

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР НАУЧНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
«НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»**



ЛУЧШИЕ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ 2026

**СБОРНИК СТАТЕЙ II МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОНКУРСА,
СОСТОЯВШЕГОСЯ 30 МАРТА 2026 Г. В Г. ПЕНЗА**

**ПЕНЗА
МЦНС «НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2026**

УДК 001.1
ББК 60
Л87

Ответственный редактор:
Гуляев Герман Юрьевич, кандидат экономических наук

Л87

ЛУЧШИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ 2026: сборник статей II Международного научно-исследовательского конкурса. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2026. – 96 с.

ISBN 978-5-00268-415-1

Настоящий сборник составлен по материалам II Международного научно-исследовательского конкурса «**ЛУЧШИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ 2026**», состоявшегося 30 марта 2026 г. в г. Пенза. В сборнике научных трудов рассматриваются современные проблемы науки и практики применения результатов научных исследований.

Сборник предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке **Elibrary.ru** в соответствии с Договором №1096-04/2016К от 26.04.2016 г.

УДК 001.1
ББК 60

© МЦНС «Наука и Просвещение» (ИП Гуляев Г.Ю.), 2026
© Коллектив авторов, 2026

ISBN 978-5-00268-415-1

Ответственный редактор:

Гуляев Герман Юрьевич – кандидат экономических наук

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

- Агаркова Любовь Васильевна – доктор экономических наук, профессор
Ананченко Игорь Викторович – кандидат технических наук, доцент
Антипов Александр Геннадьевич – доктор филологических наук, профессор
Бабанова Юлия Владимировна – доктор экономических наук, доцент
Багамаев Багам Манапович – доктор ветеринарных наук, профессор
Баженова Ольга Прокопьевна – доктор биологических наук, профессор
Боярский Леонид Александрович – доктор физико-математических наук
Бузни Артемий Николаевич – доктор экономических наук, профессор
Буров Александр Эдуардович – доктор педагогических наук, доцент
Васильев Сергей Иванович – кандидат технических наук, профессор
Власова Анна Владимировна – доктор исторических наук, доцент
Грицай Людмила Александровна – доктор педагогических наук, доцент
Давлетшин Рашит Ахметович – доктор медицинских наук, профессор
Иванова Ирина Викторовна – кандидат психологических наук
Иглин Алексей Владимирович – кандидат юридических наук, доцент
Ильин Сергей Юрьевич – кандидат экономических наук, доцент
Искандарова Гульнара Рифовна – доктор филологических наук, доцент
Казданян Сусанна Шалвовна – кандидат психологических наук, доцент
Качалова Людмила Павловна – доктор педагогических наук, профессор
Кожалиева Чинара Бакаевна – кандидат психологических наук
Колесников Геннадий Николаевич – доктор технических наук, профессор
Корнев Вячеслав Вячеславович – доктор философских наук, профессор
Кремнева Татьяна Леонидовна – доктор педагогических наук, профессор
Крылова Мария Николаевна – кандидат филологических наук, профессор
Кунц Елена Владимировна – доктор юридических наук, профессор
Курленя Михаил Владимирович – доктор технических наук, профессор
Малкоч Виталий Анатольевич – доктор искусствоведческих наук
Малова Ирина Викторовна – кандидат экономических наук, доцент
Месеняшина Людмила Александровна – доктор педагогических наук, профессор
Некрасов Станислав Николаевич – доктор философских наук, профессор
Непомнящий Олег Владимирович – кандидат технических наук, доцент
Оробец Владимир Александрович – доктор ветеринарных наук, профессор
Попова Ирина Витальевна – доктор экономических наук, доцент
Пырков Вячеслав Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент
Рукавишников Виктор Степанович – доктор медицинских наук, профессор
Семенова Лидия Эдуардовна – доктор психологических наук, доцент
Удут Владимир Васильевич – доктор медицинских наук, профессор
Фионова Людмила Римовна – доктор технических наук, профессор
Чистов Владимир Владимирович – кандидат психологических наук, доцент
Швец Ирина Михайловна – доктор педагогических наук, профессор
Юрова Ксения Игоревна – кандидат исторических наук

СОДЕРЖАНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
SELF-HEALING NANOCOMPOSITE COATINGS FOR AI-DRIVEN CORROSION MONITORING IN OIL AND GAS PIPELINES КУЗЕНБАЕВ ЕРЖАН КУЗЕНБАЕВИЧ.....	7
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	13
ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ СОРТОВ ЯБЛОК ЛУНЁВА ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА.....	14
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	21
ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: ФРОНТЫ, ОКАЗАВШИЕСЯ В ЗАБВЕНИИ ДОРОФЕЕВ ВЛАДИМИР АНДРЕЕВИЧ	22
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	27
НАЛОГОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ ЛАГКУЕВ ВАДИМ ЗАУРОВИЧ	28
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕТОДОВ МОДЕЛИРОВАНИЯ КИСЕЛЁВА ЕЛИЗАВЕТА СЕРГЕЕВНА, ПСАРЕВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА.....	32
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА ОПЕРАЦИЙ С ДЕБИТОРАМИ В АГРАРНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ШАБАННИКОВА НАТАЛИЯ НИКОЛАЕВНА, ГАМИДОВА НЕЛЛИ ГЕОРГИЕВНА, МУСТАФАОГЛУ СЕВИНДЖ РАУЛИ КЫЗЫ	36
ЦИФРОВАЯ РЕКЛАМА: МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ МАРКЕТИНГОВОЙ ЭПОХИ МАХМУД МАХИН	41
РАЗВИТИЕ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ АРТЕМЕНКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА	47
ТЕНДЕНЦИИ КОММУНИКАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СПОРТИВНЫХ БРЕНДОВ В РОССИИ УТИЦИН МАКСИМ АЛЕКСЕЕВИЧ.....	52
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	55
ПОНЯТИЕ И ПРИЗНАКИ ДОСУДЕБНОГО СОГЛАШЕНИЯ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ СОЛОДИЛОВ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ.....	56
ЦИФРОВОЙ РАЗРЫВ И НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ: ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ НА ЭТАПЕ ЦИФРОВОЙ ЗРЕЛОСТИ РФ (2025–2026) КОСТАНЫН КАРИНА АРСЕНОВНА	59

ОСОБЕННОСТИ ИПОТЕКИ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ ВОЛЖИНА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСЕЕВНА.....	64
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	67
ПРОЕКТ – РЕЗЮМЕ КАК ФОРМА ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ НА УРОКЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТРУДОВЫХ ОТНОШЕНИЙ АВАКЯН К.М.	68
СОЗДАНИЕ ВИДЕО-ЛЕКЦИИ «МУЗЫКА ВОЕННЫХ ЛЕТ» КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ ПАВЛОВА ИРИНА ФЕДОРОВНА, АЛИЕВ ТИМУР НУРМУРАДОВИЧ, БУЛАТОВ ДАНИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ	74
МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТА УРОКА НА ТЕМУ «АНАЛИЗ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЦИКЛА НЕФТЕДОБЫВАЮЩИХ КОМПАНИЙ» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ДУБИНА ЕВГЕНИЯ ВАДИМОВНА.....	78
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ПРОБЛЕМА ВЛИЯНИЯ ЯЗЫКА НА КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ ЩЕРБАТЫХ ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА, ФИЛАТОВА АЛИНА АЛЕКСЕЕВНА, ВОРОБЬЕВ ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ	82
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИЕ НАУКИ	85
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СТЕРИЛЬНОГО ЦЕХА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕПАРАТОВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ GMP ИЛАЛОВА ТОМИРИС РУСТАМОВНА, ПРМАНОВА ИНЖУ, РАЗАК ЕРСУЛТАН.....	86
ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ УТИЛИЗАЦИИ И ПЕРЕРАБОТКИ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ОТХОДОВ РАЗАК ЕРСУЛТАН, ИЛАЛОВА ТОМИРИС РУСТАМОВНА, АЛАЙДАР ЖАННА.....	91

УДК 028.6

СОЗДАНИЕ ВИДЕО-ЛЕКЦИИ «МУЗЫКА ВОЕННЫХ ЛЕТ» КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ

ПАВЛОВА ИРИНА ФЕДОРОВНА

к.пед.н., доцент, зав. каф. вычислительных систем и информационных технологий

АЛИЕВ ТИМУР НУРМУРАДОВИЧ,**БУЛАТОВ ДАНИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ**

студент

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

Аннотация: В статье рассматривается технология создания видео-лекции «Музыка военных лет», посвященной самым известным песням, помогавшим бойцам сражаться на фронтах Великой Отечественной войны, а также написанным после войны. Анализируются этапы подготовки видеоматериала, включая разработку сценария, подбор аудиовизуальных материалов, монтаж и использование интерактивных элементов.

Ключевые слова: библиотека, видео-лекция, культурно-просветительская деятельность, цифровые форматы, музыкальное наследие, интерактив.

CREATION OF A VIDEO LECTURE "MUSIC OF THE WAR YEARS" AS A FORM OF CULTURAL AND EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE LIBRARY

**Pavlova Irina Fedorovna,
Aliev Timur Nurmuradovich,
Bulatov Danil Anatolievich**

Annotation: The article discusses the technology of creating a video lecture "Music of the War years", dedicated to the most famous songs that helped soldiers fight on the fronts of the Great Patriotic War, as well as those written after the war. The stages of video preparation are analyzed, including scenario development, selection of audiovisual materials, installation and use of interactive elements.

Keywords: library, video lecture, cultural and educational activities, digital formats, musical heritage, interactive.

В условиях цифровизации культурно-просветительской деятельности библиотек возрастает необходимость поиска форматов, позволяющих сочетать традиционное содержание с современными способами его представления. Одним из таких форматов является видео-лекция, объединяющая теоретическое изложение материала с использованием мультимедийных и цифровых средств. Видео-лекция позволяет библиотекам расширять аудиторию, адаптировать контент для различных возрастных групп и обеспечивает возможность как очного, так и дистанционного участия. Формат видео-лекции особенно эффективен при работе с историко-культурной тематикой, где важны фактические сведения и эмоциональное восприятие материала.

Музыкальное наследие периода Великой Отечественной войны представляет значительный культурный и воспитательный ресурс. Песни военных лет не только отражают события и настроение эпохи, но и выступают важным средством сохранения исторической памяти, передавая опыт поколения, пережившего военное время. Обращение к данному материалу в формате видео-лекции позволяет объединить исследовательский комментарий с аудиальным и визуальным рядом, что делает восприятие темы более наглядным и эмоционально насыщенным.

Целью данной статьи является рассмотрение практического опыта подготовки видео-лекции «Музыка военных лет» и определение потенциала данного формата в реализации культурно-просветительских инициатив библиотеки.

Видео-лекция обладает рядом преимуществ по сравнению с традиционными формами лекционной работы. Прежде всего, данный формат позволяет использовать визуализацию материала, что особенно важно при работе с молодежной аудиторией, привыкшей воспринимать информацию через изображения, видеоряд и мультимедийный контент. Использование видеоматериала дает возможность продемонстрировать лекцию как в рамках библиотечных мероприятий, так и в цифровой среде, включая социальные сети и видеохостинги, что расширяет потенциальную аудиторию и повышает доступность культурно-просветительского контента. Особенно актуальным является использование видео-формата музыкально-исторической тематики для продвижения в детской и молодежной аудитории. Музыка требует не только словесного комментария и непосредственного звучания, но и визуального контекста, способствующего эмоциональному восприятию. В этом смысле видео-лекция позволяет наиболее полно раскрыть художественный и исторический смысл музыкального материала. Она становится доступной для восприятия молодежи, избалованной и воспитанной на визуальных образах.

Процесс создания видео-лекции «Музыка военных лет» начался с разработки сценария, который стал основой для всего проекта. Сценарий определил композиционную структуру, содержание, темп повествования лекции, но позволил показать материал с точки зрения эмоционального напряжения и формы взаимодействия с аудиторией.

Создание и техническое воплощение видеолекции можно разделить на семь основных этапов.

1. Разработка сценария. На первом этапе был подготовлен сценарий лекции на основе научной и справочной литературы по истории музыкальной культуры периода Великой Отечественной войны, а также материалов открытых цифровых архивов. Сценарий определил структуру лекции, последовательность тематических блоков и общий темп повествования.

2. Подбор видеоконтента. На втором этапе осуществлялся поиск визуального ряда. Фрагменты художественных фильмов и видеоматериалов были найдены на видеохостингах YouTube и RuTube. В лекции использовались фрагменты фильмов «В бой идут одни старики», «Офицеры», «Семнадцать мгновений весны», «А зори здесь тихие», «Белорусский вокзал» и др. Архивные кадры военной хроники были взяты из открытого киноархива Net-Film.

3. Подбор музыкальных композиций. Далее были отобраны музыкальные произведения, отражающие различные этапы и настроения военного времени. Аудиозаписи песен были загружены с музыкального ресурса Hitmo. В лекции использовались песни: «Катюша», «Синий платочек», «Тёмная ночь», «Священная война», «В землянке», а также произведения послевоенного периода – «Журавли» и «День Победы».

4. Подбор фрагментов и выстраивание композиции лекции. После подбора материалов была выстроена общая структура видеолекции. Она включала несколько тематических блоков: исторический контекст военного времени, изменения культурной жизни в годы войны, обзор наиболее известных песен фронтового периода, музыкальные произведения послевоенных лет и использование военной песни в советском кинематографе.

5. Добавление интерактивных элементов. Для поддержания внимания аудитории была разработана викторина на базе приложения Microsoft PowerPoint. Вопросы были связаны с прозвучавшими песнями и показанными кинофрагментами и использовались как переход между тематическими разделами.

6. Запись звуковой дорожки ведущего. Авторский текст лекции был озвучен Д. Булатовым, записан и обработан в программе FL Studio, где проводилась запись дикторской дорожки, её базовая обра-

ботка и выравнивание уровня громкости.

7. Монтаж и объединение материалов. На завершающем этапе все элементы были объединены в единый видеоролик с помощью программы CapCut. В процессе монтажа выполнялась обрезка видеоматериала, синхронизация музыкальных фрагментов с видеорядом, добавление текстовых вставок, а также создание вступительной и заключительной заставок.

Структура видео-лекции была построена по принципу постепенного раскрытия темы. Общее время лекции составляет 40 минут. Во вступительной части задавался историко-культурный контекст и обозначалась роль песни в жизни людей военного времени.

Основная часть лекции была разделена на несколько тематических блоков, отражающих различные аспекты музыкальной культуры военных лет.

Первый блок «Исторический контекст» посвящён историческому контексту: кратко объяснялись условия 1941-1945 гг., эвакуация предприятий и творческих коллективов, повседневная жизнь тыла и фронта - всё, что объясняет, почему музыкальная культура в годы войны приобрела особую функциональную роль.

Во втором блоке «Как изменилась культурная жизнь с началом войны» описывается трансформация культурной жизни: от довоенных концертных практик к радиотрансляциям, фронтовым бригадам и мобильным концертам в самых экстремальных условиях; отмечалось значение радио как ключевого канала массового распространения песен и сохранения академической музыки.

Третий блок «Основные композиции военных лет» рассматривает основные композиции военных лет - в качестве иллюстраций использованы песни «Катюша», «Синий платочек», «Тёмная ночь», «Священная война» и «В землянке». Для каждого произведения приводились краткие сведения о времени создания, авторском составе и о функциях песни в жизни фронта и тыла.

Четвёртый блок «Основные композиции послевоенных лет» посвящён основным композициям послевоенного периода; здесь в качестве примеров использованы самые известные песни «Журавли» и «День Победы», обсуждалась их роль в формировании памяти, патриотизма и культуре поминовения.

Пятый блок анализировал присутствие музыки в кино: видеоряд лекции опирался на фрагменты художественных и документальных картин, в частности «В бой идут одни старики», «Офицеры», «А зори здесь тихие», «Судьба человека», «Семнадцать мгновений весны» и «Баллада о солдате». Каждый фрагмент использовался как пример драматургии песни в кинематографе или как иллюстрация документальной хроники. Заключительная часть лекции подводила итог рассмотренному материалу и акцентировала значение музыкального наследия военных лет для сохранения исторической памяти. Подбор аудиовизуальных материалов осуществлялся на основе открытых интернет-ресурсов.

Техническая подготовка видео-лекции осуществлялась с помощью программы CapCut, которая использовалась для монтажа видеоматериала. На данном этапе проводилось обрезание и соединение видеофрагментов, синхронизация музыкальных произведений с визуальным рядом, добавление текстовых вставок и переходов между тематическими блоками. С помощью встроенных инструментов программы были созданы вступительная и заключительная заставки, содержащие название лекции и краткую информацию о её теме. Особое внимание уделялось сочетанию авторского текста и музыкальных фрагментов. Уровень громкости музыки корректировался таким образом, чтобы она дополняла комментарий лектора и не мешала восприятию информации.

Переходы между тематическими блоками сопровождалась сменой музыкальных и визуальных фрагментов, что обеспечивало динамичность подачи материала и поддерживало внимание слушателей. Использование музыки, кинофрагментов и исторической хроники позволило создать целостное аудиовизуальное повествование, раскрывающее значение песенного наследия военного времени.

Монтаж видео-лекции включал несколько последовательных этапов: подбор и расстановка видеоматериала, соединение музыкальных фрагментов с визуальным рядом, добавление текстовых комментариев и переходов между тематическими блоками. Особое внимание уделялось синхронизации изображения и музыки, поскольку песни являлись основой повествования. Также проводилось выравнивание уровня громкости музыкальных фрагментов и авторского текста, чтобы обеспечить комфортное восприятие материала.

Работа над монтажом заняла значительное время, так как требовалось аккуратно соединить различные элементы видеоряда и сохранить логическую последовательность лекции. Практический опыт показал, что грамотно подготовленный сценарий существенно облегчает процесс монтажа и помогает избежать несоответствий между текстом, музыкой и видеоматериалом.

Несмотря на использование достаточно простого программного обеспечения для видеомонтажа, это не сказалось на качестве восприятия лекции. Наоборот, сдержанное оформление и отсутствие избыточных визуальных эффектов позволили сосредоточить внимание слушателей на содержании материала, музыкальных произведениях и историческом контексте их создания.

В структуру видео-лекции был включён интерактивный элемент – небольшая викторина, связанная с представленным материалом. Вопросы касались известных песен военных лет и фильмов, в которых они звучали. Викторина была создана отдельным файлом и композиционно должна быть завершающей частью видеолекции. Её задачей было не только проверить внимательность слушателей, но и активизировать их участие в мероприятии.

Практика проведения лекции показала, что подобный формат хорошо воспринимается аудиторией разного возраста (категория возрастного ограничения 12+). Нами было проведено два мероприятия, в котором принимали участие школьники старшего школьного возраста, студенты и взрослые посетители библиотеки. Интерактивная часть помогла создать более живую атмосферу и поддержать интерес к теме.

19 февраля 2026 г. видео-лекция была представлена в Национальной библиотеке Удмуртской Республики. Использование видеоматериала позволило сделать подачу информации более наглядной. Участники лекции могли одновременно слышать песни и видеть фрагменты фильмов или документальной хроники. Такой формат оказался более удобным для восприятия по сравнению с традиционной устной лекцией.

По итогам мероприятия аудитория активно участвовала в обсуждении и отвечала на вопросы викторины. Было отмечено, что сочетание музыки, видеоряда и кратких комментариев помогает лучше воспринимать исторический материал. Видео-лекция и викторина – это готовое мероприятие, которое можно проводить неоднократно для аудитории 12+ в формате классных часов, мероприятий, приуроченных к Дню Победы, в рамках цикла мероприятий на любых площадках как офлайн, так и онлайн. Практический опыт создания и проведения видео-лекции «Музыка военных лет» показал, что такой формат может успешно применяться в культурно-просветительской работе библиотек.

Таким образом, видео-лекция может рассматриваться как перспективное направление развития культурно-просветительской деятельности библиотек. Перспективы развития данного направления связаны с дальнейшим изучением возможностей использования видео-лекционных форматов в библиотечной практике. Важным направлением может стать разработка практико-ориентированных методических материалов, по подготовке подобных проектов, а также исследование эффективности различных способов вовлечения аудитории, включая интерактивные элементы. Кроме того, представляется значимым накопление и анализ эмпирических данных, позволяющих более точно оценивать влияние видеопроектов на интерес и вовлеченность пользователей. Полученные результаты способствуют совершенствованию культурно-просветительской и образовательной деятельности библиотек.

© И.Ф. Павлова, Т.Н. Алиев, Д.А. Булатов, 2026

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ЛУЧШИЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ 2026**

Сборник статей

Международного научно-исследовательского конкурса

г. Пенза, 30 марта 2026 г.

Под общей редакцией

кандидата экономических наук Г.Ю. Гуляева

Подписано в печать 31.03.2026.

Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л. 6,5

МЦНС «Наука и Просвещение»

440062, г. Пенза, Проспект Строителей д. 88, оф. 10

www.naukaip.ru

