

<https://ukonf.com/doc/cn.2026.03.03.pdf>

ISSN 2412-8988

# Вестник научных конференций

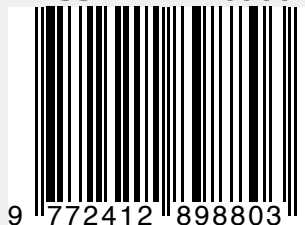
2026 · № 3-3 (127)

*Bulletin of  
Scientific Conferences*

## Современное общество, образование и наука

*По материалам международной  
научно-практической конференции  
31 марта 2026 г.*

ISSN 2412-8988



9 772412 898803



<https://ukonf.com/cn>

## Вестник научных конференций

2026 · № 3-3 (127)

Выпуск подготовлен по материалам международной научно-практической конференции: «Современное общество, образование и наука», Россия, г. Тамбов, 31 марта 2026 г.

Информация об опубликованных статьях предоставляется в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 255-04/2015).

Объем издания: 124 с. (7,75 усл. печ. л.).

*Редакционная коллегия:* д.м.н., проф. Аксенова С.В.; д.п.н., проф. Ахметов М.А.; д.с.-х.н., проф. Баширов В.Д.; д.фил.н., проф. Гасанова У.У.; д.э.н., проф. Гнездова Ю.В.; д.х.н. Гоциридзе Р.С.; д.соц.н., проф. Доника А.Д.; д.п.н., проф. Дыбина О.В.; д.п.н., проф. Егорова Г.И.; д.э.н., проф. Жуков Б.М.; д.э.н., проф. Залозная Г.М.; д.т.н., проф. Ибраев И.К.; д.б.н., проф. Калинина И.Н.; д.соц.н., проф. Кесаева Р.Э.; д.ф.н., проф. Кильберг-Шахзадова Н.В.; д.фарм.н., проф. Кобелева Т.А.; д.т.н., проф. Коротков В.Г.; д.б.н., проф. Ларионов М.В.; д.псих.н., проф. Лобанов А.П.; д.п.н., проф. Марченко М.Н.; д.м.н. Матиевская Н.В.; д.т.н., проф. Мегрелишвили З.Н.; д.э.н., проф. Мейманов Б.К.; д.ю.н., проф. Новиков А.Б.; д.м.н., проф. Новиков Ю.О.; д.т.н., проф. Оболенский Н.В.; д.х.н. Попова А.А.; д.т.н., проф. Прохоров В.Т.; д.и.н. Рябцев А.Л.; д.пол.н., проф. Рябцева Е.Е.; д.в.н., проф. Сазонова В.В.; д.культурол., проф. Скрипачева И.А.; д.и.н., проф. Сопов А.В.; д.б.н., проф. Тамбовцева Р.В.; д.э.н., проф. Теренина И.В.; д.э.н., проф. Ферару Г.С.; д.т.н., проф. Хажметов Л.М.; д.т.н., проф. Халиков А.А.; д.фил.н. Храмченко Д.С.; д.п.н. Черкашина Т.Т.; д.т.н., проф. Шекихачев Ю.А.; д.п.н., проф. Шефер О.Р.; д.м.н., проф. Шулаев А.В.

Периодичность выпуска 12 раз в год. Регистрационный номер средства массовой информации Эл № ФС 77-82700 от 21.01.2022 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Главный редактор: Уляхин Т.М. Издание основано в 2015 году. Адрес редакции: Россия, 392000, г. Тамбов, а/я 44. URL: <https://ukonf.com/cn> E-mail: [conf@ukonf.com](mailto:conf@ukonf.com)

*Все статьи, поступающие в редакцию, проходят рецензирование. Решение о публикации принимает редакционная коллегия. Тексты статей публикуются в авторской редакции. Ответственность за достоверность, оригинальность и содержание публикаций несут исключительно авторы статей. Редакция не несет ответственности за возможные ошибки, заимствования или неточности, содержащиеся в текстах статей. Мнение авторов статей может не совпадать с позицией редакции. Статьи опубликованы в соответствии договором-офертой, размещенным по адресу: <https://ukonf.com/off>*

## Содержание

Алексенцева Д.С. Школа наставничества как инструмент профессионального развития мастеров производственного обучения в системе СПО.....	6
Артемьева Ю.А. Внеурочная деятельность как средство развития познавательного интереса младших школьников .....	10
Астахова Э.О. Литературное образование в эпоху искусственного интеллекта: от защиты от плагиата к диалогу с нейросетью .....	13
Бойко Н.Д. Жизненный цикл мобильной платформы на omni-колесах.....	15
Бычкова К.В., Бродникова Е.С. Современные здоровьесберегающие технологии в ДОУ .....	18
Воат А.А., Колесников Н.С. Теоретические подходы к исследованию социального развития личности в спортивной деятельности.....	21
Гимадеева А.А. Семантическое поле концепта «удивление» в английской и татарской лингвокультурах .....	23
Гончарова О.А., Гужова Ю.В. Социокультурные особенности борьбы с эпидемиями тифа в Горном Алтае в годы гражданской войны .....	25
Гришина А.И., Надеина Т.В., Рубченко А.В., Чернова И.Г. Формирование математической грамотности и функциональной компетентности младших школьников в условиях реализации обновлённых ФГОС: роль цифровых инструментов, проектной деятельности и геймификации.....	28
Диденко А.Р. Идентификация недостатков в области реализации государственной политики Российской Федерации по поддержке граждан с ограниченными возможностями здоровья .....	31
Дорджиев Э.Ц., Мельник И.В. Особенности контрольно-надзорной деятельности в области охраны окружающей среды.....	37
Дорджиев Э.Ц., Мельник И.В. Эффективность проведения контрольно-надзорной деятельности .....	40

Дьяков Д.Е., Великанов А.В., Кириллов К.А. Устройство эффективного торможения автомобиля многоцелевого назначения УАЗ .....	42
Дьяков Д.Е., Кириллов К.А., Поляков В.Н. Привод вентилятора системы охлаждения двигателей семейства Урал от коленчатого вала с электромагнитной муфтой .....	45
Дьяков Д.Е., Лиховидов Д.А., Кириллов К.А. Стартер-генераторный пуск двигателя автотранспортного средства.....	48
Дьяков Д.Е., Матвиец Д.А., Шмыков М.Р. Одноконтakтное втягивающее реле пуска двигателя автотранспортного средства.....	51
Дьяков Д.Е., Носов Е.В., Панфилов М.С. Устройство защиты аккумуляторной батареи автомобилей высокой проходимости КАМАЗ и Урал от перезаряда .....	54
Дьяков Д.Е., Поляков В.Н., Севастьянов Д.Г. Двухэтапный пуск двигателя автотранспортного средства с использованием энергии маховика .....	57
Еремина Е.Н., Посохова Н.В. Воспитание патриотизма посредством чтения художественной литературы.....	60
Еремина Е.Н., Посохова Н.В. Патриотическое воспитание подрастающего поколения через вовлечение в кадетское движение .....	62
Жамалкызы А. Искусственный интеллект и креативность.....	64
Илющенко Н.Д., Агафонова А.С. Формирование каллиграфического навыка у младших школьников на уроках русского языка: традиционные подходы и инновационные технологии.....	66
Какушкин И.А. Нормативно-правовое обеспечение реализации национальных проектов в сфере здравоохранения .....	69
Косовцова И.В., Красненко Е.Е., Пивоваров А.С. Культура в деталях: методика преодоления типичных ошибок при выполнении заданий по архитектуре и живописи в рамках ОГЭ по истории.....	73
Кубанева М.В. Семья и современный ребенок.....	77
Лаврякова Т.А., Беликина А.В., Ефанова Т.В. Организация работы по совершенствованию культуры речи младших школьников.....	80

Лыскова О.С. Развитие профессиональных компетенций педагогов в условиях реализации проекта «Географический детский сад».....	83
Ляшенко Т.А., Соболева Н.В. Импульсные источники вторичного электропитания: принципы построения, основные топологии и направления развития.....	87
Макаренко В.В. Инновационные материалы в кораблестроении .....	92
Матвиенко Я.В. Копирование как метод формирования профессиональных компетенций в академическом рисунке: цели, задачи и дидактический потенциал.....	95
Мерзлякова Ю.В., Решетникова П.В., Хайруллин Р.З. Повышение безопасности эксплуатации компрессорных станций магистральных газопроводов .....	99
Мингалеева А.Ф., Быкова А.М. Оценка качества услуг на основе квалиметрических методов и мониторинга удовлетворенности потребителей: на примере метрологической лаборатории .....	102
Морозова Ж.В. Создание адаптивной учебной среды для формирования функциональной грамотности.....	107
Плутахина Р.В. Родительские ошибки в системе семейного воспитания и их влияние на развитие подростка.....	109
Ромадинова Д.В. Проблема добровольного информированного согласия при эвтаназии пациентов с психиатрическими диагнозами.....	112
Рыжих Е.С. Эмоциональное выгорание как психологический и социально-профессиональный феномен: факторы, динамика и последствия.....	115
Тавыриков Е.Е. Влияние физической подготовки на развитие координационных способностей студенческой команды по керлингу.....	120
Шерман С.Д., Попова Н.Е. Марафон цифрового искусства – современная форма продви жения культурного учреждения (из опыта работы).....	123

**Матвиенко Я.В.**  
**Копирование как метод формирования**  
**профессиональных компетенций в академическом рисунке:**  
**цели, задачи и дидактический потенциал**

*ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
г. Ижевск*

*В статье рассматривается метод копирования как фундаментальный элемент дидактики академического рисунка. Анализируются его цели, задачи и потенциал в формировании системы профессиональных компетенций у студентов художественных направлений. Доказывается, что копирование является не механическим воспроизведением, а формой аналитико-исследовательской деятельности, направленной на усвоение морфологических, структурных и тональных закономерностей визуального языка.*

**Ключевые слова:** *академический рисунок копирование метод обучения художественное образование профессиональные компетенции*

*Научный руководитель: ст. преп. Дзукаева А.В.  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»*

В современной художественной педагогике метод копирования нередко подвергается критике как архаичный и сковывающий творческое начало. Однако с позиций академической школы он сохраняет статус одного из ключевых инструментов профессионального становления. Копирование следует понимать не как имитацию, а как процесс глубокого погружения в логику художественного мышления, зафиксированную в эталонном произведении. Это активный диалог, позволяющий деконструировать и усвоить принципы формообразования, отработанные мастерами прошлого.

Данная статья ставит целью систематизировать дидактические функции копирования, определить формируемый им комплекс компетенций и обосновать его необходимость в структуре профессиональной подготовки художника.

### **1. Цели и дидактические задачи метода копирования**

Целью метода копирования в академическом рисунке является формирование у студентов системы профессиональных знаний и практических навыков на основе анализа и реконструкции канонических образцов, с последующей интеграцией этих принципов в собственную творческую практику.

Для достижения данной цели решается ряд задач:

– анализ структурно-конструктивных основ формы. Задача студента – выявить и воспроизвести скрытый каркас, принципы пространственной организации и методы сведения сложной формы к системе простых геометрических тел.

– исследование закономерностей светотеневой моделировки. Копирование позволяет изучить распределение тональных масс для передачи объема, установить градации светотеневого ряда (свет, полутень, тень, рефлекс) и понять принципы создания иллюзии глубины пространства (воздушной перспективы).

– освоение принципов линейной и воздушной перспективы. Анализ оригинала направлен на выявление точек схода, линий горизонта и точного пространственного позиционирования объектов.

– развитие метрического и глазомерного навыка («постановка глаза»). Процесс копирования тренирует способность к точному определению пропорциональных соотношений, масштаба и соразмерности элементов внутри композиции.

– изучение графического языка и техник. Работа с различными оригиналами позволяет освоить широкий спектр выразительных средств – от характера штриха и линии до методов работы с материалом (карандаш, уголь, сангина), что формирует индивидуальную графическую культуру.

На рисунке 1 представлены работы, которые демонстрируют освоение принципов светотеневой моделировки и конструктивного анализа формы.



*Рис. 1. Копии рисунков Тинторетто (бумага, уголь, белый карандаш)  
студента 2 курса Я. Матвиенко*

## **2. Формируемый комплекс профессиональных компетенций**

Метод копирования направлен на формирование следующих ключевых компетенций:

– аналитико-визуальная компетенция. Способность к декомпозиции художественного произведения на структурные компоненты: композиционная схема, конструкция, тональная структура, ритмическая организация. Формируется на предварительном аналитическом этапе, предшествующем практическому исполнению, когда студент идентифицирует ключевые оси, узлы и доминанты формы.

– объемно-пространственное мышление. Способность воспринимать и мысленно реконструировать любую форму как трехмерный объект, существующий

в иллюзорном пространстве. Развивается через копирование произведений, где ясно выражена пластика и скрупулезно выстроена архитектоника (например, рисунки античных слепков или мастеров Высокого Возрождения).

– тонально-пластическая компетенция. Умение видеть и точно передавать систему тональных отношений для достижения целостности и материальности изображения. Копирование эталонных работ, где тональный строй идеально выверен (например, у представителей школы академического реализма), учит подчинять локальные тональные значения общей гармонии и главным отношениям.

– технико-технологическая компетенция. Владение арсеналом графических материалов и техник, понимание их специфики и выразительных возможностей. Осваивается через целенаправленное повторение технических приемов, характерных для конкретного мастера или художественной школы.

– композиционно-структурирующая компетенция. Понимание законов организации изобразительной плоскости, равновесия масс, ритма и динамики. Развивается даже при копировании фрагмента, так как требует анализа роли этого фрагмента в общей структуре целого.

На рисунке 2 представлены работы, которые иллюстрируют формирование технико-технологической и аналитико-визуальной компетенций на материале классических образцов.



Рис. 2. Копии рисунков Рафаэля Санти, Леонардо да Винчи, Дюрера (бумага, уголь) студента 2 курса В. Коноваловой

### **3. Методологические принципы эффективного копирования**

Для максимизации дидактического эффекта процесс копирования должен быть регламентирован и осознан:

– принцип целевого отбора оригинала. Выбор образца для копирования должен быть дидактически обоснован и соответствовать конкретной учебной задаче (изучение конструкции, светотени, линии).

– принцип аналитического предвосхищения. Обязательный этап предварительного анализа, включающий создание схематических эскизов (схем

построения, тональных карт), без которого процесс вырождается в пассивное срисовывание.

– принцип последовательности выполнения. Строгое соблюдение методологии академического рисунка: от общего к частному, от конструктивной основы к тональной разработке.

– принцип процессуальной реконструкции. Акцент на воспроизведении логики и последовательности работы мастера, а не на фиксации исключительно итогового результата.

– принцип рефлексивного анализа. Непрерывный процесс самоконтроля, сравнения с оригиналом и критического осмысления возникающих расхождений.

### **Заключение**

Таким образом, метод копирования в академическом рисунке представляет собой сложную, многоуровневую дидактическую систему. Она направлена на активное присвоение многовекового опыта визуальной культуры и трансформацию его в устойчивые профессиональные компетенции. Являясь формой научения через исследование, копирование закладывает фундамент художественной грамотности, без которой невозможно ни свободное владение изобразительным языком, ни осознанное новаторство. Это не отрицание индивидуальности, а необходимое условие для ее полноценной и профессиональной реализации в пространстве современного искусства.

...

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Просвещение, 1995. 239 с.
2. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Фигура: учебное пособие. Санкт-Петербург: Арт, 2013. 132 с.
3. Кардовский Д.Н. О принципах и методах обучения рисованию // История методов обучения рисованию: хрестоматия. М.: Просвещение, 1989.
4. Медведев Л.Г. Академический рисунок в образном познании: монография. Омск: ОмГПУ, 2018. 236 с.
5. Дюрер А. Рисунки. Альбом репродукций. Альбрехт Дюрер. М.: Изобразительное искусство, 1980.
6. Леонардо да Винчи. Анатомия. Рисунки. Леонардо да Винчи. М.: Эксмо, 2012.

---

© 2025, Матвиенко Я.В.

Копирование как метод формирования профессиональных компетенций в академическом рисунке: цели, задачи и дидактический потенциал