды на? Кыче пöртэмлыкъёссы авторъёслэн суредам толэзьёссылэн?*
- г) Мар верамды луэ на эскерыны сётэм кылбур сярысь?*

Толэзь

*Кизилитэм уй инбаме
Ватйськемысь кадь со потйз.
Лушкем кылзйськыса сямен,
Көлийсь музъем вадьсы дугдйз.
Котыр _____. Куара өвөл.
Көло ни вөтаса ваньмыз.
Уг вырты ни куарез но төл,
Толэзь гинэ юмша инмын.
Майбыр кыллись тымет пыдсысь
Ас тусбуйзэ кема учкиз,
Чалмыт кылем музъем вылысь
Кинэ меда со эскериз?
Бездыт _____. Эх, мусое,
Вождэ эн вайы – верало:
Чебер ке но тон та уе,
Мон шундыез ик возьмало.
(М. Покчи-Петров)*

3. Удмурт драматической произведениосысь кыче герой-лэсь рользэ сцена вылын шудысалды? Быръем персонаж-дылэсь образзэ сётэм юаньёсыя пыр-поч эскероно.

- а) Малы мон бырийи та ролез?*
- б) Кыче инты басьтэ та персонаж быдэс пьесаын?*
- в) Кычезен син азяды пуксё геройлэн вылтусыз, ассэ возён, вераськон манерьёсыз?*
- г) Кыче югдурьёсын валче суредамын герой?*
- д) Мар мон тодйсько геройлэн азыло улонэз сярись (сцена вылэ потытояз)?*
- е) Кыче солэн мукет персонажъёсын кусыпъёсыз?*
- ж) Кыче солэн ас улон аяз пуктэм ужспумъёсыз?*

4. Басня жанрлы валэктон сётоно. Гожтоно, маин басня пёртэм луэ выжыкыллэсь. Малпанъёстэс примеръёсын юнматоно.

5. Улйын сётэм фольклор текстъёслэсь жанрьёссэс пусьёно (уже кутано дэмлам юрттэтэз).

а) *«Вазен дыръя пилем туж улын вылэм. Киын сузьыны луэ, пе, вал. Одйг кышномурт мисьтаськем, нои дйсьсэ кытчы ошыны абдрам. Пилем вылэ боды понэм но, со вылэ дйсьсэ ошылэм. Со дырысен пилем вылэ жутскем»;*

б) *«Ядйгар, ожмаськыны ветлыкуз, пар валэн ветлэ вылэм. Ожмаськыны буш валэн ветлыкуз, чуж валэныз ветлыны яратэ вылэм. Куёоеныз, мар ке кулэ ке, дораз лэзья вылэм. Ядйгарлэн кышноез [со валэн], гурьсьтыз няньзэ басьтыса, Ядйгар доры 30-40 иськеме пось дыръяз нуыса вуттэ вылэм...»;*

в) *«Улйллям-вылйллям шырен зольгыриен. Тупаса улйллям, куара-ланга поттытэк. Маке ужано ке – кенеш возиллям, ужано ужзэс уртче ужаллям. Одйг пол сюрес вылысь шедь-тйллям соос куинь жег тысь. Мар, пе, таин кароно ай таёе? Малпаллям, малпаллям но – кизёно кариськиллям. Шыр музьемез гырем-мудэм, зольгыри – усыям. Удалтэм ук бен жегзы! Шыр лэчыт пиньёсыныз вань бусызэс, одйг шеп но кельтытэк, арам, зольгыри бурдъёсыныз кутсам-толэм...»;*

г) *«Остэ, Инмаре, Кылдысинэ, Куазе, Жикъя вориудэ! Тани кусо азе виро сётском – пурьсь така! Вашкалаос, вождэс эн вае. Кусмы но медам жадьылы, кимы-пыдмы но медам чогиськы. Погыртэм турынмы вож мед куасьмоз; дэлетсэ понэлэ, животмы но мед куаёз»;*

д) *«Одйг бай муртлэн куинь нылыз вылэм: кыкез ужаны яратйсь, куиньметйез азытэм. Кык бадзъмъёсыз умоесь картъёслы бызиллям. Куиньметйезэ нокин но, пе, уг басьты.*

*Со гуртын ик улэм туж начар мурт. Коркаез но туж алама
вылэм, валэз но, скалэз но вылымтэ. Со начар мурт мынэм
бай мурт доры азьтэм нылээ юаны...».*

Валэктоньёс: *Выжыкыл, легенда, мадёс, выжыкыл-миф,
пословица, предание, куриьскон.*

6. Даниил Афиногенович Майоровлы яке революция
вакытэ улэм но ужам удмурт поэтлы (асьтэлэн мылкыд
каремдыя) сйзьыса, эссе гожтоно. Ужады одно ик кутано
эссе жанрлэсь куроньёссэ. Тодады ваёно эссе жанрлэсь
пöртэм луыны быгатэмзэ, кылсярысь: философской,
публицистической, критической, научной, беллетристи-
ческой но мукет.

**7. Гожтоно, кыче чеберлыко амал иньет луэмын, сётэм
кылбур чурьёсты кылдытыку.**

а) Шунды кадь ик чебер

Котырес бамъёсыд,

Иньёсысь кизили –

Чебересь синъёсыд.

(Ашальчи Оки)

б) Марлы тонэ яратісько,

Марлы тынэсьтыд мөзмисько?

Марлы туж жаль потіськод,

Марлы монэ куасьтіськод?

(Ашальчи Оки)

в) Шунды сиос тōдь чужсонэн

Сэрегъёсы чужо ни пеймытэз.

(Эрик Батуев)

г) Пичи укноям,
Пырыны турттыса,
Кема йыгаське ни зор.
Уг вала, лэся,
Ворсамын шуыса, –
Котме но котме борддор.
(Н. Постников)

д) Ин юосты ара толэзь,
Учы куара – сьолэмьёсты.
(Эрик Батуев)

8. Гожтоно, кыче произведениосысь сётэм люкетъёс. Котькудйзлэсь авторзэ но жанрзэ пусьёно.

а) «Шербетлэсь но ческыт потэ пиналъёслы тулыс сурсву. Огзылэсь огзы вожмаськыса, сулеп лымы вылтй, тулыс пось шунды шорын ёръяськысь вуэз коласа, туй сарваосын, тйрен мййы кызьпуос доры бызё. Кык-куинь муртлы зыгыртымон кызьпуэз котырто, зок, сьод дйнёзэ быръё. Кужымзы тыр- мемъя, тйренезы кызьпулэн небыт сйльвираз чого, яра лэсьтэм дуразы сюрлолэсь чигтэм андан пумез шуikko, со валлин сйньыс нюжаез сарвае золто. Мййы кызьпу аслэсьтыз тодьы, нап ческыто вирзэ сарваязы шап-шап гинэ уськытъя».

б) «Вал азьпала гонзыртэ. Мышказы кыдёке кылё Митрей, ныдтэм чуж кобы... Кужым но шумпотон сётйсь ошмес вуэз гинэ омыръяно вал со кобыен. Нош соин кулон аяз ву юиз Катъырналэн анаез. Табере со посудает синкыли кадь пальк- кисько улонэз пожась курыт шапыкъёс.

Гуртсы палан тйни зоре, шодске. Вуюись адзйське. Солэн карнан пумыз Ута шур вадьсы, дыр, лэзиськем. Зарни кобыеныз ву омыръя вуюись...».

в) *«Пичи дыръям мон атайме юалляськыса нерад карисько вал:*

– Кытысь потэ асьмелэн Чурай шурмы?

Атай пельпум вылам бадžым, секыт кизэ поныса валэктэ:

– Кытысь потэ? Оломар кыдөкысь ик өвөл. Арама шорын музъем улысь пичи гинэ ошмес пöзе, вот со самой Чурайлэн кутсконэз. <...>. Валад-а?

– Валай.

– Вало йылэ вуид-а?

– Вуи.

– Тöдды кечез адžид-а?

– Öй!

– Ну вот, тöдды кечез адžид ке, соку ваньзэ ачид валалод».

г) *«Инмысь кизилиос мында солэн малпанжэсыз: «Атай өвөлэн, дыр, тазы луэмын. Кыче шулдыр кырын. Нош мон калык азе потыны возьдаськисько. Малы меда Инмар мыным тусбуй сётэм, нош шуд сётыны вунэтэм? Тйни калык шудэ. Нош мон? Кызы бен потод калык азе? Дэреме дасэти кышъямын, дыр, уни. Кут сяна, пыдам кутчанэ но өвөл, со но сизымо, укмысо өвөл...».*

д) *«Азбар шоры ик секыт пуксиз бадžым куака. ... мар вераны ик өз вала. <...>. Кема кыльымтэ ни талы. Чыртысьтыз гонэз ик усем ни. Йырзэ но мырдэм гинэ возе на. Кызы но озыы бурдөссэ тупатяз. Куректонэн тымиськем синжэсын адями кадь учке < ...> шоры. Юзыр-кезбыр луиз пересь кышномурт. Ма та шан-а, мар-а?!».*

9. Яратоно удмурт писатель-драматурген интервьюлы юанжэс малпано.

10. Сэтэм веранъёсысь янгышьёссэ шедьтоно но шонер валэктон сётно.

а) *Басня – индылон пуштросо аллегория амалэн гожтэм лирической произведение. Басняын адямиос кадъ возъматэм пöйшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, нымы-кибыос но мукет арбериос пыр автор улонысь тырмымтэосты шарая, адямиослэсь умойтэм сямъёссэ серекъя.*

б) *«Оген будйсь писпуэз төл погыртэ» – та веран поговорка луэ, малы ке шуоно, татын вань выводэз, быдэсдем валэктон сётэмын. Со сяна, сэтэм веранлэсь мечак но переносной вала-тонъёссэс висъяны луэ.*

в) *Ваньмызлэн улйын сэтэм произведениослэн авторзы – Игнатий Гаврилов.*

«Кезыт ошмес» драма, «Матй» повесть, «Санй» поэма, «Вордйськем пальёсын» трилогия, «Эктытйсь пастух» выжыкыл-пьеса.

г) *Сэтэм произведениос ваньзы эпической жанрен гожтэмын.*

Г. Красильников «Тонэн кылисько», Кедр Митрей «Секыт зйбет», А. Лужанин «Сюмъё но Падыш», Р. Валишин «Узвесь пыры», А. Клабуков «Кылмекей».

д) *Сэтэм кылбур чуръёс Н. Постниковен аллегория амалэн кылдытэмын.*

*Пичи укноям,
Пырыны турттыса,
Кема йыгаське ни зор.
Уг вала, лэся,
Ворсамын шуыса,–
Котме но котме борддор.*

11. Улйын сэтэмын произведениослэн пумъёссы (финалзы). Котькуд произведенилэсь нимзэ но авторзэ гождоно.

а) «... Гуртсы палан тйни зоре, шёдске. Вуюись адзиське. Солэн карнан пумыз Ута шур вадьсы, дыр, лэзиськем. Зарни кобыеныз ву омыръя вуюись...».

б) «Ўуказеяз шедьтйзы Валоысь Педорез. Ватйзы. Матйез нош керттылыса олокытчы бадзым каре нуыса кошкызы, визьтэмдем калыкез возён корка.

Оломарлы Матй туж бёрдыса кошкыз...

Озыы быриз Матй.

Озыы быро, дыр, тросэз удмурт нылъёс...».

в) «Пограз мййы кызыпу. Солэн куректыса кырзам гуръёсыз уг кылйсько ни. Сёсырдем мугорызлэсь шййзэ учкыса, «пулы но та уз яра» шуыса, калыкъёс дортйз ортчо».

г) «Выжытэм ик кельтыны медо ни асьмеды, – шуэ Эбга. Дыдык, кылбураса бёрдэмысь таман азелы дугдылыса, Эбгалэн пеляз ик лушкемен вераз:

– Нэнэзы! Нош мон секытэн ук...

– Отын но жеч калыктэм өвёл, вылды, кенэ. Пиме валасъёс шедёзы. Кучыранъёс сяна өрзи но вань.

– Оскисько, нэнэзы: бертоз со пунэмзэ берыктыны».

д) «Ву вылын тулкымъёс туж кема шудйзы,

Ярдурись бадьпулы выжыкыл мадизы...

Со дырысь возь вылысь чуж зарни сяськаез

Удмуртъёс <...> шуыло уноез.

Чуж тусэз люкиськон тус шуо со дырысь.

Нылдылы чагырзэ утчалэ возь вылысь,

Арама котырысь...».

12. Удмурт литератураысь яратоно кылбурдэс тодады ваёно, солы анализ лэсьтоно.

13. Кыче жанрен гожтэмын та произведение? Валэктонно солэсь аспöртэмлыккёссэ, эпической тодметкёссэ.

Пуппылэн карьераез

*Огпол, лöпттылыса, вылды,
Я юри пöртмаса, шыпыт,
Кин ке куасьмем Пуппы борды
Серем пыр ним гожтэм «Тыны».
Выль нимызлы ачиз но, зэм,
Пуппы, пе, оскыны кутскем.
Луэм гачкес,
Луэм торккес,
Эшкёсыныз возькем гольтрес:
«Мискинъ йыры! Оло, татын
Шудэ быроз ни тй пöлын,
Пуппы кылын вераськыса,
Нинэн-бунэн керттйськыса!
Ведь мон таёе-а луысал,
Тыныосын ке ветлысал.
Дыбеч мон луысал я зыр,
Татын нош, эх, быре кадыр!»
Озы дэймыт шоккетонгяз
Шедем ну корасьлэн кияз:
«Эх, лобзýтом, дыр, тыны зыр,
Бадзým корез тонэн шулдыр,
Кужмыд, шуо, ведь паймымон –
Музьем шарез бералтымон!»*

*Секыт пуэз бералъянъяз,
Пуппы нёжмыт вазем, пе: «Тарс!»
...Кёня оз данъяськы, калтак,
Оз лу рычаг,
Луиз со чаг.
(А. Уваров)*

14. Произведениослэсь авторзэ но нимзэ гожтоно. Кыёе геройлэн тусыз суредамын?

а) «Мугорыз солэн солань-талань бекыръяське, чёжлэн ветлэмез кадь адске. Паськыт пельпумаз али гинэ нием сёр ку ошемьин. Йыраз пыдэстэм виль сарва изьяям, бадяр куарьёсын чебермам. Ачизлэсь но бадзым эсужыт луэм тазы...»;

б) «Чиед мугор пипу куар музэн дырекъя. Пиньёс ваче тачырто. Кызьи уд дырекъя? Кызьи пиньёс уз тачыртэ? Нуналэн-нуналэн кёс картофка вылын яке нуналлы огпол кёс нянь шорем вылын улыса кёдэктэм мугорез вылласянь но, пушласянь но шунтон ёвёл бере. Зёк дэра дэрем-ыштань вылысь кёс синьиьсэ уд шедьты. Пыртйиз потымон уямын»;

в) «...учкымон казак пи вал, ох, учкымон! Шер пумиталод сыёе воргоронэз: мугорын эсужыт, сюсьтыл кадь веськрес, кускыз нылмуртлэн кадь векчи, пельпумьёс паськытэсь. Чиясь сьод йырсиё, синкашъёс но сьод-сьод, синъёсыныз пыртйид поттоз, ява. Лёгаськемез но капчи, ас мугорзэ ик уг шоды, кожалод. Егитъёслэн шудон пёлазы со кадь эктйсьсы вылымтэ, ачим ой адзылы но, верамзэс кылэме вань»;

г) «Тусьын пукись ву шоры <...> туж кема учкыса сылылоз вал пичи дыръяз. Вуын адкись тусызъя аслэсьтыз ымнырзэ котькуд ласянь эскерылоз вал. Тани одйгез нырпелесыз муке-тызлэсь паськытгес, синкабак вылапалаз мень потэмын.

Бадзым будыса но, вуысь вужерез шоры одйг-ог учкылэ на. Соин ик мудор вылэ пунктэм туссэ соку ик тодмаз: нырпелесъёс но солэн кадесь, синкабак выллапалаз мень но озьы ик пунктэмын. Мар шуыны гуньдйз»;

д) «Малы меда Инмар мыным тусбуй сётэм, нош шуд сётныны вунэтэм? Тйни калык шудэ. Нош мон? Кызъы бен потод калык азе? Дэреме дасэти кышгьямын, дыр, ини. Кут сяна, пыдам кутчанэ но өвёл, со но сизъымо, укмысо өвёл...».

Валэктонъёс: *Игошка Шатунов, Катя, Бечей Онтон, Матй, Деми, Дангыр, Гаян.*

15. Гожтоно, кинлэн биографысьтыз чуръёс басьтэмын.

а) Вордйськиз Алнашын. Атайзы улонысь вазь кошкемен, анайзы куинь нылпиоссэ огназ будэтоно луиз. Собрере Можга педтехникумын вал, школаын но газетъёсын ужаз. 1931-тй арын Горд Армие мыныса, командиръёсты дасян курсъёсын дышетскиз. Чанак война кутскемлэсь азьло, 1939-тй арын, Удмурт пединститутэ пыриз. Гожъяськыны ноку но рос-прос дырыз ой вал ке но, лыдзисьёсызлы трос кылбуръёс, пьеса, повесть кельтйз.

б) Дор палаз зуч дышетйсьёс сое гожтэтлы дышетйзы. Бõрысь со, Сарапулысь реальной училищез йылпумъяса, ог куамын ар пõртэм школаосын тыришиз. Нимысьтыз дышетскытэк но дасяськытэк, синмаськымон научной ужъёсты быдэстйз. Юнме-а соос пõлысь кыксэ Санкт-Петербурдын вылй дунгязы. 1895-тй арысен священник луыса ужаз, нош 1927-тй арын сое черкысь палэнтэ.

в) Удмурт пединститутэз йылпумъяз. Грах ёросысь школаын дышетйсь но директор луыса ужа, ёросысь газетын тырише. Берло Ижкаре лыктэ но «Советской Удмуртиын» но

«Молотын» ужа. Солы аспирантурае пырыны дэмлазы вал. Но со чеберлыко произведениос гожтон удисэз бырйиз.

г) Крестьян семьяысь пины капчи ой вал тубыны. Пёртэм сюресъёсты со эскериз, аслаз сюлмызлы кельшымон уж инты шедьтытояз. Ужас прицепчикын но, комбайнёрын но, Ленинградысь артистъёсты даян институтэ но документъёссэ сётъяз, отысь ик технологической институтын но дышетскыны кутскыліз. Нош бырйиз газет ужез, собере – литератураез. Быдэстиз Москваысь М. Горький нимо Литературной институтэз.

д) Солэн поэмаосыз – вашкала дырез-а, граждан ожез-а, выжыкылысь героез-а возматэ – ваньмыз героическоесь, ас шаерзэ но калыксэ гажасесь. Ачиз но со зырдыт патриот луэмзэ возматиз. 1942-тй арысен война пумозь со гвардейской стрелковой дивизилэн радаз ожъёс пыр ортчиз, отысь «Победа за нами» газетлэн редакцияз ужас. Передовойестй ветлыса, ожъёс но адямиос сярись очеркъёс гожъяз. Война вылтй ик кутскиз роман гожстыны. Вань улонэз солэн театрен герзаськемын вал.

16. Эскероно Татьяна Черновалэсь «Серекъялод оло бёрдод...» кылбурзэ. Улйын сётэм юанъёслы валэктон сётоно.

Серекъялод оло бёрдод...

Пыри автобусэ –

Сьод нюлэскы сямен.

Дэрем бордам

Улвай кадь жабырскиз пумен.

Тани чулкаелэн кошкиз синьыз.

Шорам мертчиз,

*Оло нош, ыгылэн синмыз.
Тани урдлыосын вазе ни лорс –
Люкетійсьсэ палэнъяса
дыртэ кадь лось.
Тани сизь йыр пуке кокчаськыса,
Кõtсэ тыре, сема куада-тыся.
Ул выжыос вистий – чульк! кензали,
Вадьсаз вотэс пунктэ съод чонари.
Кеж-куаж вазе!
Тани, лэся, просек.
Я, потоно вал...
Дэреме бирдыостэк.*

- а) Кыче валтійсь малпанэз луэ, тий сямен, та кылбурлэн?*
- б) Мар муген адямиос пöйшууръёсын чошатэмын? Кыче жанрын таچه амал озьы ик чем кутійське?*
- в) Кыче кылчеберман амалъёсты (тропъёсты) уже кутэ Т. Чернова? Валэктэ, малы текстлэн пумыз «Я, потоно вал. Дэреме бирдыостэк» символ пуштросьем луэ шуыса.*
- г) Кычеген син азяды пуксе туалала город, «Серекъялод оло бёр-дод...» кылбурен тодматскемды бере?*
- д) Кыче меда асьтэлэн кылдэм мукет малпанъёсты.*

17. Литературая кыллюкамлы «Фольклор» валэктонъя статья гожтоно.

Юртгійсь юанъёс:

- а) Ма со фольклор?*
- б) Кыче солэн тодметъёсыз, жанръёсыз?*
- в) Маин фольклор литературалэсь пöртэм, нош маин огкадь луэ?*

18. Гожтоно, кыче произведениосысь та инкуазь сурдьёс, соослэсь авторьёссэс пусьёно.

а) *«Лымы улысь моззем музъем съод-пурись сиресо вож дэрэмзэ дйсьяз ни. Музьемлэн лыз-вож гожмо чиборьям тыбырыз пыдын лёгано кадь. Горд пештал шунды пилем съорысь кымессэ нош ик мычем ни. Омырез шуныт тулкыменыз веша».*

б) *«Ин кизер лыз буртчинэн кадь кыстйськемын. Толло пилемьёс шунды пуксён пала уяллям, мамык дурьёссы инвис съорысен мычиськемын.*

<...> гурезь бамын, бусы мувырьёсын ини лымы шунамын. Тодьы шобьретэзлэсь мозмытскем музъем чужо-гордо эсьок-кышет кадь адске.

Пересь кызыпу гыркысь шырчик тэтчыса потйз, бурдьёсыныз зуркатйськыз но, улвайёс пёлы кырзанэз кисьтйськыз. Шулдыр кырзан <...> нюлэс съорысь потйсь чук шундыез пумита. Со кырзанысь, со шунды шудыса кадь потонысь шөдйз <...>: музьем эсогоен вож гуждорен пальккиськоз; шальюос вылтй ву жылъыртыса бызёз; писпуосысь бидырко куарьёс шуныт тёллэн пельтэменыз вешаськыса шыпыртозы».

в) *«Тулыс. Кёснунал эсьыт. Лёмпу сяська зынэн шока омыр».*

Валэктоньёс: *Ф. Кедров «Катя»; М. Коновалов «Вурысо бам»; Г. Медведев «Лёзя бесмен».*

19. Сётэм текстысь тропьёсты (эпитетъёсты, чөшатоньёсты, олицетворениосты, метафораосты) висьяно. Кыче поэтической размерен гожтэмын та чурьёс?

*Чужесь шепьёс – лудлэн кырзанъёсыз,
Ошмес выллем, весь жингырто.*

*Бусыослэн жингрес куараоссы
Чуж шундыез но сайкато.
(Флор Васильев)*

20. Владимир Романовлэн «Быдэстымтэ сонет» кыл- бурезлы анализ лэсьтоно.

*Сыће уго асьме удмурт шаер:
Котькуд гуртын ошмес синьёс уно.
Соос пöлысь нош
одйгез дано –
Со ваньмызлэсь шулдыр, чылкыт, чебер.*

*Солэсь югыт вузэ ке юоно,
Мугорысьтыд кошке котькыће чер,
Ымдурьёсыд луо чыжыт намер,
Малпанъёсыд но одно шулдырмо.*

*Милям гуртын но вал сыће ошмес.
Кызьы-озьы кыће-сыће тушмон
Корам со котырысь арамаез!*

*Ошмес ни куасьмемын...
Малы-о табере
Йылпумъяны выром на сонетме...*

Юрттйсь юаньёс:

- а) Кыће тодметъёсья та кылбур «сонет» жанрен герзаське (чаклано рифмаоссэ, строфиказэ, авторлэсь малпанзэ, лирической сюжетлэсь радъяськемзэ но мукет)?*
- б) Кыће тодметъёс возматэ, та сонет «йылпумъямтэ» шуыса? Мар муген озьы каре В. Романов?*
- в) Кыће валтйсь ужпум жсутэ та кылбураз В. Романов?*
- г) Кыће валтйсь образъёс пыр усътэ со ужпумез?*

**21. Гожтоно, кыче жанрен гожтэмын та кылбурьёс?
Улйын сётэм скобкакысь удыскылтэз (терминтэз) бырьёно но
тупасьсэ точкаос интые гожтоно.**

Гужем жьыт

(_____)

Шунды пуксиз.

Туриос кесясько.

Лулпуо нюръёс жингырто.

Пеймыт луиз. Нош кизилиясько,

Кизилиос инмын пишто.

Возь вылысь турнасьёс кошко,

Кырзаса гуртазы берто;

Сяськаос туж каллен някыръясько,

Уйсьюс тэльёсын бёрдо.

Таچه дыръя капчи шоканы,

Туж капчи улны, ужаны

Та сяськаяськись гуртёсын.

Уйбыт изьтэк ветлысал,

Љукнаозь ветлысал, кырзасал

Та цужектйсь бусыосын!

(Кузедбай Герд)

Тырттэм пуртэс

(_____)

Сюрес дурысь тырттэм пуртэс

Йонъяськыса йырзэ жсутэм:

– Мар улэмед тынад, –

Тыро пуртэс азьын со ушъяське.–

Улысь сьод музьемез сяна,

Тон номыре уд адзиськы.
Вот мон сярысь... Ма веранэз.
Ўкнаысен жьытозь шунды шунтэ монэ,
Нош зор кинэ миське нырысь ик дун вуэн?
Но со куспын сюрес вылысь
Ана дуре сільтёл кожиз.
Лек тёл, юри сямен, нырысь
Тырттэм пуртэс борды йотскиз.
Шонтійз но куасалтійз.
Сое, куро бордысь ишкалтыса,
Вылэ жьсутійз бергатыса.
Юрттэм курем куара гинэ бөрысь,
Туж кыдөкысь пилем сьөрысь,
Тыро пуртэс доры вуиз.
Соиз лачмыт шуиз:
«Тыныд мон юрттысал вылэм,
Но малпасько, со юнме уж.
Бен кинлы тон кулэ –
Тон буш».

(Александр Вотяков)

Нырысетіі ...

(_____)

Кион сюан толэзь учке ини сайкыт.
Мылкыд шуна,
Липет дурысь лымы выллем.
Синъёс сузё кыдөкегес.
Инвис жьсужыт луэм.
Кион сюан толэзь учке ини сайкыт.

Лымишор вакыт сълме юн акыльтэм кезьыт.

Жадем ыр төл но гаҗоло, вылды, кылле.

Кион сюан толэзь учке уни сайкыт.

Мылкыд шуна, липет дурысь лымы выллем.

(Флор Васильев)

Валэктоньёс: *триолет, сонет, баллада, Онегин строфа, сонет тугоко, басня.*

22. Кедрa Митрейлэн «Вожмин» веросэзлэсь нимзэ валэктоно, солэсь узыр пуштроссэ усьтыны тыршоно.

23. Сётэм терминьёсты (нимкылзэ но, валэктонзэ но) удмурт кылэ берыктоно:

Зачин – устойчивая словесная формула, с которой начинаются сказки, былины и другие произведения устного народного творчества. Назначение зачина во многом совпадает с функцией экспозиции в художественном произведении: он может указывать на время и место происходящего, называть персонажей, подготавливать к восприятию сюжета повествования.

Изобразительные средства – способы и приемы воссоздания действительности в художественном произведении, позволяющие представить зримую, слышимую, осязаемую ее картину: тропы, стилистические фигуры, различные формы звуковой инструментровки текста, ритм и тому подобное, тем не менее те элементы произведения, которые помогают создать чувственно-предметные образы.

Эзопов язык – (от имени древнегреческого баснописца Эзопа, жившего в VI в. до н. э.) – вид иносказания: язык намёков, недомолвок, использующийся преимущественно в сати-

рических произведениях (баснях, сатирах, эпиграммах, фельетонах и тому подобное) и позволяющий завуалировать, замаскировать подлинную суть высказывания в тех случаях, когда прямо выразить ее нельзя.

Устное народное творчество – различные виды непрофессионального словесного творчества, создаваемые коллективным автором (народом) и бытующие в устной форме. Основные признаки устного народного творчества: устность, синкретизм, вариативность, импровизационность.

24. Флор Васильевлэн кылбурезлы анализ лэсьтоно.

Нылкышно ке тон азын,
Чебергес адскем потэ.
Нылкышно ке тон урдсын,
Жужытгес будэм потэ.
Нылкышно ке тон съёрын,
Кужмогес луэм потэ.
Нылкышно ке тон вёзын,
Визьмогес луэм потэ.
(Флор Васильев)

Юрттійсь юаньёс:

- а) Кыёе луэ та кылбурлэн валтійсь малпанэз?
- б) Кызыь радъя Флор Васильев лирической сюжетсэ? (Та кылбурись чурьёсты интыенызы вошъяд ке, пуштросэз мукетгес луоз-а?)
- в) Кылэз чеберман амалъёс (тропъёс) польсь кудйз уже кутэмьн?
- г) Асьтэлэн кылдэм мукет малпанъёсты.

25. Сѣтэм удмурт писательёсты пыртоно удмурт литературалэн историысьтыз сыӛе вакытаз, ку соос гоӟьяськызы.

Пѣтр Блинов, Григорий Верецагин, Кузубай Герд, Михаил Ильин, Михаил Петров, Филипп Кедров, Иван Михеев, Михаил Можгин, Михаил Коновалов

а) 1889–1919-тӱ арӟёсы;

б) 1919–1938-тӱ арӟёсы;

в) 1938–1955-тӱ арӟёсы.

26. Паллян но бур столбикъёсысь сѣтэм кыльёслэсь удмурт произведениослэсь нимъёссэс радъяно но авторзэс пусъёно.

<i>Тӧдъы</i>	<i>пыры</i>
<i>Улэм</i>	<i>ныл</i>
<i>Эктытӱсь</i>	<i>ошмес</i>
<i>Арама</i>	<i>бам</i>
<i>Кезьыт</i>	<i>кылисько</i>
<i>Кизили</i>	<i>потэ</i>
<i>Узвесь</i>	<i>пыдвыл</i>
<i>Тонэн</i>	<i>зйбет</i>
<i>Вурысо</i>	<i>пастух</i>
<i>Секыт</i>	<i>кузя</i>

Валэктонъёс: *И. Гаврилов, Г. Красильников, Р. Валишин, М. Коновалов, П. Блинов, П. Чернов, Е. Самсонов, Ф. Пукроков, М. Коновалов, Кедр Митрей.*

27. Тодосчилэсь Кедр Митрей сярысь гоӟтэмзэ удмурт кылэ берыктоно. Нимысьтыз саклык висъяно литерату-

рая удыскыльёслы (терминъёслы). Умой луоз, ёуч предложениез куд-ог учыре удмурт сямен 2-3 предложениен гожтйды ке.

Как всякое талантливое творение, «Секыт зйбет» и сегодня привлекает исследовательское внимание; наша задача – проследить на примере главных героев и их взаимоотношений, как автор проникает в их внутренний мир, с помощью каких приёмов нюансирует поступки и поведение своих персонажей, какого соотношение внешнего и внутреннего в созданных образах. Как известно, повествование в романе начинается с диалога девушки и её матери. (С. Т. Арекеева: «Опалённый подвиг батыра», 171-тй б.)

28. Гожтоно, маин огкадь луо но висьясько Владимир Владыкинлэн но Николай Байтеряковлэн ульын сётэм кыл-бурьёсы тематиказыя, кылсуредьёсыя но композицизыя.

Кыдёкысь, кыдёке, Сибире...

*Кыдёкысь кыдёке, Сибире,
Куашетйсь Енисей ёр дуре,
Куд-огез удмуртьёс кошкыллям,
Сютэмлэсь, кайгулэсь, кулонлэсь
Пегзиллям.
Ортчизы трос аръёс,
Кöчемъёс выль улон но шудбур шедьтйллям,
Выль нимъёс но сямъёс кутйллям,
Енисей удмуртьёс луизы ни соос.
Кыдёкысь кыдёкын, Сибирьын,
Туж шулдыр но узыр интыын,
Удмуртьёс доразы кадь уло.*

*Нош малы
Енисей тулкыме
Шуккиське Кам сярысь удмурт гур?
Удмуртъёс нош ик тӱнь кырзало,
Кӧтӧжожзэс Кам вуя келяло...
Енисей, тон эн вайы вождэ,
Тон быдӟым, тон чебер—
Мон сое валасько,
Мон тыныд тау карон верасько,
Нош уг ваты мынам сюлэмам
Уй-нунал шуккиське Тӧдӧы Кам.
(Владимир Владыкин)*

***Мон тонэн, шаере**
Мылкыд кисьтӱське тӧдӧы Кам кадь вӧл-вӧл,
Тонэ малпасько ке, вордскем Шаере.
Тонтэк та льӧмпу но льӧмпу кадь ӧвӧл,
Кырзан жаль ошмес кадь куасьме но быре.
Тынад нимыныд мон султӱ улонэ,
Сьӧрам нош басьтӱ вормонтэм кужымдэ.
Тонтэк та шунды но сӱя кадь пумен,
Выльысь лыз инбам вуж газет кадь бездэ.
Тонтэк нуналлэн но быре югытэз,
Сьӧд чӧн возъяське та чылкыт омыре.
Соин ик котьку но котьма вакытэ
Тонэн улӱсько мон, вордскем Шаере.
(Николай Байтеряков)*

29. Литературатодосъя кыллюкаме ода валатонлы статья гожтоно, лыдзем чеберлыко гожтосъёс вылэ инъяськыса.

30. Сэтэм люкетьясья чеберлыко гожтосьясты тодоно, соослэсь нимзэс, авторзэс но жанрзэс гожтоно.

а) <...> *Репетициос быдэс толэзь кыстйськызы на. Тужгес но кема выризы хорен но оркестрен. Ваньмыз ик умой кадь вал ини, нош бадзым сцена вылэ потйзы но, ваньмыз сураськыса кошкыз: оркестр шудыны гинэ кутске, хор солэсь кыдэке люкиське. Озыы ке но мылкыдзы өз усьы, репетициос нуналлы быдэ уйшорозь кыстйськылйзы. <...>;*

б) <...> *Но мынам... Мынам сюлмы вöсь луэ, удмуртлэсь ужамзэ уйин лушкаса арам кари: нылтёслы люкылий. Марлы вордйськем мон та югыт дуннее? Эж, сюлмы!.. Кошко нылы доры, берпумзэ учко но дор палам вамышто. <...>;*

в) <...> *Ой, малы адзылий со зарни уйвөттьёс!
Ой, малы со азын чебересь съёд синтёс!
Вож жэужась дуннеез казакпи вунэтиз.
Вань дуно мылкыдзэ сётыва зыгыртиз:
Дуннеысь вань шудэз со аслыз кадь люказ,
Уйвөтаз адзылэм мусозэ но чупаз
Чыжытэсь ымдураз... <...>.*

Валэктонтьёс: *М. Петров «Италмас» поэма; И. Соловьёв «Кузьнюк» повесть; И. Гаврилов «Вордйськем пальёсын» трилогия.*

31. Кузубай Гердлэсь «Пагза» баснязэ сцена вылын пуктыны (спектакль) дасяно. Со понна:

- *басняез пьесалы пөрмытоно, сое мизансценаослы люкылыса;*
- *актёртьёслы кызыы шудыны дэмлантьёсты (ремаркаосты) сётоно;*
- *гожтоно, кыче костюмтьёс, декорациос, куараос но освещение спектакльын кулэ луозы;*
- *спектакль бордын ужась өнерчиослы таблица пыр дэмланкосонтьёс сётоно.*

<i>Театрысь өнерчиос</i>	<i>Ужан удыссы</i>
<i>Актёр</i>	
<i>Режиссёр</i>	
<i>Куарая режиссёр</i>	
<i>Суредась-дизайнер</i>	
<i>Костюмер</i>	
<i>Реквизит понна кыл кутись</i>	
<i>Осветитель</i>	

Пагза

*Огпол борддор дорын пагза сълэм...
Лёгетъёсыз ваньмыз куспазы огкадь ке но,
Вылысь лёгет улысьёсыз шоры
Серекъяса, ассэ вылтйяса, учке вылэм:
– Тани, мон туж вылын!
Кытын бен тйледлы
Мон кадь вылын луны?!
Музьем бордын, кыед пушкын улны
Кылдэм, дыр, вань улысь лёгетъёслы...
Со вадесын пагза дортй ог аядми кошке вылэм –
Йырзэ жсутэм, пагза шоры учкем –
Со пагзаез, кияз кутса, со берыктэм:
Соку ик выл лёгет улэ луэм!..
Со ушгьяськись лёгет кадь, асьмеос но:
Куддыр вылэ тубны ке жсимиськом –
Лекос вылэ йырмес жсутылйськом,
Улысь лёгетъёсыз вунэтйськом.
(Кузедбай Герд)*

32. М. Петровлэн сэтэм биографийсытыз янгышъёсты шедьтоно но тупатано.

Михаил Петрович Петров вордскиз 1915-тй арын Татарстанысь туалал Бавлы ёросысь Вандэмо (Монашево) гуртын. Дас кык арескысен анай-атайтэк кылиз. 1921-тй арын со Можгабын комсомолэ пыре. Горд Армиын но кун утиськонъя органъёсын служить каре. 1933-тй арын быдэсак гожъяськон удысэ выже: нырысь «Удмурт коммунаын» тырше, собере – «Молот» журналын. Ортчиз кузь но секыт ож сюресэз: Москваысен Кёнигсбергозь. Война бере Михаил Петров Удмурт издательстволэн директорез луыса ужаз, Писательёслэн огазеяськонэнынзы кивалтйз, озьы ик «Дась лу!» газетлэн редакторез вал. Яркыт пытмы кельтйз прозаын но поэзиын, озьы ик пьесаос гожъяз. Трос кужымзэ сётйз кылысь кылэ берыктон ужлы. Удмурт кылэ тужгес но трос берыктйз бигер писательёслэсь гожтосъёссэс. Бадзым саклык висъяз калык кылолы. Экспедициосы потаса, калык выжыкылъёсты бичаз но соосты вить сборникъёсы люкаса поттйз. 1955-тй арын улонысь кошкиз.

33. Геройёслэсь портретъёссэс тодмано. Кыче произведениосысь соос басьтэмын, кин авторез луэ?

а) «<...> Ветлэм манерыз но солэн кыче ке но чебер вал: весь учкысал, ноку но синмыд ой жадысал. Жужыт, веськрес мугоро, чуж баблес йырсиё... Урам кузя ву вылтй юсь уям кадь кошке вал со... Нош синъёсыз!.. Сютэм кион но сием потонзэ вунэтысал, адзысал ке солэсь синъёссэ: чебересь, визьмоесь, сяська кадь чагыресь! <...>»;

б) «<...> Ву вылысь сяькалэсь но чебер со будэм, / Синъёсыз кык съодэсь сутэръёс кадь вылэм, / Бамъёсыз – кык чебер чыжытэсь улмоос, / Чупамон мусоесь чебересь ымдураз / Чыжытэз пычамын кадь кисьмам узылэн. / Куараез тулыс уй учылэн кадь вылэм / Со мусо нылмылэн. <...>».

34. Произведениосысь сётэм люкетъёсты туж сак лыдје. Геройёслэн нимысьтызы янгышъёссэс шедьтыса тупатэ. Произведениослэсь нимзэс гожтэ.

а) «<...> Катялэсь мугорзэ / Тэль кыре ватйзы, / Гу вылаз беглойёс / Вож кызыпу мертйзы./ Жытьёсын, чукъёсын / Чиль азвесь лысвуэн / Пылаське со кызыпу. / Со азвесь лысвуэд, / Со өвёл лысвуэд – / Катилэн со бёрдэм / Лек, курыт синвуэз <...>» (Игнатий Гаврилов);

б) «<...> Кабан сюронлэн номыр шугез вылымтэ. Кыккуинь валэн культо вортто, ми сое кык ваё саникъёсын Онсин агай азе жсутъяськом. Со кыштыр гинэ, дыртытэк выре, сётэм культоосыз ныд улаз радэн-радэн тыре. Шапльгес но выремез луысал, ато чик уг дырты! Тазы быдэс нунал чоже кабан но уд пукты. Марзэ бен Алексей Кириллович солэсь сокем учкыны косйз? Мауз понна Онсин агаез артист шуиз? Номыр сычез өвёл, пересь каллен гинэ выре, сётэм культоез ожытак тупатэм каре но тйни. Озыы гинэ мон но быгатысал. Культөөс вуэмъя кабан жсутйське, музейем вылысен сузыны уг луы ни – сётъяськом, уробое султыса <...>» (Геннадий Красильников);

в) «<...> Кровать өс дорын сылэ, соин уката кезыт. Гур азь пал – Маланьлы сётэмын. Маланьлэн бубиз колхоз торо угось, сюлмо аядями. Дыдыклэн но кузпалэз, Пичи Микаль, гурт понна торо луэ, сельсоветлэн членэз со. Нош озыы но аслаз семьяез сярсыс уг сюлмаськы. Тйни кезыт өсторе каръяськиз.

Дыдыклэн жсыны аресъем нылыз зыретын кылле, котлем мугорыз лызэктэм ини, бёрдэ. Нылзэ Дыдык көс зустарие бинялтэ, нылыз кизьнылэ, кизйылэ. Кынмыны шедем өс дорын. Маланьлы умой, со коркалэсь шуныт азьэз басьтйз, пиналзэ но со гур азьын шунтэ <...>» (Кедра Митрей).

35. Сэтэм юаньёсыя Л. Кутяновалэсь «Лымыя, лымыя, лымыя...» кылбурзэ эскероно.

* * *

*Лымыя, лымыя, лымыя,
Асьмемыз люкыны, дыр, өдъя.
Сюресъёс букосэн тырмемын,
Вискамы гурезьёс пельскемын.*

*Мон ой учкысал, ой, куазь шоры,
Лобыса вуысал тон доры.
Сингёсыд тынад кезьытэсь,
Кылгёсыд ситьтөллэсь кышкытэсь.*

*Кемалась-а кузьмад льбмпу вай,
Нуньяз вал монэ төдьы май...
Пёязы со тулыс нуналгёс,
Уг ни шунто чагыр учкемгёс.*

*Лымыя, лымыя, лымыя,
Асьмемыз люкыны, дыр, өдъя.
Мон ой учкысал, ой, куазь шоры,
Но уг вамышты мон тон доры.*

Юртгйсь юангёс:

- а) Кыге мылкыд кылбурын усьтэмын?*
- б) Кыге ваче пумит пуктон пыр со мылкыд усьтйське?*
- в) Мае возматэ со ваче пумит пуктон?*
- г) Мае шарая лымылэн кылсуредэз?*
- д) Малы лирической героиня гажан муртэныз чюш луыны уг быгаты?*
- е) Кыгеен возматэмын солэн гажан муртэз но ачиз героиня?*
- ж) Мар эшишо та кылбур пумысен вераны быгатйськоды на?*

36. Валэктоно, малы Петр Блинов «Улэм потэ» романэзлы та́че ним сётэм?

37. Котькуд радысь мултэссэ шедьтоно:

- а) «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...», «Мон – кизисько гинэ!», «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...»;
- б) «Дор», «Мон удмурт ни луисько», «Пилемъёс»;
- в) «Яратон ке өвёл», «Чукдор», «Жингрес сйзьыл».

38. Гож интые валэктондэс гожтоно:

«Г. Верещагинлэн берыктэмаз геройёслы удмурт нимъёс сётэмын: пересь чорыгась _____, солэн кышноез _____ . Со сяна, берыктійсь пöртэм ватсэтъёс пыртійз, озьы выжыкылэз удмуртъёслэн улон-вылонзылы матэ кариз».
(Ф. К. Ермаков)

39. Та люкетэз зүч кылэ берыктоно.

«Эх, мылкыд каньыл ке луоно, та́че куазьлы шумпотыса, синмыд öй тырысал! Нёжалъёсын төдды бус кылле, сюрес нуэмъя отчы васькиськод ке, ымныре сайкыт омыр пельтэ, дйськут вылэ туж векчи, тузон кадъ гинэ, бус шапыкъёс пуксё. Нёжалысь потэмъя шуныт луэ, вырйылысен нош ик котыр дунне адзиське. Тани азьпалась бамалын сьлйсь тыпы чик тылтэк-чынтэк гоманы кутскиз: шунды сое адзиз. Огшан улыса, копакыз тыпы кенжиз кадъ. Олыкытысь-марысь жсутйськиз тюрагай, шыпак көлйсь бусы вылэ гырлы куаразэ пазьгиз. Со сьöры мукетыз, куинетйез...».

(Г. Красильников. «Тонэн кылисько»)

40. М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз фрагментлы анализ лэсьтоно.

*Лобымон бурдъяськем ваёбыжпиослэн
Бурдъёссы выллемесь синкашъёс со ныллэн,
Нош сутэр синъёссэ синлысэн ке ватэ,
Синкашъёс кутонтэм лобозы кадь потэ.
Лобысал, дыр, кыре, тодысал ке шудзэ,
Тодысал ке гажан шудээлзэсь кытынзэ,
Нуысал сյолэмзэ.*

Юртгійсь валэктонъёс:

- а) поэтической размер ласянь;*
- б) рифмаос ласянь;*
- в) кылзэ чеберман тропъёс ласянь.*

41. Тодмано, кыче писательлэн улон но ужан сюресэныз герзаськемын та инты нимъёс. Инты нимъёсты шонер радзья гожтоно.

Полом черкогурт, Бурангурт, Елабуга, Сарапул, Сосновка, Ижкар.

42. Гожтоно, кыче удмурт произведениосын кутійсько та символ луись детальёс но кин соослэн авторзы:

- а) гожтэт, сюрло, чыртывесь;*
- б) дыдык, душес, тылобурдо кар.*

43. Роман Валишинлэн «Узвесь пыры» веросээлзэсь нимзэ валэктоно, солзэсь узыр пуштроссэ усьтыны тыршоно.

44. Шедьтоно мултэссэ.

- а) метонимия, метафора, фабула, чошатон, эпитет;*
- б) хорей, амфибрахий, дактиль, катарсис, анапест;*

- в) басня, ода, элегия, сонет, триолет;
- г) верос, очерк, повесть, новелла, стопа, сказ;
- д) эпилог, пейзаж, кульминация, завязка, развязка.

45. Сэтэм произведениослэсь жанрзэс нимано.

- а) Г. Верещагин «Зарни чорыг»;
- б) И. Гаврилов «Вордйськем пальёсын»;
- в) И. Гаврилов «Камит Усманов»;
- г) Н. Байтеряков «Эштэрэк»;
- д) Кузубай Герд «Гужем жыт».

46. Тодмано произведениез отын кутйськись топонимьёсья. Произведенилэсь авторзэс нимано.

- а) Чурайшур гурт, Чурай шур, Бектыш гурезь;
- б) Быдзымишур, Вавож, Ижевск, Москва;
- в) Чебершур село, Веньыж, Кенервай, Дйньшур, Тупал гурт, Дасос гурт;
- г) Яик шур, Кузон, Арск, Оч шур, Озёрной крепость, Татищево, Иж завод.

47. Улйын сэтэм фольклор текстъёслэсь жанрзэс гожтоно.

- а) Педлось тунгон сыномиз – зоро-кото куазез вить.
- б) Тйр ачиз уг кора.
- в) Выдыса сиськид ке, азьтэм луод.
- г) Пал кук чёжлэн ньыльдон бурдыз.
- д) Жёкез ке мыжгад, шудэд кошкоз.

48. Шедьтоно янгышьёссэ но тупатоно:

*Повествователь – эпической текстъёсы учырёсты кыкетйи
лицоен мадись мурт. Повествователь, веросчиен чюшатыса,
ортчись учырёсы ачиз но пыриське.*

49. Писатель ёслэсь зэмос ним ёссэс но псевдоним ёссэс парьяса гожтоно:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| а) Владимир Владыкин | 1) Кузубай Герд |
| б) Кузьма Чайников | 2) Кедр Митрей |
| в) Дмитрий Корепанов | 3) Ар-Серги |
| г) Вячеслав Сергеев | 4) Аркаш Багай |
| д) Аркадий Клубуков | 5) Омель Лади |

50. Сётэм тествёсты быдэстоно:

✓ Кёня чурез «Италмас» строфаын?

- | | |
|-------|--------|
| а) 4; | г) 10; |
| б) 7; | д) 14. |
| в) 8; | |

✓ Кыче ним сётыны турттэ вал Ашальчи Оки «Сюрес дурын» книгаезлы?

- а) «Зарни весь»;
- б) «Чыртывесь»;
- в) «Сяськаё сюрес».

✓ Ма муген Кедр Митрей Казаньысь инородческой семинарийысь жьыныё кошкиз:

- а) висеменыз;
- б) война кутскемен;
- в) дышетйсен ваче пумит вуэменыз;
- г) мукет дышетсконние мынэменыз;
- д) семья мугъёсын.

✓ Нырысетй удмурт роман:

- а) «Зурка Вужгурт»;
- б) «Вурысо бам»;

- в) «Лёзя бесмен»;
- г) «Секыт зйбет»;
- д) «Катя».

- ✓ Кыче будосэз будэтйз «Оксана» веросысь валтйсь героиня:
- а) кактус;
 - б) роза;
 - в) мак;
 - г) шундыберган;
 - д) орхидея.

51. Буш интые шонер валэктон гождоно.

А	Б	В	Г
М. Петров		1947	<p>«Кёл, поэт! Тынэсьтыд кёлондэ ми утём, кылбурчи. Тон вадьсын лыз буртчин кадь чылкыт чагыр ин».</p>
И. Гаврилов	«Камит Усманов»		<p style="text-align: center;">К а м и т.</p> <p>Уно сюрс иськемез уез изьтэк, Тонэ адзон понна бызьса-бызьса бертй. Тон будэмед. Воштйськемед. Вордэм пиме уг тодмаськы – сокем таза, веськрес, Чебер тон луэмед. Тыны пулэсь беризь Уз вордйськы. Пие мынам, вож тыпые...</p>
Ф. Кедров	«Оскы, Родина»	1944	

	«Кристя»	1986	...Тани азбарысь палэзпу но горд угыоссэ дйсьяз ини. Пумтэм-йылтэм нянь бусыос ёужсектыны, тулкымъяськыны кутскизы. Куака весь вуылйз Кристя доры.
Г. Кра- сильников	«Тонэн кылысько»		...Кабан сюронлэн номыр шугез вылымтэ. Кык-куинь валэн культо вортто, ми сое кык ваё саникъясын Парок агай азе жсутъяськом.
Кедра Митрей		1929	– Нэнэ! Кылйид-а туннэ чукна тылобурдоослэсь кырзамзэс? – Соос котьку кырзало ук. – Ой, нэнэ! Туннэ соос дурыстэм шулдыр кырзасы. Чирдо, чирдо...
Ашальчи Оки	«Лулы мынам»	1925	

**52. Ашальчи Окилэн «Гажан муртлы» кылбурезлы
улыын сётэм юанъясья анализ лэсьтоно.**

Гажан муртлы

Г. Гейнелы кельшытыса
Куд муртъёс ушъяло
Югдытйсь шундыез,
Кудйз нош яратэ
Ву вылысь тулкымеz.

Кудйзлэн веранэз –
Возь вылысь сяськаос,

*Кудйзлэн малпанэз –
Џуж учы кырзанъёс.*

*Мон ке нош, гажанэ,
Яратско тонэ гинэ,
Мынам вань малпанэ,
Мусое, тон гинэ.*

*Тон – мынам шундые,
Тон – мынам тулкыме.
Тон – мынам учые,
Тон – мынам сяськае.*

✓ *Кыче амалэн гожтэмын Ашальчи Окилэн та кылбурез?*

- а) цитата;*
- б) берыктон;*
- в) реминисценция.*

✓ *Улйын сётэм чеберлыко амалъёс пöлысь куиньзэ, та кылбурын пумиськисьёссэ, бырйыса гожтоно:*

- а) эпитет;*
- б) чошатон;*
- в) метафора;*
- г) гипербола;*
- д) олицетворение.*

✓ *Кылбурлэн нылетий строфаяз пумиськись куиньзэ чеберлыко амалъёсты висъяно:*

- а) анафора;*
- б) аллитерация;*
- в) ассонанс;*

г) параллелизм;

д) сарказм.

✓ *Кыче размерен гожтэмын та кылбур?*

а) ямб;

б) хорей;

в) анапест;

✓ *Стопаослэсь лыдзэс пусьёно.*

53. Удмурт произведениослэсь нимёссэс кузьяно:

<i>Төдьы</i>	<i>Вась</i>
<i>Эктытйсь</i>	<i>нюк</i>
<i>Зангари</i>	<i>зйбет</i>
<i>Секыт</i>	<i>кузя</i>
<i>Трипан</i>	<i>ныл</i>
<i>Арама</i>	<i>сяськаос</i>
<i>Кузь</i>	<i>кутьёс</i>
<i>Кизили</i>	<i>пастух</i>
<i>Выль</i>	<i>пыдвыл</i>
<i>Эктытйсь</i>	<i>дунне</i>

54. Гожтоно, кыче авторьёслэн та чурьёссы:

1. «Лулы мынам / Возь выль бубли ке но – / Марлы меда / Бурдыз сёсырмылэм?» _____





2. «Инкуазь уг яраты «вормисьёсты». / Берло туж юн со бөр-
зйтэ». _____

3. «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон? / Оло тон шум-
потон, оло тон куректон?» _____

4. «Вань мынам выжыкыл дуннее. / Вöтъясам гинэ со лык-тылэ» _____

5. «Оскы, калык, оскы, страна, / Котьку оскы милемлы» _____

55. Герзано П. Блиновлэн «Улэм потэ» романаз пумись-кись писпу нимъясты произведениысь учыръясын.

1. 	пипу (осина)	
2. 	сусыпу (можжевельник)	
3. 	палэзъпу (рябина)	
4. 	лулпу (ольха)	

56. Литературной терминлы сётэм валэктонысь ян-гышсэ шедьтоно но тупатоно.

Сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылй, зырдыт интыез анафора шуыса нимаське.

Лирической герой чем возматэмын луэ «со» местоимение пыр яке 3-тйи лицоысь глагол пыр.

Очерк – со малпаса возматэм учыръёс но адямиос сярысь бадзым эпической произведение.

Конфликт – со сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылй, зырдыт интыез, кытын кык нюръяськись кужымъёс кусысь вачепумитлык тужгес но кужмо луэ.

57. Кузедбай Гердлэн но Генрих Гейнелэн кылбуръёсысьтызы кылсуредьёсты висьяса гожтоно.

Кузедбай Герд «Эльбай»	Генрих Гейне «Лорелай»

Валэктонъёс: *Вуныл, кырзась ныл, мурдо, синъёс, акшан дыр, пыж, тэль, из йылъёс, бадьпу, зарни йырси.*

58. Тодмано геройёслэсь портретъёссэс:

а) *«Ветлэм манерыз но солэн кыче ке но чебер вал: весь учкысал, ноку но синмыд ой жадысал. Жужыт, веськрес мугоро, чуж баблес йырсиё... Урам кузя ву вылтй юсь уям кадь кошке вал со...».* _____

б) «Чебер-а бен өвөл со шоры учкыны. Мугор веськыт, бамгёс – ягмульы, сингёс – чагыр буртчин кисьто...».

в) «_____ пыриз. Шинелен со, солдат изьыен, тушез мычемын, пичи мыйыкез вань. Воштійськем со азьло сярысь, унолы воштійськем – мөййемем. Ымныраз пальпотон шудэ, сингёсыз мусо учко».

г) <...> яратон пиезлэсь мөзмыса, кезьытэ сюрем льөмпу сяська сямен, нуналмысь уродме <...>. Сокем кемлы мугорыз көня ке толэзь куспын тодмантэм жуммиз. Син котыргёсыз лыз-вож сэргёсын басьтійськизы. _____

д) «Пинал йырма солдат дйськут воштійз. Дорам ке луысал, шинель интые куинь куско дукесме дйясал, сурон сапег интые сизымо кутме кутчасал, мундир интые казакейме дйясал, картуз интые гын шляпаме изьясал». _____

Валэктонгёс: Дыдык, Матй, Шактыр, Койык, Чачабей.

59. Радьяно «Дорвыжы» эпосысь чурьёсты сюжет азин-скемья.

1. Мур лулзиз Бурсин Можга:

Осконэз чигиз уга.

2. Кышное доры жоггес

Мын но вера, мед ыстоз

Сабляме ыльнянлэсьсэ.

3. Тыл понйз Мудрогуртэ,

Пень кельтйз гурт бервылэ.

4. Выж вылэ уг ныр таиз но –

Пыкиське, чигыньяське.

5. Вал вылаз тэтчиз Можга –

Жеч сюдэм сари вылаз.

60. Михаил Петровлэн «Тон лобзы, мынам кырзанэ» кылбурезлы анализ лэсьтон понна 5 юанлэсь план гожтоно.

Тон вёлмы, тон лобзы, мынам кырзанэ,

Вирен пылатэм лудъёсы.

Тон вёлмы, тон лобзы, мынам кырзанэ,

Тылын сутылэм гуртъёсы.

Тон вёлды зырдыт кыльёсме, кырзанэ,

Сюлэм курытме тёлъёсын.

Тон вера, кызьы куинь арес нуныез

Тушмон ыбыса погыртүз.

Тон вера, кызьы пурысьтам пересез

Капка юбое со ошиз.

Кызьы со зарни шепаськись луд вылэз

Шимес такырлы пөрмытүз.

Тон вёлмы, тон лобзы, мынам кырзанэ,

Тон пөрмы шуныт тёлъёслы.

Тон вёлмы, тон лобзы, мынам кырзанэ,

Тон пөрмы шуныт зоръёслы.

Тон жсужа зарни шепаськись юосын

Эркын паськытэсь лудъёсын.

61. Роман Валишинлэн «Узвесь пыры» веросысьтыз Катгырналы синквейн гожтоно:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

62. Буш интые Кузедбай Гердлэн улон но творческой биографийсытыз учырьёсты ватсано.

<p>1898–1921-тӱ аръёс</p>	
<p>1922–1929-тӱ аръёс</p>	<p>1922-тӱ арын Кузедбай Гердлэн «Крезьчи» нимо кылбур книгаез потэ. 1922-тӱ арысен со Москваысь В. Я. Брюсов нимо Вылӱ литературно-художественной институтын дышетскиз. 1927-тӱ арын потэ «Сяська-яськись музъем» книгаез. Та вакытэ Герд экспедициосы ветлэ. 1926-тӱ арын Иж-карысь краеведческой музеем кивалтӱз. Москваын аспирантураын дышетскиз, фольклористикая но этнографияя тодос-лыко ужъёссэ утиз.</p>
<p>1930–1937-тӱ аръёс</p>	

63. С. Есенинлэсь «Я по первому снегу бреду» кылбурзэ но солэсь удмурт кылэ берыктэтэс ёшошано.

Сергей Есенин

*Я по первому снегу бреду.
В сердце ландыши
вспыхнувших сил.
Вечер синюю свечкой звезду
Над дорогой моей засветил.*

*Пыд улам виль лымы усъылэ,
Тӱдъырлы кадь сюлэм
бурдъяськиз.
Жӱйт инмысь кизили сюсьтыллэсь
Сюресэ чагыр-лыз буяськиз.*

*Я не знаю – то свет или мрак?
В чаще ветер поет иль нетух?
Может, вместо зимы на полях,
Это лебеди сели на луг.*

*Хороша ты, о белая гладь!
Греет кровь мою легкий мороз.
Так и хочется к телу прижаться
Обнаженные груди берез.*

*О лесная, дремучая муть!
О веселье оснеженных нив!
Так и хочется руки сомкнуть
Над древесными бедрами ив.
1917*

*Мон уг тодйськы, тыл я акшан?
Нюлэскын кырза төл я атас?
Со тури уллэлы кадь укша –
Бусы выл – лымыё югытаз.*

*Эх, усто тон, тодьы вёлмытлык!
Юз омыр шунытсэ кадь ыстэ!
Ки улам, кызыпуэ, я бен лык –
Зыгырто мон гольык гадьёстэ.*

*О, чынкыт пыр вётась нюлэсэ!
О, лымы гөртэмо луд выльёс!..
Кульчоен бинисько киосы
Тй борды, юг бадьпу алвыльёс!
Берыктйз С. Матвеев*

Эскерыны примерной юаньёс. Озы ик асьтэ пландыя эскерыны-чошатыны луэ.

а) эскероно, тупало-а кылбуур но солэн берыктэтэз стихосложение (размер, ритм, рифма) ласянь?

б) кызыы кылбурчи-берыктйсь кылбурлэн оригиналэзлэсь синтаксис ласянь аспөртэмлыкьёссэ лыдэ басьтэм? Маин висьясько текстъёс?

в) тупало-а кылбуръёс интонация (нафос) ласянь?

г) чошатоно кылбурысь но солэн берыктэм вариантысьтыз кылобразъёсты. Макем соос ог-огзылы тупало?

д) макем матын ог-огзылы луо текстъёс пуштроссия?

е) быгатйськом-а вераны, берыктэм текст чеберлыкесья, эстетической кужымежыя оригиналэзлы тупа шуыса? Валэктоно.

64. Ашальчи Окилы – нырысетй удмурт нылкышно кылбурчилы но эмчилы памятник пуктыны дэмласалды ке, кычѐен тй сое суредасалды? Кылын вераса описание сѐтоно. Мылкыдды ке вань, суредаса но возъматонно.

65. Ашальчи Окилэсь "Гудыри" газетын 1921 аре потэм «Кызы мон дышеськи» гожтэмзэ лыдзыса, сочинение-рассуждение амалэн ас малпанъѐстэс гожтоно. Кычѐ кенеш сѐтыны быгатысалды Ашальчи Окилэн выллем учыре сюрем дышетскисьлы? (текстын кельтэмын Ашальчи Окилэн стилез но лексикаез).

Ашальчи Оки

Кызы мон дышеськи

Укмыс арес луи но, монэ атай дышеськыны сѐтйз. Гуртамы школа ой вал. Дышеськыны ветлоно луи зуч гуртэ, кык иськеме. Кулытозям уг вунэты сокем курадзыса дышеськемме.

Табере мон пинал ѓвѓл ни; озы ке но, дышеськон даурме <...> малпасько ке, синмысьтым синкылие вия. Азьло Миколай эксэй дыръя вераны, ымез усьтыны уг луы вал. Я, со секыт аръѐс ортчизы. Табере мон ваньмызлы <...> верасько: кызы дышеськи мон зуч школаын, кызы зуч школа сѓриз монэ.

Пичи дыръям мон адямиослэсь туж уг возьдаськиськы вал. Адямиос ваньмыз ик (зуч но, бигер но) туж зечесь дыр, огзэс огзы яратыса уло дыр шуыса малпасько вал. Адямиос сычѐ зечесь луэм бере, марлы мон соослэсь курдалом? Озы малпаса, номыр кайгуз тодытэк, возь вылысь бубыли кадь <...> улй.

Дышеськын куськем бере мон мукет луи. Зуч кыл чик уг тодйськы вал. Дышетйсь но удмурт кыл одйг но уг тоды. Мон, номыре валатэк, усыкзем кадь, нуналлумбыт школаын

пукыса, мөзмыса лушкем бөрдүйсько вал. Зүч пöлын мон удмурт
ныл, огнам дышеськи, мукет удмурт эшъёсы ог но öй вал. Зүч
кыл тодымтэисьтым, номыре но валамтэисьтым дышетйсь
монэ öз яраты – кырыж учке мон шоры. Кинь зеч вала, киньлэн
атаез поп, диакон – сыйеосты гынэ со яратэ вал, веша соосыз.
Монэ дышетйсье чик уг веша, чик уг но лйяты. Мынам көты
жоож лубыса, монэ но озьы мед вешалоз вал шуыса, дышетйсье
шоры учкыса улйсько вал. Со монэ озьы огпол вешасал ке, кыче
мон шумпотысал, кыче мон сое яратысал!

Öжыт дышеськем берал, мыным лыдон (висён) етйз:
киосам копкаказ гижло потйз. Собере дышетйсье мон шоры
уката но юрдыса учкыны куськиз но, мон туж въздаськисько
вал. Озьы учкытозь эсьма, со монэ улляса мед лэзьысал. Ог но
мынэме потыса уг мынйськы вал школае. Анай мынын косэ ке,
мон трос дыръя, йыры висе шуыса аналскыса кылисько вал.
Озьы мон алдаськыны но тйни дыши. Туж кельтыса (вис
карыса) ветлэмысьтым, дышетйсье тышкаське вал монэ.
Дышетйсьлэн тышкаськемезлы <...> чидасал ик: уг чидаськы
вал дышеськись зүч пиослэн (монэ) аджонтэм каремзылы. Соос
монэ адями чотын уг аджо вал, исало, серекъяло монэ. Нимы-
ным мыным уг вазё: "гожмо шыр" вал мынам нимы. Котькызыы
но, котькуд ласянь но йырез кур карыны турттыса серекъяло
вал соос монэ – кур каремзэс ваньзэ ик вераны кылыд уг тырмы.
Озьы кур каремысьтызы, мон интыысьтым вырзыны дйсь-
тйсьтэм улйсько (луисько), куалекъяса гынэ пукисько: тани
огез мыжгоз, мукетыз чапкоз шуыса. Тушмонъёс кадъ ик соос
пото вал мыным.

Дышеськемысь дугдын атай öз лэзьы, кызыы ке но тыршы
<...> шуиз. Уг тодйськы: озьы дышеськыса, мае ке но валаса
вуысал мед-а, öй мед-а!? Ярам, мынам шудам агайосы гожтэт

тодо вал. Дорам бертійсько ке, агайосы кудзэ-созэ валэктыса сётозы вал. Соин гынэ, вырон-вырон сямен каллен зуч кыл валан куськи. Собре, валамме шодыса, дышетісе но туж кырыж уг ни учкы (шорам). Зуч пиос гынэ весь дышеськонэз дугдытозям адзонтэм каризы.

Озыы но тазыы вить ар дышеськи но экзамен сётій. Калык, пинал дырзэ, дышеськон даурзэ, чаль ортчиз шуыса, мусо карыса жаляса вера. Мон озыы уг шуиськы. Маиз понна бен мон озыы шуом? Маиз понна, мар зечез понна мон озыы дышеськон даурме мусо карыса жалялом?

Дышеськон монэ сөриз.

Удмурт школаын, удмурт сямен ке дышеськысал, мон озыы ой шуысал. Мон тау уг кариськы зуч школалы. Мон сое каргасько.

Со висись кариз мынэсьтым лулме но, мугорме но. Толалтэ, чар кезытьгёсын нуналлы быдэ кык иськеме пыдын ветлыса, мыным кезыт пычаз: патерын зуч дорын улэме уг поты вал, соин туж кезытэн но доре бертійсько вал.

Зуч пиос монэ "оти" алама уллалал каремья, ачим но асме туж алама дыр шуыса малпан куськи: Аядми шоры учкын но уг ни дйсьтійськы. Зуч пиос серекьямысь, кылэз бышкемысь, мон удмурт сямен вераськын но возьдаськын куськи. Зуч нылпиос монэ ог но эш өз каре, улійсько вал мон ас поннам, ас куеным (поннам) жсикаса кадь. Соин тїни та дырья но, бадзым луэм берам но, жсикаса кадь, курдаса кадь улійсь луи. Тїни сыче кариз монэ Миколай эксэйлэн школаез.

Табере мон ваньмызлы верасько... верасько кужмо куараен: Эн турттэ зуч кадь луыны яратон удмуртгёсы! Асьтэ удмуртэн ик йоно тї! Лэсьтэ удмуртлы школа! Пуктэ отчы удмурт дышетісьёсыз! Удмурт дышетісь удмурт нылпи-

осыз яратыса дышетоз, визьмо карыны тыршоз. Удмурт дышетісь удмурт нылпиосыз удмурт кылын дышетоз. Соку дыръя, нылпиос номыре валатэк <...> уз пуке: дышетісь мар вераз, ваньзэ валалозы; мае гынэ дышетіиз, ваньзэ дышозы. Чаляк но, эжоггес но дышозы!

А. Векишина. "Гудыри" газет, № 48. 30 толсуре, 1921 ар.

66. Сётэм люкетъя тодмано, кыће герой сярысь вераськон мынэ, гождоно произведенизэ но авторзэ. Нырысеті лицоен со сярысь пичи текст гождоно. Лулпушсэ, сюлэмшугьяськоньёссэ усьтыны тыршоно.

«Соин ик... быгатіськод ке... простить кар монэ... Баен тон но, нылы... Тіи но ог-огдэс... простить каре... Сэре... сэре ёош кариське но... уртче улэ... озьы кыкнадылы... шунытгес луоз...».

67. Геройёслэсь портретъёссэс тодмано. Произведениослэсь авторзэс но нимзэс тодоно.

а) <...> кужмо батыр кадъ сылэ. Мугорыз шорлыко, пельпумъёсыз паськытэсь. Съёдалэс тусъем суд йырсиез тёлъя пурзёмын. Паллян пал пель дораз тёдъялэс адскись виштыез вань. Вылтусызъя солы ог ньыльдон арес сётныны луоз.

б) Вешано кадъ чебер изе <...>. Суд йырсиез кымыс вылаз усем. Пичиесь киоссэ ваче кутыса возе. Дэремез посіськем. Чильтэр дуру ул дэремзэ нырысьсэ адзъыса, Гаян абдраз. <...> Бам вылысьтыз юри лэсьтэм мень быдза съёд виштызэ, кут пуксем кожаса, шляпаеныз шоналяса улля.

в) <...>, арлыдэзлэсь возьдаськонзэ вунэтыса, шудон пöлы потытэк одйг пол но уг кылы. Али но, выль шляпазэ син вылаз поныса, йөн-йөн лёгаськыса, нылъёс пöлтій поръя. Туннэ со

лыз дйсен, базар дэремен. Кык йыро зундэсэныз ушгьяськыса, нылгёслэн гадызы йётскылэ.

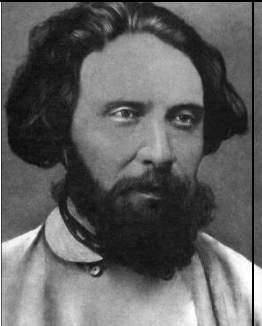

г) Лыктйсь мурт жужыт, веськрес. Шляпаэ кияз басьтэм. Туркаськем йырсиосыз тёлгя шудо. Кыдёкысен учкыса, маке вайкалаослэсь кылэм батыр кадь адзиське.

д) <...> жугыса лыз-вож ке но каремын, улэп дырряз кадь ик чебер. Котмем йырсиез тугаськем. Чылкыт ымнырыз көсэктэмын. Пельдораз бадзым гордэктэм виштыос пуксиллям. Сокем шулдыр, капчи адымилэн выльысь султыса маскаръяськыны, серекъяны кутсконтэмез осконтэм.

е) Сыёе ик чебер, сыёе ик мусо. Веськрес мугор вылаз укмыс выртэн куэм мертчан дэрэм дйсям, итэтэз кечат пужыюсын жуткамын. Огшоры дырря но льоль бамгёсыз, ёсэз усьтэм бере уката гордэктйзы.

Валэктонгёс: Чачабей, Чипчирган, Балян, Гаян, Луиза, Пугачев.

68. Суредгёсты кузэн огазеяно но быръемдэс валэктоно.

А		1	
---	--	---	--

Б



2



В



3







Г



4



Д		5	
Е		6	

Буква	А	Б	В	Г	Д	Е
Лыдпус						
Валэктон						

69. «Вуж Мултан» романлэсь историко-документальной тодметгьёссэ гожтоно.

70. Сэтэм информациез лыдэ басьтыса, DGRM – flowchart editor (<https://app.dgrm.net/>) онлайн-редакторын схемаос лэсьтоно.

«Сюрес дурын», 1934–1978, «Сюан дйськут», Кузубай Герд, «Тон юад мынэсьтым», 1898–1937, «Туж бадзым кузьымме...», Вавож ёрос, «Мон – язычник...», Ашальчи Оки, «Крезьчи», «Чагыр кышет», Грах ёрос, «Завод», Флор Васильев, 1898–1973, Яр ёрос.

71. НЭБ УР сайтысь (<https://elibrary.unatlib.ru/home>) Игнатий Гавриловлэсь биографизэ шедьтоно. Соя 5 юан малпано, CrossMaker сайтэз кутыса (<https://crossmaker.ru/>), кроссворд кылдытоно.

72. Николай Байтеряковлэн улон но гожьяськон сюресэзлы сйзыса, литературной кроссворд кылдытоно. Кроссвордлы юанъёс малпано но соосты лыдпусъёс вёзы гоштоно. Клеткаос (горизонтальной) ватсаса, отчы юанъёстылы ответ ватсано.

Б
А
Й
Т
Е
Р
Я
К
О
В

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

73. Таблицаын сэтгэм дунъетгёсья литературной герой-ёсты, произведениез но солэсь авторзэ тодмано.

а)	«...Шер пумиталод сыче воргоронэз: мугорын жсужыт, сюсьтыл кадь веськрес, кускыз нылмуртлэн кадь векчи, пельпумъёс паськытэсь. Чляк съод йырсиё, синкашъёс но съод-съод, синъёсыныз пыртїд поттоз, ява. Лёгаськемез но капчи, ас мугорзэ ик уг шоды, кожалод. Егитъёслэн шудон пöлазы со кадь эктїсьсы вылымтэ...».
б)	«...Кузь сöзыё, жсуткам картаё, пужыё горд дэремен со. Юг-юг мертчан айшетэн. Пыдъёсаз укмысо кутъёс, мертчан бинялтонъёсыз вылтї горд кут гозыос бинемын. Туслы ныл со. Синъёсыз съодсутэр кадесь, йырсиез но съод-съод, ымыз пичи гинэ, весь кадесь пинъёсыз...».
в)	«...Нырыз, ымдуръёсыз чебересь вылэм, синъёсыз но туж визьмо учко, сюлэмез ик чогыр-чогыр карыса порто, вырето. Нош... малы меда солэн пыдъёсыз сиес кыч кадесь, чик артэ уг вуыло. Йырыз но бадъым, токма шорысь «мушко йыр» öз шуэ, вылды. Солэн йыраз лёгъёсыз вань на...»

74. А. Г. Шкляевлэн критика но кылтодос ужьёсысьтыз люкетгёсья тодоно, кыче автор сярсы тодосчи вера:

1) «Улонлэн куараез поэтлэн сюлмаз шуккиськыса куддыр пумтэм шумпотонэн, куддыр бөрдонэн, жэожомонэн, куддыр гудыръян но либатон гурен чузьяськылйз.

<...>

Революция – нырулись удмуртёсыз сайкатйсь гырлы, тулысез вайись горд йырсиё ныл. Сыче образёс кутэ автор-кылбурчи, революциез данъяса. Революцилэн зырдаменыз чош кылбурчи весь отиз удмуртёсыз сайканы, оскытйз соосты: азыланьын шунды югыт, улон шулдыр».

2) «Фронтын та кылбур быгатысал советской солдатъёсты атакае жутыны. Солэн кужымез тырмоз трос выль поколениослэсь сюлэмъёссэс тушмонэз синазькыль каронэн тырмытыны.

<...>

Кылбурлэсь кужымзэ бадзыматэ солэн техникаез но. Куке поэт гожтэ: «Берыктомы ваньмыз понна урмем Гитлер армилы», – син шоры пуксе Запад пала учкись, возжпотэмзэ ватйсьтэм солдатлэн тусыз. “P-p-p! – шуэ кадь со, мыжыксэ урдыса, – тани мон тыныд!”»

3) «Романын югдур потыны луонтэм секыт кадь, нырысез глава «Сюлэм эктэ, сюлэм тэтча, кыын сюрло берга» нимаське, нош берпумез – «Сюлэм пыже, сюлэм путэ, батыр кужым тйялске». Но малы роман лыдзисьлэн сюлмаз секыт мылкыд уг кельты? Кызвы озвы карыны быгатэм писатель?

Со сатира амалэн суред а узырйёсты, нош ужась калык пöлысь адымиосты гажаса возматэ, кöня ке гинэ мур пуштросьем символёсын возматыны быгатэ калыклэн зйбетлы пумит нюръяськонэзлэсь ноку кысымтээ».

75. А. Леонтьевлэн «Лызалэс-пеймыт вужеръёсын...» кылбурезлы анализ лэсьтоно.

«Лызалэс-пеймыт вужеръёсын...»

*Лызалэс-пеймыт вужеръёсын
Писпуос выдо лымы вылэ.
Гөртэме ватскем писпуосын
Нырулэ вунэм выжыкылэ.
Инзылэсь кадъ быдэсак соос –
Пиштыса уй пеймытын сыло.
Васькыса
Чагыр кизилиос
Вайёссы вылын вореkjяло.
Паймымон шыпыт вань улосын.
Вунэмын уйлы
Сюлмаськонъёс.
Поръяло шуныт коркаосын
Уйшоре
Лушкем лыктэм вöтъёс.
Шöдйсько,
Вакыт ни изыны.
Нош уг пот,
Уг пот чик пыреме.
Тыриисько тодам весь вайыны
Кемалась вунэм выжыкылме.*

(А. Леонтьев)

Юртгйсь юанъёс:

- Кыче темалы сйземын та кылбур?
- Кыче амалэн радъяське текст?
- Кылбурын буёлъёслэн кутйськемзы.
- Кыче мылкыд но малпан тупа та кылбурлы?
- Мар луоз вераны лирической герой сярысь?
- Асьтэлэн кылдэм мукет малпанъёсты но чакланъёсты.

9 - ТҮЙ КЛАСС

УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ ЮАНЬЁСЛЫ ВАЛЭКТОНЬЁС

1. «Сурсву» – верос, Кедр Митрей;
«Катя» – повесть, Филипп Кедров;
«Кристя» – верос, Вячеслав Сергеев;
«Санй» – поэма, Игнатий Гаврилов;
«Кылмекей» – пьеса-выжыкыл, Аркадий Клабуков;
«Гондырьёс» – выжыкыл-поэма, Кузубай Герд;
«Завод» – поэма, Кузубай Герд;
«Матй» – повесть, Кузубай Герд;
«Сяськаяськись льёмпу» – кылбур, Кузубай Герд;
«Чагыр кышет» – кылбур, Кузубай Герд.

2. Ватсано кылъёс: чалмыт, толэзь.

Дыртытэк, каньылля маде автор лулъяса возматэм толэзьлэн уй инбаметй юмиамез сярысь, котыр чалмыт улос сярысь. Толэзьлэн аслаз характерез пörмытэмын: со тунсыкъяськись, малпаськись, огдыре ик кöня ке кильтыръяськись, паймытйсь... Озые ке но автор зэмоз чеберез, кужыме, шу-дз герза шундылэн образэныз. Толэзь – шундылэн «бездыт» вужерез гинэ. Толэзьлэсь образзэ чöшатыны луоно Кузубай Гердлэн «Толэзь», М. Ильинлэн «Пилемъёс», Д. Яшинлэн «Толэзё уй» кылбуръёсазы суредам толэзьёсын.

3. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

4. Басня – чем дыръя кылбурен гожтэм индылон пуштросо, серемес пичи верос. Басняын улэп адямиос кадъ возматйсько пйишуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, турып-куаръёс но пёртэм арбериос. Соос пыр автор шарая улонись тырмымтэ-осты, серекъя адямиослэсь умойтэм сямъёссэс. Индылон (мораль) но визьнод бордын луэ баснялэн пёртэмлыкез. Индылонэз чем дыръя кутсконаз яке пумаз сётйське. Нош выжыкыл – паймымон яке осконтэм пуштросо, улоньын зэмос луисьтэм учыръёс сярись верос. Удмурт фольклорын паськыт вёлмемьын волшебной (паймытйсь) но пудо-животъёс сярись выжыкылъёс.

- 5. а) выжыкыл-миф;**
- б) предание;**
- в) выжыкыл;**
- г) куриськон;**
- д) выжыкыл.**

6. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

- 7. а) чошатон;**
- б) анафора;**
- в) метафора;**
- г) олицетворение;**
- д) параллелизм.**

- 8. а) Кедра Митрей «Сурсву» верос**
- б) Р. Валишин «Узвесь пыры» верос**
- в) Г. Красильников «Тонэн кылисько» повесть**

- з) *Ф. Кедров «Катя» повесть*
- д) *В. Сергеев «Кристя» верос*

9. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

10. а) *«лирической» интые – «эпической»;*

б) «поговорка» интые – «пословица»;

в) «Матй» повестез гожтйз Кузубай Герд;

з) А. Клабуков «Кылмекей» – драматической произведение;

д) олицетворение амалэн кылдытэмын (метафора но шонер луоз).

11. а) *Р. Валишин «Узвесь пыры»;*

б) Кузубай Герд «Матй»;

в) Кедр Митрей «Сурсву»;

з) Кедр Митрей «Секыт зйбет»;

д) М. Петров «Италмас».

12. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

13. *Произведение гожтэмын басня амалэн. Басня – чем дырря кылбурен гожтэм индылон пуштросо, серемес пичи верос. Басняын улэп адымиос кадъ возматйсько пйшуръёс, пудо-животъёс, тылобурдоос, турыны-куаръёс но пёртэм арбериос. Соос пыр автор шарая улоньсь тырмымтэосты, серекъя адымиослэсь умойтэм сямъёссэс. Индылон (мораль) но визьнод бордын луэ баснялэн пёртэмлыкез. Индылонэз чем дырря кутсконаз яке пумаз сётйське. Нош выжыкыл – паймымон яке осконтэм пуштросо, улоньын зэмос луисьтэм учыръёс сярись верос. Удмурт фольклорын паськыт вёлмемьын волшебной (паймытйсь) но пудо-животъёс сярись выжыкылгъёс.*

14. а) К. Митрей «Секыт зйбет» – Дангыр
б) П. Блинов «Улэм потэ» – Деми
в) М. Коновалов «Гаян» – Гаян
г) Кедр Митрей «Секыт зйбет» – Игошка Шатунов
д) Ф. Кедров «Катя» – Катя

15. а) Филипп Кедров, б) Григорий Верещагин, в) Роман Валишин, г) Геннадий Красильников, д) Игнатий Гаврилов.

16. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

17. Фольклор (англи кылысь – «калык визь») – ымысь ыме, пельысь пеле вераса улысь калык кылбурет: калыкен кылдытэм кырзәнъёс, выжыкылъёс, мадиськонъёс но мукет текстъёс.

Фольклор но литература

Огдадь луись тодметъёссы:

- чеберлыко искусство;
- кыл искусство;
- родъёслэн но куд-ог жанръёслэн тупамзы.

Портэм луись тодметъёссы:

- коллективной автор – нимысьтыз (индивидуальной) автор;
- текстъёслэн вариантъёссы вань – невариативной форма;
- веран-кырзән амалэн возиське – гожтэмын;
- традиционной образъёсты, формулаосты кутон – авторской образъёс, гожъясьлы тупась стиль.

18. а) М. Коновалов «Вурысо бам»;
б) Г. Медведев «Лёзя бесмен»;
в) Ф. Кедров «Катя»

19. Эпитетъёс: *җужесь шепъёс, жингрес куараоссы, җуж шундыез.*

Җошатон: ошмес выллем жингырто.

Метафораос: шепъёс – кырзанъёс, бусыослэн куараоссы.

Олицетворение: куараос сайкато шундыез, шепъёс жингырто.

Размер: 1-түй но 3-түй чур – 5 стопаем ямб, 2-түй но 4-түй чур – 4 стопаем ямб.

20. В. Романов «Быдэстымтэ сонет».

а) Тросэз сонетъёс 5 стопаем ямбен гожтэмын луо, озыи ук та кылбур но.

б) Текст радлыке таҗе амалъя 4+4+3+3 гожтэмын, кытын кык катрен (ныльчур) но кык терцет (куиньчур), зэм, берпуметийез терцет йылпумъямын өвөл.

в) Рифмаяскон ласянь кык катренын но нырысетий терцетын таҗе каб пөрме: абба абба вгв. Тазыи гожтэмын тросэз сонетъёс, куке нырысетий катренысь рифмаос кыкетий катренэ выжо. Берпуметийез терцет йылпумъямын өвөл бере, рифмаос но өвөл ни радъямын.

г) Лирической сюжет ласянь тезис – антитезис – синтез амал уже кутэмын. Нырысь кык катренын шаерысьтымы ошмесъёс данъямын (тезис). Нырысетий терцетын верамын, адямиослэн урод луэмзы сэрен поэтлэн яратоно ошмесэз куасьмиз шуыса (антитезис). Сонетлэн пумаз верамын: ошмес өвөл ни бере, малы, пе, тыршом на та сонетме пумозяз вуттыны, волятыны сое?.. (аспөртэмлыко синтез).

Сонетлэн радлыкез сярись учкелэ: «Удмурт литература. 9 класс» 52–53-түй но 257-түй бамъёсты.

21. Кузубай Герд «Гужем жыт» – сонет;
А. Вотяков «Тырттэм пуртэс» – басня;
Ф. Васильев – триолет.

22. «Вожмин» ним сярись.

«Вожмин» верос зуч кылын «Наперекор» (1930) шуыса потйз.

Удмурт-зуч кыллюкамысь (2008) ке учконо, «вожмин» тазы сётйське: «поочередно, попеременно, наискосок, наперебой». Т. Борисовлэн (1991) – «поочередно».

«Наперекор» – удм. сямен «пумит, мыдлань» (русско-удмуртский словарь, 1956).

Озыен кылдэ кадъ кыче ке но тупантэм югдур. Но, нырысь ик, (опосредованной амалэн) «вожминлэн» «вожмаськон», «вожвыльяськон» валатонэз вылэ потыны луэ: нош со верослэн валтйсь малпанэзлы матын.

Со сяна, верослэн зуч вариантэзлэн нимыз лыдзисьлэсь мылкыдзэ воштыны быгатэ: соку ик ог-огзылы ваче пумит сйлйсь кужымъёс син азе пуксё.

23. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

24. Та кылбурын «пиосмурт – нылкышно» кусыпъёс возьматэмын. Пиосмурт, гажано кышномуртэн артэ луэ ке, ассэ мукет сяменгес возыны сюлмаське, ассэ умойгес карыны тырше. Гажано муртэн пумиськон – со пиосмуртлы котыр ласянь, котьма паласен аспёртэмлыко экзамен выллем. Озы ке но, пиосмурт «рользэ» вошгя яке ас вылаз бампöет-маска понылэ шуыса вераны ум быгатйське.

*Кылбурысь лирической сюжетлэсь радъяськемзэ кык азин-
скись öръёсысь адзиськом: 1) «азьын» – «урдсын» – «сьöрын» –
«вöзын» но 2) «чебергес» – «жжужытгес» – «кужмогес» –
«визьмогес». Та валатонъёслэсь радлыкэс сурамы ке, номыр
но уз воштйськы кадь. Но озьы – вылтй-вылтй учкыку гинэ.
Лирической сюжет азинскемъя, пиосмурт но нылкышно ку-
сыпъёс пумен муromo, соослэн сюлэмъёссы ог-огзылы матэгес
луo. «Вылтус» ласянь сюлмаськон пумен «пуш» ласянь сюлмась-
конэн воштйське, узырме. Кылбурлэн кутсконаз («Нылкышно
ке тон азьын, Чебергес...») геройёс ог-огенызы тодматско
гинэ ай. Азьланяз соос артэ луo ини («Нылкышно ке тон
урдсын, Жжужытгес...»). Сöбере пиосмурт гажанэз понна
кужымзэ но уг жаля ини: «Нылкышно ке тон сьöрын, Кужмо-
гес...». Кылбурлэн пумаз ог-огзэс гажась геройёс уката но
матэгес вуo, соос огинын ини («Нылкышно ке тон вöзын,
Визьмогес луэм потэ»).*

*Кылэз чеберман амалъёс пöлысь нимысьтыз висъяське
«выльысь веран» – «повтор», эшино но шонергес ке, анафора
(кутсконаз: нылкышно ке...) но эпифора (пусаз – ...потэ). Та
амал кылбурез афористичной каре, солы азинскытйсь кужым
сётэ.*

25. а) Г. Верецагин, И. Михеев, М. Можгин;

б) Кузубай Герд, М. Ильин, М. Коновалов;

в) М. Петров, Ф. Кедров, П. Блинов.

**26. И. Гаврилов «Эктытйсь пастух», Г. Красильников
«Тонэн кылисько», Р. Валишин «Узвесь пыры», П. Чернов
«Тöдбы пыдвыл», Е. Самсонов «Арама кузя», Ф. Пукроков
«Кизили ныл», М. Коновалов «Вурысо бам», Кедрa Митрей
«Секыт зйбет».**

27. *Котькыче устолыко кылдытэт сямен ик, «Секыт зйбет» туннэ но эскерисьёслэсь саклыкэс кыске; милям азямы таچه ужспум сылэ – валтйсь геройёсты но соослэсь кусыптьёссэс учкемъя, эскероно, кызыы автор-кылдытйсь соослэн пушдуннеязы пыре, кыче амальёс пыр персонажъёслэсь сямъёссэс но выросъёссэс висъяса возматэ, кызыы ог-огенызы герзаськемын солэн кылдытэм кылсуредъёсысьтыз был но пуш пальёсыз. Асьмеос тодйськом, романлэн мадён өрез нылмуртлэн но солэн анаеныз ваче вераськон бордысен кутске. (С. Т. Арекеева: «Опалённый подвиг батыра», 171-тй б.).*

28. *Кыкез ик кылбуръёс сйземын шаер темалы. В. Владыкин шаер темаез усътэ кык шуръёсты ваче пуктыса, удмуртъёслэсь азыло но али улон интызэс – Камез но Енисеез – ёошатыса. Кылбур мёзмон мылкыдэн пычамын – выль улон интыын Енисей дурын удмуртъёс умой ке но уло, виразы пычамын Кам шурлэн гуръёсыз.*

Николай Байтеряковлэн валтйсь малпанэз, пичи шаертэк – улон өвёл. Сое данъя шаерзэ. Со мылкыдзэ усътэ льёмпу, ошмес, шунды, нунал югыт кылсуредъёс пыр.

29. *Ода – кыче ке адямиез яке исторической учырез данъяса гожтэм кылбур. Нырысетй удмурт кылбур (1767) жанрезъя ода луэ, со Екатерина II эксэйлы сйземын.*

30. а) *Н. Гаврилов «Вордйськем пальёсын» трилогия;*

б) *И. Соловьёв «Кузьнюк» повесть;*

в) *М. Петров «Италмас» поэма.*

31. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

32.

Янгыш	Шонер
<i>Вордскиз 1915-тй арын</i>	<i>Вордскиз 1905-тй арын</i>
<i>Бавлы ёросысь</i>	<i>Менделеевск ёросысь</i>
<i>«Дась лу!» газетлэн редакторез вал</i>	<i>«Молот» журналлэн редакторез вал</i>
<i>Удмурт кылэ тужгес но трос берыктйз бигер писательёслэсь гожтосьёссэс</i>	<i>Удмурт кылэ тужгес но трос берыктйз зуч писательёслэсь гожтосьёссэс</i>
<i>Калык выжыкылъёсты</i>	<i>Калык кырзәнъёсты</i>

33. а) Кузедбай Герд «Матй», Матйлен;
б) М. Петров «Италмас», Италмаслен.

34. а) «Санй» поэма-легенда, Катя > Санй;
б) «Тонэн кылисько» повесть, Онсин > Парок;
в) «Вожмин» верос, Дыдык > Наталь.

35. Л. Кутяновалэн «Лымыя, лымыя, лымыя...» кылбураз яратон мылкыд усьтэмын. Лирической героинялэн мылкыдыз тол – тулыс (май), ортчем дыр – али дыр ваче пумит пуктон пыр возматэмын. Со оппозиция палдурес яратонэз шарая: шудо нуналъёс ортчизы, али дыре героиня огназ. Гажанэз, шудо дырез кылизы тулыс вакытэ, ортчем дыре, нош ачиз тол вакытын улэ. Тол, лымы яратонлэсь ортчемзэ шараяло. Яратон мылкыд палдурес луэмен кык яратйсь сюлэмъёс чош луыны уз быгатэ ни. Лирической героинялэн гажанэз воштйськемын: солэн синъёсыз кезытэсь, кылъёсыз сйлтёллэсь кышкытэсь. Героиня – кужмо аядми, сюлэмыз яратонэн гомма ке но,

со уз ни мыны гажанэз доры, угось ортчемзэ уд ни берыкты, астэ куужмысь уд яратыты.

36. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

37. а) *«Мон – кизисько гинэ!»*

б) *«Дор»*

в) *«Жингрес сйзьыл»*

38. *Баймет, Пельга*

39. *Эх, будь другие времена, шагать при такой красоте было бы одно удовольствие! В низинах стелется лёгкий туман, спускаешься с бугра в лощинку – чувствуешь, как постепенно воздух становится холоднее, на одежду оседает тончайшая водяная пыль. Минувя лощину, поднимаешься на бугор, и снова с каждым шагом теплеет воздух. На гребне бугра уже совсем тепло, видно далеко окрест. На самой вершине холма стоит разлапистый дуб-богатырь, совсем как в песне: «Среди долины ровныя...» Первые лучи солнца пронизали его крону, и запылал богатырь немым светлым пламенем, загорелся без дыма. В следующее мгновение те же лучи потревожили в траве жаворонка, вспорхнул он, трепеща крылышками, взвился в прозрачную синь, рассыпал на безмолвную землю первую звонкую трель. А за первым взвился второй, третий...*

40. а) *1–6-тй чуръёс – ньыль стопаем анапест, 7-тй чур – кык стопаем анапест.*

б) *Артысь рифмаос кузэн мыно: ваёбыжпиослэн – ныллэн, ватэ – потэ, нош 5-тй, 6-тй но 7-тй чуръёс одйг рифмаен вуръисько: шудзэ – кытынзэ – сюлэмзэ.*

в) *чошатонгъёс: бурдъёссы выллемесь синкашгъёс, синкышгъёс лобозы кадь потэ, эпитет: сутэр сингъёс, метафора: нуысал сютлэмзэ.*

41. *Г. Верещагин. Радъяське тазыы:*

Полом черкогурт, Саранул, Сосновка, Елабуга, Бурангурт, Ижкар.

42. *а) Кедр Митрей «Секыт зйбет».*

б) В. Ар-Серги «Душести».

43. *«Узвесь пыры» ним сярись.*

Катьырна шуэ: «Тйни со узвесь пыры мыным маза уг сёты. Бёрдйсь муртэ адзисько ке, синкылиосме кутэме уг луы ни. Муртлэсь висемзэ ке шөдйсько, ачим но черласько...». Озыен, «узвесь пыры» возматэ сьйе сютлэмез, кудйз муртлэсь вöсьсэ, аслэсьтыззэ кадь ик, шөдэ. Со – муртлэн вöсеныз «сöсьырем» сютлэм. «Узвесь пыры» символизировать каре совесть шуонэз: сютлазы «узвесь пыры» нулйсьёс кепырало, асьсэлы инты уг шедьто, куке кин ке но соос вöзын курадэе. Катьырна трос шуг-секытгъёсын пумиськиз, но солэн сютлэмыз öз измы, öз чурытомы.

44. *а) фабула; б) катарсис; в) басня; г) стопа; д) пейзаж.*

45. *а) поэма-выжыкыл; б) роман-трилогия; в) трагедия; г) поэма-легенда; д) сонет.*

46. *а) Г. Красильников «Тонэн кылисько»; б) И. Гаврилов «Вордйськем палгъёсын»; в) Кедр Митрей «Секыт зйбет»; г) М. Коновалов «Гаян».*

47. а) чакласькон – примета; б) лэчыткыл – поговорка; в) визькыл – пословица; г) мадиськон – загадка; д) оскон – поверье.

48. Повествователь – эпической текстсы учырѣсты куинетїі лицоен мадись мурт. Повествователь, веросчиен ёошатыса, ортчись учырѣсы ачиз уг пыриськы.

49. а) Владимир Владыкин – Омель Лади
б) Кузьма Чайников – Кузубай Герд
в) Дмитрий Корепанов – Кедр Митрей
г) Вячеслав Сергеев – Ар-Серги
д) Аркадий Клабуков – Аркаш Багай

50. б) 7

- б) «Чыртывесь»
в) дышетїсен ваче пумит вуэменыз
г) «Секыт зїбет»
г) шундыберган

51. 1 б – «Кырзан улоз»;

2 в – 1941;

3 г – «Оло куинь, оло ньыль уй

Ќм кёлэ ни, вунэтїі...»;

4 а – В. Ар-Серги;

5 в – 1960;

6 б – «Секыт зїбет»;

7 г – «Лулы мынам;

Возьвыл бубли ке но...».

52. 1 – реминисценция;
2 – эпитет, ёшатон, метафора;
3 – анафора, аллитерация, ассонанс;
4 – анапест;
5 - кык стопаем.

53. «Төдөы пыдвыл», «Эктытйсь кутъёс», «Эктытйсь пастух», «Зангари сяськаос», «Секыт зйбет», «Трипан Вась», «Арама кузя», «Кузь нюк», «Кизили ныл», «Выль дунне».

54. 1. Ашальчи Оки. 2. Флор Васильев. 3. М. Петров.
4. Т. Чернова. 5. Ф. Кедров.

55. 1 – Романлэн кутсконаз, шимес куазез возъматонын пумиське.

2 – Деми но Олеш Вяткаын та писпу улын изё.

3 – Педорез та писпуос дорын виё.

4 – Поляныысен Демиен лушкам ваньбур та писпуосы дэмзе, нош вал вуэ зыме.

56. Сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылй, зырдыт интыез кульминация шуыса нимаське.

Лирической герой чем возъматэмын луэ мон местоимение пыр яке 1-тй лицоысь глагол пыр.

Очерк – со зэмос возъматэм учыръёс но адямиос сярсь вакчи эпической произведение.

Конфликт – со сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылй, зырдыт интыез, кытын кык нюръяськись кужымъёс куспысь вачепумитлык тужгес но кужмо луэ.

57.

<i>К. Герд «Эльбай»</i>	<i>Г. Гейне «Лорелей»</i>
<i>вуныл</i>	<i>кырзась ныл</i>
<i>мурдо</i>	<i>зарни йырси</i>
<i>синъёс</i>	<i>акшан дыр</i>
<i>бадьпу</i>	<i>пыж</i>
<i>тэль</i>	<i>из йылъёс</i>

58. А) Матй, Б) Дыдык, В) Койык, Г) Чачабей, Д) Шактыр

59. 5, 4, 2, 1, 3.

60. 1. Кыче вакыт возматэмын кылбурын?

2. Эскере, кызьы мылкыдлэсь вошьясъкемзэ возматэмыны юртто кылбурысь повторъёс.

3. Кытчы кылбурчи ыстэ аслэсьтыз кырзэнзэ но малы? Кыче мылкыдыз лирической героилэн?

4. Мар со «кырзан» лирической герой понна? Кыче синоним шедьтыны луысал «кырзан» образлы?

5. Кыче суред пуксе син азяды 2-тй строфаез лыдзем бере? Малы уг пумиськы та строфаын «кырзан» кыл, контекстья со луыны кулэ ке но?

61.

1. сирота

2. чидась, сьумо

3. юрттэ, оске, жаля

4. секытын астэ өвёл ыштоно

5. адямилык

62.

<p>1898 – 1921-тӱ арӱӛс</p>	<p><i>Кузобай Герд вордскиз 1898-тӱ арын Вавож ёросысь Покчивуко гуртын. Кузьма ас гуртысь-тыз школаын, собере Вавожысь кык классъем земской училищын дышетскиз. Берлогес Герд Кукаркаысь семинариез йылпумъяз, дышетӱсь луиз но Бадӱым Учалысь школае ужаны лыктӱз. Кӱня ке дыр чӱже Малмыж уездысь школаосъя инструкторын ужаз. 1920-тӱ арын Сарапулын удмурт книга поттон ужез радъяны тыришиз. Ижкаре выжемез бере М. П. Прокопьев нимо детдом кылдытӱз.</i></p>
<p>1922 – 1929-тӱ арӱӛс</p>	<p><i>1922-тӱ арын Кузобай Гердлэн «Крезьчи» нимо кылбур книгаез потэ. 1922-тӱ арысен со Москваысь В. Я. Брюсов нимо Вылӱ литературно-художественной институтын дышетскиз. 1927-тӱ арын потэ «Сяськаяськись музъем» книгаез. Та вакытэ Герд экспедициосы ветлэ. 1926-тӱ арын Ижкарысь краеведческой музееен кивалтӱз. Москваын аспирантураын дышетскиз, фольклористикая но этнография тодослыко ужӱӛссэ утиз.</i></p>
<p>1930 – 1937-тӱ арӱӛс</p>	<p><i>1930-тӱ арын Герд Ижкаре берытсконо луэ, советской партийной школаын дышетэ. 1931 арын «Лӱгетӱӛс» кылбур книгаез потэ. 1932-тӱ арын Гердэз арестовать каро. Берлогес Соловки шормуӱе келяло. 1937-тӱ арын сое Карелиысь Сандармох интыын ыбизы.</i></p>

63. *С. Матвеев – туж усто кылбурчи но кылысь кылэ берыктійсь. Со анай кыллэсь луонлыкъёссэ басьтыса, удмурт лыддїсь доры вуттэ С. Есенинлэн кылбурезлэсь синмаськымон пуштроссэ но, чебер поэтиказэ но. Огдыре ик лыдэ басьтэ удмурт кыллэсь синтаксиссэ но грамматиказэ. С. Матвеевлэн берыктэтэз – со нимысьтыз чеберлыко текст, кытын огазеясько жуч но удмурт кылбурчиослэн куараоссы.*

Кыкез но кылбуръёс куинь стопаем анапестэн гожтэмын. Оригиналаз сямен ик, переводын но кутэмын кечевыл рифма. Кыкезлэн но авторлэн соос узыресь.

С. Матвеев палэнске буквализмлэсь. Кылсярысь, «Вечер синею свечкой звезду / Над дорогой моей засветил» чурез автор-переводчик трансформировать каре: «Жыт инмысь кизили сюсьтыллэсь / Сюресэ чагыр-лыз буяськиз». Но син азе огкадь суред пуксе.

*Таосыз но чуръёс быдэсак уг тупало: «О лесная, дремучая муть! / О веселье оснеженных нив!» – «О, чынкыт пыр вѳтась нюлэсэ! / О, лымы гѳртэмо луд выльѳс!..». С. Матвеев оригиналэзлэсь кѳня ке палэнскем ке но, образъёсыз кылбурез уг сѳро, соос берыктійсьлэсь туж но туж амало, зэмос художник луэмзэ возьмато. Учконо ке пунктуацизэ, удмурт кылбурчи висья **o** междометиез запятоен, озьы эмоция уката кужмо усьтїське-чузьяське. Син шоры йѳтэ соиз но, удмурт вариантын кеськон пусэн предложениосыз но тросгес.*

Їошатом та чуръёсты: «Может, вместо зимы на полях, / Это лебеди сели на луг» – «Со тури уллѳлы кадь укиша – / Бусы был – лымыѳ югытаз». Татын висьясько реалиос: «лебеди» – «тури уллѳ». Зэмзэ вераса, тѳдѳы юсьѳсын лымыез ѳошатыны

тупагес, но берыктійсь удмурт шаерлы матын луись образ кутэм.

Пӧртэмлыкез тани ма бордын но. С. Матвеев кызьпуэз но бадьпуосты улэп карыса суредам, со понна вазиськон (поэтической обращение) прием кутэм: «Ки улам, кызьпуэ, я бен лык»; «Кульчоен бинисько киосы / Тй борды, юг бадьпу алвыльёс!». Удмурт поэт быгатэм зуч кылын гожтэм кыл-бурлэсь эротичной шӧмзэ аслаз текстаз выжытыны-шараяны.

Озыен, тусызъя но, пуитросэзъя берыктэм кылбур матын оригиналэзлы; но удмурт кылын со, зуч кылын выллем ик, туж усто чузъяське.

64. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

65. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

66. *Генрих Перевошиковлэн «Узы сяськаян вакытэ» повестьысьтыз Юрий Сергеевич Назаров.*

67. а) *Пугачев*

б) Луиза

в) Балян

г) Гаян

д) Чипчирган

е) Чачабей

(Михаил Коновалов «Гаян»)

68.

Буква	А	Б	В	Г	Д	Е
Лыдпус	4	1	3	5	6	2
Валэктон	Г. Е. Верецагин «Чагыр, чагыр»	Генрих Перевощиков «Узы сясыкаян вакытэ»	Людмила Кутянова «Зоры» гожтүіз	Флор Васильев «Уг яратскы чышкем»	Ашальчи Оки «Кык гожтэт»	Кузубай Герд «Завод» гожтүіз

69. а) Романлэн сюжетаз зэмос событиос, пöртэм Мултан ужлэсь фактёссэ, радлыксэс чакласа, пыртэмын, но коня ке художественной вымыселэн чеберматэмын.

б) Романын историысь зэмос адымиос пумисько (В. Г. Короленко, М. И. Дрягин, А. Ф. Кони)

в) Исторической тематика пумиське (отмена крепостного права, выт тырон, калык восстание)

г) Пыртэмын портэм гожтэттьёсысь но документтьёсысь фактёс

70. Та редакторын ужаса, пинальёс сётэм информацииез тазыь радъяны кулэ:

1) Кузубай Герд, 1898–1937, Вавож ёрос, «Крезьчи», «Завод»;

2) Флор Васильев, 1934–1978, Яр ёрос, «Сюан диськут», «Мон-язычник...»;

3) *Ошальчи Оки, 1898–1973, Грах ёрос, «Сюрес дурын», «Тон юад мынэсьтым», «Гуж бадзым кузьымме...», «Чагыр кышет».*

71. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

72. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

73.

а)	<i>Онтон, «Оксана», Геннадий Красильников</i>
б)	<i>Натй, «Катя», Филипп Кедров</i>
в)	<i>Дангыр, «Секыт зйбет», Кедрa Митрей</i>

74. 1) *Кузeбай Герд*

2) *Филипп Кедров*

3) *Кедра Митрей*

75. *Анатолий Леонтьев – яркыт писатель но суредась (художник). Та кылбурын авторлэн кыкез но быгатонлыкьёсыз шараясько. Нырысь ик ми синйылтйськом буэльёсын «ужамзэ»: «лызалэс-пеймыт», «чагыр», «төдьы» (тае сёто «гөртэм», «инзы», «лымы» образъёс), «пеймыт». Уй вакыт возьматэмын бере, татын, графикаын кадь, «югыт» но «пеймыт» ог-огзэс уката яркыт адзиськыто. Син азе пуксе кисьтаськись, ворекъясь пишитйсь дунне, кудйз югдытэ уез. Буёллы сяна, кылбурчи саклык висъя куаралы но, шонергес ке верано – чуслыклы, «шыпытлыклы». Озыы оглом кылдэ паймымон (таинственной) дуннелэн тусыз. Сое кужмоято «вөтлэн» но «выжыкыллэн» образъёссы, кудъёсыз чапак тупало художниклэн фантазиезлы. Мар меда со выжыкыл лирической герой*

понна? «Выжыкыл» кульчоя та кылбурез, нырысетий но берпуметий ньыльчуръёсын (строфаосын) кутийськыса. Оло, со пичи дырез тодэ ваён, оло, со – быдэсмымтэ дуно малпан, оло, ...

А. Леонтьев быгатэм кылдытыны чеберлыко суред, яркытэсь олицетворениосты кутыса. Инкуазь татын быдэ-сак улэп.

Лирической герой ассэ шарая берпуметий строфаын гинэ. Шөдйськомы, солэн мылкыдыз өжытак тулкымо (взволнованной). Со тырше кадь котырысьтыз синпөртмась дуннелэсь кыче ке валэктон басытыны яке солы валэктон (разгадка) шедьтыны. Со тырше «тодаз весь вайыны кемалась вунэм выжыкылзэ».

10-ТӢ КЛАСС
УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ
ЮАНЬӢС НО УЖЬӢС

1. Кыӓе тодмо поэтьӓс сярысь гожтӓмын та чурьӓс?

а) «... кырӓась но, куашетӓсь но ӧвӧл – малпаськись, лыдзи-сеныз лабыртӓсь но кенешись кылбурчи. Нырысетӓй книгаяз ик уни со инмысь кизилиосын но туж матысь тодмоосыныз кадь ик шуныт вераськылӓз». (Алексей Ермолаев)

б) «Кылбурез бордын кыӓе ке дуно арбери бордын кадь ужа вал: вӧлэ сое, жингыратӓ, бурдья». (Александр Шкляев)

в) «Нырысь кылбурьӓсыз эрик понна шугектӓм сюлмыныз быдӓс эксӓй строез синазькыль каре но зӓйбет улын улонӓз «пей-мыт гуӓн» ӓошатӓ. Удмуртьӓсыз сайканы ӧтьыса, курадземзӓс вераса, соосыз тышкаське но, жалья но». (Александр Шкляев)

г) «_____лӓн поэзиез вань пуитросӓныз но астус пӧртӓмлыкеныз кыстӓське романтизм мылкыдо гожъян сям пала. Тужгес но тае адӓйтӓ чеберлык пыр шумпотонӓз возматыны тыришмес, яратонӓз люкиськонӓн но мӧзмон мылкыдӓсын артӓ усьтыны тыришмес но ваньзӓ кырӓанӓн ӓошатыса, кырӓан выллем ваньзӓ радьяса кылбурамез». (Людмила Айтуганова)

Валӓктоньӓс: Николай Байтеряков, Флор Васильев, Кузубай Герд, Владимир Романов.

2. Сэтэм кылбуре гожтытэк кельтэм кыльёссэ ватсано. Малы одно ик со кыльёсты пуктйды? Кылбурлы литературоведческой анализ лэсьтоно.

Анализлы юрттйсь юаньёс:

- а) Кыёе мылкыд-малпан пычатэ та кылбур?*
- б) Кыёе образъёс но амальёс юртто кылбурлэсь пуштроссэ усьтыны? Малы одно ик та образъёс кутйсько?*
- в) Мар эшишо верамды луэ на та кылбур сярысь?*

* * *

*Мон вордскыку но жилььыртйз ошмес,
Пилем ыстйз улон шапыкьёссэ.
Югыт инбам ёз жаля шунытсэ.
Шулдыр вордскиз лудлэн но кырзанэз.
Быдэ вуэм берам но адзисько:
_____ жилььыртэ, _____ зоре,
_____ сиос йётско ыме-ныре.
Бусы вогыриос шулдырьясько.
Кулэм берам но котькин мед адзоз
Пёзись ошмес синэз но куазь зорез,
Шуныт инбам улын гыась юэз.
Улонэзлы мед котькин шумпотоз.
(Ф. Васильев)*

3. Удмурт драматической произведениосысь кыёе геройлэсь рользэ театральной постановкаын шудысалды? Быръем персонаждылэсь образзэ сэтэм юаньёсья пыр-поч эскероно.

- а) Малы мон бырйи та ролез?*
- б) Кыёе инты басьтэ та персонаж быдэс пьесаын?*

- в) *Кычѣен син азяды пуксѣ геройлэн вылтусыз, ассѣ возѣн, вераськон манерьѣсыз?*
- г) *Кычѣ югдурьѣсын валче суредамын герой?*
- д) *Мар мон тодѣсько геройлэн азыло улонѣз сярѣсь (сцена вылѣ потытозяз)?*
- е) *Кычѣ солѣн мукет персонажѣѣсын кусыпѣѣсыз?*
- ж) *Кычѣ солѣн ас улон аяз пуктѣм ужпумѣѣсыз?*
- з) *Мар зѣмысь лѣсьтѣ, вера но малпа, шѣдѣ герой (кычѣ солѣн подтекстѣ)?*

4. Нимано авторен кылдытѣм выжыкыллѣсь валтѣсь тодметѣѣссѣ. Ма ласянь литературной выжыкылѣѣс пѣртѣ-мѣсь луо калык выжыкылѣѣслѣсь? Валѣктондѣс Кузѣбай Гердлѣн «Гондырьѣс» яке Г. Верѣцагинлѣн кудѣз ке выжыкылѣз вылѣ пыкиськыса гожтыны луоно (озыи ик уже кутыны быгатѣськоды ѣуч литератураысь примерьѣѣсты).

5. Точкаос интые гурт нимѣѣсты пуктоно. Гожтоно, кычѣ произведениосысь басьтѣмын та лѣкетѣѣс но кин соослѣн авторзы.

а) «_____ Иларий поп кемалась улѣ, кык черк пуктыны вуиз ини. Татчы лыктѣм валысьтыз нырысь ик часовня пуктѣѣз, отын вѣсяськылѣѣз, отын удмуртѣѣсыз крестить карылѣѣз. _____ ѣросѣ удмуртѣѣс пѣлын улыны лыктыкуз со егит на вал. Со дырысен солѣн пинальѣѣсыз гинѣ дас кузя вал ини. Тямысѣз пинальѣѣсыз пичиысен ик кулылѣѣзы. Одѣгез нылыз та виысь Ватка карын дышетскыса улѣ, пичи пиез али ас бордаз на»;

б) «– Кыдѣке потѣѣд-а? Кызѣы уд кышкаськы оген тѣчѣ вазь потыны? Хотя... пиосмуртлы марлѣсь кышканѣз! А?»

Со шоры учкыны тырыштэк верай:

– Бертійсько. _____.

*– Эге, озьыен, ми тонэ пырак дорозяд нуыса кельтомы?
Усто шедиз адымылы! Отысь кинлэн луиськод?*

– Курбатов Пётрлэн»;

*в) «Кызьпуо тракт вылын, шулдыр Шушмо возын, Кыйкар
но Поркар бамгёс дорын матын гинэ _____ гурт сьлэ.
Со урдсын Лёзя бесмен интыяськемын. Татысен вьль гурт
понна, вужзэ, пыкмемзэ выжытэм тйяса вьльзэ пуктон
понна, шудо, усто, шулдыр улон понна нюръяськон жэутскиз.
Та бусы бордысен межаос тйяськизы, гуртэн гурт кусьин
быриз, татысен вьль адымиос будйзы.*

*Кызьпуо тракт вылтй, _____ гуртэтй ортчон
дыръя, вьль коркаос пушкысь патефонгёслэн, аргангёслэн,
радиолэн шудэмзы кылйське»;*

*г) «Вавожлэсь ог дасо иськемын _____ нимо удмурт
гурт пуке. Со гуртын вордскиз но будйз Катя. Семьязы со
одйг ныл вал, озьы но пинал дырыз шудбууро өз ортчы. Начар
улэменызы пичи дырысеныз секыт кураджонэз аджиз. Атайзэ
германской оже басьтэмзы бере, вань пиос ужгёсты анаез
быдэсьяз. Быгатэмезья Катя солы котьма ужын юрттылйз»;*

*д) «Пумтэм-йылтэм нюлэсьгёс пöлын, кыдөкысен адскись
выр интыын пуке _____. Солэн податной нюлэсэз
гурезь улысь шур сёрысен ик кутске. Возгёслы инты сётмыса,
со пумен палэнске. Ялан паськытаса, кыдөке-кыдөке, Люгы
шур пала кыстйсько Мултан возгёс. Макем шулдыр луо соос
тулысь! Пазгем зарниос выллем жэужало италмас сяськаос,
шур кузя юг-юг сяськаясько льöмпуос».*

6. Михаил Алексеевич Коноваловлы сйзыыса, эссе гож-тоно. Ужады одно ик кутано эссе жанрлэсь куроньёссэ. Тодады вайытйськом эссе жанрлэсь пöртэм луыны быга-тэмзэ, кылсярысь: философской, публицистической, кри-тической, научной, беллетристической но мукет.

7. Кыче чеберлыко амал иньет луэ, сётэм кылбур чурь-ёсты кылдытыку?

а) Шунды сиос төдь чужонэн
Сэрегъёсы чужо ни пеймытэз.
(Эрик Батуев)

б) Марлы тонэ яратйсько,
Марлы тынэсьтыд мөзмисько?
Марлы туж жаль потйськод,
Марлы монэ куасьтйськод?
(Ашальчи Оки)

в) Чияпуэд сяськаяське...
Чигошур ву чиль-чиль бызе...
Сьöд дурынчи сяська сюсе,
Чияпуэд сяськаяське...
(Ашальчи Оки)

г) Шунды кадь ик чебер
Котырес бамъёсыд,
Иньёсысь кизили –
Чебересь синъёсыд.
(Ашальчи Оки)

8. Кыче произведениосысь сётэм люкетъёс? Малы озы малпаськоды? Гожтоно соослэсь авторъёссэс но жанрзэс.

а) *«Муръёлэсь умойзэ, жечсэ <...> ас синмыныз адзиз ини. Соин ик со аслаз улон корказ но гурезлы муръё лэсьтӱз. Мумизлэсь аслыз пумит суньльтэмзэ санэ оз поны. Муръё жсутыны понна тӱяськем, куалдытэм кирпич пумъёсыз черк дорысь октӱз-калтӱз. Сыче кирпич шӱйёсын но муръёез удалтӱз.*

<...>. Укно пасъёссэ азьвыл сярэсь куинь полэс бадзымесь карылӱз, янакъёс пуктӱз. Коркалэсь суаськем, чындэктэм вӧлдэтсэ, борддоръёссэ одӱгтэм вуштӱз. Собере, музэ коръёс тырылыса, соос вамен пол вӧлдӱз.

Жожмыт, пеймыт коркалэсь пушсэ тодманы луонтэм кариз...»;

б) *«Вал азьпала гонзыртэ. Мышказы кыдӱке кылӱ Митрей, ныдтэм чуж кобы... Кужым но шумпотон сӱтӱсь ошмес вузэ гинэ омыръяно вал со кобыен. Нош соин кулон аяз ву юиз Катъырналэн анаез. Табере со посуде синкыли кадъ пальккисько улонэз пожась курыт шапыкъёс.*

Гуртсы палан тӱни зоре, шӱдске. Вуюись адзӱське. Солэн карнан пумыз Ута шур вадьсы, дыр, лэзиськем. Зарни кобыеныз ву омыръя вуюись...»;

в) *«Инмар шуд мед сӱтоз, нуныюсы. <...>. Табере ведь мыным быдэс гурт вожъяськоз ни. Тани ӱвӧл, гужем колхозын ужан суроксэ быдтӱз ке, эместие нош ик городэ кошкоз. <...>. А отӱяз, можот, воксӱ Ижлэн но сьӱраз, Муское но ӱтӱзы. Сыче бадзым адямилэн Муское вуонэз кема ик ӱвӧл. Нош Муское мынӱзы мар ке, милемды, пересъёсты, нокызы но уз кельтэ ни, нокызы но. Туж ведь эместие <...> монэ яратэ. Мускоын со монэ сьӱрысьтыз уз келля, дыр. Созэ но тазэ переслы возматэмез потыса, отчы но татчы нуоз. Ярам*

коть, ярам, кулон азиям ке но дуннеез аджо на. Туж ик Мускоез аджытэк кулэме уг поты вал угось. <...>. Мынэсьтым, брат, эмесиез ачиз Сталин но тодэ, дыр. Тодоз, одно ик тодоз, ма кызыы-о уз тоды. <...>»;

г) «– Наша невиновной,– шуиз ..., бездэм пурысь синъёсыныз чем сырмаса. – Куда хошь – тюрьма, каторга... я старик, всё равно пропадём...– Собере со судья шоры учкиз но кыыныз защитникъёс пала возматйз: – Вот эти люди правду говорил, это тоже русский люди, верит нам, а ваша правда нет... <...>

– Суди... только твоя правда нет!..– Малпаськыса кӧня ке сылйз но, кыыныз шонтыса, интыяз пуксиз»;

д) «Кык-куинь иськем ворттэм бере, Падышлэн мынэмез о́з ни лу, гурезь уллань васькыку, коскаса азь пьд вылаз пограз. Сомында чош ветлэм, дышем эшез шоры мае ке валам сямен учке. Султыны турттэ, уг быгаты. Солдатъёс нош гурезь йылын ни. <...>.

Падыш, быремзэ валам сямен, гырдалляса кылле. Кузёез съӧры мыныны олокӧня пол султыны курадзиз но, котькуд султыкуз йыр вылаз саптйське. Лагере вуыку гинэ солдатъёс уемысь дугдйзы».

9. Яратоно удмурт писатель-драматурген интервью малпано. (Драматурглэсь валэктонъёссэ но гожтыны эн вунэтэ).

10. Сётэм веранъёсысь янгышьёссэ шедьтоно но шонер валэктон сётоно.

а) Элегия – драматической жанрен гожтэм мӧзмыт-малпаськытйсь произведение, чем дыръя сайкыт-пессимизмо пуштросэн.

б) *Эч кидыслэн емьшез но эч.*

*Та веран поговорка луэ, малы ке шуоно, татын вань выво-
дэз, быдэсмом валэктон сётэмын. Со сяна, сётэм веранлэсь
мечак но переносной валатонгёссэс висъяны луэ.*

в) *Ваньмыслэн улйын сётэм произведениослэн авторзы –
Михаил Петров.*

*«Вандэмо» кылбур, «Байгурезь йылысен» кылбур, «Итал-
мас» поэма, «Камит Усманов» трагедия, «Вуж Мултан» роман;*

г) *Сётэм произведениос ваньзы драматической жанрен
гожтэмын.*

*И. Гаврилов «Кезьыт ошмес», С. Ширбоков «Ой, чебер
ныльёс», Н. Байтеряков «Эш-Тэрек», И. Гаврилов «Эктытйсь
пастух», С. Ширбоков «Чукдор».*

д) *Сётэм кылбур чурьёс Эрик Батуевен метафора амалэн
кылдытэмын.*

Эубис луэм өстй

Тамак пумлэн чыныз потэ.

Эубис кылем сюлмысь –

Вöтам симфонилэн чыныз...

11. Сётэмын произведениослэн пумьёссы. Котькуд про- изведенилэсь нимзэ но авторзэ тодоно.

1) *«... Гуртсы палан тйни зоре, шöдске. Вуюись адзиське.
Солэн карнан пумыз Ута шур вадьсы, дыр, лэзиськем. Зарни
кобыеныз ву омыръя вуюись...»;*

2) *«Ёуказеяз шедьтйзы Валовысь Педорез. Ватйзы.*

*_____ез нош керттылыса олокытчы бадзым каре
нуыса кошкызы, визьтэммом калыкез возён корка.*

Оломарлы _____ туж бöрдыса кошкыз...

Озы быриз _____.

Озыы быризы, дыр, тросээ удмурт нылъёс...»;

3) « – Андан чуритлыко пролетар кужым котъмае,
котьку вормоз! –

_____ пильыс знамязэ зол кырмиз но, пал кизэ вылэ
жсутыса, интыяз памятник кадь юнмаз. <...>

*Ортчем сюресээ данъясь гуръёс пель съёрын дугдылытэк
жингырто. Заводъёсы, цехъёсы, бусыосы, нюлэсьёсы вёлмо.
Нюръяськем сюрес пумозяз вормыны нюръяськонэ өте»;*

4) «Люкаськем вемечиос вием _____ аслаз улэм
тэляз ик нюк пыдсы ватйзы. Вылаз нош тодмолы беризь
мерттыса кельтйзы. <...>. Мерттэм беризьзы ваё луыса
потэмын вал, ортчем аръёсы кужмо сильтёл чутырак
шортйз ик тйяса куштйз, та дыре солэн выжыез но өвёл ни,
шайгуез гинэ өжытак тодмаське на»;

5) «_____ лэсь мугорзэ

Тэль кыре ватйзы,

Гу вылаз беглойёс

Вож кызьпу мерттйзы.

<...>

Жытьёсын, чукъёсын

Каргурезь съөръёсы

Төдды бус лэзиське –

Со солэн куректэм,

Шокчылэм бусъёсыз...».

**12. Удмурт литератураысь яратоно кылбурдэс тодады
ваёно, солы анализ лэсьтоно.**

13. Кыҗе произведениысь та люкетъёс, кин солэн авторез?

*Вотаса кадь огнам кыли,
Кошкиз егит беглой.
Арня возьмай, кык но возьмай,
Ӧз ву баблес беглой.
Ог-кык уез гинэ ой пот
Бӧрдса беглой понна.
Ас улонме, картме, юртэз –
Ваньзэ каргай поннам.
Кытын ветлійськод тон, мискинъ,
Кинэ нуныяськод?
Вунэтид-а гажан эштэ,
Кинэ тон малпаськод?
Чебер пиез яратэмме
Шӧдйллям лек муртъёс,
Монэ мыскыл карса гуртэ
Вӧлдылйзы кылъёс.
Картэ тодйз. Арня нунал
Выж вылэти косказ.
Мыжгаз монэ, җыжаз монэ –
«Уд ветлы ни эрказ!»
Атай, анай солэсь но лек:
«Эн жуз – виса кушты!»
Кенакъёсы эшишо но лек:
«Эн ви – курадзыты!»
Жоген адлы пӧрмиз татын
Улон нунальёсы ...*

.....

Кошки. Нокытын но табре
Өвөл мыным улон.
Нош улэме туж потэ на –
Секыт ке но улон.
Көня турлы ой малпа мон
Улон азьме соку.
Сюлмын гудыръя но чашге
Секыт куректыку.
Ой, ой шуса дулзылйсько,
Шуд өвөлысь бөрдско.
Элын но вань ми кадь муртъяс –
Нош ик буйгатскисько.
Мурт калыкъяс веран дыръя
Шудлы оски – чидай,
Егит ныл кадь воштйськыса
Камитме мон возьмай.
Ой баблес вал, небыт вал
Солэн съод йырсиез.
Учы пилэн чирдэmez кадь
Вал ук азвесь куараез.
Пеймыт кенсын огнам көлай,
Бөрдй но тэльмыри.
Туж кыдёкын яратонэ,
Син азам ымнырыз.
Сактоз меда, югдоз меда,
Чик уг сакты, лэся?
Выдса умме уг усиськы,
Адзонэ вань, лэся?
Керттй төдбы виль кышетме,
Ю бусые потй.

*Пумитам горд шунды жсужаз,
Луд выл югыт пиштійз.
Мынам гинэ сюлмам пеймыт,—
Сюлмам мон йыроми...*

14. Улйын сётэм произведениос ваньмыз Игнатий Гавриловен гожтэмын өвөл. Шедьтоно соосты, нимано зэмос авторзэс но жанрзэс.

«Матй», «Санй», «Ой, чебер нылъёс», «Камит Усманов», «Италмас», «Кристя», «Эктытйсь пастух», «Кылмекей», «Вордйськем пальёсын», «Кезьыт ошмес».

15. Кыче произведениысь та чуръёс?

а) *«Сюлэм эктэ, сюлэм тэтча, кыын сюрло берга».*

б) *«Сёсырмем сюлэмы бёрсяз
Пиёкуш кадь кеськиз. Черектійз.*

*Жутскиз. Лобзиз. Лобзиз – шуккиськиз
Някырес бадълэн вайёсаз».*

в) *«Со огшоры адями, нош главноез, сюлмыз зарни, кыллыкез зарни...».*

г) *«Оло астэ вылтыр гинэ кожаськод-а?.. Оло сюлэмдэ чотэ уд басътійськы-а...».*

д) *«Сюлэм пыже, сюлэм путэ, батыр кужым тійялске».*

Валэктонъёс: *П. Блинов «Улэм потэ»; К. Герд «Туннэ люкиським»; И. Гаврилов «Санй»; М. Коновалов «Вурысо бам», Кедрa Митрей «Секыт зйбет».*

16. Литература кыллюкамлы «Комедия» валатонлы статья гожтоно.

Юрттйсь юаньёс:

а) *Ма со комедия?*

б) *Кыче солэн тодметъёсыз? Примеръёс вылын валэктоно.*

17. Пусъёно, кыче арын вордскиз:

а) *Кузубай Герд* (_____ – 1937);

б) *Ашальчи Оки* (_____ – 1973);

в) *Роман Валишин* (_____ – 1979);

г) *Геннадий Красильников* (_____ – 1975).

18. Маин висъясско ог-огзылэсь *мадись мурт* (повествователь) но *веросчи* (рассказчик)? Малпандэс валэктоно но юнматонно, Кедр Митрейлэн «Сурсву» яке Г. Красильниковлэн «Оксана» веросъёссы вылэ пыкъясъкыса.

19. Висъяно сётэм текстысь тропъёсты (эпитетъёсты, ёшотонъёсты, олицетворениосты). Жанрезья кыче «чурыт формаос» пёлы пыре та кылбур (триолет, сонет, октава, ноктюрен)?

Дугдылытэк кошке сюрес.

Шулдыр крезьгур кадь жингыртэ.

Со котькинэ съобраз чортэ,

Дугдылытэк кошке сюрес.

Кин ке сюрес съёры сюре,

Кин ке дйсьтэ – съобраз дыртэ.

Дугдылытэк кошке сюрес.

Шулдыр крезьгур кадь жингыртэ.

(Флор Васильев)

20. Кыче жанрен гожтэмын та кылбурьёс? Улйын сётэм скобкакысь удыскылээз (герминээз) бырьёно но тупасьсэ точкаос интые гожтоно. Валэктоно, кыче тодметгёсья тй валады кылбурлэсь жанрээ.

Шундыез кырзаны.

(_____)

Серекгясь шундыез кырзаны

Мон та дуннее лыктй.

Пеймыт удмурт гуртгёстй

Серекгяса шундыез кырзаны.

Калыклэсь сюлэмзэ шунтыны

Мон быгатй, быгатй!

Серекгясь шундыез кырзаны

Мон та дуннее лыктй.

(Кузубай Герд)

Чындо... Чындо...

(_____)

Чындо... Чындо Ижкар вадьсын кузь мурьёос,

Сьёдме... сьёдме али гинэ усем лымы,

Уло... уло кас сюлэмо олокингёс.

Быре... быре соос сэрен инкуазь тусмы.

Вань улонмы зуркатэмын, куаштэмын.

Лябзем элькунамы батыр ку вордйськоз?

Кунгож сьёры шат мыноно кураськыны?

Мискинь калыкелэн ку чиданээз чигоз?

Мон, тон но со, соос но асьмеос

Чындйсь мурьё музэн ум чындйське меда?

Кылмес гинэ но лодыны мылмы уг пот...

Гызмыль кыстйськыса орточо азытэм аргёс.

*Марлэсь меда калык сокем курда?
Сюлэм вьлэ гинэ усе-пуксе пужнйсь зор-кот.
(Алла Кузнецова)*

Кузобай Гердлы

(_____)

*Ми араськом но кутсаськом,
Зарни юостэс жильдйськом,
Куддыр номырзэ чаклатэк лёгаськом,
Ми араськом, кутсаськом.
Кизем юосты борд кадь чем султйллям.
Верам кыльёсты калыке пычаллям,
Кизем юосты но зарни кыльёсты –
Туннэ нуналмы со мялям.
Ми араськом но кутсаськом,
Кизем поннады тау кылмес вераськом,
Егит муртьёслы вьль удыс дасяськом –
Улон но шудбур понна
Ми нош араськом, кизиськом.
(Василий Ванюшев)*

Валэктонъёс: сонет, триолет, баллада, онегин строфа, сонет тугоко, басня, рондо, рондель, италмас строфа.

21. Тодмано, кыче писательлэн улон но ужан сюресэ-ныз герзаськемын та инты нимъёс. Инты нимъёсты шонер радзыя гожтоно.

Эграгурт, Благовещенск, Глазов, Ижкар, Казань

**22. Кыџе произведениосын пумисько та символ луйсь
детальёс:**

- а) пияла банка, трос буёло бубыли, буш ведра, ватском пуны;
б) корт юдэс, кобы, џуж самовар, вуюись.

**23. Роман Валишинлэн «Узвесь пыры» веросэзлэсь
нимзэ валэктоно, солэсь узыр пуштроссэ усьтыны тыршоно.**

**24. Сётэм терминьёсты (нимкылзэ но, валэктонзэ но)
удмурт кылэ берыктоно:**

Фарс – (от лат. *farsum* – начинка, фарш) – 1. Жанр средне-векового народного театра: небольшая комическая сценка или пьеса, как правило, бытовой или сатирической направленности, разыгрываемая между действиями во время исполнения религиозных драм с целью развлечь зрителей. 2. В театре XIX и XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами, использующая элементы шутовской игры, утрирования черт характера, поведения, речи персонажа и т. п.

Фэнтези – (англ. *fantasy*) – разновидность фантастики (см.): произведения, изображающие вымышленные события, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически. В Ф. действуют боги, демоны, добрые и злые волшебники, гномы, великаны, говорящие животные и предметы, привидения, вампиры, мифологические и сказочные существа и т. п. Ф. – своеобразное соединение сказки, фантастики и приключенческого рыцарского романа.

Цикл – (от греч. *kyklus* – круг, окружность) – ряд художественных произведений, как правило, одного жанра,

объединенных общей темой, действующими лицами, общим повествователем, но сохраняющих относительную самостоятельность и вне цикла.

Эпилог – (от греч. *epilogos* – послесловие) – часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.

25. Кузубай Гердлэн кылбурезлы анализ лэсьтоно:

*Вуоз сйзбыл. Куаръёс куашкалозы.
Усёз пужмер. Луоз шимес, мёзмыт...
Луд эзегъёс ваньзы ик лобзозы...
Нош тон, нош тон, мынам сюлмы?..
Ожыт улса, пыр-пыр тодьы лымы
Тодьы ынэн котьмае шобыртоз:
Бусы но тэль соку умме усёз...
Нош тон, нош тон, мынам сюлмы?..
Тулыс ке нош вуиз – соку султоз,
Тудву куашетэмъя, Кам дур камыш.
Льбмпу сяськаяськоз. Учы чирдоз!..
Нош тон, нош тон, мынам сюлмы?..
Гудыри. 1928. 4 ноябре.*

Юрттйсь юаньёс:

- а) Кылбурлэсь валтйсь образзэ висъяно, солы дунъет сётоно.*
- б) Кызъы радъяське лирической сюжет? Валэктоно.*
- в) Кылбурез ритмика но рифмаос ласянь эскероно.*
- г) Асьтэлэн кылдэм мукет малпанъёсты.*

26. Паллян но бур столбикъёсысь сётэм кыльёслэсь удмурт произведениослэсь нимъёссэс радъяно но авторзэс пусьёно.

<i>Вамен</i>	<i>дйсь</i>
<i>Гужем</i>	<i>зор</i>
<i>Тодьы</i>	<i>тул</i>
<i>Батыр</i>	<i>бам</i>
<i>Бадзым</i>	<i>пыдвыл</i>
<i>Тулыс</i>	<i>нунал</i>
<i>Толлы</i>	<i>пыры</i>
<i>Вурысо</i>	<i>лымы</i>
<i>Телефон</i>	<i>пумит</i>
<i>Узвесь</i>	<i>дурын</i>

Валэктонъёс: *Г. Красильников, Г. Медведев, П. Блинов, П. Чернов, Г. Верецагин, М. Коновалов, И. Гаврилов, Р. Валишин, Г. Перевоицков, В. Ар-Серги, Е. Загребин.*

27. Сётэм удмурт писательёсты пыртоно удмурт литературалэн историысьтыз сыће вакытаз, ку соослэн тужгес но узыр, «емышо» гожъяськон вакытсы вал.

Петр Блинов, Григорий Верецагин, Кузубай Герд, Михаил Ильин, Михаил Петров, Филипп Кедров, Иван Михеев, Михаил Можгин, Михаил Коновалов.

а) 1889–1919-тй арьёсы;

б) 1919–1938-тй арьёсы;

в) 1938–1955-тй арьёсы.

28. Тодосчилэсь Кедр Митрей сярэсь гожтэмзэ удмурт кылэ берыктэ. Нимысьтыз саклык висъялэ литературая удыскыльёслы (терминьёслы). Умой луоз, жуч предложениез куд-ог учыре удмурт сямен 2-3 предложениен верады ке.

В определении жанра следует исходить из того, что это роман, а потом уже исторический (авторское определение его как повести связано с неразработанностью теории жанров в удмуртской литературе той поры). Как известно, роман – жанр эпический, т. е. предполагает три родовых начала: отраженный мир («образ мира»), наличие повествователя («автора»), и наличие специфического способа отражения мира. Вместе с тем роман – жанр синтетический, т. е. дополнительно и активно использует принципы других родов словесности: лирику и драму. (А. С. Измайлова-Зуева: «Опалённый подвиг батыра», 159-160-тй б.)

29. Маин огкадь луо но висъясько Михаил Покчи-Петровлэн но Петр Захаровлэн уйын сётэм кылбурьёссы тематиказыя, кылсуредьёссыя но композицизыя?

Кык сяськаос

*Тудвуос ортчыса кезьытьёс бырыку,
Тулыс куазь дуннеез улзытон вакытэ,
Возь вылысь бадь улэ возж турын потыку,
Кык лемлет сяськаос жсуужазы вал артэ.*

*Одйгез льоль сяська сокем жсог жсутійськиз,
Шодыны но оз луы солэсь будэмзэ, –
Ваньмызлэсь ик азьло усьтійськиз,
Возьматскиз,
Шундылэн син шораз мальдытйз льоль бамзэ.*

*Кузь будэм мугорзэ тёл азьын сэзь шоназ,
Їук лысву шапыкез бичалляз ки вылаз.
Вёзысьтыз турынез нош ватїз вужераз,
Вож куакысь учыпи но сое кадь данъяз.*

*Мукетыз нош сяська тэк будїз ас понназ,
Котыраз пушїизы турыне-куар эшгёсыз.
Со будїз но чебер усьтїськиз ас дыраз,
Музьеме пыдлогес кошкїзы пыдгёсыз.*

*Зор бере куар вылысь лысвуэн мисьтаськиз,
Пилемо куазь дырря юн мёзмиз шундылэсь,
Тёл шорын эшгёсыз пёлын ик веттаськиз,
Тусбуйзэ уноез ёз но адгё солэсь.*

*Одїг пол лек пужмер шодтэк шорысь усиз,
Музьемлэсь вёсь луись бам вылзэ чепыльтїз.
Чеберез льольсяська соку їсог кусїнскиз,
Нош востэм будэмзэ турыне-куар шобыртїз.
(Михаил Покчи-Петров)*

Тулыс суред

*Кык коркаос ваче пумит
Сыло тулыс шунды улын.
Огез лаптрак гинэ їсикыт,
Гольык сылэ калык азьын...*

*Нош мукетыз – вёлмыт, їсужыт,
Бадгём дворец выллем пиштэ.
Їыжыт забор їылтїз лумбыт
Ултїяса кадь мыньпотэ.*

*Кызыы уз серекъя, вёزاز
Сгёд «Волгаос» гинэ дугдо.*

*Кор липетаз, укнооосаз
Чияльс шундыпиос шудо.*

*Нош соизлэсь тулыс йёос
Укнооссэ ик чоксаллям.
Кузь синлысьёс выллем соос
Ошиськиллям...
Лэзиськиллям...
Шапыкъёсыз синлыс пыртійз
Весь жизало но жизало...
Кык коркаос ваче пумит
Быдэс дунне шорын сыло...
(Пётр Захаров)*

30. Литературатодосья кыллюкаме сонет валатонлы статья (валэктон) гожтоно, лыдзем чеберлыко гожтосьёс былэ иньяськыса.

31. Сётэм люкетъёсья чеберлыко гожтосьёсты тодоно, соослэсь нимзэс, авторзэс но жанрзэс гожтоно.

а) <...> Тон, лыдзисе, уд тодйськы, дыр, кыче возьёс луо шур йылъёсын? Паськытэсь но, вольытэсь но ёвёл соос. Ма, соосты возь шуыны но уг луы. Угось отын адске на нюлэс корам бервыл – котырак лйялъяёс. Возьлэн кык палтійз ик мечй ярдуръёс, шуред арыктій сямен бызе. Куд-ог интыюсын гинэ ярдуръёс сокем мечесь ёвёл, собере соос нош ик мечомыса кошко... Кыче интыяз бен соку турнало? Ярдур но нюлэс вискын куш инты вань – тйни чапак отын ик турнало. Ма, отын быдэс воз уд турна, но чумолё яке кык чумолё мында шедьтыны луэ. <...>;

*б) <...> «Пинал пи, вера, кыче сюлмаськонэд вань тынад:
Эшед вунэтійз-а? Кинэ ке яратійд-а?»*

Анаед кулїз-а, атаед куштїз-а?

Яратон кышноед оло люкиськиз-а?

Оло бусыысь юэд сисьмыса кылле-а?

Я валэд, скалэд, я ыжед кулїз-а?

Я гырыны потыны герыед өвөл-а?

Висьыса-кыллыса кужымед быриз-а?» <...>;

в) <...> Мар гожтэмын та бумага вылын, сое туж юн тодэмез потэ. Гожтэмез тодманы уг быгаты угось, лыдзыны уг быгаты. Кинлы ке валась муртлы лыдзыны сётоно шат?

Кин бен лыдзоз? Попен дьяконэн гинэ грамотноесь. Отїез ёросын улїсь калык – жучьёс но, удмуртьёс но – одйг выллемесь, гожтэтэз лыдзыны быгатїсьтэмесь. <...>.

32. Анатолий Уваровлэсь «Футболэн висён» баснязэ сцена вылын пуктыны (спектакль) дасяно. Со понна:

– басняез пьесалы пөрмытоно, сое сценаослы люкылыса;

– актёръёслы кызыы шудыны дэмланъёсты (ремаркаосты) сётоно;

– гожтоно, кыче костюмъёс, декорациос, куараос но освещение спектакльын кулэ луозы;

– спектакль бордын ужась өнерчиослы таблица пыр дэмлан-косонъёс сётоно.

<i>Театрысь өнерчиос</i>	<i>Ужан удыссы</i>
<i>Актёр</i>	
<i>Режиссёр</i>	
<i>Куарая режиссёр</i>	
<i>Суредась-дизайнер</i>	
<i>Костюмер</i>	
<i>Реквизит понна кыл кутїсь</i>	
<i>Осветитель</i>	

Футболэн висён

Ох, милям вал кивалтійсь –

Футболэз туж яратійсь!

Жёк сьёраз со укмысын ик

Туж йёно тусын пуксёз,

Кабинетаз син куспын ик

Тыр-тыр калык люкаськоз.

Одйгез шуэ:

– Толон

Паймымон

Ортчиз шудон!

Асьмелэн пиос золэсь вал,

Котькуд пас вал экстракласс!

Кёня гол бен луоно вал –

Вратарьзы туж сак возьмаз.

Мукетыз шуэ бёрсяз:

– Нош судья ваньмес кутчаз!

Штраф өз сёт, минут өз ватса,

Мар меда малпаз-вөтаз?

Шудонлэсь радзэ уг чакла,

Нош шулан кутэм кияз!

– Бен ведь! – лулзе кивалтійсь,

–Матч азын мон чик ой изь.

Юлтошъёс, возьыт өвёл-а?

–Ляб шудйзы асьмелэн...

Кин бызёз тупен сільтёл кадь,

Паймымон Пеле сямен?

Капкае тон чыж но – за-ар!

Мед бёрдоз сьёрлось вратарь...

Та зырдыт вераськонъёс бен

Кыстїсько, дыр, дас кыкозь.
Чалмыны нокин уг вала
Льмишоран-сиськон дырозь!
– Финт... Офсайд... Выль штраф но фол!
Сэргысен... Пенальти... гол!
Бугырес кенешёсмес бен
Кылыло вал клиентёс,
Ос сьёрын нош котьку сямен
Лекьясько вал керзегьёс.
Тїнь озьы футбол учкон
Пёламы луиз висён.
Эсьмаса, нылкышноос но
Луизы ни визьпогьёс,
Футболэн милям соос но
Лёпшамын ини лекос.
...Футболэз туж яратїсь
Шуак кошкиз ми дорысь.
Табере со – оскоды-а? –
Пыремын усто уже:
Жыт матчез дунтэк учке но...
Стадион пушез чўже.
Нош милям улон – музон:
Ужаськом ни пёсямон!

33. Л. Нянькиналэн сётэм биографийсьтыз янгышгьёсты шедьтоно но тупатано.

Лидия Степановна Нянькина вордскиз 1965-тї арын Пичи Пурга ёросысь Серп гуртын. Школаез йылпумъямез бере Можгаысь ветеринарьёсты дасясь училищеын дышетске, бёрысь Москваысь А. М. Горький нимо Литературной инсти-

тутэ пыре. Ижкаре берытскемез бере «Кизили» но «Вордскем кыл» журналъёсын ужа. 1996-тй арын «Ау-ау! Яке инбамысь гожъёс» книгаез потэ. Али Лидия Нянькина «Инвожо» журналын тырише.

34. Геройёслэсь портретъёссэс тодмано. Кыче произведениысь соос басытэмын, кин авторез луэ?

а) « <...> кылем тулыс Мултан базарысен Аныкысь [...] солы [Дашалы] быдэс кырым лемлет пряник сётйз. Етйз, чебер пи. Съод йырсиосыз картуз ныр улысьтыз радтэм кульчоосын мычиськылэмын. Синкашъёсыз бурдъёс кадъ вёлмытэсь. <...> Праздникъёс дыръя со шаровар дйса, сурон сапег кутча, чилясь ныро картуззэ йыртышказ кырыж понэ. Йырзэ кычылъыса ортче со ураметй – нокин но солэсь чеберез, йдноез өвёл кадъ потэ аслыз ачиз. <...>»;

б) « <...> Кабинетэ таچه-таче пыриз чырты котыртйз зустыриен биняськем аядми. Со зустыри куке но нылкышно кышет вылэм, лэся. Адымлэн вылаз кесяськем, зыраськыса долась луэм фуфайка. Брюкиез выльгес на, нош кирза сапегъёсыз нокытчы ярантэмесь: одйгез езэн керттылэмын, муке тызлэн ултонэз тэтчем но, пасьтйз лызэктэм пидчиньы адзиське. <...> ».

35. Произведениосысь сётэм люкетъёсты туж сак лыдзе. Янгышъёссэ – геройёслэсь нимзэс – шедьтыса, тупатэ. Произведениослэсь нимзэс гождэ.

а) « <...> Гуртлэн тороез вал соку Вортча Пужей. Сямыз, ма, солэн адымиослы кельшымон. Уз даллашы. Жугиськонэ уз пыриськы. Пересьёсын но кылыз тупалоз, соос пумитэ мечкатыса-мар уз вера. Юонъёс дыръя но – Быдзымнал, Трочин

но мукет праздникъёсы – йырсазьэ ыштымон кудземзэ солэсь нокин өз адзылы. Оло, соин но гурт төрөе пуктйзы <...>» (Роман Валишин);

б) «<...> Пересь Дурга чолак огназ улэ. Коркаез но ас тусызья ик, губрес, вужмемын, оло, кылем дауре ни чупемын. <...> Ас дыраз секыт курадзылйз, картсэ, пиоссэ фронтысь возьмаса. Соос өз бертэ но – пумтэм-йылтэм куректонэз кынмиз кытчы ке сюлэм вöзаз. Уг но шуна, уг но усыы: дырын-дырын как кынтыны öдъялоз ук, ява...» (Вячеслав Ар-Серги).

36. Сётэм юаньёсыя Т. Черновалэсь «Лэзь монэ» кыл-бурзэ эскероно.

*Тон пуны кадь эн лыкты дорам,
Жальмытэсь синьёсын учкыса,–
Мон уг сёты тыныд нянь шорем.*

*Кошкыкум но эн учкы бöрсям,
Котькудзэ вамышмэ чакласа,–
Мон уг басьты тонэ ас сьöрам.*

*Эн, пычей кадь эн пыр сюлэмам,
Мылкыдме усьтыны тыршыса,–
Кызьпу туй выллем юн со мынам.*

*Тон эн сура, эн йырйы визьме,
Малпанме сэраны турттыса,–
Тон понна со ноку валантэм.*

*Тон эн поръя сюрес ваментйм,
Эн отысь бугыръя музьемез –
Сюресэ мынам – лыз-чагыр ин.*

*Лэзь монэ, эрико бурдоез,
Ас быръем сюрестім лобаны,
Кыдөкысь өрзиез гажаны.*

Юрттійсь юаньёс:

- а) Кыће мылкыд но малпан кылбурын усьтэмын?*
- б) Кыће ваче пумит пуктонъёс (оппозициос) пыр лирической героинялэн мылкыдыз шараяське? Кыће кылсуредъёс пыр со оппозиция усьтійське?*
- в) Кыће сямо возматэмын нылкышно но воргорон?*
- г) Кыће кыл чеберман амальёс усьтыны юртто соослэсь сямъёссэс?*
- д) Кычееен возматэмын соослэн кусыпъёссы?*
- е) Мае усьтэ нянь шорем кылсуред?*
- ж) Мар эшишо та кылбур пумысен вераны быгатійськоды на?*

37. Котькуд радысь мултэссэ шедьтоно:

- а) «Вожмин», «Чут Макар», «Катялэн шудэз»;*
- б) «Тон лобзы, мынам кырзанэ», «Кык сяськаос», «Байгурезь йылысен»;*
- в) «Мон – Уральсь», «Атай пуктэ ке пельпумыз вылэ...», «Ваёбыж кар».*

38. Гож интые геройлэсь нимзэ гожтоно:

«Нырысеті эскерон (испытание) пыр _____ тазыы потэ: герой аслыз вал но ож тірлык шедьтэ. Тушмонэзлэн вал вылаз пуксыса, _____ уйиськисьёсызлэсь нюлэскы пегзе. Выжыкылъёсын вал геройлэн ожмаськись эшез но матысь юрттійсез луэ, герой сое кужмысь яке амалэн аслыз каре. Чапак озыы ик романын но» (А. С. Зюева).

39. Та люкетэз жүч кылэ берыктоно.

«Москва. 1876 ар. Ноябрь.

*Паськыт но небыт бурдъёсыныз каллен гинэ ваське
лызалэс-пурысь жомыт. Инбам нуназёсын ик возъямын вал
пурысь пилемъёсын, соин уката ик вазь вуиз жёыт но. Дырты-
тэк, асьсэлэн васькемзы шоры шумпотыса но данъяськыса
учкем сямен усьыло бадъёмесь лымыос. Соос капчи, бергаса-
бергаса васько, небытак пуксё нялмытэсь липетъёс вылэ,
паськытэсь урамъёсы но площадьёсы, гольыкесь писпуослэн
улвайёссы вылэ но фонарьёс вылэ, пуксё соос памятникъёс
вылэ, адямиос вылэ, укно янакъёсы, черк купольёсы. Пичи гинэ
тёл пельтэ ке, соос возжэс уг потто, возь вылын майсыослэн
лобамзы сямен, капчияк жутско но мукет интые лобзо».*
(Е. Самсонов. «Арама кузя»)

40. М. Коноваловлэн «Герой улын» кылбурезлы анализ лэсьтоно.

*Пуке Гриша малпаськыса,
Бесмен вылын шупыльтыса.
Одйг вал мынам Надькае,
Одйг вал Жапыке.*

*Надька кылиз нырысь часте,
Жапык нош Лёзые.
Кыкетй частен нош кызы каром,
Вылэ геройёсын мон мар каром?*

✓ *Жанрезъя та текст луэ:*

- А) пародия;*
- Б) эшлыко шарж;*
- В) триолет;*
- Г) выжыкыл.*

✓ *Кин сярый татын «Гришка» шуэмын?*

А) Григорий Медведев;

Б) Григорий Данилов;

В) Георгий Петухов;

Г) Георгий Грязев.

✓ *Кызы нимаське книгалэн «кыкетй частез»?*

А) Бадзым нунал;

Б) Кион кар;

В) Кыйкар бамын.

✓ *«Надька кылиз нырысь часте, / Ёапук нош Лёзые» чурь-ёслэсь размерзэс тодмалэ но гожтэ.*

А) ньыль стопаем ямб;

Б) куинь стопаем ямб;

В) ньыль но куинь стопаем ямблэн артэ луэмзы.

41. М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз фрагментлы анализ лэсьтоно:

Ву дуре васькыкуз, тодьы юсь кожсалод.

Со сярый малпаса, егитъёс лулскыло.

Вуыло со гуртэ данлыко батыръёс,

Паймымон кыдёкысь вуыло съөр муртъёс;

Нылмылэсь атайзэ сектало шербетэн,

Жильырто вальёссы туй бичам серметэн,

Учкыло быркытэн.

Эскероно:

а) поэтической размер ласянь;

б) рифмаос ласянь;

в) кылэз чеберман тропъёс ласянь.

42. Кедрa Митрейлэн «Вожмин» веросэзлэсь нимзэ валэктоно, солэсь узыр пуштроссэ усьтыны тыршоно.

43. Кыче тодмо кылбуръёсысь басьтэмын та чуръёс? Гожтоно, кин соослэн авторъёссы.

*а) Съöd убир тон, каргам убир,
Саптад Россей музъеммес,
Кöня городъёсмес сүтiд,
Быдтiд узыр гуртъёсмес!*

*б) Укно улын чебер льöмпу,
Чебер льöмпу сяськаяське.
Таچه дыръя коркан уд пук –
Чебер льöмпу сяськаяське.*

*в) Со понна курисько, кикые:
Азьланьын улоно аръёсме
Чотаны ке кутскид, кикые,
Лыдэ басьты ваньзэ куронме.*

44. Валэктоно, кызы герзаськемын ог-огенызы фольклор но литература.

45. Сётэм нимъёс пöлысь, кудъёсыз уг луо Г. Красильниковлэн «Тонэн кылысько» повестьысьтыз геройёс?

Яшка Дроздов, Парок агай, Алёша Курбатов, Олексан Кабышев, Алексей Кириллович Захаров, Даша Гришина, Люба Зворыгина, Генка Киселёв.

46. Кыче герой кинлы вера та кылъёсты:

«Тон монэ, пересь муртэ, уд пöя. Тодйськод-а, кинлы гинэ сиён уг мыны? Тэк пукисьёслы. Соос сиёнзэс олокызы но келяны

тыршио: лавр лист но поно, горчицазэ но донго, пöсьтурын но пызьнало, озьы но уг мыны ке – стопка юо. Ужась муртлы сылалэн нянь но ческыт кошке. Нянь сиись мурт сильви́ро луэ, курортъестй уг ветлы... Ме тани, кут али, куртчы! Бусые няньтэк-сылалтэк уг потало, сое йырад пон...».

Валэктоньёс: *Занык Бутаров, Парок агай, чорыгась пересь, Спиридон Богатырёв.*

47. Писательёслэсь зэмос нимъёссэс но псевдонимъёссэс парьяса гожтоно:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| а) Владимир Владыкин | 1) Ашальчи Оки |
| б) Акилина Векшина | 2) Кедрa Митрей |
| в) Дмитрий Корепанов | 3) Ворьявай Василей |
| г) Василий Ванюшев | 4) Аркаш Багай |
| д) Аркадий Клубуков | 5) Омель Лади |

48. Сётэм произведениослэсь жанрзэс нимано.

- а) И. Гаврилов «Камит Усманов»;
- б) И. Гаврилов «Вордйськем пальёсын»;
- в) Кедрa Митрей «Эш-Тэрек»;
- г) Н. Байтеряков «Эштэрек»;
- д) Кузубай Герд «Пагза».

Валэктоньёс: *роман-трилогия, трагедия, трагедия, поэма-легенда, басня.*

49. Кыће удмурт писательёс сярысь гожтэмын В. Владыкинлэн сётэм эссеосаз?

а) «Удмурт культурамылы тöро пуктэмын _____.
Адымиез сйлы карыса пуктэ тöрое калык. Нош та адыми пай-

мымон сй-данлы! Чаклалэ али: черкын чирдүйсь, дышетүйсь, революционер-большевиклэн атаез, кылбурчи, писатель-этнограф. <...>»;

б) «<...>. Со тодматүйз дуннеез удмурт кышномуртэн. усьтүйз асьмелы солэсь лул-сюлэмзэ, вераз, марлэсь пачылмем-мөзме но мар сярэсь кырза-бөрдэ нылкышно сюлэм. <...> Со кизиз-выжыятүйз удмурт поэзиез фольклорлэн улзүйтүйсь муаз. Со ачиз но фольклоре выжиз, оло. Ваньмыз сямен солэн кыл-бурьёсыз будүйзы но сяськаязы, калык пöлын кырзан луыса. <...>»;

в) «<...> _____ пыраклы кылиз егит лейтенантжёслэн радазы, куджёсыз улонэз данъяса сйзизы асьсэды шимес эзеллы. Со кышкыт вакытэ. Ньыльдонэти арьёсы. Но со ой вал аджонлы куяськон. Со вал Эзелен ваче пумит султон. Озыы гинэ югдыны быгатүйз Улон. Палдуртэм но зэмос Улон. Отысен – кышкыт ожысен – со вазиськиз: «Оскы, Родина!» Сыже пиосызлы, кыже вал _____, Родинамы котьку оскиз. Но оске!»;

г) «Удмурт литературалэн инвисаз со чилектүйз возьмамтэ интылын. Ваньмыз синйылтүйзы сое, нош валаны ваньмыз өз валалэ. <...>. _____ гажаз-яратылүйз удмурт калыксэ, сюлмыз шугомытозь, аджемпотостэм карытозь. Вань дауржёслы каргаз со калыклэсь зйбиськем кайгу улонзэ, жечкылаз вуоно вакытсэ. Öтьылүйз-чортылүйз каргам-куанер ортчемысь паймымон чебер вуоное меҷак вамышитыны. Нош кулэ на вал туала дырез чиданы. Туала вакыт капчи луыны быгатэ шат? <...>»;

д) «Туж егит аядми, ёзвiosoз юнмамтэ пияш, басьтүйське вормонтэм уж борды: гожтэ Пугачёв сярэсь роман. <...>. _____ курадзёса будэтүйз аслэсьтыз улонэз шөдонзэ.

Но луиз удмурт калыкезлэн зэмос Кылбурасез, солэн өтись Куараез но Данэз. Ырдыт лул-сюлэмез. Нош лул-сюлэмзэ солы усьтыны өз сётэ. Со гожтйз «_____», но вурысьёсыз кылызы пушказ, тужгес но мурез вурыс сюлэм вылтйз ортчиз. Сюлмыз өз чида. <...>».

Валэктоньёс: Г. Верецагин, Кузубай Герд, Ашальчи Оки, Ф. Кедров, М. Покчи-Петров, М. Коновалов, Д. Яшин, С. Широ-боков, Ф. Васильев.

50.

✓ Г. Верецагинлэн произведениосызлэсь жанрзэс пусьёно:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| а) «Батыр дйсь» | 1) кылбур-кыржан |
| б) «Чагыр-чагыр дыдыке...» | 2) пьеса |
| в) «Мойы дыръя кузьяськем» | 3) поэма |

✓ «Вуж Мултан» романысь кыче герой зэмос улонысь бась-тэмын:

- а) Герей
- б) Бектэмыр
- в) Олёшка
- г) Карабчевский
- д) Илья Парамонов

✓ Кыче произведениысь та люкет:

«Дубов, сюдэм ужпи сямен тэтчася, тупез вакчи пасэн, жоғ чыжаса, азьлань нуэ...»

- а) «Арлэн кутсконэз»
- б) «Гаян»
- в) «Вурысо бам»
- г) «Лёзя бесмен»
- д) «Вордйськем пальёсын»

✓ *Та геройёс пöлысь кудйз мултэс луэ:*

- а) *Занык Бутаров;* б) *Нунок Миколай;* в) *Кион Эркемей;*
г) *Эшкабей Ондй;* з) *Матрос Сенька.*

✓ *Кыче ёросын вордйськиз Кузёбай Герд:*

- а) *Алнаш;* б) *Вавож;* в) *Шаркан;* г) *Грак;* д) *Дэбес.*

51. Геройлэн портретэзлэсь люкетгёссэ гожен герзэлэ.

<p>1) М. Коновалов «Гаян» <i>«Гаянъёс пырем бере, Ча-чабей кезьыт вуэн пылатэм кадъ луиз. Сюлмо кариськыса, гур дурын табанудэн берга. Тыл шорын зырдаса чыжсектэменыз, уката чебер адзиське. Выросъёсыз азьвыл кадъ ик етйзэсь, сыче ик мусо.</i></p>		<p><i>А) Бамъёсыз быгыль-быгылесь, чуж пыр йырсиез кышет улысьтыз кымыс вылаз потэмын, солэн синъёсыз азьвыл кыче ке востэмесь, керпотйсесь вал, нош табере со востэм синъёсы кыче ке возьытэм тус пычамын, адами шоры мечак учко, «йöтмыса гинэ утча» шуо кадъ солэн синъёсыз».</i></p>
<p>2) Г. Медведев. «Лöзя бесмен» <i>«Артэ пукон вылын Клава пуже. Мöляез чöшкыт жсутъяське солэн. Небыт, быгылес киосыз жöк вылын. Пичи гинэ усътэм ымысьтыз тöдь-тöдь пинъёс адско.</i></p>		<p><i>Б) Яратонэзлэн синмызлэсь котькызы пеганы турттэ вылэм, но ассэ ачиз уг шöды. Киосыз кезег дырря кадъ куалекъяло. Табазэ кык пол музэ усъкытйз ни. Нош яратон пиез маке вераны кутске ке, табанъзэ вунэтыса, чыдыны вормытэк, со шоры учке».</i></p>

<p>3) М. Петров «Вуж Мултан» «Судебной пристав Дашаез пыртэ. Азьло судьёсын сярысь, со табере чылкак мукет луэмын.</p>		<p>В) Кыѳе малпаськись, востэм, ненег синъёсыз! Кыѳе котрес, небыт солэн ан улыз. Бамъёс ѳыжытэсь. Кӧтыз жӱтскемын ни кадь».</p>
--	--	--

52. Галина Романовалэн «Пересь турна» кылбурезлы анализ лэсьтэмъя, улийысь юанъёслы валэктон сётоно.

*Городмылэн урам дураз,
Ортчись машинаос вӧзтӱ,
Кирпич юртлиэн укно улаз
Пересь турна вож газонэз.*

*Берыктӱськем, лэся, кужмыз –
Шона, уг адӱы номыре.
Синмаз шудэ сэзь мылкыдыз,
Бӧрсяз кыле паськыт чурез.*

*Егит дырысь сайкыт гурзэ
Выльысь нӧжъя пересь туннэ.
Шӧдэ кадь со, шӧдэ зэмзэ:
Вӧзас мынэ... яратонэз.*

Но мар таѳе? Я мар луиз?

*Катътэм пуксиз ожо вылэ,
Вань кужымез лябӱиз-быриз –
Асфальт пумысь из «гырпуме»
Вуж кусоез чигем шори.*

1. Кыџе размерен гожтэмын та кылбур?

2. Стопаослэсь лыдзэс пусьено.

3. Кыџе амалэн рифмаяськемын ньыльчурьёс:

- а) артысь;*
- б) кеџевыл;*
- в) кольцевой.*

4. Кыџе кылсуред (образ) городлэн пуштросэзлы ваче пумит пунктэмын:

- а) машинаос;*
- б) кирпич юрт;*
- в) вуж кусо;*
- г) газон;*
- д) асфальт.*

5. «Асфальт пумысь из «гырпумез» – таџе тропез нимало:

- а) аллитерация;*
- б) метафора;*
- в) литота;*
- г) инверсия.*

6. Кудйз ваче пумит пунктон та кылбурлэн пуштросэзлы уг тупа:

- а) город – гурт;*
- б) егит дыр – пересь вакыт;*
- в) ужан – шутэтскон;*
- г) газон – из «гырпум».*

53. Удмурт произведениослэсь нимъёссэс «кузьяно»:

Улэм	чоже
Узвесь	сйзьыл
Вуж	Матран
Уй	бере
Зардон	пыры
Жингрес	весь
Төл	потэ
Тылпу	юрт
Вож	азьын
Лёва	гурезь

54. Кыче геройлэн та кыльёсыз но малпанъёсыз?

а) «Та сабляе Траубенберг генерал кыись таламын. Ассэ но таиныйз ик корай. Возьытозям одйг пол но ёз пöя на. Ме, табере мон сое тыныд кузьмало. Одйг дась сиисьлы но маза эн сёт». (М. Коновалов) _____

б) «Асьмелы но пери шуккем выллем луоз. Шудйсь төлэз уллялод но сильтөл ваёд». (И. Гаврилов) _____

в) «Собере нош тазэ кытысь кылод-аджод вал. Жытлы быдэ пие кышнозэ газет, книга лыдзыны валэктэ. Ачиз но кенэ вольыт гинэ лыдже ини. Абдрасько гинэ мон, соос шоры учкыса. Сöризы ик, дыр, пиме – шуыса, ялам куректйсько». (Кедра Митрей) _____

г) Ачид эркияса будэтйид – мар паймонэз, – _____
выльысь лапас улаз потйз но выль ньöр лусйыны кутскиз. «Проституция... Вулканизация... Приватизация... Прихвати-зация... Колонизация... Имитация...» «Имитация? – шара юаз со аслэсьтыз ачиз. – И-ми-та-ци-я? Имитация!» – кеськиз со лапас трос. (Л. Нянькина) _____

д) «–Э, шузи! Мон шудүйсько, со оске. Нош ачиз төро...
 Өвдл, со визьмолэсь но визьмо, нош яратон, яратон... Тйни
 кыче со. Ваньзэ вунэтиз – ас калыксэ но, калыкез сярись скул-
 маськонзэ но». (Кедра Митрей) _____

Валэктоньёс: Биктур, Лёда, Дурга, Лысо, Чика Зарубин.

**55. Кузьяно произведениосын пумиськись писпу нимъ-
 ёсты соосын герзаськем учыр്യёсын.**

<p>1) лулпу</p>   <p><i>Героиня та писпулэн ваяз ошиз чалмазэ, югыт дуннеен люкись- кыны малпакуз</i></p>	<p><i>Кедра Митрей. «Секыт зйбет»</i></p>
<p>2) бадяр</p>  	<p><i>Р. Валишин «Тёл гурезь»</i></p>

Та писпуэн чошатэмын поэмасысь геройлэн ож бусые пограмез

3) беризь



Героиня та писпулэн ваяз ошиз чалмазэ, югыт дуннеен люкиськыны малпакуз

Ф. Кедров «Катя»

4) сирпу



Та писпулы герой вöсьяське, солэн паймымон кужымезлы оске

М. Петровлэн «Кырзан улоз»

 <p>5) пужым Та писпуэн герзаськемын Гаянлэн анаезлэн шимес быремез</p>	<p><i>Кедра Митрей. «Сурсву»</i></p>
 <p>6) кызьпу Та писпу аслаз курадзонъёсыз ся- рысь маде.</p>	<p><i>М. Коновалов «Гаян»</i></p>

56. Инты нимъёсыя писательлэсь биографизэ тодмано.

- а) Шаркан, Брангурт, Елабуга, Полом;
- б) Акаришур, Можга, Ижкар, Москва;
- в) Москва, Чечня, Симанки, Ватикан;
- г) Сандормох, Кукарка, Покчивуко, Сарапул.

**57. Михаил Петровлэн но Михаил Ильинлэн кыл-
бурисьтызы кылсуредъёсты висъяса гожтоно:**

<p><i>Михаил Петров</i> <i>«Байгурезь йылысен»</i></p>	<p><i>Михаил Ильин</i> <i>«Пилемъёс»</i></p>

Валэктоньёс: Чупчи шур, шуныт гужем, сяськаё возь
выльёс, лызпыр ин, паськытэсь лудьёс, изьверлы, бадзьимесь
нюлэсьёс, шулдыресь кырзаньёс, юбоос кадь, чебер нюлэсьёслы.

58. Тодмано геройёсты портретьёсыя.

а) «Вуын адскись тусызья аслэсьтыз ымнырзэ котькуд
ласянь эскерылоз вал. Тани одйгез нырпелесыз мукетызлэсь
паськытгес, синкабак выллапалаз мень потэмын. Бадзьым
будыса но, вуысь вужерез шоры одйг-ог учкылэ на».

б) «_____ тып-тып сылйсь лабрес пужымлы
укиа. Жужыт но, лапег но өвл. Тыбырыз гинэ ог аршин
пасьта, «талэн бордаз вань ик, дыр» шуытэк уд чида. Съод
тушэ коть часлы быдэ мыч, весь сыёе ик. Согьяськыны но
ярано. Паськыт кымесыз «кеньыр» ваньзэ вера. Чебер синь-
ёсыз небыт учко. Ымдурьёс огья шулало. Пересь йырси пö-
лысьтыз куинь пурысез висьяське».

в) «Пересь дорын возж бадяр кадь веськрес мугоро, съод
весь выллем чебер синмо _____ сылэ. Вераны
луонтэм мусо, суреданы луонтэм усто сяськаяське со.
Кельишлы синкашъёсыныз шудыса, пересь шоры жалъмаса
сылэ. <...> Со лемлет пиштйсь туж чебер но шиё-шиё
легезпу сяська кадь йöтылыны луонтэм».

г) «...бамзэ съод чилетэн шобыртэм, шляпаезлэн бурдь-
ёсыз чиньы пасьтаесь лентаосын чеберьямын». _____

д) «... кужмо батыр кадь сылэ. Мугорыз шорлыко, пель-
пумьёсыз паськытэсь. Съодалэс тусьем суд йырсиез тöлья
пурзёмын. Паллян пал пель дораз тöдьыалэс адскись виштыез
вань. Вылтусызья солы ог ньыльдон арес сётыны луоз».

Валэктонгёс: *Пугачев, Луиза, Чачабей, Игошка Шатунов, Кайсы Радин.*

**59. Радъяно Михаил Петровлэн «Италмас» поэмаысь-
тыз чурьёссэ сюжет азинскемъя:**

1. Одйг пол Италмас ас ёзо нылъёсын

Эмезян, пе, мынэм кыдёкысь нюлэскы.

2. Со усиз лек тӧлын погыртэм кыпылэн

Ву ныдсысь чог выллем урдйськем ул вылаз.

3. Оло нош кыдёкысь Чупчилэн йылъёсаз,

Оло нош Туймылэн вӧлмытэсь возьёсаз

Вордйськем Италмас.

4. Егитъёс возь вылтй шур вылланы тубизы:

Сьӧръёсты данъяса, кырзаса келязы.

Ладиен Италмас кож доры кылызы.

5. Уйвӧтаз но пилэн со нылмурт син аяз:

Жиль азвесь коньдонгёс бырттэмын чигвесяз.

**60. Филипп Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурезлы
анализ лэсьтон понна 5 юанлэсь план гожтоно.**

Оло куинь уй, оло ньыль уй

Ӧм кӧлэ ни, вунэти.

Зурка музейем, пазяське сюй,

Вамышитйськом тыл пырти.

Сьӧд убир тон, каргам убир,

Саптад Россей музейеммес,

Кӧня городъёмес сүтид.

Быдтид узыр гуртъёмес!

*Сюрсэн калык ошылэмын,
Ыбылэмын тйледын.
Ведь со ваньмыз милям визьмын.
Ваньмыз сюлме пычамын...*

*Берыктомы ваньмыз понна
Урмем гитлер армилы.
Оскы, калык, оскы, страна,
Котьку оскы милемлы!*

61. Кедр Митрейлэн «Эш-Тэрек» трагедиысьтыз Эш-Тэреклы синквейн лэсьтоно:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

62. Буш интые Кедр Митрейлэн улон но творческой биографиысьтыз учырьёсты ватсано.

1892–1910-тӱ арӱс	
1911–1914-тӱ арӱс	<i>Уж утчаса, егит мурт Ижкаре, Сарапулэ, Кузонэ, Перме, Глазове вуылэ, но нокытын ӱз быгаты дышетӱсьлэсь ужзэ шедьтыны. Со арӱсы ик со удмуртӱс пӱлысь калык кылос-бурез (фольклор) бичаз. Та вакытэ Кедр Митрей ӱуч кылын «Дитя больного века» автобиографической повесть гожтӱз.</i>
1915–1929-тӱ арӱс	

<p>1930–1937-тү аръёс</p>	<p><i>Кедра Митрей Москваын аспирантураын дышетскиз.</i> <i>Удмурт пединститутысь удмурт кылъя но литература кафедралэн кивалтӥсез луэ.</i> <i>Удмурт НИИ-ын ужа, кылъя но литература секторен кивалтӥз.</i> <i>Удмурт писательёслэн Огазеяськонзылэн төроез лубыса ужаз.</i> <i>СССР-ысь писательёслэн I-тӥ съездазы ветлӥз.</i></p>
<p>1937–1949-тү аръёс</p>	<p><i>1937-тӥ арын буржуазной националист шуыса партиясь кушто</i> <i>Та арын ик арестовать каро но Колымае тямь арлы тюрмае келяло.</i> <i>1946-тӥ арын сое мозмыто.</i> <i>1948-тӥ арын нош нош ик выльысь янгыше уськыто но тюрмае келяло.</i> <i>1949-тӥ арын тюрмаын ик висыса кулӥз.</i></p>

63. Сётэм веранъёсысь янгышъёссэ шедьтоно но шонер валэктон сётоно.

1) *Ваньмыз кылбуръёс гожтэмын Флор Васильевен: «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...», «Шудмы огъя», «Кам шур кутске ошмесысен», «Уг яратскы чышкем писуосты...».*

2) *Сётэм примеръёс ваньмыз возматто кылбурлэсь кык яке куинь слогъем стопаё мертэтэсэс (размерзэс): хорей, амфибрахий, дактиль, ритм, анапест.*

3) *XX-тӥ даурлэн кутсконаз баллада жанрез удмурт литературае пыртӥз Григорий Верецагин.*

4) *Акрокылбур – кинлы ке сйзъыса, капчи юморен, зеч яке исан мылкыдын гожтэм кылбур.*

5) *Сётэм люкет басътэмын Кедрa Митрейлэн «Пиме сөризы» веросысьтыз:*

«<...> Пересь Дурга чолак огназ улэ. Коркаез но ас тусызъя ук, губрес, вужмемын, оло, кылем дауре ни чупемын. <...> Ас дыраз секыт курадзыйлз, картсэ, пиоссэ фронтысь возмаса. Соос өз бертэ но – пумтэм-йылтэм куректонэз кынмиз кытчы ке сюлэм вöаз. Уг но шуна, уг но усьы: дырын-дырын как кынтыны öдъялоз ук, ява...».

64. Михаил Коноваловлэн «Вурысо бам» романысьтыз нимаз героез быръёно но, сётэм план вылэ пыкъяськыса, солы характеристика лэсьтоно.

Геройлы характеристика гожтонлы план:

- 1) *портретной характеристикаез;*
- 2) *произведениысь мукет геройёсын кусыпъёсыз;*
- 3) *инты, арбериос пыр геройлэн усьтиськемез;*
- 4) *произведениын возматэм учыр, кудиз тужгес но характеризовать каре героез;*
- 5) *авторлэн герой сярись мылкыдыз;*
- 6) *асьтэлэн герой сярись малпангёсты.*

65. Сётэм кыльёсья тодоно, кыче гожъяськисьёсын соос герзаськемын:

- a) *Покчивуко, Кукарка, «СОФИН», «Лёгетъёс», «Завод»;*
- б) *Малые Лызи, корреспондент, Магадан, «Кыйкар бамын», Запник Бутаров;*
- в) *Акаришур, педтехникум, «Ударник» газет, «Шудо выжы» книга, «Вурысо бам»;*

г) Бадзым Сибы, Вера Васильевна Толстая, Удмурт театр, «Кезьыт ошмес», Санй.

66. Гожьяськисёсты кушем нимёсынызы ёшоатоно.

<i>Айво Иви</i>	<i>Акилина Григорьевна Векшина</i>
<i>Кедра Митрей</i>	<i>Кузьма Павлович Чайников</i>
<i>Удморт</i>	<i>Дмитрий Иванович Корепанов</i>
<i>Гави Йыги</i>	<i>Игнатий Гаврилович Гаврилов</i>
<i>Ашальчи Оки</i>	<i>Иван Григорьевич Векшин</i>
<i>Кузубай Герд</i>	<i>Григорий Егорович Верещагин</i>

67. Тодоно, Михаил Петровлэн кыче произведениезья тазы верамын:

«...» гожтэмын вал 1945-тй арын, потйз «Сильтёл пыр» сборникын (1946). Куд-ог критикъёс солы пумит лек кыльёс веразы, кылсярысь М. Горбушин: «...» – калык выжыкыл былэ пародия. Калык выжыкылъя гожтыса но, М. Петров оптимистической мылкыдо геройёсты өвёл шедьтэм. Поэмаын кулон яратонэз ворме – сыче произведенилэн идеяез. Озы быдтэмын калык фольклорысь оптимизм, нош М. Горький калык фольклор сярысь вераз вал, со выжыысеныз вылозяз оптимистической шуыса»?

Нош кинлэн малпаменыз тй соглаш луиськоды? Гожтоно пичи сочинение-рассуждение.

68. Сётэм терминлэсь валэктонзэ гожтоно.

Лейтмотив – со

69. Сэтэм информациез лэдэ басьтыса, DGRM – flowchart editor (<https://app.dgrm.net/>) онлайн-редакторын схемаос лэсьтоно.

1908–1994, Кедрa Мутрей, «Лөзя бесмен», 1892–1949, Трофим Архипов, «Зурка Вужгурт», 1904–1938, Далко Семон, «Лудži шур дурын», Бутар Занык, Григорий Медведев, Таня Михайлова.

70. НЭБ УР сайтысь (<https://elibrary.unatlib.ru/home>) Григорий Медведевлэсь биографизэ шедьтоно. Соя 5 юан малпано но, CrossMaker сайтэз кутыса (<https://crossmaker.ru/>), кроссворд кылдытоно.

71. Игнатий Гавриловлэн улон но гожьяськон сюресэзлы сйзыса, литературной кроссворд кылдытэ. Юаньёс малпалэ но соосты лыдпусьёс вёзы гожтэ. Клеткаос (горизонтальной) ватсаса, отчы юаньёстылы ответ ватсалэ.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. _____
 6. _____
 7. _____
 8. _____

72. Таблицаын сэтгэм дунъетъёсыя литературной геройёсты, произведенийез но солэсь авторзэ тодмалэ.

а)	«...тусызъя пинал муртлы ик уг кельшы: ымнырыз восьтэтэн-а яке кышетсэ пересь муртъёс сямен кы-мессэ шобыртыса керттэсен-а мар-а. <...> ...сэре-гысьтыз уг но вырзылы. Нырулйсь мурт сямен пуке но пуке. Со дйсьяскемын ни. Пальтоезлэн гырпумыз одйг интыетй туж быгатыса, лачмытак гинэ кышъямын – анаезлэн ки бервылыз шөдске. Нылаш пал кизэ возе зус вылэ понэм бинет бордын – пичигес гинэ кышетэ тэрэм солэн ваньбурез. Уд вала: малпаське-а, нырулэ-а нылаш...».
б)	«...Шер пумиталод сыче воргоронэз: мугорын жужыт, сюсьтыл кадь веськрес, кускыз нылмуртлэн кадь векчи, пельпумъёс паськытэсь. Чыляк съөд йырсиё, синкашъёс но съөд-съөд, синъёсыныз пыртйид поттоз, ява. Лёгаськемез но капчи, ас мугорзэ ик уг шөды, кожалод. Егитъёслэн шудон пөлазы со кадь этйсьсы вылымтэ...».
в)	«... Синмаз чын пыремен, лэся, кебитлы матын коркась, синъёссэ чушылыса, потйиз йыг-йыг мугоро, паськыт пельпумо воргорон. Солэн бадзым тушез ымнырызэ чик но пересь уг возьматы. Воргоронлэн гарамурес дэрэм улысьтыз адзиське чыртыяз ошем азвесь гривнаез. Пыдаз – кулэсь вурем пыдкутчан. Эркин төды дэремез кускытйиз керттэмын сюмыс еэн...»

73. А. Г. Шкляевлэн критика но кылтодос ужьёсысьтыз люкетгёсья тодоно, кыче автор сярысь вера тодосчи:

1) «Улонлэн куараез поэтлэн сюлмаз шуккиськыса куддыр пумтэм шумпотонэн, куддыр бөрдонэн, жэожомонэн, куддыр гудырьян но либатон гурен чузьяськылйз.

<...>

Революция – нырулись удмуртёсыз сайкатись гырлы, тулысез вайись горд йырсиё ныл. Сыче образёс кутэ автор-кылбурчи, революциез данъяса. Революцилэн зырдаменыз чош кылбурчи весь отиз удмуртёсыз сайканы, оскытйз соосты: азыланьын шунды югыт, улон шулдыр».

2) «Фронтын та кылбур быгатысал советской солдатъёсты атакае жэутыны. Солэн кужымез тырмоз трос выль поколениослэсь сюлэмъёссэс тушмонэз синазькыль каронэн тырмытыны.

<...>

Кылбурлэсь кужымзэ бадзыматэ солэн техникаез но. Куке поэт гожтэ: «Берыктомы ваньмыз понна урмем Гитлер армилы», – син шоры пуксе Запад пала учкись, возжпотэмзэ ватйсьтэм солдатлэн тусыз. “Р-р-р! – шуэ кадь со, мыжыксэ урдыса, – тани мон тыныд!”»

3) «Романын югдур потыны луонтэм секыт кадь, нырысез глава «Сюлэм эктэ, сюлэм тэтча, кийн сюрло берга» нимаське, нош берпумез – «Сюлэм пыже, сюлэм пүтэ, батыр кужым тйялске». Но малы роман лйдзисьлэн сюлмаз секыт мылкыд уг кельты? Кызьи озвы карыны быгатэм писатель?»

Со сатира амалэн суред а узыртьёсты, нош ужась калык пöлысь адымиосты гажаса возматэ, көня ке гинэ мур пуш-тросьем символёсын возматыны быгатэ калыклэн зйбетлы пумит нюрьяськонзлэсь ноку кысымтээ».

**74. Ф. Васильевлэн «Ыжгон тусъем пилем сылэ...»
кылбурезлы анализ лэсьтэ.**

*Ыжгон тусъем пилем сылэ
Тулыс кырзась музъем вадъсын.
Инкуазь сое черсэ вълэм,
Кыске зор ву сйньысьёсын.*

*Черсэ, черсэ, люка бугор,
Уг жады со, тырше уго.
Зарни шунды нюжаосын
Сйньысьёсыз пӧлэстэмын.*

*Уен нунал черсэм сйньыс
Выль ковёрлы но яралоз.
Тани валем ини тулыс
Со ковёрзэ возь был тырос.*

*Чебер возь был чиганъяське,
Чиль-валь, чиль-валь ворекъяса.
Жингрес кырзан кадь чузъяське,
Тыршем понна тау карыса.
(Ф. Васильев)*

Юрттйсь юаньёс:

- Кыће темалы сйземын та кылбур?
- Кыће амалэн радъяське текст?
- Кылбурысь валтйсь образъёс.
- Кыће мылкыд но малпан тупа та кылбурлы?
- Асьтэлэн кылдэм мукет малпанъёсты но чакланъёсты.

10-ТҮЙ КЛАСС
УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ
ЮАНЬЁСЛЫ ВАЛЭКТОНЬЁС

1. а) *Флор Васильев;*
б) *Владимир Романов;*
в) *Кузубай Герд;*
г) *Николай Байтеряков*

2. *Ватсано кылъёс: ошмес, пилем, шуныт.*

Кылбур малпаськытэ улон но кулон, ортчись дыр-вакыт сярись. Улон валатонэз усътыны, яркытгес возъматыны тужгес но юртто жильыртійсь ошмеслэн, зор шапыкъёслэн, шунды сиослэн, гыась юослэн образъёссы. Кылбур умоезлы оскытэ. Котькин улонлы шумпотыны кулэ.

3. *Дышетскисьёслэн творческой ужсы.*

4. *Дышетскисьёслэн творческой ужсы.*

5. а) *Чебершур, Кедр Митрей «Секыт зйбет»;*
б) *Чурайшур, Г. Красильников «Тонэн кылысько»;*
в) *Ладя гурт, Г. Медведев «Лёзя бесмен»;*
г) *Быдъышур, И. Гаврилов «Вордйськем палъёсын»;*
д) *Вуж Мултан, М. Петров «Вуж Мултан».*

6. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

7. а) метафора;

б) анафора;

в) аллитерация, кольцо;

г) ёошатон.

8. 1. Кедр Митрей «Секыт зйбет» роман;

2. Р. Валишин «Узвесь пыры» верос;

3. П. Блинов «Улэм потэ» роман;

4. М. Петров «Вуж Мултан» роман;

5. М. Коновалов «Гаян», роман.

9. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

10. а) «драматической» интые – «лирической»;

б) «поговорка» интые – «пословица»;

в) «Камит Усманов» трагедиез гожтйз И. Гаврилов;

г) Н. Байтеряков «Эш-Тэрек» – лиро-эпической произведение;

д) параллелизм амалэн кылдытэмын.

11. а) Р. Валишин «Узвесь пыры»;

б) Кузубай Герд «Матй»;

в) М. Коновалов «Вурысо бам»;

г) И. Соловьёв «Кузь нюк» (яке «Шактыр беглой»);

д) И. Гаврилов «Санй».

12. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

13. Игнатий Гаврилов – «Санй».

14. «Матий» – повесть, Кузубай Герд;
«Ой, чебер нылъёс» – комедия (яке водевиль), С. Ширококов;
«Италмас» – поэма, М. Петров;
«Кристя» – верос, Вячеслав Сергеев;
«Кылмекей» – пьеса-выжыкыл, Аркадий Клабуков.

15. а) Кедр Митрей «Секыт зйбет»
б) Кузубай Герд «Туннэ люкиським»
в) Петр Блинов «Улэм потэ»
г) Михаил Коновалов «Вурысо бам»
д) Игнатий Гаврилов «Санй»

16. Комедия – драмалэн сыче жанрез, кудаз конфликт, действие но характеръёс серем ныр возматэмын.

Уродзэ, шекъёсты комедия нырысь ик герза адымлэн пуш тырмымтэосыныз. А. Бергсонлэн верамезъя, комика адъытэ адымлэсь обществоын инты шедьтымтэзэ. Комической персонажъёс котыр улонлэсь улйынгес сыло кадъ, визья улыны уг быгато.

Озыы ке но комедия уродзэ гинэ уг возматэ. Отын котьку луэ положительной «герой» – серекъян, кудйз пожзэ, уродзэ быдтыса куштэ но лыдзисьлэсь визьзэ, малпанъёссэ тырмымтэослэсь вылэ ёсутэ. Со сяна комедия – сьодзэ шараян гинэ өвёл, со капчи, мыло-кыдо серекъян, улонлэн таза кужымъёсызлэн шудэмзы.

Примеръёс: А. Клабуков «Кылмекей»; С. Ширококов «Яратон ке өвёл», «Ой, чебер нылъёс»; Е. Загребин «Насьток но Исьток» но мукет.

17. а) 1898; б) 1898; в) 1937; г) 1928

18. Произведениын герой-веросчи чѣмгес маде 1-тїи лицоын асэныз орчем учырѣс сярысь, нош мадись мурт 3-тїи лицоын, палэнысен учкыса но дунъяса, геройѣс но учырѣс сярысь вера.

19. Эпитет: шулдыр крезьгур

Олицетворение: сюрес съобраз чортэ, дугдылытэк кошке сюрес, сюрес жингыртэ

Чошатон: крезьгур кадь жингыртэ

Форма ласянь та кылбур ТРИОЛЕТ луэ.

20. Кузедбай Герд «Шундыез кырзаны» – триолет;

А. Кузнецова «Чындод... Чындод...» – сонет;

В. Ванюшев «Кузедбай Гердлы» – рондель.

21. Кедр Митрей. Эгра гурт, Казань, Благовещенск, Глазов, Ижкар.

22. а) В. Ар-Серги «Палэзпу – оскон».

б) Р. Валишин «Узвесь пыры».

23. «Узвесь пыры» ним сярысь.

Катъерна шуэ: «Тїни со узвесь пыры мыным маза уг сѣты. Бӧрдїсь муртэ адзїсько ке, синкылиосме кутэме уг луы ни. Муртлэсь висемзэ ке шӧдїсько, ачим но черласько...»

Озыеен, «узвесь пыры» возматэ сѣче сюлэмез, кудїз муртлэсь вӧссысэ, аслэстыззэ кадь ик, шӧдэ. Со – муртлэн вӧсеныз «сӧсырмем» сюлэм.

«Узвесь пыры» символизировать каре совесть шуонэз: сюлмазы «узвесь пыры» нулйсьёс кепырало, асьсэлы инты уг шедьто, куке кин ке но соос вёзын курадэ.

Катьырна трос шуг-секытёсын пумиськиз, но солэн сюлэмыз өз измы, өз чурытомы.

24. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

25. *Кылбурлэн валтйсь образэз «сюлэм» луэ. Лирической герой валаны тырише ас лул-сюлэмзэ, шара вазиське солы. Жанрезья та текст элегилы матын луэ, отын кузёяське тодмо мылыд – «сайкыт мёзмон» (светлая грусть). Аслыз К. Гердлы, та чурьёсты гожтыкуз, куамын арес вал ини, улон шоры со философской пушпросэн учке, шодэ, солэн «пушказ» трос гинэ валантэмез-валэктонтэмез вань шуыса.*

Лирической сюжетлэн азинскемез арлэн дыррьёсыз воишь-яськемен герзаськемын. Нырысетй ньыльчур – со сйзьыл, кыкетйез – тол, куинетйез ньыльчур – тулыс. Огласянь, сйзьылысен тулысэ выжон героез бурдьяны кулэ кадь, оптимизм сётыны. Со дыре ик, уно пол кутйськись точкаос пумозяз верамтэ малпанэз возьматэ, сюлэм уго уг кызиськы ини инкуазьлэсь, шуак уг воитйськы, куазьлэсь воитйськемзэ адъыса.

Оглом кылбур вить стопаё ямбен гожтэмын (элегилэн тужгес но чем кутйськись кабез-формаез), но котькудаз ик учыре ньыльчурлэн пумыз – ньыль стопаё ямб: («Нош тон, нош тон, мынам сюлмы?..»), азьвыл куинь чурьёсын ёшатыса, татыныз кыче ке одйг кыл вератэк кельтэмын на кадь, кудзэ ачиз лыдзись шодыны но ватсаны кулэ. Рифмаос пöлын висьясько таё «ватскемьёсыз»: мёзмыт – сюлмы, камыш – сюлмы. Соос озыи ик та кылбурлы-элегилы малпаськытйсь мылкыд сёто.

26. «Вамен тул» Г. Красильников, «Төдъы пыдвыл» П. Чернов, «Гужем лымы» Г. Перевоицков, «Бадъым нунал» Г. Медведев, «Толлы пумит» С. Самсонов, «Вурысо бам» М. Коновалов, «Телефон дурын» Ар-Серги, «Тулыс зор» Е. Загребин, «Батыр дйсь» Г. Верецагин, «Узвесь пыры» Р. Валишин.

27. а) Г. Верецагин, И. Михеев, М. Можгин;
б) Кузубай Герд, М. Ильин, М. Коновалов;
в) М. Петров, Ф. Кедров, П. Блинов.

28. Жанр сярись валэктон сётыку, одно ик лыдэ басътоно тани мае: нырысь ик, со роман, собере уни исторической (кылдытйсь сое мадёс (повесть) шуыса нимаз вал, но со герзаськемын со вакытэ удмурт литератураын жанр теорилэн ляб азинскеменыз). Кызы тодмо, роман – эпосэн герзаськем жанр, шонергес вераса, отын куинь дйньёслэн тодметъёссы шараясько: возматэм дунне («дуннелэн кылсуредэз»), мадись муртлэн висъясъкемез («кылдытйсь» яке «автор»), но дуннез возматоньын аспёртэмлыко амалъёс. Соин валче роман – ас пушказ мукет жанръёсты огазеясь маке, отын ватсаса но яркыт кутйсько мукет кыло дйньёсысь тодметъёс но: лирикалэн, драмалэн (А. Измайлова-Зуева. «Опалённый подвиг батыра», 159–160-тй б.).

29. Кыкез ик кылбуръёс философской пуитросо, сйземын адямилэн улон философияез быръемезлы. Но со темаез усьтон понна кылбурчиос пёртэм кылсуредъёсты кутто. М. Покчи-Петров ваче пуктэ кык лемлет сяськаосты, нош П. Захаров – кык коркаосты. Темаез муромытыны юртто мукет кылсуредъёс но: котырысь инкуазь, лек пужмер «Кык сяськаос» но

«Волга» машина, инкуазь суред «Тулыс суред». Авторъёс валтйсь образъёслы – адымилэн улон философияезлы мылкыд-зэс пырак шара уг верало ке но, кылбурын кутэм чеберман амальёсья сое валаны луэ. Кыкез ик кылбуръёс гожтэмын улонын бадъым воштйськонъёс ортчыку: шунытскон вакытэ но перестройка арьёсы.

30. Сонет – дас ньыль чуръем кылбур, пӧрме кык ньыль-чурлэсь но кык куиньчурлэсь яке куинь ньыльчурлэсь но одйг кыкчурлэсь. Удмурт литератураын сонет жанрен гожъяськызы Кузедбай Герд, Гай Сабитов. Г. Сабитов М. Покчи-Петровлы сйзем «Шунды но жужа но...» сонет тугоко гожтйз.

31. а) Тима Вень «Трипан Вась» верос; б) М. Можгин «Беглой» баллада; в) Кедр Митрей «Секыт зйбет» роман.

32. Дышетскисъёслэн творческой ужзы.

33.

№	Янгыш	Шонер
1	Пичи Пурга ёросысь	Алнаш ёросысь
2	Можгаысь ветеринаръёсты дасясь училищезын дышетске	Можгаысь педучилищезын дышетске
3	«Кизили» но «Вордскем кыл» журналъёсын ужа	«Кизили» но «Инвожо» журналъёсын ужа
4	«Ау-ау! Яке инбамысь гожъёс» книгаез потэ	«Ваёбыж кар» книгаез потэ
5	«Инвожо» журналын тырише	«Кенеш» журналын тырише

34. а) М. Петров «Вуж Мултан», Дроздов Яшка; б) Г. Красильников «Пыртос», Максим.

35. а) «Төл гурезь» повесть, Вортча Пужей > Оникей; б) «Кристя» верос, Дурга > Кристя.

36. Т. Черновалэн «Лэзь монэ» кылбураз эрикез яратон, со доры кыстйськон мылкыд, аслад быръем сюрестид мынон малпан усьтэмын. Со шараяське улй – вылй ваче пумит пуктон пыр. Та оппозиция пуны, пычей – эрико бурдо ваче пумит пуктэм кылсуредьёс пыр усьтйське. Со кылсуредьёс героинялэсь но воргоронлэсь сямьёссэс возматыны юртто. Героиня ас сюрессэ бырйыны, эрико луыны тырше (эрико бурдо чошатон), нош воргорон солы люкетэ, сюрес вамен султэ (пуны кадь, пычей кадь чошатоньёс). Нылкышнолэсь кужмо луэмзэ кызьпу туй выллем чошатон но шарая. Героинялэсь сямзэ озьы ик усьтыны юрттэ лыз-чагыр ин кылсуред. Со нылкышнолэсь жечез доры, чылкытлыке кыстйськемзэ возматэ. Героинялы эрико луыны уг сёты воргорон. Со улй мылкыдьёсын улэ но со улй мылкыдо дуннеын возыны тырше кышномуртэ но. Героинялэсь но воргоронлэсь кусыпъёссэс шараяны юрттэ нянь шорем кылсуред. Нянь шорем – воргоронлы героинялэн сётэм мылкыдыз, эрикез, улонэз. Ваньзэ тае нылкышно сётоно луэ солы, нош малпаньёсаз – котьку но лыз-чагыр ин, ас быръем сюрес, эрико лобан.

37. а) «Катялэн шудэз», б) «Кык сяськаос», в) «Мон – Уралысь»

38. Гаян

39. *«Москва. 1876 год. Ноябрь.*

Обволакивая широкими и мягкими крыльями, спускаются серо-голубые сумерки. Небо с полудня было затянуто серыми тучами, поэтому и вечер наступил внезапно. Неспеша, как будто оценивая себя со стороны, падают снежные хлопья. Они кружатся, плавно опускаются на плоские крыши, укрывают одеялом широкие улицы и площади, голые ветви деревьев и фонари, оседают они на памятниках, на людях, на оконных рамах и куполах церквей. Подует лёгкий ветерок, они нисколько не обижаятся, взлетают как шмели на весеннем лугу и оседают на новом месте.

40. 1) б, 2) а, 3) в, 4) в

41. а) 1-б-тй чуръёс – ньыль стопаем анапест, 7-тй чур – кык стопаем анапест.

б) Артысь рифмаос кузэн мыно: кожалод – лулскыло, батырьёс – муртъёс, нош 5-тй, 6-тй но 7-тй чуръёс одйг рифмаен вурзисько: шербетэн – серметэн – быркытэн.

в) чошатон: тӧдъы юсь кожалод, учкыло быркытэн; эпитет: туй бичам серметэн.

42. *«Вожмин» верос зуч кылын «Наперекор» (1930) шуыса потйз. Удмурт-зуч кыллюкамысь (2008) ке учконо, «вожмин» тазыы сётйське: «поочерёдно, попеременно, наискосок, наперебой». Т. Борисовлэн (1991) – «поочерёдно». «Наперекор» – удм. сямен «пумит, мыдлань» (русско-удмуртский словарь, 1956). Озыен кылдэ кадъ кыче ке но валантэм югдур. Но, нырысь ик, (опосредованной амалэн) «вожминлэн» «вожмаськон», «вожвыльясъкон» валатонэз вылэ потыны луэ: нош со*

верослэн валтійсь малпанээзлы матын. Со сяна, верослэн зүч вариантээлэн нимыз восприятиез корректировать каре: соку ик ог-огзылы ваче пумит сылїсь кужымъёс син азе пуксё.

43. а) Ф. Кедров «Оскы, Родина»; б) Кузубай Герд «Сясь-каяськись льёмпу»; в) Н. Байтеряков «Кикыен вераськон».

44. Фольклор – со ымысь ыме, выжыысь выжые вераса кельтэм узырлык, сое калык кылдытэ; фольклорлэн аслыз гинэ тупась жанрьёсыз луо (паймытїсь выжыкыл, визькыл, частушка, предание но трос мукетъёсыз), фольклор произведение пöртэм вариантъёсын улэ. Нош литература – со кыче ке нимаз авторлэн кылдытэм чеберлыко ужез, солэн жанрьёсыз но аслаз. Чеберлыко литератураын чемысь фольклор материал но уже кутїське. Куддырья со текстэ мечак пыре (эпиграфе, геройлэн яке мадись муртлэн верамъёсаз), куддырья текстлэсь огъя структуразэ но кылдытэ (кылсярысь, А. С. Зуева-Измайлова возматїз, кызыы М. Конова-ловлэн «Гаян» романээлэн композициез паймытїсь выжыкыллэн структураезъя лэсьтэмын шуыса).

45. Яшка Дроздов, Олексан Кабышев, Даша Гришина, Люба Зворыгина.

46. Парок агай вера Алёша Курбатовлы.

47. Писательёслэн псевдонимъёссы

а) Владимир Владыкин – Омель Лади

б) Акилина Векшина – Ашальчи Оки

в) Дмитрий Корепанов – Кедр Митрей

г) Василий Ванюшев – Воръявай Василей

д) Аркадий Клабуков – Аркаш Багай

48. а) трагедия; б) роман-трилогия; в) трагедия; г) поэма-легенда; д) басня.

49. а) Григорий Верещагин; б) Ашальчи Оки; в) Филипп Кедров; г) Кузубай Герд; д) Михаил Коновалов.

50. 1. а – 3, б – 1, в – 2

2. г) Карабчевский

3. в) «Вурысо бам»

4. в) Кион Эркемей

5. б) Вавож

51. 1 – Б

2 – В

3 – А

52. 1) ямб

2) ньыль стопаем

3) кечёвыл

4) вуж кусо (в)

5) метафора (б)

б) ужан-шутэтскон (В)

53. «Улэм потэ», «Вож весь», «Тылпу бере», «Лёва Матран», «Уй чөжсе», «Зардон азын», «Жингрес сйззыл», «Төл гурезь», «Вуж юрт», «Узвесь пыры».

54. а) Чика Зарубин, б) Лысо, в) Дурга, г) Биктур, д) Лёда.

55. 1) Героиня та писпулэн ваяз ошиз чалмазэ, югыт дуннеен люкиськыны малпакуз (Ф. Кедров «Катя» лулпу).

2) Та писпуэн чошатэмын М. Петровлэн «Кырзан улоз» поэмаысьтыз героезлэн ож бусые пограмеz. (Бадяр)

3) Та писпуэн герзаськемын Гаянлэн анаезлэн шимес быремез (М. Коновалов «Гаян», беризь).

4) Та писпулы герой вöсьське, солэн паймымон кужымеzлы оске (Р. Валишин «Тöл гурезь», сирпу)

5) Дангыр но Гондыр та писпу котыртii бергало: «Кин кинэ сүтоз!» (Кедра Митрей «Секыт зiбет», пужым)

б) Та писпу аслаз курадзöнъёсыз сярись маде (Кедра Митрей. «Сурсву», кызьпу)

56. а) Г. Верецагин, б) М. Коновалов, в) Эрик Батуев, г) Кузубай Герд.

57.

Михаил Петров «Байгурезь йылысен»	Михаил Ильин «Пилемъёс»
Чупчи шур	шуныт гужем
сяськаё возь выльёс	лызпыр ин
паськытэсь лудъёс	изьверлы
бадзымесь нюлэсьёс	чебер нюлэсьёслы
шулдыресь кырзанъёс	юбоос кадъ

58. а) Игошка Шатунов, б) Кайсы Радин, в) Чачабей, г) Луиза, д) Пугачев.

59. 3, 1, 5, 4, 2

60. 1. Кыче кык бадзым кужымъёс ваче пумит пуктэмын та кылбурын? Кыче дунъет сётэмын котькудзылы?

2. Кыче куараос юртто геройлэсь мылкыдзэ яркытгес возьматыны?

3. Чаклалэ кылбурын кутйськись местоимениосты. Кызъы соос юртто советской солдатъёсты тушимонъёслы пумит пуктыны?

4. Кызъы кылбурысь рифмаос кужмоято текстлэсь пуш-троссэ?

5. Граждан лирикалэсь кыче тодметъёссэ висъяны луоно кылбурын?

61. а) Эш-Тэрек

б) Кужмо, нюръяськись

в) Яратэ, вие, ассэ быдтэ

г) Гажанэз сэрен шаерзэ вуза

д) Батырлык

62.

<p>1892–1910-тй аръёс</p>	<p>а) Вордйське Эгра черкогуртын. б) Эгралась церковно-приходской школаын дышетске. в) Зураысь кык классъем училищеын дышетске г) 1907-тй арын Казаньысь дышетйсьёсты дасясь семинариын пыре. д) 1910 –тй арын отысь сое уляло..</p>
-------------------------------	--

<p>1911–1914-түү аръёс</p>	<p>Уж утчаса, егит мурт Ижкаре, Саранулэ, Кузонэ, Перме, Глазове вуылэ, но нокытын уг быгаты дышетісьлэсь ужзэ шедьтыны. Со аръёсы ик со удмуртъёс пöлысь калык кылос-бурез (фольклор) бича. Та вакытэ Кедра Митрей эуч кылын «Дитя больного века» автобиографической повесть гожтэ.</p>
<p>1915–1929-түү аръёс</p>	<p>1914-түү арын эксэй армие басьтійзы. 1915-түү арын «Эш-Тэрек» трагедизэ Благовещенскын печатлаз. 1923–1928-түү аръёсы «Гудыри» газетын ужаз. Революцие бере Сибирьын граждан оже пыриськиз. 1921-түү удмурт шаере берытскиз. 1928-түү – педагогической техникумлэн директорез луыса ужаз. 1929-түү «Секыт зйбет» романзэ печатлаз.</p>
<p>1930–1937-түү аръёс</p>	<p>Кедра Митрей Москваын аспирантураын дышетскиз. Удмурт пединститутысь удмурт кылъя но литература кафедралэн кивалтійз. Удмурт НИИ-ын ужа, кылъя но литература секторен кивалтійз. Удмурт писательёслэн Огазеяськонзылэн төрөез луыса ужаз. СССР-ысь писательёслэн I-түү съездазы ветлійз.</p>
<p>1937–1949-түү аръёс</p>	<p>1937-түү арын буржуазной националист шуыса партиясь кушто.</p>

	<p><i>Та арын ик арестовать каро но Колымае тямыс арлы тюрьмае келяло. 1946-тй арын сое мозмыто. 1948-тй арын нош нош ик выльысь янгыше уськыто но тюрьмае келяло. 1949-тй арын тюрьмаын ик висыса кулйз.</i></p>
--	---

63.

1. Мултэсэз «Кам шур кутске ошмесьсен», малы ке шуоно со Н. Байтеряковлэн кылбурез, кылемез – Ф. Васильевлэн.

2. Мултэсэз ритм, малы ке шуоно, ритм кылбурын ударной но ударной луисьтэм слогъёслэн одйг кадь вошъяськемзы луэ.

3. Михаил Можгин.

4. Шаржлы определение сётэмын. Акрокылбур – таёе кылбурын котькуд чурысь нырысетй букваос кыёе ке кыл яке кыл сочетание пörмыто. Акрокылбурез ёемысь кинлы ке сйзъыса гождто, соку нырысетй букваос солэсь нимзэ возъматто.

5. Крестя. Ар-Серги. Крестя.

64. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

65. А) Кузедбай Герд, Б) Григорий Медведев, В) Михаил Коновалов, Г) Игнатий Гаврилов

66.

<p><i>Айво Иви Кедра Митрей Удморт Гави Йыги Ашальчи Оки Кузедбай Герд</i></p>	<p><i>Иван Григорьевич Векишин Дмитрий Иванович Корепанов Григорий Егорович Верецагин Игнатий Гаврилович Гаврилов Акилина Григорьевна Векина Кузьма Павлович Чайников</i></p>
--	---

67. «Италмас».

68. *Лейтмотив – быдэс произведение пыр потись яке писательлэн творчествояз трос пол кутиськись образ, деталь. Со юрттэ гожтэмлэсь валтись малпанзэ усьтыны, нимысьтыз люкетъёссэ одиге герзаны, геройёслы дунъет сётыны.*

69. *Та редакторын ужаса, пиналъёс сётэм информацияез тазыы радъяны кулэ: 1) Кедр Митрей, 1892–1949, «Зурка Вужгурт», Далко Семон;*

2) Григорий Медведев, 1904–1938, «Лёзя бесмен», Битор Жапык;

3) Трофим Архипов, 1908–1994, «Лудзи шур дурын», Таня Михайлова.

70. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

71. *Дышетскисьёслэн творческой ужзы.*

72.

а)	<i>Катьырна, «Узвесь пыры», Роман Валишин</i>
б)	<i>Онтон, «Оксана», Геннадий Красильников</i>
в)	<i>Яуш, «Сюрес усьтійське мынйсьлы», Анатолий Леонтьев</i>

73. *1) Кузубай Герд*

2) Филипп Кедров

3) Кедр Митрей

74. *Ф. Васильевлэн кылбуретаз бадзым инты басьтэ инкуазез суредан. Куддыръя кылбурчи солэсь чеберлыксэ, аспортэмлыко туссэ возматэ, куддыръя «адями но инкуазь» темаез жутэ но солэсь лэчыт пальёссэ шарая.*

Поэтлэсь «Бжгон тусъем пилем сылэ...» кылбурзэ пейзажной лирикае пыртыны луоз. Татын туж аспортэмлыко суред кылдытэмын. Асьмеос адзыны быгатіськом инбамез, музъемез но соосты герзась зорез: «ыжгонысь» пото «сінныісьёс», кудьёссэ инкуазь черсэ, пӧлэстэ, собере соослэсь музъем вылын кылдэ, куиське палёмытійсь чебер ковёр. Озы зорез но солэсь паймымон, улзйтійсь, сяськаятыны быгатісь кужымзэ кылбурчи возматэм киужлы тупась образёс пыр. Таče тунсыко авторской метафора/олицетворение быдэс кылбурлэсь шорсюлэмзэ кылдытэ.

Тунсыко чузьяське та чур: «Чебер возь был чиганьяське...». «Чиганьяське» кыл – со авторен кылдытэм кыл-образ (неологизм). Мае меда со возматэ? Яркыт, трос буёло шуэмез, луоз.

«Кырзан» кульчоя кылбурез. Со дуннелэсь шулдырзэ возматісь валтійсь символ, кудійз суредам суредэз эшишо ик чузьяськись каре.

Кылбурчилэн рифмаосыз но кылбурез крезьгуро каро: кеёевыл сяна, текстын кузо-кузо рифмаос но кутэмын.

Огья учконо ке, кылбурын кузёяське шумпотон, инкуазьлы синмаськон мылкыд.

11-ТҮЙ КЛАСС
УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ
ЮАНЬЁС НО УЖЬЁС

1. Улйын сётэм произведениос ваньмыз Кедр Митреен гожтэмын ёвёл. Шедьтоно соосты, нимано зэмос авторзэс но жанрзэс.

«Секыт зйбет», «Матй», «Вуж юрт», «Зурка Вужгурт», «Янтамыр батыр», «Кузь нюк», «Идна батыр», «Камит Усманов», «Эш-Тэрек», «Сурсву», «Юбер батыр».

2. Сётэм кылбуре гожтытэк кельтэм кыльёссэ ватсано. Малы одно ик со кыльёсты пуктйды? Кылбурлы литературоведческой анализ лэсьтоно.

Анализлы юрттйсь юаньёс:

а) Кыче мылкыд пычатэ та кылбур?

б) «Шудо» кылын герзаськем образъёсты артэ пуктыса чаклалэ. Кыче аспёртэмлыко амалэз уже кутэ автор? Кызыы тае ваньзэ герзаны луоно кылбурлэн огъя пуитросэныз?

в) Мар верамды луэ на та кылбурья?

* * *

Выль нунал ке шудо,

Юг шунды но шунтэ _____ .

Музьемед но шудо –

*Быгатэ жэутыны _____ .
Писпу вай но шудо,
Вордйсько ке солэн _____ .
Вож куаръёс но шудо –
Кинлы ке но яра вужерзы.
(Ф. Васильев)*

3. Удмурт драматической произведениосысь кыче герой-лэсь рользэ театральной постановкаын шудысалды? Быръем персонаждылэсь образзэ сётэм юанъёсья пыр-поч эскере.

- а) Малы мон бырйи та ролез?*
- б) Кыче инты басьтэ та персонаж быдэс пьесаын?*
- в) Кычeen син азяды пуксё геройлэн вылтусыз, ассэ возён, вераськон манерьёсыз?*
- г) Кыче югдуръёсын валче суредамын герой?*
- д) Мар мон тодйсько геройлэн азыло улонэз сярись (сцена вылэ потытояз)?*
- е) Кыче солэн мукет персонажъёсын кусыпъёсыз?*
- ж) Кыче солэн ас улон аяз пуктэм ужпумъёсыз?*
- з) Мар зэмысь лэсьтэ, вера но малпа, шөдэ герой (кыче солэн подтекстэ)?*

4. Очерк жанрлы валэктон сётоно. Верано, маин очерк верослэсь висьяське. Малпанъёстэс примеръёсын юнматоно.

5. Точкаос интые гурт нимъёсты пуктоно. Гожтоно, кыче произведениосысь басьтэмын та люкетъёс но кин соослэн авторзы?

- а) «– Я, Оникей, гурт пала вырзы ни. Чошен бертыны кышкытгес кадъ... Мон кылё на. Тон _____ вуытозь,*

куazed но зардон пала кариськоз. Мын каллен. Нош мон тае жуз-жаген шобыръяло. Мын ойдо, мын. Мешокме калык лык-тэмлэсь азьло изо. Ма, собере, югыт синмын учконо: умой-а шобыртійськеммы...

– Ойдо вырзъм, Дэмдор Кымыс, уллане каньылэн васьком, – шыпыртэ Оникей»;

б) «Горд Армиысь бертыса, Ташъя Коля, _____ егитъёсты люкаса, комсомол ячейка кылдытійз. Егитъёс пöлын вожен-вожен ужало Оддокен Шишкинэн. Егитъёс валлин ик капчигес луиз музъем ужан борды огазеяськыса кутскыны. Кемалась-а Ташъя Коляез интэмасьёс лыдтэм вал, табере солэсь кенакъёс керпото, табере Коля азьвыл сирота сяменыз шымырскыса уг ветлы ни, со дуннеез адзёмын, Горд Армиын кужмо нюръяськемын, тодэмез вань.

Юнмаз _____ комсомольской ячейка»;

в) «Пилемтэм ин кылдэмен валче кезьыт шуккиз. _____ ватскиз, шыпыт луиз. Тöлтэм, чыдэтскись кадь урамъёсын шер гинэ чангес куараос кылійсько.

Сандырлэн гидкуазяз корказь вöзы пислэг кынмыса из кадь усиз. Со купырмыса бертійсь Сандырлэн пыд улаз шедиз. Пислэг гижыоссэ купыртэм, пал синмыз ворсаськыса вуымтэ. Учкиз Сандыр, чыжыса палэнэ сэрпалтійз»;

г) «_____ аркерейлэн ветлон нуналаз эйсытазе куазь чаж-чаж зорыны кутскиз. Аранзэс быдтымтэ крестьянъёс попез но, аркереез но, черкез но чын поттымон тышкасько. Кин кызьы быгатэ, озьы тышкаське. Кион Эркемейлэсь но нимзэ лек кылъёс радын вератэк өз кельтэ»;

д) « – Мискинъ Васёке мынам, юнме курадзисе! – серекъя Мотя, быгыль-быгыль киыныз Васялэсь пурьыстаны кутскем сьöд йырсиэз маялласа. – Я, эн куректы, мон тонэ уг кушты,

вильысь адыми луод. Уж но сюроз. Мынам но кузпалэ подлец вал, нош тани көбератэк улійсько. Я, вунэты кайгудэ, асьмеос туннэ юом.

Кык нунал чөжже Мотя дорын кунояськем бере, Камашев вордскем гуртаз _____ кошкиз».

6. Кызы тодйськоды, чеберлыко литератураысь геройёслы кемалась дырысен трос гинэ памятникъёс пуктылэмын ини, кылсярысь: Том Соьерлы, Питер Пенлы, Русалочкалы, Мальчиш-Кибальчишлы, Бим но Му-Му пуныослы но мукет. Кудйзлы удмурт литератураысь геройлы дэмлалды памятник пуктыны но кычөөн сое возьматысалды?

7. Кыче чеберлыко амал инъет луэ, сётэм кылбур чурьёсты кылдытыку?

*а) Шунды сиос тодь чужонэн
Сэрегъёсы чужо ни пеймытэз.
(Эрик Батуев)*

*б) Ёубис луэм өстй
Тамак пумлэн чыныз потэ.
Ёубис кылем сюлмысь –
Вөтам симфонилэн чыныз...
(Эрик Батуев)*

*в) Шунды кадь ик чебер
Котырес бамъёсыд,
Инъёсысь кизили –
Чебересь синъёсыд.
(Ашальчи Оки)*

г) *Берпуметий тодмо... тодмотэм
жугиськон пуртыын
Ивортэк, пе, ышем но бырем
анайлэн атаез.*

(Эрик Батуев)

д) *Чияпуэд сяськаяське...
Чигошур ву чиль-чиль бызе...
Сьöd дуринчи сяська сюсе,
Чияпуэд сяськаяське...*

(Ашальчи Оки)

Валэктоньёс: аллитерация, кольцо; чошатон; перифраз (яке парафраз); метафора; параллелизм.

8. Кыче произведениосысь сётэм люкетъёс? Верано соослэсь авторъёссэс но жанрзэс.

а) *«Мон фронтын, пукисько туннэ чукна гудэм окопам.
Бль суйысь бус лосьяське на. Та окопын мон нырысьсэ лек
тушмонэн пумиськыны дасяськисько.*

*<...> Мышкамы япылак пурись чын жутске. Та паськыт
бусыосын кисьмам но пыдйылаз куасьмем ю жсуа. Чуштаськем
зынзэ шунды пуксён палась төл ми пала улля.*

*Тй арандэс быдтйськоды, дыр, ини. Татын юосты арась
өвёл. Вуэм чуж чабей шепёс шинель борды жабырско. «Эн
кельтэ милемыз, нуэ сьöрады!» – шуо кадь соос. <...>. Нош
ми соосты лёгаськом»;*

б) *«Вал азьпала гонзыртэ. Мышказы кыдёке кылё Митрей,
ныдтэм чуж кобы... Кужым но шумпотон сётйсь ошмес вузэ
гинэ омыръяно вал со кобыен. Нош соин кулон аяз ву юиз*

Катъырналэн анаез. Табере со посуде синкыли кадъ пальк-кисько улонэз пожась курыт шапыкъёс.

Гуртсы палан тӱни зоре, шӱдске. Вуюись адӱиське. Солэн карнан пумыз Ута шур вадьсы, дыр, лэзиськем. Зарни кобыеныз ву омыръя вуюись...»;

в) «Инмар шуд мед сётоз, нуныосы. <...>. Табере ведь мыным быдэс гурт вожъяськоз ни. Тани өвӱл, гужем колхозын ужан суроксэ быдтӱз ке, эместие нош ик городэ кошкоз. <...>. А отӱяз, можот, воксё Ижлэн но съӱраз, Муское но отӱзы. Сыӱе бадӱым адямилэн Муское вуонэз кема ик өвӱл. Нош Муское мынӱзы мар ке, милемды, пересьёсты ноказыы но уз кельтэ ни, ноказыы но. Туж ведь эместие <...> монэ яратэ. Мускоын со монэ съӱрысьтыз уз келля, дыр. Созэ но тазэ пересьлы возматэмез потыса, отчы но татчы нуоз. Ярам коть, ярам, кулон азам ке но дуннеез адӱо на. Туж ик Мускоез адӱытэк кулэме уг поты вал угось. <...>. Мынэсьтым, брат, эместиез ачиз Сталин но тодэ, дыр. Тодоз, одно ик тодоз, ма кызыы-о уз тоды. <...>»;

г) « – Наша невиновной, – шуиз ..., бездэм пурись синӱёсыныз ӱем сырмаса. – Куда хошь – тюрьма, каторга... я старик, всё равно пропадём... – Собере со судья шоры учкиз но кыныз защитникъёс пала возматӱз: – Вот эти люди правду говорил, это тоже русский люди, верит нам, а ваша правда нет... <...> – Суди... только твоя правда нет!.. – Малпаськыса кӱня ке сылӱз но, кыныз шонтыса, интыяз пуксиз»;

д) «Кык-куинь иськем ворттэм бере, Падышлэн мынэмез ӱз ни лу, гурезь уллань васькыку, коскаса азь пыд вылаз пограз. Сомында ӱош ветлэм, дышем эшез шоры мае ке валам сямен учке. Султыны турттэ, уг быгаты. Солдатъёс нош гурезь йылын ни. <...>.

Падыш, быремзэ валам сямен, гырдаляса кылле. Кузёез сьёры мыныны олокёня пол султыны курадзиз но, котькуд султыкуз йыр вылаз саптійське. Лагере вуыку гинэ солдатъёс уемысь дугдйзы».

9. Яратоно удмурт писатель-драматурген интервью малпано. (Драматурглэсь валэктонъёссэ но гожтыны эн вунэтэ).

10. Сётэм веранъёсысь янгышьёссэ шедьтоно но шонер валэктон сётано.

а) Баллада – лирической жанрлэн одйгез формаез. Та повествовательной кылбур кылдэмын героической, фантастической яке огшоры улонысь сюжетъёс вылын.

б) Чурыт муртэ вояса уд небзыты.

Та веран поговорка луэ, малы ке шуоно, татын вань выводэз, быдэсмен валэктон сётэмын. Со сяна, сётэм веранлэсь мечак но переносной валатонъёссэс висъяны луэ.

в) Ваньмызлэн улйын сётэм произведениослэн авторзы – Кедр Митрей.

«Сурсву» верос, «Секыт зйбет» роман, «Вожмин» верос, «Янтамыр батыр» поэма, «Юбер батыр» поэма, «Идна батыр» трагедия.

г) Сётэм произведениос ваньзы лирической жанрен гожтэмын.

А. Лужанин «Сюмъё но Падыш», Кузедбай Герд «Сяскаяськись льбмпу», Г. Верещагин «Огназ черсйсь», Ашалъчи Оки «Сюрес дурын», Ф. Кедров «Оскы, Родина!», А. Лужанин «Бусъёсын шобырскизы».

д) Сѣтэм кылбур чуръёс Кузедбай Гердэн гипербола амалэн кылдытэмын.

*Дугдылытэк
Уй но нунал ужаськом,
Дыбыртійськом –
Жадьытэк
Портійськом,
Лусийськом,
Вушитійськом,
Вандылком,
Пёзтьіськом –
Туж бадъым
Молотъёсын,
Вуж улонэз паньгатыса,
Выль шудбур
дуриьськом...*

11. Сѣтэмын произведениослэн пумьёссы. Котькуд произведенилэсь нимзэ но авторзэ тодоно.

а) «... Гуртсы палан тійни зоре, шёдске. Вуюись адзиське. Солэн карнан пумыз Ута шур вадьсы, дыр, лэзиськем. Зарни кобыеныз ву омыръя вуюись...»;

б) «_____ батыр кулыкуз,
Каргаса верам таёе кыл:
«Кучо вал вал гинэ өвёлэн
Мед луоз со вал интые,
Кышномурт эш гинэ өвёлэн
Мед луоз со эш интые».
Со тырысь удмурт калыкын
Та верам кыллы оккисез

*Кучо вал дораз уг куты:
Каргамлэсь жечсэ уд адзы
Шуыса, сое уг вордо»;*

*в) «– Андан чурьтылыко пролетар кужсьм котьмае, котьку
вормоз! – _____ пильыс знамязэ зол кырмиз но,
пал кизэ вылэ жсутыса, интыяз памятник кадь юнмаз. <...>*

*Ортчем сюресэз даньясь гурьёс пель съёрын дугдылытэк
жингырто. Заводьёсы, цехьёсы, бусыосы, нюлэсьёсы вёлмо.
Нюръяськем сюрес пумозяз вормыны нюръяськонэ өте»;*

*г) «Люкаськем вемечиос вием _____ аслаз улэм тэляз
ик нюк пьдсы ватйзы. Вылаз нош тодмолы беризь мерттыса
кельтйзы. <...>. Мерттэм беризьзы ваё луыса потэмын вал,
ортчем арьёсы кужмо сильтёл чутырак шортйз ик тйяса
куштйз, та дыре солэн выжыез но өвёл ни, шайгуэз гинэ
өжытак тодмаське на»;*

*д) «_____лэсь мугорзэ
Тэль кыре ватйзы,
Гу вылаз беглойёс
Вож кызыпу мерттйзы.*

*<...>
Жытьёсын, чукъёсын
Каргурезь съөръёсы
Тодьбы бус лэзиське –
Со солэн куректэм,
Шокчылэм бусъёсыз...».*

**12. Удмурт литератураысь яратоно кылбурдэс тодады
ваёно, солы анализ лэсьтоно.**

13. Кыче жанрен гожтэмын та произведение? Валэктоно жанрлэсь аспөртэмлыкьёссэ, лирикалэсь тодметьёссэ.

Гужем жьыт

Шунды пуксиз. Туриос кесясько.

Лулуо нюръёс жингырто.

Пеймыт луиз. Нош кизилиясько,

Кизилиос инмын пишто.

Возь вылысь турнасьёс кошко,

Кырзаса гуртазы берто;

Сяськаос туж каллен някыръясько,

Уйсьюс тэльёсын бөрдо.

Таچه дыръя капчи шоканы,

Туж капчи улыны, ужаны

Та сяськаяськись гуртьёсын.

Уйбыт изьытэк ветлысал,

Љукнаозь ветлысал, кырзасал!

Та чужектйсь бусыосын!

(Кузебай Герд)

14. Годады ваёно, ку потйзы та произведениос но печатлам арьёссыя бөрсыйсь бөрсэ радьяно.

М. Петров «Италмас»; М. Коновалов «Гаян»; Г. Красильников «Вуж юрт»; Кедр Митрей «Секыт зйбет»; Г. Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке»; Р. Валишин «Төл гурезь»; М. Петров «Вуж Мултан»; Т. Архипов «Адямлэн чеберез»; П. Блинов «Улэм потэ»; М. Можгин «Беглой».

15. Кинлэн та биографиез?

а) Можга педучилищез йылпумъяз. Ужас сизьым классъем школаын. 1930-тй арын Ижкаре лыктйз. Профсоюз ужын тыршиз, озьы ик ужас заводысь газетын, ваньмыз со авторлы выль книга гожтыны инъет кылдытйз. Улон сюресэз Юкаменскысь редакция но вуттылйз. Быриз ГУЛАГ лагерёсын.

б) Вазь сирота кылиз. Военной школаез йылпумъяз. Быдъым Отечественной войнаын ожмаськиз. Удмурт издательстволэн директорез но «Молот» журналлэн валтйсь редакторез вал. Трос лэсьтйз егит писательёсты будэтон улысын. Ужас поэзия, проза, драма, критика улысын.

в) Йылпумъяз Дебес педучилищез. Профессиезъя – дышетйсь-географ. Ожмаськиз финнъёсын, собере Быдъым Отечественной войналэн фронтъёсаз. Война бере ужас роноын. 1955-тй арысен – писатель-профессионал, улйз Зураын но Дебесын. 1978-тй арын Ижкаре выжиз. Удмуртиысь Калык писатель.

г) Можга педучилищез йылпумъяз. Дышетскиз Москваысь театральной институтын. Удмурт театрын режиссёр луыса ужас. Кык кылбур книгазэ («Тодматскон», «Малпаськон») печатлаз. Вазь бырыны шедиз.

д) Дышетскиз Казаньысь дышетйсьёсты дасясь инородческой семинариын. Эксэй армиын служить кариз. Граждан ож дыръя Сибирьын ожмаськиз, со вакытэз повестяз но яркыт возматйз. Удмурт пединститутын доцент луыса ужас. Кык пол репрессиос улэ шедьылйз. Быриз Сибирьын.

16. Литература кылюкамлы «Юмор но сатира» статья гожтоно.

Юртгйсь юаньёс:

а) Ма со юмор но сатира?

б) *Кыҕе соослэн тодметъёссы? Примеръёс вылын валэктэ.*

в) *Маин юмор но сатира огкадь но пёртэм луо?*

17. Удмурт писательёс котьку но пайдалыко дышет-скизы жүч классикъёслэсь. Гожтоно:

а) *Г. Е. Верещагинлэн кыҕе произведениез А. С. Пушкинлэн «Сказка о рыбаке и рыбке» выжыкылэзъя гожтэмын?*

б) *Кузубай Гердлэн кудйз произведениез тужгес но матын луэ А. Блоклэн «Двенадцать» поэмаезлы?*

б) *А. С. Пушкинлэн кыҕе произведениезлы вазиськиз М. Коновалов, «Гаян» романэз бордын ужакуз?*

18. Кыҕе аспёртэмлыкез производственной романлэн? Удмурт произведениос вылын возьматонно солэсь кык-куинь яркыт тодметъёсэ.

19. Р. Валишинлэн «Тёл гурезь» повестьысьтыз фрагмент бордын ужано. Текстэз лыдзёно но юанъёслы валэктон сётоно:

Кызыы ке урамысен Юсяез пумитаса, Оникей вазиськиз нылашлы:

– *Юся, мынам тыныд веранэ вань вал.*

– *Ма, вера бон, Оникей агай.*

– *Озыен озыы но бон... Шуак-дуак гинэ вераны сое шуг.*

Ныл сюлэм дырк-дырк! гинэ тэтчаны кутскиз: Костяен сюанзы сярэсь поттылыны турттэ, дыр.

– *Пие, Костя, гожтэт ыстэм. Э-э, кытчы понй ай мон сое? – кисыяз утчаськыны кутскиз. – Э-э, доре кельтйськем. Патретэз бон сьёрам. Учкы ай.*

Юся снимокез кутїз но, кыыз куалекъяны кутскиз. Костя но кыче ке нылмурт. Кыкназы но ужан дїськутэн. Техникум азбарысьтызы лымыез сузяло, дыр. Лопаткаоссы вань. Костя нылашез зыгыртэм...

– Э-э, нылы, тани мон мар тыныд верасал... Тон пиелэсь йырзэ бергатыса эн улы ни, ява. Тырмоз. Котькин но аслэсьтыз парзэ утчаны кулэ. Малпа ай ачид ик... Тон быдэс улондэ кыедын бугыръяськыса ортчытод. Нош со книга-газет бордыгес кариськыны турттэ. Аслыз пар но тїни сычезэ быръем.

– Озыы, иське, Оникей агай. Нош солэн, Костялэн, сётаки Юсяен улэмез потїз ке? Монэ со одно возьманы косїз. Эн быззы, пе.

– Со ик вань угось. Табере мукет сямен гожтыса лэзем. Медам, пе, возьма. Тани ныркышет кузьмамед вылэм. Аслыд ик берыктыны косїз...

Камаевлэн та кылъёсыз оскытїзы, лэся, Юсяез: пересь адыми кытысь тодыны кулэ егитъёслэсь кузьмаськемзэс но мар но (Юся вунэтїз-а, мар-а: ачиз ик со ныркышет сэргаз «Ю.» пужъятїз вал ук).

Тузьмо пальёсын вань сыче сям: егит пилы нылмурт кузьма ке пужъятэм ныркышет <...>

Юанъёс:

- а) Кыче инты басътэ та люкет повестьлэн огъя сюжетаз?*
- б) Кыче амальёс пыр Р. Валишин Оникейлэсь керзегьяськись пушдуннезэ усътэ?*
- в) «Пужъятэм ныркышет» образ пумысен асьтэлэсь малпанъёстэс вералэ!*

20. Кыҗе жанрен та кылбурьёс гожтэмын? Улйын сётэм скобкаысь удыскылээз (терминээ) бырьёно но тупасьсэ точкаос интые гожтоно. Валэктоно, кыҗе тодметгёсья тй валады кылбурлэсь жанрээ.

(_____)

Солань-а, талань-а туннэ кошкиськод,

Нуэ машина, шурдытса сюлэмез.

Уг шоды дырез но туж кузь сюресэз –

Сюрес пумозяд ик шаплы тон вуод.

Озьи. Нош мынам малы ке но потэ

Капчи додьые пуксьыса кошкеме.

Шуныт тулупе ватыса мугорме,

Азьвыл улэмме малпаме, дыр, потэ.

Додьы зукыртоз, дыртытэк гылзыса,

Сюрес кадь, пумен пертчиськиз улонэд.

Жечсэ, уродзэ но вуод валаса.

Вужзэ но аджод. Азьналдэ малпалод.

Озьи но уз ву на пумаз сюресэд.

Соин ик таҗе сюреслы тау карод.

(Флор Васильев)

28. 03. 1969.

Италмас

(_____)

Люкиськон аязы но кема сьлйзы,

Киоссэс но ини ог куинь пол сётъязы.

Нош маке но возе кадь пиез кошкемлэсь.

Шат уг чыд кельтыны та шулдыр возь вылээ?

Быдтырлы люкисько кадь потэ нылыныз,

*Люкисько кадь потэ та шедьтэм шудэныз,
Адэылэм вөтэныз.*

(Михаил Петров)

Возьма монэ, мумыкор

(_____)

*Тон возьма дорам бертэмме, мумыкор,
Бадэым сюресэ мон туннэ потісько,
Горд чук мон тынад мугорад бырттійсько.
Тон возьма дорам бертэмме, мумыкор!
Уз чигты сильтөл но уз вормы лек зор,
Дорад тон кыскод монэ котьку но, дор.
Тон возьма дорам бертэмме, мумыкор.
Бадэым сюресэ мон туннэ потісько.*

(Василий Ванюшев)

Валэктонгёс: *Сонет, триолет, баллада, Онегин строфа, басня, рондо, рондель, италмас строфа, терцина.*

21. Годмано, кыче писательлэн улон но ужан сюресэ-ныз герзаськемын та инты нимьёс. Инты нимьёсты шонер радзыя гожтоно.

Алнаш черкогурт, Юкаменск черкогурт, Казань, Ускы, Грак черкогурт, Будзимшуур-Пельга, Карлыган.

22. Гожтоно, кыче произведениосын пумисько та символ луйсь детальёс:

а) кучапи, колонка, трактор;

б) гудыри, гурезь, сирпу.

23. Г. Красильниковлэн «Арлэн кутсконэз» романэз-лэсь нимзэ валэктоно, солэсь узыр пуштроссэ усьтыны тыршоно.

24. Сэтэм терминъёсты (нимкылзэ но, валэктонзэ но) удмурт кылэ берыктоно:

Условность художественная – неотъемлемая черта любого произведения, связанная с природой самого искусства и состоящая в том, что созданные художником образы воспринимаются как нетождественные действительности, как нечто созданное творческой волей автора.

Триллер – (англ. thriller – разг. < thrill – вызывать трепет) – захватывающий роман (фильм, боевик, мелодрама, пьеса) с напряженным сюжетом и динамичным развитием действия; нередко изобилует изображением ужасов, кровавых сцен, убийств, насилия и т.д.

Стиль – (лат. stylus < греч. stylos – стило, палочка для письма; иногда слово stylos служило также для обозначения способа изложения, склада речи) – эстетическое свойство художественного произведения (творчества писателя в целом, течения, направления, эпохи): общность всех сторон и элементов произведения, придающая ему своеобразие, определенную оригинальность. Благодаря единству С. читатель может отличить произведение одного автора от творения другого.

Градация – (от лат. gradatio – постепенность) – стилистический прием: такое расположение слов (словосочетаний, частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего.

25. Алла Кузнецовалэн кылбурезлы анализ лэсьтоно:

Шокчыны кышкасько

Лымы чильтэр кадь мылкыдыд:

Чылкыт ке но—

Сутэ кезьытэныз,

Кезьыт ке но —

Небыт веша бамме,

Шуныт пальпотытэ.

Мон шокчыны ик кышкасько:

Шокчи ке —

Сэралоз лымы чильтэр,

Бшооз-быроз

Чибориез солэн,

Пөрмоз ву шапыклы.

Лымы чильтэр кадь мылкыдыд.

Мон шокчыны ик кышкасько.

(Алла Кузнецова)

Юрттійсь юаньёс:

- а) Кыће луэ та кылбурлэн валтійсь малпанэз? Текстись лирической героинялы характеристика сётэ.*
- б) «Чильтэр» валатонлэсь пуштроссэ усьтэлэ.*
- в) Кылбурлэн кабез (формаез) сярись мар малпаськоды?*
- г) Асьтэлэн кылдэм мукет малпанъёсты.*

26. «Вуж» кыл вёзы шедьтоно сётэм нимкыльёс пöлысь кулэоссэ, кудьёсыз удмурт произведенилэсь нимзэ кылдытозы. Шедьтэм произведенилэсь авторзэ нимано.

Мултан, урам, гурт, Юбери, сюрес, мыж, книга, улон, юрт, Тыло, корка.

27. Сѣтэм удмурт писательёсты пыртоно удмурт литературалэн историысьтыз сыҗе вакытаз, ку соос гоҗьяськызы.

а) 1889–1919-тӱ арӗёсы;

б) 1938–1955-тӱ арӗёсы;

в) 1956–1980-тӱ арӗёсы;

г) 1985–2000-тӱ арӗёсы.

Валэктоньёс: *В. Романов, М. Можгин, М. Петров, П. Захаров, Н. Байтеряков, Г. Верещагин, Г. Медведев, М. Коновалов, И. Михеев, М. Федотов, О. Четкарёв, Ф. Васильев.*

28. Тодосчилэсь Кедр Митрей сярысь гоҗтэмзэ удмурт кылэ берыктоно. Нимысьтыз саклык висьяно литература удыскыльёслы (терминьёслы). Умой луоз, ӗуч предложениез куд-ог учыре удмурт сямен 2-3 предложениен верады ке.

Однако автор дает и волю творческому воображению, вводит в повествование развернутые картины быта. В поэжном повествовании углубляются социальные мотивы, выявляется нравственная позиция самого поэта. В произведении будто бы и нет личного «я». Тем не менее события, люди, их поступки оцениваются с нравственных позиций автора; он здесь не просто рассказчик, не просто комментатор, а нравственный судья, философ, верный народным представлениям о добре и зле. (Н. В. Атнабаева: «Опаленный подвиг батыра», 134-тӱ б.)

29. Маин огкадь луо но висьясько Ашальчи Окилэн но Татьяна Черновалэн улӱын сѣтэм кылбурьёссы тематиказыя, кылсуредьёссыя но композицизья?

Эмезь кисьман вакытэ...

*Куазь чукна ке луэ, эмезян мынйсько,
Горд кисьмам эмезез дурыныз бичасько.
Куазь пеймыт ке луэ, малпаськын кутскисько,
Горд кисьмам эмезь кадь ик кылбур гожтйсько.
Вож эмезь нюлэскын туж уно ёсужамын –
Шундыед ке луиз, со луоз кисьмамын...
Нюлэскын кисьмано эмезьлэсь но уно
Мынам вань на сюлмам гожтоно кылбуръёс...
Ку медам ёсужалоз бен мынам шундые?*

(Ашальчи Оки)

** * **

*Кылбур – кыл бурд,
Кыло-буро тылобурдо.
Малнай ни вал: чигтйд бурдме.
Кылтэм могдос кожей асме.
Чус-шып-чалмыт улй
Кема гинэ...
Нош сюлэмы өз чида ни, өз кылзы ни монэ –
Пуксиз кыл бурд вылэ,
Нош чирдыса улэ...
Выльысь ке пумиськыз на лек кылэн,
Пегзоз кыл бурд улэ.
Утёз сое тылобурдо.
Нош мон
Шумпотыса бёрдо.*

(Гатьяна Чернова)

30. Литературатодосья кыллюкаме триолет валатонлы статья (валэктон) гожтоно, лыдзем чеберлыко гожтосьёс былэ иньяськыса.

31. Сётэм люкетъёсья чеберлыко гожтосьёсты тодоно, соослэсь нимзэс, авторзэс но жанрзэс гожтоно.

*а) <...> Весь ортчо но ортчо вужеръёс,
Уй нюлэс висись мурт кадь бёрдэ.
Ханъёслэсь со пегзо удмуртъёс,
Кытчы нош бен кин-о тодэ? <...>;*

б) <...> Суд ортчон нуналъёс чоже соос куиньназы ик уйёсты изьытэк ужазы: чукнаысен бер уёзь судын гожъясько, собере гостиницаын, Барановлэн улон комнатаяз, гожъямъёссэс чошатыса, югыт луытозь пуко. Суд дыръя приговор кыче луон сярэсь шугъяськон гинэ ке вал, табере приговор, бадзым из семен, сюлэм былэ зйбиз. <...>;

в) <...> Гуртын паймыса учкылйзы кышномуртлэн мотикен ворттылэмез шоры. Анют туж жёг лоба угось, нокытчы дыртымтэ дыръяз но. «Та Анют пожаре-а, мар-а дыртэ?» – паймылйзы адямиос. Оло жёг ворттылэменыз, оло горд каскаеныз сэрен, солэн нимыз ик Пожарник луиз. <...>.

32. Е. Самсоновлэн сётэм биографиысьтыз янгышьёсты шедьтоно но тупатоно.

Евгений Владимирович Самсонов вордскиз 1925-тй арын Татарстанысь Мамадыш ёросысь Урсы гуртын. Атаез вазь бырыны шедиз. Соин ик писатель сюлмаськонъёсын вазь пумиськиз. 1942-тй арын со ас мылкыд каремезъя фронтэ кошке. Нош ожтыл кысэм бере Можга педучилищеын студент луэ. Вань улонзэ сйиз пиналъёсты дышетонлы (Покрово-

Урустамак школаен кивалтiз, Дэбес педучилищезын ужаз), озьы ик «Советской Удмуртия» газетын тыршиз. Тужгес но тодмо гожтосъёсыз – «Уй пал симфония» роман но Пётр Чайковский сярысь «Толэзъысь төл» верос. 1989-тiй арын улонысь кошкыз.

33. Геройёслэсь портретъёссэс тодмано. Кыче произведениысь соос басьтэмын, кин авторез луэ?

а) «<...> Ву вылысь сяськалэсь но чебер со будэм, / Синъёсыз кык съодэсь сутэръёс кадъ вылэм, / Бамъёсыз – кык чебер чыжытэсь улмоос, / Чупамон мусоесь чебересь ымдураз / Чыжытэз пычамын кадъ кисьмам узылэн. / Куараез тулыс уй учылэн кадъ вылэм / Со мусо нылмылэн. <...>»;

б) «<...> кылем тулыс Мултан базарысен Аныкысь [...] солы [Дашалы] быдэс кырым лемлет пряник сётiз. Етiз, чебер пи. Съод йырсиосыз картуз ныр улысьтыз радтэм кульчоосын мычиськылэмын. Синкашъёсыз бурдъёс кадъ вёлмытэсь. <...> Праздникъёс дыръя со шаровар дiся, сурон сапег кутча, чилясь ныро картуззэ йыртышказ кырыж понэ. Йырзэ кычильыса ортче со ураметi – нокин но солэсь чеберез, йiдноез овёл кадъ потэ аслыз ачиз. <...>».

34. Произведениосысь сётэм люкетъёсты туж сак лыдје но, янгышъёссэ – геройёслэсь нимзэс– шедьтыса, тупатэ. Произведениослэсь нимзэс гожтэ.

а) «<...> Катялэсь мугорзэ / Тэль кыре ватiзы, / Гу вылаз беглойёс / Воз кызыпу мертiзы. / Жытъёсын, чукъёсын / Чиль азвесь лысвуэн / Пылаське со кызыпу. / Со азвесь лысвуэд, / Со овёл лысвуэд – / Катилэн со бёрдэм / Лек, курыт синвуэд <...>» (Игнатий Гаврилов);

б) «<...> *Отчаме Чупыргы Вася лудкеч кадь тэтчыса пыриз. Калыкъясыз ури-бери донгаз но отчам шоры кариськиз. Чынэн съодэктэм борддоръясыз котырак учкыса юаз:*

– *Кинлэн нырыз курнос? Изъыме ошоно вал, изъыме!*

– *Хо-хо-хо! – гудыртійз отчам, сое гинэ возъмаса улэм кадь.*

– *Аслад чатрес ук!..*

– *Асладаз ош!*

Чупыргы Васька уйсылэн кадь котрес синъясыныз паймыса кырмышъяз, йён-йён кутылыса утчаз нырзэ...» (Григорий Медведев).

35. Сётэм юанъясья Л. Бадретдиновалэсь «Тіляд мертэтты – вормонья» кылбурзэ эскероно.

* * *

Тіляд мертэтты – вормонья,

Мынам мертэтэ – чиданья.

Тіляд сюресты – выліе.

Мынам сюресэ – сюзэме.

Куке выліын йёно сямдылэсь

Лек төл но пегзоз,

Соку улие, дыр, потоз васькемды,

Шуныт сюзэмез утчаса шедьтэмды.

Юрттісь юанъясь:

а) *Кыче малпан кылбурын усьтэмын?*

б) *Кыче ваче пумит пуктонъясь (оппозициос) пыр со малпан шараяське?*

в) *Кыче мертэтъясьын но дунлыкъясьын улэ героиня?*

г) *Кинлы со кылбурын вазиське?*

д) *Кыче осконэн улэ лирической героиня?*

е) *Кыче мертэтъёс но дунлыкъёс тйледлы матын?*

ж) *Мар эшишо та кылбур пумысен вераны быгатйськоды на?*

36. Котькуд радысь мултэссэ шедьтоно:

а) *«Лёгетъёс», «Кылбурстрой», «Крезьчи»;*

б) *«Сюмъё но Падыш», «Парсь», «Кечтака но Бакча утись»;*

в) *«Кезыт ошмес», «Ой, чебер нылъёс», «Камит Усманов».*

37. Гож интые валэктондэс гожтоно:

«Берло вакытэ серемес геройёс пöлын нимысьтымиз висъяськиз шофер _____ (зуч кылэ берыктэмъёсын – _____). Нырысь ик со Г. Красильниковлэн веросъёсаз кылдйз, собере писатель та образэз «Тöлсяська» дилогиезлэн кыкетй книгаяз пыртйз» (А. Н. Уваров)

38. Текстись люкет бордын ужано.

«Ма быдза шуд сётй мон нылылы, ма быдза шуд сётй-и!.. Ачиз ноку но сыче кузпал шедьтыны ой быгатысал, дыр. Сётаки утыны быгатйськеммы нылэз, эрказыны өз сётйськы, мумиз-айизъя ик кошкиз. Со ик умой угось, со ик умой. Табере ведь мыным быдэс гурт вожъяськоз ни. Тани öвл, гужем колхозын ужан суроксэ быдтйз ке, эмеспие нош ик городэ кошкоз. Ачиз но уз чида гуртын улыны. Собере, высшой начальникъёсыз но уз возе сое татын, ужамезлы синмаськыса, одно ик городэ басьтозы. А отйяз, можот, воксё Ижлэн но съöраз, Муское но öтёзы. Сыче бадзым адямилэн Муское вуонэз кема ик öвл. Нош Муское мынйзымар ке, милемды, пересьёсты, ноказыбы но уз кельтэ ни, ноказыбы но. Туж ведь эмеспие, мусо _____ (?), монэ яратэ. Мускоын но со монэ съöрысьтымиз уз келля, дыр. Созэ но тазэ

пересьлы возьматэмеэ потыса, отчы но татчы нуоз. Ярам коть, ярам, кулон азам ке но дуннеез аджо на. Туж ик, Мускоез аджытэк, кулэме уг поты вал угось. Соузлы ортчым шумпотійсько, гуртоос монэ серекьям-мактам карыны туртто вал. Ма, шуо, тон, пересь мурт, сыче етій нылыдлы кузпал утчаны выриськод на, тон луэм-а солы ярамонзэ кузпал шедьтійсь. Ул ни ай аслыд бырйыса утчам кышноеныд. Нылыд ачиз кычезэ кулэ сычезэ шедьтоз. Иш, брат, соос тожо! Мынэсьтым нылэз эрказ мурт кожало, лэся. Мон пересь ке но, визьме ой ышты на. Тодійсько, кызьы букоез куасаны. Мон табере соослэсь нырулзэс чужинь потымоназ чушалто ни. Одйг пол Муское ветлі ке ай, соку ик тодозы, кин вылэм со Омель агай».

✓ Кин луэ та текстлэн авторез?

- а) П. Блинов;
- б) Г. Медведев;
- в) Кедр Митрей;
- г) Ф. Кедров.

✓ Омель вера нылыз сярысь. Кыче профессилы со дышетске?

- а) дышетійсьлы;
- б) инженерлы;
- в) бухгалтерлы.

✓ Кыче амалэн автор серекья Омелез?

- а) юмор;
- б) сарказм;
- в) сатира.

✓ Омельлэн эмеспиезлэн нимыз _____

✓ *«Букоез куасаны» – та луэ:*

а) пословица;

б) фразеологизм;

в) параллелизм ;

г) ёошатон.

✓ *«Сурок» шуэмез удмурт кылэн воштэ _____*

39. Ашальчи Окилэн яке Михаил Петровлэн улон но ужан сюрессы сярсы Power Point программаен презентация дасяно. Слайдъесты лэсьтыкуды таёе куронъесты чаклано:

а) Слайдъестэс оформмить карон понна шаблон но шриффт быръёно.

б) Нырысетй слайдын асьтэлэсь шифрдэс но презентацидылэсь нимзэ гожтоно.

в) Презентацияды 9-12 слайд пыртоно, соослэн пуштроссы писательлэсь биографизэ но гожъяськон удыссэ мед усьтоз.

г) Шриффтлэн быдзалаез: 24 – йыръян, 18– текст.

д) Презентацияды пёртэм мультимедийной материал пыртоно: текст, туспуктэм, суред, таблица но мукет.

е) Презентациез дасякуды малпандэс тезис формаен гожтоно.

ж) Буёлэз слайдын куинлэсь трос медаз луы.

з) Берпуметй слайдын уже кутэм литератураез но Интернет ссылкаосты гожтоно.

40. М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз фрагментлы анализ лэсьтоно:

Егитъёс султйзы котырен шудыны,

Отйзы Ладиез котыре султыны.

*Шудонгъя нылэн пи ваче ки вуизы,
Киоссы соослэн тылжэсутэк эжуазы...
Италмас – тӧдбь юсь, казак пи – лудбыркыт;
Нош кужмо лудбыркыт-а юсез бен уз кут!
Со понна со быркыт.*

- а) поэтической размер ласянь;*
- б) рифмаос ласянь;*
- в) кылэз чеберман тропьёс ласянь.*

41. Валэктоно «конфликт» валатонлэсь пуштроссэ. Кыче пӧртэм конфликтъёс пумиськыны быгато чеберлыко текстын?

42. Шедьтоно мултэссэ.

- а) лирика, проза, драма, эпос;*
- б) аллегория, трагедия, трагикомедия, водевиль, комедия;*
- в) ямб, стопа, ритм, литота, дактиль;*
- г) октава, анафора, триолет, сонет, ода;*
- д) «Куиньмой чӧже», «Кошкисез мед кошкоз», «Оксана», «Узвесь пыры».*

43. Тодмано произведениез отын кутйськись топонимъёсья. Произведенилэсь авторзэ нимано.

- а) Дэндывай гурезь, Сям гурезь, Гуҗин улыг, Пужсей кож, Лекишур, Кыйлуд гурезь, Бальзагурт, Карамбай;*
- б) Жабаньӧр нюк, Тузьмо, Парникгон, Камыш шур;*
- в) Бектэр гурезь, Чимошур, Бектыш гурт;*
- г) Чебершур село, Веньыж, Кенервай, Дӱньшур, Тупал гурт, Дасос гурт;*

д) *Лызи гурт, Лөзя гурт, Ушмы гурт, Зөксюрмо гурт, Шушмо өр, Ушмы шур, Кыйкар бам, Поркар бам.*

44. Сэтэм романъёслэсь жанр ласянь аспөртэмлыкэсэ нимано (производственной, социально-исторической, социально-психологической яке нравственно-философской).

а) *М. Коновалов «Гаян»;*

б) *Г. Красильников «Арлэн кутсконэз»;*

в) *Г. Перевощиков «Йёвалег»;*

г) *С. Самсонов «Дыдыкъёс бус пöлы уг йыромо».*

45. Кыће удмурт писательёс сярысь гожтэмын В. Владыкинлэн сэтэм эссеосаз?

а) *«<...>. Со тодматйиз дуннеез удмурт кышномуртэн. Усьтйиз асьмелы солэсь лул-сюлэмзэ, вераз, марлэсь пачылмемöзме но мар сярысь кырза-бöрдэ нылкышно сюлэм. <...> Со кизиз-выжсяйтйиз удмурт поэзиез фольклорлэн улзйтысь муаз. Со ачиз но фольклоре выжиз, оло. Ваньмыз сямен солэн кылбуръёсыз будйизы но сяськаязы, калык пöлын кырзан луыса. <...>»;*

б) *«<...> _____ пыраклы кылиз егит лейтенантъёслэн радазы, кудъёсыз улонэз данъяса сйизы асьсэды шимес эзельлы. Со кышкыт вакытэ. Ныльдонэти арьёсы. Но со öй вал адзöнлы куяськон. Со вал Эзелен ваче пумит султон. Озыы гинэ югдыны быгатйиз Улон. Палдуртэм но зэмос Улон. Отысен – кышкыт ожысен – со вазиськиз: «Оскы, Родина!» Сыће пиосызлы, кыће вал _____, Родинамы котьку оскиз. Но оске!»;*

в) *«Удмурт литературалэн инвисаз со чилектйиз возьмамтэ интылын. Ваньмыз синйылтйизы сое, нош валаны ваньмыз öз валалэ. <...>. _____ гажаз-яратылйиз удмурт калыкэсэ,*

сюлмыз шугомытозь, адземпотостэм карытозь. Вань даурь-ёслы каргаз со калыклэсь зйбиськем кайгу улонзэ, зечкылаз вуоно вакытсэ. Ётыль-чортыль каргам-куанер орчемысь паймымон чебер вуоное мейак вамыштыны. Нош кулэ на вал туалала дырез чиданы. Туала вакыт капчи луыны быгатэ шат? <...>»;

г) «Туж егит адыми, ёзвiosoз юнмамтэ пияш, басьтиське вормонтэм уж борды: гожтэ Пугачёв сярись роман. <...>. курадзёса будэтис аслэсьтыз улонэз шодонзэ. Но луиз удмурт калыкезлэн зэмос Кылбурасез, солэн отись Куараез но Данэз. Зырдыт лул-сюлэмез. Нош лул-сюлэмзэ солы усьтыны өз сётэ. Со гожтис « _____ », но вурисьёсыз кылизы пушказ, тужгес но мурез вурис сюлэм вылтис орчиз. Сюлмыз өз чида. <...>».

46. Кудис геройлы тупало сётэм дуньетёс?

а) егит, визьмо хирург; солэн сюлмыз уг борды висисьёс понна, нырись ик аслыз шунит но зеч мед луоз;

б) кык ожез орчем адыми; вань сюлэмзэ но быгатонзэ сётёса, трос арёс ёже главврач луыса тырише;

в) кас сюлэмо мурт, секыт висьёса больницае сюре; азьло вось карем адымилы керпотытэк юрттэт курыса вазиське.

Валэктонёс: Соснов, Матвеев, Световидов.

47. Тестёсты лэсьтоно:

✓ И. Гавриловлэн кыче пьесаез бордысен Удмурт драмтеатрлэн историез кутскиз?

а) «Жингрес сизьыл»;

б) «Кезьыт ошмес»;

в) «Вало ёр куашетэ».

✓ Писатель ёслэсь псевдонимзэс пусьёно:

- а) Владимир Владыкин 1) Кузёбай Герд
б) Кузьма Чайников 2) Кедрa Митрей
в) Дмитрий Корепанов 3) Ар-Серги
г) Вячеслав Сергеев 4) Аркаш Багай
д) Аркадий Клабуков 5) Омель Лади

✓ К. Гердлэн кылбуръёсызлэсь жанрзэс пусьёно:

- а) «Гужем жьыт» 1) триолет
б) «Мон – кизисько гинэ» 2) сонет
в) «Шундыез кырзаны» 3) рондо

✓ Кыче произведениын «жэуась синъёс» аспöртэмлыко символуо?

- а) И. Гаврилов «Камит Усманов»;
б) Р. Валишин «Тöл гурезь»;
в) Г. Красильников «Пыртос»;
г) О. Четкарев «Чагыр но дыдык»;
д) В. Ар-Серги «Кристя».

✓ Кин гожтiз нырысетi трагедиез удмурт литературыын?

- а) Кузёбай Герд; б) Кедрa Митрей; в) И. Гаврилов;
г) Е. Загребин; д) П. Захаров.

48. Таблицаысь 5 янгыш шедьтоно. Ответтэс тазы пусьёно, кылсярысь: 1а.

	<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>
<i>1</i>	М. Коновалов	«Вурысо бам»	«Пенжаксэ кыска, чүшиьял венё йырсизэ маялля. Час жилыы кыре поттэмын. Галстукезлэсь вамен тэ- чонзэ вылэ, аджиськоно азе	Гондыр

			<p>жсутїз. Кисыысытыз син- учконзэ поттыса, кияз тач сялзыса, йырсизэ маялля. Кема нуллэм шуба гонлы кельшишь синкашсэ съод карандашен буя».</p>	
2	М. Петров	«Зардон азьын»	<p>«Синмаськымон ик Герей: мугорын веськыт, жужыт, суд йырсиосыз пельдорь- ёсаз бабыльскемын, ангесаз пичи гинэ гон, соин-а, мар- а со вешамон ик мусо адске. Вьль гын шляпаез но туж тусызъя».</p>	Миток Герей
3	И. Гаврилов	«Вордїськем пальёсын»	<p>«Сизыьметї вагонын укно дурын дас сизыьм аресьем егит удмурт ныл пуке, синъёссэ вошьятэк, кыдѣ- кысь гурт шоры учке. Ымныр тусызъя но дїсь- кутэзъя соку ик валано: со гуртысь ныл, кытчы ке мынэ. Солэн өжытак чиед- гес чебер ымнырыз, етїн чимы кадь чагыр синъёсыз малы ке мөзмытэсь»</p>	Вара
4	Т. Архипов	«Лудзи шур дурын»	<p>«Романовлэн ымнырыз пө- сектїз, чыж-горд луиз, синъёсыз уг выро ни, пияла тусьем кынмизы, собере</p>	Вла- димир Романов

			ымнырыз но лызалэс-пурьсы луиз».	
5	К. Герд	«Матii»	«Котыр вандэм чуж йырсие Чошкаляса өз вуы; Ас ёзэным-калыкеным Тодматскыса ой вуы. Монэ дядяй эриктэмен Узыр картлы сётiй».	Матii

49. Флор Васильевлэн кылбурезлы анализ лэсьтэмъя, ульiысь юанъёслы валэктон сётоно:

*Пеймыт уй чем пужен кадь сiсься
Луд вадьсысь лыз-бусiр омырез.
Нош толзэь югытсэ весь жаля,
Уйшорын но бездыт ымнырез.*

*Шат соин ик лымы пиитiське,
Нуназе кадь югыт сётыса.
Сьод уез уляны тыршыса,
Тол кызьпу но тодьы дiйсяськем.*

✓ Кыче размерен гожтэмын та кылбур?

а) ямб;

б) хорей;

в) анапест;

г) дактиль;

д) амфибрахий.

✓ Стопаослэсь лыдзэс пусъёно _____

✓ Кыче амалъёсын рифмаяськемын нырысетіез но кыкетіез ньыльчур (артысь, кечёвыл яке кольцевой амалъя):

1-тіі ньыльчур: _____

2-тіі ньыльчур: _____

✓ «Пеймыт уй чөм пужен кадь сійся» – таңе тропез нимало: _____.

а) инверсия;

б) чоштон;

в) метафора;

г) анафора.

✓ Кудііз ваче пумит пуктон та кылбурлы уг тупа:

а) югыт – пеймыт;

б) умой – урод;

в) город – гурт;

г) инбам – музъем.

✓ Кылбурысь буёлэз возьматісь но возьматыны юрттісь кылъёссэ висьяса гожтоно _____

50. Удмурт произведениослэсь нимъёссэс «кузьяно»:

Вуж	ошмес
Зангари	весь
Зарни	дйсь
Шөртчи	дунне
Кезьыт	Макар
Ваёбыж	юрт
Батыр	кар
Выль	чорыг
Вож	сяськаос
Чут	Ондрей

51. Кыче геройлэн та малпанэз:

а) «Ачид эркияса будэтїд – мар паймонэз, – _____
выльысь лапас улаз потїз но выль ньөр лусїыны кутскиз.
«Проституция... Вулканизация... Приватизация... Прихвати-
зация... Колонизация... Имитация...» «Имитация? – шара юаз
со аслэсьтыз ачиз. – И-ми-та-ци-я? Имитация!» – кеськиз со
лапас трос. (Л. Нянькина);

б) «Та сабляе Траубенберг генерал кийсь таламын. Ассэ
но таиныйз ик корай. Возьютозям одїг пол но өз пöя на. Ме,
табере мон сое тыныд кузьмало. Одїг дась сиисьлы но маза
эн сёт». _____

в) «Собере нош тазэ кытысь кылод-адзод вал. Жытлы
быдэ пие кышнозэ газет, книга лыдзїыны валэктэ. Ачиз но
кенэ вольыт гинэ лыдзє уни. Абдрасько гинэ мон, соос шоры
учкыса. Сöризы ик, дыр, тиме – шуыса, ялам куректїсько».
(Кедра Митрей). _____

г) «Таулзэсь кадъ мон нокыче операцлэсь öй кышкалля.
Бен, бен... Одїг пол мон сое кулонлэсь ути ни. Ньыльдон ар
талэсь азьло... Табере нош ик солэн улонэз мон кийн»
(Г. Красильников) _____

52. Янгышсэ шедьтоно но тупатоно:

САРКАЗМ (гр. *sarkasmos* – сильзэ кесясько). Романтизм-
лэн одїгез амалэз, туж лек ултїян. Кылсярысь: Жаляз кион
ыжез, соин ик кельтїз солэсь пичи сюржєссэ но быжзэ.

ОЧЕРК – со малпаса возматэм учыржєс (событиос) но
адямиос сярьсь бадзым эпической произведение.

КОНФЛИКТ – со сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылї,
зырдыт интыез, кытын кык нюръяськись кужымжєс куспысь
вачепумитлык тужгес но кужмо луэ.

*АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат. al – бордын, возын, litera – буква).
Одйг яке кӧня ке гласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал.*

53. Людмила Кутяновалэн но Алла Кузнецовалэн кыл-бурысьтызы кылсуредьёсты висьяса гождоно:

<i>Людмила Кутянова «Зоры»</i>	<i>Алла Кузнецова «Сяськаяське улмопу»</i>

Валэктоньёс: *Мертчан йырси, турие, пӧсь синкыли, чебер дэрэм, сьӧд синьёс, вуюись, чагыр дэрэм, айшон, чӧжыт ымныр, виль кен.*

54. Тодмано геройёсты портретъёссия.

а) «Мугорыз солэн олань-талань бекыръяське, чӧжлэн ветлэмез кадъ адске. Паськыт пельпумаз али гинэ ниём сёр ку ошемьын. Йыраз пыдэстэм виль сарва изьям, бадяр куарьёсын чебермам». _____

б) «Ӧс дорын _____ сылэ. Бам шорысьтыз вурисэз сӧриськем чаша тэркыез чуж чӧжыен ваче лякем выллем адске. _____ лэн кымесыз кык чиньы пасьта гинэ. Йырсиез чушъяллэн кадъ пежырскемын. Нырпелесьёсыз кыре пужалскиллям. Бамыз кисырьяськемын. Со вылысь одйг капчи сэрез но уг висьяськы».

в) *Синмаськымон ик <...>: мугорын веськыт, жсужыт, суд йырсиосыз пельдоръёсаз бабыльскемын, ангесаз пичи гинэ гоп, соин-а, мар-а со вешамон ик мусо адске. Выль гын шляпаез но туж тусызъя. Пилэн дйськутэз гинэ уг яра Одохтылы: <...> вылын ыжгон шортэн куэм пурысь пиджак, гырпумъёсаз кышьет пуктылэмын ини».*

г) *«...егит ни пуке. Солы дас витъ-дас куать ареслэсь бадъым уд сёты. Вакчи чышкем йырсиез мертчан кадь чуж, ымнырыз питрес, нълмуртлэн кадь чыжытэсь ымдуръёсыз весь серекъяло. Синкашъёсыз паймымон тодъыесь, матысен учкыса но умой-умой уд адзы. Соин, лэся, ымнырыз туж пинал но ожытак серемесгес адске. Вылаз китайкалэсь вурем съод костюм, пыдаз кут».*

д) *«Ымнырыз вольыт мычемын. Горд йырсиез шундыя чия. Сутскем ымныраз чуж пужыосыз чик уг адско. Нырыз тёлын но шундыен куальмаськыны вутскем ини. Уртэз лобыны дась кадь солэн. Чагыр синъёсыз чырткем шыр музэн бызьыло».*

Валэктонъёс: *Герей, Дангыр, Нушин, Пылька Сандыр, Сергей Климов.*

55. Радьяно Николай Байтеряковлэн «Эштэрек» поэма-ысьтыз чуръёссэ сюжет азинскемъя:

*1. Возьма калык кылзэ Эштэреклэсь
Калык сюлме шуныт оскон усе.*

*2. Весь ортчо но ортчо вужеръёс,
Уй нюлэс висись мурт кадь бёрдэ.
Ханъёслэсь со пегзо удмуртъёс,
Кытчызэ нош бен кин-о тодэ?*

3. Төддѳы юсь кадь туннэ

Мон кыли улонэ.

Я кытысь-о тонэ

Мон шедьто, гажанэ?

4. Мырдэм шока дано батыр Ожмег,

Пөсь улонэз тылжсу сямен кошке.

Жүтүз виресь йырзэ ляб кужымен,

Шыпыртыса вераз маке лушкем.

5. Юртто тыныд. Нош пунэмзэ

Мон курисько берыктыны.

56. Николай Байтеряковлэн «Анныкей» кылбурезлы анализ лэсьтон понна 5 юанлэсь план гожтоно.

Лыз бусэн шобырске гурт урам,

Вож садъёс чоктасько эжомалэ.

Нап омыр веттаське, зечыра,

Жадем мурт кадь, льöмпу нырулэ.

Гурт изе. Но мөзмыт вужерен

Анныкей песянай вамышъя.

Шыпыртэ ас понназ, собере

Лулзълэ но лушкем викишъя.

Со дугдэ из солдат пыд азе,

Лулзъса му вылэ лэзиське,

Оскыса-оскытэк вуж вöсен

Жужанпал инбаме вöсяське.

Собере шыпыртэ солдатлы:

– Ёргие, тани нош ик лыктй.

Сюлмаськон ке тонэ кекатйз,

Со сярысь вералод бен кинлы?

*Коркамы но тани сисьмемын,
Малпасько пуктыны виль юртъер.
Уж секыт. Но вордскем колхозмы
Кӧня ке но сётоз, дыр, юрттэт*

*Только кытчы сое пуктоно?
Я вуужаз, я выляз ураме?
Ёргие, валэктод, оло, тон,
Визьмалод та кыдтэм йырвизьме?*

*Собере тани скал басьтыны
Малпасько – пудотэк-а улод?
Мон лыктӱ визь-кенеш курыны:
Со сярысь, пие, ма вералод?*

*Ох, пие, ох, пие! Ёргие!
Пурысьтай мон, тонэ возьмаса.
Кытын тон?! Шайвылдэ сяськаен,
Лыз но горд сяськаен мерттысал...*

*Кытын ке но пуны стюворе,
Дырдыын ошмес ву викышъя.
Гурт изе. Лапкаськем вужерен
Анныкей дор палаз мамышъя.*

**57. Г. Красильниковлэн «Арлэн кутсконэз» романысь-
тыз Световидовлы синквейн гожтоно:**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

58. Буш интые Геннадий Красильниковлэн улон но творческой биографиясытыз учырёсты ватсано.

<p>1928–1952-тӱ аръёс</p>	<p>1928-тӱ Алнаш селовын вордскиз. Алнаш школаез йылпумъяса, аслэсьтыз улон сюрессэ утчаз. Кӧня ке дышетскиз Ленинградын, но висыны кутскеменыз отысь бертоно луиз. Ужас «Алнаш колхозник» газетын. Собрере 1950–1952-тӱ аръёсы «Советской Удмуртия» газетын ужаз.</p>
<p>1952–1957-тӱ аръёс</p>	
<p>1957–1963-тӱ аръёс</p>	
<p>1963–1975-тӱ аръёс</p>	<p>1963-тӱ арын Г. Красильниковез Удмурти-ысь писательёслэн огазеяськоназы тӧрое быръё, соин валче 1964-тӱ арын со Ижкаре улыны выжиз. Г. Красильников «Арлэн кутсконэз» романзэ печатлаз. «Кошкисез мед кошкоз» веросьёсын бичет поттӱз. 1975-тӱ арын секыт висыса кулӱз</p>

59. Гожъяськисьёсты но соослэн удмурт литератураысь интыенызы ёшатано

<p>А) Степанида Иванова Б) Флор Васильев</p>	<p>1) удмурт прозае детектив жанр-лэсь тодметъёссэ пыртэ. 2) «инкуазь но адями» темаез выль сямен, этнографлэн но философ-</p>
--	--

<p><i>В) Семён Самсонов</i></p> <p><i>Г) Геннадий Красильников</i></p>	<p><i>лэн синмыныз учкыса, суредэ. Шы- пыт яратон лирика пыр интим мылкыдо лирикаез усътэ.</i></p> <p><i>3) Ашальчи Оки бере удмурт ныл- кышно лирикаез улӥтэ.</i></p> <p><i>4) производственной темалэсь па- лэнскыса, социально-нравственной проблематикаез жӥутэ. Удмурт прозаез психологизм тодметэн узырмытэ.</i></p>
--	--

**60. Ашальчи Окилэсь но Степанида Ивановалэсь кыл-
бурьёссэс лыдӥзэно но ог-огенызы ӥошатоно – пӧртэмлыкэсэс
но огкадь луэмзэс висъяны тыршоно. Отысь образьёссэ,
кылсуред кылдытон амальёссэ, кылбурлэсь композицизэ
но кылбургурзэ эскероно.**

Ой, эсьмаса, эсьмаса...

*Ой, эсьмаса, эсьмаса –
Сӥзьыл палэзь кисьмаса.
Берты вал тон, гажанэ,
Жади ини возьмаса.*

*Эсьмаса, мед кисьмасал
Узылэсь азьло боры.
Оло, жӥоггес вуысал
Яратонэ мон доры.*

*Мон солэсь карточказэ,
Гожтэтсэ басьтӥ толон.
Ӧй тодма ни тусбуйзэ –
Мӧйыгес луэм, оло?*

Кык гожтэт

*Мон толон гожъяськи –
Кык гожтэт мон гожтӥ:*

*Одӥгзэ гожтэтме
Одӥг час мон гожтӥ,
Кыктэтӥ гожтэтме
Уез уйбыт гожтӥ.*

*Одӥгзэ мон гожтӥ
Тӧдӥе кагазэ,
Нош чагыр кагазэ
Мон гожтӥ мукетсэ.*

*Ой, эсьмаса, эсьмаса –
Сйзбыл палэзь кисьмаса.
Сюлэм жаде возьмаса,
Гожтэт пыр яратыса.*

*Ортче сяська дауре,
Возьмаса тонэ гинэ.
Ой, ураме, ураме,
Легезьпу сяська гинэ.*

*Ку бертод тон, гажанэ,
Сяська пöлтй лёгаськын?
Палэзьёс горд-горд гинэ
Кисьмало ни нюлэскын.*

(Степанида Иванова)

*Одйгаз гожтэтам
Мон ой поны сяська,
Кыкетй гожтэтам
Лыз сяська мон понй.*

*Одйгэзэ мон гожтй
Туж капчи мылкыдын,
Мукетсэ гожтэтме
Мон гожтй синкылиен.*

*Огезлэн пумитаз
Мон басьто, дыр, гожтэт,
Кыкетй гожтэтам
Уз, уз лыкты ответ!*

*Одйгэзэ гожтэтме
Мон гожтй эшелы.
Кыкетй гожтэтме –
Мон уг вера кинлы...
(Ашальчи Оки)*

61. Г. Перевощиковлэн кычѐ произведениысьтыз но кычѐ герой сярысь Роза Яшина тазыы гожтэ: «Героезлэн янгышо луэ главной улон позицияез: уродэзлы пумит зечен гинэ берыктйськыны сюлмаськонэз. <...> «Всепрощение» нимама (зучьёс верамъя) позиция ваньмыз понна зеч уг луы угось, тужгес но самой матысь адымиосыд понна. Соин ик геройлэн идеалист луэмез улон вылын шараяське»? Нош тй соглаш-а Роза Яшинаен? Г. Перевощиковлэн произведениез но асьтэлэн улонэз валамды вылэ пыкиськыса, гожтоно пичи сочинение-рассуждение.

62. Произведениослэсь нимьёссэс темаенызы ёшатоно.

А) Николай Байтеряков
«Сьёд вальёс»

Б) Семён Самсонов
«Яратійсько тонэ»

В) Пётр Чернов
«Казак воргорон»

Г) Геннадий Красильников
«Вуж юрт»

Д) Роман Валишин
«Инвожо уйшоре но пиштэ»

Е) Трофим Архипов
«Адямилэн чеберез»

1) Анай-атайёс но пиос вискын
ваче вуон

2) Авторлэн Бадзым Атыкай
ожын адземъёсыз-малпамъёсыз
сярысь автобиографической
повесть

3) Обществоын быгатійсь адя-
милэн мултэс, кулэтэм луэмез
сярысь повесть

4) Производственной тема

5) Производствеоз азьпала пот-
тон сярысь роман. Адямиез
ужез ласянь суредан

6) Егит адямилэн улонын ин-
тызэ утчамез

63. Тодоно, кыёе произведениысь сётэмын люкет. Кин солэн авторез? Сётэм люкетэз зуч кылэ берыктыны тыршоно.

«Ог тулыс уйин Онсим шуак сайказ: мёйы Шаркоез укно шоры учкыса вузэ. Толэзь жильк-жильк азвесь пазяса кисьтэ – корка пушкын нуназе кадь югыт. Шарко укноети пырись югыт шоры ик пуксем но, толэзь шоры йырзэ урдыса, ку-у-узъ нёжтыса лэзе, ёапак ныж пуртэн сюлэмез зыра кадь. Онсим пичи дыръяз но курдась ой вал, нош али, комнатаын синзэ кынъыса вузись пунызэ адзъыса, йырсиосыз пежыр-пежыр луизы. Соку ик валес вылысь султійз но пуныезлэн кётурдэсаз ёйжиз. Вот ведь, шакшы, кион выжы ик вань. Никитич вера вал, та пуныедлэн, пе, маке но кион сямыз вань шуыса. Шонер вылэм. Вот, шакшы!».

64. Сэтэм информацииз лэдэ басьтыса, DGRM – flowchart editor (<https://app.dgrm.net/>) онлайн-редакторын схемаос лэсьтэ

1946–2006, Михаил Федотов, «Эбга», Генрих Перевоициков, 1958–1995, «Лыз наличникъёс», Роман Овчинников, «Тонтэк та дунне но өвөл ук», Пётр Захаров, «Мыным тонэн гинэ умой», 1961, Онсим, «Йёвалег», Донды, Никвлад Самсонов.

65. НЭБ УР сайтысь (<https://elibrary.unatlib.ru/home>) Николай Байтерьяковлэсь биографизэ шедьтоно. Соя 5 юан малпано но, CrossMaker сайтэз кутыса (<https://crossmaker.ru/>), кроссворд кылдытоно.

66. Роман Валишинлэн улон но гождяськон сюресэзлы сйзьыса, литературной кроссворд кылдытэ. Юанъёс малпалэ но соосты лыдпусъёс вёзы гожтэ. Клеткаос (горизонтальной) ватсаса, отчы юанъёстылы ответ ватсалэ.

В
А
Л
И
Ш
И
Н

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

67. Таблицаын сэтгэм дуньетгёсья литературной герой-ёсты, произведениез но солэсь авторзэ тодмано.

а)	«(...) йырзэ сэзэ шоналтйиз, пыдыныз йыг лёгиз но кошкиз ук ширтыны. Курень платъееныз, чиборие кышетэныз со лобзъыса кошкись бубылилы кельше. Нош кус уллапалозяз лэзькем зёк йырси пунэтэз тыбыртйиз кый кадь позыръяське...».
б)	«... Тани со, кышноез, көс кыйбоды кадь куасьмемын, ваньзэ карга; калыкез гинэ өвёл, (...) йылсо веньёсыныз бышкаса возе...».
в)	«(...) синъёсыз кыче ке бусаськем кадь луизы. Бьдэс ымныр тусыз воштйськемын. Али гинэ валатскиз Гаврилов: берло дыре (...), зэмзэ но, мукетгес луэмын. Ма, оло, адямилэн сяська дырыз төлзъыны шөтаз?..».

68. А. Г. Шкляевлэн критика но кылтодос ужъёсысь-тыз люкетгёсья тодоно, кыче автор сярысь вера тодосчи:

а) «Улонлэн куараез поэтлэн сюлмаз шуккиськыса куддыр пумтэм шумпотонэн, куддыр бөрдонэн, жожомонэн, куддыр гудыръян но либатон гурен чузъяськылйз.

<...>

Революция – нырулись удмуртгёсыз сайкатись гырлы, тулысэз вайись горд йырсиё ныл. Сыче образъёс кутэ автор-кылбурчи, революциез данъяса. Революцилэн зырдаменыз чөш кылбурчи весь өтиз удмуртгёсыз сайканы, оскытйз соосты: азыланьын шунды югыт, улон шулдыр».

Б) «Фронтын та кылбур быгатысал советской солдатгёсты атакае жутыны. Солэн кужымез тырмоз трос выль поколени-ослэсь сюлэмгёссэс тушмонэз синазькыль каронэн тырмытыны.

<...>

Кылбурлэсь кужымзэ бадзыматэ солэн техникаез но. Куке поэт гожтэ: «Берыктомы ваньмыз понна урмем Гитлер армилы», – син шоры пуксе Запад пала учкись, вожпотэмзэ ватйсьтэм солдатлэн тусыз. “P-p-p! – шуэ кадь со, мыжыксэ урдыса, – тани мон тыныд!”»

в) «Зэм ик но, писательлэн геройёсыз кыче ке кентаврѐс кадесь. Уката но яркыт адзйське со Гондыр пыр. Солэн нимыз но Гондыр, выросѐсыз но гондырлэн кадь чүш-пашесь, сумбыресэсь. Я со Нушинлэн тōды туфлиосыз вылэ тузонэсь кутѐсыныз лѐгиськыны шедьтэ но кечато пытѐы кельтэ, я со синучконьсь ассэ адзйса кышкатске но сюлмыз пыдтышказ вуэ.

<...>

Гондыр – со быронтэм тип. Со туннэ но вань. Асьмеос сое тодмаськом но, со асьмелы матын луэменыз яра, сюлме-визьме пыре».

69. Флор Васильевлэн «Нырысь вамыш лэсьтэм бере» но Алла Кузнецовалэн «Анай шуд» кылбурѐссылы чōшатон анализ лэсьтэ.

Нырысь вамыш лэсьтэм бере

*Нырысь вамыш лэсьтэм бере,
Эн дугды ни вамышгьямысь.
Куддыр кужмыд ке но быре,
Эн кожы, эн, сюрес вылысь.*

*Нюр-кот-а пумита тонэ
Яке жуге сильзор-лымы,
Сайкыт шудэн пумиськонэ
Уен-нунал тон мыны, мын.*

Анай шуд

*Тōл ветта, нунызэ кадь, бōрдйсь кызьпуз.
Сынатэк ик пунэ вожектэм йырсизэ.
Тōдь вылын чибори сьōд пужы дэремез
Кызьпулы туж кельше ук, зэмзэ.*

*Кызьпузэ адзйса, тичие пальпотэ.
Со доры куриське мыныны.
Шундыѐ куар пōлы чук лысву усъылэм,
Векчи весь кадь – оѐе октыны.*

*Озыы гинэ вьльдод астэ,
Калык шоры учкод сайкыт,
Ялан аджод тон тулыстэ,
Сюлмад пыроз капчи мылкыд.*

*Эн дугды, эн, шутэтскыны,
Эн лыдья тон иськемъёстэ.
Ужед ке жеч, ки бервылдэ
Калык вуоз синйылтыны.*

*Инвис доры матэктэмъяд
Дунъялозы уждэ, нимдэ.
Выросэдъя, вамышэдъя
Данъялозы вань улондэ.*

*Дугдылытэк тон вамышъя
Калык понна шудбур пала.
Самой берло минутозяд –
Азылань гинэ, ялан азылань!
(Флор Васильев)*

*Ар өвөл на мыным чупырес пиелы,
Нош ачиз ни медэ лёгыны сюрессэ.
Уть, тэтэ карыса дышетске ветлыны.
Кырыж-мерыж пуктэ пыдъёссэ.*

*Топы-топ... Дыректэ, вамышъя.
Серекъя. Шумпотэ но шурдэ.
Топ... усиз... Шуккиськиз... Викышъя...
– Туж-а вёсь тон карид кыкыдэ?*

*Нырчушон кышетэн синвузэ көсатй,
Юн чупай на кузьыт бамъёссэ.
Бөрдонзэ но соку ик пие вунэтиз.
Нош тырше лёганы сюрессэ.*

*Мар дунэн дунъялод ай анай сюлэмез?
Дунъянтэм со ненег но чылкыт.
Курытэз но ческыт,
Пеймытэз но югыт.
(Алла Кузнецова)*

Юрттйсь юанъёс:

- 1. Кыче валтйсь малпанэз та кылбуръёсын? Мар огазея кылбурчиослэсь та чуръёссэс?*
- 2. Кыче кылсуредъёс (образъёс) пыр соос асьсэлэсь малпанъёссэс усъто?*
- 3. Мае возматэ Флор Васильев нырысь вамыш пыр? Кинлы вазиське кылбурчи?*
- 4. Кыче чеберлыко амалъёс пыр А. Кузнецова суреданьлыки образэз?*
- 5. Кыче мылкыд пычато та кылбуръёс?*

11-ТҮЙ КЛАСС

УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ ЮАНЬЁСЛЫ ВАЛЭКТОНЬЁС

1. «Матй» – повесть, Кузубай Герд;
«Вуж юрт» – роман-дилогия, Г. Красильников;
«Янтамыр батыр» – поэма, И. Яковлев;
«Кузь нюк» – верос, И. Соловьёв;
«Камит Усманов» – трагедия, И. Гаврилов.

2. Ватсано кылъёс: музъемез, писпуэз, куаръёсыз.

Кылбуруз лыдъыса, умоезлы, зечезлы оскон кылдэ но юнма. Кинлы ке, малы ке кулэ луэмен шудэз валано. Шундылэн кужымез быдэс дуннее вёлме. Зечез уродзэ ворме. Вужер гинэ но, югытлэн тушмонэз, шундылы юрттыны одъя, кинлы ке пайда вае.

Та малпанэз яркытгес возъматон но усьтон понна автор «ступенчатое сужение образа» (Б. М. Соколов) амалэз уже кутэ, куке кыче ке арбериез яке адымиез асьмеос азьло ик кыдэкысен адзиськом, собере суред матынгем но бадзымгем луэ, берло ини кырымпыдэскын кадъ матын адзиське – пёртэм тодметъёсыныз, аслыз гинэ тупась тусбуеныз. «Шудо» кылэн герзаськем нимкылъёсты (существительнойёсты) артысь артэ пуктймы ке, таچه рад пормоз: нунал – шунды – музъем – писпу – писпу вай – куар – куарлэн вужерез. Зеч шодйське «бадзымысен пичие» мынон.

3. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

4. Очерк – со улонысь зэмос учыръёс (событиос) но адямиос сярись пичи эпической произведение. Очеркын чөм дыръя мейчак верамын адямилэн кытын улэмез но ужамез сярись, возматэмын событилэн кытын но ку ортчез.

5. а) Тузьмо, Р. Валишин «Тёл гурезь»;

б) Вужгурт, Кедр Митрей «Зурка Вужгурт»;

в) Ладя гурт, Г. Медведев «Лёзя бесмен»;

г) Чебершур, Кедр Митрей «Секыт зйбет»;

д) Быдзымишур, И. Гаврилов «Вордйськем пальёсын».

6. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

7. а) метафора;

б) параллелизм;

в) чоштон;

г) перифраз (яке парафраз);

д) аллитерация, кольцо.

8. а) Т. Архипов «Лудзи шур дурын» роман-дилогия;

б) Р. Валишин «Узвесь пыры» верос;

в) П. Блинов «Улэм потэ» роман;

г) М. Петров «Вуж Мултан» роман;

д) М. Коновалов «Гаян» роман.

9. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

10. а) «лирической» интые – «лиро-эпической»;
б) «поговорка» интые – «пословица»;
в) «Янтамыр батыр» поэмаез гожтїз И. Яковлев;
г) А. Лужанин «Сюмъё но Падыш» – эпической произведение;
д) градация (яке усиление) амалэн кылдытэмын.

11. 1) Р. Валишин «Узвесь пыры»;
2) И. Яковлев «Янтамыр батыр»;
3) М. Коновалов «Вурысо бам»;
4) И. Соловьёв «Кузь нюк» (яке «Шактыр беглой»);
5) И. Гаврилов «Санї».

12. Дышетскисъёслэн творческой ужзы.

13. «Гужем жьыт» гожтэмын сонет амалэн. Сонет пөр-мемын луэ 14 чуръёслэсь, кудъёсаз кык четверостишие (катрен) но кык трехстишие (терцет).

14. Г. Верецагин «Чагыр, чагыр дыдыке» – 1889;
М. Можгин «Беглой» – 1909;
Кедра Митрей «Секыт зйбет» – 1929;
М. Коновалов «Гаян» – 1936;
П. Блинов «Улэм потэ» – 1940;
М. Петров «Италмас» – 1946;
М. Петров «Вуж Мултан» – 1954;
Г. Красильников «Вуж юрт» – 1956;
Т. Архипов «Адямилэн чеберез» – 1963;
Р. Валишин «Төл гурезь» – 1978.

15. а) М. А. Коновалов;
б) М. Петров;
в) С. П. Широбоков;
г) М. Покчи-Петров;
д) Кедр Митрей.

16. Сатира – со комикалэн сыче формаез, кудйз тужгес жалятэк серекья но шарая улонлэсь тырмымтэоссэ, адямилэсь шекъёссэ.

Юмор – комикалэн формаез, кудйз улонлэсь тырмымтэоссэ адзытэ но соослы тытак пумит уг луы.

Кылсярысь, Кедр Митрейлэн «Секыт зйбет» романаз Роман архидиаконлэсь туссэ черкысь сторож шоры учкыса суредасьёс сатиралэн куронъёсызья возьматэмын. Озы автор лек шарая черкысь ужасъёслэсь öрекчи, зэмос осконлэсь палэн-скем но сюлэмтэм луэмзэс.

Отын ик вуриськись Игошкаез юмор амалэн суредакуз, автор солэсь шекъёссэ серекьяса возьматэ ке но, сое жалятэк, лек уг тышкаськы.

17. а) «Зарни чорыг» поэмаез;
б) «Бригадиръёс» поэмаысьтыз «Гуртын буран» люкетэз;
в) «Капитанская дочка» повестезлы.

18. Производственной роман – со, нырысь ик, завод-фабрика но колхоз ужез возьматон. Та пумысен удмурт литератураын тужгес но висъямон луо М. Коноваловлэн «Вурысо бам» но Г. Архиповлэн «Адымилэн чеберез» романъёссы. Берло аръёсы та темалэсь куд-ог палъёссэ жэуто асьсэ повестъёсазы О. Четкарёв («Кычес», «Чагыр но дыдык...»), Г. Перевощиков («Узы сяськаян вакытэ»).

Но заводэз сяна, писательёс производственной романын гурт улонэз, гурт возёсэз (сельское хозяйство) но возьматыны быгато. Татыназ пусйымон луо, кылсярысь, Г. Перевозициковлэн «Йыбыртты музьемлы» тетралогиез но С. Самсоновлэн «Дыдыкъёс бус пöлы уг йыромом» дилогиез.

Производственной романын возьматйське, кызыы уж но завод адымиез выльдо, мукет каро, малпаськыны дышето. Совето вакытэ идеология оскытэ вал, рабочей класс ваньмызлэсь азьмынйсь класс луэ шуыса, зэмос рабочей адымиез кылдытон – со социализмлэн валтйсь ужспумез, пе. Туала вакытэ ини гурт возёсэз но заводэз возьматоньын мукетыз ужспум лэчытгес пуктйське: кызыы утёно удмуртлыкмес, кызыы гуртысь вуэм бере городын аслэсьтыд адымылыктэ öвöл ыштоно.

19. *Пужъятэм мае ке кузьман – со удмуртйёслэн аспöртэмлыко сямзы. Тросэз нылкышно поэтйёс таёе символ пыр асьсэлэсь яратэмзэс усьто. Ашальчи Оки «Туж бадзым кузьымме...» кылбураз вера: «Мон тонэ яратй – / Собере кузьмаськи./ Пужъятэм ёушконйёс, чебересь янчикйёс / Мон кузьмай туж уно, / Гажанэ, котьку но». Роман Валишин но шуэ: «Тужмо пальёсын вань сыёе сям: егит пилы нылмурт кузьма ке пужъятэм ныркышет, со сётэ ни сюлэмзэ но. Оске, вите, яратэ. Нош кузьымез тазыы сонтэм ке каро яке аслыз ик берыкто ке – таёезэ нокыёе нылмурт но уг чида. Вань осконзэ, чебересь малпанйёссэ пыд улазы лёгало кадь».*

20. *Флор Васильев – сонет;
Михаил Петров – поэма;
Василий Ванюшев – триолет.*

21. Ашальчи Оки.

Ускы, Грак черкогурт, Карлыган, Будзимишур-Пельга, Казань, Юкаменск черкогурт, Алнаш черкогурт.

22. а) Г. Красильников. «Кошкисез мед кошкоз»;

б) Р. Валишин. «Тёл гурезь».

23. «Арлэн кутсконэз» ним сярысь.

*Выль ар вуон сценаен йылпумъяське роман. Выль арен гер-
заськемын маке выльзэ возьман. Соин ик автор романзэ но
йылпумъя Выль ар уе.*

*Трос воштійськонъёс возьмало Атабай больницаысь ужась-
ёсты но. Куліз главврач Соснов, кошкиз Световидов, пинал
возьма Фаина. Озьыен, выль улон вакыт – «арлэн кутсконэз»
возьма егит кышномуртэ но: «таяз арын солэн пиез вордїськоз».*

*Арлэн кутсконэз улонзэ воштоз Глашалэсь но. Оскон
кылдэ, со аслэсьтыз яратонзэ шедьтїз, семья кылдытоз.*

*«Лариса Михайловналы но таиз Выль ар зэмзэ но маке
выльзэ ваем» – гожтэ автор.*

24. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

25. Нимаз кылбурлы анализ.

*Та кылбур яратонлы сїземын, пиосмурт но нылкышно
кусыпъёс возьматэмын. Но лирической героинялэн шодэмезья,
пияшлэн яратонэз – со зэмоз яратон өвёл на ай, со «чильтэр»
гинэ, кудзэ эжог быдтыны-куашкатыны луэ. Сыче кусыпъёслэсь
аспöртэмлыкэс ик Алла Кузнецова возьматыны тырше: огла-
сянь, соос чылкытэсь, со дыре ик – кезытэсь. Но героиня
понна таё яратон но дуно луэ (тодамы ваём, А. Кузнецовалэн*

героиняз – со палкышно): «мон шокчыны ик кышкасько» – угось шокчид ке, та «чильтэр» шуналоз, вулы пөрмоз, быроз. Угось пияш зэмзэ но ас шунытсэ сётыны тырше, уггес ке но пөрмы.

Формаез (кабез ласянь) та кылбуур туж тунсыко радъямын. Нырысетий но кыкетий строфалэн кутсконъёссы «Лымы чильтэр кадь мылкыдыд» но «Мон шокчыны ик кышкасько» нош ик текст пуме пото, кыкчур (двустиише) кылдыто, азъвыл верамлы вывод лэсьто кадь.

26. «Вуж Мултан» М. Петров, «Вужгурт» Кедр Митрей, «Вуж юрт» Г. Красильников, «Вуж мыж» Г. Верещагин, «Вуж корка» Н. Байтеряков.

- 27.** а) Г. Верещагин, И. Михеев, М. Можгин;
б) Г. Медведев, М. Коновалов, М. Петров;
в) Н. Байтеряков, В. Романов, Ф. Васильев;
г) М. Федотов, О. Четкарёв, П. Захаров.

28. Котьма ке но, автор-кылдытійсь аслаз малпанъёсызлы но эрик сётэ, аслаз мадёсаз улон-вылонысь паськыт суредъёсты пыртэ. Поэмалэн мадёсаз мерлыко ужспумъёс, мотивъёс муромытэмын, аслаз кылбурчилэн улонэз дунъямез шараяське. Гожтосын адямиен герзаськем «мон» героез но өвёл кадь. Озы ке но, учыръёслы, адямиослы, соослэн ужъёссылы но выросъёссылы дунъет сётэмын кылдытійсьлэн-авторлэн умой но урод сярысь малпанъёсызъя; татын со огшоры веросчи но комментатор гинэ өвёл, со умоез но уродэз зеч валась судьясь, философ, кудйз калыклэн умой но урод сярысь осконъёсыз вылэ пыкъяське. (Н. Атнабаева: «Опалённый подвиг батыра», 134-тій б.)

29. *Та кылбуръёс матын луо темазья, кыкез ик гожъясьёс кылбуран но кылбурчи темаез ёжудо. Но со темаез усьто пёртэм кылсуредъёс пыр. Ашальчи Оки кылбурлэсь вордскемзэ эмезь кисьманэн ёошатэ, эмезь кисьмам понна – кылбур вордскон понна шунды луыны кулэ. Ма со шунды кылбур ёжужан понна, котькуд лыдзись та кылсуредэз ас сяменыз валаны быгатоз (зеч кыл, мылкыд, вакыт но мукет). Чаклано ке композицизэ кылбурлэсь, со кык строфалэсь гожтэмын. Котькуд строфаын автор параллелизм амалэз кутэ. Кыкетий строфаын витетий чурез вань на, героиня риторической юан сётэ, ку вордско кылбуръёс.*

Татьяна Чернова кылбуран но кылбурчи темаез бурд, тылобурдо но кыл бурд кылсуредъёс пыр усьтэ. Та образъёсты кутыкуз, куараен шудон валтйсь инты басьтэ. Та амалэн автор пусъе кыллэсь но кылбурлэсь бурдъясь кужымзэ. Кылбур гожтэмын астрофичной формаен, кык люкет висъяны луоз. 1-тйяз героинялэн кылбураны мылкыдыз чигемын, но со вала, кыл бурдзэ солэн нокызы но быдэсак зйбемез уг луы. Нош ик чирдыны кутскиз, со табере аслаз кужымезлы юнгес оске ини.

30. *Триолет – тямьс чуръем кылбур, кытын нырысетий чур выльысь потэ 4-тй но 7-тй чуръёсы, нош кыкетийез – тямьсэтий чуре. Триолет жанрен гожъяськызы Кузедбай Герд, Флор Васильев.*

- 31.** а) *Н. Байтеряков «Эштэрек» поэма;*
б) *М. Петров «Вуж Мултан» роман;*
в) *Л. Нянькина «Ваёбыж кар» верос.*

32.

<i>№</i>	<i>Янгыш</i>	<i>Шонер</i>
1	<i>Мамадыш ёросысь</i>	<i>Бавлы ёросысь</i>
2	<i>Можга педучилищын студент луэ</i>	<i>Удмурт пединститутын студент луэ</i>
3	<i>Дэбес педучилищын ужаз</i>	<i>Ижысь педучилищын ужаз</i>
4	<i>«Советской Удмуртия» газетын тыришиз</i>	<i>«Нефтяник Удмуртии» газетын тыришиз</i>
5	<i>«Толэзъысь төл» верос</i>	<i>«Арама кузя» верос</i>

33. а) М. Петров «Италмас», Италмаслэн;

б) М. Петров «Вуж Мултан», Дроздов Яшка.

34. а) «Санй» поэма-легенда, Катя > Санй;

б) «Лёзя бесмен» трилогия, Чупыргы Вася > Кузьпинь Ванюрка.

35. Л. Бадретдиновалэн «Тйляд мертэтты – вормонъя...» кылбураз сюлэмъя быръён, адымиослы матын луыны тыришон, котырысь адымиосын кусыпъёс кылдытон малпан усьтэмын. Со малпан улй – вылй (сюлэм), вормон – чидан ваче пумит пуктонъёс пыр шараяське. Лирической героинялэн улон мертэтъёсыз – чиданы быгатон, сюлэм шунытлык, матысь адымидэ валан. Нылкышно вазиське воргоронъёслы, кудъёсыз улонын быръё нюръяськонэз, ваньзэ дунъяло вормонъёссыя, йёнъясько, вылйе жутскыны тыришо. Лирической героиня оске, дыр ортчемъя воргоронъёслэн мылкыдзы воштйськоз шуыса, соос басылмозы, буйгатскозы, музьем вылэ, сюлэм шунытлык борды васькозы шуыса.

36. а) «Кылбурстрой»;
б) «Парсь»;
в) «Ой, чебер нылъёс».

37. Чупыргы Вася, Вася Лешак

38. 1. П. Блинов;
2. дышетісьлы;
3. юмор;
4. Демьян Платоныч;
5. фразеологизм;
6. дыр.

39. Дышетскисьёслэн творческой ужзы.

40. а) 1–6-тй чуръёс – нбыль стопаем анапест, 7-тй чур – кык стопаем анапест;

б) Артысь рифмаос кузэн мыно: шудыны – султыны, вуизы – жуазы, нош 5-тй, 6-тй но 7-тй чуръёс одйг рифмаен «вур-зисько»: лудбыркыт – кут – быркыт;

в) метафораос: киоссы жуазы, Италмас – тдды юсь, казакпи – лудбыркыт.

41. Конфликт – геройёслэн яке пөртэм кужымёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы, зол ченгешемзы. Кылсярысь, узыръёс но куанеръёс куспын ваче пумит вуон – со социальной пуштросо конфликт, жеч сямо но урод сямо геройёс куспын – нравственной конфликт, семья куспын – семейной, ужан улысын – производственной но мукет. Озы ик герой асэныз ачиз нюръяськыны быгатэ, со – пуш конфликт. Куд-ог конфликтёс

лыдзисълэн син аяз шара ортчо, мукетъёсыз – пыдлон ватскыса. Одыгъёсыз конфликтъёс нимысьтыз вакытлы гинэ тупало, мукетъёсыз – котькуд вакытьёслы.

- 42.** а) проза;
б) аллегория;
в) литота;
г) анафора;
д) «Узвесь пыры».

- 43.** а) Т. Архипов «Лудзи шур дурын»;
б) Р. Валишин «Төл гурезь»;
в) Ф. Кедров «Катя»;
г) Кедр Митрей «Секыт зйбет»;
д) Г. Медведев «Лёзя бесмен».

- 44.** а) социально-исторической;
б) нравственно-философской;
в) социально-психологической;
г) производственной.

- 45.** а) Ашальчи Оки;
б) Филипп Кедров;
в) Кузубай Герд;
г) Михаил Коновалов.

- 46.** а) Световидов;
б) Соснов;
в) Матвеев.

- 47.** 1. в) «Вало өр куашетэ»
2. а – 5; б – 1; в – 2; г – 3; д – 4.
3. а – 2; б – 3; в – 1.
4. б) Р. Валишин «Төл гурезь»
5. б) Кедрa Митрей

48. 1г, 2б, 3г, 4б, 5в

- 49.** 1) анапест (в)
2) куинь стопаем
3) 1-тй ньыльчур – кечевыл, 2-тй ньыльчур – кольцевой
4) ёошaтoн (б)
5) в
б) пеймыт, лыз-бусйр, югытсэ, лымы, бездыт, съод, тодды.

50. «Вуж юрт», «Зангари сяськаос», «Зарни чорыг», «Чут Макар», «Шёртчи Ондрей», «Кезьыт ошмес», «Ваёбыж кар», «Батыр дйсь», «Выль дунне», «Вож весь».

- 51.** а) Биктур;
б) Гаян;
в) Дурга;
г) Соснов.

52. САРКАЗМ (гр. *sarkasmos* – сйльзэ кесясько). *Сатиралэн одйгез амалэз, туж лек ултйян. Кылсярысь: Жаляз кион ыжсез, соин ик кельтйз солэсь пичи сюръёссэ но быжсэ.*

ОЧЕРК – со зэмoс возматэм учыръёс но адымиос сярысь бадъым (вакчи) эпической произведение.

Кульминация – со сюжетлэн азинсконаз тужгес но выліі, зырдыт интыез, кытын кык нюръяськись кужымъёс куспысь вачепумитлык тужгес но кужмо луэ.

АЛЛИТЕРАЦИЯ (лат. *al* – бордын, *вöзын*, *litera* – буква).
Одйг яке кöня ке **согласной** куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал.

53.

Людмила Кутянова «Зорые»	Алла Кузнецова «Сяськаяське улмопу»
мертчан йырси	турие
пöсь синкыли	чебер дэрем
сьöд синъёс	вуюись
чагыр дэрем	айшон
чыжыт ымныр	выль кен

- 54.** А) Дангыр;
Б) Нушин;
В) Герей;
Г) Сергей Климов;
Д) Пылька Сандыр.

55. 2, 4, 1, 5, 3

56. а) Кычөөсь бöрсыйсь бöрсе мынись суредъёс пуксё син азяды та кылбурез лыдзыкуды?

б) Кыче валтйсь кылсуредъёсты висъясалды та кылбурысь? Валэктэлэ соослэсь пуштроссэс.

в) Кöня люкетлы сое люкысалды? Малы?

г) Луэ-а та произведениез пьесалы тупась тодметъёсын кылбур шуыны? Малы? Кычеесь, кӧня пӧртэм интонациос кылйсько пиеныз вераськись анайлэн куараяз?

д) Малы автор огвыллемгес кутске но йылпумъя та кылбурзэ?

57. 1. Световидов

2. визьмо, сюлэмтэм

3. эмъя, карьера лэсьтэ, пӧясъке

4. висёнэз өвӧл – адямиез эмъяно

5. кескичлык

58.

<p>1928–1952-тӱ аръёс</p>	<p>1928-тӱ Алнаш селобын вордскиз. Алнаш школаез йылпумъяса, аслэсьтыз улон сюрессэ утчаз. Кӧня ке дышетскиз Ленинградын, но висъыны кутскеменыз отысь бертоно луиз. Ужас «Алнаш колхозник» газетын. Собере 1950–1952-тӱ аръёсы «Советской Удмуртия» газетын.</p>
<p>1952–1957-тӱ аръёс</p>	<p>1952-тӱ арын Геннадий Красильников пыриз дышетскыны Москваысь М. Горький нимо Литературной институтэ. Татын 1953-тӱ арын со веросьёсын нырысетӱ сборниксэ поттӱз, кудӱз нимаське «Огшоры нунал». Студент дыръяз ик гожтӱз нырысетӱ повестьсэ – «Вуж юрт». Та кузьмадӛс Красильниковлэн диплом ужез вал.</p>

<p>1957–1963-түү аръёс</p>	<p><i>Дышетсконзэ йылпумъяса, Геннадий Красильников Алнаше ужаны но улыны бертүүз.</i> <i>Та вакытэ со профессиональной гожъяськись, мерлыко ужась но депутат вал.</i> <i>Гожтүүз «Төлсяська» романзэ, кудүүз «Вуж юрт» повестьлэн кыкетий люкетэз луэ.</i> <i>Алнашын улыкуз ик Красильников поттүүз «Тонэн кылисько» повестьсэ.</i> <i>Москваын зуч кылын поттүүзы «Доброе имя» но «Камешек» верос бичетьёсыз</i></p>
<p>1963–1975-түү аръёс</p>	<p><i>1963-түү арын Г. Красильниковез Удмуртиысь Писательёслэн огазеяськоназы төрое быръё, соин валче 1964-түү арын со Ижкарэ улыны выжиз.</i> <i>Г. Красильников «Арлэн кутсконэз» романзэ печатлаз.</i> <i>«Кошкисез мед кошкоз» веросьёсын бичет поттүүз.</i> <i>1975-түү арын секыт висьыса кулүүз</i></p>

59. А-3; Б-2; В-1; Г-4

60. Дышетскисьёслэн творческой ужзы. Анализ лэсьтоно

61. «Йовалег, Роман Петрович Овчинников сярысь.

62. А-2; Б-4; В-3; Г-1; Д-6; Е-5

63. Никвлад Самсонов «Лыз наличникъёс».

64. Та редакторын ужаса, пиналъёс сётэм информациез тазы радъяны кулэ:

- 1) Генрих Перевощиков, «Йёвалег», Роман Овчинников;
- 2) Михаил Федотов, 1958–1995, «Тонтэк та дунне но өвёл ук», «Мыным тонэн гинэ умой»;
- 3) Пётр Захаров, 1961, «Эбга», Донды;
- 4) Никвлад Самсонов, 1946–2006, «Лыз наличникъёс», Онсим.

65. Дышетскисъёслэн творческой ужзы.

66. Дышетскисъёслэн творческой ужзы.

67.

А)	Таня Михайлова, «Лудзи шур дурын», Трофим Архипов
Б)	Зоя Кабышева, «Вуж юрт», Геннадий Красильников.
В)	Тоня Платонова, «Яратісько тонэ», Семен Самсонов.

68. а) Кузобай Герд

б) Филипп Кедров

в) Михаил Коновалов

69. Кыказ ик кылбурын возматэмын пичи пиналлэн нырысеті вамыш лэсьтэмез. Ф. Васильевлэн кылбураз возман но косон мотив кузёяське, «атай – пи» кусыпез возматонын автор индылэ пиналзэ азьпала мыныны-вамыштыны, шугсекытъёс шоры учкытэк. Кылбур пычамамын зэмос гражданинэз будэтон мылкыдын, пиналзэ калык понна улыны дась мед луоз: «Дугдылытэк тон вамышъя / Калык понна шудбур пала». Калык азын берло возыт медаз луы урод ужъёсыз понна. Кыказ ик вань инкуазь суредъёс, но соослэн пуштроссы

пөртэмесь. Ф. Васильевлэн кылбураз со шуг-секытъясыз возьматэ. Валтйсь образъёс луо «сюрес», «вамыш», «калык», «шудбур». Кылбур гожтэмын 1973-тй арын, но тодэ вайытэ эстрадной лирикъяслэсь гражданской кылбуретсэс. Собере шуо ведь: атай возьма нылпилэсь ужъяссэ-вормонъяссэ, со понна сое яратэ но гажса.

Воксё мукет мылкыдын пычамын А. Кузнецовалэн чуръясыз. Та кылбурын ачиз муспотон пичи пинал син азе пуксе. Лыдзись пьд йылаз мырдэм гинэ сылйсь пиналэз адже. Автор туж быгатыса кутэ глаголъясты, 4-тй строфа быдэсак ик лэсьтэмын глаголъяс вылын, многоточиосын вискатыса. Лыдзись пичи нуны понна переживать но каре ини. Кылбурлэн кык нырысетй строфаяз суредамын кызыпулэн образэз, кызыпу но пинал вискын кылдэ параллель. Соос лябесь на, юрттэт куро кадь. Ваньмыз со аджемын, шөдэмын анайлэн синмыныз но сюлмыныз: «кикыдэ», «синву», «кузъыт бам». Анай пиналзэ лякытэныз либатыны быгатэ. Анай шуд капчиен уг сётскы, шуыны турттэ автор. Озыен, авторъяс пиналлэн нырысетй вamyшез пыр лыдзисез малпаськыто анай но атай шуд сярись.

УДМУРТ ЛИТЕРАТУРАЯ ОЛИМПИАДАЛЫ ЙЫЛПУМЪЯНЪЁС

2017 АР

«Удмурт литература» предметъя олимпиадае 9-тй, 10-тй но 11-тй классёсын дышеткись 51 пинал пырыськиз. Заданиос котьку сямен пöртэм пумоесь вал. Нырысь ик, тодыны тыршимы, макем умой тодо пинальёс писательёс сярысь ивортодэтэз, лыдземын-а соос удмурт чеберлыко произведениосты. Мукетьёсыз юаньёс дышеткисьёслэсь текстэз сак но валаса лыдземзэс, чеберлыко гожтослэсь котькуд ёззэ огъя идейно-эстетической пуштросэн герзаны быгатэмзэс шараяны юрттйзы. Озы ик саклык висъяны тыршимы, кыче емышьёсыз дышетоннын пöртэм технологиосты кутэмлэн. Кылсярысь, макем пинальёс жеч валало синквейн лэсьтонэз но со амал пыр валтйсь геройёслы дуньет сётыны быгато. Котьку сямен ик, лирической произведенилы сэрттон-пертчон уж пыртэмын вал.

9-тй класс

В. Л. Шибанов, кылосбур тодосъёсыя кандидат, доцент

Олимпиадалы чаклам оgez уж таёе пуштросо вал: одйг радын гожтэмын: «кизили, арама, Три-пан, эктытйсь...» кыльёс, мукет радын: «пастух, Вась, кузя, ныл...». Нылпиос та кыльёсты кузьяны кулэ вал, соку чеберлыко произведениослэн

нимъёссы пөрмозы: «Кизили ныл», «Арама кузя», «Трипан Вась», «Эктытйсь пастух». Та юанэз пинальёс оглом умой быдэстйзы, янгышьёс трос ик ой вал (янгышьёс пöлысь: «Тöды дунне», «Выль кутъёс»). 10 пар пöлысь 8-эз шонер кузьямын ке, кылемзэ тодыны но кулэ öвöл ни, шöдыны гинэ быгатано.

Тодэм мында ик шöдэмез кулэ каре вал 3-тй юан. Татын П. Блиновлэн «Улэм потэ» романысьтыз писпуосты сюжетысь учырёсын герзано вал. Кылсярысь, пипу=осина (шонер валэктонэз: романлэн кутсконаз шимес куазез возматонын пумиське) но сусыпу=можжевельник (шонер валэктонэз: Деми но Олеш Вяткаын сусыпу пöлы ватскыса изё). Сюжетэз тодйськод ке, со умой. Нош вунэтйд ке, соку но киез-пыдэз юскыны уг яра ук. Тани кызы быгатыса гожтэ, кылсярысь, Юлия Покоева (Пичи Пурга ёрос, Шор Кечол шор ёзо школа): «Пеймыт уйин туж зол төласькыны кутскиз вал но, пипулэн куарьёсыз чаштыртыны кутскизы, соин ик Деми со куаралэсь кышказ но ватскиз». «Сусыпу вайёсты азыло корка пушказы тыро вал, урод учкись синъёслэсь уте, пе, вал со. Тйни озы Деми но сусыпу пушкы пыриз вал, тушмонъёсыз сое медаз шедьтэ шуыса». Та валэктонъёсты кыксэ ик ми шонер шуыса дунъямы. Но шöдон котьку ик уг юртты вылэм: Ю. Покоевалэсь ик палэзпуэз валэктэмзэ 0,1 баллэн гинэ дунъямы: «Деми туж яратэ вал Любаез, соин сое шумпоттон понна, со кузьмаз Любалы палэзпулэсь вайзэ, малы ке шуоно мукет кузьымлы Демилэн коньдонэз ой вал». Нош шонер валэктонэз таçe: Педорез палэзпуос улын виё.

Шöдонэз но логикаез герзаны кулэ вал гожтосьёсысь геройёслэсь портретсэс тодман дыръя. Нимъёссы сётэмын бере (Дыдык, Матй, Шактыр, Койык, Чачабей), нырысь ик, висъяны кулэ кадъ, кудъёсыз татын нылъёс но кудъёсыз пиос,

собере соос пöлысь ини яркыт тодметёсья ог-огзэс висьяны луоно. «...Шинелен со, солдат изыен... Ымныраз пальпотон шудэ, синъёсыз мусо учко...» Шактыр но Койык пöлысь кудзылы золгес тупа та веран? Валамон ини, Койыклы. Озыен, мукетыз воргорон портрет – со Шактыр.

Кылбурез эскерыны план лэсьтонъя 10-тй классъя гожтосаз пыр-поч но тунсыко гожтэ Л. П. Фёдорова. Зэмзэ но, азьвыл ми нылпиосты асьсэды анализ гожъятйськом вал, нош со понна юанъёсты тодосчиос дасяллязы. Табере анализлы юанъёсты пинальёс асьсэос ик гожъязы. Тани кыче амалъя тодон-валанзэ усътэ Юлия Исанькина (Татарстан, Кукмор ёрос): «Мар сярись вераське та кылбурын (кырзан сярись-а? улон сярись-а? Кин со «тон»? Кырзан-а? Оло нош кин ке яке мар ке?). Малы М. Петров кык огкадь глагольёсты кутэ («лобзы» но «вöлмы»)? Мар верамез потэм соин авторлэн?» Та – Юлиялэн вить юанъёс пöлысь одйгез гинэ, но со но умой возматэ ни дышеткисьлэсь малпаськон логиказэ, кылбурез сэрттон-пертчон ласянь быгатонлыксэ.

Синквейн гожтон ласянь мон быдэсак соглаш Л. П. Фёдоровалэн но С. Т. Ареевалэн улйын сётэм малпанъёсынызы. Мон но пайми, тросэз пинальёс синквейн сярись номыр уг тодо шуыса, соин ик олимпиада мынон дыръя вакчияк валэктоно луимы, мар со сыче но кыче быгатонлыкез кулэ каре. Озы Р. Валишинлэн Катьырнаез сярись умой гинэ синквейнъёс пöрмизы. Тани кыззы гожтэ Елизавета Шамаева (Шаркан ёрос, Быги):

1. Катьырна.
2. Чебер, сёлэмшугъяськись.
3. Улэ, малпаське, шумпоттэ.
4. Сёлэм пушказ яркыт, зол, кужмо тыл пиштэ.
5. Зол сямю кышномурт.

10-тй класс

Л. П. Фёдорова, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент

10-тй классъя ёшатсконын 17 пинальёс йырвизьзэс сыназы. Соос пöлысь литературая тужгес трос – 50 балл! – люказ Пичи Пурга ёросысь Вуж Монья школаын дышетскись Юлия Ефимова. Ми зечкыласьком сыёе визьмо но быгатйсь нылашез, тау кариськом солэн дышетйсьезлы Никитина Мария Захаровналы но та школаысь дышетйсьёслы.

Произведениез котыр ласянь валаса лыдземзэс пинальёс возьматйзы валтйсь геройёслэсь вераськон сямзэс но портретсэс тодманы быгатон пыр. Та выллем ужъёс котькуд ар луо, но тросэз пинальёс шугъясько яркыт суредам геройлэсь вылтуссэ но вераськон сямзэ шонер тодыны. Озыен, произведениез дышетьку, образ кылдытон амальёслы тросгес саклык висьяно, быгатыса радьям шудон технологиос но татын мултэс уз луэ. Но нырысетй интыын, валамон ини, пиналлэн лыдзиськыны яратэмез. Котькуд гождосын бадзым инты басьто инкуазь образъёс, удмурт литератураын тужгес но писпу образъёс, нюлэсо шаерын ульськом бере. Чеберлыко текстын писпу кыл-суредлэн пуштросэз туж пöртэм луыны быгатэ. Соин ик туэ удмурт классикае пырись произведениосысь писпу образъёсты отысь валтйсь сюжет линиосын герзаны дэмламын вал. 10-тй классын «Тöл гурезь», «Катя» повестьёсья, «Гаян» но «Улэм потэ» романъёсья, «Сурсву» веросья, «Кырзан улоз» поэмая тестъёс ёектэмын вал. Шумпотымон соиз, куд-огез пинальёс, пöртэм удысысь тодон-валанзэс огазеяса, писпу образлэсь пуштроссэ нимаз произведениен герзаны быгатйзы. Та тестъя туж умой быдэстэм ужъёс вань, озыен пинальёс, дышетйсьлэн юрттэмезъя, произведениысь образёслэсь герзетсэс урокёсын сэрттыны-пертчаны тыршо.

Таяз арын пинальёслы возьмамтэ но дышымтэ юан пумиськиз. Соос асьсэос чеберлыко текстлы анализ лэсьтон понна вить юан малпаны кулэ вал. Азьвыл арьёсы соос дась сэтэм юаньёсья нимаз кылбурлы анализ гожъяллызы, нош татын аслыд ужан амальёс дэмлано. Нылпиос юаны кутскизы, луоз-а, пе, кылбурлы анализ гожъяны (план лэсьтон интые). Бен, соиз валамон, ужъёс-юаньёс малпан понна, нырысь чеберлыко текстэз ас поннад сэрттоно-пертчано. Быдэстэм ужъёс возьматйзы, дышетскисьёслэн нимаз кылбурлы анализ лэсьтыны быгатонлыксы вань, соин ик тунсыко юаньёс малпамын. Ужъёсысьтызы куд-ог юаньёсын тодматскыны дэмласько.

– Лирической геройлэн сюлэмаз кыће мылдыёс бугыръясько?

– Кыће амал тужгес но чем пумиське та кылбурын?

– Кыће куараен шудон амал кутйське но мае возьматон понна?

– Малы поэт Ф. Кедров кутэ «ми» местоимениез?

– Мае вера тыллэн образэз?

– Луоз-а ассэ авторез лирической герой шуыны?

– Малпалэ но вералэ, та кылбурез М. Петровлэн «Тон лобзы, мынам кырзанэ» кылбуреныз чошатыны луоз-а?

Берло арьёсы, пинальёслэсь олимпиада ужъёссэс эскерыку, жюриез таће ужпум сюлмаськытэ: ма муген дышетскисьёс писательёслэсь улон сюрессэс арысь аре уродгес тодо. Ми ум вераське ини писательлэн улонысьтыз арьёс но соосын герзаськем югдурьёс сярысь. Бен, валаськом, туалала арын со датаосты вотэсбамысь учкыны луэ шуыса. Но гожъясьчилэн улонысьтыз тужгес но яркыт учырёссэ но интыоссэ дышетскись пинальёс тодыны кулэ ик, дыр, малпаськом. Писательлэн улон интыеныз чем дыръя герзаськемын солэн геройёсыз но.

Геройёслэсь характерзэс, соослэсь воштйськемзэс туннэ урокёсын пöртэм амальёсын эскеро шуыса тодйськом. Со сярэсь верало дышетйсьёслэн «Вордскем кыл» журналын печатлам ужъёссы но. Одйгез пайдаё амал луэ синквейн дасян но. Туж вакчи гинэ каб пыр пиналлэн луонлыкес вань лыдзем произведениысь геройлы дунъет сётыны. Олимпиадаын быдэс-тэм ужъёсысь «Кедра Митрейлэн «Эш-Тэрэк» трагедиясытыз Эш-Тэреклы синквейн гожтэ» заданилы примерьёс учкыны дэмласько:

1. Батыр
2. Кужмо, кескич
3. Быдтйз, вунэтйз, яратйз
4. Лöдаез яратон синзэ ворсаз
5. Предатель.

Яке мукетыз пример.

1. Эш-Тэрэк
2. Сйльвиро, синмаськись
3. Оскиз, яратйз, вунэтйз
4. Ас калыкез вылэ кизьнйз
5. Эзель.

Озыен, литературной произведениез мургес эскерон понна урокёсын но, внеклассной ужрадъёсын но пöртэм пайдаё амальёсты кутыны луоно, егитъёс малпаськисесь, чебер сюлэ-моесь, лыдзиськисесь, быгатисесь мед будозы шуыса.

11-тй класс

С. Т. Ареева, педагогика тодосъёся кандидат, доцент

11-тй классын дышетскисьёс, мукет классъёс сямен ик, быдэстыны кулэ вал 9 уж: гожтосъёслэсь нимзэс тодыны, геройёслэсь вылтуссэс но верамъёссэс тодманы, кылбуръёсысь

кылсуредьёсты висьяны, поэмаысь чурьёсты сюжет азинскемъя шонер радьяны.

Дугдэме потэ куинез ужпум вылэ. Нырысетйез теориен герзаськемын. Уж капчиятэмын вал: дэмлам определениысь янгышъёссэ шедьтоно. Озы ке но, нылпиос пöлын йыромись-янгышасъёсыз но сюризы. Кылсярысь, тупатоно вал «сарказм – романтизмлэн одйгез амалэз...» гожтэмез. «Сатиралэн» интые гожто: «романтизмлэн öвöл, реализмлэн...», «комедилэн одйгез амалэз...», «драмалэн одйгез амалэз...». Тросаз учыре нылпиос сётэм определениез воштытэк кельтйзы. Озы ик шугъяськызы конфликт сярысь гожтэмысь янгышсэ шедьтыны: «со сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылй, зырдыт интыез, кытын кык нюръяськись кужымъёс куспысь вачепумитлык тужгес но кужмо луэ». Зэмзэ вераса, татын «конфликт» интые «кульминация» гинэ гожтоно вал, малы ке шуоно сётэм определение та валатонлы тупа. «Очерк» сярысь гожтэмын кык янгышез вал, тросэз нылпиос одйгэз гинэ адзйзы: «малпаса возматэм учыръёс (событиос) но адямиос» интые «зэмлыко» гожтйзы яке «бадзым эпической произведение» интые «пичи» пусйызы.

Мукетыз дэмлам уж таёе пуштресо вал: «Николай Байтеряковлэн «Анныкей» кылбурезлы анализ лэсьтон понна 5 юан гожтэ». Валамон ини, сое быдэстон понна лыдэ басьтоно вал гожтослэсь жанрово-родовой пöртэмлыкъёссэ. Оглом пинальёс та ужез лэсьтыны быгатйзы. Озы ке но, кылбурез зеч, котыр ласянь эскерон вылысь юанъёс пуктыны, юанъёслэсь сöзнэтэс кылдытыны ваньмызлы ик öз удалты. Та, зэмзэ но, секыт уж. Куд-огез юанъёс интые огшоры план гожтйллям. Мукетьёсызлэн юанъёссы репродуктивной пуштросьемесь пöрмиллям. Тани одйгез пример: 1) Мае адзйса мынэ Анныкей? 2) Кытчы со вуэ? 3) Мае маде Анныкей? Кинлы? 4) Кинэ жаля Анныкей?

5) Кытчы Анныкей мынэ бөрысь? Та выллемгес ик уж:
1) Кытчы но ку вамышгя Анныкей? 2) Малы со отчы мынэ?
3) Кинэн вераське солдат пыр Анныкей? 4) Кыче солэн кур-
адзонъёсыз? 5) Тодэ-а со, кытын солэн пиез ватэмын? Дэмлам
юанъёс пыр шуг валатскыны, чеберлыко гожтос сярись верась-
кон мынэ шуыса. Оло, улонысь учыр сярись? Татын одйг но
литературатодос термин кутэмын өвөл. Шумпоттэ, көня ке
ужъёсын пумисько «образ», «лирической герой», «автор» вала-
тонъёс. Озы ик нылпиос саклык висьяло кылбурлэн темаезлы
но идеяезлы, кыче размерен но рифмаен со гожтэмын; кыче
чеберман амальёс кутйсько; кыче мылкыд шараяське кылбурын
но мукет.

Ваньмыз пöлысь висьяське Анастасия Михайловалэн,
Татарстанысь Агрыз ёросысь Кучук школаын дышетскисьлэн,
ужез:

1) Н. Байтеряковлэн улон сюресысьтыз кыче вакытэн гер-
заськемын та кылбур?

2) Мар шуыны луэ кылбурлэн: а) валтйсь малпанэз,
б) темаез, в) проблемаез, г) кабез пумысен?

3) Кин луэ Анныкей:
а) Кыче солэн образэз?

б) Удмурт литератураысь кыче нылкышно образъёсын ёша-
тыны луэ Анныкеез? Маин ог-огзылы кельшо, нош маин – уг?

в) Кинлы вазиське Анныкей?

4) Маин узыр луэ Н. Байтеряковлэн кылбурез?

а) Кыче стилистической фигураосын но тропъёсын писатель
узырмытэм та кылбурез?

б) Кыче ролез быдэсто кыл чеберман амальёс та произве-
дениын?

в) Ма сярись верало с, з, но з куараос?

г) Мар шуыны луэ стопа но размер, рифма ласянь?

5) Кыче мылкыдын пачыламын та кылбур? Луоз-а та кылбурья, Быдзым Отечественной войнаны сйзыса, сцена вылын яке театрын постановка лэсьтыны?

Та нылаш ик котькин пöлысь тужгес трос – 44,4 балл – люказ. Зечкыласьком! Озыи ик тау кариськом солэн дышетйсьезлы Халитова Ольга Геннадьевналы.

Табере – синквейн сярысь. Шöдйськиз, та амалэз дышетйсьёс 11-тй классын уггес куто ини шуыса. Зэм но, огласянь, пичиослыгес тупась «шудон» амал. Мукет ласянь, та уж капчи öвöл: со огьян лэсьтыны, тупась кыл шедьтыны быгатэмез кулэ каре. Озыен, ма гожтйзы пинальёс Г. Красильниковлэн «Арлэн кутсконэз» романысьтыз Световидов сярысь?

1. Световидов
2. Визьмо, ужась
3. Йöнатэ, гожья, вера
4. Световидов туж чылкыт дйсьяске
5. Врач.

Яке мукетыз учыр:

1. Эмчи
2. Тыршись, йыркурьяськись
3. Эмя, уг кылзы, вылтйяське
4. Кезыт киос
5. Дурбасьтйсь.

Та ужёсын куд-ог кыльёс яке чурьёс геройлэн нравственной пуштрөсэзлы уггес тупало кад. Öжытак паймытйз сыче но югдур: куд-ог нылпиос «Арлэн кутсконэз» романэз школаын «ортчиллянтэ». Дышетскисьёс веразы, соос Г. Красильниковлэн мукет произведениосыныз тодматскизы шуыса. Валантэм, кызы меда дышетйсьёс писательлэсь тужгес кужмо

но мур гожтоссэ палэнэ кельтйллям? Озыы-а, тазыы-а, но пинальёслы Алёшка Курбатов сярись гожъяны луонлык сётэмын вал, тани ма пөрмиз:

1. Пияш
2. Мыло-кыдо, тыршись
3. Дышетске, ужа, яратэ
4. «Мон тонэн кылисько!...»
5. Воргорон.

Таё валэктонын ваньмыз лач-лач но ас интыяз. Олимпиадае лыктэм нылпиос шоры учкиськод но малпаськод: кычөөсь-о соос, асьмелэн туалы егитъёсмы? Дйсьтсесь-а, дйсьтйсьтэмесь-а? Валантэм юанъёсын пумиськемзыя, кызы шуг-секутысь потыны тыршо?

Оглом сыёе малпанэ вуиськомы: визьмо но тыршись пинальёсмы тырмыт гинэ, нош школаысь дышетйсьёслэн ужамзылэн емышез синмаськымон.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2017. № 3

2018 АР

9-тй класс

В. Л. Шибанов, кылосбур тодосъёсья кандидат, доцент

Мон нырысь ик пусйысал тани мае. 2017-тй арын 9-тй класслы выль учебник-хрестоматия потэмен сэрэн, юан кылдйз: олимпиадалы юанъёсты одно ик та учебникъя радъяно-а? Нош нылпиос вуужезя (2007) дышетско на ке? Соин ик кенешим, таяз аре со пёртэмлык олимпиадаын медаз шодйськы. Кыкетйез.

Көнә ке арлы уретыса, кылбурез рос-прос эскеронъя заданиез нош ик азыпал радэ поттйм. «Вордскем кыл» журналэз басытйсь дышетйсьёс сое тодытэк оз улэ, дыр, угось та журналысь огъя дышетонъя ёзэтлэн редакторез, методист И.Ф. Тимирзянова та пумысен огаз гожтосаз нимысьтыз лэчыт вераськон жутъяз.

Олимпиадае пырыськем пинальёслэсь ужъёссэс мон оглом умой мылкыдын лыдзи. Нырысетй юанын К. Гердлэсь «Вордйськем музейеммы» но Ашальчи Окилэсь «Вордйськем музейеме» кылбуръёссэс тест амалэн ог-огенызы ёшатоно вал: сётэм кылсуредъёсты таблицае висьяса пыртоно. Нылпиос та ужез умой быдэстйзы. Ужпум кылбурез учкытэк вераны дасян бордын өвёл – авторъёслэсь дуннешодонзэс тодон бордын. К. Герд мерлыко ужпумъёсты жутэ ке («пеймыт улондэ», «начар гуртъёстэ», «мозмыт»), Ашальчи Оки шаермылэсь чеберлыксэ возматэ («чебересь сяськаед», «нюлэслэн шулдырез»). Янгышъёс кылдо нылпиослэн сак луымтэзы бордысь, куке кылсуредъёсты притяжательной суффиксья гинэ тодмано вал: «музейеммы» (Герд), «музейеме» (Ашальчи Оки).

Сётэм кылбуръёсысь кылэз чеберман амальёсты висьян уж лябгес пормиз. Зэм, кылем аръёсысь янгыш, куке нылпиос тропъёсты нимаз висьяса уг гожъяло вал (учке: «Вордскем кыл». 2016, № 4. 18-тй б.), али быдэсак палэнтэмын ни. Дышетйсьёс та бордын умой ужаллям. Нылпиос метафораез, эпитетэз, ёшатонэз умойгес шедьто, нош куарашудон (аллитерация, ассонанс) но рефрен син шоразы ёемысь уг йоты. Та ужез ваньмызлэсь умой быдэстэм Мария Жуйкова (Дэбес ёросысь Зар-Медло школа, дышетйсьез М. А. Ершова).

Куинетй юан К. Гердлэн «Гужем жыт» кылбурезъя сонет жанрлэсь аспортэмлыксэ тодманэн герзаськемын. Сётэм куать тодмет пöлысь куиньзэ шонерзэ шедьтоно вал. Татын ёем

пумиськись янгыш – Гердлэсь та кылбурзэ гражданскойной шуыса ниман. Удмурт писательёслэсь биографизэс тодманын но янгышъёс пумисько, шонергес вераса, нылпиос номыр гожтытэк, буш инты кельто. Ас поннам мон тае тазы валэкть: соос 7–8-тй классъёсын ортчем авторъёс сярысь өз малпаське, шодске, угось тросэз С. Широбоковез но М. Покчи-Петровез тодымтээс шараязы (9-тй класслы программаын та нимъёс өвёл).

Тужгес но секыт уж – со удмурт литературалэсь историзэ, вакытъяньэз (периодизация) валэктыны быгатон. Литературамылэн куинь вакытээзлы (1889–1919, 1919–1938, 1956–1988) вакчияк характеристика гожтоно вал. Татын куд-ог нылпиос тужгес яркыт авторъёсты но ниманы быгатйллямтэ. Нош вакытъянья умой валэктон гожтэм Ксения Усманова (Татарстанысь Кукмор ёрос, дышетйсез Л. М. Андреева).

Творческой уж туж ик секыт ой вал – сётэм образецъя рубаи кабен ньыльчур гожтоно. Рубаи – со аспөртэмлыко строфа, шунды жужан палась калыкъёслэн кылбураназы паськыт вольмемын. Нылпиослэн малпам рубаи ньыльчуръёсазы чукпал философия уггес шөдйськы, со интые пальпотон-серекъян зол гинэ адзиське:

Синмаськон, ой, синмаськон, –
Ас понназ лулзе Онтон.
Нош йыраз солэн берга
Егит нылэн пумиськон.
(Екатерина Александрова, Алнаш ёрос)

Мон толон весь куалекъяй.
Валлян ик дйсьме дасяй.
Тани поездэ пукси:
«Ижкаре, – кеськи, – встречай!»
(Вилиана Сергеева, Татышлы ёрос)

Гажано ужъёсмес учкисьёс!
Сйзисько тйледлы чиданъёс
Милесьтым ужъёсмес учкыны –
Вань сюлмысь лэсьтэмын ук соос.
(Ксения Усманова, Кукмор ёрос)

Берпуметйез уж – Алла Кузнецовалэсь «Кыйбодылэсь шайтан но палэнске...» кылбурзэ сэрттон-пертчон. Нылпиослы куинь юрттйсь юан чектэмын вал. Угось юанъёсты дасякумы, ми сюлэмшугъяським но, пинальёсмес клиповой шуиськись визьбур өз сёры на меда шуыса. Озы вылымтэ, со умой. Нылпиос быгатыса валэкто, «кыйбоды» пыр кылбурьсь герой возьматэмын шуыса, куд-огез А. Кузнецовалэсь секыт пинал дырзэ но тодэ вае. Котькин ас сяменыз вераны тырше, мае возьмато кылбурьсь таёе чуръёс: «Нош кыйбоды такем шушэ / Тодылытэк вордске». Татчы трос нылпиослэсь валэктэмзэс пыртыны луысал, но малы ке висъяме потйз одйгзэ, vormисьёс пёлы со өз шедьы ке но: «Алла Кузнецовалэн кылбураз валтйсь малпанэз – сяська кадъ ик адыми но луэ: кулэтэм. Нош со уг тоды вал, малы солэсь палэнско. Чеберлык – со мае ке но чебер возьматон. Чеберлык луэ адымилэн вылтусызъя но пуштроезъя. Нош котькин ас понназ чебер. Чуръёс «Нош кыйбоды такем шушэ / Тодылытэк вордске» возьмато, со өвёл янгыш, сыёе будйз шуыса» (Анастасия Широбокова, Якшур-Бодья ёросысь Мукши школа, дышетйсьез Н. К. Гильманшина).

Огъяса, кыёе дэмланъёс кылдо? Удмурт литератураез вакытъян (периодизация) ласянь ужез кужмоятоно. Литературалэсь теоризэ дышетыку, сое куддыръя «мукет паласен» тодманлы дась луоно, учебник пумысь кыллюкамез лыдъемен гинэ өвёл буйгано. Удмурт писательёслэн биографизылы но саклык троегес висъяно.

10-тй класс

С. Т. Ареева, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент

Нырысетйез юан герзаськемын вал Кузубай Гердлэн «Чагыр кышет» кылбуреныз, кудйз 10-тй класслэн программаяз пыре: буш кельтэм интыосы авторлэсь кылсуредьёссэ (образьёссэ) гожтоно. Та уж, огласянь, капчи кадь, репродуктивной пуштросьем: кылбурьысь чурьёсты тодэ ваёно но, ваньмыз каньылак гинэ интыяз пуксёз. Но, жальяса верано, чебересь чурьёс ваньмызлэн ик йырсаязы кылиллямтэ. Соин ик та учыре нылпиослы сак учконо вал, кызы азинске яратонлы сйзем кылбурлэн лирической сюжетэз, кыче суред кылдыто гожтосысь рифмаос, кыче огдышем (традиционной) но чылкак вылесь (оригинально-авторской) метафораос но чашатоньёс кутэм кылбурчи. Тае лыдэ басьтымтэенызы, куд-огез нылпиос янгышаллям но таچه учырьёс пөрмиллям:

«Яратйськом ке асьмеос, / *Чильтэр* бусы кадь луиськом» (шонер: «Яратйськом ке асьмеос, / *Тулыс* бусы кадь луиськом»); «Син азямы соку *нылмурт* / Зарни *сюрес* кадь усьтйське, / Тодьы *чильтэр* *сюрес* дуре / Соку *льёмпу* кадь някырске» (шонер: «Син азямы соку *сюрес* / Зарни *чильтэр* кадь усьтйське, / Тодьы *льёмпу* *сюрес* дуре / Соку *нылмурт* кадь някырске»). Та примерьёсын «чутэ» логика, нош вань сычеосыз, кытын вылаз ик сёрисько на ритмика но рифмика суредьёс: «Та *кышет* – чагыр кышет, / Соин ик эн бёрды, эше! / Дырыз вуэ ке, со *яратон* / Куддыр бездэ, куддыр ыше». Шумпотымон, уж оглом умой быдэстэмын но та выллем сураськоньёс трос өвөл шуыса.

Кыкетйез уж чакламын нылпиослэсь текстьёсты тодэмзэс эскерон вылысь. Со понна вить произведениосысь люкетьёс дэмламын вал. Зэмзэ вераса, витьсэ ик шонер пусйыны туж

өжытэз быгатйзы. Мае со возьматэ? Вунэтэмын-а ини азьвылгес лыдзем произведениос? Вылтйз гинэ-а соос лыдземын, йыразы но, сюлмазы но пытыы өз кельтэ? Шуг вераны. Ми тыршими вал тодмо произведениосысь тодмо чурьёсты пыртыны. Кылсярысь, нылпиос шугьяськиллям М. Петровлэн «Зангари сясь-каос» веросысьтыз люкетсэ тодманы. Вань сыче но учырёс, куке произведенилэн нимыз шонер гожтэмын, нош авторез – янгыш: «Узвесь пыры» – Егор Загребин, «Узвесь пыры» – Михаил Петров, «Улэм потэ» – Филипп Кедров, «Лёзя бесмен» – Г. Красильников. Серемес учырёс пöлы пыртысал, куке Падыш сярысь вераськись проза люкетэз одйгез нылпи «Сюмьё но Падыш» произведениен герзам, М. Коноваловлэн «Гаян» романысьтыз персонаж сярысь вунэтыса.

Куинетй ужын нылпиос туспуктэмьёсысь карело-финн эпосэн но удмурт эпосэн герзаськем адямиосты но суредьёсты тодманы кулэ вал. Шонер валэктоньёс пöлын, кылсярысь, Элиас Лённрот «Калевала» карело-финн эпослэн авторез луэ шуыса пусьемзы, Вяйнемёйнен – «Калевала» эпосысь одйгез валтйсь герой но мукет. Куддырья нылпиос туспуктэмьёсысь адямиосты тодмаллям, нош эпосэн герзаны шугьяськиллям, кылсярысь, гожтэмын «В. Ванюшев», «М. Худяков», «Д. Яшин», «В. Шибанов», «Виктор Леонидович»? Яке: «Уваров – удмурт гожьяськись». Но удмурт гожьяськисьёсмы трос. Шонер валэктон таё луыны кулэ вал: «Анатолий Уваров – «Калевала» эпосэз берыктйсь». Кöня ке ужьёсын пусьемын, М. Худяков «Дорвыжы» эпослэн авторез луэ шуыса. Зэмзэ ке, солэн ужез нимаське «Из народного эпоса вотяков», нош «Дорвыжы» – В. М. Ванюшевлэн ужез.

Нылетй ужын чөктэмын вал куинь пöлысь сыче кылбурез бырйыны, кудйзлы тупало вить пусьем тодметьёс. Жалыса

верано, кызы быдэстоно шуыса валэктэм бере но куд-огез нылпиос нимысьтыз тодметэз нимысьтыз кылбурен герзаны тыршиллям, индуктивной амалэн малпаськемзы лябытгес шараяськем. Но валэктонъёс оглом зечесь пөрмиллям: вераськон мынэ Г. Верещагинлэн «Шакырес луэ сюрес» кылбурез сярись.

Витетй ужын литературалэн азинскон историсысьтыз пусьем вакытьёслэсь (1956–1988-тй но 1988–2010-тй аръёс) тодметъёссэс гоштоно вал. Таиз уж нылпиослэсь литература шоры паськыт синмын учкыны но огъянъёс лэсьтыны быгатэмзэс шарая. Сое быдэстыны куд-огез шугъяськиллям.

1956–1988-тй аръёс сярись веран-валэктон, кылсярысь, таё луыны быгатысал: «Сталинизм вакытысь валтйсь социальной конфликт пумен лябгес луэ, нюръяськон геройлэн пушдуннез выже. Азьпал радэ потэ психологизм, литературае малпаськись герой вуэ. Кылбурет удысын «шыпыт лирика» өр висьяське. Кылбурчиос бадзым (глобальной) ужпумъёс бордысь выжо пичи родинаез возматон вылэ. Инкуазь суредъёсты но вашкала сямъёсты выль сямен валэкто». Валамон ини, нылпиос ваньзэ та тодметъёсты висьяны шугъясько, но шумпоттэ котькуд ужын кудзэ ке соос пöлысь пусьемзы. Кылсярысь, тазы гошто: «шыпыт лирика» ассэ шараяз; та – «лымы шунан вакыт», соку «адямиослы каньылгес шоканы луиз»; «бадзым инты басьтэ адямилэсь пушдуннезэ возматон, адями пушдуннеысьтыз конфликтэныз нюръяське»; «огшоры адямилэсь улонзэ суредан»; «та вакытэ шара верало репрессииос сярись, тросэз писательёс реабилитировать каремын»; «литература удысын ужаны кутско нылкышноос»; «кылдо выль öръёс но стильёс». Со сяна пинальёс, «шунытскон» вакыт сярись но,

1988–2010-тй арьёс сярись но гождьакузы, валтйсь писатель-ёслэсь нимьёссэс пусьё.

Дышеткисьёслэн сётэм кабья кылбур-триолет гождьыны быгатэмзы но шумпоттйз. Висьяме потэ пуштроссия но туссыя тужгес усто пөрмемьёссэ: «Анай кыл бордаз кыске. / Ыырдыт крезь кадь жингыртэ. / Котьмалэсь мусо потэ, / Анай кыл бордаз кыске. / Котькинлэн сюлмаз улэ, / Ас шаерез гажан мытэ, / Анай кыл бордаз кыске, / Ыырдыт крезь кадь жингыртэ» (Екатерина Короткина, Можга ёросысь Кватчи школа, дышетйсьез Н. А. Владимирова).

Мукетыз: «Тон юа аслэсьтыд, / Шонер-а улйськод? / Кулэ ужьёс-а лэсьтйськод? / Тон юа аслэсьтыд. / Жоген ортчо ни арьёсыд, / Нош мар выльзэ тон усьтйськод? / Тон юа аслэсьтыд, / Шонер-а улйськод?» (Лиана Мурина, Кузедбай Герд нимо удмурт кун йёскалык гимназия, дышетйсьез Н. И. Демакова).

Эшшо: «Берга, берга дунне. / Кин ке вуттэ, кин ке кыле. / Ортче нунал, ортче даур, / Берга, берга дунне. / Мае ыштйд, уд берыкты, / Мае шедьтйд, уд сёты. / Берга, берга дунне, / Кин ке вуттэ, кин ке кыле» (Александр Максимов, Пичи Пурга ёросысь Улын Юри школа, дышетйсьез Н. С. Егорова).

Шөдйське пинальёслэн философи оре кыстйськемзы, нимысьтыз та выллем курон ой вал ке но. Таёеез но уж зеч мылкыд кельтйз: «Туж трос яратон зырдыт сюлэмам, / Мынам лулылэн көкыез – ас гуртам. / Со бадзым инты басьтэ улон сюресам, / Туж трос яратон зырдыт сюлэмам. / Отын ыркыт төл но чортэ ас сьöраз, / Порьяны öте ас выжыкыл дуннеяз. / Туж трос яратон зырдыт сюлэмам, / Мынам лулылэн көкыез – ас гуртам» (Алёна Мохова, Дэри ёросысь Подшивал школа, дышетйсьез Е. В. Зорина).

Берпуметйез уж – М. Петровлэсь «Чагыр конверт» кылбурзэ сэрттон-пертчон. Пинальёс шонер усьтйллям текстлэсь валтйсь малпанзэ (идеязэ), висъяллям чөшатонъёсты, метафораосты, буёл образъёсты, гожтйллям рифмаос но ритмика сярысь; кудйз-огез синйылтйллям кылбурлэсь аспөртэмлыко радъясь-кемзэ (композицизэ), со дыре ик «ваче пумит пуктон амал», «антитеза» валатонъёсты кӧня ке мурт гинэ кутэм.

Кельшизы Лиана Муриналэн ужысьтыз «чагыр» буёл сярысь гожтэм чуръёсыз: «Кылбурын трос пол кутйське чагыр буёл: «чагыр конверт», «чагыр ин», «лыз-чагыр гожтэт», «чагыр чын». Та буёл, мон малпамъя, возьматэ чылкытэз. Со туж шыпыт, зйбыт, лякыт, космической. Соин ик чагыр гожтэт но – личной, вань сюлмысь гожтэм кыльёс, кудъёссэ ваньзылы возьматыны кулэ өвӧл. Лирической герой ачиз но туж шумпотэ та конвертлы. Соин чӧш со доры зарни шунды но лыктэ, нош берпуметй строфаын – чагыр чын, кудйныз валче герой котыртий кулон но берга. Озы ке но, «гажан быронэз но vorme». Яратонлэн зол кужымез уг сӧты геройлы кулыны». Мукет ужын быгатыса пусъемын типология: «Чагыр буёл произведениысь произведение ветлэ, соин сое сквозной шуыны луэ. Со пумиське «Зангари сяськаос» веросын, «Оскон» кылбурын но мукетъёсаз» (Елена Аксареева, Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи школа, дышетйсьез В. Г. Бабурина).

Татарстанысь Малые Лызи школаысь Алина Калинина (дышетйсьез Н. Л. Антонова) кылбурья усто огъян пӧрмытэм: «Мынам малпамея, та кылбур – «лыз-чагыр» конвертысь гожтэтлы ответ». Одйгез гинэ уж паймытйз: кылбурын, пе, возьматэмын лирической героинялэн, нылмуртлэн, гажанэзлэсь гожтэт басътэмез пумысен малпанъёсыз. Таиз уж малпась-конэ уськытйз, малы ке шуоно нырысь ик тодэ лыктэ, лирической герой сӧрын Михаил Петров-ожгарчи сылэ шуыса.

11-тй класс

Л. П. Фёдорова, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент

10–11-тй классъёсын дышеткисьёс удмурт литературалэн историеныз, солэн азинскон сюресысьтыз яркыт гожъясьёсын, литератураысь пöртэм öръёсын но жанръёсын тодматско. Сое чакласа ик, дасямын вал олимпиадалы ужъёс но юанъёс. Табере тупен-тупен котькуд юан сярысь вералом.

Нырысетй ужын Ашальчи Окилэсь туж тодмо но кырзан луэм «Кык гожтэт» кылбурзэ лыдзьыса, пинальёс отысь кельтэм чуръёссэ тодыны кулэ вал.

Мон толон гожъяськи –
Кык гожтэт мон гожтй:

Одйгзэ гожтэтме
Одйг час мон гожтй,
Кыкетй гожтэтме

.....
Одйгзэ мон гожтй
Тöдъыё кагазэ,
Нош
Мон гожтй мукетсэ.

Одйгаз гожтэтам
Мон öй поны сяська,
Кыкетй гожтэтам

.....
Огезлэн пумитаз
Мон басьто, дыр, гожтэт,
Кыкетй гожтэтам
.....

Одйгээ гожтэтме
Мон гожтй эшелы.
Кыкетй гожтэтме –

.....

Та уж дышетскись пиналлэсь кылбурысь кылсуредьёсты тодаз вайыны быгатэмзэ, ритмиказэ но рифмазэ чакламзэ, героинялэсь мылкыдзэ валамзэ возматйз. Шумпотымон, та ужез ог куинь люкетэз пинальёс туж умой быдэстйллям. Шөдйське, та мур лирической пуштросо кылбурез (кырзанэз) соос зеч дышетйллям, оло, учкытэк вераны но тодо.

Нимаз яркыт но чебер произведенийез тодэмен артэ, бадзым классын дышетскисьёс удмурт литературалэсь азинскон вакытьёссэ но отысь валтйсь писательёсты но тенденциосты валаны кулэ на. Соин валче 11-тй классысь пинальёслы чектэмын вал удмурт литературалэн историысьтыз таёе вакытьёслэсь – 1889–1919-тй аръёс, 1956–1988-тй аръёс, 1988–2010-тй аръёс – тодметьёссэс эскерыны но гожтыны. Та юанъя валэктоньёсты лыдзёку, син шоры йөтэ пиналлэн литература вакытэз яркыт гожъясьёс пыр возматыны турттэмез. Нырысетй вакытысь соос чемысь гожто Г. Верещагинэз, Кедр Митреез, М. Можгинэз, Кузубай Гердэз. Одйгаз но ужын уг пумисько И. Михеевлэн, М. Ильинлэн, И. Яковлевлэн нимъёссы, огаз гинэ валэктоньын М. Прокопьевлэн нимыз пусьемын. 1956–1988-тй аръёсы литературалэсь азинскемзэ дышетскисьёс Г. Красильниковен но Р. Валишинэн герзало, та вакытысь кылбурчиос палэнэ кылемын. 1988–2010-тй аръёс сярысь гожтыкузы, тодмет карыса пусьё нылкышно кылбурчиосты Т. Черноваез, Г. Романоваез, А. Кузнецоваез, Л. Нянькинаез, озы ик О. Четкаревоз, В. Ар-Сергиез но Э. Батуевез.

Со саяна, нылпиос литературалэсь азинкемзэ историысь югдурен герзаны тыршо: эскероно вакытысьтызы валтйсь событиосты – Октябрь революциез но граждан ожез, шунытскон вакытэз (оттепелез) но выльдйськонэз – пусьё. Но литература жанрѣслэсь азинкемзэс, литературной геройлэсь воштйськемзэ, произведениослэсь тема но конфликт ласянь воштйськемзэс, литература өрѣсты 2–3 пинальѣс гинэ тодазы ваё. Кыкез пинал та юанъя валэктон гожтыны шугъяськиллям, нош Пичи Пурга ёросысь Вуж Монья школаысь Юлия Ефимова (дышетйсьез М. З. Никитина) та ужъя самой трос, 15 балл, люказ. Шумпотымон, Юлия туэ но, кылем арын но литература олимпиадаын нырысетй интые потйз шуыса. Туэ со 45 балл басьтйз.

Куинетй юан нимаз писательлэсь улон но ужан сюрессэ тодэмез кулэ каре вал. Удмурт тодосчилэн но гожъясьчилэн В. Владыкинлэн писательѣс сярэсь яркыт но мур пуштросо эссеосысьтыз люкетгѣсья пинальѣс Ашальчи Окиез, Ф. Кедровез, Кузубай Гердэз, М. Коноваловез тодманы кулэ вал. Та ужзэс соос умой быдэстйллям, куд-огез гинэ сураллям Ф. Кедровез. Солэн творчествоез бадзым классѣсын обзорной темае гинэ пыремын ини, соин, оло, дышетскисьѣс кылбурчиез-фронтоникез вунэтыны вуттйллям. Оло, шоретй классѣсын писательлэсь яркыт произведенизэ эскерыку, сое гожъясьлэн улон сюресэныз умгес герзаське. Ф. Кедровлы сйзем эссеысь таёе чурьѣс: «Отысен – кышкыт ожысен – со вазиськиз: «Оскы, Родина!» Сыёе пиосызлы, кыёе вал Филипп Кедров, Родинамы котьку оскиз. Но оске!» туж яркыт верало солэн авторез сярэсь. Но пинальѣслы та эссеысь люкет номыр сярэсь но ивортымтэ.

4-тй юанлы пинальѣслэн валэктонзы возматыны кулэ вал соослэсь нимаз кылбурез тодэмзэс. Туала вакытэ литература тодон-валанэз но пöртэм тестѣс пыр эскерыны тыршиськом

бере, юан но тест амалэн дасямын. Отын кылбурлэн таёе тодметъёсыз висъямын вал:

А. Яратон сярись философской пуштросьем кылбур.

Б. Валтйсь мотивез – яратонлэн куддыр бездэмеэ.

В. Шодйсько реализмлэн но символизмлэн тодметъёсыз, кыл чеберман амальёсыз фольклорлы матын.

Г. Кылбурын вань яркытэсь метафораосыз, ёшатонъёсыз, буёлэз возматйсь эпитетъёсыз.

Д. Кылбур ямб размерен гожтэмын.

Е. Рифмаосыз перекрёстноесь, тунсыкоесь (эше – ыше, соку сюрес – сюрес дуре, дунне – туннэ), кык пол гинэ пумиське глагольной рифма (луиськом – кырзаськом, усътйське – някырске).

Та тодметъёсья пиналъёс бырйыны кулэ вал улйын сётэм кылбуръёс пöлысь одйгзэ (Ашальчи Оки «Тон юад мынэсь-тым», Кузедбай Герд «Чагыр кышет», М. Федотов «Веме», Т. Чернова «Серекъялод оло бёрдод...»). Кинлэн одйг пол ке но лыдземеэ вань Кузедбай Гердлэсь «Чагыр кышет» кылбурзэ, шугъяськонъёс кылдыны кулэ ой вал кадъ. Но куинез пиналъёс кылбурез янгыш бырйилям.

Котькуд аре удмурт литературая олимпиадае творческой ужъёс пыртэмын луо. Туэ дышеткисьёс хокку жанрен кылбур гожтыны кулэ вал. Дышетон программаын та жанр ёем уг пумиськы бере, олимпиадае пырискисьёслы юрттон вылысь та выллем валэктон сётэмын вал: «Хокку – со япон лирикаысь куинь чуръем кылбур. Оглом отын инкуазь суред возматйське, но со философской яке улон сярись малпанэн пачылмемын. Хоккуын сайкыт, югыт мөзмон азьпал радэ потэ. Озыы ик 3-тй чур аспöртэмлыко йышпумъян луэ, азьвыл чуръёсысь возматэм суредэз со мукет öре выжытэ кадъ. Тани удмурт кылбурчилэн Коньы Толялэн одйгез хоккуэз:

Зоре. Тöло.

Губыртйськем куро зурод

Мынэ толэ».

Ваньмыз ик чöшатскисьёс хокку жанрен кылбур гожтйллям, кинлэн кызыы пöрмем. Одыгзэ соос пöлысь возьматэме потэ.

Зардэ. Гөртэмын.

Шупу вылын пуке шушы.

Спичка котмемын.

(Карина Кочанова, Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи школа, дышеттисез С. Л. Кириллова).

Олимпиадалэн 5-тй ужаз пинальёс нимаз кылбурез сэрттыны-пертчыны быгатэмзэс возьматыны кулэ вал. 11-тй классын Ф. И. Васильевлэн «Мон вордскыку но жильыртйз ошмес» кылбурез сётэмын. Сое эскерон понна ватсамын вал таёе юрттйсь юаньёс:

А. Кыёе мылкыд-малпан пычатэ та кылбур?

Б. Кыёе образьёс но амальёс кылбурлэсь пуштроссэ усьтыны юртто? Малы одно ик та образьёс кутйсько?

В. Сётэм кылбуре гожтытэк кельтэм кыльёссэ ватсалэ. Малы одно ик со кыльёсты ватсады?

Г. Мар эшшо верамды луэ на та кылбур сярысь?

Шумпотымон, та ужез пинальёс туж тыршыса быдэстйллям. Кин ке произведениысь инкуазь суредьёс вискысь экологи ужпумёсты адзем, мукетыз адямилэн улонысьтыз куинь вакытэн, куинь сюанэн герзэм, куинетйосыз авторлэсь инкуазез гажамзэ пусйиллям. Сётомы егит эскерисьлэн ужысьтыз малпаньёссэ: «Та кылбурын инкуазь суред возьматйське, но сакгес синмын учконо ке, со улон сярысь малпанэн пачылмемын. Кылбур юнме куинь строфалы люкемын öвöл, со лыдпус символичной луэ. Адымилэн улоназ но куинь сюанэз луэ. Та

кылбурез гожтыса, авторлэн верамез потэ кадь: адыми лыктэ та дуннее, улэ, мөзме, шумпотэ, куректэ, пересьме, кулэ... Нош инкуазь котьку улэ! < ... >». (Карина Кочанова, Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи школа, дышетйез С. Л. Кириллова).

Озы ик пинальёс та кылбурысь куинь валтйсь кылсуредьёслэсь – ошмеслэсь, зорлэсь, шундылэсь – пуштроесэс валэктыны тыршиллям, со образьёсын кутйськись чеберман амальёсты кылбурилэн пуштроесэныз герзаллям. Пинальёслэн кылбурез тазы котыр ласянь сэрттыны-пертчаны тыршемзы дышетйсьёслэсь урокын быгатыса но пөртэм дышетон амальёсты кутыса ужамзэс возматэ.

Туэ школаез йылпумъясь пинальёслы бадзымезь вормоньёс сйёмы, литератураез гажамзы соослы улонзэс чебергес, узыргес карыны мед юрттоз. Нош дышетйсьёслы будйсь пинальёсты выль вормоньёслы дасяны, соосты адямилюко бюджетны кужым но мылкыд сйёмы.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2018. № 3

2019 АР

С. Т. Ареева, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент;

Г. А. Глухова, филологи тодосъёсья кандидат, доцент;

О. М. Максимова, ассистент

Азьло арьёсы сямен ик, туэ но удмурт литературая улоскуспо олимпиадалы юаньёс ныль бадзымезь блокьёслэсь кылдытэмын вал: литературалэсь теоризэ тодон, историко-литературной блок, кылбурылы анализ лэсьтон но творческой уж.

Нырысетй ужын олимпиадае пырыськисьёс возьматыны тыршизы литературалэсь теоризэ тодэм-валамзэс: сураса сётэм кылтэчетьёсья определение кылдытыны но малпанзэс примерен юнматыны. Та ужез быдэстэм понна котькуд классын быдэн 3 балл люканы луоно вал.

9-тй классын дышетскисьёс *фольклор жанрлэсь – визькыллэсь (пословицалэсь) – валэктонзэ кылдытыны, солэсь нимзэ пусйыны но малпанзэс примерен юнматыны кулэ вал*. Укмыс нюръяськисьёс пöлысь куинез гинэ 3 балл люканы быгатйзы: Дэри ёросысь Изгурт шор ёзо школаысь Полина Селивёрстова, Алнаш ёросысь Вуж Утчан шор ёзо школаысь Алина Богомолова, Татарстанысь Кукмор ёросысь Шор Кумор шор ёзо школаысь Дарина Юркеева. Мукетъёсыз пинальёс сураса сётэм кылтэчетьёсья визькыллэсь определенизэ гожтыны шугъяськиллям, соин ик примерен но юнматыны быгатйллямтэ.

10-тй классын дышетскисьёс лэчыткыл (поговорка) жанрлэсь валэктонзэ гожтыны но примерьёсын юнматыны кулэ вал. Дышетскисьёс пöлысь кыкез поговоркаез *визькыл* шуыса пусйиллям. Сыче малпанэ соосты вуттэм *лэчыт вакчи веран* сётэм кылтэчет. Нош кыкез воксё лирика но частушка шуыса нималлям. Та дышетскисьёсты сурам *адямилэсь сюлэмдартъёссэ (эмоциоссэ) кыре поттйсь* веран кылтэчет. Жаляса верано, дас кык нюръяськисьёс пöлысь кыкез гинэ 2,5 балл люканы быгатйллям: Пичи Пурга ёросысь Ильинск шор ёзо школаысь Марина Семёнова, Татарстанысь Кукмор ёросысь Лельвиж шор ёзо школаысь Ксения Усманова.

Шонер валэктонэз тае вал: лэчыткыл – кылсуредо лэчыт вакчи веран, адямилэсь сюлэмдартъёссэ (эмоциоссэ) кыре поттйсь но быдэсмымтэ валатонэз возьматйсь веран.

11-тй классын дышеткисьёслы сётэм кылгерзётъёсья очерк жанрлэсь валэктонзэ гожтоно но примерен юнматоно вал. Укмыс пöлысь вить ужын *очерк* интые верос гожтэмын. Озьыен, нылпиос *улонысь зэмос учыръёс сярысь веран* валтйсь кылгерзётлы саклык висъяллямтэ.

Шонер валэктон: очерк – улонысь зэмос учыръёс но адымиос сярысь пичи эпической произведение. Очеркын чем дырря меёак верамын адымилэн кытын улэмез но ужабез сярысь, возматэмын зэмос учыръёслэн кытын но ку ортчезы.

Мукетаз ужын 9-тй но 11-тй классёсын дышеткисьёс *фольклор текстъёслэсь жанрзэс тодманы но пусйыны кулэ вал*. 9-тй классысь нюръяськисьёс осконъёсты (повериосты), чакласьконъёсты (приметаосты) но тункылъёсты ог-огзылэсь висъяны шугъяськиллям. Укмыс нюръяськисьёс пöлысь витез шонер пусйиллям *Толалтэ куазь кезыт ке улйз, гужем пöсь луоз, шуо* веран примета луэ шуыса: Дэри ёросысь Изгурт шор ёзо школаысь Полина Селивёрстова, Алнаш ёросысь Вуж Утчан шор ёзо школаысь Алина Богомолова, Татарстанысь Кукмор ёросысь Шор Кумор шор ёзо школаысь Дарина Юркеева, Татарстанысь Кукмор ёросысь М.П. Прокопьев нимо Нырря шор ёзо школаысь Наталия Михайлова, Можга ёросысь Пазял шор ёзо школаысь Любовь Кремлёва.

Ваньмыз пöлысь кыкез гинэ шонер пусйиллям тункылэз: *Камез синуськытыса куке куасьтйз, сокы синуськытыса мед куасьтоз тае*. (Можга ёросысь Пазял шор ёзо школаысь Любовь Кремлёва, Татарстанысь Кукмор ёросысь Шор Кумор шор ёзо школаысь Дарина Юркеева).

Одйгез гинэ шонер пусьем осконэз: *Мумыкор вадьсын кöланы уг яра – шудтэм луод*. Жаляса верано, нокин но пусйыны

быгатымтэ *Жуась гуре уд пелля: кызысь луод* веран оскон (поверие) луэ шуыса.

11-тй классын дышетскисьёс лэчыт кылъёсты (поговоркаосты) но визькылъёсты (пословицаосты) ог-огзылэсь висьяны шугьяськиллям. Тросэз визькылъёсты повериосын сураллям, кылсярысь: *Выдыса сиськид ке, азытэм луод, Жёкез ке мыжгад, шудэд кошкоз* веранъёсты сураса визькылъёс пöлы пыртйллям. Вылй верам ужез зеч быдэстэм Эгра черкогуртысь 1-тй номеро шор ёзо школаысь Инна Леконцева.

Кыкетй ужын *тестэз быдэстыса, историко-литературной фактъёсты тодэмзэс шараязы*. 9-тй классысь нылпиос амфибрахий размерен гожтэм чуръёсты висьяны шугьяськиллям. С. Широбоковлэн «Ой, чебер нылъёс!» комедиысьтыз Гироез, агроном интые, механик шуыса пусйиллям. Озыы ик кöняез ке нылпиос вунэтиллям, М. Петровлэн «Италмас» поэмаез 40 строфалэсь пöрмемын шуыса. Вань юанъёслы шонер валэктон сётэм Татарстанысь Кукмор ёросысь М. П. Прокопьев нимо Нырья шор ёзо школаысь Наталия Михайлова.

10-тй классын тросэз шугьяськиллям «Дорвыжы» чеберлыко гожтослэсь (зуч кылысь удмуртэ берыктйз В. Ванюшев) жанрзэ шонер пусйыны: эпосэз кылбурен я легендаен сураллям. Вань юанъёслы шонер валэктон сётэм Пичи Пурга ёросысь Ильинск шор ёзо школаысь Марина Семёнова.

11-тй классысь нылпиосты шугьяськытиз таёе юан: кыёе арьёсын Петер Домокош герза удмурт литературалэсь кутсконзэ? 1769–1889-тй интые дышетскисьёс 1889–1919-тй арьёсты гожто.

10-тй классын нюръяськисьёс куинетй заданиын *ямбен гожтэм чуръёсты бырийыны* кулэ вал. Вить пример пöлысь куинез ямб размерен гожтэмын. Та юанлы нбылез янгыштэк

гожтйллям, мукетъёсыз шугъяськиллям. Сётэм примеръёсысь ваньзы шонер висъяллям Ф. Васильевлэсь «Ошмес синмын дунне шоры учке музъем...» кылбурьысьтыз чурез.

Озы ик 11-тй классын дышетскисьёслы чөктэмын вал кылбур мертэтъёсты тодазы вайыны. Шумпоттиз дышетскисьёслэн вить примеръёс пöлысь анапестэн гожтэм чуръёсты янгышатэк висъяны быгатэмзы: «Тудуос ортчуса, кезытьёс бырыку...» (М. Покчи-Петров); «Со аре выль ивор / Вöлдйськиз вуж гуртэ...» (Н. Байтеряков).

9-тй, 10-тй классъёсысь дышетскисьёс М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз вашкала нылкышно чеберман нимъёсты зуч кылэ берыктыны кулэ вал: *чигвесь, уко, дарали, бутьмар инзы, марзан, покес*. Нюръяськисьёс ваньзэ 7 балл люканы быгато вал. Кыказ но классъёсын тросэз шонер берыктйллям *чигвесь, уко, дарали, покес* кыльёсты. Сураськиллям *инзы* но *марзан* кыльёсты берыктыны. 10-тй классын дас кык дышетскисьёс пöлысь витез *бутьмар* кылэз *парча* шуыса берыктйллям.

Шонер валэктонъёс: *чигвесь* – монисто; *уко* – золотая нитка; *дарали* – парча; *бутьмар* – лента, обшитая серебряными монетами; *инзы* – жемчуг; *марзан* – бисер, жемчуг; *покес* – браслет.

Мукет ужын 9-тй, 10-тй но 11-тй классъёсын дышетскисьёс *сётэм книга нимъёсысь А. Г. Шкляев критиклэсь пöртэм вакытэ потэм книга нимъёссэ тодманы кулэ вал*. Тросэз шонер пусйиллям таёе ужъёссэ: «Времена литературы – времена жизни», «Чашьем нимъёс», «Арысь аре». «Араны егит муртъёс лыктозы» книгазэ вераны шугъяськиллям.

11-тй классын тужгес шугъёсыз пöлы пыриз таёе юан: *Кызыы сётэм литературатодос терминъёс удмурт кылын чузъясько? Гожтэ туалэ научной литератураын кутйськись-ёссэ яке асьтэос берыктэ.* Жаляса верано, куд-огез дышетскисьёс заданилэсь палэнскиллямгес: терминъёслэсь пуштроссэс усьтиллям. Но вань шонер но зеч быдэстэм ужъёс но. Кылсярысь, Кез ёросысь Гыя шор ёзо школаысь Яна Харитонова таёеесь валэктонъёс сётэ: образ – суред, вылтус, тус; повтор – огкадь; писатель – гожъясь; монолог – ас сярись веран; анафора – огкадь кутскон. *Монолог* сярись гожтэмез сяна, ваньмыз интыяз. Усто пörмытэм Грах ёросысь Лолошур-Возжи шор ёзо школаысь Аделина Журавлёва но: образ – кылсуред; повтор – выльысь веран; писатель – гожъяськись; монолог – пушверан; анафора – огкутскон. Пусйыны кулэ, *монолог* татын но пумозяз валэктымтэ. Шонер вариант таёе луыны кулэ вал: образ – кылсуред, повтор – выльысян, писатель – гожъяськись, монолог – одйг муртлэн верамез, анафора – огкутскон.

10-тй классын олимпиадае пыриськисьёс кырзан сярись гожтэм чуръёсысь авторзэ ниманы кулэ вал. Пинальёс та заданиез умой гинэ быдэстйллям. Шонер валэктонъёс сётйллям Алнаш ёросысь Писэйгурт шор ёзо школаысь Софья Кузьмина, Пичи Пурга ёросысь Ильинск шор ёзо школаысь Мария Семёнова, Дэбес ёросысь Зар-Медла шор ёзо школаысь Мария Жуйкова.

Куиняз но классъёсысь нюръяськисьёс быдэстыны кулэ вал таблицаен сётэм *«Шонер яке шонертэм веранъёс»* ужез. 9-тй классысь нылпиос та ужез умой лэсьтйзы. Укмыс нюръяськисьёс пöлысь сизыме 5 балл интые 4 балл люканы быгатйз. Тросэз *«Лирикалэн чурит кабъёсыз пöлы пыре новелла»* шуыса

малпало. Шонерен пусьё таёе веранэз но: «Улонэз адями ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыёе секытьёс мед султозы тынад азяд, вошты со улонэз». Та чурьёс М. Коноваловлэн «Гаян» романысьтыз». Шонер вариант: та чурьёс П. Блиновлэн «Улэм потэ» романысьтыз луо.

10-тй классын сётэм примерьёсын шонерьёсыз вал таёеосыз: «Кузубай Герд анаезлэсь, Миквор Огилэсь, гожтэм «Порьялоз, порьялоз» калык кырзанэз; 1960-тй аръёсы Аркадий Клабуков вазиське Ашальчи Окилы, литературае берытскыны дэмласа». Кыкетйзэ примерез ваньмыз пинальёс, одйгез сяна, шонер тодйллям. Нош юромом янгыш карыса гожтэм вераньёсысь дышетскисьёс ваньзы ик шонертэмен лыдьяллям «Удмурт кылбуретэ сонет, терцина, рондо «чурыт» кабен гожтэм кылбурьёсты нырысьсэ пыртйз Ашальчи Оки» веранэз. Зэм но, со «чурыт» кабен гожтэм кылбурьёсты удмурт поэзие пыртйз Кузубай Герд.

11-тй классысь тросэз нылпиос ужез умой быдэстйзы. Визез сынась «шонертэм» вераньёс пёлы, кылсярысь, пырызиз: «Удмурт йёскалык театр нуллэ С. Широбоков драматурглэсь нимзэ; «Камит Усманов» – со удмурт литератураысь нырысетйез трагедия жанрен гожтэм пьеса» но мукет. Валамон ини, театрмы нуллэ Игнатий Гавриловлэсь нимзэ, нош нырысетй трагедия – со Кедр Митрейлэн «Эш-Тэрек» пьесаез. Та учыре умоесь тодон-валаньёссэс возматйзы Дэри ёросысь Подшивал шор ёзо школаысь дышетскись Алёна Мохова, Можга ёросысь Кватчи шор ёзо школаысь Екатерина Короткина, Татарстанысь Кукмор ёросысь Шор Кумор шор ёзо школаысь Юлия Исанкина. 6 пёлысь 6 балл люказ Кияса ёросысь Лутохино шор ёзо школаысь дышетскись Светлана Беспалова.

Куинетий ужын анализ лэсьтон вылысь куиняз но классъёслы ёктэмын вал Ф. Васильевлэн кылбуръёсыз: 9-тй, 10-тй классъёслы – «Тоды ӟазегъёс кадъ лобо пилемъёс...» кылбурез, нош 11-тй класслы – «Нылкышно ке тон азын...» кылбурез.

Ф. Васильевлэсь «Тоды ӟазегъёс кадъ лобо пилемъёс...» кылбурзэ эскеронлы сётэмын вал таӵе юрттйсь юанъёс: Кыӵе темалы сйзэмын кылбур? Кыӵе мылкыд шӧдйське? Кыӵеен возьматйське лирической герой? Мае возмато «акшан», «ӵыт», «уй» кылсуредъёс та кылбурын? Кызы валаськоды кылбурысь берпуметй чурез? Мар эшшо та кылбур пумысен вераны быгатйськоды на?

Жаляса верано, 9-тй классын трос учыръёсы нылпиослэн ужзы юанъёслы валэктон сётон кадъ гинэ пӧрмем. Озы ке но, ӵем дыръя кык берпуметй юанъёс ӧвӧл сэрттэмын-пертчэмын.

9-тй, 10-тй классъёсысь нылпиос ваньзы сямен шонер пусйиллям, Ф. Васильевлэн та кылбурез инкуазь лирикае пыре шуыса. Кылбурлэсь огъя мылкыдзэ но пусйыны быгатйллям: отын кузёяське мӧзмон мылкыд, озы ке но лирической геройлэн малпаназ мур пыӵамын ӵуказе нуналлы оскон. Тросэз пинальёс кылчеберман амальёсты висъяло но веранзэс примерен юнмато. 10-тй классын дышетскисьёс шонер возьматйллям быдэс кылбур олицетворение амалэн гожтэмын, соин ик син азе «улэп» инкуазь пуксе шуыса. Куд-огъёсыз тыршиллям кылбурлэсь рифмазэ но размерзэ висъяны. Куддыръя янгышъёс но пумисько: кылбурын, пе, лирической героюз ӧвӧл яке кылбурез яратон лирикае пырто.

Юрттйсь юанъёсты лыдэ басьтыса, кылбурез вакчияк таӵегес ӧрын сэрттыны-пертчыны луоно:

«Ф. Васильевлэн кылбуран дуннеяз аспөртэмлыко инты басьтэ инкуазь но адыми кусыпъёсты суредан. Поэзиезлэн кутскон вакытаз, мукет поэтьёс сямен ик, Ф. Васильев инкуазез чебер, буёло суредаз, отын туж ик өз шодйськы на адымиен кусыпез. Нош 60-тй аръёслэн жыныысенызы кутскыса, та кусып уката но кужмояз. Та кылбурзэ но кылбурчилэсь инкуазь лирикае пыртыны луоно. Оглом кылбурез лыдзыса, мөзмыт мылкыд шөдйське, озы ке но лирической геройлэн малпаназ мур пычамын чуказе нуналлы оскон. Лирической герой аслэсьтыз мылкыдзэ усьтэ инкуазь явление пыр – жытлэн матэктэмез возьматйське. Автор нимысьтыз чебер суред кылдытыны уг тыршы, озы ик со нырысь радэ уг потты гужемлэсь чеберзэ но. Гужем жытэз асьмеос адзыны быгатйськом таңе кылсуредъёс пыр (жужыт турынэз, Чупчи тулкымлэн салкымаз, учы но каллен эскере крезь сизэ, лэйка шур вылын төды бус). Котырысь улос, пайдаё но емышо, оло нош трос ужаса жадем, ортчем гужем нунал бере, дасяське изыны. Котыр чал-чал, шыпыт, одйг куара но өвөл. Инкуазь татын анай интыын суредамын, оло нош көкы интыын но. Со луло кадь возьматэмын. Котырысь улос (писпуос но, турын-куар но, жадем шунды но, учы но, төды бус но) – со пичи нылпи, кудйз быдэс нуналзэ шудыса-серекъяса, тыршыса-ужаса ортчытэмез бере, изыны дасяське, нош көкы-инкуазь сое лэйкатэ-ветта. Ваньзэ тае лирической герой адже палэнысен, шөдэ со чалмытлыкез. Котырысь улосын, инкуазьын нокинлы нокин уг люкет, котькудйз изён азын аслэсьтыз ужзэ быдэстэ. Чем дыръя философи пуштресо кылбуръёсын акшан, жыт, уй кылсуредъёс кыңе ке но съод кужымъёсын, кышкытлыкен герзаськемын луо. Ф. Васильевлэн кылбураз со кылсуредъёс кылдыто шутэтскон,

җуказе нуналлы оскон мылкыд. Уг шөдйськы нуналлэн ортчемез сярысь жалян. Лирической геройлы умой жомо-югдо вакытэ, со шутэтске инкуазьлэн чалмытлыказ. Со шудо, соин ик шудэз-бурез но солэн та вакытэ дйсьтйсь, инкуазь гармониез но аслаз куараеныз со уг сөры».

Ф. Васильевлэсь «Нылкышно ке тон азын» кылбурзэ эскерыку, лыдэ басытймы, куд-ог ужъёсын «темае пыртонэз» (преамбулаез) вань шуыса: нылпиос гожъяло Ф. Васильевлэн огъя кылбуретэзлэн куд-ог тодметъёсыз сярысь, кылсярысь, «шыпыт» лирикае пыремез сярысь, пусъё пöртэм темаё луэмзэ, собере ини выжо яратонлы сйзем чуръёс вылэ. Валтйсь образъёслэн радлыксы (чебергес – жужытгес – кужмогес – визьмогес) сярысь малпаськыса, нылпиос шонер пусъё, сое мукет сямен пуктыны уз луы шуыса, соку кылбурлэн валтйсь малпанэз воштйськоз. Озыен, соос умой шөдйллям градацилэсь идейной пуштрессэ.

Огдыре ик куд-огез лыдъяло: чуръёсты интыенызы воштйд ке но, номыриз уз сöриськы. Шер ке но, сэрттон-пертчонлы сйзем текстъёсын «йыромонъёс» но пумисько. Кылсярысь, одйгаз ужын вераськон мынэ кылбурысь куинь геройёс сярысь: лирической герой, солэн яратоно нылмуртэз но соперникез, кудзэ, пе, валаськом «тон» местоимение пыр. «Лирической геройлэн чебергес, визьмогес, кужмогес, жужытгес луэмез потэ соперникезлэсь». Та учыре автор, текстлэсь палэнскыса, фантазировать карыны кутскем кадь. Оглом, ужъёс умой пöрмиллям: нылпиос саклык висъяло кутйськысь чеберлыко амальёслы но, кылбур суредлы но, отын шараяськысь мыл-кыдьёслы но.

Сөтйськомы В. Г. Пантелеева тодосчилэсь «Нылкышно ке тон азын...» кылбур сярись малпанъёссэ, кудъёссэ лыдэ басьтймы нылпиослэсь ужъёссэс эскерыку:

«Флор Васильевлэн «Нылкышно ке тон азын...» кылбурез, нырысь-валысь учкыса, номырин уг висъясъкы кадь. Туж огшоры кылбур, отын өвёл йӧспӧртэм чӧшатонъёсыз но, метафораосыз но. Нош та тямыс чуръёс маинызы ке но кыско бордазы, малпаськонэ вутто.

Кылбурлэн туж аспӧртэмлыко синтаксисэз, со быдэсак «возиське» повтор амал вылын, шонергес вераса, татын адзиське анафора (чуръёслэн одйг кылын кутскемзы) но эпифора (чуръёслэн одйг кадь пумъёссы), кудъёсыз юн герзаськемын произведенилэн огъя пуштрӧсэныз. Кыззы сое валано? Поэт юромом кылдытэ сыӵе «дунне», кудаз нылкышно но пиосмурт сяна номыр мукетыз өвёл ни. Со юромом, акыльтымон кадь, вера со сярись котькуд чураз – ньыль пол «нылкышно» сярись, со мында пол ик – «пиосмурт» сярись. Соос но соослэн кусыпъёссы дуннелэн самой вылй жечлыкес луо.

Та кылбур туж кужмо аслаз огъя художественной эстетикаеныз. Чаклалом «чебергес – жужытгес – кужмогес – визьмогес» кылрадэз. Маин со син шоры йӧтэ? Та чӧшатоно степенен прилагательнойёс лирической геройлы – пиосмуртлы – дунъет выллем луо. Кылрад аспӧртэмлыко эстетической формулалы пӧрме, угось отын котькудйз кыл юн-юн ас интыяз кутэмын. Воштймы ке соосыз интыенызы, быдэс кылбурлэн пуштрӧсэз воштйськоз но «куашкалоз». Малы? Кылрадысь котькудйз мышказ сылйсь прилагательной ас пуштрӧсэзья паськытгес но мургес азыпал прилагательнойлэсь. Шуом, «жужытгес» кыллэн валэктоназ пыремын «чебергес» кыллэн но лексико-семанти-

ческой валэктонэз, нош «кужмогесын» валчеямын ини «жужытгеслэн» но, «чебергеслэн но» пуштросьёссы. Озыен, «визьмогес» пиосмуртлы самой выль дунъет луэ, визь бордысьтыз адзиське солэн кужымез но, чеберез но. Тйни сыће эстетикаен герзаськем малпан шараяське та кылбурын. Нош со нимысьтыз сйезмын ке луысал нылкышноез данъянлы, кылрад кутскысал, дыр, «визьмогесэн» но йылпумъяськысал «чебергесэн». Угось кышномуртлэн кужымез «чеберен» герзаськемын».

Нылетй уж сйезмын вал вордскем гуртлэсь чеберлыко портретэ кылдытонлы. Со понна котькуд нюръяськись быгатэм тужгес кулэсь, яркытэсь кыльёс шедьтыны. Сочинениосын верамын гуртын возиськись сям-йылолъёс сярись, дано адямиос сярись, сюлэмлы мусо инкуазь сярись; гуртлэн кылдэмез сярись мадёсьёс но интыяз луиллям. Дэри ёросысь Подшивал шор ёзо школаысь Алёна Мохова кылбур чурьёссэ но сйезм вордскем гуртэзлы, со чурьёс уката дарто каризы сочинениз: «Туж трос яратон зырдыт сюлэмам, / Мынам лулылэн көкыез ас гуртам. / Отын ыркыт төл но чортэ ас сёраз, / Поръяны өте выжыкыл дуннеяз...».

Огъя, быдэстэм ужёс умой мылкыд кельтйзы. Тау карем потэ гажано дышетйсьёслы нылпиосын тыршыса ужамзы понна. Сюлэм шумпотэ, туалы дышетскисьёс пöлын удмурт литератураез тодйсь но гажась нылпиос вань шуыса. Витёмы Удмурт филология, финно-угроведения но журналистика институтамы дышетскыны мылкыд карисьёсты.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2019. № 3

*С. Т. Ареева, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент,
Г. А. Глухова, кылобур тодосъёсья кандидат, доцент,
Л. П. Федорова, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент,*

Арысь аре удмурт литературая ортчись олимпиада кыче ке «термометр» выллем луэ. Со возматэ, кычегес югдур туннэ школаосын та предметъёсты дышетоньын. Али пиналъёс лыдзиськыны туж ик уг ярато, соин но, дыр, милям малпаммыя, удмурт литературая вожвыльясъсконэ пыриськись дышеткисьёслэн лыдзы кулэсме.

Азвыл арьёсы сямен ик, литературая улос-куспо олимпиадалы юанъёсты кылдытыны тыршимы огдышем блокъяслэсь: литературалэсь теоризэ тодон, историко-литературной тодонваланъёсты эскерон, кылбурлы анализ лэсьтон но творческой уж быдэстон. Пусйыны кулэ, таяз аре трогес саклык висъямы сыче заданиослы, кудъёсыз пиналъёслэсь малпасъскон радлыкэс но чебер гожтыны быгатэмзэс эскерыны юртто.

Табере ужъёсты бӧрсысь бӧрсе эскером.

9-тӥ классысь олимпиадае пыриськись нылпиос, кылсярысь, таӵе ужез быдэстӥзы: *«П. Блиновлэн «Улэм потэ» романэзлы кыче мукет ним сӥтысалды?»* Нылпиос таӵе вариантӥс чектӥзы: «Милемлы сӥтэмын одӥг пол улыны», «Малы мон кулэ улыны?», «Демилэн улэмез потэ» / «Демилэн секыт улонэз», «Улон быдтон», «Ноку но бер ӧвӧл воштӥськыны». Таос пӧлысь кудзэ, гажано лыдзисьёс, бырйысалды? Милям малпаммыя, ваньмыз огвыллемесьгес. Озы ке но, висъясал К. Черновалэсь малпасъскон радзэ. Нырысь ик, со вераз, «Улэм потэ» романлэн нимыз туж интыяз шуыса, но валэктӥз малызэ. Сӧбере нылаш

гожтэ: «Мукет ним ке та романлы малпано луысал, мон дэмла-сал «Малы мон кулэ улыны?». Отйяз Кристина азыланьтэ: «Ним огшоры ке но, мон малпамья, таће ним лыдзисез одно ик бордаз кыскоз. Роман психологической луэ. Автор тырше лыдзисылы валэктыны, улон секыт ке но, тон туж жаид ке но, номыр но тыныд шуд уг вайы ини ке но, ваньмыз ортчоз. Кулэ дыр, кулэ кужым, азыланяз тон одно ик аслэсьтыд шуддэ шедь-тод». Кызы адзиськом, татын вань логикаез; собере чектэм нимын ужпумо (проблемной) югдур шараяське; огдыре ик «Малы мон кулэ улыны?» ним мултэс дидактично чузьяське.

Озы ик О. Егоровалэн валэктонэныз тодматом на. «Милемлы сётэмын одйг пол улыны» нимын, кудзэ со чектэ романлы, шөдйське кылбур ритмика, соин со чузьяське лирично но романтично. Озы ик ним пумысен малпаньёссэ но нылаш кылбур пыр усътэм: «Улонын пумисько шуг-секытёс, / Капчи ик өвёл, но кулэ ортчыны. / Нош малы улонын сөтйсько соос? / Мед быгатомы шуыса золгес луыны. / Милемлы сётэмын одйг пол улыны, / Одйг пол адзыны, одйг пол валаны, / Кыће чебер улон, шундыё нунальёс, / Виль нунал – виль югыт но чебер малпаньёс». Малпаськом, таће валэктон тунсыко чузьяське.

Выжомы *берыктон уж* вылэ: «Тодосчилэсь Кедр Митрей сярысь гожтэмзэ удмурт кылэ берыктэ. Нимысьтыз саклык висьялэ литература удыскыльёслы (терминьёслы). Умой луоз, зуч предложениез куд-ог учыре удмурт сямен 2–3 предложениен верады ке».

Оглом нылпиос таће литературатодослыко удыскыльёсты куты: «быгатыса но валаса гожтэм «Секыт зйбет» роман», «геройёслэн пушдуннезы», «валтйсь геройёс», «вылтуссылэн но пушдуннезылэн герзаськемзы». Куд-ог ужьёсын удыскыльёсты удмурт кылэ берыктытэк, зуч кылын кутон учырьёс

пумисько. Озыен, берыктон уж – туж пайдаё амал, кудзэ урокёсын ёмгес кутыны луысал: кылэз волятон понна но, удмурт но зуч кыл сёзнэтёслэсь (системаослэсь) пöртэм луэмзэс возматон понна но, удыскыльёсты валаса кутонэз азинтон понна но.

Саклык висъялом *кылбурез эскерон ужлы*. Нылпиослы дэмламын вал Илья Зоринлэн «Ой, поръяз төлпери дунне тыр...» кылбурез. Дышетскисьёс ваньзы сямен шонер висъязы текстсь антитеза кылдытись валтись образьёсты: «льöмпу» но «төлпери». К. Чернова гожтэ: «Төлпери – со фашист армия, кудйз ке тыршиз быдэс дуннеез аслыз карыны, солэн эксэз луыны. Льöмпу – советской странамылэн армиез...». О. Егоро-валэн ужысьтыз чурьёс: «Татын егит дыр ёшатэмын горд эмезен, умой малпаньёс – чебер льöмпуэн, нош зол төлпери – со война. Льöмпу чидаз вань шуг-секутыёсты. Война някыртйз улоньёсты, но öз быгаты чигтыны югыт малпаньёсты но вормонлы осконэз». П. Данилова гожтэ: «Гушмоньёс ёшатйсько төлпериен. Вань дуннетй со порьям, нош льöмпуэз чигтыны солэн öз пöрмы».

Жаляса верано, дышетскисьёс пусйиллямтэ валтись образьёслэсь символ луэмзэс. Со сяна, одйг ужын но саклык висъямтэ эскероно кылбурлэн композициезлы, нош со аспöртэмлыко.

Теоретико-литературной валатоньёсты тодонья ёктэмын вал пичи гинэ уж. Сётэм валэктонысь янгышсэ шедьтоно: «Сюжетлэн азинсконаз тужгес но вылий, зырдыт интыез, кытын ог-огзылы пумит кужымьёс меёак ог-огзы вылэ омырско, эпифора шуыса нимаське». Кульминация шуыса тодмазы А. Лекомцева но А. Зяпарова. Кыказ ужын валэктон сётымтэ. Нош К. Чернова но О. Егорова конфликт шуыса пусйиллям. Матын ке но, шонертэм. Озыен, 60 %-эз валэктоньёс янгыш луо.

Удмурт гожъяськисъёслы сйзем музейёсты-юртъёсты тодон ласянь шумпоттйз О. Егорова. Мукетъёсыныз ёшатыса, А. Лукояновалэн но музейёс сярысь тодон-валанэз трогес. Оглом учкыса, та тема бордын нылпиосын трогес ужано, дыр.

Табере *фольклор жанръёсты пусъён* ласянь. Пиналъёс каньылэн тодмаллям выжыкылэз, куриськонэз (одйгаз гинэ ужын со интые *роман* гожтэмын); со дыре ик предание интые легенда, баллада, поэма шуыса пусйиллям. Озыен, та жанрлэн тодметъёсыз нылпиос понна тужгес «йыромытйесесь».

Огъяса, вераны луоз: 9-тй классысь нылпиослэн ужъёссы шумпотто но, малпаськыто но.

10-тй классын Николай Байтеряковлэн «Оже бырем атаелы» *кылбурезлы анализ лэсьтыны* ёктэмын вал. Нылпиос произведенилесь кылсуредъёссэ, композицизэ, чеберман амальёссэ, куд-огез строфиказэ но, размерзэ но чаклаллям. Та ласянь А. Капитоновалесь анализзэ нимаз пусъеме потэ. Озыен, урокъёсын нылпиослэсь та быгатонлыкъёссэс азинто.

Мукетыз творческой уж: *Г. Красильниковлэн «Тонэн кылисько» повестезлы кыће ним сётысалды?* Та повестылы дышетскисъёс таће йыръян малпаллям: «Улон сюрес», «Артэ ёшаш», «Нош тон монэ дорад кыскид» но мукет.

Озы ик пиналъёс туалала удмурт лулчеберетлэсь азинскемзэ Кузубай Гердлэн учкемыныз но дунъямыныз ёшатыны кулэ вал, солэсь «Удмурт культура сярысь» статьязэ лыдзйыса. Та уж пиналъёслэсь туалала социокультурной югдурез валаны но валэктыны быгатэмзэс возматйз. Туалала мерлыкын (обществоын) литературалэсь но мукет устолыко удисъёслэсь азинскемзэс соос пёртэм сямен дунъяло. Куд-огезлы ваньмыз зеч потэ, мукетъёсыз нимаз фактъёс вылын возматэ, малы тодмо писательёслэн книгаоссы лыдзйыса доры ёжит вуо шуыса.

Ми малпамъя, олимпиада выль сямен возматыны кулэ писательлэсь творчествозэ. Урокъёсын басытэм тодон-валанъёссэ дышеткись кыће ке но выль югдурын уже кутыны кулэ – со кун федерал стандартлэн куронэз. Сыће быгатонлыкэс кулэ кариз таће уж: *«Кызыы тодмо, Кедр Митрей «Секыт зйбет» романэзлы ачиз суредаз иллюстрациос. Романысь кыће люкетэзлы сйезмын чектэм иллюстрация? Мар быгатоды вераны писательлэн суредэз сярысь?»*. Пинальёс Кедр Митрейлэн романысьтыз копировать карем суредъёссэ нырысьсэ адзызы. Малпасько, писательлэн графика амалэн лэсьтэм суредъёсыз соослы тунсыко вал. Школаын та суредъёсты соос өз эскере, но мукет писательёслэн произведениоссылы дасям иллюстрациос бордын соос ужазы. Сыће заданиос учебникъёсын вань гинэ. Жаляса верано, нылпиослэн валэктонъёссы возматйзы, куд-огез романэз быдэсак лыдземын өвөл шуыса.

Тестъёс пыр эскеремын вал фольклор жанръёсты, удмурт батыръёсты тодэмзы, озьы ик писательёслэсь биографизэс но кылбуръёслэсь жанр ласянь пöртэмлыкэс висьяны быгатэмзы. Зэмзэ вераса, тестъёс умой ик быдэстэмын өвөл. Маин со герзаськемын? Берло 10 аръёсы пинальёс удмурт писательёслэсь улон но гожъяськон сюрессэс уродгес но уродгес тодо. Малпало, вылды: кулэ ке луиз, интернетысь учком.

Куд-ог дыръя малпан кылдэ, оло, юанъёс секытэсь шуыса. Но 2–3 пинал котькуд юанлы рос-прос валэктон сётыны быгатэм ук. Тестъёсы программаысь гинэ материал пыртэмын. Озьыен, писателен тодматыку, тунсыкогес ужан амальёс кутано, писательлэсь улон сюрессэ историен но со вакытысь югдуръёсын герзаны тыршоно. Пиналлэн сюлэмаз но йыраз вань писательёсмы одйг тусо медаз луэ вылэм. Фольклор но литературной произведенилэсь жанр ласянь пöртэмлыкэс эскерыку, озьы ик

пöртэм творческой ужъёс ёектоно но ёуч литератураен ваче ёошатыса эскероно.

11-тй классысь олимпиадае пырыськисъёс нырысетй юанын сётэм цитатаосъя тодманы кулэ вал удмурт литературалэн кутсконысьтыз удмурт гождьяськисъёсты, кудъёсыз огъя удмурт культурамес азинтонын но трос лэсьтйзы. Аслаз тодон-валанъёсыныз шумпоттйз К. Усманова. Нылаш шонер тодэм таёе нимъёсты: Карлыган черкогуртысь школа кылдытйсез, калык югдытйсез Кузьма Андреевич Андреевез; дышетон книгаосты кылдытон бордын одйгзэ ужасез Иван Степанович Михеевез (татчы кулэ на вал будэтыны Иван Васильевич Яковлевез); нырысьсэ Удмурт кунлэн Конституциезлы проект но Удмурт Элькунлы карта кылдытйсез Максим Прокопьевич Прокопьевез; Трофим Кузьмич Борисовез, кудйзлэн кивалтэмез улсын 1918-тй арын 31-тй коньывуонэ «Гудыри» газетлэн нырысетй номерез потйз. Т. Борисов сярисъ шонер гождйллям И. Ускова но Н. Глезденёва. Шаертодонъя удмурт элькун музейлэсь нырысетй директорзэ Михаил Ильич Ильинэз тодэм А. Маляров гинэ. Нош ХХ даурлэн кутсконаз «Удмурт кылын календаръёсты» кылдытйсез Иван Степанович Михеевез тодэм М. Семёнова.

Мукетыз уж герзаськемын вал *фольклор текстъёслэсь жанръёссэс пусъёнэн*. Одйгез сяна, ваньмыз нюръяськисъёс шонер тодмаллям выжыкылэз. М. Семёнова, Н. Глезденёва но С. Кузьмина выжыкыл-мифез тодйллям. Пинальёслэн шодонзы вань ке но, тросэз шугъяськиллям сётэм *куриськонлэсь* жанрэз шонер пусйыны. *Куриськон* интые соос гождйллям яке *курон*, яке *вöсьяскон*. Нош куд-огъёсыз фольклор текстъёсты литератураысь жанръёсын пусйиллям. Таин валче *легенда* интые *очерк* луэм, нош *выжыкыл* интые – *верос*.

11-тй классын нюръяськисьёс куинетй заданиын берыктон уж бордын ужаны кулэ вал: *«Тодосчилэсь Кедр Митрей сярысь гожтэмзэ удмурт кылэ берыктоно. Нимысьтымз саклык висъяно литература удыскылъёслы (терминъёслы). Умой луоз, зуч предложениез куд-ог учыре удмурт сямен 2–3 предложениен верады ке»*. Текст туж ик капчи ой вал, кылсярысь, трос пумисько литература удыскылъёс. Огъя учконо ке, берыктонъёсын трос пёртэм янгышъёс пумисько, тужгес но шуген сётйськиллям нырысетй но куинетй предложениос.

Нылетй заданиын 6 сётэм тодметъёсыя нюръяськисьёс Кузедбай Гердлэсь «Чагыр кышет» кылбурзэ тодманы но пусйыны кулэ вал. Пинальёслэсь лэчыт малпаськемзэс (образительность) но малпаськон ёрзэс эшшо но умойгес эскерон понна, одйг кылбур интые сётэмын вал ныль авторъёслэн кылбуръёссы (Ашальчи Оки «Тон юад мынэсьтым», Кузедбай Герд «Чагыр кышет», М. Федотов «Веме» но Т. Чернова «Серекъялод оло бёрдод...»). Та юанэз туж сак лыдзем одйгез гинэ нюръяськись – А. Маляров – но шонер валэктон сётэм. Нош мукетъёсыз котькуд тодметлы кыче ке но одйгзэ кылбурез бырйыны тыршиллям. Олимпиадае пыриськисьёс сураськыса ужаллям ке но, куать тодметъёс пöлысь куиняз яке ныльяз Кузедбай Гердлэсь «Чагыр кышет» кылбурзэ бырйиллям.

Витетй ужын нюръяськисьёслы дэмламын вал *сётэм авторъёсты но соослэсь произведениоссэс кузъяны*. Шонер валэктонэз таچه луыны кулэ: Г. Красильников «Пыртос»; Г. Перевощиков «Узы сяськаян вакытэ»; В. Ар-Серги «Палэзпу – оскон»; Л. Нянькина «Имитация»; Г. Медведев «Вьль дунне»; Ф. Кедров «Катя». Таизлы юанлы укмыс пинальёс пöлысь сизымеэз шонер валэктон сётйллям.

Куатетий заданыын *М. Коноваловлэн «Вурысо бам» романэзлы кыче мукет ним сётыны но сое валэктыны кулэ вал*. Пинальёс пöртэм пумо нимьёс малпаллям: «Секыт улон сюрес», «Выль улон», «Инбам но музьем», «Заводлэн жуась сюлмыз», «Завод», «Завод бордын ужрад но ваче пумит вуон», «Кузбыли кар», «Шунды кукке но жужалоз». Таиз уж нош ик, пинальёслэсь малпаськыны быгатэмзэс возьматыны юрттэм сяна, соослэсь чеберлыко гожтосэз тодэмзэс но адзытйз. Дышетскисьёс, произведенилы тунсыко нимьёс сётыса, быръем нимьёссэс чебер но тунсыко валэктыны курадзиллянгес. Нимысьтыз висьяса гожтэм потэ М. Жуйковалэсь гожтоссэ-валэктонзэ: «Михаил Коновалов литературалэн сяськаян вакытаз гожъяськыны кутскиз. Самой тодмо произведениез – «Вурысо бам» романэз. Мон та произведениез мукет сямен нимасал – «Выль улон». Гондыр – романлэн героюз. Солэн нимыз но «говорящий». Ачиз со одно ик гондырлы кельше. Дйесез вуж, ялан кутьёсын ветлэ на. Ас гуртысьтыз со нырысьсэ потэ городэ. Нырысьсэ со адже пароходэз, городэз. Озыен, шуыны луоз, со выль улонэ вамыштэ шуыса. Гондыр заводын ужаны кутске, коньдон люка, малы ке шуоно со выль корка пуктыны малпа. Но выль дунне героюз воштэ, со адымылы пөрме. Озы ик можно басьтыны мукетсэ героюз но. Дубов – романлэн главной героюз. Со тырше выль улон понна. Ас примереныз со мукетъёссэ но öте выжыны выль дуннее».

Романлы мукет ним сётэмзэ тунсыко валэктэм С. Кузьмина: «Мынам малпамея, М. Коноваловлэн «Вурысо бам» романэзлы «Заводлэн жуась сюлмыз» но ним тупалоз. Таچه ним сётй, заводэз но адымиез одйг карыса. Котькуд геройлэн романын вань аслаз шуг-секытьёсыз. Озы ик заводлэн но трос секытэз. Завод – бадзым адыми, алангасар. Нош геройёс, кудьёсыз

отын ужало, заводлэн пушдуннеез, сюлмыз. Малы заводлэн «сюлмыз жуа»? Малы ке шуоно солэн юн боддоръёсыз сьӧрын огшоры улон ортчче».

Озыы ик пусъем потэ В. Сергеевалэсь ужзэ но, кудйз произведенилы нимзэ туж вакчи веран пыр сётэм, но со дыре ик туж кулэ кылъёс пыр солэсь пуштроссэ возматэм: «Мон нимасал та романэз «Завод», малы ке шуоно татын возматэмьын сыӵе дыр, ку Ижкарын кутскизы ужаны заводъёс. Бен, та романын завод басьтэ бадӟым инты. Удмуртъёс, заводлы оскыса, гуртсэс кельтыса, мыно ужаны заводэ (кылсярысь, Гондыр лыктэ городэ)».

Тунсыкоесь но аспӧртэмлыкoesь пӧрмиллям олимпиадае пыриськисьӧслэн сизыметй ужлы гожтэмъёссы, кудъёсыз герзаськемын вал *Михаил Федотовлэн «Вӧсь» бичетэзлы В. Мустаевен дасям иллюстрациосызлэсь пуштроссэс валэкто-нэн*. Татын озыы ик нимысьтыз пыр-поч сэрттыны-пертчыны кулэ вал кудзэ ке но огзэ иллюстрациез. Нялтас вералом, тросэз нюръяськисьӧс ваньмызлэсь суредъӧслэсь пуштроссэ валэктыны дыртйллямтэ, оло нош юромом заданилэсь кыкетй люкетсэ гинэ валаллям. Иллюстрациосья аслэсьтыз малпанъёссэ С. Кузьмина тазы гожтэ: «Михаил Федотовлэн «Вӧсь» бичетэзлы В. Мустаев иллюстрациос лэсьтйз. Ваньмыз суредъӧс герзаськемын писпуэн. «Мон городысь кошко уйшор уйин» – суредамын сюрес, кудйз писпу пушкын кылдэмын. Сюрес ворсамын, нош шор вадьсаз омырын кылле тйрлэн кортэз. Номыр шоры учкытэк, пытсэт корамын луоз. «Тусбуйдэ мон адӟо ву вылысь» – суредамын жыныӧ пилиськем писпу, вылаз понэмьын турын-куар. Татысь мон адӟисько кык музьемез но шур вамен выжез. Выж вамен потыку, одно ву адӟиськоз, кытысь «мон» адӟоз тусбуез. «Мон кудӟо аслам эрикеным»

суредын нош ик жыныё люкем писпу, но солэн шораз пишто кизилюос. Одыг пол «мон» потоз со пытсэтысь но пырыны уз ни быгаты. Суредысь адзиськом на кызлэсь кускылизэ. Пытсэтысь потыку, веньёс уз бышкалтйське, нош пырыны турттыку, лэчыт пырозы мугоре. «Монэ вѳтатйз вож нбылпу» иллюстрациын суредамын пуклѳк, кудйзлэн шор вадьсыз буш. Ултйз мычиськемын тйр. Секыт арбери возматэ кулонэз. Вылланы нош кыстйсько адямилэн кыиз но али гинэ потйсь пучыос. Соос возматэ улзйсь улонэз. Та суредын возматэмын улон но кулон. Соослэн вожвыльяськонзы ноку уз быры. Иллюстрация лэсьтэмын вож буѳлэн. Мынам малпамея, вож буѳл возматэ улземеz. Озыен, улон кужмогес луэ. Со тйрез но аслаз буѳлэныз чебертэ».

Иллюстрациослэсь пуштрассэс тунсыко эскерем Н. Глезденѳва. Кылсарысь, со пусье: «Сѳтэм иллюстрациосты огазeya инкуазь, озыы ик валтйсь «мон» местоимение. Та иллюстрациос шоры учкыса, валаны луэ, М. Федотов инкуазьлы матын вал шуыса. Инкуазь но адями солы одйг маке. Нош «мон» кыл возматэ авторлэсь пушдуннезэ. Валаны луэ, со уг гожты мукет адямиослэн вѳсьсы сярись, со гожтэ аслэсьтыз улонзэ, малпанѳссэ. Тужгес но яркыт луэ «Монэ вѳтатйз вож нбылпу» иллюстрация. Со тунсыко адзиське. Солэн аслаз пѳртэмлыкѳёсыз: пуклѳлэн уллалалтйз потэ тйр, нош выллапалаз – голык ки но пучыос. Та ваньмыз луо символѳс. Тйр – кырсь ужѳслэн, сѳлыкѳслэн символзы, нош голык ки – чылкытлыклэн. Нош пучы – со выль, ненег но чылкыт улон. Адями ачиз бырѳе, кудпалаз улоз. Тйр адямиез кыске «улланы». Сѳлыко ужѳс лэсьтыса улйз ке, адями ноку уз буды «духовно». Мон малпасько, сыѳеослэн пушдуннезы но пурисьтамын, быремын. Кулэ улыны озыы, кыид котьку но «чылкыт» мед

луоз шуыса, кычөөн со возматэмын та иллюстрациын. Соку тынад улонэд но луоз чылкыт но ненег, со пучыос кадь ик».

Анализ лэсьтон вылысь куиняз но классёслы чөктэмын вал *Быдзьым Атыкай ожлы сйзем кылбурьёс*. 11-тй классысь олимпиадае пырыськисьёс Флор Васильевлэн кылбурезлы идейно-эстетической анализ лэсьтыны кулэ вал: пуштроезлэсь но тусызлэсь (формаезлэсь) аспёртэмлыко тодметьёссэ висьяны (пуштроезлэсь но тусызлэсь (формаезлэсь) аспёртэмлыко луэмзэс возматэмын / усьтыны / шараяны). Оглом учконо ке, дышеткисьёслэн кылбурлы анализзы урод өвөл пөрмем.

Вераны кулэ, ваньзы сямен шонер пусйиллям, Ф. Васильевлэн та кылбурез патриотической кылбурьёс пöлы пыре шуыса. Валтйсь малпанзэ но висьяны быгатйллям: солдат оже быриз улонэз утён понна, нылпиос вордйськон понна. Тыршиллям эскерыны кылбурысь чеберман амальёссэ, кудьёсыз кылбурчилэсь даньяськон мылкыдзэ шараяло. Тани кызыы пусье В. Сергеева, кылбурлэсь огъя пуштроез эскерыса: «...Кылбурлэн пуштроез туж тунсыко. Татын луэ лэсьтыны таچه схема: пограм солдат => кызыпу => пичи пи. Таچه амал возматэ выль улон вордйськонэз. Мон малпасько, Флор Васильевлэн та кылбуреныз верамез потйз: асьмеос улйськом югыт дунне вылын, кудйз понна асьме солдатъёс нюръяськисы, вирзэс кисьтйзы, улонзэс сётйзы...». Нимысьтыз висьяса пусьем потэ С. Кузьминалэсь но та кылбурлы анализзэ: «Ф. Васильевлэн «Чөгем писпуос выллем...» кылбурез гожтэмын солдат сярысь, кудйз вордйськем шаерзэ улонэзлэсь но вылйе пунктэ: «... сюлэмзэ со пулялэсь өз ват, / ас шаерзэ со быронлэсь утиз... ». Котькуд адями та солдат кадь луыны кулэ. Солдатлэсь улонэн люкиськемзэ автор возматэ, писпуэн чöшатыса: «... Чөгем писпу выллем пограз солдат...».

Огъя верано ке, быдэстэм ужъёс урод мылкыд ӧз кельтэ. Тау карем потэ гажано дышетйсьёслы, нылпиосын тыршыса ужамзы понна. Сюлэм шумпотэ, туалы дышетскисьёс пӧлын но удмурт литератураез тодйсь но гажась нылпиос вань шуыса. Удмурт кылосбурья, финно-угроведения но журналистика институтамы дышетскыны мылкыд карисьёсты витиськомы.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2020. № 3

2021 АР

*С. Т. Ареева, педагогика тодосъёся кандидат, доцент,
Г. А. Глухова, кылосбур тодосъёся кандидат, доцент,
Л. П. Федорова, педагогика тодосъёся кандидат, доцент,*

9-тй класс

9-тй класслы чаклам удмурт литература олимпиада уез туэ 8 дышетскись быдэстйз. Юанъёс но ужъёс пӧлын вал сычесь, кудъёсыз кулэ каризы нимысьтыз (конкретной) фактъёсты тодэмез, мукетъёсыз творческой пуштросьемез вал.

1. Быръелэ анапестэн гожтэм чуръёсты.

Кылбур чуръёслэсь размерзэс тодон ласянь шугъяськонъёс кылдйллям ваньмаз сямен ужъёсын. Быдэсак шонер валэктон сётйзы Шаркан ёросысь Мувыр школаысь Лариса Вахрушева но Дэри ёросысь Подшивал школаысь Татьяна Чужанова.

2. Кыће юанъёсын вазиськысалды П. Блиновлы «Улэм потэ» романэз пумысен?

Та уж произведенилэсь пуштроссэ, солэсь кылдон историзэ тодэмез кулэ кариз. Сётэм юанъёссы пыр нылпиос малпаськон

радлыкэс шараязы. Озы ик та уж суредам чеберлыко дунне-лэсь условной пуштросьем луэмзэ валаны, авторлэсь сое кылдытонын рользэ валаны-дунъяны юрттйз.

Кылсярьсь, Алнаш школаысь Дарья Боброва тазы вазись-кысал писательлы: «Кызы кылдйз роман гожтыны малпанды? Геройёс малпамын яке кудйз но соиз зэмос улонысь басьтэмын?»

Гожъякуды валатскиды-а, романды сокем тодмо луоз но дышетскон учебникъёсы пыроз шуыса? Асьтэос пумиськылйды-а романын суредам учырйёсын, малы ке шуоно соос туж оскымон карыса возматэмын?»

Тупаноосыз пöлы таёосыз но пыро: «Романды пыр мае тужгес но потэ вал верамды яке возматэмды лыдзисьёслы? Тйляд лыдьямдыя, Деми положительной яке отрицательной герой?» (Лариса Вахрушева, Мувыр школа, Шаркан ёрос). Балезино ёросысь Люк школаысь Анастасия Белослудцева таёе юанъёс малпам: «Кöня дыр чöже гожъяды романдэс? Кельшиз-а гожтосты чыжы-выжыостылы? Романды потэм бере ваньмыз-а Тйледлы яраз яке мазэ ке воштыны мылкыдды кылдйз-а?» Пичи Пурга ёросысь Иваново-Самарское школаысь Кристина Широбокова таёе юанъёс малпам: «Кин Тйледыз бурдъятйз та произведениез гожтыны? Кинлы сйзбыса, сое кылдытйды? Кыче улон вакытады со вордскиз? Котькин та романлэсь темазэ но идеязэ ас сяменыз вала; нош Тй асьтэос мар шуысалды солэн темаез но идеяез сярись?»

3. Кыче амальёс кутйсько Г. С. Медведевлэн «Лöзя бесмен» трилогиысьтыз люкетын инкуазез суредан понна?

Куд-ог ужйёсын чеберлыко амальёс пусьемын гинэ, примерьёс сётэмын öвöл. Юанлы тунсыко валэктон сётэм Алнаш школаысь Дарья Боброва: «Лыдзиськод но, соку ик син азе пуксе инкуазылэн вань чеберез, шöдйське тулыслэн ческыт

омыр зыныз, кылйське шырчиклэн шулдыр крезьгурез». Та веранын писательлэн тыршеменыз кылдэм куинь пöртэм мылкыдо (чувственной) восприятие шараямын. Нылаш, тропьёслы сяна, суредлэн композициезлы но саклык висьям: «Г. Медведев описанизэ туж валаса радьям: нырысь инбам сярись вера, кыкетйзэ – музей сярись, со бöрсысь возматэмын тылобурдолэн шундыез пумитамез, бератаз шурлэн тусыз кылдэ». Кристина Широбокова ужзэ тазы кутске: «Г. С. Медведевлэн произведениысьтыз люкетсэ лыдзйса, кылдэ капчи мылкыд, малы ке шуоно автор туж усто быгатйз улзйтыны но возматэмын инкуазьлэсь чеберзэ». Отйяз нылаш висья улзйтон амальёссэ, пусье эпитетёсты но ёшатонёсты.

Та ужез быдэстыкузы, нылпиос дыртйллямгес кадь потйз, соин ик ваньмыз тунсыко детальёс но текстын кутэм пöртэм амальёс син шоразы йöтйллямтэ. Їектйськом асьме вариантмес:

Г. С. Медведевлэн «Лёзя бесмен» трилогиысьтыз люкетын туж быгатыса, усто суредамын инкуазь. Автор возматэ тулыслэсь лыктэмзэ, соин валче инкуазьлэсь воштйськемзэ. Кутйсько эпитетёс, тунсыкоесь ёшатонёс (кизер лыз буртчинэн кадь; ёужо-гордо ёккышет кадь; пырыяськем пияла кадь но мукет). Бадзым инты басьто метафораос но олицетворениос: мамык дурьёссы; шулдыр кырзан ёук шундыез пумита; тöрнамын ни шур но мукет. Автор ёоглыкез, инкуазьлэсь кужымзэ возматон вылысь трос глаголёс, деепричастиос кутэ: тöрнамын ни шур, лек ёужьемын; бугырья, йырье, кеся; шукыяськыса, ургетыса но мукет. Глаголёс чурьёслы жингреслык но сёто: зуркатйськиз, кисьтйськиз, пальккиськоз но мукет. Тунсыко соиз но: лирической мылкыдын пычам чурьёссэ автор кылбурлы кельшытыса радьям. Эшшо пусйыны кулэ на инверсиослэсь кутйськемзэс: соос ёутскем, тулкымо мылкыдэз шараяло:

пильылйське зök йö, кылдо тулкымъёс, тöрнамын ни шур но мукет. Автор кутэ куинь вакчиесь предложениос, кудъёсыз повествованилы аспöртэмлыко ритм сёто но лирической интонация кылдыто: «Лымы шуна...»; «Лымы быре...»; «Ву шупылляське...».

4. Эчешон. Соглаш-а тй, Г. Верещагинлэн «Зарни чорыг» поэма-выжыкылэз А. С. Пушкинлэсь адзем карыса гожтэмын шуыса?

Та уезз Дарья Боброва рассуждение амалэн быдэстэм: со асэныз ачиз вераське но, споръяське но, соглаш луэмзэ но соглаш луымтэзэ возматйсь аргументъёс утчася. Кылсярысь, Г. Верещагинлэн поэмаезлэн оригинальной луэмез сярысь со тазы гожтэ: «Удмурт писатель усътэ мукет дуннеез. Произведениезлэн аслаз построениез. Мукет кылыз. <...> Текстэз лыдзъыса, малпан кылдэ: песятай зол ик яратэ вылэм кышнозэ...». Кристина Ширококовалэн аргументъёсыз вакчияк усътэмын, но соос шонересь: одйг кадез – Пушкинлэн но Верещагинлэн произведениоссылэн матынэсь темазы но идеязы, кыказ но вань дышетон-индылон амалэз, нимъёссы тупало, кылбур выллем гожтэмын; пöртэмез – геройёссы мукетэсь, гожтон вакытсы висъяське, гожтэмын мызон кылын.

5. Кроссвордэз нылпиос огъя умой быдэстйллям. Одйгзэ кылэз сяна, ваньзэ шонер гожтйллям Лариса Вахрушева но Тимур Чувашов.

6. Гожтэ удмурт газет-журнальёслэсь валтйсь редакторъёссэс.

Та уж удмурт литературая программаен герзаськемын öвöл, но со нылпиослэсь огъя тодон-валанъёссэс, газетъёсты-журнальёсты лыдземзэс яке лыдзймтэзэс шарая. Кöня ке нылпиос воксё ноль балл басьтйзы, кöняез ке вить пöлысь

огзэ-кыксэ шонер пусйиллям. Шумпоттйз Лариса Вахрушева гинэ – вань нимъёсты шонер гожтэм.

7. Ашальчи Окилэсь «Онисьлэн шудэз» вероссэ сётэм юанъёсыя эскере.

Быдэстэм ужьёс яке верослэсь сюжетсэ веранлы пөрмиллям, яке нимысьтыз юанъёслы валэктон выллем луиллям. Связной текстэн гожтыны шугъяськиллям.

Верослэн лушкем малпанэз-идеяз: анай-атайёс мед кылысалзы нылпиоссэс, сакгес мед кариськысалзы, пушдуннезэс валан понна. Одыгаз ужын та малпан мыддоринтэмынгес потйз. Нылаш гожтэ: «Та верос валэктэ, чиданлык кулэ луыны шуыса, астэ чебер палысен возматыны быгатонлык. Озыы ик возматэ, пöялляськыны кулэ öвöл шуыса. <...> Онись мукет дыръя возёз ассэ чебер <...>».

Верослэсь эпилогзэ София Чувашова диалог амалэн гожтэм:

« – Мон синме ик öй басьтылы пуштэм вылысь. Сыче зол верьяме потэ вал! – викашъяса, синкылы пыр вераз Онись.

Анаез кияз кутйз мусо дыдызэ но лйятыса шуиз:

– Я, нылы, эн куректы, курегпузмы трос али, туннэ одно ик лэсьтом на тынэсьтыд яратоно сиёндэ.

Онисьлэн бöрдэм синъёсыз задор чилектйзы, нош сюлмыз буйгаз».

8. «Удмурт литератураысь мынам яратоно герое» темая сочинение-эссе гожтэ.

Та ужез дунъяны 10 балл пуктйм вал: татын вань луонлык малпанъестэ паськыт, мур но эркын усьтыны, мылкыддэ яркыт возматыны. Но нокин сомында балл öз люка. Ваньмаз сямен учыре гожъямын дыртыса, вакчи, көс. Умойёсыз пöлы пыртысалмы Тимур Чувашовлэсь гожтэмзэ: «Удмурт литера-

тураын мыным кельшиз Михаил Петровлэн «Вуж Мултан» романэз. Нош самой тунсыко героез отын вал Илья Фомич. Илья Фомич – дышетйсь, кудйз гуртысь нылпиосты дышетэ. Трос шуг-секутыёс пыр ортчемын. Со нылпиосты гинэ өз дышеты. Герейлы но гуртысь мукет воргоронъёслы малпанъёссэ вераз. Зучъёсты но удмуртъёсты эш кариз. Судын но ассэ туж усто возиз. Ваньзэ рад-рад вераз. Власьтлы пумит мынйз, өз кышка. Со вераськыку, залын вань пукисьёс ымзэс усьтыса кылзйзы. Туж тунсыко потйз со интыез, кытын Илья Фомич Вераез утчаны кошке. Со солэн яратонэз. Вера, Илья Фомич кадь ик, властьлы пумит мынэ. Соин ик сое ссылкае лэзё.

Илья Фомич визьмо, кышкасьтэм, юрттэт кулэ луиз ке – юрттоз. Аслэсьтыз малпанзэ уз кушты». Гожтэмын лад-лад. Вакчи верамын но произведенилэсь пуштрассэ тодэмез адзиське.

Мукет ужъёсын Ф. Кедровлэн Катяз («Катя»), Кузедбай Гердлэн Матйез («Матй»), В. Ар-Сергилэн Кристяез («Кристя») сярись вераське. Авторъёс героинязэс юн жалямзэс возматэ. Куд-огез произведениысь образлэсь кулэлыкэс, зэмос улонэн герзаса, усьто. Кылсярысь, Дарья Боброва гожтэмзэ тазы йылпумъя: «Көты жож луэ Кристя понна. Малы асьмелэн анайёсмы но атайёсмы одйгназы кылё? Оло, зэмзэ ик, нокинзы өвёл пересьёслэн?» Сыче мёзмышлэс риторической юан...

Ужез рос-прос быдэстыны тыршем София Чувашова. Со Алексей Курбатов персонажлы синмаськемез сярись гожтэм. Та геройысь со адзё Г. Красильниковез но, ассэ но соин мерта. «Алексей Курбатовлы мон гажаса йыбырттйсько: со возматйз мыным, анай-атай пальёсты вунэтыны уг яра шуыса. Вордйськем музьем – со буйгатйсь зыбка, кудйз лйятэ но астэ шедьтыны юрттэ...». София интыяз кутэм Ашальчи Окилэсь чуръёссэ:

«Вордйськем музъеме, / Вордйськем шаере, / Туж мусо потйськод, / Туж шулдыр адскиськод».

Оглом, тау шуэм потэ нылпиослы но, гажано дышетйсьёслы но быдэстэм ужзы понна. Вуоно аре удмурт литература олимпиадае пыриськись нылпиос тросгес мед луысалзы. Угось литература – со паймымон тунсыко дунне!

10-тй класс

Берло арьёсы удмурт литература олимпиадалы юаньёс дасяку, 9–11-тй классын дышеткисьёслы одйг типъем ужъёс дэмланы тыршиськомы. Таёе амал, ми чакламъя, возматэ, кызыы классысь классэ пинальёслэн тодон-валанзы, быгатонлыксы но малпаськон ёрзы воштйське. 10-тй классысь олимпиадае пыриськисьёслэсь тодон-валаньёссэс эскерон понна чакламын вал тямыс пумо ужъёс.

Тодон-валанэз эскеронын берло вакытэ бадзым инты басьто тестъёс. Соос пёртэмесь луыны быгато: буш кельтэм интые кыёе ке факт яке лыдпус ватсано, трос сётэм валатонъёс пöлысь одйгзэ (шонерзэ) быръёно, сётэм текстысь янгышсэ шедьтоно-тупатоно но трос мукет. Котькуд аре сыёе юаньёсты ми пёртэмесьгес но тунсыкоесьгес карыны тыршиськом.

1-тй ужын пинальёс Кузедбай Гердлэсь биографизэ тодэмзэс возматаны кулэ вал: кельтэм кылъёс интые шонер факт яке лыдпус гожтыны. Мукетаз ужын «Удмурт югдытйсьёс» нимо кроссвордэз быдэстыны куремын. Куинетйяз произведениослэсь нимзэс тодыны кулэ. Озыен, тест формаен дасям юаньёс литератураысь фактёсты тодэмез кулэ каро. Та выллем тестёслэн пайдазы со бордын: 5–11 классъя бадзым материалэз пичигес гинэ юанэ тэрытон-радъян.

Жаляса верано, берло арьёсы дышетскисьёс удмурт писательёслэсь биографизэс уродгес тодо. Туэ но Кузубай Гердлэн улон сюресэзья но удмурт югдытйсьёсья тестэз быдэстыкузы, тросэз фактьёсты янгышен гожтйллям яке сураллям. Сое валэктыны луоно, дыр, пиналлэн таёе малпанэныз: писателя информация кулэ луиз ке, Интернетысь учкыны быгато. Но литературалэсь историзэ валан но валэктон понна, литература улоньсь валтйсь событиосты пинальёс тодыны кулэ. Произведениослэсь нимъёссэс дышетскисьёс умойгес тодо. Тросэз гожтосъёслэсь авторъёссэс шонер пусйиллям.

Тест сяна, котькуд ар дышетскисьёс произведенилы анализ лэсьтыны быгатэмзэс возматэ. Туэ соос пöртэмесь вал. 2-тй ужын таёе ужпумо юан ёктэмьын вал: «Соглаш-а тй Макар Волков критиклэн «Секыт зйбет» романысь валтйсь геройёс сярись вераменыз: «... Дыдыклэн но, Дангырлэн но сылоно музеймы өвёл, соос «Секыт зйбет» гожтйсен тылобурдоосын возматэмьын. Бурдъёссы ке луысал, соос олокытчы но лобзысалзы. Соослэн бурдъёссы өвёл. Соин музеймы вылын но улыны мöзмö, инэ но лобзысалзы вылэм – уг быгато. Улонлэн сложной öраз соос кыкназы улыны но, улон понна нюръяськыны но уг быгато». Дышетскисьёс соглаш кариськемзэс но пумит луэмзэс возматйсь аргументъёссэс гожтыны кулэ вал. Валэктонъёссэс чакласа, вераны луэ, нылпиос та романэз лыдзиллям. Соос дасесь туннэ Макар Волков критикен пумиськыны, Кедр Митрейлэн геройёсыз сярись соин споръяськыны, асьсэлэсь малпанъёс вераны.

Озы ик произведениез валамзэс эскерыны юрттйз таёе уж но: «Кыёе юанъёс сётысалды Кузубай Гердлы «Матй» произведениез пумысен?» Тани нылпиослэн куд-ог тунсыко юанъёссы:

«Матй» повесть зэмос учыръя гожтэмын яке быдэсак мал-памын? Малы та повесть сыче жожмыт быриз? Оскиськоды-а тй мистикалы? Тй понна Матй пушкы пыриз кыче ке шайтан яке со йыр пуш висён, кудйз калык сое сантэмам бере кылдйз? Малы нылкышно валтйсь герой луэ? Кытысь сыче сюжет басьтэмын, кыче инъетэз? Котькуд произведениын автор геройёсыз пыр возматэ, кин солы яра яке уг яра. Кудйз геройды тйледлы матынгес? Эшъёстылы тй лыдзиды, дыр, виль произведенидэс. Кыче вал соослэн мылкыдзы но дунъетсы? Та повестьты пыр мае верамды потэ вал лыдзисьлы?

Литературая урокъёсын тужгес кулэ луись ужъемыш – со нимаз произведениез эскерыны быгатон. Туэ эскерон вылысь чектэмын вал З. Рябининалэн школа програмае пырымтэ «Укно» веросэз. Озыен нылпиос урокын басьтэм тодон-быгатонзэс виль произведениез эскеронын возматыны кулэ вал.

Тани ма гожтэ тодосчи В. Г. Пантелеева та верос сярись: «Укно» психологической амалэн кылдытэмын. Отысь характеръёссэ но, мурдалазэ но, сюжетсэ но өвёл утчано. Новелла чылк-чылк эмоция «улонэз» (яке эмоцилэсь «улонзэ»?) возматэ / суред. Трос-а асьме удмурт прозаын таچه гожтосъёс? Чиньыен лыдьямон. Валамон, психологической прозалэн аслаз куронъёсыз. Зинаида Рябинина соосты умой тодэ но туж быгатыса со «тйрлыкэн» ужа. Антологийсь (вераскон «Современная удмуртская проза» книга сярись мынэ) куинез но гожтосъёсыз та кабъя гожтэмын / радъямын: вакчи текстъёс, монолог-диалог «шудонъёс», подтекст, шөдтэк шорысь уретйськись пумъёссы (открытые финалы с эффектом «обманутого ожидания»). Но «Укноен» чошатыса, мукетъёсыз текстъёс кышномурт-пиосмурт кусыпъёсын герзаськемын на. «Укно» –

чылк-чылк эмоция. Солэн пöртэм буёло «туспуктэмез» капчи удмурт кылын суредамын».

Быгатйллям-а дышетскисьёс верослэсь таёе пöртэмлыксэ валаны?

Нылпиослэн шöдонзы вань. Производенилэсь аспöртэмлыксэ соос валэктыны тыршо укнолэн образэныз, кудйз герзаськемын ваче укноысь уй-нунал пиштйсь тылэн. Соин сэрен валтйсь героинялэн мылкыдыз вошъяське, гожто пинальёс. Иннаез сюлэмшугъяськытэ одйг юан – кин улэ со квартираын, малы тылзы нбылетй нуналзэ уг кысылы ни.

Олимпиада ужъёс пöлын вал таёеез но: «Удмурт литератураысь мынам яратоно произведение» темая сочинение-эссе гожтоно. Шумпотымон, пинальёслэн яратоно произведениоссы туж пöртэмесь: Р. Валишинлэн «Тöл гурезь» повестез, Г. Красильниковлэн «Оксана» веросэз но «Тонэн кылисько» повестез, М. Петровлэн «Зангари» веросэз, «Зардон азын» повестез но «Вуж Мултан» романэз. Ваньзы ик бырьё эпической произведениез, кылбурчиос палэнэгес кылё. Бен, ваньзы ик гожто удмурт классикъёслэсь произведениоссэс.

Туэ нырысьсэ 10-тй классын дышетскисьёслы выль пуштросьем уж ёктэмын вал: «LearningApps компьютер программаез уже кутыса, удмурт литературая кык шудон яке кык кроссворд лэсьтоно». Пинальёслы компьютер ужан жöк вылазы инструкция сётэмын вал: кызы та приложениын аслэсьтыд ужан бамдэ кылдытоно, пöртэм шудон-дышетскон конструкторъёсты кутыса, литературая тодэмзэс возматано. Озыен, дышетскисьёс, литературая пöртэм ужъёс малпаса, удмурт писательлэсь биографизэ, литература улонэз тодэмзэс яке произведениез анализ лэсьтыны быгатэмзэс возматыны кулэ вал. Соос асьсэос задание малпасьёс луизы, дышетйсен рользэс

воштйзы. Пинальёслэсь ужамзэс учкыса но лэсьтэм материалзэс эскерыса, вераны быгатйськом, соослы та приложениын ужаны кельшиз. Татчыозь та программаен соос ужаллянтэ на вылэм. Кудйз ке та приложениез туж чаляк дышиз но валаз, быгатйз мукет аккаунтын электрон почта усьтыса, аслаз личной бамысьтыз эскерисьёслы ссылказэ келяны. Со возьматйз пинальёслэсь компьютерен ужан быгатонлыкэс, мукет сямен вераса, метапредметьем ужьемышьёссэс.

Мукет ласянь, та уж предметъя тодон-валанзэс эскерыны юртйз: кыче конструкторёсты кутыса, соос литературной шудонёс дасязы. Тросгес бырьемын литература удысысь фактьёсты тодэмез кулэ карись юаньёс. Озы ик кык уж нимаз веросэз эскеронлы дасямын вал. Но ваньмыз сямен юаньёссы произведенилэн пуштросэзъя гинэ пөрмиллям. Оло, со возьматэ асьмелэсь удмурт литература урокёсын произведенилэн пуштросэз бордын трогес ужаммес. Эстетика (чеберлык) ласянь нимаз пусйисалмы Пичи Пурга ёросысь Баграш-Бигра школаысь Ольга Егоровалэсь ужзэ. Со, заданиез малпакуз, туж валаса бырьё, Интернетысь шедьтэ литератураен герзаськем пёртэм суредьёсты. Соин солэсь малпам заданиоссэ мылокыдо быдэстэм потэ.

Озыен, удмурт литературая ужьёсты эскерыса, вераны луоз, нылпиос олимпиадалы дасяськиллям шуыса. Соин ёш ик син шоры йётйзы таچه ужпумьёс но: удмурт литературая урокёсын нимысьтыз чеберлыко текст бордын ужез муромытоно; историко-литературной фактьёс нылпиослэн йыразы медкылёзы шуыса тыршоно; лыдзиськон ужлы трогес саклык висьяно.

11-тй класс

11-тй классын удмурт литература олимпиадае туэ сизьым мурт пыриськиз. Пинальёслы укмыс пумо ужъёс чектэмын вал. Вань валэктонъёс понна чошаткисьёс 50 балл люканы быгатйзы. 1-тй ужын сётэм цитатаосъя пинальёс удмурт литератураыс пöртэм вакытэ гожъяськисьёслэсь биографиоссэс тодманы кулэ вал. Татын соослэн 3 балл люканы луонлыксы вал. Вераны кулэ, пинальёс та юанэн шугъяськиллям: кыкез одйг но шонер валэктон сётйллямтэ, нылез – быдэн одйг балл люкаллям. Тодон-валанъёсыныз шумпоттйз Татарстанысь Кукмор ёросысь Лельвиж школаысь Ангелина Капитонова.

Мукетыз юан герзаськемын вал сётэм литературатодосъя ужъёс пöлысь Ф. К. Ермаковлэсь книгаоссэ тодонэн. Таяз учыре нюръяськисьёс 2 балл люканы быгато вал. Дэмлам книгаос пöлысь тодосчилэсь ныльзэ ик ужзэ шонер висъям Алнаш ёросысь Кузёбай школаысь Анна Демьянова.

3-тй заданын куать удмурт гожъяськисьёслэн произведениосысьтызы геройёслэн портретъёссы сётэмын вал, но авторез, героез но произведенилэн нимыз сураса сётэмын. Пинальёс таблицаысь янгышьёссэ шедьтыны кулэ вал. Таяз учыре дышеткисьёслы огъя 6 балл люканы луонлык сётйськиз.

Дышеткисьёс ужез оглом умой быдэстйллям. Быдэн одйг гинэ янгыш лэсьтйллям Анна Демьянова но Ангелина Капитонова.

4-тй заданын Г. Д. Красильниковлэн «Арлэн кутсконэз» романысьтыз геройёсыз но соос пыр возматэм югдуръёс пумысен А. Г. Шкляевлэн малпанэныз соглаш яке пумит луэмез возматано вал: «Сталинщина вакыт Матвеев кадь юрзым адымиосты гинэ кыре өз потты. Со выль улон лэсьтонэ чылкыт сюлмын, чылкыт киосын кутскем Соснов кадь адымиосты но

тйяз. <...> Умоез но уродэз кустын ялан мынэ жугиськон; өвөл малпано, со жугиськонын умоез вань шимессэ но юрзымзэ турнаса гинэ кошке шуыса. Чем дыръя уродэз ик ворме ай. Вань улытояз, Соснов нюръяськиз Матвеев кадь адямиосын. Озы ке но ачиз ик быриз» (2000). Пинальёслэн валэктонъёссы шумоттйзы со ласянь: соос эркын, дйсьтыса гожтэмын. Озы ке но, жальяса верано, нокин но огъя 6 балл люканы өз быгаты. Аргументъёссэс пусйыкузы, яке пумит луэмзэс возматйсьсэ, яке соглаш кариськемзэс возматйсьсэ гинэ пусйыса кельтйллям. Нош куд-огез тыршиллям созэ но, тазэ но возматйны. Но производениысь нимысьтыз аргументъёс вылэ пыкиськыса, малпанъёссэс юнматыны тыршиллянтэ.

5-тй ужын кроссворд лэсьтоно вал. Удмурт литератураысь писательёслэсь нимъёссэс яке производениоссэс тодыса, Кедр Митрейлэсь Дальний Востокин служить карем городэзлэсь нимзэ шедьтоно. Та ужын пинальёс ваньзэ 3 балл люканы быгато вал. Кроссвордысь витетй юанлы (кин гожтйз «Зарни крезь» кылбурез, кудаз чузьясько таче чуръёс: «Мон зарни крезьме басьтй / Та кырзанме кырзаны, / Пересьёслэсь-пинальёслэсь / Сюлэмъёссэс шунтыны») нокин но шонер валэктон сётымтэ. «Гудыри» газетлэсь нырысетй редакторзэ одйг мурт гинэ тодэм. Таяз заданын котькинлэсь трос балл басьтыны быгатйз Ангелина Капитонова. Тунсыко соиз но: тросэзлы юанъёслы валэктон сётятэк, дышеткисьёс сизымез пöлысь нбылез тодйллям Кедр Митрейлэсь служить карем интызэ – Благовещенск городзэ.

6-тй ужын «Тöл гурезь» повестьлэн авторезлы Р. Валишинлы произведениез сярысь вить тунсыко юан малпаны чөктэмын вал. Тазэ заданиез пинальёс ваньзы сямен умой быдэстйллям. Кылсярысь, Алнаш ёросысь Кузёбай школаысь

Анна Демьянова таҕе тунсыко юаньёс малпам: Малы одно ҕашье со писпуэз, кытчы ватэмын вал уксё? Малы Оникей одно синьёсыз адже вал? Ангелина Капитоновалэн но юаньёсыз тунсыкоесь пөрмиллям: Малы сыҕе кырсь адямиез (Оникеез) вöсясен возматйды? Трос пол-а вошьяно луиды повестьтылэсь сюжетсэ?

7-тй заданиын Г. Медведевлэн «Лöзя бесмен» произведениысьтыз сётэм люкетысь инкуазез суредан амальёсты шедьтыны кулэ вал. Шумпотымон, ваньмыз дышетскисьёс чик шугьяськытэк, текстысь примерьёсын юнматыса, висьяллям эпитетъёсты, ҕошатонъёсты, метафораосты но олицетворениосты. Та чеберматон амальёсты сяна, автор инкуазьлэсь воштйськемзэ, тулыслэсь матэктэмзэ возматон понна трос мукет амальёс но кутэ, кудъёсыз вылэ пинальёс нимысьтыз öвөл дугдйллям. Ваньмыз пöлысь висьяны луоно Дэбес ёросысь Зар-Медла школаысь Софья Жуйковалэсь валэктонзэ, угось со мукет чеберман амальёсты но шедьтыны быгатэм.

8-тй ужын Лия Малыхлэн «Пуны» веросэзлы дэмлам юаньёсья анализ но эпилог гожтыны кулэ вал. Дышетскисьёс шонер пусйиллям, валтйсь героез Пуны луэ, веросын мадён «мон» формаен радьямын шуыса. Нош малы та амалэз бырьё автор, валэктыны шугьяськиллям яке воксё но нокыҕе валэктон сётйллямтэ. Тани кызыы гожтэ та пумысен Софья Жуйкова: «Веросын мадён мынэ нырысетй лицобын. Нырысетй лицоез – со Пуны, кудйз маде аслэсьтыз улонзэ. Автор бырьё таҕе амал, малы ке шуоно солэн возматэмеэ потэ, кыҕе шуг-секыттьёсын пумиське пуны, кыҕе солэн мылкыдыз, возматэ солэсь малпанъёссэ, мар со малпа адямиос шоры учкыкуз...». Софья шонерен возматэ, Пуны ачиз сярэсь маде шуыса. Но Лия Малых веросаз Пунылэн учкемез пыр адямиос сярэсь вераны

тырше. Шонерен шөдэм та малпанэз Анна Дектерева: «Лия Малых «Пуны» веросаз пуныез пыр адымилэсь сямзэ возьматыны тырше...».

Зэм но, верослэн героез пыр адыми ас шораз палэнысен учке кадь. Дышетскисьёс нимысьтыз саклык висьяллям веросысь геройёсты суредан амаллы но асьсэлэсь малпан-валанзэс гожтыны тыршиллям. Трос пöртэм геройёсты веросаз кутыса, Лия Малых со дыре ик туж быгатыса, кыче ке пичи гинэ художественной деталь яке мукет чеберлыко амальёс пыр возьматыны быгатэм вылтуссэс, кудёсыз юртто соослы быдэсшем характеристика сётыны.

9-тй ужын «Удмурт литератураысь мынам яратоно писателе» темая сочинение-эссе гожтыны кулэ вал но огъя дас балл басьтыны луонлык вал. Таиз уж нош ик пинальёслэсь малпаськыны быгатэмзэс, малпаськон öрзэс возьматыны юрттэм сяна, соослэсь чеберлыко гожтосэз тодэмзэс но шараяз.

Шумпотымон, пинальёслэн яратоно писательёссы пöлы пыро Г. Красильников, Ашальчи Оки, М. Покчи-Петров, Кузубай Герд, Л. Кутянова. Со дыре ик жаляса верано, дышетскисьёс яратоно авторзы сярысь мур, чебер но тунсыко гожтыны, писательлэсь удмурт литератураын интызэ, гожъяськон манерзэ шараяны шугъяськиллям.

Огъя, быдэстэм ужёс мöзмыт мылкыд öз кельтэ. Тау карем потэ гажано дышетгйсьёссы, нылпиосын тыршыса ужамзы понна. Сюлэм шумпотэ, туалы дышетскисьёс пöлын удмурт литератураез тодйсьёс но гажасьёс вань шуыса. Соосты Удмурт филология, финно-угроведения но журналистика институтамы дышетскыны витёмы.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2021. № 3

*Г. А. Глухова, кылосбур тодосъёсья кандидат, доцент,
Л. П. Федорова, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент,*

Удмурт литература олимпиадае дышеткисьёс берло арьёсы трос ик уг пырыско. Мугез валамон: туалла пинальёс лыдзиськыны уг ярато. Соин ик жеч кыл верам потэ дышеткисьёслы, кин удмурт литература олимпиадалэн муниципал люкетаз вормыса, улоскуспо этапаз Ижкаре вуиз.

Туэ литература дасям юаньёсья котькуд классысь дышеткисьёс оглом быдэн 50 балл люканы быгато вал. Олимпиада ужъёсын, арлы быдэ сямен ик, тест кабен юаньёс но чеберлыко произведениез эскерыны быгатэмзэс эскерон ужъёс вал. Тестъёс пыр пинальёслэн писательлэсь творчествозэ тодэмзы, литературалэсь теоризэ валамзы эскериськиз. Дышеткисьёслэн ужъёсынызы тодматскыса, вераны быгатйськом, котькуд юанья кудйз ке но пинал вылй балльёс люканы быгатйз шуыса.

Тестын таяз арын трогес юаньёс вал произведенилэсь жанр ласянь пöртэмлыкэс тодонлы-валэктонлы. Литература терминлэсь пуштрöсэ тодэм сяна, туалла вакытэ пинал, чеберлыко произведениез но нимаз писательлэсь творчествозэ эскерыкуз, со тодэмзэ уже кутыны быгатыны кулэ. Соин ик терминъёсья ужъёс пöртэмесь вал. Кылсярысь, «Сётэм вераньёсысь янгышъёссэ шедьтэ но шонер валэктон сётэ: 1) Баллада – лирической жанрлэн одйгез формаез. Та повествовательной кылбур кылдэмын героической, фантастической яке огшоры улонысь сюжетъёс вылын». Яке мукетыз юан. 4) Сётэм произведениос пöлысь лирической жанрен гожтэмзэ шедьтэ: «А. Лужанин «Сюмъё но Падыш», Кузёбай Герд «Сяськаяськись

льӧмпу», Г. Верещагин «Огназ черсйсь», Ашальчи Оки «Сюрес дурын», Ф. Кедров «Оскы, Родина!», А. Лужанин «Бусьёсын шобырскизы» но мукет.

Тросаз ужъёсын та юанъёслы шонер валэктонъёс сётэмын. Но лирикаен гожтэм произведениос пӧлы куд-ог ужъёсын басня но пырем. Озыен, пинальёс шугъясько произведенилэсь формазэ но пуштроссэ висъяны. Басня кылбурен гожтэмын бере, тросэз сое лирикае пырто.

Та выллем ик уж 10-тӧй классын дэмламын вал: 4) Сётэм произведениос пӧлысь шедьтэ драматической жанрен гожтэмзэ: И. Гаврилов «Кезыт ошмес», С. Широбоков «Ой, чебер нылъёс», Н. Байтеряков «Эш-Тэрек», И. Гаврилов «Эктытйсь пастух», С. Широбоков «Чукдор».

Нош 9-тӧй классын сётэм произведениосысь олимпиадае пыриськисьёс бырыны кулэ вал эпической жанрен гожтэмъёссэ: Г. Красильников «Тонэн кылысько», Кедр Митрей «Секыт зйбет», А. Лужанин «Сюмъё но Падыш», Р. Валишин «Узвесь пыры», А. Клабуков «Кылмекей».

Произведенилэсь дӧньзэ (родзэ) куд-ог пинальёс пусйыны шугъясько, соин та ужез быдэстыку, янгышъёс пумисько укмысэтй но, дасэтй но, дас одйгетй классын но. Соос кык муген герзаськемын: яке пинал произведениен тодмо өвӧл, сое со ӧз лыдзы, яке литературной родъёслэсь пӧртэмлыксэс роспрос уг тоды.

Нимысьтыз пусьем потэ 9-тӧй классысь кыкетй заданиез, кытын олимпиадае пыриськисьёс М. Петровлэн «Италмас» поэмаысьтыз чурьёсты сюжет азинскемъя радъяны кулэ вал. Нырысь-валысь учкыса, номыр отын шугез өвӧл кадь. Озы ке но, со чуръёс чеберлыко текстысь пӧртэм интыосысьтыз бырыса сётэмын вал, соин ик та юанлы шонер валэктон

понна, пинальёс произведенийез жеч тодыны кулэ вал. Соос шонер радъяллям нырысетй, кыкетй но берпуметй чурьёсты, нош мукетъёсыз сураса-пожаса пусъемын. Озыен, чеберлыко гожтосэз пинальёс яке вунэтиллям ини, яке ас дыраз пыр-поч лыдзиллямтэ, соин уг тодо, кызы азинске сюжетэз.

Котькуд ар олимпиада ужъёсын чеберлыко произвелины анализ лэсьтыны чектйськом. Туэ 10-тй классын эскерыны кулэ вал драматической текстыс диалогез, 9-тй но 11-тй классъёсын – М. Покчи-Петровлэсь «Толэзь» кылбурзэ, со сяна, 11-тй классын дышетскисьёс Кузёбай Гердлэн таё ик нимо кылбуреныз чошатыны кулэ на вал. Шумпотыса пусйиськом, кылбурьёсты пинальёс быгатыса эскериллям. Дышетскисьёслэн ужъёсазы анализ пöртэм радъя но кылтйрлыккен лэсьтэмын ке но, ваньмаз сямен таё валтйсь малпанъёс верамын вал: «Толэзь» кылбураз М. Покчи-Петров дыртытэк, каньылля маде луляса возматэм толэзьлэн уй инбаметй юшамез сярысь, котыр чалмыт улос сярысь. Толэзьлэн аслаз характерез пöрмытэмын: со тунсыкъяськись, малпаськись, огдыре ик кöня ке кильтырьяськись, паймытйсь... Озые ке но автор зэмос чеберез, кужымез, шудэз герза шундылэн образныз. Толэзь – шундылэн «бездыт» вужерез гинэ. Толэзьлэсь образзэ чошатыны луоно Кузёбай Гердлэн «Толэзь», М. Ильинлэн «Пилемъёс», Д. Яшинлэн «Толэжэ уй» кылбурьёсазы суредам толэзьёсын.

Кузёбай Гердлэн толэзез лулямын гинэ öвöл, со адями тусо, антропоморфной луэ. М. Покчи-Петровлэн образныз чошатыса, таиз толэзь, музейм вылэ васькыса, поръя. Кылбурчи вакчи гинэ чурьёс пыр, яркытэсь эпитетъёсты кутыса, матысен адзиськись толэзьлэсь образзэ суред. Лирической герой ассэ уг ке но шарая, оглом ненег, югыт суред син азе пуксе. Кык

стопаё ямбен гожтэм кылбур небыт но няськыт чузьяське. Озыен, котькудйзлэн «толэзез» аслаз».

Игнатий Гавриловлэн «Камит Усманов» трагедиысьтыз (10 класс) сётэм эпизодэз эскерыкузы, пинальёс вань юаньёслы валэктон сётыны тыршиллям кадь, но быдэс произведениен та эпизодэз герзаны туж ик тыршиллямтэ. Драмаын ремаркалэсь интызэ но ваньмыз ик тырмыт валэктйллямтэ.

Туала ФГОС пинальёслэсь метапредметъем ужьемышьёс-сэс кылдытонлы но азинтонлы бадзым саклык висъя. Тае чакласа, олимпиадае выль пумо ужьёс пыртэмын вал. 9-тй классын дышетскисьёс удмурт литератураысь яратоно геройзылы, Microsoft Publisher программаез уже кутыса, открытка кылдытыны кулэ вал. Олимпиадае пыриськисьёслэсь ужьёссэс учкыса, вераны луоз, кыкез яратоно героенызы лыдъяллям Ф. Кедровлэн повестысьтыз Катяз, кыкез – М. Петровлэн поэмаысьтыз Италмасэз, озы ик К. Митрейлэн «Секыт зйбет» романысьтыз Дангырез но Кузубай Гердлэн веросысьтыз Матйез. Оглом, открыткаосазы дышетскисьёс тунсыкоесь суредьёс пуктыны быгатйллям но удмурт произведениысь яратоно геройёссэс Выль арен но вордскем нуналэнызы зечкылаллям. Зечкылан открыткаос пöлын вань вакчи текстэн зечкыланъёс: «Зечкыласько Выль арен тонэ, Матй, мед ваньмыз тынад умой луоз, котьку но вöзад тонэ утись но яратйсь адямиосыд мед луозы! Ми тонэ туж гажаськом но яратйськом!»). Озы ик туж кузьёсыз но зечкыланъёс вань, кылсярысь: «Выль 2022-тй арен!!! Гажано Катя! Зечкыласько тонэ но тынэсьтыд семьядэ Выль арен! Сйзисько шудбур, юн тазалык, капчи мылкыд, яратон, семьяын ог-огдэс валан но гажан. Мед шунтоз сюлэмдэс шуныт кыл, медаз пельты ыркыт төл. Кöня шуг-секытьёсты ортчиды тй, озы ке но öд сётске узырьёслы.

Яра, Койык вань вал тон вöзын, со тонэ возьмаз, сётскыны öз лэзь. Соизлы мон туж шумпотйсько. Мае тй ортчиды, табере медаз берытскы ни. «Сьöд нуналъёс» берын, азьпалан яркыт но шудо улон гинэ мед луоз! Котьку но гажалэ ог-огдэс. Юнме уг верало, дыр, куке семьяын гажан но валан, котькыче секытьёсты вормыны капчи. **ВЫЛЬ АРЕН** эшшо одйг пол!!!». Тунсыко соиз: кыкетй примерын дышетскись Катязез произведенйлэн сюжетэзлэн контекстаз ик пыртыса зечкыла, та выллем ик зечкылан Дангырлы вордскем нуналэныз герзаса сйземын. Нош куд-огъёсыз, та ужзэс быдэстыкузы, нимысьтыз зечкылан гожтытэк, яратоно геройёсынызы тодматйсь (познавательной) суредъёсын откыткаос гинэ лэсьтйллям.

10-тй классын дышетскисьёслы таёе уж сётэмын вал: «Удмурт литературалэн зарни шыкысаз пырем (удмурт классика) произвелилы, Microsoft Publisher программаез уже кутыса, реклам лист лэсьтэ, сое библиотекае яке литература кабинетэ интыян вылысь». Озыен, пиналъёс Microsoft Publisher приложениен ужаны, удмурт литератураысь произведениосты тодыны, озыы ик рекламалэсь куронъёссэ валаны быгатыны кулэ. Дышетскисьёслэсь реклама листъёссэс эскерыса, таёегес огъянъёс лэсьтыны луоз. Писательёс пöлысь тросгес быръемян Геннадий Красильников, Михаил Петров, Игнатий Гаврилов. Пиналъёс валаса но быгатыса лэсьтйллям кагаззылэсь дизайнэ. Озыен соос уже кутыны быгато Microsoft Publisher компьютер приложениез. Но валтйсь куронэз – реклама дасян – нбыляз ужын быдэстымтэ.

Озыен, реклам кагаз интые писатель сярсы ивортодэт кагаз гинэ пöрмем.

11-тй классын дышетскисьёс, пöртэм компьютер программаосты кутыса, удмурт литературалы сйзем жытлы ним малпаны,

программа дасяны но ӧтӧн суреданы кулэ вал. Пинальӧс ӗч творческой ужӧс пӧрмытӗллям. Ужрадӧссы Ашальчи Окилы, Григорий Верещагинлы, финн-удмурт кылбуретлы, Богдан Анфиногеновлы сӗземын. Котькуд ужын маке ке но паймытӗсез вань. Ашальчи Окилы сӗзем ӗйтлы ӧтӧнын программаез ӗч лӧсьтӧмын, дизайнӧз чебер, информациез быгатыса радӗямын. «Лыдӗись. Com» нимаськись ужрадын умой малпамын дизайнӧз, нош программаез пумозяз лӧсьтӧмын ӧвӧл. Быгатыса малпамын но быдӧстӧмын «Super удмурты» нимаськись ӗйт. Со сӗземын Богдан Анфиногеновлы но туалалы литературалы. Ӗйтлӧн программаез тунсыко, оформлениез но туж умой. Ӑтӧнлӧн композициез котыр ласянь малпамын: буӧлӧз, шрифтӧсӧсӧз но гожӧсӧсӧз, туспуктӧмез но текстӧз. Но, жаласа верано, та ужӧсӧсын ваньмаз сямен орфография но пунктуация янгышӧс пумисько.

Мукетыз уж – ментальной карта лӧсьтон. Туалалы дышетон удасын та ӗм кутӗсӧсӧ амал. Ментальной карта – писпулы укшась схема, кудӗз возматӧ пӧртӧм арбериосты, малпанӧсӧсты, ужпумӧсӧсты но соос вискӧсӧсӧ кусыпӧсӧсты. Та инструмент пӧртӧм ивортӧдӧтӧз радӗяны но суред пыр адӗзытыны юрттӧ. Дышетскисӧслы тодосчиослӧн ужӧсӧсӧ сӧтӧмын вал: 9-тӗ классын – Алексей Ермолаевлӧн «Чагыр пиштӗсь шундӧ дуннеосы...» статьяез; 10-тӗ классын – Александр Шкляевлӧн «Сюрес вожысь Гондыр» статьяез, 11-тӗ классын – Вера Пантелевалӧн «Ошмесӧз – калык сямӧс но йылӧлӧс» статьяез. Литературалӧс азинскемзӧ, чеберлыко произведениез валан понна пинальӧс критикая яке литературатодосӗя статьяосын ужаны быгатыны кулэ. Озыен сӧтӧм статьяысь дышетскисӧ валтӗс малпанӧсӧсӧ висӗяны кулэ вал, соосты туж вакчи гожтыны, ог-огенызы герӗаса, схема пыр возматыны. Та уж

чакламын пиналлэсь метапредметъем но предметъем ужь емышъёсызлэсь кылдэмзэс шараяны. Быдэстэм ужъёс пыр адзиськом, пиналлы статьяысь валтйсь малпанъёсты вакчиятыса гожтыны секытгес потэ. Ивортодэтэз предложениозь вакчиятыны быгато ик, нош одйг-кык кылын вераны шугъясько.

Озыен, олимпиадаын ёктэм ужъёс котыр ласянь сйсьязы пиналлэсь тодон-валанзэ но творческой быгатонлыкъёссэ. Соин ик ёчкыласьком олимпиадае пыриськем пинальёсты, тужгес но вормисьёсты.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2022. № 3

2023 АР

С. Т. Арекеева, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент;

Г. А. Глухова, кылосбур тодосъёсья кандидат, доцент;

Л. П. Федорова, педагогика тодосъёсья кандидат, доцент

Удмурт литература олимпиадаын котькуд класслы вить уж ёктэмын вал. Эскером соосты бёрсьысь бёрсе.

1-тй уж. Котькуд аре сямен ик, туэ но удмурт литература олимпиадаын пинальёслэсь литературалэн историезъя но теориезъя тодон-валанзэс эскерон вылысь юанъёс но ужъёс дасямын вал. Соос тест кабен радъяськызы. Пинальёс та ужын произведениосты тодэмзэс, литература терминъёсты валамзэс шараяны кулэ вал.

9-тй классын дышетскисьёс сётэм калык кырзанъёс пöлысь Ашальчи Окилэсь «Нюлэскы но ветлыкүм» авторской кырзанзэ ваньзы ик висъяны öз быгатэ. Кыкетй тест юанлы тросэз шонер валэктон сётйллям: «Эш-Тэрек», «Секыт зйбет»,

«Сурсву» – Кедр Митрейлэн произведениосыз, нош «Катя» – Ф. Кедровлэн. Куинетй тест юанысь жанрьёс пöлы «йыро-мытэм» стопаез тросез тодмаллям, но валэктоньёссы янгышесь, аспöртэмлыкоесь: «стопа кутйське, кылбурлы анализ карыку, солэсь размерзэ возьматыны»; «...стопа кутйське соку, ку ми кылбурлэсь размерзэ шедьтыны кулэ». Нылетй тест юанэз ваньзы зеч быдэстйллям – сётэм определения кульминациез пусйиллям. Витетй юанэз ке лыдэ басытоно, жаляса верано, Р. Валишинлэн «Тöл гурезь» повестьысьтыз люкетэз тодмам одйг нылпи гинэ. Гожто, Ф. Кедровлэн «Катя» повестьысьтыз яке М. Петровлэн «Вуж Мултан» романысьтыз, яке «Эш-Тэрек» трагедийсь люкет шуыса. Пусйыны кулэ тазэ но: куд-ог ужьёсын шонер ответ сётэмын, но валэктонэз öвöл, малы чапак озы шуыса.

10-тй классын дышеткисьёс пöлысь одйгез пинал гинэ шонер висьям: сётэм кылбурьёс пöлысь «Кам шур кутске ошмесысен» Ф. Васильевлэн уг луы, сое гожтйз Н. Байтеряков. Озы ик шугъяськиллям веросысь сётэм эпизодья Ар-Сергилэсь произведенизэ тодманы. Литературной терминэз ваньзы сямен ик шонер валэктйллям. Со сяна, одйг дышеткись шонер пусьем, удмурт литературае баллада жанрез Михаил Можгин пыртйз шуыса. Тестьёсья вить балл пöлысь кык балл люканы быгатйз куинь пинал гинэ.

11-тй классын дышеткисьёс сётэм калыккылосысь прозаической произведениос пöлысь кыкез гинэ шонер висьяны быгатйллям «Ачиз корась тйр» выжыкыл жанрен гожтэм текстэз. Кыкетй тестын кылбурлэн кык но куинь слогьем стопаё мертэтъёс (размерьёс) пöлы ритм валатон пыртэмын, кудзэ олимпиадае пыриськисьёс янгыш шуыса висьяны кулэ вал. Пусйыны кулэ, таиз тест ваньзылы быдэн балл вайиз,

малы ке шуоно соос ваньзы сямен шонер валэктонзэ шедь-тйллям. Шумпоттйз тестысь юанэз тодэмзы но: ХХ даурлэн кутсконаз баллада жанрез удмурт литературае пыртйз Михаил Можгин. Акрокылбурлэсь определенизэ но нылез пöлысь куинез дышетскисьёс шонер гожтйллям. Нош тестысь нылетй юан олимпиадае пыриськисьёслы шуг потэм: сатиралэсь сётэм определенизэ одйгез гинэ тодмам. Тестысь берпуметй юанлы но одйг мурт гинэ шонер валэктон сётэм, текст Р. Валишинлэн «Тöл гурезь» повестьысьтыз басытэмын шуыса. Но со дыре ик öвөл тодэм валтйсь геройзэ Онিকেез.

2-тй уж писательлэн биографияезья дэмламын вал.

9-тй классын дышетскисьёс тодазы вайизы Кузедбай Гердлэсь улон сюрессэ. Шумпотымон: соос зеч тодо, кыче музейм вылын, кыче ёросын но гуртын Кузедбай Герд вордскемын. Но куд-огез, мукет учырьёсты сураса, янгышаса гожто, кылсярысь: «Можга педтехникуме пыриз»; «1918-тй арын со мынэ дышетскыны Казане. Отын со пумита Ашальчи Окиез»; «Кузедбай Герд пыре «СОФИН» организации»; «Калык тушмон шуыса ссылкае Сибире лэзизы».

10-тй классын дышетон программая Кедр Митрейлэсь улон но творческой сюрессэ нырысетй паларын пинальёс пыр-поч эскеро. Сое чакласа ик, сыче уж пыртэмын вал. Та заданиын нылпиос писательлэн уланысьтыз висьяса сётэм вакытьёсысьтыз – 1892–1910-тй но 1915–1929-тй арьёс – гожтыны кулэ вал тужгес но валтйсь событиоссэ. Ужьёсты эскерон возматйз, дышетскисьёс писательлэсь пинал но егит дырзэ зечгес тодо шуыса. Нош кытын но мар ужаз, кыче произведениос гожтйз Кедр Митрей 1915–1929-тй арьёсы, тросэз гожтыны шугьяськиллям.

Кыкетй заданын **11-тй классысь** олимпиадае пырись-кисьёс тодазы вайыны кулэ вал Геннадий Красильниковлэн улон но творческой биографиысьтыз 1952–1963-тй аръёсысь тужгес но яркыт учыръёссэ. Шумпотымон соиз: нылез пöлысь куинез тодо, 1952-тй арын Геннадий Красильников дышетскыны пыриз Москваысь М. Горький нимо Литературной институтэ шуыса. Озы ик, 1953-тй арын нырысетй книгазэ – «Огшоры нунал» веросьёсын бичетсэ – поттйз шуыса пусьё. Огез гинэ гожтэм, Г. Красильников «Вуж юрт» повестьсэ Москваын дышетскыкуз гожтйз шуыса, но огзы но пусйиллямтэ, та произведение солэн диплом ужез луиз шуыса. Шонер тодйллям, Алнашын улыкуз, «Тöлсяська» но «Тонэн кылисько» произведениоссэ гожтэмзэ. Адзымон: одйг нылаш гинэ тодаз ваем Г. Красильниковлэсь Алнаш вакытысьтыз зуч кылын поттэм книгазэ. Жалыса верано, öвöл пусьем книгаезлэсь нимзэ.

3-тй уж. Дышетскисьёслэсь универсал дышетскон действи-оссэс азинтон понна кулэ луись уж – пöртэм пуштросо текстъёсты конспектировать карон, отысь валтйсь малпанъёссэ висъян, соослэсь азинскемзэс но ог-огенызы герзетсэс валан. Нылпиос понна одйгез сыче задание – ментальной карта лэсьтон. Литературая урокъёсын со нырысь ик литературно-критической статьяосысь валтйсь тезисъёсты пöртэм схема пыр возьматон-суредан луэ.

9-тй классысь нылпиос А. Ермолаевлэн «Вордйськем шаере сюрес» статьяез бордын ужазы, со Г. Красильниковлэсь «Тонэн кылисько» кузьвероссэ эскеронлы сйземын.

Нылпиослэн суредъёссы пöртэмесь луиллям. Одйгаз ужын статьялэн пуштросэз жикытак, вакчияк возьматэмын писпулэн схемаез пыр: солэн выжыосыз («выжыятон») вань, вылйе тубе «улон сюрес», кудзэ валтэ «яратон», самой вылйын – «улонын

интыед». Писпулэн огпалаз – ужтэм адямиос, тапалаз – ужась адямиос. Кӧс улвайӛс пыр суредась нылпи возматӛ ужатӛк улонлӛсь емышьӛссӛ, мукет пала будӛсь улвайӛсысь куарьӛс пыр – ужаса улонлӛсь емышьӛссӛ. Оглом, тунсыко. Мукет ужын Алӛша Курбатовлэн улонын инты утчамез 6 тубат пыр возматӛмын. Таиз но кельшымон.

Эшшо одӛг ужын куать тезис висьямын: соос Алӛшкалӛсь бӧрсысь бӧрсе мынон-азинскон этапӛссӛ возматӛ. Пӧлаз кластер амалэн быдӛстэм уж но пумиськиз. Шораз – «выжыятон» кыл, кудӛз зӛмзӛ но А. Ермолаевлэн статьяз валтӛйсь инты басьтӛ. Котыраз – сиос: «выжыятыны – выжыисеныз ик кутскыса, рос-прос вераны», «ваньзӛ ачид валаны», «улонын аслыд ачид шонер сюрес шедьтоно», «яратоно музеймдӛ», «дышетсконо валаны адямиосты», «валано, кытысь ваньбур потӛ» но мукет.

10-тӛй классысь пинальӛс А. Шкляевлэн «Яратон – со шуд-а, куректон-а? статьяезья ужазы. Статьяез лыдӛзыса, нылпиос пӧртӛм схемаос пыр удмурт критиклӛсь Ф. Пукроковлэн «Кизили ныл» повестез сярись валтӛйсь малпаньӛссӛ висьяны но ваче герӛзаны тыршиллям. Та уж возматӛиз: пинальӛс валало статьялӛсь пуштрӛссӛ, шедьто критиклӛсь повестьлэн аспӧртӛмлыкез сярись малпаньӛссӛ. Но сое вакчиятыса, тезис пыр гожтыны шугьясько. Соин ик схемазы туж трос ваӛ луӛ, сое лыдӛзыны шуг. Схемаосын туж вакчиесь ужӛс но вань, соосья статьяись малпаньӛссӛ шедьтыны шугьяськоно. Угось ментальной карта жӛч лӛсьтӛмын ке, соя, статьяез лыдӛзитӛк но, пуштрӛссӛ валаны но мадыны луӛ.

11-тӛй классын дышетскисьӛс но А. Шкляевлэн «Яратон – со шуд-а, куректон-а?» статьяезья схема лӛсьтыны кулӛ вал. Нылпиос критической статьяись валтӛйсь тодметьӛссӛ шараяны

тыршиллям ке но, отысь огъя концепцизэ, идеязэ висъяны шугъяськиллям. Соин, вылды, писпузы трос ваё пөрмем, пересказлы матын луэм. Одйгез гинэ пинал тодослыко ужысь валтйсь тодметсэ шонер пусйыны быгатэм, «яратон сярись кык пумо вераськон-мадён» шуыса. Озы ке но пумозяз сэрттыны-пертчаны, вакчи кыльёс пыр усьтыны шугъяськем. Мукетаз ужын яратон сярись малпан писпуз кык вайлы люкыса возматэмын. Паллян палась «вайын яратон» – со куректон, соин со герзэмын «мөзмонэн», «висёнэн», «кёлымтэ уйёсын», «быронэн». Бур палась вайын яратон – со шуд: «азьланез шөдон», «яратонэз шедьтон», «витёнлэн вуэм пумыз», «яратон адямиез инмозь жүтэ», «кизилиос доры вутгэ». Соин ик яратон – со философской мертэт, адямиез шудо но, шудтэм но карыны быгатэ, со дыре ик яратонлы котьку оскыны кулэ.

4-тй уж пинальёслэсь литературной произведениез эскерыны быгатэмзэс шараяз. Та выллем задание котькуд аре пөртэм жанрьем произведениез эскерыны дэмласа сётйське. Туэ сыће быгатонзэс пинальёс возматыны кулэ вал, С. Есенинлэсь «Я по первому снегу бреду» кылбурзэ солэн удмурт кылэ берыктэменыз (быдэстйз С. Матвеев) ёшатыса.

Тросэз **9-тй классын** дышетскисьёс пусйиллям, текстъёс ог-огзылы тупало шуыса. Тунсыко вал лыдзыны сыћеоссэ, кытын верамын пөртэмлыкъёссы сярись но. Кылсярысь, одйг ужысь люкет: «Нимъёсыз шоры учкыса, пөртэмзэ валаны луэ. Есенинлэн кылбураз лирической герой нырысетй усем лымытй мынэ («Я по первому снегу бреду»), нош берыктэмаз лымы ачиз усе («Пыд улам выль лымы усьылэ...»). Озы ик оригиналаз жыт куазь лыз сюсьтылэн сюрессэ югдытйз, нош берыктэмаз – жыт инмысь кизили сюсьтыллэсь сюрес чагыр-лыз буюськиз. Пейзаж но адями пөртэмгес суредаса возматэмын». Озы ик

та нылпи синйылтэ: «Берыктэмаз одйг предложение обращениен воштэмын, нош оригиналаз со огшоры предложение луэ». Огъяса со гожтэ: «Берыктйсь, палэнэ кошкытэк, темалэсь валтйсь малпанзэ ыштытэк, быгатйз милемлы сокем чебер зуч кылын гожтэмез удмурт кылын возъматыны»; «Берыктэмаз но озыы ик чылкыт возъматйське авторлэн мылкыдыз. Ог-огзылы укшась но ог-огзэс ватсась но яра шуыны та кык кылбуръёс сярысь. Мылкыдзэ жэто, инкуазен данъяськыто».

Ваньмыз дышетскисьёс шонер верало: берыктйсь быгатйз утыны оригиналлэсь ритмзэ но рифмазэ. Но размерзэ куд-дыръя янгыш валэкто: анапест интые ямб шуо. Ужъёсысь эшшо кёня ке люкетъёс: «Мон малпасько, Сергей М. берыктэм кылбурлэн оригиналзлэсь бере уг кылы шуыса, малы ке шуоно соос пуштроссыя огкадэсь. Нош мукет ласянь, текстъёс аспөртэмлыкөөсь. Зуч но удмурт сое ас сямензы валалозы, но валтйсь малпанзы одйг луоз, дыр»; «Мон малпасько, Матвеев быгатйз усто берыктыны Есенинлэсь кылбурзэ. Оло, соос кёня ке пөртэмгес, но пуштроссы, мылкыдзы огкадь. Соос өз ыштэ чеберлыкэс, эстетиказэс»; «Кылбурчи-берыктйсь быгатйз гожтыны та кылбурез, удмурт кылын но со чебер мед чузьяськоз шуыса. Мыным та кылбур кельшиз. Сое лыдзыса, син азиям пуксиз толалтэ нюлэс, юг-юг төды бусы, чебер дйсен дйсяськем писпуос».

10-тй классысь дышетскисьёс тыршо валэктыны, С. Матвеевлэн берыктэмез туж матын луэ оригиналлы шуыса. Со дыре ик пөртэмлыкэс но чаклаллям. Тани одйг ужысь цитата: «Пөртэмлыкез но вань. Зуч кылбурын арбериос метафораосты кутыса возъматэмын, нош удмурт кылэ берыктэмаз арбериос чөшатон пыр сөтйсько».

11-тй классын олимпиадае пырыскисьёслы озьы ик дэмламын вал С. Есенинлэсь «Я по первому снегу бреду» кылбурзэ Н. Байтеряковлэн но С. Матвеевлэн удмурт кылэ берыктэмъёсынызы ёшатыны. Кык удмурт кылбурчиослэсь берыктэмъёссэс котыр ласянь эскерыса, дышетскисьёс шөдйлям, кытын Н. Байтеряков но С. Матвеев матын луо С. Есенинлы, нош кытын соос висьясько. Ваньзы сямен соос пусьё, кыкезлэн но берыктйсьёслэн кылбуръёссы пуштроссия матынэсь зуч кылын гожтэм кылбурлы шуыса, озьы ке но Н. Байтеряков но С. Матвеев кылбур пуштроезынызы ог-огзылэсь висьясько: «Н. Байтеряковлэн кылбурез матынгес кылъёсын берыктэмын, нош С. Матвеев кылбурез золгес воштэм. С. Матвеев кылбураз тропъёсты трос пыртэм: олицетворение (*сюлэм бурдьяськиз, төл кырза но мукет*), ёшатон (*тури уллэлы кадь укша, төдьгырлы кадь сюлэм...*)». Нош мукетыз дышетскись тани кызыы гожтэ: «<...> С. Матвеев лыдэ басьтйз кылбурлэсь оригиналэзлэсь синтаксис ласянь аспөртэмлыкъёссэ. Солэн берыктэмаз оригиналын кадь ик кылызы вань юан но кеськон пусьёс. Со сяна, С. Матвеев берыктэмаз ачиз трос гинэ будэтяз кеськон пусьёс. Озьы кылбурзэ со эмоциональнойгес карем. Кылбурлэн мылкыдыз лыдзисез бурдъятэ кадь. Нош Н. Байтеряковлэн сомында юан пусьёсыз, кудъёссэ со лыдзисьёслы кельтэ кадь. Соин солэн кылбураз минорной мылкыд шөдйське». Дышетскисьёс озьы ик пусйиллям, С. Матвеевлэн берыктэмез троегес кельшиз шуыса, малы ке шуоно солэн кылбурез «бурдъятэ, мукет дуннее нуэ, выль малпанъёс кылдо».

5-тй уж. Котькуд дышетскись малпаськыны кулэ удмурт литературалэн туалала мерлыко но лулчеберет улонын интыез сярись, озьы ик кыче луонлыкъёс но амальёс вань троегес калыкез писательёсын тодматон вылысь. Сое малпаса, ёктэмын

вал таёе творческой уж: Ашальчи Окилы – нырысетй удмурт нылкышно кылбурчины но эмчины – памятник пуктоно ке, кычөөн тй сое адзиськоды. Кылын вераса, описание сётэ. Мылкыдды ке вань, суредаса но возматэ.

9-тй классын дышеткисьёс, суредась-скульптор кариськыса, таёе ужёс быдэстйллям (сётйськом люкетёссэ):

«Памятник луысал жужыт. Дйсезья тодмо мед луоз: со эмчи. Ымнырыз пальпотон но даньяськон мед возматоз, но со дыре ик мур малпаськон. Киосаз мед луоз кагаз но гожьяськон арбери».

«Ашальчи Оки кулэ луыны сыёе дйсен, кудйныз ож дырья ветло вал эмчиос. Йыраз кулэ луыны пилотка. Озы ик, мон малпасько, солэн кияз книга кулэ луыны, малы ке шуоно со вал кылбурчи, но солэн потйзы сборникёсыз. Дйсь вылаз орденёсыз но медальёсыз луыны кулэ. <...> Собере дйняз стела сылыны кулэ, кудаз гоштэмын вакчияк биографияез».

«Памятник мон солы пуктысал бетонлэсь. <...> Ашальчи Оки – строгий костюмен. Кыёе ке но школа азын мед со нылпиосты пумиталоз. Капчи мылкыдо ымнырын. Памятниклэн улаз нимыз гоштэмын луоз. Но отын ик: «Нырысетй удмурт нылкышно-кылбурчи но эмчи».

«...возматысал Акилина Векшинаез, жок сьёрын пукыса, эмчи дйсен. <...> Пуктысал мон сое ваньзылы адзымон интые».

«Мон пуктысал солы памятник, кудаз со пуке пиен но нылын ёошен, нош йыр вылазы лобало бубылиос. Ваньзы соос серекьяло. Ашальчи Оки киосыныз зыгыртэ пиез но нылэз, возматэ, кыёе соосты яратэ. Со вылын дйсямын деловой костюм, йырсиосыз утялтэмын чебер пучоке. <...> Мон кутй «бубылиосты», малы ке шуоно Ашальчи Окилы соос туж тупало. Со сыёе ик чебер, кужмо, тунсыко. Чебер бурдёсаз

усемян секыт улон, Быдзым Атыкай ож. Но Акилина ноку но сое уг возьматы, кыче солы вӧсь, урод, со бубыли кадь порья, шумпотэ: мед адямиос малпалозы, солэн улоназ ваньмыз умой шуыса».

Мукетыз нылаш трогес вера Ашальчилэн кин луэмез сярсы, пичияк биографизэ сётэ. Таچه тусбуйзэ, пе, сётысал: вакчи съёдалэс йырсиё, курень синмо но пеймыт лыз дэремен, чыртыяз кышет думемын. Нылаш чебер суредаське, ужаз мусо нылашлэн тусыз пуктэмын. Тунсыкоез со: памятник вылын одйг палаз пусьемын син (Ашальчилэсь син эмьясь луэмзэ возьматон понна), мукет палаз – книга но перо (кылбурчи шуыса).

«Со мед сылоз. Вылаз дйсымын лубысал эмчи дйскут, бур кияз – книга, нош паллян кияз – эмчиослэн эмблемазы, кубокез зыгыртйсь кый».

«Пуктысал мон солэсь быдэс мугорзэ: чебер, йӧно кышно-мурт малпаськыса пуке пукон вылын эмьясьёслэн халатэнызы, одйгаз кияз – книга, нош мукетаз – кыче ке эмчи инструмент: я очки, я линза... Йырыз уллань мыкыртэмын, синъёсыз киосыз шоры учко. Со малпаське кадь, кудзэ бырьёно: я эмьясь луыны, я кылбур гожъян удыссэ азинтыны».

Озыен, нылпиос туж умой шӧдо: Л. Векшиналэн (Ашальчи Окилэн) кык ужан удысэз вал, но кыказ но удысэ со яркыт пыты кельтйз.

10-тй классысь нылпиос но син аязы пуктыны тыршиллям, кыче образ-памятник соос чектысалзы кылдытыны скульпторлы. Тани куд-ог ужысь вакчияк цитатаос:

«Ашальчи Оки сылэ, нюлэс пала учкыса, бур кияз – тӧды кагаз, кытын кылбурчилэн «Нюлэскы ветлыкум» кылбурез

гожтэмын, нош паллян кияз – синучкон, кудйз эмчи улонлэн символэз луэ».

«Кылбурчи сылэ: одйгаз кияз – ашальчи сяськаен книга, нош кыкетй кияз – син эмъяны приборъёс. Ашальчи Оки вылын удмурт дэрэм. Книгаен кияз жутэмын вылланы, шунды пала».

«Ачиз Ашальчи Оки пуке креслоын. Киосаз со возе тетрадь, ручка яке карандаш. Со пуке, маке сярысь мур малпаськыса. Креслолэн урдсаз медицинскойлы укшась ящик сылэ. Нош креслолэн мукет урдсаз банка яке пыр адзйськись коробка сылэ, кытчы пытсамын пёртэм висёнъёс».

«Ашальчи Окилы мон пуктысал таёе памятник: со луысал писпу. Малы писпу? Малы ке шуоно, Ашальчи Оки – со нырысетй удмурт нылкышно-кылбурчи. Писпу шоры ик гожтысал солэсь нимзэ, фамилизэ но улон арьёссэ. Эшшо суредасал солэсь портретсэ. Но йыраз эмчилэн йыр-арбериез луысал, малы ке шуоно Ашальчи Оки кылбурчи гинэ өвёл, со эмчи но вал. Та писпу огшоры буш модосэн гинэ уз луы. Солэн луозы на куарьёсыз, соос но буш өвёл. Сос пушкын луозы Акилина Григорьевналэн произведениосыз».

11-тй классысь дышетскисьёс Ашальчи Окилы памятник пуктыны дэмланлэсь азьло гожтыны тыршиллям нылкышно кылбурчилэсь улон сюресысьтыз адзймон тодметъёссэ но собере гинэ син азе яркыт пуксьымон суред-памятниксылы описание сётйллям. Тани кычөөсь соос пөрмиллям:

«Мон пуктысал Акилина Григорьевналы куинь памятник. Одйгэ – Грах ёросысь Кузебаево гуртэ, малы ке шуоно со вордйськиз отын. Кыкетйгэ – Казане, малы ке шуоно со отын дышетскиз, нош куинетйгэ – Алнаше: отын со улйз, эмъясь луыса ужаз.

Мынам малпаея, памятникез мон карысал зарнилэсь, малы ке шуоно Ашальчи Оки туж дано но дуно поэтесса. Памятниклэн вылтусыз луысалыз Акилина Григорьевналэн. Одйг кияз – книгаез, нош мукетаз – эмъян арбериез. Памятниклэн вöзаз луоз пичияк валэктон: кин со, кытысь со, дано ужъёсыз».

«Памятник сылоз постамент вылын, кудйз мраморлэсь лэсьтэмын. Аяз ик солэн нимыз, вордйськем но кулэм аръёсыз, кин луэмез гожтэмын. Сьöраз луоз гожтэмын солэн кылбуръёсыз. Постаментлэн бур палаз – маин со данъяськиз, нош паллян палаз – солэн биографиез. Постамент вылын сылэ Оки, кудйз висисьёсты бурмытэ. Аяз гожтэм макеос луозы чуж тусэн, нош А. Оки но адямиос – пурись тусэн, чиясь».

«Кызы мон сое [памятникез] суредасал? Огшоры памятник сямен ик со луоз чиясь, жуждалаез – адымлэсь бадзымгес, шунды сиос улын ворекъясь. Нош ачиз нылкышно луоз чебер дэремен, Алнашын сое «модницаос» пöлы пырто вылэм. Эмчи луэмын, халатэ вунэтыны уг яра. Одйг кыныз зыгыртэ автоматэз, солдат кадь ик, нош мукет кияз – кылбур бичетэз. Акилина Григорьевна одно ик серекъясь ымнырын мед луоз. <...>. Отын [табличкаын] луозы гожтэмын вань зеч ужъёсыз, таукаронъёс, медальёсыз. Со сяна, памятник вöзын умой луысал сяськаос мерттыны, тужгес но тунсыко отын адскысалзы со сяськаос, кудъёсыз Акилина Григорьевналы псевдоним сётйзы...».

«Ашальчи Окиез мон чöшатысал бубылиен, соин ик памятникын мед луозы суредамын бубылиос. Памятникез мед сылысал туж чебер интыын, кытын гужем котыраз уно сяськаос будысалзы. <...> Акилина Григорьевна оже но ветлйз. Соин ик дйсь бордаз кулэ луыны георгиевской лента...».

Озыен, эчкыласьком пиналъёсты олимпиадае пырись-кемзы, тодон-быгатонзэс шараямзы понна. Азыланяз сйзиськомы трогес лызиськыны но паймымон литература дуннез асьсэлы усьтыны. Тау шуиськом дышетйсьёслы, кин юрттэ пиналъёслы пöртэм пуштрöсьем но вылтусо литературамес валаны.

Печатламын «Вордскем кыл» журналын», 2023. № 4

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Минимальные системные требования: Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8x CDROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр «Удмуртский университет».

Авторская редакция.

Подписано к использованию 30.04.2026

Объем электронного издания 2 Мб, тираж 10 экз.

Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021
Тел. : +7(3412)263-751 E-mail: editorial@udsu.ru
