

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

(конец XIX в. до 1-й четверти XXI в.)

Учебно-методическое пособие



Ижевск
2026

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Институт искусств и дизайна
Кафедра музыкального и сценического искусства

Е. Г. Штенникова, Т. А. Горячева

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ
(конец XIX в. до 1-й четверти XXI в.)

Учебно-методическое пособие



Ижевск
2026

ISBN 978-5-4312-1356-4

© Штенникова Е. Г., Горячева Т. А., 2026
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2026

УДК 784.1(091)(075.8)
ББК 85.313(0)я73
Ш897

Рекомендовано к изданию Учебно-методическим советом УдГУ

Рецензенты: канд. филол. наук, ст. науч. сотр. Удмуртского Института истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН **С. В. Толкачева**, канд. ист. наук, доцент, каф. изобразительного искусства и художественной культуры ФГБОУ ВО «УдГУ» **Н. В. Рыжкова**

Штенникова Е. Г., Горячева Т. А.

Ш897 История зарубежной хоровой музыки (конец XIX в. до 1-й четверти XXI в.) : учеб.-метод. пособие / Е. Г. Штенникова, Т. А. Горячева. – Ижевск : Удмуртский университет, 2026. – 1 DVD-R (1,5 Мб). – Текст : электронный

Учебно-методическое пособие предназначено для самостоятельной работы студентов, практических занятий для направлений подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором» по курсу «История хоровой музыки», 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» по дисциплинам «Методика работы с хором», «Методика дирижирования» очной, заочной формы обучения. Пособие содержит краткое содержание лекций, оценочные средства, список литературы.

Минимальные системные требования:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше, 8x DVD-ROM
разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

ISBN 978-5-4312-1356-4

© Штенникова Е. Г., Горячева Т. А., 2026
© ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет», 2026

Штенникова Елена Геннадьевна, Горячева Татьяна Анатольевна
История зарубежной хоровой музыки (конец XIX в. до 1-й четверти XXI в.)
Учебно-методическое пособие

Подписано к использованию 30.04.2026
Объем электронного издания 1,5 Мб, тираж 10 экз.
Издательский центр «Удмуртский университет»
426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021
Тел. : +7(3412)263-751 E-mail: editorial@udsu.ru

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «История хоровой музыки» входит в обязательную часть ООП 53.03.05 «Дирижирование», 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» по модулю профессиональных дисциплин и др. очной, заочной формы обучения. Ее содержание тесно переплетается с дисциплинами «Методика работы с хором», «Методика дирижирования», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Изучение педагогического репертуара».

Постижение хоровой музыки исполнителем – процесс длительный, где один уровень знаний обучающегося становится базой для накопления последующих знаний. Хоровой дирижер, музыкальный педагог должен обладать обширными, глубокими знаниями в области истории хорового искусства и культуры. Иметь представление о творчестве композиторов различных эпох, направлений и стилей, определять жанры вокально-хоровой музыки с целью формирования репертуара в соответствии с формой хорового исполнительства (академическая капелла, камерный хор, оперный хор, учебный хор и др.), возрастными особенностями исполнителей.

В настоящее время учебники, методические пособия по истории хоровой музыки для вузов, которые бы помогали студентам свободно ориентироваться в широком спектре хоровой литературы крайне малочисленны. Отдельные монографии С. Лаппо, Д. Локшина, В. Давыдова, Ю. Паисова, М. Пикалова, И. Усовой не восполняют эту сферу в полной мере.

Данное пособие решает задачу самостоятельного освоения дисциплины обучающимися под руководством преподавателя, а также позволяет вести регулярный и последовательный контроль за уровнем освоения знаний обучающихся, осуществлять проверку сформированности компетенций.

Пособие состоит из трех разделов. Первый раздел демонстрирует сжатый лекционный материал, сформированный в виде путеводителя по хоровой музыке зарубежных стран с конца XIX в. до 1-й четверти XXI в.

Второй раздел представлен в форме оценочных средств, который способствует закреплению знаний, умений, навыков лекционно-практических занятий по данному разделу курса дисциплины, помогает осуществлять проверку освоенного объема знаний студентов по каждой изученной теме раздела дисциплины.

Тестовые задания включают вопросы культурно-исторического характера, биографические сведения и творчества композитора, перечень хоровых произведений композиторов, хоровых жанров, временных дат, отражающих ту или иную эпоху, направление, композиторский стиль.

Третий раздел завершает пособие перечнем учебно-методической литературы, материалы и сведения которой освещают более глубоко отдельные аспекты культурно-исторических, творческих вопросов. Изучение литературы по хоровой музыке позволит сформировать навыки исследовательской деятельности студентов.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ

Тема 1. Хоровая музыка французских композиторов конца XIX в. – начала XX в.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ	
Этапы развития	
Импрессионизм (с фр. – «впечатление»)	Конец XIX в. (1874 г.) – начало XX в.
Идеалы эпохи	
Импрессионизм	Художественное направление в искусстве конца XIX в. – начала XX в. Новаторское направление возникло во французской живописи и своим названием обязано картине Клода Моне «Впечатление. Восход солнца в Гаврском порту» (1872 г.)
Главная ценность	Впечатление, авторское восприятие картин природы, общества, истории, красоты
Образы в живописи, музыке	<ol style="list-style-type: none">1. Солнце, свет, воздух, ветер, туман, облака, вода.2. Городская суэта большого города, яркость ночных огней, ритм непрерывного движения.3. Мимолетность впечатления, мгновения счастья, мельчайшее изменение предмета в краске света дня или ночи.4. Экзотизм (восточная тематика). Античность (фавн, нимфы)
Импрессионизм в музыке	<p>Легкость, прозрачность фактуры, утонченность, «размытость» мелодии, несимметричные размеры (5/4, 7/7, 7/8), ритмические фигурации (триоли, септоли, квинтоли, синкопы, глиссандо), модальность (искусственные лады), лады (целотонный звукоряд, церковные лады, пентатоника), фонизм (многотерцовые аккорды), линейность (политональность, движение параллельными аккордами), остинатность, светлая колористичность тембров (арфа, деревянно-духовые инструменты, сурдины, клавиесин, звонны), мягкая динамика, отсутствие устоявшихся музыкальных форм.</p> <p>Желание композиторов воплощать в музыке высокие идеи, но при этом сделать музыку доступной и понятной широким массам, побуждает композиторов к поиску новых жанров, в частности ораториальным и смешанным оперно-ораториальным жанрам</p>

Личности эпохи	
Клод Моне (1840–1926)	Один из основоположников направления импрессионизм во французской живописи. Творчество представлено картинами: «Впечатление. Восход солнца в Гаврском порту», «Стог сена на закате», «Лягушатник», «Женщина с зонтиком», «Водяные лилии», «Руанский собор. Портал и башня в утреннем свете», «Руанский собор. Эффект утра», «Вокзал Сен-Лазар в Париже, прибытие поезда», «Кувшинки», «Портрет актрисы Жанны Самари», «Голубые тансовщицы» и др.
Эдгар Дега (1834–1917)	Французский художник-импрессионист. Произведения художника «Голубые тансовщицы», «Урок танца», «Две отдыхающие тансовщицы»
Огюст Ренуар (1841–1919)	Французский художник-импрессионист. Произведения художника «Автопортрет», «Лягушатник», «Завтрак гребцов», «На качелях», «Портрет Жанны Самари»
Композиторы	Хоровые произведения
Клод Дебюсси (1862–1918)	<p>Основоположник импрессионизма в музыке. Тяготел к поэзии символистов (Стефан Малларме), предпочитавший в музыке Дебюсси стремился передать еле уловимые изменения красок окружающей действительности. В музыкальном языке он стремился преодолеть романтическую гармонию с ее логическими тяготениями. Его гармония приобрела черты модальности на фоне которой разворачивается мелодическая линия.</p> <p>Среди произведений можно отметить кантату «Блудный сын», созданную на окончание консерватории, за которую был удостоен Римской премией. Кантата написана для сопрано, тенора, баритона, хора и оркестра. Сам Дебюсси назвал ее «лирические сцены».</p> <p>В цикле «Ноктюрны» (программное произведение 1897–1899 гг.) для симфонического оркестра, Дебюсси в третьем номере «Сирены» включает женский хор, поющий без слов. Здесь хор предстаёт как краска оркестра, характеризующая образ сирен.</p> <p>Кантата «Гладиатор»</p> <p>Сюита для хора (без слов) и оркестра «Весна» (по известной картине итал. художника С. Боттичелли) 1887 г.</p> <p>Кантата «Дева-избранница» для женского хора, солистов и оркестра 1889 г. По жанру – это лирическая поэма.</p> <p>Эти хоровые произведения отличают сложные, изысканные гармонии, колористические средства.</p> <p>Для хора а саррелла им написан цикл «Три песни на стихи средневековой поэзии герцога Шарля Орлеанского (15 век), куда вошли хоры: «О, как отрадно со-</p>

	<p>зерцать», «Я тамбурина слышал звон», «Зима, ты злобных чар полна». Первая песня цикла «О, как отрадно созерцать, другой перевод «Ночь» – спокойная, созерцательного настроения хоровая миниатюра, наполненная чувством сдержанного восхищения красотами природы. Вторая песня «Я тамбурина слышал звон» – миниатюра оживленного, танцевального характера, с чертами образительности, имитирующими звучание тамбурина. Третья песня «Зима» – это развернутая хоровая композиция, построенная на контрастном сопоставлении двух образов – картины холодной зимы и цветущей весны. Для хора он создает единственное сочинение а cappella с 1898 по 1908 гг. Дебюсси отдал некую дань многоголосным песням эпохи Ренессанса, в которых сочетается модальность и полифония</p>
<p>Морис Равель (1875–1937)</p>	<p>Младший современник Дебюсси. В раннем периоде творческого пути Равель создает три кантаты для хора – Мирра (1901), Альсион (1902), Алиса (1903).</p> <p>В военные годы им были завершены «Три песни» для смешанного хора а cappella на слова М. Равеля: Николета, Три чудо-птицы райских кущ и Рондо 1916 г. Каждый из этих хоров, подобно хорам Дебюсси – шедевр хоровой музыки.</p> <p>Значительную роль Равель отводит хору в опере «Дитя и волшебство» (L'enfant et les sortilèges, лирическая фантазия, одноактная опера-балет, либретто Г. С. Колет).</p> <p>Смешанный хор «Adieu, Pastourelles!» написан в характере пасторели, здесь на тоническом органном пункте в ритме испанских танцев развивается неторопливая мелодия хора.</p> <p>Хор игрушек «Ah! C'est l'Enfant au couteau!» «Ах! Это – Ребенок нож)</p>
<p>Луи Дюрей (1888–1979)</p>	<p>В годы войны Дюрей номинально руководит Национальным комитетом музыкантов (входившим в состав Национального фронта Сопротивления). После войны Дюрей становится членом французского комитета защиты мира. С 1950 года Луи Дюрей – музыкальный критик газеты «Юманите». С 1951 года Луи Дюрей был избран её Вторым Президентом Народной музыкальной федерации.</p> <p>Стиль письма Дюрея основывается на довольно тонкой («французской») атональной додекофонной манере, ему свойственна линейность мышления, без особых тональных и гармонических тонкостей.</p> <p>«Два хора» на стихи Ренье и Шарля Орлеанского (1914).</p>

	<p>«Шесть песен на стихи Рабиндраната Тагора» для хора а капелла (1914).</p> <p>«Тюремная кантата» на стихи Г. Апполинера (1922–1923).</p> <p>«Три песни на стихи Гарсия Лорки для хора и оркестра» (1948).</p> <p>Кантата «Мир миллионам» на стихи В. Маяковского (1949).</p>
<p>Онеггер Артур (1892–1955)</p>	<p>На стиль композитора повлияло творчество Баха и Генделя, при этом он проникся идеей создания «новой музыки», а позднее он тщательно изучает творчество Игоря Стравинского, влияние которого сказалось на авторском музыкальном стиле и языке Онеггера.</p> <p>Оратории стали ведущим жанром в творчестве композитора. Герои Онеггера – борцы за высокую цель. Герои показаны на фоне широких исторических картин жизни и быта народа, социальных проблем в обществе, религиозных представлений. Все идеи претворялись через игру метафор и символов в театральных формах.</p> <p>Известность пришла к Онеггеру с музыкой к пьесе швейцарского драматурга Рене Моракса «Царь Давид», написанной в 1921 году и три года спустя переработанной в драматическую ораторию. Ораторию отличает эпический размах вместе с тем лиризм, теплота, гуманистические идеалы (1921–1924).</p> <p>Далее последовали оратории и кантаты «Юдифь», «Антигона», «Мафион» (1929), «Крики мира» (1931).</p> <p>«Жанна д'Арк на костре» (1935) драматическая оратория на текст Поля Клоделя. В оратории рассказывается о последних минутах Жанны жизни героини, вспоминающая о судебном процессе и днях молодости. Жанна молодая крестьянская девушка, возглавила борьбу французского народа против английских захватчиков в 15 веке, но была предана церковью как еретичка и сожжена на костре. Оратории представлены образы родного дома, видения судий, смерти, архангела Михаила и др. Драма напоминает средневековые мистерии с их аллегорическими фигурами. Музыка сочетает в себе григорянский хорал, народные песни, полифонические формы, декламицию без оркестра, симфонические эпизоды. Сочетая разные средства, пестроту звучания создается особый драматизм, эмоциональный накал и движение. В оратории хоровой пролог и 11 сцен.</p> <p>«Пляска мёртвых» (1939) по жанру драматическая оратория для солистов, хора, чтеца и оркестра на стихи</p>

	<p>Поля Клоделя. В оратории ощущаются тревожные настроения предстоящих событий в мире. В оратории три идеи-символа: Человек – прах, Человек – часть Духа, Человек – камень, на котором будет построена церковь. Название пляска происходит на основе средневековых народных мистерий, где пляска была составной частью действия. В основе сюжета лежит текст из Ветхого завета пророка Иезекиили. Музыка очень символично и образно передаёт крики, рыдания мертвецов, их воскресение и облечение плотью.</p> <p>Рождественская кантата (1953) написана для баритона, детского и смешанного хора и органа. Ежегодно ее исполняют накануне рождества во Франции. Текст взят из литургических (псалмы, gloria – латинский язык и литературных текстов). Как полагает музыка звучит очень светло и радостно. Сцены рождественских обрядов разнообразны, он использует английские, французские и немецкие песни. Английская песня звучит в детском исполнении. Следом на фоне детских голосов звучит немецкая песня с чередованием французской песни (смешанный хор). Оба номера написаны в куплетной форме: сольный куплет – хоровой припев. В третьей песне святочная песня-танец «Vom Himmel hoch...» построена по принципу канонических имитаций. Интересный прием найден в следующем эпизоде, где в разных размерах на фоне второй и третьей песни звучат две новые «O joyeux messae» и «Stille Nacht». Соло баритона «Gloria in exelsis» подводит к блестящему финалу, завершая кантату симфонической кодой, повторяя темы нозелей в сложных полифонических сочетаниях</p>
<p>Дариус Мийо (1892–1974)</p>	<p>В своих произведениях композитор нередко использовал элементы народной музыки – провансальской, бразильской, еврейской, а также джаза.</p> <p>Стиль весьма разнообразный от влияния Куперена, Стравинского до урбанизма, соноризма, сериализма, додекофонии и аллеоторики.</p> <p>Основные сочинения Мийо:</p> <p>Кантата «Огненный замок»; 121-й псалом для мужского хора a cappella.</p> <p>Оперы:</p> <p>«Заблудшая овца» (1910–1914); «Эсфирь из Карпантра», (1910–1914, премьера 1925); «Орестея» (оперная трилогия; 1913–1923);</p>

	<p>«Несчастья Орфея» (1924, премьера 1926); «Бедный матрос» (на либретто Жана Кокто) (1926); «Пробуждение Европы» («Опера-минутка» № 1; 1927); «Отречение Ариадны» («Опера-минутка» № 2; 1927); «Освобождение Тесея» («Опера-минутка» № 3; 1927); «Христофор Колумб» (либретто Поля Клоделя; 1928, вторая редакция – 1968); «Максимилиан» (1930); «Опера нищих» (1939); «Медея» (1938); «Боливар» (1943); «Давид» (1952–1955); «Фиеста» (сюжет Бориса Виана; 1958); «Виновная мать» (по пьесе Бомарше; 1964); «Святой Луи, король Франции» (либретто Поля Клоделя; 1970)</p>
<p>Франсис Пуленк (1899–1963)</p>	<p>Застольные песни для четырех мужских голосов а саррелла на анонимные тексты 17-го века. Вплоть до 30-х годов преобладание светлой, пасторальной лирики.</p> <p>Религиозная тематика: «Литании к Черной Рокмадурской Богоматери» (1936), «Месса G-dur» (1937), посвященная памяти отца, мотеты.</p> <p>«Семь песен для смешанного хора а саррелла на стихи Гийома Апполинера и П. Элюара» (1936).</p> <p>Вокальный цикл на стихи Элюара – «Тот день, та ночь».</p> <p>В 1937 году появляется на свет его кантата «Засуха» на сл. Э. Джеймса. Четыре части кантаты – «Саранча», «Опустевшее село», «Неверное будущее», «Скелет моря» рисуют стихийное бедствие, настигшее людей.</p> <p>Гражданские чувства Пуленка проявились в кантате «Лик человеческий» (1943). Туда вошли хоры «Страшна мне ночь», «Смеясь над небом» и др.</p> <p>Маленькая камерная кантата для шести голосов или хора «В снежный вечер» на слова П. Элюара. В 1945 году Пуленк создает восемь французских песен для смешанного хора и для мужского хора на старинные народные тексты, в них явно ощущается прямая связь с традициями французской полифонической песни XVI века.</p> <p>В послевоенные годы как в знак траура по погибшим Пуленк пишет «Stabat Mater» (1950) крупное полотно для сопрано, хора и оркестра.</p> <p>Четыре рождественских мотета для смешанного хора (1952) и Лауды св. Антония Падуанского для мужского</p>

	хора (1959), «Gloria» для сопрано, хора и оркестра, «Семь слов на кресте» для сопрано (детский голос), детского хора, мужского хора и оркестра продолжили линию духовных произведений и внутренних исканий композитора
Понятия эпохи	
Термины	Описание
Французская ше-стерка	20-е годы XX в. 21-ПРЕДСТАВИТЕЛИ: Дариус Мийо, Луи Дюрей, Жорж Орик, Артур Онеггер, Францис Пуленк и Жермена Тайфер. Старшим наставником которой был Эрик Сати, теоретик и пропагандист новых идей, а также талантливый художник и драматург Жан Кокто
Характеристика творчества «Шести»	«...Хорошей чертой нашего содружества было то, что будучи связаны только самыми общими идеями и принципами, мы, несмотря ни на что, оставались очень разными в реализации наших творческих замыслов и планов. Совершенно очевидно, что Орик так же мало похож на Онеггера, как я – на Дюрея»... (Poulenc Fr. “Entretiens avec Claude Rostand”. Paris, 1954, p. 31)

Тема 2. Хоровая музыка немецких композиторов XX в.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ	
Этапы развития	
Немецкая хоровая музыка	XX в.
Личности эпохи	
Композиторы	Хоровые произведения
Карл Орф (1895–1982)	<p>Сценическая кантата «Кармина Бурана» (1935–1936) сочинение для хора, солистов, танцоров и оркестра. «Кармина Бурана» – название старинного песенного сборника поэтов XII–XIII вв., литературный памятник Германии эпохи раннего Возрождения.</p> <p>В 1943 году Орф сочиняет кантату «Катулли Кармина», а в 1951 году – «Триумф Афродиты» сценический концерт-кантата. Позднее все три кантаты составили цикл «Триумфы».</p> <p>«Катулли Кармина» на стихи древнеримского поэта Гая Валерия Катулла повествует о грустной истории его любви к Лесбии.</p> <p>«Триумф Афродиты» – театрализованный концерт, воспроизводящий старинный свадебный обряд древних греков и римлян.</p> <p>Жанр сценической кантаты стал этапом на пути композитора к созданию новаторских по своей театральной форме и музыкальному языку опер «Луна» (по сказкам братьев Гримм, 1937–1938) и «Умница» (1941–1942, сатира на диктаторский режим «третьего рейха»). Во время второй мировой войны Орф, подобно большинству немецких художников, отошел от участия в общественной и культурной жизни страны. Своеобразной реакцией на трагические события войны стала опера «Бернауэрин» (1943–1945).</p> <p>«Комедия о воскресении Христа» (мистерия, 1957, Штутгарт), «Игра о рождении младенца» (мистерия, 1960, там же), «Комедия о конце времени» (мистерия, 1973, Зальцбург); сценический триптих «Плачи» (обработка сочинений К. Монтеверди, в т.ч. оперы «Орфей» и фрагмента «Плач Ариадны» (1940).</p> <p>К вершинам музыкально-драматического творчества композитора также принадлежат: «Антигона» (1947–1949), «Царь Эдип» (1957–1959), «Прометей» (1963–1965), образующие своеобразную античную трилогию, и «Мистерия конца времени» (1972). Последним сочинением Орфа явились «Пьесы» для чтеца, говорящего хора и ударных на стихи Б. Брехта (1975).</p>

	<p>В 1950–1954 издал 5-томное собрание «Музыка для детей» («Schulwerk»), ставшее основой музыкально-педагогической системы К. Орфа, которая получила мировое признание и распространение</p>
<p>Пауль Хиндемит (1895–1963)</p>	<p>К выдающимся создателям авангардной музыки первой половины XX века принадлежал Пауль Хиндемит – немецкий композитор, который по своим принципам был антиподом новой венской школы.</p> <p>Для хора кроме оперной музыки написаны оратория «Нескончаемое», «Американский реквием» для хора с оркестром.</p> <p>Кантата для хора с оркестром «Летите, быстрые ангелы» (первое исполнение состоялось в 1955 г.), представляет собой вокально-симфонический триптих, состоящий из трех самостоятельных кантат, написанных на тексты Поля Клоделя: 1. «Триумфальная песнь царя Давида»; 2. «Страж ночи»; 3. «Песнь к надежде».</p> <p>Популярностью пользуются «Шесть песен для смешанного хора a' capella на тексты оригинальных французских поэм».</p> <p>Хор «Если все проходит» на сл. Р.М. Рильке. Также в цикл вошли хоры «Лань» (сл. Р.М. Рильке), «Лебедь» (сл. Р.М. Рильке), «Ларец любви» (ст. Г. фон Морунген) 5-голосный хор, «Застольная песня воинов» 6-тиголосный хор.</p> <p>Его последнее сочинение «Месса для смешанного хора a' capella», грандиозное монументальное сочинение драматического содержания</p>
<p>Арнольд Шёнберг (1874–1951)</p>	<p>А. Шенберг вошел в историю музыки XX в. как создатель додекафонной системы композиции.</p> <p>Кантата «Уцелевший из Варшавы» (1947), наиболее известного сочинения Шенберга, воспроизводит подлинный рассказ одного из немногих людей, переживших трагедию варшавского гетто.</p> <p>Интерес к поэтике и символике библейского мифа проявился еще в 30-е гг., в связи с проектом оратории «Лестница Иакова». Тогда же Шенберг начал работать над еще более монументальным произведением, которому посвятил все последние годы своей жизни (впрочем, так и не завершив его). Речь идет об опере «Моисей и Аарон».</p> <p>Сочинения</p> <p>Оперы: «Счастливая рука», Монодрама «Ожидание», «С сегодня на завтра».</p> <p>Для солистов хора и оркестра:</p> <p>Оратория Лестница Иакова» (неоконченная), «Колнидре».</p>

	<p>Кантата «Песни Гурре» для солистов, трех хоров и оркестра (1911); Кантата «Уцелевший из Варшавы» (1947) или «Свидетель из Варшавы» для чтеца, мужского хора и оркестра.</p> <p>Для хора а капелла: «Мир на земле».</p> <p>Три немецких песни XV–XVI вв.</p> <p>«Трижды по тысяче лет».</p> <p>«De profundis» (1950).</p> <p>«Современный псалм»</p>
Ханс Эйслер (1898–1962)	<p>Государственный гимн ГДР.</p> <p>«Темп времени» для солистов, хора и оркестра с чтецом.</p> <p>«Немецкая симфония» для солистов, хора и оркестра.</p> <p>«Кантата в форме вариаций».</p> <p>Хоры для детских голосов (Ах, зима настала; Мой маленький орешник)</p>
Понятия эпохи	
Термины	Описание
Додекофония	<p>Додекафония (от греч. – двенадцать и – звук), вид композиторской техники XX – XXI вв.; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой (12-звучной) серии</p>
Соноризм	<p>Соноризм (от лат. sonorus – «звучный») – техника современной музыкальной композиции, оперирующая тембровыми звуками.</p> <p>Авторы сонорной композиции трактуют группу из множества звуков как единый колористический и/или экспрессивный комплекс. В соноре, в отличие от аккорда, слух человека не дифференцирует отдельные элементы звуковысотной структуры.</p> <p>Цель сонористической композиции – создание максимально индивидуализированных звучностей, которые предполагают восприятие их как единого звукообраза.</p> <p>Элементы сонорной трактовки гармонии развивались в музыке начиная с XIX века в связи со стремлением к конкретности и чувственной определенности музыкальных образов.</p> <p>Яркие примеры сонорной гармонии: «Атмосферы» Д. Лигети (1961), «Плач по жертвам Хиросимы» («Трен», 1960), обе пьесы «De natura sonoris» (1966, 1971) К. Пендерецкого, вторая часть Второй симфонии В. Лютославского (1967), вторая часть Концерта для фагота и низких струнных С. А. Губайдулиной (1975), I ч. Третьей симфонии А. Я. Эшпая (1964)</p>
Урбанизм	<p>Урбанизм отразился в музыке Э. Сати и композиторов «группы Шести» – Ф. Пуленка, Д. Мийо, А. Онегтера, Ж. Орика, Ж. Тайефер, Л. Дюрея.</p>

	<p>Урбанизм в музыке – это отражение духа и атмосферы городской жизни в музыкальных произведениях. Звуки города становятся источником вдохновения. Шум проезжающих машин, гомон толпы, звуки уличных музыкантов, пение птиц в парке – всё это вдохновляет музыкантов, которые улавливают эти звуки и воплощают их в своей музыке. Ритм города в музыке через быстрые темпы, постоянное движение, смена дня и ночи – всё это находит своё отражение в музыке</p>
Сериализм	<p>Сериализм (сериальная техника), техника музыкальной композиции, распространённая преимущественно в Западной Европе в 1950–1960-е гг.</p> <p>В теории музыки различают сериализм (сериальную технику) и серийную технику. В сериальной технике, в отличие от серийной, «принцип неповторяемости» распространяется не только на высоту звука, но и на другие его параметры – длительность (ритм), громкую динамику, тембр, исполнительский нюанс (штрихи и приёмы)</p>
Аллеоторика	<p>Алеаторика (от лат. alea – игральная кость; случайность) – течение в современной музыке, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества и исполнительства. Элемент случайности вносится в музыку различными методами. Так, музыкальная композиция может строиться с помощью «жребия» – на основе ходов шахматной игры, числовых комбинаций, разбрызгивания чернил на нотной бумаге, бросания игральных костей (отсюда название) и т. п. В результате возникает некая «стабильная» запись, предлагаемая исполнителям</p>
Вагнерианство	<p>Термин, возникший при жизни композитора и царивший в Европе в течение нескольких десятилетий (1850–1890-е гг.). Это приёмы оперной драматургии (свободно построенные сцены, система лейтмотивов), гармонии (непрерывное модулирование как основа «бесконечной мелодии»), оркестровки (многократное <i>divisi</i> струнных, хоры медных духовых и др.)</p>
Экспрессионизм	<p>Древнегр. Dodecafonia – двенадцатизвучие. Развитие получила в «Нововенской школе», представителями которой были Арнольд Шенберг, Антон Веберн, Альбан Берг в начале 20-х годов XX в. Метод композиции заключается в избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы, которая получила название «серия».</p>
Шпрехгезанг	<p>Выразительная декламация с инструментальным сопровождением</p>

Тема 3. Хоровая музыка Англии XX–XXI вв.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ	
XX – XXI вв.	
Личности эпохи	
Имена	Значение и вклад в историю
Ральф Воан Уильямс, Густав Холст, Артур Блисс, Уильям Уолтон, Констант Лэмберт, Майкл Типпет и др.	Английские композиторы XX в.
Композиторы	Хоровые произведения
Бенджамин Бриттен (1913–1976)	<p>Внес особый вклад в развитие хоровой музыки этого времени.</p> <p>Произведения для хора занимают видное место в творчестве Б. Бриттена.</p> <p>Среди наиболее известных – «Te Deum» для хора, соло дисканта и органа (1935), кантата «Баллада героев» (1939), «Весенняя симфония» для солистов, смешанного хора, хора мальчиков и оркестра (1949).</p> <p>«Академическая кантата» для солистов, хора и оркестра (1959) – в честь 500-летия Базельского университета.</p> <p>«Кантата милосердия» для тенора и баритона соло, маленького хора, струнного оркестра, фортепиано, арфы и литавр (1963) – к 100-летию Общества Красного креста.</p> <p>«Голоса сегодняшнего дня» – антем для хора, хора мальчиков и органа (1965) – 20-летию Организации Объединенных наций.</p> <p>«Родился мальчик» – хоровые вариации для мужских, женских и детских голосов a cappella (1955), «Обряд кэрол» (Рождественские песни) для дискантов и арфы (1942), «Короткая месса» для хора мальчиков и органа (1959), «Гимн св. Колумбу» для хора и органа (1962).</p> <p>Для смешанного хора a cappella цикл «Пять песен цветов» на стихи английских поэтов: «Нарциссы», «Последовательность четырех прекрасных месяцев» (сл. Р. Херрика), «Болотные цветы» (сл. Д. Креба), «Вечерний первоцвет» (сл. Д. Клера), «Баллада о зеленом раkitнике» (сл. неиз. автора). «Последовательность четырех прекрасных месяцев» (сл. Р. Херрика).</p>

	<p>Отдельные хоры «Вперед демократия!», «Баллада о героях» (посвящена героям войны в Испании), «Детский крестовый поход» (по одноименному произведению Бертольда Брехта).</p> <p>Вершиной творчества композитора считается «Военный реквием» для сопрано, тенора и баритона соло, хора, оркестра, камерного оркестра, хора мальчиков и органа, сочиненный в 1961 году на текст поэта У. Оуэна</p>
<p>Карл Дженкинс (род. 1944 г.)</p>	<p>«Adiemus» – 7 альбомов (1995, 1997, 1998, 2001, 2003, 2013, 2017).</p> <p>«Месса мира. Вооруженный человек» для солистов, хора и оркестра (1999). В мессе 13 частей, кроме привычных, таких как – Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Benedictus есть части которых в ней не должно быть по определению. Например, вторая часть, которая называется The Call To Prayers – в ней читается сура из Корана.</p> <p>«Святой Давид» для смеш. Хора с оркестром (1999).</p> <p>«Реквием» (2005).</p> <p>«Stabat mater» (2008) – переложение католической поэмы XIII века.</p> <p>«Te Deum» (2008).</p> <p>«Gloria» (2010).</p> <p>Мотеты (2014), Симфония «Шакарим»</p>
<p>Эндрю Ллойд-Уэббер (1948)</p>	<p>«Иисус Христос Суперзвезда» ("Jesus Christ Superstar"), «Призрак оперы» (The Phantom of the Opera), «Кошки» ("Cats").</p> <p>«Реквием» (1985).</p> <p>Кантата «Иосиф и его чудесные разноцветные одежды»</p>
<p>Раттер Джон (род. 1945)</p>	<p>«Magnificat» (1990).</p> <p>Gloria (1974), Реквием (1985), Psalmfest (1993) и Месса для детей (2003)</p>

Тема 4. Хоровая музыка польских композиторов XX–XXI вв.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ	
XX – XXI вв.	
Композиторы	Хоровые произведения
<p>Витольд Лютославский (1913–1994)</p>	<p>Польский композитор и дирижер. «Три поэмы Анри Мишо» для хора и оркестра, управляемых разными дирижерами (1963).</p>
<p>Кшиштоф Пендерецкий (1933–2020)</p>	<p>«Псалмы Давида» (1957) Псалмы написаны для смешанного хора и струнных (на тексты псалмов XXVIII, XXX, XLIII и CXLIII). «Страсти по Луке» (1966), посвящены мученикам Освенцима. «Dies irae» оратория продолжает линию, посвященную невинным жертвам Освенцима (1967). «Заутреня» (1971). Часть 1. 1969–1970: <i>Utrenja I (Jutrznia – złożenie do grobu)</i> (Утренняя I «Положение во гроб») для сопрано, альты, тенора, баса, баса-профундо, двух смешанных хоров и оркестра; Часть 2. 1970–1971: <i>Utrenja II (Zmartwychwstanie)</i> (Утренняя II «Воскресение») для сопрано, альты, тенора, баса, баса-профундо, двух смешанных хоров и оркестра. Оба произведения на православные тексты на церковно-славянском языке. Обращаясь к текстам и напевам православной службы, автор применяет средства новейшей композиторской техники. Оратория «Космогония» написана по заказу ООН. В ораторию вошли идеи философов древности и современности о происхождении вселенной и устройстве мироздания – от Лукреция до Ю. Гагарина. Магнификат (1974) и (1980). 1973–1974: <i>Magnificat</i> для баса-соло, вокального ансамбля, двух смешанных хоров, голосов мальчиков и оркестра: I. <i>Magnificat</i>, II. <i>Fuga</i>, III. <i>Et misericordia eius...</i>, IV. <i>fecit potentiam</i>, V. <i>passacaglia</i>, IV. <i>sicut locutus est</i>, VII. <i>Gloria</i>. «Песни песней» для 16-голосного смешанного хора, камерного оркестра и пары танцоров (<i>ad lib.</i> – по усмотрению исполнителей). «Te Deum» (1979) для сопрано, меццо-сопрано, тенора, баса, двух смешанных хоров и оркестра. «Польский реквием» писалось в течение нескольких десятилетий (1980–2005).</p>

	<p>«Слава Святому Даниилу, князю Московскому» для смешанного хора и оркестра.</p> <p>«Гимн святому Адальберту» для смешанного хора и оркестра (1997).</p> <p>«Credo» для пяти солистов (сопрано, меццо-сопрано, альты, тенора и баса), детского и смешанного хоров и оркестра.</p> <p>Хоровая драма «Veni creator» (1987).</p> <p>«Stabat Mater» для тройного хора по 16 голосов в каждом (в общей сложности 48 хоровых партий).</p> <p>«Benedictus» (1992).</p> <p>«Phedra» для голоса, хора и оркестра (2004).</p> <p>«Кадиш» для солистов, смешанного хора и оркестра (2009).</p> <p>«Повеяло на меня море снов» («Powiało na mnie morze snów...»), вокальный цикл для трёх солистов, смешанного хора и оркестра (2011).</p> <p>«Dies illa» для трёх солистов, трёх смешанных хоров и оркестра (2014).</p> <p>Оперы: «Черти из Людена» (1960); «Потерянный рай» (1978); «Черная маска» (1986)</p>
<p>Кароль Шимановский (1882–1937)</p>	<p>Кантаты: «Деметра» (Персифона); «Агава» (1917).</p> <p>«Stabat Mater» задуман как крестьянский реквием (1926).</p> <p>«Литании Деве Марии».</p> <p>Баллада «Утонувший двор».</p> <p>Оперы «Хагит» (1922); «Король Регер» (1926)</p>

Тема 5. Хоровая музыка Венгрии XX в.

Композиторы	Хоровые произведения
<p>Золтан Кодай (1882–1967)</p>	<p>Композитор, фольклорист, профессор. Он разработал свой метод массового музыкального просвещения и воспитания, основой которого стало постижение народной музыки с самых ранних лет, впитывание ее как родного музыкального языка. Метод Кодая получил широкое признание и развитие не только в Венгрии, но и во многих других странах. Его перу принадлежит 200 книг, статей, методических пособий, в том числе монография «Венгерская народная музыка» (1937, переведена на русск. яз.). Кодай был также президентом Международного совета по народной музыке (1963–1967).</p> <p>«Венгерский псалом» для хора, оркестра и солиста (1923).</p> <p>Опера «Секейская прядильня» (1924, 2-я ред. 1932). Героико-комическая опера «Хари Янош» (1926). «Te Deum Будайской крепости» для солистов, хора, органа и оркестра (1936) «Короткая месса» (1944). Кантата «Каллаи Кеттеш» (1950). Хоры a'cappella «Ел цыган соленый сыр» (1925), «Ночь в горах», «Парный танец из Калло» (1950), «Троицкая» (1929), «Весенняя песня».</p> <p>Для детского хора с органом «Глаголь, язык мой (Pangue lingua)» на духовный текст (1931); «Воля к миру» (1953) для см. хора. «Laudes organi» для см. хора и органа (1966). «Ave Maria».</p>
<p>Бела Барток (1881–1945)</p>	<p>Опера «Замок герцога Синяя борода». Светской кантата «Девять волшебных оленей». Хоры без сопровождения и с фортепиано: «Песни для любви» для 2-хголсного хора и фортепиано. «Две народные песни в обработке для смеш. Хора (1904). «Четыре старовенгерские народные песни для 4-хголсного мужского хора» (1912). «Четыре венгерские народные песни для смешанного хора а капелла» – «Беглец» (1930). «27 Двухголсные и трехголсные хоры для детских и женских голосов» (8 тетрадей) (1935). «Четыре словацкие народные песни» – «Песня во время уборки сена». «Пять словацких народных песен для хора и фортепиано» (1914).</p>

Понятия эпохи	
Термины	Описание
Фольклоризм	Использование фольклора в искусстве (музыке, театре, литературе...) Фольклор представляет собой народное творчество, передаваемое из поколения в поколение устным или другим способом. Фольклоризм же предполагает создание новых художественных, музыкальных произведений на основе или использовании элементов фольклора.

Тема 6. Американская хоровая музыка

Термины	Характеристика
Спиричуэлс	<p>Спиричуэл (англ. Spirituals, Spiritual music) – духовные песни афро-американцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX в. в США в качестве модифицированных невольничих песен среди негров американского Юга (в те годы употреблялся термин «джубилиз»).</p> <p>Источником негритянских спиричуэлс являются духовные гимны, завезённые в Америку белыми переселенцами. Тематику спиричуэлс составляли библейские сюжеты, которые приспособлялись к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обработке. Они сочетают в себе характерные элементы африканских исполнительских традиций (коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмией, глиссандовые звучания, нетемперированные аккорды, особая эмоциональность) со стилистическими чертами американских пуританских гимнов, возникших на англокельтской основе. Спиричуэлс имеют вопросо-ответную структуру, выражающуюся в диалоге проповедника с прихожанами. Спиричуэлс значительно повлияли на зарождение, формирование и развитие джаза. Многие из них используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций</p>
Композиторы	Хоровые произведения
Джордж Гершвин (1898–1937)	Американский композитор. Оперное творчество: «Порги и Бесс» – народная опера.
Пола Баслер (род. 1963)	Американский композитор. «Кенийская месса», «Песни веры» – «Аллилуйя»
Вила Лобос Эйтор (1887–1959)	<p>Бразильский композитор, дирижер, фольклорист, педагог, музыкально-общественный деятель.</p> <p>Бразильская сюита (Andantino, Allegro, Adagio). «Ave Maria» для 5 голосов (1938); для 6 голосов (1948). «Отче наш» для 4 голосов (1950). «Panis Angelicus» для 4 голосов (1950). «10 Шоро» (шоро – песня).</p> <p>Оратория «Видапура» (для хора, солиста, органа, оркестра или фортепиано, 1919); «Песнь земли» (Cancao da terra, для женского хора и оркестра, 1925), «Месса Святого Себастьяна» (для 3-х голосного хора a cappella (1936-1937), «Открытие Бразилии» (Descobrimento do</p>

	Brasil), «4-я сюита» (для хора и оркестра, 1937). «Магнификат-Аллилуйя» для меццо-сопрано, хора и оркестра (1958)
Томпсон Рендел	Американский композитор. Аллилуйя
Рамон Гутиеррес дель Баррио (род. 1951)	Аргентинский композитор. Сюита «Аргентинская хоровая сюита» для смешанного хора а капелла (Новогодний карнавал, Пейзаж, Гато, Песня погонщика)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тест 1. Хоровая музыка французских композиторов конца XIX в. – начала XX в.

1. Что означает термин «Импрессионизм» с французского языка?

2. Назовите представителей импрессионизма в живописи и их произведения искусства.

Имена	Произведения живописи
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

3. В чем состоит характеристика данного явления в искусстве?

Импрессионизм	Характеристика

4. Перечислите французских композиторов-импрессионистов?

5. Соотнесите, кто из приведенных персоналий является французским композитором?

Г. Форэ (да/нет) _____

К. Моне (да/нет) _____

Ф. Мендельсон (да/нет) _____

К. Дебюсси (да/нет) _____
О. Ренуар (да/нет) _____
М. Равель (да/нет) _____
Э. Дега (да/нет) _____

6. «Французская шестерка». Перечислите представителей данной группы и в чем заключалась их идеология?

7. Перечислите хоровые сочинения композиторов

А. Оннегер	
Ф. Пуленк	

8. Какой из жанров является ведущим в хоровом творчестве А. Оннегера?

9. Соотнесите имя композитора и его хоровое сочинение

Композитор	Ответ	Произведение
1. М. Равель		А «Я тамбурина слышал звон»
2. К. Дебюсси		Б «Засуха»
3. Ф. Пуленк		В «Огненный замок»
4. А. Оннегер		Г «Дитя и волшебство»
5. Д. Мийо		Д ««Мир миллионам» на стихи В. Маяковского»
6. Л. Дюрей		Е «Пляска мертвых»

10. Назовите имя композитора.



11. Назовите имя композитора.



12. Как называется данное произведение?

[Andantino] (♩ = 72)

C. Помни, что ты есть толь-ко прах, и что во
A. Помни, что ты есть толь-ко прах, и что во
T. Помни, что ты есть толь-ко прах, и что во
B. Помни, что ты есть толь-ко прах, и что во

13. Как называется произведение и кто композитор?

Bien calme (♩ = 56) *p* *très lié et très doux*

SOPRANOS *p* *très lié et très doux* Un berceau dans les feuilles
ALTOS *p* *très lié et très doux* *court* Un vi-sage à la fin du jour,
TÉNORS *p* *très lié et très doux* Un berceau dans les feuilles
BASSES *p* *très lié et très doux* *court* Un vi-sage à la fin du jour,

Тест 2. Хоровая музыка немецких композиторов XX в.

1. Кому из композиторов принадлежат цикл кантат «Триумфы»:

И. С. Бах	Да/нет
К. Орф	Да/нет
А. Шёнберг	Да/нет
П. Хиндемит	Да/нет
Х. Эйслер	Да/нет
Г. Щютц	Да/нет

2. Какие три кантаты входят в цикл «Триумфы»?

1	
2	
3	

3. Кто создатель 5-томного собрания «Музыка для детей» («Schulwerk»)

4. Мистерия – это _____

5. Приведите примеры мистерий в творчестве немецких композиторов.

6. Как имя немецкого композитора, автора данных сочинений:

оратория «Нескончаемое», «Американский реквием», кантата «Летите, быстрые ангелы», пользуются «Шесть песен для смешанного хора a'cappella на тексты оригинальных французских поэм?

7. Кантата «Песни Гурре» для солистов, трех хоров и оркестра, кантата «Уцелевший из Варшавы» принадлежат перу?

И. С. Бах	Да/нет
К. Орф	Да/нет
А. Шёнберг	Да/нет
П. Хиндемит	Да/нет
Х. Эйслер	Да/нет
Г. Щютц	Да/нет

8. Какое понятие скрывается под данной характеристикой?

Термины	Описание
	Вид композиторской техники 20–21 вв.; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой (12-звучной) серии
	Техника современной музыкальной композиции, оперирующая тембровзвучностями
	Отражение духа и атмосферы городской жизни в музыкальных произведениях. Звуки города становятся источником вдохновения (шум проезжающих машин, гомон толпы, звуки уличных музыкантов, пение птиц в парке)
	В данной технике, в отличие от серийной, «принцип неповторяемости» распространяется не только на высоту звука, но и на другие его параметры – длительность (ритм), громкостную динамику, тембр, исполнительский нюанс (штрихи и приёмы)
	Течение в современной музыке, провозглашающее принцип случайности главным формирующим началом в процессе творчества и исполнительства. Элемент случайности вносится в музыку различными методами. Так, музыкальная композиция может строиться с помощью «жребия» – на основе ходов шахматной игры, числовых комбинаций, разбрызгивания чернил на нотной бумаге, бросания игральных костей (отсюда название) и т. п. В результате возникает некая «стабильная» запись, предлагаемая исполнителям
	Течение в музыке, в котором приёмы оперной драматургии (свободно построенные сцены, система лейтмотивов), гармонии (непрерывное модулирование как основа «бесконечной мелодии»), оркестровки (многократное <i>divisi</i> струнных, хоры медных духовых и др.).
Экспрессионизм	Метод композиции заключается в избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы, которая получила название «серия».
Шпрехгезанг	Выразительная декламация с инструментальным сопровождением

9. Назовите имя композитора.



10. Как называется данное произведение и кто композитор?

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The lyrics are: "O For - tu - na, ve - lut Lu - na, sta - tu va - ri -". The piano part is on a grand staff with two staves. The tempo is marked "Pesante" with a metronome marking of 80. The dynamics include "ff" (fortissimo) and "poco stringendo". The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Тест 3. Хоровая музыка Англии XX–XXI вв.

1. Назовите имя композитора, кому принадлежат данные произведения?

Имя композитора	Произведение
	«Военный реквием» для сопрано, тенора и баритона соло, хора, оркестра, камерного оркестра, хора мальчиков и органа на текст поэта У. Оуэна.

2. Соотнесите имя композитора и его произведения

Композитор	Ответ	Произведения
1. К. Дженкенс		А. Для смешанного хора a cappella цикл «Пять песен цветов» на стихи английских поэтов: «Нарциссы», «Последовательность четырех прекрасных месяцев», «Болотные цветы», «Вечерний первоцвет», «Баллада о зеленом ракичнике»
2. Б. Бриттен		Б. «Magnificat», «Gloria», Реквием, Psalmfest, Короткая месса для детей, «Венок рождественских песен»
3. Э. Ллойд-Уэббер		В. «Adiemus» Месса «Военный человек» - Месса мира»
4. Д. Раттер		Г. «Иисус Христос Суперзвезда» «Реквием» Кантата «Иосиф и его чудесные разноцветные одежды»

3. Кто из английских композиторов XX века писал музыку для детей? Приведите примеры

4. В каком произведении композитор смешивает канонические христианские и мусульманские религиозные тексты, и кто автор этого сочинения?

Автор	Название произведения

5. Назовите имя композитора.



6. Как называется данное произведение и кто автор?

Senza misura (♩ = ♩ = 138 sempre)
Tutti voce
f sempre

Sopranos
Ho-di - e Chris - tus na - tus est : ho-di - e Sal-va-tor ap - pa - ru - it :

Piano
ff

Активация Wi

Тест 4. Хоровая музыка польских композиторов XX в.

1. Назовите польских композиторов XX–XXI вв.

2. Кто автор данного произведения?

Композиторы	Хоровые произведения
	«Три поэмы Анри Мишо» для хора и оркестра, управляемых разными дирижерами

3. Кто из польских композиторов XX века написал наибольшее количество духовных произведений на латинские тексты?

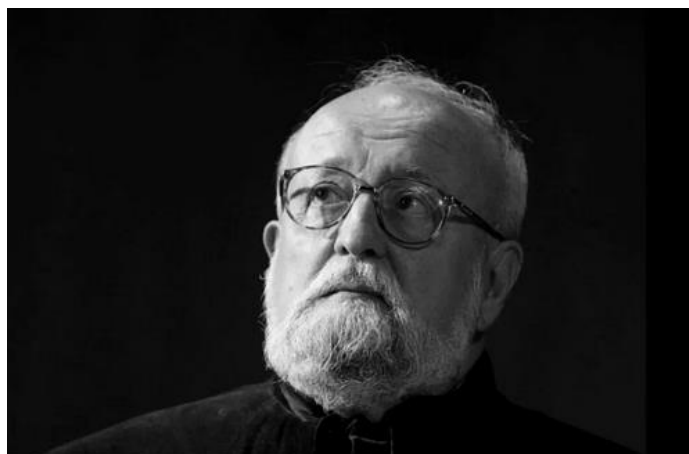
4. Перечислите произведения Кшиштофа Пендерецкого и их жанры.

Кшиштоф Пендерецкий	Хоровые произведения, жанры
---------------------	-----------------------------

5. Кто автор данных произведений

	Кантаты: «Деметра» (Персифона) «Агава» «Stabat Mater» «Литании Деве Марии» Баллада «Утонувший двор» Оперы «Хагит» «Король Регер»
--	---

6. Назовите имя композитора.



7. Как называется произведение и кто композитор?

A musical score for four voices: Soprano (S), Soprano (S), Alto (A), and Alto (A). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: "Sanctus sanctus sanctus Dominus Dominus Deus". The score shows the vocal lines with notes and rests, and the corresponding lyrics written below each line.

S
S
A
A

Sanc-tus sanc - - tus sanc - - tus Do - - mi-nus Do - - mi - nus De -
Sanc-tus sanc - - tus sanc - - tus Do - - mi-nus Do - - mi - nus De -
Sanc-tus sanc - - tus sanc - - tus Do - - mi-nus Do - - mi - nus De -
Sanc-tus sanc - - tus sanc - - tus Do - - mi-nus Do - - mi - nus De -

Тест 5. Хоровая музыка Венгрии XX в.

1. Соотнесите годы жизни композиторов.

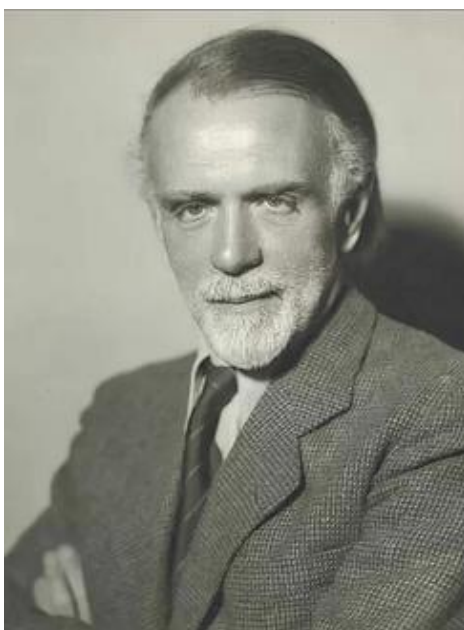
Золтан Кодай	(1881–1945)
Бела Барток	(1882–1967)

2. Назовите композитора перечисленных произведений.

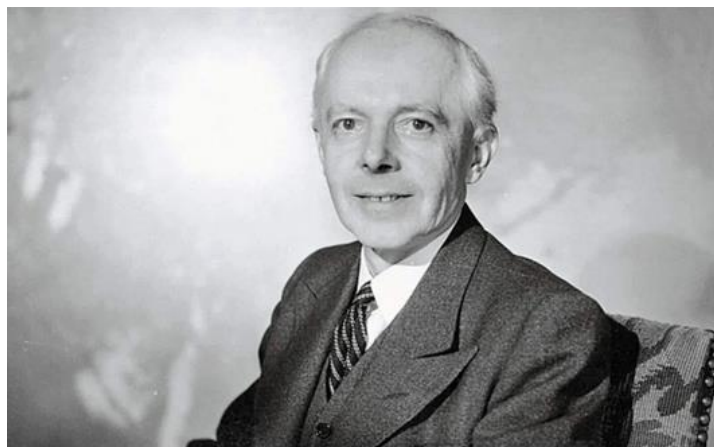
Композиторы	Хоровые произведения
	«Венгерский псалом» для хора, оркестра и солиста «Ел цыган солёный сыр»
	Опера «Хари Янош»
	Кантата «Каллаи Кеттеш»
	«Te Deum Будайской крепости» для солистов, хора, органа и оркестра
	Опера «Замок герцога Синяя борода»
	Кантата «Девять волшебных оленей»

3. Термин «Фольклоризм» – это

4. Назовите имя композитора.



5. Назовите имя композитора.



6. Как называется произведение и кто композитор?

Con moto ♩ = 200

S.I.

S.II.

A.I.

A.II.

p

p

p

Túrót  -szik a cig ny, Túrót  -szik a cig ny, Túrót  -szik

T r t  -szik

Тест 6. Американская хоровая музыка

1. Определите по характеристике термин

Термины	Характеристика
	Духовные песни афро-американцев. Как жанр оформился в последней трети XIX в. в США в качестве модифицированных невольничих песен среди негров американского Юга (в те годы употреблялся термин «джубилиз»).

2. Кто автор оперы «Порги и Бесс»?

3. Пола Баслер автор каких произведений для хора?

4. Кто автор «10 Шоро» и как переводится данное название произведения?

5. Назовите имя композитора.



6. Назовите имя композитора.



7. Как называется произведение и кто композитор?

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for the vocal parts are:

SOPRANO: *mp* B.C. - - - - - *mf* I got
ALTO: *mp* B.C. - - - - - *mf* I got
TENOR: *mp* B.C. - - - - - *mf* I got
BASS: *mp* B.C. - - - - - *mf* I got
B.C. - - - - - dum dum dum dum dum

Musical score for Soprano (S) and Alto (A). The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics for the vocal parts are:

S: 7 rhy - thm I got mu - sic I got my man, who could
A: rhy - thm I got mu - sic I got my man, who could

**СОДЕРЖАНИЕ ДИСКОВ УЧЕБНОГО АУДИОПОСОБИЯ
К МУЗЫКАЛЬНЫМ ВИКТОРИНАМ ПО ТЕМАМ КУРСА
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

**Диск № 1. Хоровая музыка французских композиторов
конца XIX в. – XX в.**

01. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 1
02. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 2
03. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 4
04. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 5
05. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 6
06. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 7
07. Онеггер А. Жанна Дарк на костре ч. 8
08. Онеггер Рождественская кантата
09. Онеггер А. Пляска мертвых
10. Пуленк Ф. Mass in G Major. I Kyrie
11. Пуленк Ф. Mass in G Major. II Gloria
12. Пуленк Ф. Mass in G Major. III Sanctus
13. Пуленк Ф. Stabat Mater 5. Quis est homo
14. Пуленк Ф. Stabat Mater 6. Vidit suum
15. Пуленк Ф. Stabat Mater 7. Eja mater
16. Пуленк Ф. Stabat Mater 9. Sancta mater
17. Пуленк Ф. Stabat Mater 10. Fac ut portem
18. Пуленк Ф. Stabat Mater 11. Inflammatus et accensus
19. Пуленк Ф. Stabat Mater. 3 O quam tristis
20. Пуленк Ф. Stabat Mater. 8 Fac ut ardeat
21. Пуленк Ф. Stabat Mater. 12 Quando corpus
22. Пуленк Ф. Stabat Mater 1. Stabat mater dolorosa
23. Пуленк Ф. Stabat Mater 2. Cujus animam
24. Пуленк Ф. Stabat mater 4. Quae moerebat
25. Пуленк Ф. Gloria ч. 1. Gloria in excelsis Deo
26. Пуленк Ф. Gloria ч. 2 Laudamus te
27. Пуленк Ф. Gloria ч. 3. Domine Deus
28. Пуленк Ф. Gloria ч. 4. Domine Fili unigenite
29. Пуленк Ф. Gloria ч. 5. Domine Deus, Agnus Dei
30. Пуленк Ф. Gloria ч. 6. Qui sedes ad dexteram Patris
31. Пуленк Ф. Mass in G Major. IV Benedictus
32. Пуленк Ф. Mass in G Major. V Agnus Dei
33. Пуленк Ф. Mass in G Major. III Sanctus
34. Пуленк Ф. Кантата Засуха ч. 1 Les Sauterelles
35. Пуленк Ф. Кантата Засуха ч. 2 Le Village abandonné
36. Пуленк Ф. Кантата Засуха ч. 3 Le Faux Avenir
37. Пуленк Ф. Кантата Засуха ч. 4 Le Squelette de la mer
38. Пуленк Ф. Литании черной Рокамандурской Богоматери

39. Пуленк Ф. *La petite fille sage*
40. Пуленк Ф. *Salve Regina*
41. Пуленк Ф. Грусть
42. Пуленк Ф. Лик человеческий 1 Из прожитых мною весен
43. Пуленк Ф. Лик человеческий 2 Люди здесь собрались
44. Пуленк Ф. Лик человеческий 3 Тише, чем тишина
45. Пуленк Ф. Лик Человеческий 5 Смеясь, над небом и планетой
46. Пуленк Ф. Лик человеческий 6. Страшна мне ночь
47. Пуленк Ф. Лик человеческий 7 В черном небе нависла туча
48. Пуленк Ф. Лик человеческий 8 *Liberte*
49. Пуленк Ф. Мотет *Ave Verum*
50. Пуленк Ф. Мотет на Рождество Христово *O magnum mysterium*
51. Пуленк Ф. Радуйся, Мария
52. Пуленк Ф. Рождественские мотеты - ч. 4 *Hodie...*
53. Пуленк Ф. Тише чем тишина
54. Пуленк Ф. *Cansona - Fleurs*
55. Пуленк Ф. Опера Диалоги кармелиток- Сцена казни монахинь. *Salve Regina*
56. Пуленк Ф. Белый снег
57. Пуленк Ф. Мари
58. Пуленк Ф. Свети!
59. Равель М. Николетта
60. Равель М. Рондо
61. Равель М. Три райских птицы
62. Дебюсси К. Ночь Три хора на ст. Ш. Орлеанского
63. Дебюсси К. Зима Три хора на ст. Ш. Орлеанского
64. Дебюсси К. Я тамбурина слышал звон Три хора на ст. Ш. Орлеанского
65. Дебюсси К. Ноктюрны – Сирены

Диск № 2. Хоровая музыка немецких композиторов XX в.

01. Шёнберг А. Песни Гурре – Хор *Seht Die Sonne*
02. Шёнберг А. Песни Гурре – *Sterne Jubeln, Das Meer, Es Leuchtet (Tove)*
03. Шёнберг А. Песни Гурре – *Nun Dampf Die Dammrung Jeden Ton (Waldemar)*
04. Шёнберг А. Песни Гурре – *Gegrusst, O Konig, An Gurresees Strand! (Waldemars Mannen)*
05. Шёнберг А. Свидетель из Варшавы
06. Эйслер Г. Государственный гимн ГДР
07. Орф К. Катюлли Кармина – акт 1, фрагмент
08. Орф К. Триумф Афродиты – *I Canto amebao di vergini e giovani*
09. Орф К. Триумф Афродиты – III. *Apparizione di Afrodite*
10. Орф К. Игра о Рождестве младенца
11. Орф К. О, Фортуна из кантаты Кармина Бурана
12. Орф К. Славься, прекраснейшая из кантаты Кармина Бурана
13. Хиндетит П. Лань Шесть хоров на ст. Рильке

14. Хиндетит П. Лебедь Шесть хоров на ст. Рильке
15. Хиндетит П. Если все проходит Шесть хоров на ст. Рильке
16. Хиндетит П. Весна Шесть хоров на ст. Рильке
17. Хиндетит П. Зимой Шесть хоров на ст. Рильке
18. Хиндетит П. Фруктовый сад Шесть хоров на ст. Рильке

Диск № 3. Хоровая музыка Англии XX–XXI вв.

01. Бриттен Б. Kyrie – Missa Brevis
02. Бриттен Б. Gloria – Missa Brevis
03. Бриттен Б. Sanctus – Missa Brevis
04. Бриттен Б. Benedictus – Missa Brevis
05. Бриттен Б. Agnus Dei – Missa Brevis
06. Бриттен Б. Te Deum
07. Бриттен Б. Венок рождественских песен Deo gracias
08. Бриттен Б. Венок рождественских песен Hodie Christus
09. Бриттен Б. Венок рождественских песен Volcum
10. Бриттен Б. Венок рождественских песен This little Babe
11. Бриттен Б. Вечерний первоцвет из Пять песен цветов
12. Бриттен Б. Пять песен цветов: 1 Нарциссы. 2 Последовательность четырех прекрасных месяцев. 3 Болотные цветы. 4 Вечерний первоцвет. 5 Баллада о раките
13. Бриттен Б. Военный реквием Sanctus
14. Бриттен Б. Военный реквием Dies irae
15. Бриттен Б. Военный реквием Lacrimosa dies illa
16. Бриттен Б. Военный реквием Final
17. Ллойд Уэббер Реквием Requiem And Kyrie
18. Ллойд Уэббер Реквием Pie Jesu
19. Ллойд Уэббер Реквием Dies Irae
20. Ллойд Уэббер Реквием Hosanna
21. Ллойд Уэббер Реквием Lux Aeterna And Libera Me
22. Раттер Джон Magnificat - Часть 8
23. Раттер Джон Реквием – Pie Jesu
24. Раттер Джон Реквием – Sanctus
25. Дженкинс К. Adiemus – Chorale VI (Sol-Fa) Cantus - Song Of Aeolus
26. Дженкинс К. Adiemus – Dies Irae
27. Дженкинс К. Adiemus – Elegia
28. Дженкинс К. Adiemus – Kayama
29. Дженкинс К. Adiemus – La La La Koora (Landler) – 03 Dances Of The Time
30. Дженкинс К. Adiemus – Song of the Spirit
31. Дженкенс Карл Месса мира The Armed Man
32. Дженкенс Карл Месса мира Sanctus
33. Дженкенс Карл Месса мира Agnus Dei

**Диск № 4. Хоровая музыка польских композиторов
XX–XXI вв.**

01. Шимановский К. Stabat Mater op. 53
02. Лютославский В. Три поэмы Анри Мишо Поэма № 3
03. Лютославский В. Три поэмы Анри Мишо № 2
04. Лютославский В. Три поэмы № 1
05. Пендерецкий К. Dies irae (ч. 1)
06. Пендерецкий К. Dies irae (ч. 2)
07. Пендерецкий К. Dies irae (ч. 3)
08. Пендерецкий К. Te Deum (ч. 1)
09. Пендерецкий К. Иже Херувимы
10. Пендерецкий К. Польский реквием Dies irae
11. Пендерецкий К. Польский реквием Kyrie
12. Пендерецкий К. Польский реквием Lacrimosa
13. Пендерецкий К. Страсти по Луке

Диск № 5. Хоровая музыка Венгрии XX в.

01. Барток Б. Светская кантата
02. Кодай З. Венгерский псалом
03. Кодай З. Ночь в горах
04. Кодай З. Вечерняя песня
05. Кодай З. Ел цыган соленый сыр
06. Кодай З. Ave Maria

Диск № 6. Американская хоровая музыка

01. Баслер Пол Кенийская месса Kyrie eleison
02. Баслер Пол Кенийская месса Gloria in excelsis Deo
03. Баслер Пол Кенийская месса Credo
04. Баслер Пол Кенийская месса Sanctus-Benedictus
05. Баслер Пол Кенийская месса Agnus Dei
06. Спиричуэлс Glorios Kingdom
07. Спиричуэлс Shut De-Door
08. Спиричуэлс We`re Blessed
09. Спиричуэлс Send Down Your Anointing
10. Спиричуэлс More Abundantli
11. Вила Лобос Andantino из Бразильской сюиты
12. Вила Лобос Allegro из Бразильской сюиты
13. Вила Лобос Adagio из Бразильской сюиты
14. Гутиеррес Рамон Новогодний карнавал из Аргентинской сюиты
15. Гутиеррес Пейзаж из Аргентинской сюиты

16. Гутиеррес Гато из Аргентинской сюиты
17. Гутиеррес Песня погонщика из Аргентинской сюиты
18. Томпсон Рендел Аллилуйя
19. Гершвин Д. A j got ritm Будь в ритме из оперы Порги и Бесс
20. Гершвин Д. Clap your hands Хлопните в ладоши из оперы Порги и Бесс
21. Гершвин Д. Oh, I can't sit down! Как тут усидеть! из оперы Порги и Бесс

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлицына, И. Онеггер Артур / И. Ветлицына / Творческие портреты композиторов: популярный справочник. – Москва: Музыка, 1990. – 444 с.
2. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран / В. Галацкая. – Москва: Музыка, 1978. – Вып.1, 2, 3, 4, 5. – 366 с.
3. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки: в 2 ч. Ч. 1. / Р. И. Грубер. – Москва: Музгиз, 1965. – 658 с.
4. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки: в 2 ч. Ч. 2. / Р. И. Грубер. – Москва: Музгиз, 1965. – 484 с.
5. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI – XX веков / В. Р. Доценко. – Москва: Музыка, 2010. – 367 с.
6. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: учебник по истории зарубежной музыки для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Друскина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – Вып. 4: Вторая половина XIX в. – 630 с.
7. История отечественной музыки второй половины XX в. / под ред.: Т. Левая. – Санкт Петербург, 2005. – URL: <http://www.alleng.ru/d/art/muz085.htm> (дата обращения: 13.04.2026).
8. История современной отечественной музыки / под ред. М. Тараканова. – Москва, 2005. – URL: https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/istoria_som.htm (дата обращения: 13.04.2026).
9. История хоровой музыки / под ред. У Ген-Ир, Э. И. Седовой. – Петрозаводск: Кафедра хорового дирижирования, 1989. – Вып. 2. – 78 с.
10. Ковнацкая, Л. Бенджамин Бриттен / Л. Ковнацкая. – Москва: Советский композитор, 1974. – 391 с.
11. Конен, В. Дж. Очерки по истории зарубежной музыки / В. Конен. – Москва: Музыка, 1997. – 640 с.
12. Левая, Т. Пауль Хиндемит / Т. Левая, О. Леонтьева. – Москва: Музыка, 1974. – 448 с.
13. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. – Москва: Музыка, 1966. – Вып. 3. – 292 с.
14. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка: учебное пособие для среднего профессионального образования Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 345 с. – URL: <https://urait.ru/book/zapadnoevropeyskaya-duhovnaya-muzyka-476375> (дата обращения: 13.04.2026).
15. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX в. / А. С. Соколов. – Москва: Владос, 2004. – 231 с.

16. Уилсон-Диксон, Э. История христианской музыки / Э. Уилсон-Диксон. – Санкт Петербург: Мирт, 2001. – 428 с.

17. Усова, И. Хоровая литература / И. Усова. – Москва: Музыка, 1993. – 207 с.

Периодические издания

1. Музыкальная академия. – URL:

<https://ikompozitor.ru/catalogue/periodika/muzykalnaya-akademiya> (дата обращения: 13.04.2026).

2. Музыкальная жизнь. – URL:

<http://mus-mag.ru/> (дата обращения: 13.04.2026).

3. Музыкальное просвещение. – URL:

<https://search.rsl.ru/ru/record/01004565996> (дата обращения: 13.04.2026).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.maestroses.com> (дата обращения: 13.04.2026).

2. <http://www.belcanto.ru> (дата обращения: 13.04.2026).

3. <http://classic-online.ru> (дата обращения: 13.04.2026).

4. <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live> (дата обращения: 13.04.2026).

5. <http://www.classic-music.ru> (дата обращения: 13.04.2026).

6. <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения: 13.04.2026).

7. http://onway.narod.ru/music_klassic.htm (дата обращения: 13.04.2026).

8. <http://video.yandex.ru> (дата обращения: 13.04.2026).

9. Новости академической музыки. – URL: <http://www.Classicalmusiknews> (дата обращения: 13.04.2026).

10. Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова»– URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения: 13.04.2026).

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ	4
Тема 1. Хоровая музыка французских композиторов конца XIX в.– нача- ла XX в.....	4
Тема 2. Хоровая музыка немецких композиторов XX в.....	11
Тема 3. Хоровая музыка Англии XX–XXI вв.....	15
Тема 4. Хоровая музыка польских композиторов XX–XXI вв.....	17
Тема 5. Хоровая музыка Венгрии XX в.....	19
Тема 6. Американская хоровая музыка.....	21
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	23
Тест 1. Хоровая музыка французских композиторов конца XIX в. – нача- ла XX в.....	23
Тест 2. Хоровая музыка немецких композиторов XX в.....	27
Тест 3. Хоровая музыка Англии XX–XXI вв.	30
Тест 4. Хоровая музыка польских композиторов XX в.....	32
Тест 5. Хоровая музыка Венгрии XX в.....	34
Тест 6. Американская хоровая музыка	36
СОДЕРЖАНИЕ ДИСКОВ УЧЕБНОГО АУДИОПОСОБИЯ К МУЗЫКАЛЬ- НЫМ ВИКТОРИНАМ ПО ТЕМАМ КУРСА «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ СО- ВРЕМЕННОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»	38
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ ИЗДАНИЯ:

Интерфейс электронного издания (в формате pdf) можно условно разделить на 2 части.

Левая навигационная часть (закладки) включает в себя содержание книги с возможностью перехода к тексту соответствующей главы по левому щелчку компьютерной мыши.

Центральная часть отображает содержание текущего раздела. В тексте могут использоваться ссылки, позволяющие более подробно раскрыть содержание некоторых понятий.

МИНИМАЛЬНЫЕ СИСТЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Celeron 1600 Mhz; 128 Мб RAM; Windows XP/7/8 и выше; 8x DVD-ROM; разрешение экрана 1024×768 или выше; программа для просмотра pdf.

СВЕДЕНИЯ О ЛИЦАХ, ОСУЩЕСТВЛЯВШИХ ТЕХНИЧЕСКУЮ ОБРАБОТКУ И ПОДГОТОВКУ МАТЕРИАЛОВ:

Оформление электронного издания : Издательский центр «Удмуртский университет».

Компьютерная верстка: Т. В. Опарина

Авторская редакция.

Подписано к использованию 30.04.2026

Объем электронного издания 1,5 Мб, тираж 10 экз.

Издательский центр «Удмуртский университет»

426034, г. Ижевск, ул. Ломоносова, д. 4Б, каб. 021

Тел. : +7(3412)263-751 E-mail: editorial@udsu.ru
