

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство культуры, печати и по делам  
национальностей Республики Марий Эл  
Международная ассоциация финно-угорских университетов  
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)  
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

# БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы  
XII Международного финно-угорского  
студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола  
2025



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ  
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ  
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)  
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# *БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ*

Материалы  
XII Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола  
2025

УДК 39(=511.1)  
ББК Т521(=660)  
Б 732

Главный редактор  
**М. Н. Швецов**, д-р экон. наук

Ответственный редактор  
**Р. И. Чузаев**, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:  
**Г. Н. Кадыкова**, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;  
**Н. М. Краснова**, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

**Б 732** **Богатство финно-угорских народов** : материалы XII Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2025 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2025. — Вып. 12. — 194 с.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)  
ББК Т521(=660)

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2025

**Турлакова Влада Сергеевна**

*Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.*

**ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,  
г. Ижевск, РФ**

**E-mail: turlakovavlada@gmail.com**

**РУССКАЯ И УДМУРТСКАЯ ПОЯСНАЯ ОДЕЖДА:  
ФУНКЦИИ, ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

Статья посвящена сравнению поясной одежды русских и удмуртов, проживающих в Красногорском районе Удмуртии — юбок и фартуков. Проанализировано назначение этих предметов и их роль в костюмных комплексах, тип ткани и техника изготовления, а также художественные особенности: композиционное и орнаментальное решение.

*Ключевые слова:* традиционный костюм Удмуртии, юбки и фартуки удмуртов, фартуки старообрядцев.

Удмурты и старообрядцы в Красногорском районе Удмуртии могли жить в соседних деревнях или в одной общине. Несмотря на различия в религии, соседей объединяли экономические интересы, такие как земледелие, торговля и ремесла. Взаимодействие между представителями обеих культур могло проявляться в обмене традициями рукоделия. Часто возникали брачные союзы между людьми из разных культур. Это могло способствовать более глубокому взаимодействию на уровне семей.

В данной работе мы рассмотрим, как пересечение двух культур отразилось на элементах женских костюмов русских-старообрядцев и удмуртов — юбках и фартуках. Традиционные костюмы этих народов несут в себе ценность как объекты исторического наследия. Наибольшую значимость при написании работы представляют данные, собранные в 2024 г. в научно-исследовательской экспедиции на территории Красногорского района Удмуртской Республики, где были зафиксированы юбки и фартуки, как обыденные, так и праздничные. Рассказы жителей Красногорского района помогли понять их роль в комплексах одежды, особые функции и манеру ношения. Обращение к музейным образцам комплексов позволило провести полное сравнение в масштабе Удмуртии, понять, что повлияло на их художественное решение.

Юбка — это поясная одежда, которую шили из нескольких полотнищ ткани и собирали сзади на талии на вздержку или пояс. В русской деревне юбки появились не раньше XIX века, до этого традиционной одеждой служила длинная холщовая рубаха и сарафан. Деревенская мода всегда соответствовала укладу крестьянской жизни. Телесная полнота означала для крестьянской девушки здоровье. Девушки на выданье надевали по праздникам по несколько юбок (чтобы казаться толще). Зимой надевали стеганую на вате исподнюю юбку. Нижние были изготовлены из полотна, верхние — из клетчатой домотканой ткани (пестрядь) [4]. Женщины из зажиточных семей могли себе позволить шить юбки из покупных тканей в составе свадебных или праздничных парочек, состоявших из юбки и кофты. На эти изделия влияла городская мода.

Пестрядь (пестроткань) — ткань с рисунком, образованным в процессе ткачества, с использованием нитей разных цветов. Рисунок обычно имеет вид полос или клеток и образуется чередованием разноцветных продольных или поперечных нитей (основы и утка). У пестряди нет стандартной ширины, плотности, определенных сочетаний цветов. Поэтому название «пестрядь» применялось очень широко по отношению к домотканой материи [2]. Основные цвета северо-удмуртской пестряди: красный, синий, белый. Для окраса нитей использовали природные красители (настой ольхи, ивы, березы, травы, цветные глины). Позднее краски покупались на ярмарках. Цвета подбирались так, чтобы не было впечатления негармоничной, режущей глаз пестроты. Расцветка тканей, образующих клетку, зависела от назначения изделия и возраста человека. Так, для повседневной носки использовали грубую ткань с мелкой клеткой, а на выход — более тонкую с крупной узорной клеткой. Цветовая гамма с течением жизни женщины, наряду с красными и белыми нитями, все больше включала темные тона (темно-синий, темно-коричневый). Умело подбирая цвета уточной нити и основы, деревенские мастерицы создавали неповторимые образцы повседневной деревенской ткани [2]. Если в южных районах Удмуртии из пестряди шили платья, то в северных под влиянием русского населения Вятской губернии в конце XIX в. начали носить юбки.

В ходе научно-исследовательской экспедиции в Красногорский р-н информант Мария Ивановна Семенова (1939 г., д. Тура, Красногорский р-н., удмуртка) рассказала следующее: «Юбку надевали только через голову разрезом вперед, который сверху прикрывали фартуком. Сзади были сборки, чем больше складок, тем лучше, таким образом придавался объем женской фигуре. В холодную погоду обычные юбки заменяли на портяные (надевали по несколько штук), их носили вместо штанов. Также под юбку надевали длинные шерстяные чулки». Мария Ивановна предоставила для исследования три повседневные домотканые юбки, сделанные ее матерью Устиньей Филипповной Семеновой (1907 г. рождения; родом из д. Чурашур, Юкаменский р-н) из пестряди. Первая зафиксированная юбка сшита из 5 клиньев по 36 см — это стандартная ширина полотна, изготовленного на ткацком станке. Для облегчения надевания имеется разрез на правой стороне, застегивающийся на одну большую

черную пуговицу. Широкая оборка окаймляет весь периметр нижней части юбки, благодаря чему данное изделие смотрится презентабельно даже без наличия передника. Сзади, как и полагается, имеются сборки. Пересечение на красном фоне черных, синих и белых линии разной толщины создают контрастный клетчатый узор. Диагональное расположение клетки на нижней части юбки устраняет монотонность, появляется выразительный ритм. Юбка сшита вручную, оборка пришита декоративным швом, когда собранные складки стянуты толстой красной нитью в одинаковые треугольники (куколки), стежки играют роль ритмически организованной декоративной линии. Вторая предоставленная юбка сшита из 7 клиньев. Используемая при создании юбки пестрядь имеет плотный монотонный рисунок клетки, который не меняется на протяжении всего изделия. Колорит яркий, присутствуют красный, голубой, желтый, белый цвета. Юбка держится на бедрах с помощью застежки кнопки. Оборка отсутствует, но неизменным остается наличие складок (сборок). Еще одна юбка имеет 4 клина. Мелкий клетчатый узор пестряди ненавязчив. Подобранные цвета уточной нити и нитей основы, создали приглушенную, светлую цветовую гамму. На задней стороне юбки присутствуют пышные сборки и оборка. Передняя же сторона остается прямой.

Фартук по традиции обычно защищает основную одежду от грязи и износа во время домашних дел и работы в поле. Это важно в условиях крестьянского быта, когда женщины занимались хозяйственными делами. Передник всегда входил в праздничные комплексы, где нес символическое значение. Праздничные фартуки украшены узорами и декоративными элементами, что придает им эстетическую привлекательность и несет функцию оберега. Они могут быть выполнены из ярких тканей, это делает их доминантным элементом костюма и подчеркивает индивидуальность носительницы. Орнамент, символизирующий тот или иной мифологический доброжелательный объект, защищает женщину. Фартуки с обилием орнамента носили «девушки на выданье» и молодые женщины после свадьбы [3].

Удмуртские фартуки могли иметь разные формы, варьироваться в зависимости от региона, времени года и повода. Это разнообразие подчеркивает богатство и многообразие культуры. Традиционный тканый праздничный фартук южных удмуртов (айшет) отличается ярким колоритом, богатой орнаментацией. Шились они с высокой грудкой, к подолу пришивали оборки. Традиционный южно-удмуртский фартук выполнен способом ручного ткачества. Узорная часть выполнена в технике браного ткачества. Узор геометрический, иногда цветочный. Кружево по нижнему краю выполнено вручную в технике филейного вязания крючком. Применяются и оборки из цветной ткани. В целом, фартук был декоративной доминантой всего комплекса как самый активный элемент, символически защищающий грудь и живот женщины — главные органы плодородия.

Фартуки северных удмурток были двухчастными, их отделявали кружевами, тесемками, вышивкой. В отличие от южно-удмуртских они шились без грудки, цвета ограничивались черным, белым, красным, синим. Узорные завязки к передникам плелись или ткались на специальных дощечках. В будни подпоясывались только фартуком, а в праздники надевали еще узорный пояс, к которому подвешивали полотенце или платок. Зафиксированный в Красногорском районе удмуртский тканый фартук, также представленный М. И. Семеновой, имеет следующую конструкцию: состоит из трех частей, для основной части использована пестрядь в мелкую клетку из льняных нитей, окрашенных в синий, красный, белый цвета, общее звучание ткани — сине-фиолетовое. Нижняя часть фартука имеет сложный красный оттенок. Белый геометризованный узор сделан в технике браного ткачества. Оборка сшита из покупного ситца — на коричнево-красном фоне охристо-оранжевые цветы и белая травка. Одетый поверх юбки, он также смотрится декоративно. В праздничный комплекс фартук включали обязательно. Посетив в НЦДПИИР выставку работ мастеров северных районов Удмуртии «Уйпал», на примере реплики Ярского костюмного комплекса можно убедиться, что традиционный костюм северных удмурток состоял из рубахи, кафтана без рукавов, фартука поверх него, красного аппликативного нагрудника, повязки налобной, платка. Юбка стала использоваться в таких комплексах только в позднее время, надеваясь поверх рубахи, без кафтана.

У старообрядцев к одежде особое отношение. Приверженность традиционному костюму, состоящему из рубахи и сарафана, означала преданность обычаям и вере предков. Сверху на сарафан повязывали «запон» — передник. Он использовался во время работы по хозяйству. Белые фартуки, вышитые цветами красными и черными нитками, надевали девушки на выданье и невесты. Юбок староверки в изученном районе не носили.

Таким образом, удмуртская поясная одежда ярче декорирована национальными узорами. Юбки могут быть более разнообразными, имеют сложный крой со свободным и удобным силуэтом, приспособленным для активных движений. У старообрядцев основное внимание уделяется функциональности, а не декоративным элементам, которые могут присутствовать только в праздничной одежде в виде вышивки или кружева. Во время молебний красота уступала строгости. В обеих культурах использовались натуральные ткани, такие как лен, которые обеспечивали комфорт в носке. Различия подчеркивают уникальность каждой культуры в подходе к традиционному костюму, предоставляют важную информацию о социальных, исторических и культурных контекстах, в которых существует тот или иной элемент одежды. Надев национальный костюм, что нам было позволено на практике, мы можем почувствовать свою близость к истокам, связь с предками и земляками.



1. Муромцева А. Какой сакральный смысл таит традиционный костюм старообрядцев? — URL: <https://minkultrb.ru> (дата обращения: 20.09.2024).

2. Выставка «Юбка в клетку», Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел. — URL: <https://decorudm.ru/about/news/vystavka-yubka-v-kletku> (дата обращения: 24.09.2024).

3. Немного об истории юбки в русском народном костюме, Ярмарка мастеров. — URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1266921-nemnogo-ob-istorii-yubki-v-russkom-narodnom-kostyume> (дата обращения: 20.09.2024).

© Турлакова В. С.

## СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА .....	3
<i>Александрова Д. А. С. Г. Чавайнын «Элнет» романыштыже кўэмалтше ойсавыртыш-влакын кучылталтмышт .....</i>	<i>3</i>
<i>Архипенко Е. С. Использование цифровых ресурсов при изучении региональной литературы в школе (на примере ранней лирики Николая Колычева) .....</i>	<i>5</i>
<i>Быкова К. В. Лирика Виктории Матвеевой (проблематика и образная природа).....</i>	<i>8</i>
<i>Ведина В. В. Развитие грамматической компетенции учащихся старших классов в условиях современной школы .....</i>	<i>12</i>
<i>Ведина В. В. Основные педагогические подходы к обучению иноязычной грамматике в старших классах.....</i>	<i>14</i>
<i>Власова А. В. Психологический портрет персонажа в романе В. Иванова «Буря» .....</i>	<i>17</i>
<i>Ермолаева Ю. С. Визуализация в методике преподавания иностранных языков .....</i>	<i>19</i>
<i>Ермолаева Ю. С. Марий йылме уроклаште онартыш мутым тунеммаш .....</i>	<i>21</i>
<i>Иванова А. К. Интегративный подход в обучении иностранному языку в 7 классе .....</i>	<i>23</i>
<i>Иванова А. С. Семантика пословиц марийского языка с лексемами «йолагай», «його» .....</i>	<i>25</i>
<i>Исраилова М. Г. Сравнительный анализ семантики пословиц русского, марийского и татарского языков о здоровье .....</i>	<i>27</i>
<i>Колесникова А. В. Концепт счастье в повести В. Мишаниной «Ворота времени».....</i>	<i>29</i>
<i>Кузьмина М. Ю. Марий йылмын исменца подговорышто тичмаш гласный-влакым кучылтмаш .....</i>	<i>31</i>
<i>Макарова К. Я. Дим. Орайын илыш-корныжым кандашымше классыште тунеммаш .....</i>	<i>32</i>
<i>Макарова К. Я. Лингвострановедческий материал и методика работы с ним в старших классах средней школы.....</i>	<i>34</i>
<i>Муромцева А. О. Динамика образа лирической героини в поэзии Алины Подгорновой.....</i>	<i>36</i>
<i>Николаева А. А. Практические инструменты развития лексических компетенций в иноязычном образовании .....</i>	<i>39</i>
<i>Николаева А. А. Эффективные методы формирования лексических навыков у младших школьников.....</i>	<i>42</i>
<i>Топольская А. А. Концепты — выразители национального характера в разных странах .....</i>	<i>45</i>
<i>Цвийович К. Особенности русскоязычной поэзии А. В. Арапова .....</i>	<i>48</i>
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ .....	51
<i>Абашев А. А. Традиции проводов в армию татарского населения Юкаменского района Удмуртской Республики .....</i>	<i>51</i>
<i>Александров А. А. Инвестиционный потенциал северных соседей.....</i>	<i>53</i>
<i>Александрова О. В. Роль Помарского районного дома культуры в сохранении объектов нематериального культурного наследия народа мари.....</i>	<i>54</i>
<i>Ахмадиева З. И. История и современное состояние традиций народного пения.....</i>	<i>57</i>
<i>Барина К. И. Личная и коллективная память в сборнике «Старые фотографии» А. Герасенко.....</i>	<i>58</i>
<i>Басова Т. В. Праздник «Конга пайрем» («Праздник печи») в системе традиционных праздников народа мари .....</i>	<i>60</i>
<i>Беляева Е. Д. Образы животных в волшебно-тотемных сказках саамов (на материале сборника «Саамские сказки» под редакцией Г. М. Керта).....</i>	<i>61</i>
<i>Варламова Т. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе .....</i>	<i>64</i>
<i>Васильева Ю. Е., Шамардина Ю. А. Дорогами войны к юридической науке.....</i>	<i>67</i>
<i>Виногоров П. А. Контуры цифровой трансформации Швеции и Бельгии .....</i>	<i>70</i>
<i>Виноградова У. А. Технология подготовки и проведения экскурсии по местам жизни и творчества выдающихся литературных деятелей.....</i>	<i>71</i>
<i>Гаврилова Е. О. Опыт проведения медиации в рамках этнографического выставочного проекта «Трогательный мир марийской культуры» .....</i>	<i>73</i>
<i>Гадельшина И. Р. Актуальные проблемы образования в этнокультурной среде.....</i>	<i>75</i>
<i>Галлямова Д. Р. Сопровождение членов семей участников СВО: психологические подходы и практики.....</i>	<i>76</i>

<i>Гумарова Д. Ф.</i> Сравнительный анализ бизнес-культур на примере Норвегии и Южной Кореи .....	78
<i>Гурнович О. В.</i> Роль местной общественной организации белорусов города Казани «Спадчына» («Наследие») в сохранении культурного наследия белорусского народа .....	80
<i>Данилова Ю. А.</i> Песенный фольклор русского населения Марий Эл .....	82
<i>Дворянскова М. А.</i> Обеспечение преемственности в патриотическом воспитании молодого поколения посредством инновационных технологий .....	84
<i>Другакова А. А.</i> Адаптация детей с ОВЗ в школьной среде при помощи музыкальной терапии и этнохудожественного творчества.....	86
<i>Еноктаева М. В., Кокушкина А. А.</i> Исцеляющая сила природы: традиционные травы в народных практиках .....	88
<i>Желонкина А. В.</i> Балетные постановки на основе литературных произведений в репертуаре Марийского театра оперы и балета имени Эрика Сапаева.....	91
<i>Желонкина О. Ю.</i> Использование приложения i-Tree Сапору в экологических исследованиях .....	93
<i>Зверева А. П.</i> Городские квест-экскурсии как форма семейного досуга .....	97
<i>Ибатова А. И.</i> Проблема формирования национальной идентичности в учреждениях дополнительного образования (на примере ДШИ им. Ганса Сайфуллина).....	99
<i>Иванова Е. А.</i> Опыт разработки регионального туристического проекта на международный конкурс .....	100
<i>Иванова П. В.</i> Ключевые факторы международного сотрудничества Венгрии и Китая.....	103
<i>Иванова Ю. А.</i> Фронтовые концертные бригады в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности коллектива Маргосфилармонии под руководством П. С. Тойдемара) .....	105
<i>Изыбаева К. Н.</i> Роль Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности в сохранении нематериального этнокультурного достояния народа мари.....	106
<i>Киселев И. В.</i> О здоровье и философии (из наследия Иммануила Канта) .....	108
<i>Кладовикова Д. С.</i> Затруднения молодого учителя-студента как показатель его профессиональной адаптации .....	109
<i>Костина Н. С.</i> Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста в рамках клубного формирования «Сундучок идей мини» МБУК г. Казани «Дом культуры в жилом массиве Кадышево».....	111
<i>Крупина А. Ю.</i> Детские городские экскурсии: от теории к эффективной практике .....	114
<i>Крупина А. Ю.</i> Особенности подготовки и проведения городских экскурсий для детей .....	116
<i>Крючкова Е. Р.</i> Ритуальные предметы старообрядцев Красногорского района Удмуртии.....	118
<i>Кузнецов С. А.</i> Фотография в Йошкар-Оле 1970–1980-х годов .....	119
<i>Кузнецова Х. С.</i> Праздничные мероприятия как элемент культурного туризма в Республике Марий Эл .....	121
<i>Кузнецова Х. С.</i> Ресурсы культурно-познавательного туризма в Республике Марий Эл .....	123
<i>Локтин Д. Э.</i> Вклад тружеников тыла МАССР в победу над нацистской Германией.....	125
<i>Лю Чан.</i> Особенности использования эрху в китайской опере .....	128
<i>Маскина О. Г.</i> Технология подготовки производственных экскурсий .....	130
<i>Мокеев Н. А.</i> Венгрия и Турция как стратегические партнеры .....	132
<i>Мошкина И. К.</i> Воеводский Павел Васильевич — биография, военные годы и профессиональная деятельность .....	134
<i>Мухамадиева А. Р.</i> Гастрономический музей как фактор развития региона.....	136
<i>Мухаметзянова Л. Р.</i> Социально-экономическая динамика Эстонии в условиях цифровых вызовов.....	138
<i>Новгородцева Е. А.</i> Социальные практики и коммуникативные стратегии современных домов-музеев.....	141
<i>Пинегина А. Г.</i> Тканые пояса с надписями в Красногорском районе Удмуртии: технология изготовления и художественное решение .....	143
<i>Поликарпова Н. Ю.</i> Традиционное марийское ткачество .....	146
<i>Попова Б. Н.</i> Основные направления деятельности хореографического коллектива при общеобразовательной школе.....	148
<i>Потцова М. Н.</i> Факторы социальной адаптации и социализации участников боевых действий в современное общество.....	150
<i>Ростовцева А. И.</i> Иммерсивные технологии в практике городских экскурсий.....	152

<i>Сагирова Н. М.</i> Опыт применения принципов итальянской вокальной школы в современном образовательном процессе .....	154
<i>Сидорова Т. А.</i> Традиционные пояса старообрядцев и удмуртов Красногорского района Удмуртии: функции, технология изготовления и художественные решения .....	156
<i>Смирнова Е. Ю.</i> Мемориал воинской славы города Йошкар-Олы как комплексный объект экскурсий на военно-историческую тему .....	157
<i>Тимофеев И. И.</i> Вклад финно-угорских народов в Великую Победу .....	159
<i>Турлакова В. С.</i> Русская и удмуртская поясная одежда: функции, технология изготовления, художественные особенности .....	161
<i>Тятюкова Н. П.</i> Организация деятельности Еласовского дома ремесел по сохранению и возрождению традиционных промыслов горных мари .....	163
<i>Хайруллоев Ф. К.</i> Особенности традиционных техник таджикского пения .....	165
<i>Халиуллина Г. М.</i> Актуальные методики постановки голоса в деятельности российских вокальных педагогов XXI века .....	167
<i>Халиуллина И. М.</i> Особенности развития народного пения в Республике Татарстан (исторический аспект) ..	169
<i>Чжан Цзянци.</i> История и современное состояние китайских фортепианных аранжировок .....	171
<i>Шалахова Д. Е.</i> Образ утки в художественном наследии марийского народа .....	174
<i>Шамакова А. М.</i> Возникновение и развитие музейных объединений в России .....	176
<i>Шамсутдинов Р. Р.</i> Произведения композиторов Татарстана как фактор формирования национальной идентичности на уроках музыки .....	178
<i>Шуканова А. Р.</i> Репортажи об участниках специальной военной операции на национальном телевидении Чувашии (НТРК) .....	180
<i>Юн Ю.</i> Особенности народных песен северо-восточного Китая на примере народа орочен .....	181
<i>Юнусова Э. А.</i> Отражение татарских национальных традиций в картине Лотфуллы Абдульменовича Фаттахова «Сабантуй» (1956–1957 гг.) .....	182
<i>Якунина А. С.</i> Разработка аудиогuida для детской аудитории по экспозиции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева .....	185
<i>Якунина А. С.</i> Студенческие проекты в области культурного туризма и экскурсионной деятельности: опыт разработки .....	187
СОДЕРЖАНИЕ .....	190

*Научное издание*

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы  
XII Международного финно-угорского студенческого форума  
15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

*За содержание, цитирование,  
использование графического материала  
юридическую ответственность несут  
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы

*А. Ф. Соловьева*

Компьютерная верстка

*С. В. Токмакова*

Дизайн обложки

*И. В. Шишкарева*

Тем. план 2025 г. № 76.

Подписано в печать 19.11.2025. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 22,44. Уч.-изд. л. 16,32. Тираж 300.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ  
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».  
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.