

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского
студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола
2025



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола
2025

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; *Э. В. Гусева*, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; *М. С. Мамонтова*, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 **Богатство финно-угорских народов** : материалы XII Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2025 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2025. — Вып. 12. — 194 с.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2025

УДК 745

Пинегина Анжелика Геннадьевна

Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.

**ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ**

E-mail: pneginaanzelika77@gmail.com

**ТКАНЫЕ ПОЯСА С НАДПИСЯМИ В КРАСНОГОРСКОМ РАЙОНЕ УДМУРТИИ:
ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ**

Статья посвящена анализу редкого явления в ткачестве — поясам с надписями, которые были распространены у старообрядцев по всей России. Описана технология изготовления поясов на дощечках, композиционное и декоративное

решение поясов, найденных в Красногорском районе Удмуртии. Среди них пояса, датированные началом XX века и современные образцы.

Ключевые слова: узорное ткачество Удмуртии, пояса с надписями, орнаментальная композиция.

Среди различных видов прикладного искусства нашей страны изготовление народных поясов занимает одно из главных мест. Пояса, вышедшие из рук искусного мастера, нередко достигали подлинно художественного уровня. Узорные пояса с надписями — яркое и редкое явление искусства русских старообрядцев во всех регионах России, в том числе в Удмуртии. Как подмечено в книге под редакцией Т. В. Пинегинной, «ткачество — древнейшее ремесло старообрядцев, лучше всего сохранившееся в деревнях и селах, несмотря на появление фабричных тканей. Сарафан, рубашку и фартук шили из домотканого холста. Девочка, а затем уже девушка, начинала готовить себе приданое, так как на второй день свадьбы она должна поменять около 10 костюмов. Также в приданое готовились полотенца, скатерти и чистые холсты (новины). На смотринах смотрят, как невеста справляется с хозяйством, какая рукодельница» [1].

К сожалению, в настоящее время культура староверов начинает забываться. Поэтому в Красногорском районе Удмуртии при Барановской сельской библиотеке открыта музейная интерактивная площадка по старообрядческой культуре «Незабытая старина». Там можно увидеть старинные предметы русского быта, попробовать соткать на ткацком станке полотенце, а на бердо — пояс. При этом пояса с надписями пока остались малоизученными и нереконструированными, отсюда актуальность данного исследования.

Пояс — один из самых архаичных элементов костюма, сохранившийся у староверов до сих пор, благодаря своему значению. Даже когда нет кафтана и косоворотки, мужчины подпоясывают покупную сорочку, выпущенную поверх брюк. Пояс, как верили наши предки, оберегает владельца от бед. По поясу читалось, из каких краев человек, его общественное и семейное положение. Отличались мужские и женские, детские, юношеские, взрослые и «старческие» пояса. Повседневные пояса для маленьких детей чаще всего делали витыми, изготавливали их матери, бабушки, тетки или старшие сестры. У детей постарше появлялись узкие опояски, сделанные отцами. После 12 лет пояса юношей и девушек различались по ширине и оформлению. Праздничные пояса всегда были разноцветными. Длина широкого мужского обрядового кушака позволяла оборачивать его вокруг тела 2–3 раза. Ритуальные пояса в чужие руки не давали, хранили вместе с ритуальной одеждой. Ткали особые, внешне простые «смертные» пояса.

Как утверждает известный пермский этнограф А. В. Черных, пояса с надписями ткали опытные мастерами на заказ. По содержанию текстов их делят на три группы: пояса с фольклорными надписями, с текстами песен, стихов, пословиц, поговорок, пожеланий; пояса с текстами молитв, большинство таких поясов характерно для старообрядческого населения; Пояса со случайным набором букв, с ошибками в словах или с зеркальным отображением надписей. Это пояса неграмотных крестьянок, пытающихся отобразить в своем ткачестве понравившиеся надписи [4].

Обычно для изготовления русских поясов использовали нити домашнего или фабричного производства. Пояса с надписями называли «именными», «именниками», «словечниками», «писаными», поясками с песней [4]. Такие пояса ткали только на дощечках. Они представляют собой тонкие пластины, четырехугольной формы (реже — трех-, пяти- и шестиугольной) с отверстиями. Один конец основы нужно привязать к объекту, второй — к поясу ткача. Дощечки собираются вместе вплотную друг к другу. В образовавшийся между нитями зев продвигается нить утка при помощи челнока. Поворачивая дощечки к себе или от себя, по отдельности или группами, после каждого прохода утка, получают различные рисунки тесьмы. Существует также перекидная техника, когда дощечки на основе меняются местами нитей по углам. Нити основы продеваются в отверстия дощечек и натягиваются [3].

Пояса, тканые на дощечках, имеют геометрические узоры, но они характеризуются как орнаментальные дополнения к текстам. К ним относятся ряды волн, зигзагов, полос, взаимопроникающие уголки, треугольники, ромбы, меандровые элементы. На некоторых экспонатах присутствуют антропоморфные изображения и буквенные сочетания. Особое отношение к поясам с молитвой стало причиной их хорошей сохранности. По свидетельству Н. И. Шитовой, орнаментированные пояса могли поделить по длине, целостность изделия с молитвой никогда не нарушали. Фразы религиозного содержания имеют значение усиления основного православного смысла ношения пояса старообрядцами — приравнивание его к кресту, аналогия с Иисусом Христом, который носил «пояса» [4].

Во время экспедиции студентов в Красногорский район в июле 2024 года удалось зафиксировать следующие образцы. Пояс с молитвой «Святителю отче Николае моли бога о нас», принадлежащий Марии Акимовне Булатовой (1959 г. р., д. Захватай) представляет плотную тесьму размерами 168 × 2,3 см с декоративными кистями длиной 8 см из тонких фабричных нитей, «гаруса», в виде полос от края к центру бледно-желтого, зеленого, розового, красного цвета. В центре полоса черно-желтых нитей, читающихся как орнамент из клеток, и черные буквы на бежевом фоне в виде текста, которой изображен с большими промежутками между каждым словом на этой полосе. Розовые кисти с небольшим количеством красного и черного дополняют этот пояс и делают его нарядным.

Пояс с надписью «выткань поесоць 1911го поесоць окулине егоровне солодянкиной носи», принадлежащий Евдокии Павловне Алексеевой (1962 г. р., с. Архангельское), представляет широкий плотный пояс из толстых нитей шерсти и полушерсти в виде полос от края к центру красного, бордового, розового, белого, зеленого цвета. По центру широкая полоса из желтых и черных нитей, повторяющая фактуру маленьких треугольников, чередующаяся сначала желтым по черному цвету, далее сплошной полосой желтого цвета, на которой выткан черный текст. Кисти сделаны из нитей всех цветов, которые использованы в ткачестве пояса, но доминирует красный цвет, поэтому пояс является праздничным.

Пояс с надписью «выткань поесоць 1913го носи поесоць окулина сергиевна сикова носи поесоць нетеряи» принадлежит Евдокии Павловне Алексеевой (1962 г. рождения, с. Архангельское), представляет собой широкий плотный пояс размером 168 × 3 см с декоративными кистями длиной 10 см из толстых нитей шерсти и полушерсти в виде полос от края к центру красного, бордового, розового, белого, зеленого цвета. По центру — широкая полоса из желтых и черных нитей, повторяющая фактуру маленьких треугольников, далее сплошной желтый цвет, на котором выткан текст черного цветом. Кисти очень пышные, потому что сделаны из шерстяных ниток тех цветов, из которых ткался пояс. Главный цвет в кистях красный, можно предположить, что, как и предыдущий пояс, он является праздничным. Два последних пояса старинные, скорее всего, имеют общее место происхождения, предположительно центры ремесла (скиты или монастыри) Вятской губернии. Ближайшим местом, где проводились ярмарки, было село Уни в современной Кировской области или с. Балезино в Удмуртии.

Самый старинный, судя по сохранности, пояс хранится в музейной избе крестьян-старообрядцев, филиале дома культуры д. Бараны «Венок трех культур», который организован сотрудниками Светланой Николаевной Ельцовой (1977 г. р.) и Екатериной Павловной Бобровой (1964 г. р., родом из с. Красногорское, сейчас проживает в д. Бараны). Размеры пояса 241 × 4 см с декоративными кистями длиной 18 см. Он представляет собой широкий плотный пояс из шерсти в виде полос от края к центру бежевого, белого, розового, зеленого цвета. По центру градиент из желтого и оранжевого цвета и на них черными нитями выткан случайный набор букв, а с другой стороны пояса по центру сплошная полоса черного цвета и выткан случайный набор букв градиентом желтого и оранжевого цвета. Кисти очень большие, в самом начале кисти имеют розовые и голубые петельки, от которых идут два жгута, и из них идут пышные кисти розового, бордового и черного цвета. Судя по яркому цветовому решению и очень нарядным кистям, пояс является праздничным.

Еще один пояс зафиксирован в коллекции того же музея. Надпись на поясе «Выткань поясоць 1908 г. носи поясоць Мария Уляновна Булатова носи поясоць не теряи потеряеш непечался». Размер 200 × 3 см с декоративными кистями длиной 7 см. Широкий, плотный пояс из шерсти в виде полос от края к центру красного, розового цвета. В центре полоса красно-розовых нитей, читающихся как фактура клеток, чередуется со сплошной полосой красных нитей на которой выткан текст розовыми нитями. Розовые кисти дополняют пояс, который по более скромному решению предназначен для повседневной носки.

Последний пояс заметно отличается от предыдущих, он более современный, имеет надпись «пресвятая госпоже богородице спаси меня грешную». Пояс принадлежит Анастасии Каллистратовне Фефиловой (1947 г. р., Красногорский район, исчезнувшая д. Полянцы рядом с с. Васильевское), размер пояса 169 × 2,2 см с декоративными кистями длиной 4,5 см. Представляет собой узкий плотный пояс из толстых шерстяных нитей в виде сплошной полоски красного цвета, далее желтая нить переплетается с красной, розовая с желтой и снова сплошная красная. По центру на красном фоне соткан текст желтыми нитями. Кисти имеют все цвета пояса, они маленьких размеров, пояс является поминальным. Место фиксации пояса — «моленный» дом (церковь) старообрядцев-поповцев д. Курья. Хозяйка купила пояс в Покровском храме с. Красногорье на погребение. Сравнивая пояс с очень похожим поясом из Барановской сельской библиотеки, можно сделать вывод, что автор его Ирина Владимировна Смольникова (1965 г. р., д. Ефремово). Эта мастерица самостоятельно овладела ткачеством на дощечках, сотрудничала с Красногорским домом ремесел, сдавая свою продукцию на реализацию туда и в местный храм.

Изученные пояса с надписями несут разный характер: фольклорные, моленные, со случайным набором букв. Нам удалось зафиксировать подобные изделия во всех селениях, которые мы посещали во время экспедиции. Изготавливали их в качестве оберега или подарка для близкого человека. Древние корни сохранились в традиционных моленных поясах, которые декорировались молитвами. Использовали нити домашнего или фабричного производства, ткали на дощечках. Орнамент представляет из себя простые геометрические фигуры (прямоугольники, треугольники, горизонтальные полосы во всю длину). Обнаруженные изделия имеют декоративные кисточки на концах. Есть пример реконструкции пояса с молитвой, но он носит более скромный и простой характер.



1. Пинегина Т. В. Старообрядцы Красногорского района. — Ижевск : MapШак, 2021. — 200 с.

2. Пояса со словесами // Музей русского народного костюма Аллы Денисовой : сайт. — URL: <http://www.alla-denissova.com/poyasa/> (дата обращения: 03.09.2024).

3. Ткачество на дощечках // Википедия : сайт. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ткачество_на_дощечках (дата обращения: 06.09.2024).

4. Черных А. В. «Сей поесь следует носить...» (надписи на поясах в Пермском Прикамье) // Традиционная культура : научный альманах. — 2003. — Т. 4, № 3 (11). — С. 41–47. — URL: <https://trad-culture.ru/article/sej-poes-sleduet-nosit-nadpisi-na-royasakh-v-permskom-prikame> (дата обращения: 20.09.2024).

© Пинегина А. Г.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Александрова Д. А. С. Г. Чавайнын «Элнет» романыштыже кўэмалтше ойсавыртыш-влакын кучылталтмышт</i>	3
<i>Архипенко Е. С. Использование цифровых ресурсов при изучении региональной литературы в школе (на примере ранней лирики Николая Колычева)</i>	5
<i>Быкова К. В. Лирика Виктории Матвеевой (проблематика и образная природа).....</i>	8
<i>Ведина В. В. Развитие грамматической компетенции учащихся старших классов в условиях современной школы</i>	12
<i>Ведина В. В. Основные педагогические подходы к обучению иноязычной грамматике в старших классах.....</i>	14
<i>Власова А. В. Психологический портрет персонажа в романе В. Иванова «Буря»</i>	17
<i>Ермолаева Ю. С. Визуализация в методике преподавания иностранных языков</i>	19
<i>Ермолаева Ю. С. Марий йылме уроклаште онартыш мутым тунеммаш</i>	21
<i>Иванова А. К. Интегративный подход в обучении иностранному языку в 7 классе</i>	23
<i>Иванова А. С. Семантика пословиц марийского языка с лексемами «йолагай», «його»</i>	25
<i>Исраилова М. Г. Сравнительный анализ семантики пословиц русского, марийского и татарского языков о здоровье</i>	27
<i>Колесникова А. В. Концепт счастье в повести В. Мишаниной «Ворота времени».....</i>	29
<i>Кузьмина М. Ю. Марий йылмын исменца подговорышто тичмаш гласный-влакым кучылтмаш</i>	31
<i>Макарова К. Я. Дим. Орайын илыш-корныжым кандашымше классыште тунеммаш</i>	32
<i>Макарова К. Я. Лингвострановедческий материал и методика работы с ним в старших классах средней школы.....</i>	34
<i>Муромцева А. О. Динамика образа лирической героини в поэзии Алины Подгорновой.....</i>	36
<i>Николаева А. А. Практические инструменты развития лексических компетенций в иноязычном образовании</i>	39
<i>Николаева А. А. Эффективные методы формирования лексических навыков у младших школьников.....</i>	42
<i>Топольская А. А. Концепты — выразители национального характера в разных странах</i>	45
<i>Цвийович К. Особенности русскоязычной поэзии А. В. Арапова</i>	48
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	51
<i>Абашев А. А. Традиции проводов в армию татарского населения Юкаменского района Удмуртской Республики</i>	51
<i>Александров А. А. Инвестиционный потенциал северных соседей.....</i>	53
<i>Александрова О. В. Роль Помарского районного дома культуры в сохранении объектов нематериального культурного наследия народа мари.....</i>	54
<i>Ахмадиева З. И. История и современное состояние традиций народного пения.....</i>	57
<i>Барина К. И. Личная и коллективная память в сборнике «Старые фотографии» А. Герасенко.....</i>	58
<i>Басова Т. В. Праздник «Конга пайрем» («Праздник печи») в системе традиционных праздников народа мари</i>	60
<i>Беляева Е. Д. Образы животных в волшебнo-тотемных сказках саамов (на материале сборника «Саамские сказки» под редакцией Г. М. Керта).....</i>	61
<i>Варламова Т. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе</i>	64
<i>Васильева Ю. Е., Шамардина Ю. А. Дорогами войны к юридической науке.....</i>	67
<i>Виногоров П. А. Контуры цифровой трансформации Швеции и Бельгии</i>	70
<i>Виноградова У. А. Технология подготовки и проведения экскурсии по местам жизни и творчества выдающихся литературных деятелей.....</i>	71
<i>Гаврилова Е. О. Опыт проведения медиации в рамках этнографического выставочного проекта «Трогательный мир марийской культуры»</i>	73
<i>Гадельшина И. Р. Актуальные проблемы образования в этнокультурной среде.....</i>	75
<i>Галлямова Д. Р. Сопровождение членов семей участников СВО: психологические подходы и практики.....</i>	76

<i>Гумарова Д. Ф.</i> Сравнительный анализ бизнес-культур на примере Норвегии и Южной Кореи	78
<i>Гурнович О. В.</i> Роль местной общественной организации белорусов города Казани «Спадчына» («Наследие») в сохранении культурного наследия белорусского народа	80
<i>Данилова Ю. А.</i> Песенный фольклор русского населения Марий Эл	82
<i>Дворянскова М. А.</i> Обеспечение преемственности в патриотическом воспитании молодого поколения посредством инновационных технологий	84
<i>Другакова А. А.</i> Адаптация детей с ОВЗ в школьной среде при помощи музыкальной терапии и этнохудожественного творчества.....	86
<i>Еноктаева М. В., Кокушкина А. А.</i> Исцеляющая сила природы: традиционные травы в народных практиках	88
<i>Желонкина А. В.</i> Балетные постановки на основе литературных произведений в репертуаре Марийского театра оперы и балета имени Эрика Сапаева.....	91
<i>Желонкина О. Ю.</i> Использование приложения i-Tree Sapору в экологических исследованиях	93
<i>Зверева А. П.</i> Городские квест-экскурсии как форма семейного досуга	97
<i>Ибатова А. И.</i> Проблема формирования национальной идентичности в учреждениях дополнительного образования (на примере ДШИ им. Ганса Сайфуллина).....	99
<i>Иванова Е. А.</i> Опыт разработки регионального туристического проекта на международный конкурс	100
<i>Иванова П. В.</i> Ключевые факторы международного сотрудничества Венгрии и Китая.....	103
<i>Иванова Ю. А.</i> Фронтовые концертные бригады в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности коллектива Маргосфилармонии под руководством П. С. Тойдемара)	105
<i>Изыбаева К. Н.</i> Роль Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности в сохранении нематериального этнокультурного достояния народа мари.....	106
<i>Киселев И. В.</i> О здоровье и философии (из наследия Иммануила Канта)	108
<i>Кладовикова Д. С.</i> Затруднения молодого учителя-студента как показатель его профессиональной адаптации	109
<i>Костина Н. С.</i> Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста в рамках клубного формирования «Сундучок идей мини» МБУК г. Казани «Дом культуры в жилом массиве Кадышево».....	111
<i>Крупина А. Ю.</i> Детские городские экскурсии: от теории к эффективной практике	114
<i>Крупина А. Ю.</i> Особенности подготовки и проведения городских экскурсий для детей	116
<i>Крючкова Е. Р.</i> Ритуальные предметы старообрядцев Красногорского района Удмуртии.....	118
<i>Кузнецов С. А.</i> Фотография в Йошкар-Оле 1970–1980-х годов	119
<i>Кузнецова Х. С.</i> Праздничные мероприятия как элемент культурного туризма в Республике Марий Эл	121
<i>Кузнецова Х. С.</i> Ресурсы культурно-познавательного туризма в Республике Марий Эл	123
<i>Локтин Д. Э.</i> Вклад тружеников тыла МАССР в победу над нацистской Германией.....	125
<i>Лю Чан.</i> Особенности использования эрху в китайской опере	128
<i>Маскина О. Г.</i> Технология подготовки производственных экскурсий	130
<i>Мокеев Н. А.</i> Венгрия и Турция как стратегические партнеры	132
<i>Мошкина И. К.</i> Воеводский Павел Васильевич — биография, военные годы и профессиональная деятельность	134
<i>Мухамадиева А. Р.</i> Гастрономический музей как фактор развития региона.....	136
<i>Мухаметзянова Л. Р.</i> Социально-экономическая динамика Эстонии в условиях цифровых вызовов.....	138
<i>Новгородцева Е. А.</i> Социальные практики и коммуникативные стратегии современных домов-музеев.....	141
<i>Пинегина А. Г.</i> Тканые пояса с надписями в Красногорском районе Удмуртии: технология изготовления и художественное решение	143
<i>Поликарпова Н. Ю.</i> Традиционное марийское ткачество	146
<i>Попова Б. Н.</i> Основные направления деятельности хореографического коллектива при общеобразовательной школе.....	148
<i>Потцова М. Н.</i> Факторы социальной адаптации и социализации участников боевых действий в современное общество.....	150
<i>Ростовцева А. И.</i> Иммерсивные технологии в практике городских экскурсий.....	152

<i>Сагирова Н. М.</i> Опыт применения принципов итальянской вокальной школы в современном образовательном процессе	154
<i>Сидорова Т. А.</i> Традиционные пояса старообрядцев и удмуртов Красногорского района Удмуртии: функции, технология изготовления и художественные решения	156
<i>Смирнова Е. Ю.</i> Мемориал воинской славы города Йошкар-Олы как комплексный объект экскурсий на военно-историческую тему	157
<i>Тимофеев И. И.</i> Вклад финно-угорских народов в Великую Победу	159
<i>Турлакова В. С.</i> Русская и удмуртская поясная одежда: функции, технология изготовления, художественные особенности	161
<i>Тятюкова Н. П.</i> Организация деятельности Еласовского дома ремесел по сохранению и возрождению традиционных промыслов горных мари	163
<i>Хайруллоев Ф. К.</i> Особенности традиционных техник таджикского пения	165
<i>Халиуллина Г. М.</i> Актуальные методики постановки голоса в деятельности российских вокальных педагогов XXI века	167
<i>Халиуллина И. М.</i> Особенности развития народного пения в Республике Татарстан (исторический аспект) ..	169
<i>Чжан Цзянци.</i> История и современное состояние китайских фортепианных аранжировок	171
<i>Шалахова Д. Е.</i> Образ утки в художественном наследии марийского народа	174
<i>Шамакова А. М.</i> Возникновение и развитие музейных объединений в России	176
<i>Шамсутдинов Р. Р.</i> Произведения композиторов Татарстана как фактор формирования национальной идентичности на уроках музыки	178
<i>Шуканова А. Р.</i> Репортажи об участниках специальной военной операции на национальном телевидении Чувашии (НТРК)	180
<i>Юн Ю.</i> Особенности народных песен северо-восточного Китая на примере народа орочен	181
<i>Юнусова Э. А.</i> Отражение татарских национальных традиций в картине Лотфуллы Абдульменовича Фаттахова «Сабантуй» (1956–1957 гг.)	182
<i>Якунина А. С.</i> Разработка аудиогuida для детской аудитории по экспозиции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева	185
<i>Якунина А. С.</i> Студенческие проекты в области культурного туризма и экскурсионной деятельности: опыт разработки	187
СОДЕРЖАНИЕ	190

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского студенческого форума
15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Дизайн обложки

И. В. Шишкарева

Тем. план 2025 г. № 76.

Подписано в печать 19.11.2025. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 22,44. Уч.-изд. л. 16,32. Тираж 300.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

