

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**МНОГОГРАННЫЙ МИР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Материалы III Международной научно-практической конференции  
3-4 декабря 2025 г.

Казань – 2026

УДК 008  
ББК 71.083  
М-73

Печатается по решению Ученого совета ФГБОУ ВО  
«Казанский государственный институт культуры»

Издание подготовлено в рамках программы стратегического  
академического лидерства «Приоритет-2030»

Рецензенты:

**Терехов Павел Петрович** – доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», заслуженный работник высшей школы Российской Федерации;

**Галина Викторовна Рокина** – доктор исторических наук, профессор, заведующая учебно-исследовательской лабораторией локальной истории ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»

М-73 Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества: Материалы III Международной научно-практической конференции, 3-4-декабря 2026 г. / Казанский государственный институт культуры; составление и общая редакция: Ю.Ю. Цыкина; редколлегия: Л.З. Бородовская. – Казань: Казанский государственный институт культуры, 2026. – 652 с.

ISBN

В сборник вошли статьи участников III Международной научно-практической конференции, прошедшей 3-4-декабря 2026 года в Казанском государственном институте культуры. Авторы в своих работах рассматривают широкий круг научных тем в области народной художественной культуры – этнохудожественное образование, народное декоративно-прикладное творчество; народное пение; возрождение традиционной культуры народов России; it-технологии в изучении, сохранении и развитии традиционной культуры; музыкальное образование в процессе формирования художественной культуры регионов России. Представлена широкая география участников из регионов России, Узбекистана, Кыргызстана, Казахстана, Туркменистана, Беларуси, Китайской Народной Республики. Данный сборник будет полезен в качестве источника дополнительной информации в образовательных организациях культуры и искусства; для исследователей народной художественной культуры, а также для широкого круга читателей.

*Авторы несут всю полноту ответственности за достоверность предоставленной информации, а также за содержание научных статей, приведенных в них фактов, цитат, статистических данных, формул, фамилий и инициалов, ссылок на источники.*

© ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», 2026 г

## Содержание

Ахмадиева Р.Ш.	СЛОВО О КОНФЕРЕНЦИИ.....	10
<b>Раздел 1. ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>		
Абашев А.А. Самойлова А.В.	Татарский музыкально-игровой фольклор Юкаменского района Удмуртской республики: к вопросу изучения локальных традиций.....	13
Алексеева Е.А.	Сохранение традиций народной неаполитанской песни на современном этапе. История и перспективы.....	18
Амирова А. Р. Султанова Р.Р.	Влияние татарского фольклора на творчество З.В. Хабибуллина.....	22
Ахмадалиева Г. Т. Бакиева О.А.	Сходство узбекской и русской культуры.....	26
Мухаметчина Г. З. Бараева А. А.	Орнаментальное искусство в культуре сибирских татар Свадебные традиции сёл Борское и Долматовка Борского района Самарской области. Вопросы ареальных исследований.....	29 36
Биктимирова Д. И. Цыкина Ю. Ю.	Особенности татарского сольного народного пения.....	42
Бородовская Л.З. Аскерзаде Р.	Народный певец Азербайджана - Рашид Бейбутов.....	46
Валиуллина З.И.	Современное состояние исполнительства жанра мунаджат в Республике Татарстан.....	49
Гафиятуллина Л. А. Ахмадеев М. А.	Методика формирования эмоционально-образного мышления режиссера-педагога посредством татарского песенного искусства.....	56
Гиматдинова Э. Р. Тангриева Д. И.	Педагогические аспекты развития сценического мастерства у артистов - вокалистов в образовательном процессе.....	59
Горлова В. П.	Традиционный интерьерный текстиль Игринского района Удмуртии .....	64
Давлетшина Л.Х.	Современное состояние татарской фольклористики: направления исследований и перспективы.....	71
Жаббаров А. А.	Совершенствование и распространение искусства миниатюры.....	75
Закирова А.А.	Сохранение культурных и народных традиций на уроках фортепиано в ДМШ.....	81
Зубов И. В.	Аксиология женских образов в неприуроченном песенном фольклоре мордвы Сибири.....	86
Ибатова А. И.	Опыт внедрения арт-терапевтических методов педагогической работы с младшими школьниками в рамках внеклассной деятельности .....	92
Имаева Н. Р.	Особенности поэтики и музыкальной структуры поздних лирических песен села Борское Борского	

	района Самарской Области.....	<b>98</b>
Королькова Е. В.	Татарская музыка в педагогическом репертуаре класса гитары ДМШ и ДШИ: вопросы исполнительства.....	<b>105</b>
Кузнецова С. Д.	Технология изготовления, декор и центры производства сундуков Игринского района Удмуртии.....	<b>110</b>
Ларионова У. Ю.	Казачья конница: историческая память, символ в фольклоре, современное состояние .....	<b>116</b>
Леднева А. Д. Фоломкина Д. А.	Образ человека и концепция соборности в иконописи: антропологический код (историко-культурный аспект)	<b>121</b>
Плеханова Е. О. Степанов В. П.	Развитие декоративно-прикладного творчества на примере ювелирной мастерской этнических украшений «ибыр весь» (обережные бусы).....	<b>125</b>
Помалейко А. Л.	педагогический потенциал эпического наследия Республики Саха (Якутия) в развитии социальной активности пожилых людей .....	<b>130</b>
Самойлова А.В.	Творческое воплощение сценического костюма в народном хоровом коллективе.....	<b>134</b>
Сафаргулова З.М.	Популяризация творческого наследия Джаудата Файзи учащимися ДМШ им.Д. Файзи г. Казани.....	<b>140</b>
Сергеева А. В.	Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов как основа цветового кода традиционного удмуртского костюма.....	<b>143</b>
Стрелкова И. Г.	К вопросу сохранения традиционной культуры Бугульминского района Республики Татарстан (на примере полевых записей села Соколка).....	<b>148</b>
Стерхова Ю. С. Торопова А. Д. Василенко А. А.	Этнические мотивы в концепции пространства центра туризма «Дом Бодьи» в Удмуртии.....	<b>154</b>
Трибушинина С. Д.	Мордовская культура онлайн: между памятью предков и цифровым будущим.....	<b>161</b>
Туралиева А. С.	Популяризация традиционного казахского искусства техники «кұрақ» в современном культурном пространстве.....	<b>166</b>
Умеров Д. И.	Хореографический фольклор уральских татар Свердловской области через призму современности.....	<b>170</b>
Уринбаев И. К.	Роль искусства каллиграфии в изучении и внедрении национального духовного наследия.....	<b>175</b>
Утукина Ю. Г.	Мордовская национальная одежда – зеркало этноса.....	<b>181</b>
Ханнанов Р. Г. Фэхрисламов Н. С.	Татарстан Республикасы халыкларының йола фольклорын этномэдәни күптөрлелек контекстында интерпретацияләү.....	<b>189</b>

Черемных П. В.	Традиционные тканые изделия в технике «бранная в рубчик» Игринского района Удмуртии: технология, художественное решение, влияние соседних групп населения.....	194
Шалахова Д. Е.	Образ утки в декоративно-прикладном искусстве народа мари: традиции и современность.....	201
Шастина Т. В.	Песенное наследие Ленинградской области: изучение и воссоздание .....	205
Шеянова И. И.	Специфика песен мордвы Сибири о солдатчине (рекрутчине): по полевым материалам И. С. Поздьева (Сибиряка).....	210
Шкердина Н.О. Пивцайкина О. А. Сульдина Л.В. Шокиров О. Б.	Эволюция методов и методологии полевых исследований мордовского фольклора: от первых фиксаций к систематическому научному собиранию....	217
Яхина А. А.	Многогранный мир традиционной культуры и народного художественного творчества Узбекистана	222
	Художественно-образное мышление и его развитие у вокалиста (на примере татарской песни).....	225

## **Раздел 2. МЕСТО НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В МИРОВОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Аббасова Э. А.	Свадебный обряд в контексте этнической культуры татарского народа.....	230
Агаханова Р. А.	Национальный узор в мозаиках города Ашхабада.....	234
Акчурина Д. Ф.	Мотивы декоративно-прикладного искусства в учебном процессе студентов кафедры дизайна колледжа КИУ им. В.Г. Тимирязова.....	239
Алапаева Л. К.	Государственная поддержка системы музыкального образования в современной России.....	247
Алапаева Л. К.	Особенности современной системы музыкального образования в Российской Федерации в контексте государственной культурной политики .....	250
Алашеева А. Е.	Художественные особенности тканой пестряди и одежды из нее в Игринском районе Удмуртии.....	253
Бабаева Г.Б.	Современное состояние развития народной вокальной культуры бугульминского района республики татарстан	260
Бабамуратов Д. А.	Теоретико-методологические основы исследования цифрового кино Казахстана .....	265
Баканаев Р.С.	Башенная архитектура чечни как феномен этнической культуры и символ народной идентичности.....	270

Беспалова М. И.	Культурные смыслы туристических маршрутов Мордовии.....	<b>275</b>
Бородовская Л.З. Ахмадеев М.А.	Вокальные дуэты на отечественной эстраде XX-XXI вв.	<b>280</b>
Бородовская Л.З. Габдинова А. А.	Музыкальные вокальные династии – от фольклора к эстраде.....	<b>283</b>
Валиев Н. К. Салихова Л. И.	Роль сценического образа в творческой деятельности вокалиста (на примере творчества Р.Тухватуллина и М.Яруллина).....	<b>287</b>
Васильева Е. В.	Этичность брендов и устойчивость производства как важный фактор при выборе одежды.....	<b>291</b>
Винокурова У. А. Алгыстаана Сырдык Ай Баһылай кыһа	Якутский пояс из тальника: возрождение традиции.....	<b>297</b>
Габдинова А. А.	Айдар Габдинов – родоначальник вокальной семьи.....	<b>302</b>
Гатауллина Л. М.	Развитие народно-певческого искусства в период становления татарского драматического театра.....	<b>305</b>
Гафиятуллина Л.А. Закиева А.И.	Особенности развития и становления татарского народного танца .....	<b>311</b>
Гафиятуллина Л.А. Ожегова М.А.	Возрастные особенности младших и средних школьников в коллективной деятельности.....	<b>316</b>
Гафиятуллина Л.А. Рябинина А.И.	Методология создания иммерсивного спектакля: от концепции до реализации (на примере постановок театра «Зурбаган»).....	<b>319</b>
Гафиятуллина Л. А. Халиуллина А. Р.	Синтез режиссёрского, хореографического и педагогического начал в современной народной художественной культуре.....	<b>325</b>
Гафиятуллина Л.А. Хузина Т.С.	Влияние любительского театра на формирование личности в младшем школьном возрасте.....	<b>328</b>
Гиматдинова Л. М.	История развития эстрадного вокального исполнительства в Татарстане.....	<b>331</b>
Грановская Н. А.	Из истории становления и развития телевидения Мордовии .....	<b>335</b>
Гресик А. В. Алибекова М. И.	Народные промыслы России и их интеграция в процесс художественного проектирования.....	<b>339</b>
Гурнович О. В. Цыкина Ю. Ю.	Белорусские весенние народные традиции и обряды	<b>348</b>
Гусманова И. Р.	Развитие исполнительской культуры вокалиста.....	<b>352</b>
Гюльчин Казыми	Этническая интеграция и диалог культур в этнокультурном многообразии.....	<b>356</b>
Данилова Ю. А.	История формирования русского населения на территории Марий Эл.....	<b>361</b>

Дао Т.Т.	Французское влияние на становление профессиональной музыки во Вьетнаме в XX веке.....	<b>366</b>
Дианова К. А.	Этнические коды в современной российской моде.....	<b>371</b>
Донцов М. А.	Культурные и лингвокультурные коды как основа этнической идентичности в условиях глобализации.....	<b>375</b>
Дриаев Д. А.	Образ деревни и родного дома в живописи А. П. Холмогорова и его ученика В. И. Михайлова.....	<b>380</b>
Другакова А. А.	Особенности развития вокальных навыков у начинающих вокалистов по методике И. Цукановой ....	<b>385</b>
Цыкина Ю. Ю.	Музыкальные кружева Вологодчины: создавая звуки для фестиваля «Vita lace».....	<b>390</b>
Дурнева В. В.	Музыкальные кружева Вологодчины: создавая звуки для фестиваля «Vita lace».....	<b>390</b>
Цыкина Ю.Ю.	Музыкальные кружева Вологодчины: создавая звуки для фестиваля «Vita lace».....	<b>390</b>
Егоров Р. В.	Противоположности, рождающие гармонию: творческий тандем Рустема Яхина и Мустафы Нугмана	<b>393</b>
Кустяева А. Р.	Современные формы популяризации песенного фольклора народов Поволжья.....	<b>400</b>
Еникеева А. Р.	Потенциал музыкальной арт-терапии в работе с пожилыми людьми.....	<b>404</b>
Габдулхаев Р. Р.	Потенциал музыкальной арт-терапии в работе с пожилыми людьми.....	<b>404</b>
Еникеева А. Р.	Вклад Таскиры Локмановны Замалетдиновой в сохранение и развитие народной художественной культуры.....	<b>408</b>
Фарходова К. Д.	Вклад Таскиры Локмановны Замалетдиновой в сохранение и развитие народной художественной культуры.....	<b>408</b>
Еникеева А. Р.	Вклад Таскиры Локмановны Замалетдиновой в сохранение и развитие народной художественной культуры.....	<b>408</b>
Юнусова В. А.	Вклад Таскиры Локмановны Замалетдиновой в сохранение и развитие народной художественной культуры.....	<b>408</b>
Ермилова Е. В.	Технология приготовления обрядовых блюд йӓва, су мыйри и пӓрса кукли новогоднего праздника Сурхури верховых чувашей.....	<b>412</b>
Жангужина М. Е.	Этнофутуризм как методология построения межкультурного диалога в обучении истории костюма.	<b>417</b>
Жаппарова А. К.	Современная интерпретация коллекции для девушек в этностиле.....	<b>425</b>
Мукаева А. М.	Современная интерпретация коллекции для девушек в этностиле.....	<b>425</b>
Зайнуллина Ф. К.	Роль национальных татарских праздников, традиций и обрядов в формировании идентичности у молодежи	<b>428</b>
Изыбаева К. Н.	Сохранение корякской танцевальной традиции: проблемы и перспективы .....	<b>433</b>
Ильясова Р. Р.	Музыкальная культура Советского Татарстана первой половины XX века.....	<b>437</b>
Имангулова Р. И.	Тематический натюрморт как средство знакомства школьников с традициями и культурой татарского народа.....	<b>440</b>
Карслян Т. В.	Этническое наследие и художественное видение единой дизайнерской концепции.....	<b>444</b>
Кильдибекова А. М.	Особенности формирования репертуара на уроках вокала для учащихся детских музыкальных школ.....	<b>449</b>
Колдошов Т. Р.	Эволюция кыргызской мелодии в контексте мировых эстрадных тенденций.....	<b>453</b>
Абдигапаров Н.А.	Эволюция кыргызской мелодии в контексте мировых эстрадных тенденций.....	<b>453</b>
Костина Н.С.	«Волшебная коробочка» как способ сохранения традиционной народной игры.....	<b>460</b>

Кудерина А.Н. Исмагамбетова З.Н.	Повседневные культурные практики казахстанской молодежи: социальная динамика, глобальные влияния и цифровая культура.....	<b>467</b>
Лаптева И. В. Щукин Д. С.	Риски и перспективы использования нейросетей в художественном творчестве .....	<b>473</b>
Лю Чан Цыкина Ю. Ю.	Особенности использования искусственного интеллекта в обучении игре на эрху (на примере пьесы «Желание народа из Хунху»).....	<b>477</b>
Мазитов Р. Р. Салихова Л. И.	Деятельность творческих коллективов Дома Дружбы народов «Родник» по сохранению и популяризации вокальных традиций народов Поволжья.....	<b>483</b>
Макарова А.С.	Жанр протяжной песни татар в аспекте профессиональной подготовки исполнителя народной песни.....	<b>492</b>
Мамакова Т. В.	Этнокультурная адаптация иностранных студентов (на примере научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского Казанского федерального университета)	<b>495</b>
Маматкасымов Д. А.	Узбекские народные сезонные праздники как форма выражения своеобразия.....	<b>499</b>
Матвеева Г. В. Заборовская С. В.	Библиографические указатели по культуре народов Поволжья: особенности разработки.....	<b>504</b>
Миннегалиева И. И.	Национальная вокальная эстрада в россии XXI в. – особенности и проблемы развития.....	<b>509</b>
Михеев Г. Н.	Просветительская деятельность Йошкар-Олинской и Марийской епархии среди народов Республики Марий Эл средствами национальной культуры.....	<b>513</b>
Наркевич Н. И.	Художественное своеобразие произведений ювелирного искусства Беларуси.....	<b>518</b>
Орлова Л. А.	Популяризация культурно-исторического наследия курской области в миссии библиотек.....	<b>524</b>
Пашкин О. В.	Рукописи и издания симфонических произведений Н.Г. Жиганова в фондах Национального музея Республики Татарстан и в экспозиции музея-квартиры композитора	<b>530</b>
Поликарпова Н. Ю.	Традиционная марийская вышивка в контексте культурного наследия: династия Орловых.....	<b>541</b>
Пронин А. С.	Животноводство у мордвы в эпоху средневековья: хозяйственный уклад и социокультурные аспекты.....	<b>547</b>
Пугачева М.В. Цыкина Ю.Ю.	Особенности современной трактовки оперного спектакля (на примере постановки оперы Р. Вагнера «Летучий голландец» режиссера К. Ю. Богомолова).....	<b>552</b>
Рязанова З. В.	Отечественные композиторы и музыковеды о жанре обработок народных песен .....	<b>555</b>
Сайтова А.М.	Вокальное искусство татар и башкир – исторические точки соприкосновения.....	<b>561</b>
Султанова Р. Р.	Особенности формирования чувства ритма у учащихся	

	на основе музыкально-игрового фольклора.....	<b>568</b>
Темиров М. А.	Психологическое воздействие цвета на человека.....	<b>574</b>
Темирхан Д. Мукаева А. М.	Анализ художественно-графических решений при создании визуальной концепции издания в этностиле	<b>580</b>
Токпулатов В. Г.	Социально-религиозные практики реформистского движения «Кугу сорта».....	<b>585</b>
Торопова М. М.	Роль жилищного комплекса в обрядах и представлениях мордвы.....	<b>590</b>
Ушаков А. Л. Кузнецова А. М. Лысенко Е. Ф. Хоу Минтун	Иммерсивные аудио-тактильные технологии как средство адаптации театрального искусства для слабовидящих и незрячих людей.....	<b>597</b>
	Особенности развития русского языка как части культуры Синьцзяна.....	<b>603</b>
Чжан Цзянци Цыкина Ю. Ю. Чэн Чэн	Особенности фортепианных произведений в стиле национальных меньшинств Гуанси.....	<b>607</b>
Цыкина Ю.Ю.	Китайская живопись и музыка в период с середины XIX до начала XX вв.: особенности взаимовлияния .....	<b>611</b>
Шагаева З. Р. Султанова Р.Р.	Особенности изучения чувашского фольклора на уроках музыки.....	<b>615</b>
Шишкин А. П.	Этническая палитра Поволжья в контексте хореографического искусства.....	<b>619</b>
Шмидт К. Ю. Цыкина Ю.Ю.	Православные храмы Альметьевского района: исторические и архитектурные особенности каменно- кирпичного зодчества.....	<b>625</b>
Шушакова С. С.	Образные решения и технология изготовления традиционных игрушек Игринского района Удмуртии	<b>631</b>
Юсупова К. Ф.	Вклад поэтессы З. М. Закировой в развитие татарской культуры.....	<b>638</b>
Ясянь Юй	Исторические особенности развития европейских академических музыкальных жанров в Китае после 1976 года.....	<b>641</b>
Яхина Д. И. Шакирзянова Д. Р.	Декоративно-прикладное творчество как способ интеграции иностранных обучающихся в образовательное пространство вуза .....	<b>646</b>

**ОБРАЗ ДЕРЕВНИ И РОДНОГО ДОМА В ЖИВОПИСИ А. П. ХОЛМОГОРОВА  
И ЕГО УЧЕНИКА В. И. МИХАЙЛОВА**

*THE IMAGE OF THE VILLAGE AND HOME IN THE PAINTING OF  
A. P. KHOLMOGOROV AND HIS STUDENT V. I. MIKHAILOV*

**Д. А. Дриаев**

*D. A. Driaev*

Директор художественного музейно-образовательного центра

Института искусств и дизайна УдГУ,

преподаватель кафедры изобразительного искусства

и художественной культуры

Института искусств и дизайна УдГУ

Научный руководитель: **Е. И. Ковычева**

доктор искусствоведения, заведующая кафедрой ДПИ и НП

ФГБОУ ВО Удмуртский государственный университет

**Аннотация:** В статье анализируются образы деревни и родного дома в творчестве Народного художника РСФСР и Удмуртии А. П. Холмогорова и его ученика Народного художника Удмуртии В. И. Михайлова. Впервые проанализирован творческий диалог живописцев, решение темы через различные художественные подходы от реализма до метафоры. Исследование подчеркивает значение наследия художников для сохранения и популяризации национальных традиций.

**Ключевые слова:** Изобразительное искусство Удмуртии, культурное наследие, образ родины, преемственность.

**Abstract:** The article analyzes the images of a village and a native home in the works of the People's Artist of the RSFSR and Udmurtia A. P. Kholmogorov and his pupil, the People's Artist of Udmurtia V. I. Mikhailov. For the first time, the creative dialogue of the painters is analyzed, the solution of the theme through various artistic approaches from realism to metaphor. The study highlights the importance of the artists' heritage for the preservation and popularization of national traditions.

**Keywords:** Visual arts of Udmurtia, cultural heritage, the image of the motherland, continuity.

В истории изобразительного искусства ценность представляют сюжеты, связанные с детством, памятью о «малой родине». Они обладают лирическим прочтением, насыщены личными переживаниями художников.

В настоящее время меняется отношение к ценностям. Под воздействие трансформирующихся социальных установок попали и этнокультурные традиции, что ставит под угрозу сохранение культуры народов нашей страны. В этой ситуации важна роль художника, сохраняющего непосредственность восприятия традиционного мира, чтобы переосмыслить тему уходящего наследия предков. Яркой иллюстрацией данного тезиса

служит творчество двух ключевых фигур в изобразительном искусстве Удмуртии: Алексея Павловича Холмогорова (1925–1987) и его ученика Вячеслава Ильича Михайлова (род. 1951). Их работы образуют диалог, в котором перекликается тема деревни и родного дома. В первом случае мы погружаемся в изучение внешней, видимой реальности, а во втором – в ее внутреннюю символическую суть.

Ключом к раскрытию роли А. П. Холмогорова для творческой программы В. И. Михайлова служат его личные воспоминания. Они открывают возможность восстановить хронику их общения, увидеть, как под руководством мастера складывался индивидуальный пластический язык молодого автора. Точкой отсчета в этой истории стала судьбоносная встреча В. И. Михайлова – еще студента Дебесского педучилища – с этюдной работой Алексея Павловича и картиной «И. А. Наговицын – первый председатель Удмуртской автономии» (1969) на Всесоюзной выставке в Москве. Это юношеское впечатление стало творческим вдохновением для будущего художника. В дальнейшем Вячеслав Ильич учился у своего «кумира» на художественно-графическом факультета в Удмуртском государственном университете, а после удачной выпускной работы «У колхозной мельницы» (1976) получил приглашение в первую молодежную мастерскую Союза художников Удмуртии. Холмогоров для Михайлова стал не просто педагогом, а наставником, целенаправленно формировавшим художественное мировоззрение. А. П. Холмогоров призывал ученика черпать силу из памяти о детстве, наставляя: «Это твое, никогда не теряй эту связь с детством» [3]. Эта мысль легла в основу поиска своей индивидуальности, которая выделит художника в изобразительном искусстве Удмуртии и России. Совместные пленэры по удмуртским селам, где Михайлов ощущал себя уже не студентом, а профессионалом со своим багажом образных представлений о деревне, стали для него школой. В этих поездках у живописца складывается чуткий «диалог с реальностью», которому в зрелые годы суждено было перерасти в личный метод, построенный на философском видении национального мира.

Творчество Холмогорова пронизано теплым чувством к деревенским современникам. Серия картин художника, раскрывающая национальный характер, не просто галерея портретов, а визуализация идеала, где восхищение натурой неотделимо от ее психологического постижения. Художник передал быт деревни в его событийной достоверности как осязаемый мир, наполненный ритмами труда и органической связью человека с землей. Ярким воплощением этой концепции служит картина «Родной дом» (1977). В ней мастер с сыновьей любовью обратился к самым близким сердцу образам отца и матери. Родители художника запечатлены сидящими у окна в простой одежде, за круглым столом в интерьере бревенчатой избы. На стенах мы видим полку с книгами и фотографии родственников, бережно оформленные в резную рамку под стекло, что говорит о глубокой связи с семейными корнями и благодарности предкам за те жизненные заветы, которым и сейчас следуют жители дома. Этот уютный деревенский уголок, наполненный теплом и спокойствием, погружает зрителя во внутренний мир семьи художника, с ее ценностными установками и крепкими законами жизни.

Отец, старик с натруженными руками столяра, читает газету, его интересует политика и современные события. Мать задумчиво смотрит в окно, как сотни матерей, ждущих своих улетевших из гнезда детей. Композиция пронизана гармонией и умиротворением. Через внешнюю сдержанность поведения Холмогорову удается передать глубинную связь героев друг с другом. Работа превращается не просто в парный портрет, а в собирательный образ близких людей, хранящих тепло и притяжение родительского дома. Художник избегает пафоса и идеализации, находя подлинную поэзию в самой ткани

деревенской жизни. Широкая пластика каждого мазка кисти, поток мягкого света из окна, выявление фактуры материалов: шершавой поверхности бревен, простой утвари, мягких складок одежд – все дышит гармонией, рождает чувство безусловной подлинности, призывая зрителя задуматься о вневременной ценности родного дома.

Для художника важна тема продолжения рода, которую он раскрыл в образах деревенских женщин с детьми. В картине «Гереева Катя из Старой Салби» (1975) живописец создал поэтичный портрет молодой матери с ребенком. Мастерски используя прием контражура, он разместил фигуры у окна, добиваясь эффекта мягкого свечения, которое окутывает героев теплым, почти осязаемым сиянием. Фоном служит стена из бревен, а пространство наполнено атрибутами традиционного быта: узорной скатертью, расшитыми салфетками и занавесками, которые сливаются в единую, гармоничную среду деревенской жизни. Мать облачена в нарядный национальный костюм, что подчеркивает ее связь с корнями и приносит ощущение торжественности, растворенной в повседневной рутине. Особую смысловую нагрузку несет деталь – цветок герани на окне. Этот скромный, но яркий акцент становится символом домашнего очага, визуальное связывая внутреннее пространство с внешним миром.

В «Портрете колхозницы Васильевой А.И.» (1985) Алексей Павлович создал образ беззаботного детства и мудрой старости. Эмоциональным стержнем картины стал трогательный союз двух поколений: мальчик, прильнув к бабушке, в безмятежном доверии нежно обнимает ее за шею. В этот миг тихой идиллии, наполненной звуками читаемой вслух книги, время будто останавливается. Колористическое решение сцены определяется ярким акцентом крупного тканого ковра на стене. Его ритмичный узор из полос бирюзового, синего и алого цветов служит декоративным фоном, на котором разворачивается камерный сюжет, вызывающий ощущение уюта. Лирическую ноту в композицию вносит натюрморт справа от пожилой женщины: на лакированной поверхности столика размещена фаянсовая ваза с пышным букетом васильков. Их насыщенный синий тон привносит в произведение свежесть и созерцательность, раскрывая поэзию деревенского быта. Через эту деталь Холмогоров вновь утверждает незыблемую духовную опору человека, которая коренится в прочной связи между поколениями, родным домом и землей-кормилицей. Таким образом через камерные, лишенные патетики сцены, А.П. Холмогоров говорит о красоте традиции, гармонии, что рождается из связи человека с его малой родиной. Его творчество становится высказыванием о корнях, памяти, незримых нитях, связывающих личность с отчим домом.

В.М. Михайлов, будучи носителем удмуртской культуры и художником следующего поколения, испытавшего влияние метафорической концепции живописи 1980-х гг. (его любимым художником стал В.Е. Попков), совершил в своем творчестве поворот к «символическому реализму». Этот термин впервые вводит в научный оборот, в отношении к творчеству В. И. Михайлова, доктор искусствоведения Е. И. Ковычева, отмечая, что «Стиль автора правильнее всего было бы назвать символическим реализмом, где авангардные в своей основе приемы изображения не заслоняют любви к деревенскому быту, природе, вещному миру, родным людям. А емкие, но вполне понятные символы того, что мыслится как святыня, слагаются как в удмуртскую, так и общечеловеческую картину мира» [4, с. 91].

Если его наставник фиксировал зримый мир жизни удмуртского народа, то Михайлов пытается передать его сакральную, мифопоэтическую сущность. Образы деревни и дома на его полотнах преображаются из сцен повседневности в элементы универсальной картины мира. Художник обращается к изначальным, первородным пластам сознания, где бытовая реальность неотделима от верований удмуртов. Дом в его интерпретации – это не просто

жилище, а символ мироустройства, где человек часть природы. Это подтверждают слова живописца в интервью автору исследования, в котором В.И. Михайлов сформулировал истоки своего мировоззрения: «Я в природе вырос. Я, можно сказать, дитя природы» [2]. В этой фразе заключен ключ к пониманию его художественного мышления, свидетельство нерасторжимого единства с миром, где природа предстает живой, одушевленной средой. Именно из этого чувства проистекает его уникальная способность видеть в пейзаже не просто вид местности, а часть мироздания. Для Вячеслава Ильича деревня – это не географическая точка, вид местности, а духовная основа, живая нить, соединяющая его с родом. Именно поэтому образ деревни в его полотнах существует вне времени, в измерении мифа. Художник черпает темы из глубин своего детства, лично пережитого опыта. Он отмечает: «Изучал с детства я эту жизнь. Что вот знаю, я то и пишу сейчас. Мне ничего не надо открывать, задуматься, о чем писать» [1]. Это убеждение объясняет осознанную подлинность, которая составляет суть его искусства. А. В. Золотухин отмечает, что «Создаваемые художником образы — это широкий круг эмоциональных ассоциаций, где чередуются жизненные, фольклорные, символические образы, всегда убеждающие зрителя в хорошем знании художественной культуры своего народа» [1, с. 18].

Произведение «Родительский дом» (1982) представляет личное ностальгическое высказывание художника. Центральным образом, вокруг которого строится вся композиция, становится мать, как воплощение сыновьей любви и теплых воспоминаний. Художник воссоздал не просто ее физическое присутствие, а саму атмосферу, сотканную из ее духа и неустанного труда, которое наполняло домашнее пространство, воплощаясь в каждом тканом ковре, половике и вышитом полотенце. Фигура с коромыслом и ведрами стала символом бесконечной заботы о детях.

Примечательно, что Вячеслав Ильич изобразил себя в двух ипостасях, раскрывая грани формирующегося сознания. На первом плане, у печки – мальчик, погруженный в рисование; рядом с ним веточки вербы в вазочке, которые символизируют весеннее пробуждение природы. Второй образ – мальчик у открытой двери, смотрящий на заснеженную дорогу, уходящую в неведомое будущее. Эта фигура олицетворяет процесс неизбежного ухода из родного дома. Тем самым, художник предстал и как сосредоточенный творец, и как мечтатель, всматривающийся в горизонты собственной судьбы. В этой работе родной дом является диалектическим пространством. Он существует в двух измерениях: как защищенный мир семейного тепла (олицетворяемый печкой, вербой и фигурой матери) и как отправная точка пути в большую жизнь (символически представленный открытой дверью и дорогой). Через призму личной памяти универсальные категории «деревня» и «родной дом» обретают художественную убедительность.

«Картина «Перед свадьбой» (1993) воплощает глубокое почитание традиции и обрядов. Художник фиксирует момент, наполненный тихой торжественностью: молодая удмуртка украшает жилое пространство к главному событию в своей жизни. Ключевым действием становится ритуал накидывания белого полотенца с алыми концами на зеркало — не бытовая деталь, а сакральный жест, преобразующий обыденное пространство в обрядовое. Национальный колорит передан с этнографической точностью: элементы традиционного костюма и сложная вязь вытканых полотенец становятся зримыми знаками культурной памяти. Важную роль в композиции играют фотографии родственников, украшенные полотенцами, создавая эффект незримого присутствия и благословения предков. Яркой метафорой самой невесты – ее юности, чистоты и жизненной силы – выступает алая герань, пышно цветущая на столе у окна. Эта деталь связывает внутренний

мир избы с природой за окном. Картина становится своеобразной визуальной мелодией, воспевающей семью, а также роль и предназначение девушки в качестве хранительницы домашнего очага в едином и бесконечном круговороте жизни.

Произведение «Родник. Июнь» (1998) насыщено многозначными символами, переносящими зрителя в пик летней страды, когда бескрайнее поле, озаренное закатом, пылает под небом и алым диском солнца, скрывающимся за горизонтом. В центре композиции – отец и сын, склонившиеся над починкой косы. Совместный труд становится символом преемственности, передачи древнего мастерства, которое не просто «кормит» семью, но и врачует душу, связывая ее с землей, необходимым процессом сельского труда. На втором плане застыли, словно монументы, две мощные фигуры быков алого и черного цвета. Они олицетворяют извечную двойственность бытия: свет и тьму, день и ночь, плодородную силу земли и грозную суть неба. Их соединяет волнистая линия, символизирующая родник, которая становится визуальной метафорой самой жизни, связывающей воедино божественных быков, людей и уходящих к горизонту обширных полей. Приковывает взгляд и другая значимая деталь: на спине красного быка – женщина с ребенком в традиционной удмуртской люльке «ныпъет». Этот образ воплощает материнскую сущность женщины. Завершают композицию воткнутые в землю косы, направленные остриями в небо. Этот прием превращает их из орудий труда в сакральные символы, подобные часовым, охраняющим мирный труд этой семьи.

Исследование творчества А.П. Холмогорова и В.И. Михайлова позволяет оценить роль их творчества в сохранении культурной идентичности удмуртского народа. Несмотря на разность художественных методов, оба мастера в своем творческом диалоге создали целостную картину мира, центром которой являются образы деревни и родного дома. В живописи Холмогорова удмуртский быт обрел поэтическое измерение, превращаясь в лирическую летопись трудовых будней. Художник с чуткостью фиксировал реальность, наполняя ее глубоким психологизмом. Его мир осязаем, а вечные ценности: связь поколений и достоинство труда, проступают не в пафосных жестах, а в тихом ритме повседневных сцен. В творчестве Михайлова образ деревни претерпел трансформацию: из бытового сюжета он превратился в элемент универсальной космогонии. Дом становится микрокосмом, сакральным центром, связывающим человека с миром предков и силами природы. Насыщая полотно символикой, художник поднял личные воспоминания до уровня философского обобщения, обретающего вневременное звучание. Таким образом, художественный диалог Алексея Павловича Холмогорова и Вячеслава Ильича Михайлова создал уникальный и целостный образ малой родины, который служит выражением национальной идентичности, что очень важно в эпоху обезличивающей глобализации.

### Список литературы:

1. Вячеслав Михайлов / авт. текста А. В. Золотухин. – Ижевск: Удмуртия, 2009. – 78 с.
2. Интервью с В. И. Михайловым [Видеозапись] / записал и составил Д. А. Дриаев. – URL: <https://rutube.ru/video/0b240e2b3d375ed860de1e02b4cd512b/> (дата обращения: 7.11.2025).
3. Интервью с В. И. Михайловым. Воспоминания об А. П. Холмогорове [Видеозапись] / записал и составил Д. А. Дриаев. – URL: <https://rutube.ru/video/8f8877255caac9294ffc1e217ae78185/> (дата обращения: 02.08.2024).

4. Ковычева, Е. И. Национальная тема в творчестве современных удмуртских художников / Е. И. Ковычева // Современная удмуртская культура. – Таллинн, 2021. – Т. 2. – С. 400-402.

**МНОГОГРАННЫЙ МИР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ  
И НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Материалы III Международной научно-практической конференции  
3-4 декабря 2025г.

Казанский государственный институт культуры

Составление и общая редакция:  
Юлия Юрьевна Цыкина

Редколлегия:  
Лилия Зелимхановна Бородовская