

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ
БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК ИМЕНИ В. М. ПЕСКОВА
РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО, ВОРОНЕЖСКОЕ
ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ

Сборник материалов IV Всероссийской
научно-практической конференции
с международным участием

Том 1

Воронеж
2026

УДК 82, УДК 91
ББК 76.0, ББК 26.0
Ж 92

Печатается по решению ученых советов факультета журналистики и факультета географии, геоэкологии и туризма Воронежского государственного университета

Составители:
В. В. Тулупов,
В. В. Свиридов

Ж 92 Журналистика и география. Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Воронеж : Изд-во «Кварта», 2026. – Т. 1. – 222 с.

ISBN 978-5-89609-886-7
ISBN 978-5-89609-887-4

В сборнике представлены материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Журналистика и география», которая состоялась 20-21 марта 2026 г. в Воронежском государственном университете в рамках традиционных Песковских чтений. Доклады представлены в редакции авторов.

© Факультет журналистики
и факультет географии, геоэкологии и туризма
Воронежского государственного
университета, 2026
© Изд-во «Кварта», 2026

МИР ГЕРОЕВ В. ПЕСКОВА В КНИГЕ «ШАГИ ПО РОСЕ»

А. А. Вахрушев

Удмуртский государственный университет, Ижевск, Россия

В статье рассматривается одна из первых книг В. М. Пескова «Шаги по росе», феномен её творческого успеха, журналистский талант через призму показа мира её героев. Осмысливается умение найти нужного, неординарного человека, мастерски представить его внутренний мир; а также показать автора как блестящего знатока природы.

Книга В. М. Пескова «Шаги по росе», за которую автор в 1964 году был удостоен за наиболее выдающееся достижение в области журналистики и публицистики Ленинской премии, – итог семилетнего труда. Она, можно сказать, родилась дважды. Первый раз в виде публикаций на страницах «Комсомольской правды», второй – в издательстве «Молодая гвардия». Не успела она перебраться из издательства на полки книжных магазинов, как о ней заговорили в печати, на молодёжных вечерах, на любительских диспутах. Отзывы о ней были самые тёплые. В ней сплелось удивительное многообразие тем и жанров: тут и оперативный газетный репортаж о человеке и событии, тут и проникновенные зарисовки о родном крае, многочисленные фотоснимки, тут и негромкие, раздумчивые очерки.

Василий Песков любил и умел писать о людях. В его книге проходят вереницы замечательных советских людей. Автор далёк от мысли давать исчерпывающие портретные описания своих героев. Двумя-тремя короткими строчками, как фотовспышкой, он выхватывает самое главное в человеке, какую-либо особо характерную черту. «Пусть они (герои. – А. В.) внешне неприметны, обыденны в своей жизни, но как богат их внутренний мир, какую светлую радость несут они людям», – отмечал в своей работе «Живёт на земле счастье» В. Разумневич [1]. И все они разные, несхожие. У каждого своя судьба, свои привычки, свой говор, свой характер. Вот суровая и по-мужски грубоватая на вид 60-летняя, почти неграмотная женщина Антониха из одноимённого очерка. К её советам прислушиваются, за ней идут односельчане, потому что вся её жизнь прошла на людях, в постоянных заботах о них. Сноровистая, жадная до любой работы, она не чурается никакого дела: сама и хату поставит, мотоцикл починит, сапоги сошьёт, на охоту ходит... Исподволь, шаг за шагом прослеживает автор трудную, не совсем обычную и красивую биографию этой самобытной деревенской

женщины, твёрдо и смело идущей по земле. А как любит она природу, с какой нежностью говорит о ней: «Гляди же, сколько птичьих голосов, сколько шорохов кругом!.. Для меня лес и речка – что песня». Да и сама она, Антониха, встаёт со страниц книги как человек-песня, как символ душевной чистоты и стойкости русских женщин.

Рядом с ней, представительницей старшего поколения, живут в книге молодые герои. Их много. Это и 19-летняя комсомолка, напористая и решительная в своих поступках Галя Макеичева, берущая пример с отца («Дочь коммуниста»); это и озорная, улыбочивая волшебница кукурузных полей Люба Перечудова («Люба-Любушка»); это и вихрастый рабочий паренёк Виктор Чаплыгин, болеющий за успех заводского коллектива («Рабочий человек») и другие яркие личности.

Особняком стоит в книге очерк В. Пескова «Дезертир». В нём до предела обнажена психология жалкого, никчёмного человека; с потрясающей силой показана трагедия труса, который однажды испугавшись смерти, изменил гражданскому долгу, предал Родину. Боязнь кары за предательство заставляет его бояться и самой жизни. Дезертир заживо «хоронит» себя, уйдя от людей. Двадцать лет он, как червяк, жил в темноте и страхе, вздрагивал и сжимался в комок всякий раз, когда слышал голоса жизни.

В книге В. Пескова можно встретить гидростроителей Братска и покорителей Каракумов, целинников и учёных. Для всех найдено точное, меткое, «песковское» слово. Очень верно заметил в предисловии к книге тогдашний главный редактор «Комсомольской правды» Ю. Воронов, что для В. Пескова рассказать о человеке – значит рассказать о земле, на которой тот рос, о родной природе. И что бы мы ни читали в этой книге, мы всегда чувствуем присутствие природы – дыхание весны или осени, крики птиц или запах трав.

Особо следует отметить гуманизм автора книги. Любовь к человеку, к земле, к жизни проявляется у В. Пескова в светлой улыбке, в той поэзии, с которой он описывает трудовые будни рядовых людей. И видимо сами люди прежде всего, а также красота природы, описываемая автором, делают книгу прекрасной, поучительной.

Литература

1. Разумневич В. Живёт на земле счастье. – М. – Молодой коммунист, 1963, № 12. – С. 123–125.

СИБИРСКАЯ ПРИРОДА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ТЕКСТАХ Г. Д. ГРЕБЕНЩИКОВА

М. Е. Виноцына

*Национальный исследовательский Томский
государственный университет, Томск, Россия*

В настоящей статье представлен анализ восприятия природы Сибири в дореволюционном творчестве публициста Г. Д. Гребенщикова, отраженного на страницах сибирских периодических изданий «Сибирская жизнь» и «Жизнь Алтая». Исследование позволяет сделать вывод о наличии у автора глубокого, поэтически осмысленного постижения сибирской природы, его выдающейся способности к многогранному и детальному описанию сибирского пространства и духовного осмысления природы этого сурового, но родного писателю региона.

Тема природы пронизывает творчество многих писателей-публицистов, среди которых наиболее знаковой фигурой, чьи работы получили широкое признание, был и остаётся В. М. Песков. Он обладал глубоким пониманием природного мира России и поэтизировал окружающее пространство как живой, неотъемлемый элемент единой системы, включающей природу, животных и растения [3]. Аналогичное отношение к природе и поэтическое описание её красот присутствует и в более ранних, но менее известных публицистических материалах сибирских писателей-областников. Интерес к их наследию возник относительно недавно в связи с возросшим вниманием к региональным писателям и публицистам в современных гуманитарных исследованиях.

Обращение к образам природы было одной из характерных тенденций периода сибирского областничества во второй половине XIX – начале XX веков. Использование природных мотивов в публицистике областников способствовало формированию региональной идентичности Сибири и духовного развития сибиряков. Особое место в данном контексте занимает сибирский писатель и публицист Георгий Дмитриевич Гребенщиков, чьё творчество характеризуется глубокой связью с природой Сибири и «тонким чутьём жизни, её глубинной природной сути» [4]. Эта особенность наиболее ярко проявлялась в его дореволюционных газетных публикациях, которые, в отличие от текстов эмигрантского периода, остаются недостаточно изученными и фрагментарными, что формирует значительные пробелы в исследовании творческого наследия писателя-публициста.

В целях исследования темы природы в ранних публикациях Г. Д. Гребенщикова был проведён анализ 4693 выпусков оцифрован-

ных сибирских периодических изданий за период с 1908 по 1917 гг., а именно газет «Сибирская жизнь» и «Жизнь Алтая». В результате выявлено 116 работ, относящихся к литературной публицистике Гребенщикова. Из этих материалов было отобрано 56 текстов, в которых образ сибирской природы представлен наиболее полно, что позволило проанализировать авторский подход к описанию природы и его мировосприятие окружающего пространства.

Примечательно, что в творчестве Гребенщикова наблюдается интеграция художественных и публицистических элементов, характерная для русской журналистики конца XIX – начала XX века, в основе материалов которых лежала опора на эмпирические факты реальности, а целью являлось этическое воспитание и просвещение читателя, свойственное публицистике [2]. Поэтому тексты Гребенщикова, представленные в периодической печати, насыщены детализированными описаниями природного многообразия Сибири и топографическими указаниями на реальные географические объекты (названия населенных пунктов, рек, гор, городов).

На основании степени проявления фактологической основы описаний природы и пространства тексты автора могут быть условно классифицированы по двум категориям:

– Художественно-публицистические произведения. Это тексты, написанные в жанре очерка, путевых заметок (или записок) и этюда (связан с конкретным местом, например «алтайские этюды»), где автор выступает наблюдателем, транслятором действительности и выражает собственное эмоциональное отношение к сибирской природе.

– Художественные произведения. К ним относятся два вида произведений: тексты, написанные в жанре рассказа и бытового этюда (можно обозначить как «рассказ из жизни крестьян»), в которых природа и окружающее пространство являются доминирующим фактором действительности, в который помещаются вымышленные, типизированные персонажи, основанные на представителях сибирского населения; и тексты в жанре былин, легенд, сказок, элегий и стихотворений, демонстрирующие глубинное, духовное постижение автором окружающего мира, а не фиксацию внешней действительности.

Произведения Г. Д. Гребенщикова характеризуются объёмным и многогранным освещением сибирской природы. Обращаясь к языческим аспектам мировосприятия, автор активно использует олицетворение и сравнение, наделяя природу человеческими чертами (например, вьюга-женщина, поющая скорбные песни, или земля весной – невеста солнца) и человеческой, хоть и немногословной, речью.

Одновременно с этим герои Гребенщикова, в частности крестьяне, воспринимают мир через призму православного мировоззрения. Так, в рассказе «Первый сев» [1] отец рассказывает сыну переработанный библейский сюжет о сотворении мира, в котором природа представлена как благоустроенный Богом «терем», объединивший под своей крышей людей, животных и растения.

Во всех произведениях отчетливо прослеживается неразрывная связь и глубокое взаимодействие человека и природы, которые могут слышать, общаться и понимать друг друга. Жизненный путь человека тесно сопряжён с природными циклами: весна символизирует обновление, лето – период труда и плодоношения, осень – время подготовки к зиме, а зима – этап внутреннего созревания и формирования «зёрен» перемен, с которых весной начнётся новая жизнь.

Таким образом, дореволюционное творчество Георгия Дмитриевича Гребенщикова, демонстрирует глубокое, поэтически осмысленное постижение сибирской природы. Благодаря интеграции жанров публицистики и художественной литературы, Гребенщиков не только документирует богатство и величие сибирского пространства, но и транслирует свои личные переживания и отношение к нему. Взгляд писателя на природу отличается синкретизмом, объединяя элементы язычества и христианства, выраженные посредством олицетворений и метафорических сравнений, а также через понимание органичной взаимосвязи человеческого бытия с природными процессами и их цикличностью.

Литература

1. Гребенщиков Г. Д. Первый сев / Г. Д. Гребенщиков // Сибирская жизнь. – 1911. – 21 апр. – С. 3.
2. Жиликова Н. В. Рецепция русской классики в томской дореволюционной журналистике : монография / Н. В. Жиликова. – М. : Флинта ; Наука, 2015. – 205 с.
3. Куроедова М. А. Поэтический синтаксис как средство выражения индивидуально-речевой манеры публициста (на примере очерков В. Пескова) / М. А. Куроедова // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – № 68. – С. 167–171.
4. Проходова В. П. Человек и природа в ранней прозе Г. Д. Гребенщикова / В. П. Проходова // Алтайский текст в русской культуре : материалы научного семинара, Барнаул, 19 января 2002 г. Вып. 1. – Барнаул : Алтайский гос. ун-т, 2002. – С. 48–51.

Оглавление

Журналистика

| | |
|--|----|
| А. А. Акинина СОЗДАНИЕ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ЖУРНАЛИСТИКИ ВГУ ПАМЯТНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ В. М. ПЕСКОВУ..... | 4 |
| Г. В. Алексушин КОМИКСЫ И ДРУГИЕ ЖАНРОВЫЕ РЕШЕНИЯ В РАБОТЕ ЭКСКУРСОВОДОВ С ОПОРОЙ НА КЛАССИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ..... | 7 |
| А. О. Аллаева, А. Б. Курбанова ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРИРОДНОГО ЛАНДШАФТА В СОВРЕМЕННОЙ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ..... | 8 |
| О. А. Балабейкина, Е. В. Захарова ДОРЕВОЛЮЦИОННАЯ ЕПАРХИАЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА КАК ИСТОЧНИК ДЛЯ ИСТОРИКО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ КОНФЕССИОНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ПЕРМСКОЙ ЕПАРХИИ)..... | 11 |
| И. А. Бахметьева, М. И. Пивоварова ОБРАЗ ДЕРЕВНИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. М. ПЕСКОВА..... | 13 |
| А. Ш. Бик-Булатов ТЕМА ЛЮБВИ К ЛЕСУ И ЗАЩИТЫ ЛЕСА В ПУБЛИЦИСТИКЕ КАЗАНСКОГО ЖУРНАЛИСТА-РАССЛЕДОВАТЕЛЯ НАЧАЛА XX ВЕКА П. А. ПОНОМАРЁВА..... | 16 |
| У. В. Бурдина ВЛИЯНИЕ ИММЕРСИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ВОСПРИЯТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ..... | 19 |
| А. А. Быстрова РОЛЬ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ НОВЫХ МЕДИА В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА..... | 22 |
| А. А. Вахрушев МИР ГЕРОЕВ В. ПЕСКОВА В КНИГЕ «ШАГИ ПО РОСЕ»..... | 25 |
| М. Е. Виницына СИБИРСКАЯ ПРИРОДА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ТЕКСТАХ Г. Д. ГРЕБЕНЩИКОВА..... | 27 |
| С. Н. Гладышева ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ПУБЛИЦИСТИКЕ К. БАЛЬМОНТА («ГДЕ МОЙ ДОМ?»)..... | 30 |
| О. Я. Гурбанова, Я. З. Палязова ЭВОЛЮЦИЯ ЭКОФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ В РУССКОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ XIX–XXI ВЕКОВ..... | 32 |
| В. В. Ерзутова ЙОРКШИРСКИЕ ВЕРЕСКОВЫЕ ПУСТОШИ: ОТ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ФАКТА К ЛИТЕРАТУРНОМУ СИМВОЛУ..... | 35 |
| Д. Н. Игнатьева ОБРАЗ МОРЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО: КАК РЕЖИССЁР СОЗДАЁТ ИСТОРИЮ ЧЕРЕЗ ПЕЙЗАЖ (НА ПРИМЕРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ПРАВО ЖЕНЩИН НА МОРЕ»)..... | 37 |
| Н. А. Казакова, А. А. Дурдыева РОЛЬ ЖУРНАЛИСТИКИ В ОСВЕЩЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ, ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ЗАПОВЕДНОГО ДЕЛА..... | 39 |
| С. Н. Кашкин, В. В. Кульнев ОБРАЗ ФРОНТОВИКА В КНИГЕ ВАСИЛИЯ МИХАЙЛОВИЧА ПЕСКОВА «ВОЙНА И ЛЮДИ»..... | 42 |
| И. В. Киселев ПЕРВЫЕ НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И УЧЁБА РУССКИХ ЛЮДЕЙ В ЕВРОПЕЙСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ XIV–XVIII вв..... | 45 |
| Н. С. Киселева ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. М. ПЕСКОВА..... | 47 |
| А. И. Кондратенко НИКОЛАЙ СТАРЧЕНКО ПИСАТЕЛЬ И ЖУРНАЛИСТ..... | 50 |

| | |
|---|-----|
| А. А. Курганова ТВОРЧЕСТВО В. М. ПЕСКОВА КАК ЭТАЛОН ПРИРОДО-ОПИСАТЕЛЬНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ..... | 53 |
| Б. Б. Курдова, Р. Б. Карриева ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ГЕЙМИФИКАЦИЯ В СИСТЕМЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ МОЛОДЕЖИ..... | 55 |
| Е. И. Лелис ТОТ ПУТЕВОГО ОЧЕРКА В. М. ПЕСКОВА К БРЕНД-СТОРИТЕЛЛИНГУ: ЛАНДШАФТ КАК МЕДИАТЕКСТ..... | 58 |
| Е. В. Михалькова ШКОЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ОТ ИДЕИ ДО ПУБЛИКАЦИИ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В ШКОЛЬНОЙ ГАЗЕТЕ)..... | 60 |
| А. А. Мостовая, Д. О. Мещерякова ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ В МЕДИАДИСКУРСЕ РЕНОВАЦИИ КВАРТАЛА «КРАСНЫЙ ПРОСВЕЩЕНЕЦ» В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ..... | 62 |
| А. Д. Новикова ПРИРОДА В ОБЪЕКТИВЕ: АНАЛИЗ ФОТОРЕПОРТАЖЕЙ В. М. ПЕСКОВА..... | 65 |
| М. Е. Новичихина О ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КАРТЕ ПРИГРАНИЧЬЯ: ВЗГЛЯД НА СТРАТЕГИИ НОМИНАЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ ТРАНСКУЛЬТУРНОГО КОНТАКТА..... | 67 |
| Я. З. Палязова, О. Я. Гурбанова ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕДИАСИСТЕМ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ГЛОБАЛЬНЫЕ ВЫЗОВЫ И ЛОКАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ..... | 70 |
| Е. В. Перевалова ПРОБЛЕМА РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ В ПУБЛИЦИСТИКЕ С. Т. СЛАВУТИНСКОГО..... | 72 |
| О. М. Полухина ПОВЕРНУЛ ЧИТАТЕЛЯ ЛИЦОМ К ПРИРОДЕ..... | 75 |
| С. А. Попов ТУРИСТСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ КАК МЕДИА-АГЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА М. ГЛУЩЕНКО «365 ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ»)..... | 78 |
| А. О. Самкова РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ СМИ В ОБЩЕСТВЕННОМ ДИАЛОГЕ О ПРОБЛЕМАХ ЭКОЛОГИИ..... | 81 |
| В. А. Сердюков НАВЕЯНО ШЕСТЫМ ТОМОМ..... | 83 |
| Е. Г. Тарасова ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖУРНАЛИСТИКУ В СИСТЕМЕ СПО..... | 86 |
| Р. М. Токсоналиева, С. В. Ким ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК PR-ИНСТРУМЕНТ В БАНКОВСКОЙ СФЕРЕ КЫРГЫЗСТАНА..... | 89 |
| Г. Н. Трофимова, А. Д. Беркут ОТРАЖЕНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ПУБЛИЦИСТИКЕ В. М. ПЕСКОВА..... | 92 |
| О. В. Фарберович «... ЧЕРЕЗ СТРАСТНУЮ ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ, УВЕНЧАННУЮ СВОИМ РОДНЫМ СЛОВОМ, Я НЕ ОТДЕЛИМ ОТ РОССИИ...»: МИХАИЛ ПРИШВИН И ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ – ДИАЛОГ О ЛЮДЯХ И СТРАНЕ..... | 95 |
| А. А. Фишьева, В. Н. Черных, Н. П. Черных ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В БУРЯТИИ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЖУРНАЛИСТИКИ: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАУКИ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ..... | 98 |
| М. Ю. Чиркин, П. Ф. Потапов ВАСИЛИЙ ПЕСКОВ КАК ПРИМЕР ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ..... | 100 |
| А. В. Чистяков НАРРАТИВЫ ТРЭВЕЛ-ЖУРНАЛИСТИКИ КАК ИНСТРУМЕНТ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ: УРОКИ ТВОРЧЕ- | |

| | |
|--|-----|
| СКОГО НАСЛЕДИЯ В. М. ПЕСКОВА | 105 |
| А. А. Щуклина ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТАТАРСКИХ ПРАЗДНИКОВ В МЕДИАДИСКУРСЕ XXI ВЕКА..... | 107 |

Культурно-историческое наследие

| | |
|---|-----|
| С. М. Арбапов, С. А. Балтаева МАВЗОЛЕЙ ИЛЬ-АРСЛАНА: АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХОРЕЗМА И ТУРКМЕНИСТАНА..... | 111 |
| Н. М. Гаррыева, Г. Б. Аманалыева ОЗВРАЩЕНИЕ ИСТОРИИ К ЖИЗНИ: РЕСТАВРАЦИЯ МАВЗОЛЕЯ СУЛТАНА ТЕКЕША | 113 |
| Л. А. Грицай КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РЕГИОНОВ КАК РЕСУРС СОБЫТИЙНОГО ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНОВАНИЯ 130-летия С. А. ЕСЕНИНА В КОНСТАНТИНОВО)..... | 116 |
| А. Гутлыева, С. А. Балтаева ГРАНДИОЗНЫЙ МИНАРЕТ КУТЛУГ-ТИМУРА: АРХИТЕКТУРНОЕ ЧУДО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ..... | 119 |
| Д. Дурдыев, С. А. Балтаева НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ТУРКМЕНСКИХ КОВРОВ КАК ЭЛЕМЕНТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ..... | 122 |
| С.В. Завьялова НИЖЕГОРОДСКИЕ РОДНИКИ: ЖИВИТЕЛЬНАЯ СИЛА ПРИРОДЫ И КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ РЕГИОНА..... | 125 |
| И. А. Ильиных СИМВОЛИЧЕСКИЙ СМЫСЛ В РАССКАЗАХ О ВСТРЕЧЕ С ТОТЕМОМ..... | 127 |
| Н.С. Краснокутская ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛУГАНСКОГО БЕЛОВОДЬЯ..... | 129 |
| М. В. Леонов ИССЛЕДОВАТЕЛИ ГАЛИЧЬЕЙ ГОРЫ В ЦИФРОВОМ АРХИВЕ МОСКОВСКОГО ОБЩЕСТВА ИСПЫТАТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ..... | 133 |
| Макеев К. А., Горячев Н. Е. ПРИРОДОЦЕНТРИЧНАЯ КАРТИНА ДРЕВНЕЙ МОРДВЫ: ОТ ЯЗЫЧЕСКОГО ПАНТЕОНА К СОВРЕМЕННОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКЕ..... | 135 |
| А. Сб. Машрыков, С. А. Муминов НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ, ФИКСАЦИИ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ..... | 138 |
| А. Нарбаева, С.А. Балтаева КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РЕГИОНОВ ТУРКМЕНИСТАНА..... | 141 |
| Н.А. Разумова РУССКИЕ СТАРООБРЯДЦЫ В ПРИДНЕСТРОВЬЕ В КОНЦЕ XVII-XIX ВЕКАХ: АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ И ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ..... | 144 |
| А. А. Светкина ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ УРАЛА И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | 147 |
| Ю. А. Сечкарь, Ц. В. Кириенко ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ: ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЗАПОРОЖСКОГО РЕГИОНА КАК ОСНОВЫ ЕГО КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ..... | 150 |
| Е. А. Соколовская, А. Я. Соколовский КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ КАК ФАКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ЛНР..... | 153 |
| А. В. Теняков НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И ЕГО СВЯЗЬ С ГЕОГРАФИЧЕСКИМИ УСЛОВИЯМИ ЖИЗНИ..... | 156 |
| С. Р. Трапизонян ИСТОРИЧЕСКИЕ СТОЛИЦЫ АРМЕНИИ..... | 159 |
| Н. М. Гайданович, К.С. Киселёва, У. А. Сафронова, С. Р. Смирнова, | |

| | |
|---|-----|
| В. Д. Тушенцов ТУРИСТСКАЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ (НА ПРИМЕРЕ ТРУДОВ В. М. ПЕСКОВА)..... | 162 |
| Е. А. Цветкова КУЛЬТУРНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ВЛАДИВОСТОКА)..... | 165 |

Краеведение

| | |
|---|-----|
| Н. В. Воропаева ХРАНИТЕЛИ ИСТОРИИ..... | 169 |
| Л. Н. Гаан СЕЛО АЗОВКА БОБРОВСКОГО РАЙОНА..... | 171 |
| О. С. Железнова, С. А. Тобратов «МЕЩЕРА У НАС ОДНА»: ЛЕСНЫЕ ПОЖАРЫ 1972 Г. В МЕЩЕРЕ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННОКОВ..... | 174 |
| Н. И. Ливенцева ВОТ ОНА КАКАЯ, СТОРОНА РОДНАЯ!..... | 177 |
| Л. И. Медведева, М. В. Куденко ЛОМЫ – ОДНО ИЗ ЧУДЕСНЫХ МЕСТ ВОРОБЬЕВСКОГО РАЙОНА..... | 180 |
| С. А. Муминов, А. сб. Машрыков ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ В КРАЕВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ: ОТ АРХИВНЫХ ДАННЫХ К ВИРТУАЛЬНЫМ МУЗЕЯМ..... | 182 |
| Т. М. Позднякова НАСЛЕДИЕ В. М. ПЕСКОВА В КРАЕВЕДЕНИИ И ГЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ..... | 185 |
| С. А. Тобратов, О. С. Железнова МЕЩЕРСКИЕ ПОЖАРЫ 1936 ГОДА В ТВОРЧЕСТВЕ В. М. ПЕСКОВА, К. Г. ПАУСТОВСКОГО И В СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ..... | 187 |

Ландшафтоведение

| | |
|--|-----|
| Е. В. Адодина, В. В. Свиридов, К. В. Кочемасов, Н. В. Иващенко ОЦЕНКА ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТИ КАРЬЕРНО-ОТВАЛЬНОГО ТИПА АНТРОПОГЕННЫХ ЛАНДШАФТОВ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ..... | 190 |
| А. Д. Бадикова, А. С. Баженова, И. А. Вартан ПРИРОДНО-ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «БАССЕЙН РЕК АЗУГУН, ХАШЕПС»..... | 193 |
| А. Д. Бадикова, А. С. Баженова, И. А. Вартан ОБЩАЯ ПРИРОДНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПАМЯТНИКА ПРИРОДЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «ОЗЕРО РОГОЖИНСКОЕ»..... | 195 |
| Н. А. Волкова ЭСТЕТИКА ВОДНОГО ЛАНДШАФТА КАК ОСНОВА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ: НАСЛЕДИЕ В. М. ПЕСКОВА..... | 198 |
| Ю. Н. Голубчиков КРАСОТА КАК ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ РЕСУРС..... | 200 |
| С. В. Калаев, Е. В. Жигулина СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРУДОВ АННИНСКОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИХ РАЗВИТИЯ..... | 203 |
| Н. П. Карташова, Е. Н. Помазкова ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРИЯТИЕ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА ВОРОНЕЖА (АНАЛИЗ ПРИРОДНЫХ, АНТРОПОГЕННЫХ И КУЛЬТУРНЫХ КОМПОНЕНТОВ)..... | 206 |
| Ю. П. Князев ПРОМЫШЛЕННЫЕ ЛАНДШАФТЫ В СПИСКЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО..... | 209 |

| | |
|--|-----|
| А. Б. Курбанова, А. О. Аллаева ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВА И ЭКОЛОГИИ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ..... | 211 |
| Т. Ю. Кутузова, Т. И. Андреюк ОТ ПРИСТАЛЬНОГО ВЗГЛЯДА К ГАРМОНИЧНОЙ СРЕДЕ: КАК НАТУРАЛИСТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФОРМИРУЕТ АРХИТЕКТУРУ БУДУЩЕГО..... | 214 |

Научное издание

ЖУРНАЛИСТИКА И ГЕОГРАФИЯ

Под общей ред. проф. В. В. Тулупова и В. В. Свиридова
Т. I

Корректоры: М. Я. Запрягаева, Т. П. Коновалова,
А. В. Маслова, Е. А. Ряжских, И. В. Хорошунова,
А. М. Шишлянникова
Верстка: П. И. Новиков

Подписано в печать 16.10.2026. Формат 60X84 1/16
Гарнитура Calibri
Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. п. л. 12,90 Тираж 100 экз.

Воронежский государственный университет
Факультет журналистики
3940689, Воронеж, ул. Хользунова, 40-а
Тел. (473) 274-52-71, vlvtul@mal.ru

Факультет географии, геоэкологии и туризма
394068, Воронеж, ул. Хользунова, 40,
Тел. (473)258-30-49, vrn-rgo@bk.ru

Издательский дом «Кварта»
394068, Воронеж, Переулок Ученический, 5
Тел. (473) 275-55-44 E-mail:kvarta@kvarta.ru

Отпечатано в типографической лаборатории факультета
журналистики ВГУ