

АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА

**ФАТИХ АМИРХАН
В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ
XX ВЕКА**

МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ 140-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ФАТИХА АМИРХАНА

19–20 февраля 2026 года, Казань

**XX ГАСЫР
ИЖТИМАГЫЙ-МӘДЭНИ КОНТЕКСТЫНДА
ФАТИХ ӘМИРХАН**

ФАТИХ ӘМИРХАННЫҢ ТУУЫНА 140 ЕЛ ТУЛУГА
БАГЫШЛАНГАН ХАЛЫКАРА ФӘННИ КОНФЕРЕНЦИЯ
МАТЕРИАЛЛАРЫ

2026 ел, 19–20 февраль, Казан

КАЗАНЬ
2026

УДК 821.512.145(082)
ББК 83.3(2Рос=Тат)я43
Ф 27

*Печатается по решению Ученого совета
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова АН РТ*

Составители:

Ф.Г. Файзуллина, Г.М. Ханнанова

Ф 27 Фатих Амирхан в социокультурных контекстах XX века:
материалы международной научной конференции, посвященной
140-летию со дня рождения Фатиха Амирхана / сост.: Ф.Г. Фай-
зуллина, Г.М. Ханнанова. – Казань: ИЯЛИ, 2026. – 300 с.
ISBN 978-5-93091-533-4

В сборнике представлены материалы международной научной
конференции, посвященной 140-летию со дня рождения выдающегося
татарского писателя, литературного критика Фатиха Амирхана.

Издание адресовано ученым-филологам, преподавателям, аспи-
рантам и студентам, а также всем, кто интересуется данной темой.
Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 821.512.145(082)
ББК 83.3(2Рос=Тат)я43

ISBN 978-5-93091-533-4

© Оформление. Институт языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ, 2026

УДК 821.511.131

**ПОСЛЕВОЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
УДМУРТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ОЧЕРКИСТОВ
В КОНТЕКСТЕ СМЕНЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ**

О.М. Максимова

Удмуртский государственный университет (Ижевск)

В статье на материале удмуртской послевоенной очерковой прозы рассматривается переход национальной литературы к изображению мирной жизни. Описаны тематические и жанрово-структурные доминанты, определяющие удмуртский послевоенный очерк о труде; сделаны наблюдения о том, что очерк, отображая действительность непосредственно сквозь призму авторского восприятия, является важнейшим и достоверным источником понимания эпохи.

Ключевые слова: удмуртская литература, жанр, послевоенная проза, очерк

The article, using Udmurt post-war essay prose as a source, examines the transition of national literature to depicting peaceful life. Thematic, genre-structural, and ideological dominants defining the Udmurt postwar essay on labor are described; observations are made that the essay, reflecting reality directly through the prism of the author's perception, is a vital and reliable source for understanding the era.

Keywords: Udmurt literature, genre, post-war prose, essay

В послевоенной удмуртской прозе происходит жанровая «перео-риентация», начинается новый этап развития национальной литерату-ры. Известный критик Ф.К. Ермаков пишет, что об этом «говорилось на пятом (1958), шестом (1963) и седьмом (1964) съездах писателей Удмуртии, хотя и отмечалась необходимость дальнейшего повыше-ния художественного уровня произведений» [3: 669]. Далее он под-черкивает, что «более действенным <...> предстает в удмуртской литературе очерк» [3: 670]. Действительно, в первые послевоенные десятилетия наблюдается в национальной прозе активная тенденция к формированию новых жанровых разновидностей очерка. В ситуации смены литературной парадигмы на первый план выходит проблемный очерк о современности, способный оперативно осмысливать актуальные проблемы послевоенной мирной жизни. Следует отметить, что этот вид очерка для удмуртской художественной словесности стал своего рода преддверием социально-психологической прозы.

На первых порах удмуртская послевоенная публицистика о труде создает представление о типе современника, основанное на обобщении его черт, привычек, пристрастий, т. е. социальная обусловленность характера героя раскрывается в виде преувеличения социально-типического. При этом индивидуально-неповторимое в человеке перемещается на второй план, т. е. в определенной мере стирается. Особенно важным для очерка той эпохи была пропаганда конкретного положительного примера; обращаясь к достоверному факту, публицист стремился оказать непосредственное влияние на быстрое налаживание трудового процесса в колхозном или в промышленном хозяйстве.

Характерные признаки очерковой прозы того периода отражает творчество М.С. Воронцова (1914–1963). В его очерках, напечатанных на страницах республиканских газет и журналов, а впоследствии во-шедших в книги «Гуртэ тулыс вуиз» («Весна пришла в деревню», 1959) и «Меӹ гурезе» («В крутую гору», 1963), с одной стороны – сконден-сированы реальные приметы времени, с другой – в них воплотились главные параметры удмуртского очерка.

В этом отношении достаточно показательны очерки «Выньёс» («Братья») и «Чупчи шур дурын» («На берегу реки Чепцы»). Ведущие герои названных произведений – председатель сельхозартели «Выйй Парзи» Илья Плехов, в первом случае; во втором – известный в ре-спублике тех лет председатель колхоза «Киров» Балезинского района Удмуртии Касимов Валиулла. В обоих очерках акцентировано внима-ние на проблеме «перековки» удмуртского крестьянина на новом (по-слевоенном) этапе истории советской деревни. В. Касимов борется с порочными методами планирования, которые спускаются «сверху» без учета конкретных производственных и жизненных обстоятельств.

Автор показывает, что после войны стране необходимо справляться не только с производственно-экономическими разрушениями, но и освобождаться от ошибочных, рожденных уже новым временем, форм и способов хозяйствования.

С большой любовью М. Воронцов пишет о возвышении простой удмуртской женщины до активного члена общества. Вопросы профессионального и личностного роста труженицы-крестьянки в центре внимания его очерков «Ошмес син» («Глаз родника»), «Тылъёс пумитэ» («Навстречу огням»), «Меӹ гурезе» («В крутую гору»).

Одним из первых в удмуртской очеркистике М. Воронцов берет и за воссоздание образов людей, занятых творческим трудом. Так, в очерке «Соослы калык чабе» («Им аплодирует народ») писатель концентрирует свое внимание на людях, работающих в сфере культуры. В произведении речь идет о подлинных фактах из жизни коллектива самодеятельных артистов совхозного клуба одного из сел Балезинского района республики. Рядовая труженица литейно-механического завода Перевозчикова Алевтина становится ведущей солисткой премьеры сюиты «Встреча на станции Балезино». Производственное, экономическое обновление страны меняет сознание людей, равноправный труд раскрывает цельность и богатство души простого человека.

Послевоенный удмуртский очерк, разрабатывающий тему современности, начинает включать в себя элементы проблемного, биографического, портретного, событийного очерка. Его главной целью становится актуализация наиболее социально значимых проблем времени.

Разновидности очерка современной тематики, в основе которых события из жизни обновляющегося хозяйства, представлены в удмуртской литературе произведениями Т. Архипова «МТС-ын та нунальёсы» («В эти дни в МТС-е», 1954), С. Самсонова «Вордскем пальёсын» («В родных краях», 1954), Г. Красильникова «Коммунистьёс» («Коммунисты», 1958), В. Смирнова «Улонлэн öраз» («В русле жизни», 1961) и др. Удмуртская критика отнесла этого ряда очерки к событийному типу. «Писатели обращаются и к событийному очерку, потому что в рамках его лучше можно было раскрыть ту новизну, которую принесли в деревню новые люди» [2: 77], – пишет тот же критик и литературовед Ф.К. Ермаков. В этих произведениях «много места уделяется показу передового опыта, что говорит о глубоком интересе писателей ко всему происходящему в деревне» [2: 78]. В самом деле, сильной стороной удмуртской публицистики послевоенных лет является богатство и точность наблюдений, постановка важных хозяйственных и общественных вопросов, естественность эпизодов с натуры. И все же, на наш взгляд, названные произведения нельзя отнести к жанру «чистого» событийного очерка, они совмещают в себе черты

и свойства зарисовки, очерка портретного, проблемного, описательного и даже бытового.

Структурно-содержательные изменения очерка о современности наиболее ярко проявились в публицистике М.А. Лямина (1906–1978). Венгерский финно-угровед Петр Домокош верно заметил, что ляминская проза – «часть этой большой советской литературы» [1: 305], что его очерки «в то же время отражают состояние удмуртской литературы данного периода» [1: 305].

Публицистика М. Лямина резко выделяется не характерным для литературы той эпохи критическим изображением жизни, открытым отстаиванием авторской позиции. Важно заметить, что существенным импульсом, «пробудившим» проблемный очерк в удмуртской прозе, стали «Районные будни» В. Овечкина.

Писателю-фронтовику М. Лямину, прошедшему всю войну в составе 357-ой стрелковой дивизии, оформленной в Удмуртии, самому предстояло включиться в решение вопросов мирной жизни. В основе многих его очерков, включенных в книги «Уж бордын шумпотон» («Труд – источник радости», 1955), «Сюлэм өте» («Сердце зовет», 1959), «Бадзым улон» («Большая жизнь», 1961), – газетные документальные и информационные сообщения, радиопередачи.

Исследователи послевоенного очерка особое внимание обращают на то, что этот публицистический жанр сложился «из потребности ко все более решительному вмешательству в жизнь», что именно в этой форме «литература и получила возможность уже не “попутно”, а непосредственно и главным образом влиять на данное конкретное дело, на практику жизни, сохраняя при этом свою силу нравственного, этического воздействия» [5: 6].

Шагом вперед в изображении человека у М. Лямина, по сравнению с другими авторами, стал показ современника в контексте истории страны. Показывая трудности повседневной послевоенной крестьянской жизни, М. Лямин раскрывает трудовые будни и руководителей, и рядовых колхозников. Писатель-фронтовик считает, что главная причина неудач сельского хозяйства – непрофессионализм руководства. Успехи ее героини очерка «Васса кенак» («Вдова Васса») связаны со стремлением к самообразованию, проявлением волевого напряжения в приобретении новых знаний. Вассу кенак любят и уважают в ее родном колхозе, ценят в районе, республике. Автор воспроизводит лишь некоторые эпизоды из жизни героини, однако удачно подобранные события и факты способствуют более полному раскрытию личности Вассы. В очерке использован прием воспоминаний. Алексей Лёгор, председатель колхозного правления, воевал вместе с мужем Вассы, Семеном Пислегиным, который погиб при освобождении Латвии. О

смерти мужа в кровавой схватке с врагом рассказывать Вассе председатель не решается, чтобы не причинять дополнительную боль женщине. Метод воспоминаний оттеняет человеческие качества героев, сообщает произведению определенные романтические свойства. Автор выделяет характерное, что отличало людей послевоенных лет: труд для них являлся нравственной и жизненной потребностью, давал ощущение личной причастности к важнейшему делу возрождения народного хозяйства страны. Текст хорошо передает дух времени, дает представление о том, как в силу все более возрастающей активности народа «низовые» производственные проблемы становились общественно актуальными, приобретали государственный характер.

Чувство долга, любовь к земле, самоотверженность отличают героинь очерков «Уйпал буртчин» («Северный шелк») и «Амальёс» («Методы»). Произведения посвящены легендарным современницам М. Лямина, известным на весь Советский Союз мастерам-льноводам Евдокие Сергеевне Туровой и Юлии Романовне Мосовой. В процессе работы над образами своих героинь писатель собрал богатый фактический материал; с интересом читаются выдержки из выступлений и докладов героев, в том числе и отрывки из речи Мосовой Юлии на общероссийском совещании передовиков сельского хозяйства, проходившем в г. Москве. В круг размышлений и автора, и героев вовлечены актуальные экономические, общественные, социальные, нравственные проблемы времени.

Одним из первых в национальной литературе послевоенных лет М. Лямин с позиции народных идеалов выступил против засилья чиновничества, порожденного новыми обстоятельствами. Автор практически призывает к возрождению в крестьянине чувства хозяина земли, атрофированного в годы коллективизации и гражданской войны, а также новыми экспериментами. Публицист стал подлинным летописцем послевоенной удмуртской деревни, обратился к раскрытию образов женщин, пришедших на смену погибшим на войне мужьям. В ляминской очеркестике отчетливо проявляется структура портретного очерка. Поэтика портретного очерка свойственна «Натй» («Наташа»), посвященного трактористке пригородного колхоза «Ударник» Герасимовой Наталье Павловне, перенесшей тяготы военных и послевоенных лихолетий. Героиню характеризуют ее земляки. Следовательно, характеристика героя у М. Лямина становится более индивидуализированной, поскольку в тексте звучат разные голоса. Смещая акцент с внешних действий на внутренний мир человека, писатель стремится раскрыть духовную стойкость людей тыла, не давших пропасть стране в годы тяжелейших испытаний, показать огромный потенциал народа-победителя.

В послевоенной публицистике нашла свое преломление задача подъема сельского хозяйства, ставшая острым вопросом состояния страны, ее будущего. Благодаря действенности, удмуртский очерк, обращенный к важным народно-хозяйственным проблемам современности, получил признание в широких читательских кругах.

Особенно востребованным стал очерк, разрабатывающий проблему возвращения фронтовика к мирной жизни. Адаптация отставного капитана, теперь зоотехника Лисицына Сергея Васильевича, его участие в восстановлении сельского хозяйства – в основе очерка «Оскон» («Вера в будущее»). Сумев создать команду единомышленников, Лисицыну удалось справиться с инертностью крестьян, ввести новаторские методы в практику колхозного животноводства и полеводства. Настойчивость в достижении цели, твердость убеждений, выработанные еще на фронте, врожденная интуиция помогают герою сделать своим единомышленником и жену Наталью Петровну, которая переезжает в село из города. «Оскон» одновременно сближается с жанром портретного очерка и проблемного.

Желая донести до читателя непреходящую силу характеров реальных героев эпохи, М. Лямин при воссоздании их образов прибегает к романтическим средствам. Историческую и жизненную достоверность публицист облакает в романтические формы: торжественный пафос в изображении крестьянских будней, идеализация образов тружеников, общая эмоциональная «приподнятость» повествования. Отсюда лирический оттенок фактического материала очерка.

Ценность описываемых очерков в том, что они были доступным чтением для современников, которые узнавали в рассказываемых историях свои судьбы. Идеи, принципы и методы руководства героям приходится отстаивать в борьбе с теми силами, которые являются олицетворением тогдашних общественно-политических явлений, зачастую сформированных на почве культа личности. Лейтмотивом ряда послевоенных очерков выступает смелая для того времени мысль о необходимости преобразования отстающих колхозов республики путем решительной реформы методов руководства сельским хозяйством.

Отдельного внимания заслуживает «производственная» очеркистика. За изображение во многом новой для удмуртской литературы сферы современной жизни, связанной с промышленным или городским производством, взялся, в частности, М. Лямин. Герои его книги «Бадзым улон» («Большая жизнь») – рабочие промышленных предприятий Ижевска. Отчасти, «производственная» публицистика М. Лямина нами уже рассматривалась в некоторых работах, в том числе в монографии [4], однако целостное изучение очеркового наследия

такого масштаба писателя требует комплексного подхода и коллективных исследований с введением в оборот архивных материалов.

Если подходить к послевоенной публицистике без исторического учета специфики жанра очерка в удмуртской прозе того периода, эти произведения можно подвергнуть серьезной критике. Однако они интересны постановкой актуальных общественно-производственных вопросов, которые были близки сердцу читателя-современника. В этих произведениях увлекательны авторские размышления о преодолении жизненных трудностей, о стойкости духа рядового человека. Особенно примечательны картины народной жизни, передающие естественное ощущение энтузиазма и энергии трудовых коллективов той эпохи, поучительный пример которых и сегодня не потерял своего смысла. Послевоенная публицистика – подлинный документ ушедшей эпохи, сохранившая для нас приметы переломного этапа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Домокош П.* История удмуртской литературы / пер. с венгерского В. Васовчик. Ижевск: Удмуртия, 1993. 448 с.
2. *Ермаков Ф.К.* Путь удмуртской прозы. Очерки. Ижевск: Удмуртия, 1975. 140 с.
3. *Ермаков Ф.К.* Удмуртская литература // История советской многонациональной литературы: в 6 т. / отв. ред. Г.И. Ломидзе. Т. 5. М.: Наука, 1974. С. 669–676.
4. *Зайцева Т.И., Максимова О.М.* Жанр очерка в удмуртской литературе второй половины XX в.: монография. Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2021. 232 с.
5. *Росляков В.П.* Советский послевоенный очерк. М.: Сов. писатель, 1956. 272 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветственное слово президента АН РТ Р.Н. Минниханова . . .	3
<i>Абдуллина Д.М., Мөхәрләмова Г.Н.</i> Фатих Әмирхан хезмәтләрендә мәктәптә татар әдәбиятын укыту мәсьәләсе	5
<i>Бикбулатова А.Р., Садыков К.Ж.</i> Роль татарской интеллигенции в политической и социально-культурной жизни Кыргызстана в начале XX века	9
<i>Габдрафикова Л.Р.</i> Эмоциональный мир «барышни» в личном архиве Фатиха Амирхана	15
<i>Гайнуллина Г.Р.</i> Әмирхан Еникинең әдәби һәм публицистик ижатында Фатих Әмирхан образы	20
<i>Галимжанова Э.М.</i> Фатих Әмирхан «Әсәрләр»енең алты томлы академик басмасы	25
<i>Галиуллин Р.Р., Салихов Р.Т.</i> Дөнья әдәбияты контекстында Ф. Әмирханның «Фәтхулла хәзрәт» повесте	30
<i>Гәрәева А.Н.</i> Төркиядә Ф. Әмирхан ижатына бәя («Төрки дөнья чордаш әдәбиятлары кулланма китабы» («Türk Dünyası Çağdaş Edebiyatları El Kitabı») мисалында)	36
<i>Гильмутдинов Д.Р.</i> Газета «Кояш» (Солнце) как инструмент секуляризации в татарском обществе начала XX века	40
<i>Гөнгер Гөзде.</i> Төрөк-татар әдәби бәйләнешләре контекстында Хәлил Зыя Ушаклыгилнең Фатих Әмирхан ижатына йогынтысы	45
<i>Загидуллин И.К.</i> Фатих Амирхан о роли татарского просветителя Каюма Насыри в культуре татарского народа	54
<i>Загидуллина Д.Ф.</i> Концепция модернизации татарского общества Фатиха Амирхана (на примере публицистики 1907–1909 гг.) . . .	59

<i>Зайнеева Г.Н.</i> Личность Фатиха Амирхана в документах (по материалам академического издания)	65
<i>Зайцева Т.И.</i> Удмуртский прозаик С.А. Самсонов в контексте смены парадигмы национальной литературы в 1990-е гг.	70
<i>Кельбеханова М.Р.</i> Слово о великом Сулеймане Стальском	75
<i>Кириллова И.Ю.</i> Приемы репрезентации комического в прозе Илле Тхти и Фатиха Амирхана	83
<i>Лукин А.О.</i> Поэтика женских образов в романе М. Сайгина «Разломы»	89
<i>Макарова В.Ф.</i> Утопия в творчестве Фатиха Амирхана	95
<i>Максимова О.М.</i> Послевоенное творчество удмуртских писателей-очеркистов в контексте смены литературной парадигмы	102
<i>Махадов А.К.</i> Слово о великом Расуле Гамзатове (1923–2003 гг.)	108
<i>Медведева Л.Э.</i> Бер китап тарихыннан	114
<i>Минһажева Л.И.</i> Дэвер авазы: Ф. Әмирханның «Татар кызы» хикәясендә хатын-кыз азатлыгы проблемасы	117
<i>Мотыйгуллина Ә.Р.</i> Ф. Әмирхан ижатында хикәяләрчә образы һәм тарихи чынбарлык («Татар кызлары» циклы мисалында).	121
<i>Мөхәммәтҗанова Л.Х.</i> Татар чичән-әдибе Мәүлекәй Юмачиков һәм халыкның «Салсал» дастаны	126
<i>Мухамедов Р.А., Ахтямов Д.И.</i> Реализация национальной политики в конце 1980-х – начале 1990-х гг. (по материалам Ульяновской области)	135
<i>Орзова Б.О.</i> Искусство перевода: сплетение литератур и культур	139
<i>Рашитов Д.Д.</i> Социокультурное влияние Каюма Насыри на ювелирное дело татар в начале XX века	146
<i>Рогачев В.И.</i> Казань как центр гуманитаристики и просветительства срединной России рубежа XIX–XX вв.	150
<i>Сагдеева Ф.К.</i> Время в художественном тексте Ф. Амирхана «Хэят»	162

<i>Салихова А.Р.</i> Драмы Фатиха Амирхана и их оценка театральным критиком Габдрахманом Карамом	167
<i>Самитова С.Г.</i> Психологический портрет Хаят в одноимённой повести Ф. Амирхана	173
<i>Сибгатуллина Ә.Т.</i> Төркиядәге татар зыялылары Ф. Әмирхан турында	180
<i>Сөләйманова Д.Д.</i> Ф. Әмирхан эсэрләрәндә парлы һәм редуликатлы сүзләр лингвопоэтикасы.	186
<i>Султанова Р.Р.</i> Роль татарской интеллигенции в развитии сценографии татарского театра на этапе становления	193
<i>Таиров Н.И.</i> Фатих Амирхан и Акчурины	203
<i>Тябина Л.И.</i> Жизнь и творчество Фатиха Амирхана в культурно-просветительской и экспозиционно- выставочной деятельности Литературного музея Г. Тукая	207
<i>Фазлутдинов И.К.</i> Фольклорные традиции в творчестве Фатиха Амирхана	211
<i>Фәйзуллина Ф.Г.</i> Язучылар хатларында татар әдәбияты тарихы чагылышы.	217
<i>Федосеева Н.А.</i> Художественный мир Никона Игнатьева в контексте смены литературных систем	222
<i>Ханинова Р.М.</i> Поэтика второй сатирической книги Михаила Хонинова «Как я был конокрадом» в серии «Библиотека Крокодила» (1979).	227
<i>Ханинова Р.М., Джаджиева Д.А.</i> Поэтика рассказов Олега Манджиева в аспекте «свой – другой».	234
<i>Ханнанова Г.М.</i> Фатих Әмирхан турында басылмаган бер мәкалә	240
<i>Хәбибуллина Л.Г.</i> Фатих Әмирханның «Хәят» повестенда аныклаулы конструкцияләр	245
<i>Хәләфетдинова Л.Г.</i> Татарстан милли китапханәсе фондларында Ф. Әмирханның тормышы һәм ижатына бәйлә язма һәм фото чыганаclar	249

<i>Хәлиуллина А.Г.</i> Фатих Әмирханның «Хәят» һәм Айдар Зәкиевнең «Без югалткан көннәр» повестьларында татар кызы образы	255
<i>Хөсетдинова Г.А.</i> Фатих Әмирхан әсәрләре академик басмада (бишенче том мисалында)	259
<i>Шәкүрова М.М., Гыйниятуллина Л.М.</i> Туган тел (татар теле)н өйрәнүгә комплекслы якын килү (Ф. Әмирханның «Кадерле минутлар» әсәре мисалында)	264
<i>Шкляева Л.М.</i> Феномен татарского общественно- политического движения на рубеже XIX–XX веков в современном контексте	270
<i>Юсупова Н.М., Юсупов А.Ф.</i> XX гасыр башы татар шигъриятендә лирик герой концепциясенен үсеш-үзгәреше. . . .	274
<i>Яруллина Йылдырым Р.Ә.</i> Фатих Әмирхан ижаты һәм XX гасыр башы төрек әдәбияты: идеяләр уртаклыгы	281
Сведения об авторах	290

Научное издание

**ФАТИХ АМИРХАН
В СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОНТЕКСТАХ
XX ВЕКА**

Материалы Международной научной конференции,
посвященной 140-летию со дня рождения Фатиха Амирхана
(19–20 февраля 2026 года, Казань)

Материалы публикуются в авторской редакции

Компьютерная верстка *Н. Т. Абдуллиной*
Дизайн обложки *Т. В. Семиной*

Подписано в печать 05.02.2026.

Бумага офсетная. Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Гарнитура «Таймс».
Усл.-печ. л. 17,5. Уч.-изд. л. 18. Тираж 100 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен в Институте языка, литературы
и искусства им. Г. Ибрагимова АН РТ
420111, Казань, ул. К. Маркса, 12

Издательство Академии наук Республики Татарстан
420111, Казань, ул. Баумана, 20