



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ
И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



УНИВЕРСИТЕТ
КОСЫГИНА



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОСЫГИНСКИЙ
ФОРУМ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

**«Инновационное развитие техники и технологий
в промышленности»
ИНТЕКС - 2025**

ЧАСТЬ 2

**Москва
2025**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**

**Молодёжная программа
V Международного Косыгинского форума
«Современные задачи инженерных наук.
Проблемы промышленного роста»**

**Всероссийская научная конференция
молодых исследователей
с международным участием
«Инновационное развитие техники и
технологий в промышленности
(ИНТЕКС-2025)»**

17 АПРЕЛЯ 2025 г.

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
Часть 2**

МОСКВА - 2025

УДК 378:001.895
ББК 74.58:72
В 85

В85 Инновационное развитие техники и технологий в промышленности: сборник материалов Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием. Часть 2. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2025. – 320 с.

ISBN 978-5-00181-742-0

Сборник составлен по материалам Всероссийской научной конференции молодых исследователей с международным участием «Инновационное развитие техники и технологий в промышленности (ИНТЕКС-2025)», состоявшейся 17 апреля 2025 г. в рамках Молодёжной программы V Международного Косыгинского форума «Современные задачи инженерных наук. Проблемы промышленного роста» в Российском государственном университете им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 378:001.895
ББК 74.58:72

Редакционная коллегия

Силаков А.В., проректор по науке и инновациям; Андросова И.В., старший преподаватель; Бузькевич А.О., инженер

Научное издание

ISBN 978-5-00181-742-0

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», 2025

© Коллектив авторов, 2025

© Дизайн обложки Ципровская С.А.

УДК 658.512.2

ВЫБОР ОПТИМАЛЬНОГО СООТНОШЕНИЯ ЦЕНЫ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТИ В МАТЕРИАЛАХ ДЛЯ МЕБЕЛИ ЭКОНОМ-СЕКМЕНТА

Вахрушева А.А.

Научный руководитель Антипина Е.В.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Удмуртский государственный университет», Ижевск

Современное серийное производство мебели находится на стыке инновационных технологий и актуальных дизайнерских трендов. В условиях быстро меняющихся предпочтений потребителей и растущих требований к устойчивому развитию, мебельная индустрия сталкивается с необходимостью адаптации к новым вызовам. Сегодня дизайн мебели перестал быть просто вопросом эстетики и функциональности – он стал отражением социальных и культурных тенденций. Современные тренды, такие как минимализм, многофункциональность и внедрение технологий, формируют новые стандарты производства [1]. В данной статье рассматриваются ключевые аспекты создания мебельной универсальной коллекции «Мария» для мебельной фабрики «Алисия» в контексте современных дизайнерских трендов, с акцентом на кастомизацию внутреннего наполнения шкафа как инновационного подхода в серийном производстве.

Мебельная фабрика «Алисия» – современная российская компания, производство которой использует высококачественные материалы, такие как ЛДСП и МДФ от предприятия «Увадрев-холдинг», и импортную фурнитуру, обеспечивающую долговечность и удобство использования. Новейшее оборудование предприятия позволяет добиваться идеального качества сборки и дизайна, сопоставимого с европейскими аналогами. Проектирование универсальной мебельной коллекции начинается с глубокого анализа целевой аудитории и их экономического сегмента. Этот этап является фундаментальным, так как определяет ключевые характеристики будущей коллекции, включая дизайн, функциональность, материалы и ценовую политику. Целевая аудитория универсальной мебельной коллекции может быть достаточно широкой, однако важно выделить ключевые группы потребителей, их потребности и предпочтения. Основные категории целевой аудитории для минималистичной коллекции включают молодых людей и их семьи, владельцев квартир и домов, как вторичного рынка, так и новостроек. Характеристиками целевой аудитории являются предпочтение современного дизайна и функциональности, а также потребность в компактной, многофункциональной мебели для помещений,

таких как гостиная, спальня, прихожая, детская или подростковая для выдержки стиля по всей площади жилья.

Экономический сегмент целевой аудитории определяет ценовую политику коллекции и выбор материалов. В данном случае был взят средний экономический сегмент, который характеризуется готовностью потребителей платить за качество и дизайн, но в пределах разумного бюджета. Основные материалы, используемые для реализации коллекции, состоят из ламинированной древесно-стружечной плиты (ЛДСП) с улучшенными характеристиками, металл и стекло. Особенностью коллекции является возможность кастомизации, например, выбор цветовой палитры или конфигураций модулей, что позволяет адаптировать мебель под индивидуальные потребности потребителей.

После анализа целевой аудитории и экономического сегмента необходимо провести анализ рынка, изучить ассортимент и ценовую политику конкурентов, а также выявить сильные и слабые стороны их продуктов

Современные тренды в мебельной индустрии включают минимализм, использование натуральных текстур и нейтральных цветов. Актуальными также являются умные системы хранения и трансформируемые механизмы, которые повышают функциональность мебели.

На основе анализа целевой аудитории, экономического сегмента и рыночных трендов формируется концепция универсальной мебельной коллекции. Основные характеристики получившейся коллекции включают: минимализм: внешний вид коллекции выдержан в нейтральных цветах с лаконичными формами; материалы (ЛДСП с улучшенными характеристиками, металл, стекло); модульность (возможность комбинирования различных элементов); универсальность (возможность адаптации под разные помещения); кастомизация (возможность подбора цветовой палитры и современных систем хранения (выдвижные ящики, регулируемые полки).

Проектирование универсальной мебельной коллекции требует тщательного подбора декоров ЛДСП, которые должны соответствовать современным трендам, функциональным требованиям и эстетическим предпочтениям потребителей. Древесные и однотонные декоры являются основой для создания гармоничного и стильного интерьера. Минимализм предполагает использование светлых, нейтральных оттенков, таких как белый, серый, бежевый, а также натуральных древесных текстур, подчеркивающих связь с природой. Матовая текстура ЛДСП добавляет интерьеру современности и сдержанности, что соответствует трендам минимализма. Комбинация древесных и однотонных декоров (например, светлый дуб + светло-серый) создает визуальный акцент и добавляет интерьеру динамичности. Корпус и фасады мебели могут быть выполнены в светлом сером декоре, а часть фасадов у комодов и тумб – в древесном

цвете. Акцентами выступает фурнитура: черные ручки и опоры добавляют коллекции современности и стиля.

Декоры ЛДСП должны быть устойчивы к царапинам, влаге и воздействию ультрафиолета, особенно если мебель предназначена для интенсивного использования. Современные потребители все чаще обращают внимание на экологичность материалов. ЛДСП с низким уровнем эмиссии формальдегида (класс E0,5) и использование декоров, имитирующих натуральные материалы, соответствуют этому запросу.

Серийное производство мебельных коллекций требует новых подходов для привлечения потребителей. Кастомизация мебельного гарнитура может стать одной из них. Возможность подбора внутреннего наполнения шкафа, фурнитуры и цветового сочетания привлечет покупателей.

Внутреннее наполнение шкафа должно быть универсальным, чтобы подходить для различных типов помещений и потребностей пользователей. Основные элементы наполнения включают полки, штанги и ящики. Полки являются базовым элементом наполнения, подходящим для хранения одежды, обуви, аксессуаров и других предметов. Регулируемые по высоте полки позволяют адаптировать внутреннее пространство шкафа под конкретные нужды пользователя. Это особенно важно для универсальных коллекций, которые должны подходить для разных типов помещений (спальни, гостиные, прихожие).

Ящики также являются стандартными для внутреннего наполнения модулей хранения. Для серийного производства ящики должны иметь стандартные размеры, чтобы их можно было легко интегрировать в различные модели шкафов. Для ящиков важно использовать качественные направляющие (шариковые, роликовые или скрытого монтажа), чтобы выдерживать интенсивное использование.

Подбор опор и ручек играет важную роль в обеспечении удобства использования и эстетики мебели. В условиях серийного производства важно выбирать фурнитуру, которая сочетает в себе надежность, доступность и соответствие современным трендам. В современных мебельных коллекциях популярна минималистичная фурнитура, такая как торцевые ручки и незаметные регулируемые опоры, которые подчеркивают лаконичность дизайна. Регулируемые по высоте опоры позволяют выравнивать мебель на неровных поверхностях, что особенно важно для массового производства, где мебель может использоваться в разных условиях. Из материалов для фурнитуры часто используется металл, обеспечивающий долговечность и доступность.

Частным примером получившейся коллекции с кастомизацией внутреннего наполнения может служить трехстворчатый шкаф «Мария» от мебельной фабрики «Алисия» со стандартным наполнением в виде штанги и двух полок сверху и снизу, который может быть дополнен полками или

выдвижным ящиком (рис. 1). Также вместо глухих ЛДСП-фасадов можно использовать фрезерованные МДФ (древесноволокнистая плита средней плотности) либо зеркальные фасады [2].

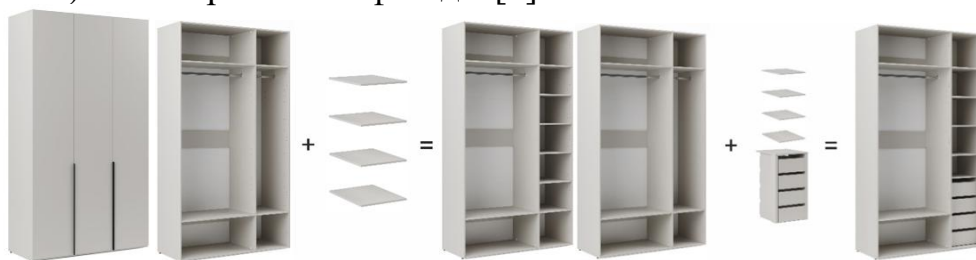


Рисунок 1 – Трехстворчатый шкаф

Кастомизация внутреннего наполнения шкафа представляет собой инновационный подход в серийном мебельном производстве, позволяющий удовлетворить разнообразные потребности современного потребителя. Получившаяся коллекция сочетает в себе современный минималистичный дизайн, нейтральную цветовую гамму с акцентными деталями и возможность кастомизации, что делает ее привлекательной для широкого круга потребителей, стремящихся к гармонии, практичности и стилю в интерьере. Такой подход к проектированию и производству мебели позволяет не только удовлетворить запросы современного рынка, но и обеспечить конкурентоспособность продукции в условиях серийного производства. Кастомизация, как ключевой элемент стратегии, способствует повышению удовлетворенности потребителей и укреплению позиций бренда на рынке.

Список использованных источников:

1. NAPILILI: мебельная фабрика по производству столов: [сайт]. – Санкт-Петербург, 2025 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <https://napili-li.ru/blog/mebelnye-trendy-2024> (дата обращения: 04.03.2025). – Текст : электронный.

2. Алисия: мебельная фабрика: [сайт]. – Санкт-Петербург, 2025 – . – Обновляется в течение суток. – URL: <https://alicia-mebel.ru/catalog/universalnye-kollektsii/seriya-mariya/shkaf-msh-135-55-i-fasad-df-200-2-fasad-df-200-1/> (дата обращения: 04.03.2025). – Текст : электронный.

© Вахрушева А.А., 2025

Авторский указатель

- Абдуллаев У.Т., 181
Абдурахмонов А., 4
Александрова А.В., 8
Алексашин А.А., 203
Аниськова В.А., 291, 301
Ахмедов Ж.А., 113
Ахунбабаев О.А., 195
Бабкова Е.С., 29, 50, 172
Баданова Р.Р., 99
Бобатов У.А., 14
Богачева С.Ю., 38, 117
Богибекова Х., 195
Бойкова П.В., 18
Бондарчук М.М., 8, 43, 156
Боровков В.В., 21, 138, 203
Буланов Я.И., 215, 257, 282
Бурдин И.М., 25
Вахрушева А.А., 208
Ганишерев И.О., 93, 96
Гармаш Я.Е., 212
Гвоздкова И.А., 231
Гехт Д.И., 215
Гордейчук А.А., 29
Готовцев П.М., 313
Грачев И.С., 31
Григорьев Е.В., 219
Грязнова Е.В., 122
Гумённая А.В., 222
Дедов А.В., 268
Демократова Е.Б., 291, 301, 305
Джамгарьянц М.М., 35
Дмитриева Д.М., 38
Догункова В.А., 43
Додонова У.А., 227
Дубодил В.Д., 231
Дюсенбиева К.Ж., 48, 132
Евсикова С.И., 237
Емельянцева О.В., 50
Ерматов Р.Б., 56
Есет А.А., 99
Жагрина И.Н., 237, 266, 279
Зайцева Н.С., 59
Закирова Д.Х., 62
Исламбекова Н.М., 66
Кадирова Д.Н., 161, 165
Канатов А.В., 286
Карамова А.С., 68
Кирсанова Е.А., 313
Коновалова Н.А., 73
Королева Н.А., 90, 169, 176
Краснов Д.А., 241
Кромов Д.В., 245
Круглов П.А., 248
Курденкова А.В., 215, 227, 257
Мавлянов А.П., 195
Макарова Д.А., 76
Макарова Н.А., 219, 241, 245
Мамашоев Ф.Ф., 143
Мансурова Ф.А., 14
Марущак Ю.И., 253
Масальская А.В., 21
Матовникова С.А., 81
Мещеряков А.В., 38
Мирзахмедов А.С., 56
Моляков А.Н., 85
Морозова Е.В., 81
Москвина А.В., 90
Мурадова С.Ф., 66
Муракаева Т.В., 31, 76, 85
Муратова З.А., 150
Муродхожаева К.Б., 93, 96
Мухторов Э.М., 181
Мырзақ Р.М., 99
Назаров Т.Е., 96
Нефедова А.И., 102
Николаева Е.В., 73, 102, 110
Новосельцева Д.А., 105
Орищенко А.И., 110
Орлов А.А., 257, 282
Ортиков О.А., 147
Ортикова Э.З., 113
Осадчая Е.Е., 261
Пивкина С.И., 18, 134
Пигорев З.М., 266
Пинчук Е.Ф., 38, 117
Плеханова С.В., 212, 271, 308
Полякова Т.И., 105, 169
Расулов Х.Ю., 165
Редич А.А., 257, 282
Романенкова Е.В., 268
Русанов Я.С., 215
Рыклин Д.Б., 59
Садикова Н.Р., 93, 96
Севостьянов П.А., 25
Севрюгина Е.Д., 122
Семенова С.С., 117

- Сиддиков П., 4
Смирнов А.А., 126
Смирнов А.М., 284
Сташева М.А., 248
Сторожева Л.О., 129
Сугирбаева Д., 132
Сунцова Е.Ю., 134
Сурдяева И.В., 271
Тайматова А.Р., 138
Тарасова Я.С., 275
Терентьев Д.А., 279
Трофимов С.А., 257, 282
Туболушкина А.Г., 35, 129, 201
Турахужаева Н.Н., 143
Турсунов Т.Д., 62
Туэрди Умайер, 284
У Цзинсюй, 284
Улашев М., 113
Умарова Ш.Р., 147
Умурзакова Х.Х., 150
Усманова Ш.А., 153
Федорова Н.Е., 185, 189
Федькин Н.С., 286
Фирсова Ю.Ю., 261, 275
Фомина О.П., 68
Фонова А.А., 156
Хайдаров С.С., 66
Хакимова М.А., 14
Хаммуд Х., 291
Хамраева С.Б., 161, 165
Ханхаджаева Н.Р., 56, 143
Хожаев Д.Х., 93
Холдарова С.Ш., 150
Хрипунова М.М., 169
Хужаева К.Р., 295
Черноусова Н.В., 268
Чернышева Г.М., 291, 301, 305
Черняева А.Н., 301, 305
Шабанова А.С., 308
Шакирова А.Р., 172
Шакурова А.В., 176
Шампаров Е.Ю., 279
Шамсиева Н.Ш., 181
Шахабова Ф., 153
Шестакова А.А., 313
Шиловская Ю.Н., 185, 189
Широкопояс А.А., 192
Шульгина Н.Е., 192
Шустов Ю.С., 222
Эргашева Д., 153
Эргашов М., 181, 195
Эшмирзаев А.П., 14
Юсупова Н.Б., 4, 147
Яковлева В.С., 201
Ясинская Н.Н., 253

Научное издание

Всероссийская научная конференция молодых исследователей
с международным участием
«Инновационное развитие техники и технологий
в промышленности (ИНТЕКС-2025)»

Часть 2

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.
Все материалы отображают персональную позицию авторов.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Подписано в печать «___» ___ 2025 г. Формат бумаги 60x84/16
Усл.печ.л. ___ Тираж 30 экз. Заказ № 168-Н/25

Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина
115035, Москва, ул. Садовническая, 33, стр.1
тел./ факс: (495) 955-35-88
e-mail: riomgudt@mail.ru
Отпечатано в РИО РГУ им. А.Н. Косыгина