

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство культуры, печати и по делам
национальностей Республики Марий Эл
Международная ассоциация финно-угорских университетов
Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского
студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола
2025



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ПЕЧАТИ И ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ

МЕЖДУНАРОДНАЯ АССОЦИАЦИЯ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ
АССОЦИАЦИЯ СТУДЕНТОВ ФИННО-УГОРСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ (АСФУУ)
ФГБОУ ВО «МАРИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского студенческого форума

15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

Йошкар-Ола
2025

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)
Б 732

Главный редактор
М. Н. Швецов, д-р экон. наук

Ответственный редактор
Р. И. Чузаев, канд. ист. наук

Редакционная коллегия:
Г. Н. Кадыкова, канд. ист. наук; **Э. В. Гусева**, канд. филол. наук;
Н. М. Краснова, канд. филол. наук; **М. С. Мамонтова**, канд. пед. наук

Утверждено ученым советом Марийского государственного университета

Б 732 Богатство финно-угорских народов : материалы XII Международного финно-угорского студенческого форума (г. Йошкар-Ола, 15–16 мая 2025 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Международная ассоциация финно-угорских университетов, Ассоциация студентов финно-угорских университетов (АСФУУ), ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; отв. ред. Р. И. Чузаев. — Йошкар-Ола : Марийский гос. ун-т, 2025. — Вып. 12. — 194 с.

В сборнике представлены материалы международного студенческого форума, актуальность которого продиктована современными вызовами и студенческими инициативами в области финно-угроведения, социокультурных технологий и межкультурной коммуникации.

Издание адресовано студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся вопросами развития студенческой науки и молодежных инициатив.

Ответственность за содержание, глоссирование и перевод несут авторы статей — студенты, аспиранты, а также научные руководители.

УДК 39(=511.1)
ББК Т521(=660)

© ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», 2025

УДК 745

Крючкова Екатерина Романовна

Научный руководитель — Ковычева Е. И., д-р искусствоведения, доц.

**ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»,
г. Ижевск, РФ**

E-mail: strelka600@gmail.co

РИТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ СТАРООБРЯДЦЕВ КРАСНОГОРСКОГО РАЙОНА УДМУРТИИ

В статье проводится сравнительный анализ ритуальных предметов старообрядцев-поповцев и беспоповцев, проживающих в Красногорском районе Удмуртской Республики. Это лестовки, подручники, свечи и футляры для них. Большинство этих рукотворных предметов имеют не только культурную, но и художественную ценность, описываются впервые.

Ключевые слова: ритуальные предметы старообрядцев, декоративно-прикладное искусство Удмуртии.

В Красногорском районе Удмуртской Республики проживают беспоповцы-поморцы филипповского согласия и поповцы Белокриницкой церкви. Ритуальные предметы у представителей разных течений отличаются. В июле 2024 г. студенты направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» УдГУ обследовали деревни Артык, Багыр, Бараны, Курья, жители которых рассказали о сохранившихся ритуальных предметах и их роли в процессе моления. Мы рассматриваем не книги и иконы, хорошо изученные в искусствоведческой литературе, а лишь рукотворные предметы, имеющие художественную ценность.

Старообрядцы-поповцы признают священников и церковную иерархию. У них есть храмы (в таком мы побывали в д. Курья), где требуется соблюдать в одежде чистоту, простоту и единообразие. «Чтобы в храме не было места зависти одного к одежде другого, не разбивалось внимание, особенно женщин, не было неравенства молящихся» [5, с. 14]. У женщин — темный сарафан и белая рубашка, которые должны закрывать щиколотки и руки. Голову покрывали белым платком. Подпоясываться могли только мужчины. Наставница церкви Фефилова Анастасия Каллистратовна рассказала, что поклоны у поповцев земные как высшая степень смирения, покаяния и преданности Богу. Во время молитвы используется лестовка. Она надевается на левую руку и представляет из себя кожаные или тканые четки с элементами в виде поперечных валиков, чтобы не путаться в количестве поклонов и молитв. Во время экспедиции было задокументировано несколько покупных лестовок. Лестовки имеют четыре пластиковые или тканевые лопатки, сшитые между собой парами, «лестницы» кожаные. В каждом валике символически заключена Иисусова молитва. Если человек опоздал на моление, он может сделать 7 поклонов и присоединиться к остальным молящимся. Молящийся должен быть чист не только душой, но и телом. Руки надо класть на «подручники» — ситцевые или льняные коврики 70 на 70 сантиметров для совершения земных поклонов. Подручник кладется темной стороной вниз. Лицевая сторона может украшаться геометрической символикой, внутрь кладут войлок или вату. «Подрушники», как их называют в Красногорском районе, можно взять в храме. Их во время экспедиции удалось увидеть. Это сшитые на машинке квадраты, где одна сторона имеет цветочный рисунок или ромб в лоскутной технике, вторая сторона темная, однотонная. Во время молитвы зажигают свечи и лампы. Свечи можно купить в храме. Делают их те, кто получил благословение в вышестоящей церкви, например А. К. Фефилова. «Они катаются на специальной доске, но иногда можно отлить их и в лотке. Воск для них я покупаю у пчеловодов, а нитку беру специальную льняную, она должна быть обязательно освящена в церкви».

Беспоповцы не имеют духовенства. Моление проводится в «моленном» доме, посторонних туда не пускают. Оно проходит очень строго, опаздывать нельзя, так как двери и окна храма на моление закрываются. Есть даже определенные наказания, более строгие моления с большим количеством земных поклонов (епитимья). В моленный дом надевают белую рубашку, домотканую холщовую «станушку», белый платок «повязуху» (ее завязывают на один узел «под губу», под подбородком), темный косоклиный сарафан старинного кроя и обязательно подпоясываются двумя поясками: один на рубаху, а другой поверх сарафана (беспоповцев с рождения подпоясывают льняной ниткой, которая служит оберегом. Некоторые люди носят ее всю жизнь.) Молятся беспоповцы земными поклонами, но возможен вариант и поклонов «в пояс» для тех, кому сложно стоять длительное время. Во время моления нельзя опускать руки ниже пояса, если тяжело, то можно их только скрестить.

Лестовка остается неизменным атрибутом моления. Ее берут в левую руку и считают «узелки» или «бобочки», которые образуются в результате складывания многослойной полоски белой ткани гармошкой и зашивания складки крепкой нитью. Использование лестовки и число «бобочек» аналогичны по количеству лестовкам поповцев. Символика их чисел общая. Удалось задокументировать несколько лестовок. Первая лестовка принадлежит Светлане Григорьевне Буториной из д. Артык. Автор изделия Ирина Васильевна Смольникова, жительница д. Багыр Мария Тимофеевна Перминова показала лестовку, сделанную ее мамой Василисой Ивановной Астраханцевой. Сама она тоже шьет лестовки на заказ другим верующим, староверы хоронят покойных, давая им в правую руку новую лестовку. М. Т. Перминова рассказала: «Беспоповцы также используют «подрушники» во время моления, каждый свою. Нижняя сторона темного цвета, а на лицевой симметрично расположены четыре квадрата и ромб посередине». Тем же словом «подрушники» называют белые домотканые полотенца, которые стелют на колени во время поминальных трапез. Такие полотенца не имеют украшений, за исключением узора многоремизной техники ткачества. Свечей (местное название «свеща») на молении должно быть нечетное количество. Если приходило четное количество человек, то зажигали дополнительную свечу. Размер свечей зависит от моления — на праздники берут свечи больше и толще обычных. Изготавливают их специально благословленные люди. Свечи староверы приносят из дома, а не покупают в церкви. Свечу нельзя брать голыми руками, поэтому верующие используют специальные «свечницы» — футляры из дерева или других материалов. Руками свечу может брать только наставник, «старшой», «честной отче», которого благословили старшие по опыту наставники в более крупном «моленном доме». Он ставит ее в нужное место и зажигает. Свечница должна быть определенной высоты — 33 сантиметра (возраст Христа). В д. Артык удалось задокументировать у С. Г. Буториной толстую свечу из пчелиного воска и ее футляр, выдолбленный из дерева. Необычный футляр для свечи удалось зафиксировать в деревне Багыр у Валентины Алексеевны Крысовой, он изготовлен ее свекром Федором Трофимовичем Крысовым, спаян из обычных жестяных консервных банок и имеет пластиковую крышку.

На примере материалов, найденных в Красногорском районе, можно увидеть существенные различия. У поповцев вера более лояльная. Они могут купить или взять все необходимое в церкви. У беспоповцев же все намного строже. На моления не опаздывают и не пускают посторонних, свечи в руки брать строго запрещено. Беспоповцы свечам придают большое значение, покупают у благословленных людей, хранят дома, приносят на моления в специальном футляре. Лестовки у беспоповцев из однотонной белой ткани, делаются самостоятельно. Подрушники в целом похожи и имеют один принцип использования. Роль подручника на поминках выполняют белые домотканые полотенца.



1. Кожурин К. Я. Культура русского старообрядчества (XVII–XX вв.) : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУЭФ, 2010. — Ч. 2. — 148 с.
2. Правила благочестиваго поведения в доме Божиим / Кишиневская епархия ; составитель: епископ Зосима (Панкратов А.). — Кишинев : Кишинев. епархия, 2001. — 96 с. : ил.
3. Пинегина Т. В. Старообрядцы Красногорского района. — Ижевск : МарШак, 2021. — 200 с., ил.

Информаторы:

1. Буторина Светлана Григорьевна, 1960 г. р., д. Артык, Красногорский район
2. Крысова (Воронцова) Валентина Алексеевна, 1957 г. р., д. Маханы, Кизнерский район; д. Багыр, Красногорский район
3. Перминова Мария Тимофеевна, 1959 г. р., д. Багыр, Красногорский район
4. Фефилова Анастасия Каллистратовна, 1947 г. р., д. Курья, Красногорский район

© Крючкова Е. Р.

СОДЕРЖАНИЕ

ЯЗЫКОЗНАНИЕ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕВОДА	3
<i>Александрова Д. А. С. Г. Чавайнын «Элнет» романыштыже кўэмалтше ойсавыртыш-влакын кучылталтмышт</i>	3
<i>Архипенко Е. С. Использование цифровых ресурсов при изучении региональной литературы в школе (на примере ранней лирики Николая Колычева)</i>	5
<i>Быкова К. В. Лирика Виктории Матвеевой (проблематика и образная природа).....</i>	8
<i>Ведина В. В. Развитие грамматической компетенции учащихся старших классов в условиях современной школы</i>	12
<i>Ведина В. В. Основные педагогические подходы к обучению иноязычной грамматике в старших классах.....</i>	14
<i>Власова А. В. Психологический портрет персонажа в романе В. Иванова «Буря»</i>	17
<i>Ермолаева Ю. С. Визуализация в методике преподавания иностранных языков</i>	19
<i>Ермолаева Ю. С. Марий йылме уроклаште онартыш мутым тунеммаш</i>	21
<i>Иванова А. К. Интегративный подход в обучении иностранному языку в 7 классе</i>	23
<i>Иванова А. С. Семантика пословиц марийского языка с лексемами «йолагай», «його»</i>	25
<i>Исраилова М. Г. Сравнительный анализ семантики пословиц русского, марийского и татарского языков о здоровье</i>	27
<i>Колесникова А. В. Концепт счастье в повести В. Мишаниной «Ворота времени».....</i>	29
<i>Кузьмина М. Ю. Марий йылмын исменца подговорышто тичмаш гласный-влакым кучылтмаш</i>	31
<i>Макарова К. Я. Дим. Орайын илыш-корныжым кандашымше классыште тунеммаш</i>	32
<i>Макарова К. Я. Лингвострановедческий материал и методика работы с ним в старших классах средней школы.....</i>	34
<i>Муромцева А. О. Динамика образа лирической героини в поэзии Алины Подгорновой.....</i>	36
<i>Николаева А. А. Практические инструменты развития лексических компетенций в иноязычном образовании</i>	39
<i>Николаева А. А. Эффективные методы формирования лексических навыков у младших школьников.....</i>	42
<i>Топольская А. А. Концепты — выразители национального характера в разных странах</i>	45
<i>Цвийович К. Особенности русскоязычной поэзии А. В. Арапова</i>	48
КУЛЬТУРА. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	51
<i>Абашев А. А. Традиции проводов в армию татарского населения Юкаменского района Удмуртской Республики</i>	51
<i>Александров А. А. Инвестиционный потенциал северных соседей.....</i>	53
<i>Александрова О. В. Роль Помарского районного дома культуры в сохранении объектов нематериального культурного наследия народа мари.....</i>	54
<i>Ахмадиева З. И. История и современное состояние традиций народного пения.....</i>	57
<i>Барина К. И. Личная и коллективная память в сборнике «Старые фотографии» А. Герасенко.....</i>	58
<i>Басова Т. В. Праздник «Конга пайрем» («Праздник печи») в системе традиционных праздников народа мари</i>	60
<i>Беляева Е. Д. Образы животных в волшеббно-тотемных сказках саамов (на материале сборника «Саамские сказки» под редакцией Г. М. Керта).....</i>	61
<i>Варламова Т. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе</i>	64
<i>Васильева Ю. Е., Шамардина Ю. А. Дорогами войны к юридической науке.....</i>	67
<i>Виногоров П. А. Контуры цифровой трансформации Швеции и Бельгии</i>	70
<i>Виноградова У. А. Технология подготовки и проведения экскурсии по местам жизни и творчества выдающихся литературных деятелей.....</i>	71
<i>Гаврилова Е. О. Опыт проведения медиации в рамках этнографического выставочного проекта «Трогательный мир марийской культуры»</i>	73
<i>Гадельшина И. Р. Актуальные проблемы образования в этнокультурной среде.....</i>	75
<i>Галлямова Д. Р. Сопровождение членов семей участников СВО: психологические подходы и практики.....</i>	76

<i>Гумарова Д. Ф.</i> Сравнительный анализ бизнес-культур на примере Норвегии и Южной Кореи	78
<i>Гурнович О. В.</i> Роль местной общественной организации белорусов города Казани «Спадчына» («Наследие») в сохранении культурного наследия белорусского народа	80
<i>Данилова Ю. А.</i> Песенный фольклор русского населения Марий Эл	82
<i>Дворянскова М. А.</i> Обеспечение преемственности в патриотическом воспитании молодого поколения посредством инновационных технологий	84
<i>Другакова А. А.</i> Адаптация детей с ОВЗ в школьной среде при помощи музыкальной терапии и этнохудожественного творчества	86
<i>Еноктаева М. В., Кокушкина А. А.</i> Исцеляющая сила природы: традиционные травы в народных практиках	88
<i>Желонкина А. В.</i> Балетные постановки на основе литературных произведений в репертуаре Марийского театра оперы и балета имени Эрика Сапаева	91
<i>Желонкина О. Ю.</i> Использование приложения i-Tree Сапору в экологических исследованиях	93
<i>Зверева А. П.</i> Городские квест-экскурсии как форма семейного досуга	97
<i>Ибатова А. И.</i> Проблема формирования национальной идентичности в учреждениях дополнительного образования (на примере ДШИ им. Ганса Сайфуллина)	99
<i>Иванова Е. А.</i> Опыт разработки регионального туристического проекта на международный конкурс	100
<i>Иванова П. В.</i> Ключевые факторы международного сотрудничества Венгрии и Китая	103
<i>Иванова Ю. А.</i> Фронтовые концертные бригады в годы Великой Отечественной войны (на примере деятельности коллектива Маргосфилармонии под руководством П. С. Тойдемара)	105
<i>Изыбаева К. Н.</i> Роль Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности в сохранении нематериального этнокультурного достояния народа мари	106
<i>Киселев И. В.</i> О здоровье и философии (из наследия Иммануила Канта)	108
<i>Кладовикова Д. С.</i> Затруднения молодого учителя-студента как показатель его профессиональной адаптации	109
<i>Костина Н. С.</i> Особенности патриотического воспитания детей дошкольного возраста в рамках клубного формирования «Сундучок идей мини» МБУК г. Казани «Дом культуры в жилом массиве Кадышево»	111
<i>Крупина А. Ю.</i> Детские городские экскурсии: от теории к эффективной практике	114
<i>Крупина А. Ю.</i> Особенности подготовки и проведения городских экскурсий для детей	116
<i>Крючкова Е. Р.</i> Ритуальные предметы старообрядцев Красногорского района Удмуртии	118
<i>Кузнецов С. А.</i> Фотография в Йошкар-Оле 1970–1980-х годов	119
<i>Кузнецова Х. С.</i> Праздничные мероприятия как элемент культурного туризма в Республике Марий Эл	121
<i>Кузнецова Х. С.</i> Ресурсы культурно-познавательного туризма в Республике Марий Эл	123
<i>Локтин Д. Э.</i> Вклад тружеников тыла МАССР в победу над нацистской Германией	125
<i>Лю Чан.</i> Особенности использования эрху в китайской опере	128
<i>Маскина О. Г.</i> Технология подготовки производственных экскурсий	130
<i>Мокеев Н. А.</i> Венгрия и Турция как стратегические партнеры	132
<i>Мошкина И. К.</i> Воеводский Павел Васильевич — биография, военные годы и профессиональная деятельность	134
<i>Мухамадиева А. Р.</i> Гастрономический музей как фактор развития региона	136
<i>Мухаметзянова Л. Р.</i> Социально-экономическая динамика Эстонии в условиях цифровых вызовов	138
<i>Новгородцева Е. А.</i> Социальные практики и коммуникативные стратегии современных домов-музеев	141
<i>Пинегина А. Г.</i> Тканые пояса с надписями в Красногорском районе Удмуртии: технология изготовления и художественное решение	143
<i>Поликарпова Н. Ю.</i> Традиционное марийское ткачество	146
<i>Попова Б. Н.</i> Основные направления деятельности хореографического коллектива при общеобразовательной школе	148
<i>Потцова М. Н.</i> Факторы социальной адаптации и социализации участников боевых действий в современное общество	150
<i>Ростовцева А. И.</i> Иммерсивные технологии в практике городских экскурсий	152

<i>Сагирова Н. М.</i> Опыт применения принципов итальянской вокальной школы в современном образовательном процессе	154
<i>Сидорова Т. А.</i> Традиционные пояса старообрядцев и удмуртов Красногорского района Удмуртии: функции, технология изготовления и художественные решения	156
<i>Смирнова Е. Ю.</i> Мемориал воинской славы города Йошкар-Олы как комплексный объект экскурсий на военно-историческую тему	157
<i>Тимофеев И. И.</i> Вклад финно-угорских народов в Великую Победу	159
<i>Турлакова В. С.</i> Русская и удмуртская поясная одежда: функции, технология изготовления, художественные особенности	161
<i>Тятюкова Н. П.</i> Организация деятельности Еласовского дома ремесел по сохранению и возрождению традиционных промыслов горных мари	163
<i>Хайруллоев Ф. К.</i> Особенности традиционных техник таджикского пения	165
<i>Халиуллина Г. М.</i> Актуальные методики постановки голоса в деятельности российских вокальных педагогов XXI века	167
<i>Халиуллина И. М.</i> Особенности развития народного пения в Республике Татарстан (исторический аспект) ..	169
<i>Чжан Цзянци.</i> История и современное состояние китайских фортепианных аранжировок	171
<i>Шалахова Д. Е.</i> Образ утки в художественном наследии марийского народа	174
<i>Шамакова А. М.</i> Возникновение и развитие музейных объединений в России	176
<i>Шамсутдинов Р. Р.</i> Произведения композиторов Татарстана как фактор формирования национальной идентичности на уроках музыки	178
<i>Шуканова А. Р.</i> Репортажи об участниках специальной военной операции на национальном телевидении Чувашии (НТРК)	180
<i>Юн Ю.</i> Особенности народных песен северо-восточного Китая на примере народа орочен	181
<i>Юнусова Э. А.</i> Отражение татарских национальных традиций в картине Лотфуллы Абдульменовича Фаттахова «Сабантуй» (1956–1957 гг.)	182
<i>Якунина А. С.</i> Разработка аудиогuida для детской аудитории по экспозиции Национального музея РМЭ им. Т. Евсеева	185
<i>Якунина А. С.</i> Студенческие проекты в области культурного туризма и экскурсионной деятельности: опыт разработки	187
СОДЕРЖАНИЕ	190

Научное издание

БОГАТСТВО ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ

Материалы
XII Международного финно-угорского студенческого форума
15–16 мая 2025 года

Выпуск 12

*За содержание, цитирование,
использование графического материала
юридическую ответственность несут
авторы статей и научные руководители*

Литературные редакторы

А. Ф. Соловьева

Компьютерная верстка

С. В. Токмакова

Дизайн обложки

И. В. Шишкарева

Тем. план 2025 г. № 76.

Подписано в печать 19.11.2025. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 22,44. Уч.-изд. л. 16,32. Тираж 300.

Оригинал-макет подготовлен к печати в РНиУЛ
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».
424001, Россия, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.

