

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского
студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола
2025



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола
2025

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 Богатство финно-угорских народов : материалы XII Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2025 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2025. — Вып. 12. — 194 с.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2025

УДК 745

Сидорова Татьяна Алексеевна

Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.

**ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ**

E-mail: tatyana.sidorova04@gmail.com

**ТРАДИЦИОННЫЕ ПОЯСА СТАРООБРЯДЦЕВ И УДМУРТОВ
КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ:
ФУНКЦИИ, ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ**

В статье проведен сравнительный анализ традиционных поясов старообрядцев и удмуртов на примере экспедиционных материалов из Красногорского района Удмуртии. Обращено внимание на технику изготовления, художественное решение в зависимости от назначения данных изделий декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: узорное ткачество Удмуртии, пояса старообрядцев, пояса удмуртов, орнаментальная композиция.

Пояс, обязательный элемент женского и мужского народного костюма, имел утилитарное значение: подпоясанная одежда была теплее и удобнее. К поясу прикрепляли различные инструменты. Он имел ритуальное значение: знаки и символы защищали человека от злых сил. Пояс указывал на социальный статус владельца [4]. Существовали повседневные и праздничные пояса, последние богато украшались и передавались по наследству. Обрядовые пояса создавались для определенных ритуалов, например свадьбы. Пояса делились на мужские, женские и детские. У старообрядцев пояс, наряду с крестом, был символом принадлежности к православному миру. Его ношение считалось обязательным. Старообрядческая традиция предусматривает ношение двух поясов: «нижнего», надеваемого на голое тело при крещении и носимого постоянно, и «верхнего», подпоясывающего одежду. Следовательно, пояс в русской и удмуртской культуре являлся не просто элементом одежды, а символом принадлежности к определенной общине, социальному статусу и религии.

Л. И. Буянова выделяет несколько методов изготовления поясов в Красногорском районе Удмуртии. К ним относятся ткачество на берде (примитивном ткацком станке), полуткачество на плашках (топки) и плетение. Пояса шириной более 4–5 сантиметров изготавливались на ткацких станах. Для их производства использовали лен, шерсть и гарус. Толщина и плотность пояса зависели от толщины нитей основы и утка. Бердо и плашки делались из плотной древесины, при этом все отверстия и щели тщательно шлифовались для обеспечения свободного скольжения нитей. Распространенными являются пояса, тканые на топках, с выкладным орнаментом в виде текстов молитв и дарственных надписей [3].

Пояса, найденные в июле 2024 г. во время научно-исследовательской экспедиции в Красногорский район Удмуртии, обладают рядом особенностей. Их ткали из гаруса, шерсти, хлопка или льна, позже — из покупных ниток «ирис». Для изготовления повседневного пояса использовались как минимум два контрастных цвета, чтобы орнамент или надпись хорошо читались. Цветовая гамма поясов очень разнообразная, использовались красный, оранжевый, белый, черный, синий, зеленый, желтый, коричневый, фиолетовый цвета. Мужские кушаки и некоторые узкие пояски обычно не имели кистей. Зафиксировано было несколько поясов, которые могли являться праздничными. Кисти на них делали более пышными, разноцветными, иногда в несколько ярусов, которые порой заканчивались затейливыми переплетениями разноцветных ниток с шариками и помпончиками.

Удмуртский пояс «кусерттон» (пояс) также является одним из обязательных элементов традиционной одежды удмуртов. В переводе «кус» (поясница), «керттыны» (затянуть, обвязать вокруг тела). Во время обрядов

используются различные пояса. В молодежных игрищах применяют витой веревкообразный шелковый с кисточками на концах цветной пояс. Во время свадебных церемоний невеста надевает пояс «зар», нарядный, с особыми традиционными вышитыми узорами, широкий пояс-оберег, который вышел из употребления в середине XIX века. «Зар» правильнее назвать поясным полотенцем или поясными подвесками. Вышивка исполнялась на широкой полосе холста, которая затем разрезалась вдоль пополам. Свешиваясь вниз, вышитые концы сводились вместе, первоначальная цельность рисунка древовидной фигуры восстанавливалась. На молениях жрецы должны надевать пояс «путо» — длинное узорное тканое полотнище из красно-белых полос около полутора метров и шириной 7–8 см [1, с. 12]. Их ткали на обычном ткацком стане, употребляли одни ниточки, без берда. Вместо челнока использовали щепочку с намотанным утком, а вместо берда — деревянный ножичек. При изготовлении тонких поясков использовали способ тканья «на дощечках» [2, с. 30].

Итак, общие черты русских и удмуртских поясов продиктованы технологией создания. Широкие пояса ткали на ткацком станке, а узкие — на бёрдышке и дощечках. У обоих народов создавались праздничные широкие мужские пояса, у удмуртов такой пояс назывался «путо», а у русских «кушак». Теперь рассмотрим отличия удмуртских и русских поясов. Одно из самых ярких отличий — наличие в русской культуре поясов со словесами, тогда как в удмуртской культуре таких поясов не наблюдается. Следующие отличия скрываются в художественном решении. У русских праздничных поясов концы были богато украшены, удмурты оставляли просто свободные нити на концах. У русского народа в поясах цвета могут плавно переходить из одного цвета в другой, встречаются пояса с простыми геометрическими орнаментами. У удмуртов большая часть поясов полосатые и цвета четко разграничены. В русских поясах узор ясно читаемый, в отличие от удмуртского пояса, в нем узор как бы зашифрован. Есть отличия, связанные с ношением пояса. По традиции у удмуртов принято завязывать пояс справа, а у староверов ровно посередине. Во-вторых, удмурты носили только один пояс, тогда как старообрядческая традиция предусматривает ношение двух поясов — «нижнего» и «верхнего». Широкий пояс у русских считался мужским, удмурты носили широкие пояса вне зависимости от пола.

Подытожим вышесказанное: две культуры тесно связаны между собой. Удмурты и русские-старообрядцы жили рядом, взаимодействовали друг с другом, между ними происходил постоянный культурный взаимообмен. Исследовав функции, художественные решения и технологии изготовления русских и удмуртских поясов, можно узнать много новой и интересной информации, которая познакомит с двумя культурами. Самое явное отличие — наличие у русских поясов со словесами, у удмуртов же смысл орнамента зашифрован в геометрических узорах.



1. *Виноградов С. Н.* Кускерттон — удмуртский пояс // Инвожо. — 2013. — № 4. — С. 12–13.
2. *Крюкова Т. А.* Удмуртское народное изобразительное искусство. — Ижевск ; Ленинград : Удмуртия, 1973. — 160 с.
3. *Прошлое в цветах радуги / Т. В. Пинегина, Е. И. Ковычева, А. А. Макшакова, Л. И. Буянова.* — Ижевск : «MapШак», 2023. — 200 с.
4. *История пояса.* — URL: <https://dvoeperstie.ru/staroobryadcheskij-poyas> (дата обращения: 25.08.2024).

© Сидорова Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Александрова Д. А. С. Г. Чавайнын «Элнет» романыштыже кўэмалтше ойсавыртыш-влакын кучылталтмышт</i>	3
<i>Архипенко Е. С. Использование цифровых ресурсов при изучении региональной литературы в школе (на примере ранней лирики Николая Колычева)</i>	5
<i>Быкова К. В. Лирика Виктории Матвеевой (проблематика и образная природа).....</i>	8
<i>Ведина В. В. Развитие грамматической компетенции учащихся старших классов в условиях современной школы</i>	12
<i>Ведина В. В. Основные педагогические подходы к обучению иноязычной грамматике в старших классах.....</i>	14
<i>Власова А. В. Психологический портрет персонажа в романе В. Иванова «Буря»</i>	17
<i>Ермолаева Ю. С. Визуализация в методике преподавания иностранных языков</i>	19
<i>Ермолаева Ю. С. Марий йылме уроклаште онартыш мутым тунеммаш</i>	21
<i>Иванова А. К. Интегративный подход в обучении иностранному языку в 7 классе</i>	23
<i>Иванова А. С. Семантика пословиц марийского языка с лексемами «йолагай», «його»</i>	25
<i>Исраилова М. Г. Сравнительный анализ семантики пословиц русского, марийского и татарского языков о здоровье</i>	27
<i>Колесникова А. В. Концепт счастье в повести В. Мишаниной «Ворота времени».....</i>	29
<i>Кузьмина М. Ю. Марий йылмын исменца подговорышто тичмаш гласный-влакым кучылтмаш</i>	31
<i>Макарова К. Я. Дим. Орайын илыш-корныжым кандашымше классыште тунеммаш</i>	32
<i>Макарова К. Я. Лингвострановедческий материал и методика работы с ним в старших классах средней школы.....</i>	34
<i>Муромцева А. О. Динамика образа лирической героини в поэзии Алины Подгорновой.....</i>	36
<i>Николаева А. А. Практические инструменты развития лексических компетенций в иноязычном образовании</i>	39
<i>Николаева А. А. Эффективные методы формирования лексических навыков у младших школьников.....</i>	42
<i>Топольская А. А. Концепты — выразители национального характера в разных странах</i>	45
<i>Цвийович К. Особенности русскоязычной поэзии А. В. Арапова</i>	48
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	51
<i>Абашев А. А. Традиции проводов в армию татарского населения Юкаменского района Удмуртской Республики</i>	51
<i>Александров А. А. Инвестиционный потенциал северных соседей.....</i>	53
<i>Александрова О. В. Роль Помарского районного дома культуры в сохранении объектов нематериального культурного наследия народа мари.....</i>	54
<i>Ахмадиева З. И. История и современное состояние традиций народного пения.....</i>	57
<i>Барина К. И. Личная и коллективная память в сборнике «Старые фотографии» А. Герасенко.....</i>	58
<i>Басова Т. В. Праздник «Конга пайрем» («Праздник печи») в системе традиционных праздников народа мари</i>	60
<i>Беляева Е. Д. Образы животных в волшеббно-тотемных сказках саамов (на материале сборника «Саамские сказки» под редакцией Г. М. Керта).....</i>	61
<i>Варламова Т. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе</i>	64
<i>Васильева Ю. Е., Шамардина Ю. А. Дорогами войны к юридической науке.....</i>	67
<i>Виногоров П. А. Контуры цифровой трансформации Швеции и Бельгии</i>	70
<i>Виноградова У. А. Технология подготовки и проведения экскурсии по местам жизни и творчества выдающихся литературных деятелей.....</i>	71
<i>Гаврилова Е. О. Опыт проведения медиации в рамках этнографического выставочного проекта «Трогательный мир марийской культуры»</i>	73
<i>Гадельшина И. Р. Актуальные проблемы образования в этнокультурной среде.....</i>	75
<i>Галлямова Д. Р. Сопровождение членов семей участников СВО: психологические подходы и практики.....</i>	76

<i>Гумарова Д. Ф.</i> Сравнительный анализ бизнес-культур на примере Норвегии и Южной Кореи	78
<i>Гурнович О. В.</i> Роль местной общественной организации белорусов города Казани «Спадчына» («Наследие») в сохранении культурного наследия белорусского народа	80
<i>Данилова Ю. А.</i> Песенный фольклор русского населения Марий Эл	82
<i>Дворянскова М. А.</i> Обеспечение преемственности в патриотическом воспитании молодого поколения посредством инновационных технологий	84
<i>Другакова А. А.</i> Адаптация детей с ОВЗ в школьной среде при помощи музыкальной терапии и этнохудожественного творчества.....	86
<i>Еноктаева М. В., Кокушкина А. А.</i> Исцеляющая сила природы: традиционные травы в народных практиках	88
<i>Желонкина А. В.</i> Балетные постановки на основе литературных произведений в репертуаре Марийского театра оперы и балета имени Эрика Сапаева.....	91
<i>Желонкина О. Ю.</i> Использование приложения i-Tree Sapору в экологических исследованиях	93
<i>Зверева А. П.</i> Городские квест-экскурсии как форма семейного досуга	97
<i>Ибатова А. И.</i> Проблема формирования национальной идентичности в учреждениях дополнительного образования (на примере ДШИ им. Ганса Сайфуллина).....	99
<i>Иванова Е. А.</i> Опыт разработки регионального туристического проекта на международный конкурс	100
<i>Иванова П. В.</i> Ключевые факторы международного сотрудничества Венгрии и Китая.....	103
<i>Иванова Ю. А.</i> Фронтовые концертные бригады в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности коллектива Маргосфилармонии под руководством П. С. Тойдемара)	105
<i>Изыбаева К. Н.</i> Роль Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности в сохранении нематериального этнокультурного достояния народа мари.....	106
<i>Киселев И. В.</i> О здоровье и философии (из наследия Иммануила Канта)	108
<i>Кладовикова Д. С.</i> Затруднения молодого учителя-студента как показатель его профессиональной адаптации	109
<i>Костина Н. С.</i> Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста в рамках клубного формирования «Сундучок идей мини» МБУК г. Казани «Дом культуры в жилом массиве Кадышево».....	111
<i>Крупина А. Ю.</i> Детские городские экскурсии: от теории к эффективной практике	114
<i>Крупина А. Ю.</i> Особенности подготовки и проведения городских экскурсий для детей	116
<i>Крючкова Е. Р.</i> Ритуальные предметы старообрядцев Красногорского района Удмуртии.....	118
<i>Кузнецов С. А.</i> Фотография в Йошкар-Оле 1970–1980-х годов	119
<i>Кузнецова Х. С.</i> Праздничные мероприятия как элемент культурного туризма в Республике Марий Эл	121
<i>Кузнецова Х. С.</i> Ресурсы культурно-познавательного туризма в Республике Марий Эл	123
<i>Локтин Д. Э.</i> Вклад тружеников тыла МАССР в победу над нацистской Германией.....	125
<i>Лю Чан.</i> Особенности использования эрху в китайской опере	128
<i>Маскина О. Г.</i> Технология подготовки производственных экскурсий	130
<i>Мокеев Н. А.</i> Венгрия и Турция как стратегические партнеры	132
<i>Мошкина И. К.</i> Воеводский Павел Васильевич — биография, военные годы и профессиональная деятельность	134
<i>Мухамадиева А. Р.</i> Гастрономический музей как фактор развития региона.....	136
<i>Мухаметзянова Л. Р.</i> Социально-экономическая динамика Эстонии в условиях цифровых вызовов.....	138
<i>Новгородцева Е. А.</i> Социальные практики и коммуникативные стратегии современных домов-музеев.....	141
<i>Пинегина А. Г.</i> Тканые пояса с надписями в Красногорском районе Удмуртии: технология изготовления и художественное решение	143
<i>Поликарпова Н. Ю.</i> Традиционное марийское ткачество	146
<i>Попова Б. Н.</i> Основные направления деятельности хореографического коллектива при общеобразовательной школе.....	148
<i>Потцова М. Н.</i> Факторы социальной адаптации и социализации участников боевых действий в современное общество.....	150
<i>Ростовцева А. И.</i> Иммерсивные технологии в практике городских экскурсий.....	152

<i>Сагирова Н. М.</i> Опыт применения принципов итальянской вокальной школы в современном образовательном процессе	154
<i>Сидорова Т. А.</i> Традиционные пояса старообрядцев и удмуртов Красногорского района Удмуртии: функции, технология изготовления и художественные решения	156
<i>Смирнова Е. Ю.</i> Мемориал воинской славы города Йошкар-Олы как комплексный объект экскурсий на военно-историческую тему	157
<i>Тимофеев И. И.</i> Вклад финно-угорских народов в Великую Победу	159
<i>Турлакова В. С.</i> Русская и удмуртская поясная одежда: функции, технология изготовления, художественные особенности	161
<i>Тятюкова Н. П.</i> Организация деятельности Еласовского дома ремесел по сохранению и возрождению традиционных промыслов горных мари	163
<i>Хайруллоев Ф. К.</i> Особенности традиционных техник таджикского пения	165
<i>Халиуллина Г. М.</i> Актуальные методики постановки голоса в деятельности российских вокальных педагогов XXI века	167
<i>Халиуллина И. М.</i> Особенности развития народного пения в Республике Татарстан (исторический аспект) ..	169
<i>Чжан Цзянци.</i> История и современное состояние китайских фортепианных аранжировок	171
<i>Шалахова Д. Е.</i> Образ утки в художественном наследии марийского народа	174
<i>Шамакова А. М.</i> Возникновение и развитие музейных объединений в России	176
<i>Шамсутдинов Р. Р.</i> Произведения композиторов Татарстана как фактор формирования национальной идентичности на уроках музыки	178
<i>Шуканова А. Р.</i> Репортажи об участниках специальной военной операции на национальном телевидении Чувашии (НТРК)	180
<i>Юн Ю.</i> Особенности народных песен северо-восточного Китая на примере народа орочен	181
<i>Юнусова Э. А.</i> Отражение татарских национальных традиций в картине Лотфуллы Абдульменовича Фаттахова «Сабантуй» (1956–1957 гг.)	182
<i>Якунина А. С.</i> Разработка аудиогuida для детской аудитории по экспозиции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева	185
<i>Якунина А. С.</i> Студенческие проекты в области культурного туризма и экскурсионной деятельности: опыт разработки	187
СОДЕРЖАНИЕ	190

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского студенческого форума
15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Дизайн обложки

И. В. Шишкарева

Тем. план 2025 г. № 76.

Подписано в печать 19.11.2025. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 22,44. Уч.-изд. л. 16,32. Тираж 300.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.