



СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

*Международный
Конгресс
4-6 декабря 2025*

СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
НАРОДНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОМЫСЛОВ
РОССИИ



International congress
PRESERVATION OF THE CULTURAL
HERITAGE OF RUSSIA'S FOLK ART
CRAFTS

Moscow, 4-6 december 2025

Materials of the Congress





РГХПУ
ИМЕНИ С.Г. СТРОГАНОВА
1825

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС

Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России

К 200-летию основания Строгановской школы (1825–2025)

Министерство науки и образования Российской Федерации
Российская академия художеств
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова
Национальная академия дизайна
Московский государственный музей «Дом Бурганова»
Творческая организация «Шелковый путь искусства» Москва-Тяньцзинь
Тяньцзинский государственный университет



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

International Congress
PRESERVATION OF THE CULTURAL
HERITAGE OF RUSSIA'S
FOLK ART CRAFTS
Moscow, 4-6 December 2025
Materials of the Congress

Материалы международной
научной конференции
4-6 декабря 2025 г.

Москва, 2025

УДК 74
ББК 85
С 68
ISBN 978-5-87627-303-1

Рецензенты:
И.В. Смекалов, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи
Е.И. Ковычева, доктор искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Печатается по решению научно-методического совета РГХПУ им. С.Г.Строганова

«Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России».
Коллективная монография на основе материалов международного конгресса.
Москва, 4-6 декабря 2025 г.
Научные редакторы и авторы-составители:
О.А.Ефремова, А.Н.Лаврентьев, Р.Р.Мусина.
М.: РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2025. – 408 с.: ил.

Научно-методический отдел РГХПУ им. С.Г.Строганова.
Редакторы Н.Н.Ганцева, А.В.Сазиков.
Редактор-корректор: Н.В. Яшина.
Дизайн, верстка: А.Н.Лаврентьев
Обложка А.А.Коноплевой

Логотип к 200-летию РГХПУ им. С.Г.Строганова
разработам В.А.Музыченко

Издание коллективной монографии подготовлено в рамках разработки фундаментальных научных исследований по 4 направлениям по заданию Министерства науки и образования Российской Федерации:

1. Создание креативных творческих кластеров на базе образовательных организаций в субъектах Российской Федерации. (FZRE-2024-0009).

2. Художественная и проектная культура цифрового искусства и дизайна в контексте социально-экономических трансформаций XXI века. (FZRE-2024-0011).

3. Совершенствование модели взаимодействия организаций высшего образования творческой направленности с профессиональным сообществом, базовыми школами и колледжами, их научно-исследовательское, научно-методическое и информационно-технологическое сопровождение. (FZRE-2024-0008).

4. Разработка стратегий и тактик проектно-художественного творчества в области изобразительного и декоративного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с целью формирования гуманистически ориентированной предметно-пространственной и информационной среды, сохраняющей и развивающей национальную культурную идентичность России. (FZRE-2024-0006).

Координационная группа: секретарь Конгресса, начальник отдела пресс-службы РГХПУ им. С.Г.Строганова О.А.Маруськина, ведущий специалист отдела пресс-службы А.Д.Барабанова, специалист института профессионального образования А.М.Ахтямова; К.О.Беляков, проректор РГХПУ им. С.Г.Строганова по цифровой трансформации.

© РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2025
© Авторы, 2025

ОРГАНИЗАТОРЫ

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова

СООРГАНИЗАТОРЫ

Российская академия художеств
Научно-исследовательский институт истории и теории изобразительных искусств РАХ
Национальная академия дизайна,
Московский государственный музей «Дом Бурганова»,
Творческая организация «Шелковый путь искусства»
Москва-Тяньцзинь
Тяньцзинский государственный университет,
Студенческое научное общество
РГХПУ им. С.Г.Строганова

4-6 декабря 2025 г.

ОРГКОМИТЕТ КОНГРЕССА

Курасов Сергей Владимирович, ректор РГХПУ им. С.Г.Строганова,
академик РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Церетели Василий Зурабович, Президент РАХ, Заслуженный деятель
искусств Российской Федерации, директор Московского музея
современного искусства

Золотов Андрей Андреевич, академик, вице-президент РАХ, кандидат
искусствоведения, профессор

Назаров Юрий Владимирович, Президент Национальной академии
дизайна, член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор

Рыбкина Татьяна Вячеславовна, директор Всероссийского музея
декоративного искусства

Высоцкая Христина Игоревна, Белорусская государственная академия
искусств, художник, куратор, искусствовед

Акилова Камола Балтабаевна, академик Академии художеств Узбекистана,
доктор искусствоведения, профессор, директор галереи изобразительного
искусства Узбекистана

Беккулова Айжан, председатель Союза ремесленников Казахстана,
Почетный член и советник Всемирного ремесленного совета Азиатско-
Тихоокеанского региона, Вице-президент Всемирной Ассоциации
ремесленников

Умарова Гульрухсор Абдусаломовна, кандидат искусствоведения,
профессор, Политехнический институт Таджикского технического
университета имени академика М.Осими в городе Худжанде

Го Сяобинь, почетный член РАХ, директор Российско-китайского центра
«Шелковый путь искусства», кандидат искусствоведения

НАУЧНЫЙ КОМИТЕТ КОНГРЕССА

Астраханцева Татьяна Леонидовна, академик РАХ, Доктор
искусствоведения, НИИ ТИИ РАХ

Бертяева Наталия Николаевна, кандидат искусствоведения, РГХПУ им.
С.Г.Строганова

Бурганова Мария Александровна, академик РАХ, доктор
искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Гаврилин Кирилл Николаевич, член-корреспондент РАХ, кандидат
искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Долгов Вячеслав Геннадьевич, Национальный союз народных
художественных промыслов.

Ефремова Оксана Анатольевна, Институт профессионального
образования РГХПУ им. С.Г.Строганова, Абрамцевский художественно-
промышленный колледж имени В.М. Васнецова

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна, член-корреспондент РАХ,
кандидат искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г.Строганова

Канокова Фатима Юрьевна, Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М.Бербекова, доктор искусствоведения, профессор.

Кошаев Владимир Борисович, почетный член РАХ, академик Национальной
академии дизайна, доктор искусствоведения, профессор МГУ имени
М.В.Ломоносова

Лаврентьев Александр Николаевич, член-корреспондент РАХ, доктор
искусствоведения, РГХПУ им. С.Г.Строганова

Мусина Ралия Рифгатовна, доктор искусствоведения, профессор РГХПУ
им. С.Г.Строганова, член федерального экспертного совета по Народным
художественным промыслам

Октябрьская Ирина Вячеславовна, Институт археологии и этнографии
Сибирского отделения РАН, Новосибирск.

Полякова Екатерина Васильевна, кандидат искусствоведения, доцент
РГХПУ им. С.Г.Строганова

Ступин Сергей Сергеевич, академик РАХ, директор НИИ теории и истории
изобразительных искусств Российской академии художеств, доктор
искусствоведения

Трошина Галина, Ph D, Китайский Музей Дизайна, Китайская Академия
Искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

В.Н. ФАЛЬКОВ
Министр науки и высшего образования РФ 18

С.В. КУРАСОВ
Ректор РГХПУ им. С.Г.Строганова 20

Ю.В. НАЗАРОВ
Президент Национальной Академии дизайна..... 22

Часть 1
Единство содержания и декоративной
образности искусства народных
художественных промыслов – залог
укрепления национального духовного
кода народов нашей страны

Р.Р. МУСИНА
Традиционное искусство и народные художественные
промыслы. Проблемы современного этапа.26

Н.И. БАРСУКОВА
Народное, декоративное, дизайн — определение
границ в контексте создания национально-
ориентированной среды29

К.Б. АКИЛОВА
Традиционные художественные ремесла Узбекистана
и арт рынок: исторические предпосылки,
современные тенденции и проблемы развития 34

О.Д. БУБНОВЕНЕ
Международный конгресс «Традиционная
художественная культура: фундаментальные
исследования народного искусства» 39

АЛИШЕР НАЗИРОВ
Роль традиционной школы ученичества в сохранении
культурного наследия традиционных народных
художественных промыслов 44

Т.М. ЖУРАВСКАЯ
Сохранение и развитие традиционных ремёсел
(японский опыт)46

CONTENTS

V.N. FALKOV
Minister of Science, Science and Higher Educa-
tion of the Russian Federation 18

S.V. KURASOV
Rector of the Russian State Stroganov University of De-
sign and Applied Arts 20

Yu.V. NAZAROV
President of the National Academy of Design..... 22

Part 1
The unity of content and decorative
imagery in the art of folk art crafts as the
key for strengthening the national spiritu-
al code of the peoples of our country

R.R. MUSINA
Traditional Art and Folk Art Crafts. Problems of the Mod-
ern Stage.26

N.I. BARSUKOVA
Folk, Decorative, Design — Defining the Boundaries in
the Context of Creating a Nationally Oriented Environ-
ment29

K.B. AKILOVA
Traditional Art Crafts of Uzbekistan and the Art Market:
Historical Background, Current Trends, and Develop-
ment Issues 34

O.D. BUBNOVENE
International Congress “Traditional Artistic Culture:
Fundamental Research on Folk Art” 39

ALI SHER NAZIROV
The Role of the Traditional Apprenticeship School in Pre-
serving the Cultural Heritage of Traditional Folk Arts 44

T.M. ZHURAVSKAYA
Preservation and Development of Traditional Crafts (Jap-
anese Experience)46

Н.В. ГАЛИМОВА
Традиционный ремесленный дизайн Кабардинцев и
Балкарцев 54

Ф.Ю. КАНОКОВА
Современные модели возрождения культурного
наследия народных художественных промыслов
Кабардино-Балкарии 57

В.Б. КОШАЕВ
Международный конгресс «Традиционная
художественная культура: фундаментальные
исследодвания народного искусства» 64

Часть 2
Формы бытования традиционного
искусства в контексте современных
художественных процессов.
Единство теории и практики народного
искусства как условие его сохранения

Р.Р. МУСИНА
Проект «Лаборатория АРТель» как опыт апробации
методик творческой работы в рамках технологий
народныххудожественных промыслов 70

Е.В. КУЦЕНКО
Художественно-экспертные советы: помощь или
помеха в деятельности организаций народных
художественных промыслов 77

М.А. БУРГАНОВА
Литые иконы и складни как уникальное явление
русской народной художественной культуры 81

Е.В. КОМКОВА
Проект «Девичья сряда»: преемственность традиций
елецкого кружева в современном дизайне 86

А.А. КОЗИНА
Красносельская скань как символ духовного
единства народов Верхнего Поволжья, сохраненный
в культуре Красного на Волге 89

Т.Ю. ПЛАСТОВА
Семья художников Пластовых и народное искусство
..... 94

N.V. GALIMOVA
Traditional Craft Design of the Kabardians and Balkars ..
..... 54

F.YU. KANOKOVA
Modern Models of Revival of the Cultural Heritage of the
Folk Art Crafts of Kabardino-Balkaria 57

V.B. KOSHAEV
International Congress “Traditional Artistic Culture:
Fundamental Research on Folk Art” 64

Part 2
Forms of Traditional Art in the Context of
Modern Artistic Processes.
The Unity of Theory and Practice of Folk Art
as a Condition for Its Preservation

R.R. MUSINA
The project “Laboratoria ARTel” as an experience of
testing methods of creative work within the framework of
technologies of folk art crafts 70

E.V. KUTSENKO
Artistic and expert councils: help or hindrance in the ac-
tivities of organizations of folk art crafts 77

M.A. BURGANOVA
Cast icons and folding icons as a unique phenomenon of
Russian folk art culture 81

E.V. KOMKOVA
The Maiden’s Routine Project: Continuity of the Yelets
Lace Tradition in Contemporary Design 86

A.A. KOZINA
Krasnoselskaya Scani as a Symbol of the Spiritual Unity
of the Peoples of the Upper Volga Region, Preserved in
the Culture of Krasnoye on the Volga 89

T.Yu. PLASTOVA
The Plastov Family of Artists and Folk Art
..... 94

В.И. НИКИФОРОВА	
Школа-мастерская Е.Н.Чоколовой в селе Горожанка: модель сохранения ремесленных традиций Воронежской губернии на рубеже XIX-XX веков ..	100
Е.П. АЛЕКСЕЕВ, К.А. ГИЛЁВА	
Каслинское художественное литье из чугуна: анализ современной продукции	105
В.В.КИСЕЛЕВ	
Проблемы подготовки кадров для каслинского чугунолитейного промысла	110
М.Н. МИТИНА	
Народные художественные промыслы Ленинградской области и профессиональное искусство: возможности взаимодействия в контексте современной культурной парадигмы	111
Н.Н. БЕРТЯЕВА	
Промысел «Кадомский вениз»: опыт интеграции в современную практику	115
Н.В. КОНЬКОВА	
Региональные и локальные особенности ручника-набожника Витебского края	119
А.Д. МОЛЧАНОВА	
Народная художественная культура Алтая: текстильные традиции в этнологическом и антропологическом измерении	124

Часть 3

Роль музеев и выставок в сохранении, развитии и популяризации традиционного искусства и народных художественных промыслов

М.М. ЗИНОВЕЕВА	
Музей Строгановского училища как центр изучения национального русского искусства	130
А.И. МАШАКИН	
Реставрация и проект проведения реставрационных работ гарнитура в неорусском стиле. Мастерская Строгановского Императорского училища 1904—1913 гг.	135

V.I. NIKIFOROVA	
The School-Studio of E.N. Chokolova in the Village of Gorozhanka: A Model for Preserving the Craft Traditions of the Voronezh Province at the Turn of the 19th and 20th Centuries	100
E.P. ALEKSEEV, K.A. GILEVA	
Kaspel Art Castings from Cast Iron: Analysis of Modern Products	105
V.V. KISELEV	
Problems of Training Personnel for the Kaspel Iron Foundry Industry	110
M.N. MITINA	
Folk Art Crafts of the Leningrad Region and Professional Art: Opportunities for Interaction in the Context of the Modern Cultural Paradigm	111
N.N. BERTYAEVA	
The “Kadomsky Veniz” Trade: Experience of Integration into Modern Practice	115
N.V. KONKOVA	
Regional and Local Features of the Handicraftsman-Devotee of the Vitebsk Region	119
A.D. MOLCHANOVA	
The Folk Art Culture of Altai: Textile Traditions in the Ethnological and Anthropological Dimension	124

Part 3

The Role of Museums and Exhibitions in the Preservation, Development, and Popularization of Traditional Art and Folk Crafts

M.M. ZINOVEYEVA	
The Stroganov School Museum as a Center for the Study of National Russian Art	130
A.I. MASHAKIN	
Restoration and project of restoration works of the set in the neo-Russian style. Workshop of the Stroganov Imperial School 1904—1913	135

И.М. КОРОБЬИНА	
Роль музеев архитектуры в сохранении и развитии национальной культурной идентичности	140
С.В. ЁЛКИНА, Т.В. САХАРОВА	
«Формула Гжели». История комплектования и экспонирования коллекции гжельской керамики во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства	143
Т.В. САХАРОВА	
Взаимодействие музея с народными мастерами глиняной игрушки на примере выставочного проекта «Игрушка Липецкой земли. Романовская и Добровская игрушка»	148
Н.В. УГЛЕВА	
«Народная» мебель в музейных коллекциях. К вопросу терминологии	155
Ю.Е. ФАГУРЕЛ	
Сани для катания на льду из собрания Государственного исторического музея	159
З.В. МИХАЙЛОВА	
К вопросу о собирательской деятельности Е.В. Барсова. Брачные венцы из собрания ГИМ	164
С.Е. ВЕРЕМЕЕВА	
Образное единство предметов декоративного искусства в ансамбле русского народного жилища XVIII-XIX веков: значение «народного письма» в мире крестьянского дома	169
Н.Н. ГОНЧАРОВА	
Надписи на предметах декоративно-прикладного искусства от XVII века до наших дней	173
Л.М. ДЖЕБАРИ	
К вопросу изучения мебели петербургской мастерской Генриха Гамбса	176
Е.В. ГУЩИНА	
Шедевры коллекции «Музыкальные инструменты» отдела дерева и мебели Государственного исторического музея	179
Н.В. БАГАПОВА	
Сохраняя наследие: о роли музеев в судьбе кусинского художественного литья	183

I.M. KOROBINA	
The role of architecture museums in the preservation and development of national cultural identity	140
S.V. YOLKINA, T.V. SAKHAROVA	
“The Gzhel formula”. The history of the collection and display of Gzhel ceramics at the All-Russian Museum of Decorative and Applied Arts and Folk Art	143
T.V. SAKHAROVA	
Interaction of the museum with folk masters of clay toys on the example of the exhibition project “The Toy of the Lipetsk Land. Romanovskaya and Dobrovskaya Toys”	148
N.V. UGLEVA	
“People’s” Furniture in Museum Collections. On the Question of Terminology	155
Yu.E. FAGUREL	
Sleds for Ice Skating from the Collection of the State Historical Museum	159
Z.V. MIKHAILOVA	
On the Collecting Activity of E.V. Barsov. Marriage Crowns from the Collection of the State Historical Museum	164
S.E. VEREMEEVA	
The figurative unity of decorative art objects in the ensemble of the Russian folk dwelling of the 18th-19th centuries: the significance of “folk writing” in the world of the peasant house	169
N.N. GONCHAROVA	
Inscriptions on decorative and applied art objects from the 17th century to the present day	173
L.M. DZHEBARI	
On the Study of Furniture from the St. Petersburg Workshop of Heinrich Gambs	176
E.V. GUSHCHINA	
Masterpieces of the Musical Instruments Collection of the Department of Wood and Furniture at the State Historical Museum	179
N.V. BAGAPOVA	
Preserving the Heritage: On the Role of Museums in the Fate of Kusinsk Artistic Casting	183

Н.Ю. КРАСНОСЕЛЬСКАЯ	
Обзор железообрабатывающих промыслов Нижегородской губернии, производивших архитектурный металл во второй половине XIX — начале XX века	189
К.Н. ПАРШИНА	
Опыт народного и современный зритель. Актуализация традиционного искусства в проектной деятельности музея, по материалам выставочных проектов ГМЗ «Царицыно»	193
В.Ф. ШИШЕНИН	
Павловопосадские платки и шали, вторая половина XIX века	197
И.А. ХУЗИНА	
Педагогика музейной деятельности в области подготовки мастеров дпи и нп, живописцев и дизайнеров среднего профессионального образования	201
О.В. Бессонов	
Красносельские музеи: Историческая преемственность, поколение мастеров	205

Часть 4

Проблемы сохранения и развития искусства и народных художественных промыслов в контексте художественного образования и передачи профессионального мастерства

Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА	
Народные художественные промыслы России. К истории сложения системы образования	212
В.Г. ДОЛГОВ	
Ключевые этапы и события в развитии народных художественных промыслов России	217
М.А. НЕГЛИНСКАЯ	
Имитация как способ обновления видов китайского ремесла XIV— начала XX веков	221

N.Yu. KRASNOSELSKAYA	
Overview of the Ironworking Industries of the Nizhny Novgorod Province that Produced Architectural Metal in the Second Half of the 19th and Early 20th Centuries	189
K.N. PARSHINA	
The Experience of the People and the Modern Viewer. Actualization of traditional art in the museum’s design activities, based on the materials of the exhibition projects of the State Museum of Fine Arts “Tsaritsyno”	193
V.F. SHISHENIN	
Pavlovo Posad shawls and shawls, the second half of the 19th century	197
I.A. KHUZINA	
Pedagogy of museum activities in the field of training masters of DPI and NP, painters and designers of secondary vocational education	201
O.V. Bessonov	
Krasnoselskie Museums: Historical Continuity, Generation of Masters	205

Part 4

Problems of Preservation and Development of Art and Folk Art Crafts in the Context of Art Education and Transfer of Professional Mastery

T.L. ASTRAKHANTSEVA	
Folk Art Crafts of Russia. On the History of the Formation of the Education System	212
V.G. DOLGOV	
Key stages and events in the development of Russia’s folk art crafts	217
M.A. NEGLINSKAYA	
Imitation as a way of renewing the types of Chinese craftsmanship of the 14th — early 20th centuries	221

С.В. ГОРОЖАНИНА	
Мастерская «Детское воспитание». К истории этнокультурного образования детей конца XIXI века	230
Д.М. ЧАВУШЬЯН	
Эксперментально-технологический подход к изучению традиционной советской скани народных промыслов на кафедре реставрации художественного металла РГХПУ им. С.Г. Строганова	231
Е.В. ТИХОНОВА	
Реставрация текстильного наследия народных художественных промыслов России: преодоление разрыва между теорией и практикой через создание новой образовательной модели	234
А.К. ЗАЛЯЛЕЕВА	
Вклад Н.А. Пилюгиной в изучение и возрождение традиций Пестречинской керамики	238
В.Ф. ПАК	
Ростовская финифть с точки зрения опыта передачи профессионального мастерства: к постановке проблемы	240
Г.В. ЯМБАРШЕВА, Е.А. РУДЬ	
Основные способы декорирования майолики, применяемые в мастерских Абрамцевского колледжа, и их роль в формировании и развитии ведущих педагогов-керамистов	241
О.А. АНИКЕЕВА	
Декоративно-прикладная эмаль как инструмент формирования образовательной среды и развития творческой мотивации студентов художественных колледжей	248
С.Н. ГЛУШЕНКОВ	
Продолжение традиций народных художественных промыслов (резьба по дереву) в храмовом искусстве	251
А.Л. МОЛОКАНОВА	
Вклад выпускников Абрамцевского филиала в развитие и восстановление народного художественного промысла резьбы по кости в г. Хотьково Московской области	253

S.V. GOROZHANINA	
The Workshop “Child-rearing”. To the history of ethno-cultural education of children of the late XIXI century	230
D.M. CHAVUSHYAN	
An experimental and technological approach to the study of traditional Soviet folk crafts at the Department of Art Metal Restoration at the Stroganov Russian State University of Art and Industry	231
E.V. TIKHONOVA	
Restoration of the Textile Heritage of Russia’s Folk Art Crafts: Overcoming the Gap between Theory and Practice through the Creation of a New Educational Model	234
A.K. ZALYALEYEVA	
N.A. Pilyugina’s Contribution to the Study and Revival of the Traditions of Pestrechinsky Ceramics	238
V.F. PAK	
Rostov Finifte in Terms of the Experience of Transferring Professional Skills: Towards the Problem Statement ...	240
G.V. YAMBARSCHEVA, E.A. RUD	
The Main Methods of Decorating Majolica Used in the Workshops of the Abramtsevo College and Their Role in the Formation and Development of Leading Ceramics Teachers	241
O.A. ANIKEEVA	
Decorative and Applied Enamel as a Tool for Forming an Educational Environment and Developing the Creative Motivation of Students in Art Colleges	248
S.N. GLUSHENKOV	
Continuation of the Traditions of Folk Art Crafts (Wood-carving) in Temple Art	251
A.L. MOLOKANOVA	
Contribution of Graduates of the Abramtsevo Branch to the Development and Restoration of the Folk Art Craft of Bone Carving in Khotkovo, Moscow Region	253

Д.А. ШЕХОВЦОВА	
Создание серии дизайнерских ювелирных проектов по теме «Гарнитур — малые народы России» как форма бытования традиционного стиля в современных художественных процессах: образовательные практики и условия сохранения народного искусства	256
Е.Л. БОКОВА, Д.В. КИРСАНОВ	
Приобщение детей к истокам народной культуры через игровую деятельность на примере выпускных работ Абрамцевского филиала	262
О.А. ЗЮЗИНА, И.А. АНТОНОВА	
Изразцовое искусство в традициях школы Абрамцевской керамики	267
А.А. КИКИН, Е.А. КИКИН, Т.В. КИКИНА	
Абрамцевские династии нашего времени	275

Часть 5
Единство содержания и
декоративной образности народных
художественных промыслов.
Продвижение духовного наследия
культуры регионов в «экономике
впечатлений» внутреннего туризма

Е.И. КОВЫЧЕВА	
Стратегии развития культурного туризма в местах традиционного бытования народных ремесел в Удмуртии и Узбекистане	280
Ш.С. МАХАММАТОВА, С.А. АБКЕРИМОВ	
Логотип-дизайн Узбекистана: от национальных традиций к современному бренду (1991—2010)	285
М.А. АХРОРОВА	
Философия и эстетические взгляды Навои и их роль в продвижении национальной идентичности в современном туризме	289
Н.Ж. МУЛЛАЖОНОВА	
Продвижение духовного наследия Самарканда для развития внутреннего туризма	292

D.A. SHEKHOVTSOVA	
Creation of a series of designer jewelry projects on the topic “Set — the small peoples of Russia” as a form of the existence of the traditional style in modern artistic processes: educational practices and conditions for the preservation of folk art	256
E.L. BOKOVA, D.V. KIRSANOV	
Introducing children to the origins of folk culture through play activities, using the example of the graduation works of the Abramtsevo branch	262
O.A. ZYUZINA, I.A. ANTONOVA	
Tiled art in the traditions of the Abramtsevo ceramics school	267
A.A. KIKIN, E.A. KIKIN, T.V. KIKINA	
The Abramtsevo dynasties of our time	275

Part 5
The unity of content and decorative im-
agery of folk art crafts. Promotion of the
spiritual heritage of the regional culture in
the “economy of impressions” of domes-
tic tourism

E.I. KOVYCHEVA	
Strategies for the development of cultural tourism in the places of traditional folk crafts in Udmurtia and Uzbekistan	280
Sh.S. MAKHAMMATOVA, S.A. ABERIMOV	
Logo design of Uzbekistan: from national traditions to a modern brand (1991—2010)	285
M.A. AKhROROVA	
Navoi’s philosophy and aesthetic views and their role in promoting national identity in modern tourism	289
N.Zh. MULLAJONOVA	
Promotion of the spiritual heritage of Samarkand for the development of domestic tourism	292

М.Р. ГРИШИНА	
Актуализация сойотских традиций: роль промыслов в формировании этнического образа	297
Т.Ю. НЕЛЮБИНА	
Задание «сувенир»: работа с заказчиком	301
А.С. НЕЧАЕВА	
Семиотика алтайского сувенира: декодирование изобразительных мотивов как способ продвижения духовного наследия в туризме	304
В.В. СМОЛЬНИКОВ, К.С. ИВШИН	
Проектное моделирование коммуникативного языка в этнокультурном ландшафте (на примере музея-заповедника «Лудорвай», Удмуртия)	307
ЛИНЬ ЦЗЯНЬЮН, ГО СЯОБИНЬ	
Охрана национальной культуры и формирование идентичности: на примере Шанхайского музея	313
Н.А. ЕФРЕМОВА	
Абрамцево-кудринская резьба: выявление и сохранение уникального культурного наследия России	319
Л.Р. ГАЛУЕВА	
Русская деревянная игрушка. традиции и современность	322
О.А. РЕНЕВА	
Кунгурское художественное училище на ВДНХ ...	324
Е.А. ЛЕБЕДЕВА	
«Золотая аллея» — современный специализированный выставочный комплекс, посвящённый Красносельскому ювелирному промыслу	327

M.R. GRISHINA	
Actualization of Soyot traditions: the role of crafts in the formation of an ethnic image	297
T.Yu. NELYUBINA	
Task “souvenir”: working with the customer	301
A.S. NECHAEVA	
Semiotics of the Altai souvenir: decoding of pictorial motifs as a way of promoting spiritual heritage in tourism ...	304
.....	304
V.V. SMOLNIKOV, K.S. IVSHIN	
Project-based modeling of a communicative language in an ethno-cultural landscape (based on the example of the Ludorvay Museum-Reserve, Udmurtia)	307
LIN JIANYUN, GO XIAOBIN	
Preservation of National Culture and Formation of Identity: Based on the Example of the Shanghai Museum	313
.....	313
N.A. EFREMOVA	
Abramtsevo-Kudrinskaya carving: identification and preservation of Russia’s unique cultural heritage	319
L.R. GALUEVA	
Russian wooden toy. traditions and modernity	322
O.A. RENEVA	
Kungur Art School at VDNKh	324
E.A. LEBEDEVA	
“Golden Alley” is a modern specialized exhibition complex dedicated to the Krasnoselsky jewelry industry.	327
.....	327

Часть 6

Традиционные структуры, технологии и формы в развитии современного искусства народных художественных промыслов и дизайна

Н.Н. ГАНЦЕВА

Народные мотивы в дизайне 334

ЛУН ХУНЮЙ

Мебель традиционных народных художественных промыслов в искусстве мебели Китая 339

Н.К. КУДРЯШЕВ

Машины в наивном искусстве и дизайн 341

Г.А. УМАРОВА

Некоторые вопросы актуализации использования элементов народного искусства в костюме таджиков в контексте современной моды и дизайна 345

Х.И. ВЫСОЦКАЯ

Семантика и образы современного художественного текстиля в контексте народных традиций 352

Т.Н. МОСКВИНА

Реконструкция или интерпретация — как развивать национальный костюм 358

Л. Б. САЖИНА

Диалог с традициями при обучении художников на отделении «Дизайн» Кунгурского училища 361

АЛЬМАШНИ ЗАИД ЮСЕФ

Взаимодействие тенденций минимализма и традиционных ремесел в современной архитектуре и дизайне Иордании 364

Т.В. ЛИТВИНА

К вопросу о генезисе зооморфных орнаментов Китая в неолите 368

М.Л. ПЕТЛИЦКАЯ

Орнамент как пространство мироздания и проектный аналог для построения Мета вселенной 372

Е.О. ПЛЕХАНОВА

«Ибыр весь» (обереговые бусы) как объект этнофутуризма в ювелирном искусстве 376

С.Л. ЯВОРСКАЯ

Искусство вырезания из бумаги. К вопросу о практике сохранения ремесленных традиций 378

Part 6

Traditional structures, technologies, and forms in the development of modern art of folk art crafts and design

N.N. GANTSEVA

Folk motifs in design 334

LUN HUNYUE

Furniture of traditional folk art crafts in the art of Chinese furniture 339

N.K. KUDRYASHEV

Machines in naive art and design 341

G.A. UMAROVA

Some issues of actualization of the use of folk art elements in Tajik costume in the context of modern fashion and design 345

H.I. VYSOTSKAYA

Semantics and images of modern artistic textile in the context of folk traditions 352

T.N. MOSKVICHA

Reconstruction or Interpretation — How to Develop a National Costume 358

L. B. SAZHINA

Dialogue with Traditions in the Training of Artists at the Department of Design at the Kungur School 361

ALMASHNI ZAYID YUSEF

The Interaction of Minimalism Trends and Traditional Crafts in Contemporary Architecture and Design in Jordan 364

T.V. LITVINA

On the Genesis of Zoomorphic Ornamentation in China during the Neolithic Period 368

M.L. PETLITSKAYA

Ornament as a Space of the Universe and a Design Analogue for Building the Metauniverse 372

E.O. PLEKHANOVA

“Ibyr Ves” (Amulet Beads) as an Object of Ethnofuturism in Jewelry Art 376

S.L. YAVORSKAYA

The Art of Paper Carving. On the practice of preserving craft traditions 378

М.А. НАУМОВА

Формы бытования русского традиционного стиля в современном ювелирном искусстве. Ювелирный дизайн по мотивам коллекций В.Зайцева 386

С.Р. РАХИМОВА, Т.В. ШАЦКАЯ

Использование витражных технологий в мебели конца XIX — начала XX веков 391

Ю.Б. ШАБАЕВА, А.А. БАХТИН, Е.А. ЮДИНА, А.Г. ЛЫКОВА, Е.Д. СЕМЕНОВА

Роль глазурной химии в современной отечественной художественной керамике начала XXI века 393

А.С. КОРОЛЕВА

Генеративные алгоритмы как метод художественного поиска в современном ювелирном дизайне 398

Заключение

Р.Р. МУСИНА, О.А. ЕФРЕМОВА, А.Н. ЛАВРЕНТЬЕВ

Конгресс “Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов”. Итоги и перспективы 403

М.А. NAUMOVA

Forms of the Russian Traditional Style in Contemporary Jewelry Art. Jewelry Design Based on V. Zaitsev’s Collections 386

S.R. RAKHIMOVA, T.V. SHATSKAYA

The Use of Stained Glass Technologies in Furniture of the Late 19th and Early 20th Centuries 391

Yu.B. SHABAEVA, A.A. BAKHTIN, E.A. YUDINA, A.G. LYKOVA, E.D. SEMENOVA

The Role of Glaze Chemistry in Modern Russian Art Ceramics of the Early 21st Century 393

A.S. Koroleva

Generative Algorithms as a Method of Artistic Search in Modern Jewelry Design 398

Conclusion

R.R. MUSINA, O.A. EFREMOVA, A.N. LAVRENTYEV

Congress “Preservation of the Cultural Heritage of Folk Art Crafts”. Results and Prospects 403

Е.И. КОВЫЧЕВА

Доктор искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой ДПИ и
народных промыслов
Удмуртского государственного
университета

E.I. KOVYCHEVA

Doctor of Science (Art),
Head of the Department of Deco-
rative Arts and Folk Crafts of the
Udmurt State University

СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ
КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В
МЕСТАХ ТРАДИЦИОННОГО
БЫТОВАНИЯ НАРОДНЫХ
РЕМЕСЕЛ В УДМУРТИИ И
УЗБЕКИСТАНЕ

STRATEGIES FOR THE DEVELOP-
MENT OF CULTURAL TOURISM IN
PLACES OF TRADITIONAL FOLK
CRAFTS IN UDMURTIA AND UZ-
BEKISTAN

Проводится анализ и прогноз лучших практик культурного ту-
ризма в местах традиционного бытования народных художественных
ремесел в Удмуртии. В этом регионе более тридцати лет возрождают-
ся, сохраняются и получают современное развитие местные ремесла.
Силами учреждений культуры домов ремесел на средства грантов
созданы музейные пространства. Туристы разного возраста из своего
и российских регионов получают навыки мастерства, приобщаются к
традиционной культуре. В Узбекистане поддержка государства по-
зволяет вести подобную работу более масштабно. Создание и содер-
жание мастерских, торговля в специально созданных туристических
центрах, организация международных фестивалей традиционного
декоративно-прикладного искусства позволяют привлечь туристов
со всего мира. Создание уникальных изделий и массовой продукции
в местных традициях ведется в большом количестве из-за высокого
спроса. Развиты креативные индустрии по производству сувенирной
продукции. Сувенирами являются произведения высокого художе-
ственного достоинства с национальными признаками и современными
модными функциями.

The analysis and forecast of the best practices of cultural tourism
in the places of traditional folk art crafts in Udmurtia is being carried out.
In this region, local crafts have been revived, preserved, and modernized
for over thirty years. Museum spaces have been created by cultural
institutions and craft houses using grant funds. Tourists of different ages
from their own and other Russian regions are learning skills and becoming
familiar with traditional culture. In Uzbekistan, government support allows
for more extensive work in this area. The creation and maintenance
of workshops, the trade in specially created tourist centers, and the
organization of international festivals of traditional decorative and applied
arts attract tourists from all over the world. Due to high demand, the
creation of unique products and mass-produced items in local traditions
is carried out in large quantities. Creative industries for the production
of souvenirs are well-developed. Souvenirs include works of high artistic
value with national characteristics and modern fashionable features.

Ключевые слова: туризм, народное декоративно-прикладное
искусство, традиционные художественные ремесла, места традици-
онного бытования ремесел, сувенир, Удмуртская Республика, Респу-
блика Узбекистан.

Keywords: tourism, folk decorative and applied arts, traditional
artistic crafts, places of traditional existence of crafts, souvenir, Udmurt
Republic, Republic of Uzbekistan.

Традиционные художественные ремесла уникальны
в каждой местности, чем интересны туристам из
других регионов и стран, коммерчески выгодны
для турбизнеса. Кроме сувениров требуется
привлекательная среда туристических объектов,
реклама и продвижение, события в виде праздников
и фестивалей. Для успешности перечисленного
нужна государственная стратегия развития этого
направления туризма в виде специальных программ,
финансирования, пропаганды успешного опыта.
Одним из интересных регионов России в этой

области является Удмуртская Республика, где более
тридцати лет существует система домов ремесел с
бюджетным финансированием, что способствовало
не только возрождению утраченных технологий,
но и успешному продвижению продукции,
образовательных и культурно-просветительских
проектов на туристический рынок. Проблемы и
достижения в этой области уже анализировались
автором [1, 3], была отмечена роль ученых в создании
стратегии развития данной отрасли культуры [2],
обобщен в энциклопедии результат деятельности
в историческом контексте с учетом роли науки и
художественного образования [6], дана высокая
оценка этому изданию [4].

Президент Российской Федерации В.В. Путин
неоднократно акцентировал внимание на важности
задачи сохранения национальных культур народов
России, что является базой для укрепления единства
и суверенитета страны. Одним из стратегических
проектов был принятый распоряжением
Правительства РФ в 2017 году. План мероприятий
по сохранению, возрождению и развитию народных
художественных промыслов (НХП) и ремесел,
комплексный характер которого подчеркнут тем,
что к его реализации привлекались Минпромторг,
Минкультуры, Ростуризм, Минобрнауки, Роспатент,
Минфин, Минэкономразвития как России, так и
субъектов РФ.

Задача, которая была поставлена перед
Минэкономразвития (Ростуризмом) — интеграция
народных художественных промыслов в индустрию
туризма. Решать ее планировалось через подготовку
предложений по реализации мер поддержки и
развития мест традиционного бытования народных
художественных промыслов. Прорабатывался
вопрос по выделению площадей для реализации
изделий народных художественных промыслов,
подготовки проектов туристско-рекреационных
кластеров, включение мест традиционного
бытования народных художественных промыслов
в туристические маршруты России. Задача
Минпромторга — обеспечение участия организаций
НХП в мероприятиях по продвижению туристского
продукта на мировом и внутреннем туристских
рынках, в выставках и ярмарках. Министерству
культуры было поручено сохранение образцов
и технологий, презентация изделий в рамках
Дней культуры России за рубежом. Должны
были быть разработаны региональные планы
мероприятий, направленные на популяризацию
мест происхождения изделий народных промыслов
и ремесел как туристических брендов территорий. К
сожалению, в большинстве регионов дорожная карта
осталась на бумаге, требований к ее осуществлению
и пролонгации не последовало. Удачная программа
была составлена в Оренбургской области и связана
со знаменитым пуховязальным промыслом.
В Удмуртской Республике правительство
переложило заботу о развитии туризма в места
бытования народного искусства, на сельские дома
ремесел, при этом лишило их части бюджетного

финансирования, предписав открыть АНО
(автономные некоммерческие организации) для
получения и освоения грантов. Сегодня именно эти
учреждения культуры развивают этнический туризм,
кроме уставных задач по сохранению старинных
технологий и созданию на их основе произведений
современного народного ДПИ берут на себя функции
музеев, учреждений дополнительного образования,
организаторов туристических мероприятий.

Почему именно центры ремесел были
выбраны в качестве драйверов туризма? Кроме
знания этнической культуры и успешного опыта
просветительской работы с населением, они создают
традиционные изделия, которые выполняют роль
сувениров. На всероссийских конкурсах сувениров
выделена номинация «этнографический сувенир»,
мастера из Удмуртии неоднократно в ней побеждали.
Такие сувениры являются концентрированным
выражением национальной культуры, ее локальных
традиций. Уникальность места подчеркивают
материалы, национальные орнаменты, костюмы,
древние изображения-архетипы. Привлекательна
для потребителей понятная функция: не безделушки,
а добротные вещи, которые служат ежедневно.
Коллаборация дизайна с народным искусством
выражается в сочетании элементов ручной работы
как композиционных доминант в модных изделиях.

Задача создания «этнографической»
сувенирной продукции в Удмуртии решается
одновременно с созданием «культурных брендов»
в виде уникальных ремесленных технологий и
продвижения мест их традиционного бытования. Так
возрожденное узорное ручное ткачество претендует
на звание «культурного бренда Удмуртии». Уникальность
удмуртского ткачества в масштабе
Волго-Уральского региона и России в разнообразии
технологических приемов и локальных традиций,
при сохранении национальной узнаваемости, что
выражено в общности художественного строя
изделий. Эти качества заложены географией региона
на пересечении славянского, финно-угорского,
тюркского миров, отзывчивостью к культуре
соседних народов, устойчивостью традиций в силу
консервативности жизненного уклада деревенского
населения, усилиями учреждений культуры по
сохранению и развитию ремесел. Успехи в создании
современной школы узорного ткачества доказаны
присвоением группе ученых и специалистов: Кошаеву
В.Б., Каримову Р.М., Собиной Н.М., Ивановой М.Г.,
Премии Российской Федерации в области культуры
за 2011 год. Неоднократно проводились в Удмуртии
российские фестивали ткачества «Кросна». Наиболее
успешные были организованы в д. Карамас-Пельга
Киясовского района, где существует Центр удмуртской
культуры, восстановлен дом знаменитой ткачихи
З.А. Мазитовой, имеется место для проживания гостей,
приготовления и приема пищи, проведения национальных
обрядов.

Редкая вышивка позументной серебряной
нитью возрождена в Центре ремесел с. Якшур-
Бодья. Благодаря нескольким освоенным грантам

обучены технике десятки женщин, созданы образцы современных изделий, уже известен благодаря успешной выставочной деятельности, в том числе в Татарстане, культурный бренд «Бодьинский позумент». Этот бренд в качестве «пилотного» объекта сотрудничества выбран Институтом искусств и дизайна Удмуртского государственного университета в рамках Программы стратегического лидерства «Приоритет-2030». Выполнена интерактивная туристическая карта, коллекция современных женских костюмов со съемными элементами, разработаны проекты оформления туристического центра и окружающего культурного пространства, кафе. К сожалению, администрация поселения пока не реализовала эти проекты, в рамках летней производственной практики студентами оформлен только детский игровой городок. Несмотря на удачное место объекта на федеральной автомобильной трассе, он не стал точкой притяжения потока туристов и обслуживает только местное население. Изделия с вышивкой как сувениры пока создаются в минимальном количестве, для чего необходима организация малого предприятия, обучение бизнесу местных производителей. Доброй воли и проектной студенческой деятельности здесь мало, нужна программа мероприятий (дорожная карта) развития туризма с учетом данного феномена, в которой должны быть прописаны договорные отношения района с УдГУ со сроками реализации проектов.

Благодаря деятельности центров ремесел подобных уникальных культурных явлений в местах их традиционного бытования в Удмуртии выявлено немало. Необходимо принять обновленную «дорожную карту» развития народных промыслов и ремесел Удмуртской Республики, взамен формальной, принятой 25 октября 2018 года, распоряжением правительства Удмуртской Республики № 1233-р. Нужно привлечь к ее конкретизации все заинтересованные ведомства, в том числе ученых, у которых есть предложения по модернизации системы домов ремесел Удмуртской Республики с учетом запросов туристических организаций. Привлечению туристов может способствовать проведение совместных с Министерством культуры и Министерством образования фестивалей, конкурсов, повышение гранто-заявительной активности, направленной на проведение международных экспедиций в места традиционного бытования ремесел, международных конференций, отражающих проблемы сохранения культурного наследия. Важна координация и научно-методическое сопровождение деятельности муниципальных домов ремесел по созданию туристических маршрутов, объединение их в кластер «Удмуртия мастеровая», что сделает возможными не абонементные туристические поездки, их рекламу через интерактивную карту, куда будут включены места традиционного бытования национальных ремесел: красногорское плетение из щепы, юкаменское плетение из соснового корня, игринская

многоремизная скатерть, алнашские узорные ковры, сергинский сувель, кизнерское лозоплетение и др. Необходима кооперация производителей и создание Союза ремесленников (народных мастеров) Удмуртии, вступление его в Ассоциацию народных промыслов России, что позволит участвовать во всероссийских ярмарках и сквозных межрегиональных туристических маршрутах, брать на себя проведение фестивалей и праздников, посвященных уникальным ремеслам. Пока мастера не заявят о себе как о производителях, не создадут предприятия по производству изделий на основе традиционных ремесленных технологий, Ассоциация развития Удмуртской Республики будет посылать на ярмарку «Ладья» случайных предпринимателей с безвкусной продукцией, лишенной этнической узнаваемости.

Для успешной деятельности в этой области необходимо изучение передового опыта других территорий, например, Республики Узбекистан. Сотрудничество УдГУ с Самаркандским государственным университетом позволило группе преподавателей посетить несколько городов с богатым культурным наследием, современной инфраструктурой туризма, успешным развитием ремесел и продаж этнических сувениров. Это знаменитые средневековые столицы Самарканд, Бухара и маленький городок Риштан, стоявший на Великом шелковом пути в Ферганской долине. В каждом из исторических городов основным объектом интереса туристов является великолепная архитектура, изразцовое и резное убранство зданий, прекрасно сохраненных как национальное достояние, которым гордятся и представляяют без псевдоисторических развлекательных мероприятий, часто сопровождающих культурный туризм.

В «декорациях» старинной архитектуры органично выглядят на базарных развалах, в многочисленных лавочках рукотворные изделия — где старинные, где современные сразу и не определишь. Ковровое и ткацкое ремесло, ручная и машинная вышивка, обработка металлов: литьё и чеканка, инкрустация камнями, эмальерное искусство, гравировка ювелирных и посудных изделий, холодного оружия др. Привлекают внимание узнаваемые из истории мусульманского искусства узоры с древней символикой. Приятно видеть сохраненные общемировые техники, например, плетение поясов, напоминающее пояски русских старообрядцев. Тканые изделия по сочетанию оттенков нитей, получавшихся при окрашивании растениями, по орнаментам и их композициям вполне похожи на удмуртские. В Бухаре в лабиринтах улочек-базаров с развалами антикварных и современных вещей много расположенных в исторических помещениях мастерских кузнецов, ювелиров, вышивальщиц, как будто они никуда и не исчезали с исторической сцены.

В Самарканде созданы специальные туристические зоны для демонстрации традиционного мастерства. Это природный парк Конегиль и Вечный

город — реконструкция средневекового поселения, где главное место отдано ремесленным мастерским. Здесь мы встретили мастеров редчайших ремесел, людей высокой культуры. Фирдоус Умаров из коры шелковицы делает бумагу, подобную той, на которой писал великий Фирдоуси, здесь выводились старинные каллиграфические надписи и миниатюры, делались обложки рукотворных книг. Процесс был показан в подробностях, как наследственное мастерство, были продемонстрированы его ученики и помощники. Шухрат Эргашев, бывший «русский офицер», а сейчас ткач из города Маргелана, автор уникальных изделий, коллекционер, художник и дизайнер современной одежды показал на станке как выполняется сложная абровая техника ткачества из натурального шелка, с гордостью поведал название и символику орнаментов. Выбор изделия от мастера превратился в спектакль-примерку уникальных, дорогих авторских нарядов и доступных по цене традиционных одежд.

В Узбекистане раздолье для женщин, с удовольствием покупающих платья, блузы и брюки, халаты — все простого традиционного кроя, как и везде в традиции экономно использующего прямоугольные полотна. Они фактически безразмерны, подходя на любую фигуру. Многофункциональность одежд поддерживает интерес к ним. Почти каждая туристка находит здесь что-то для себя: молодые, одев распахнутый халат как кардиган поверх джинсов, постарше, как платье под поясом или без него. Не менее популярны двухсторонние «шушпаны», ведущие историю от стеганой одежды. Они пошиты модно с учетом возраста и предпочтений покупательниц, то как молодежная короткая курточка, то как летнее пальто с капюшоном. Цена одежды, платков и палантинов зависит от ткани, техники ее декорирования, в том числе вручную. Национальный колорит поддерживается обликом местных жителей, одетых в удобную национальную одежду и головные уборы. Ее производство поставлено на поток, налажен выпуск фабричных тканей. Роль художников при их создании — имитировать по рисункам и расцветкам старинные решения или национальные символы, например, ветви с плодами граната. Ручная работа, поднимающая стоимость в разы, для доступности заменяется машинной вышивкой, печатью. Наладить производство функциональных изделий с национальным колоритом в Узбекистане получилось. Их продают везде: на базарах, в магазинах, в аэропорту и, конечно, в историко-культурных центрах. Они покупаются как вещи на память о поездке (хотя и китайских безделушек там тоже достаточно), и использование таких изделий в быту продлевает знакомство бывших туристов с национальной культурой.

Вернемся к ремеслу как культурному бренду на примере керамики Риштана. Национальный центр керамики создан по инициативе Алишера Назирова и его брата Бахтиера (академики Узбекской академии художеств, члены ассоциации

ремесленников, потомственные керамисты). Проект был осуществлён при поддержке Правительства и Президента Узбекской Республики. Это небольшой «городок», где керамисты Риштана имеют мастерские, ателье-магазины в виде выставочных залов, на вторых этажах — личное жилье, балконы которого выходят во двор, который используется для работы и приема гостей. Тут накрываются столы, варится плов, лепятся большие изделия. Два дня для гостей из Сибири, Белоруссии, Таджикистана, Казахстана, Нидерландов, и нас, представителей Удмуртии, во дворе мастерской Бахтиера Назирова происходили названные действия. Для каждого находилось доброе слово и интересная беседа об искусстве, вкусная еда на красивых тарелках, зелёный чай из таких же чудесных пиал, душистые арбузы и дыни на десерт. Два дня мы посещали керамистов, покупали изделия, узнавали истории династий местных мастеров, любовались разнообразием приемов, цветовых, пластических или графических решений керамических произведений. Это посуда, настенные тарелки, лепные традиционные сосуды в виде уточки или дракона, игрушки.

Творческое пространство предназначено не только для туристов, учеников и коллег со всех стран мира. Тут работают и живут. Мальчишки из семей керамистов играют в футбол, девчонки, придя из школы, помогают матерям готовить, убирать посуду после многолюдных застолий. Для мастеров созданы завидные условия, их продажи не облагаются налогами, государство делает все возможное для сохранения ремесла. Оно осознается как живое культурное наследие, предмет национальной гордости. Керамисты с гордостью сообщают, что шесть или семь поколений их семьи занимаются лепкой, росписью, обжигом, глазурованием изделий. Каждая семья хранит свои секреты ремесла, ревностно относится к успехам и признанию. Большинство из них скромнейшие люди, самоуважение выражается в том, как с большим достоинством они показывают работы, отдельные не продаются, а только демонстрируются как личные достижения. Внизу вазы, чашки, тарелки ставится монограмма с инициалами автора. У многих есть ученики, но чаще учениками становятся сыновья. Женщин керамистов немного. Процесс ценообразования зависит от признанности мастера. Работы Б. и А. Назириных уже имеют музейную ценность, чему способствует оформление мастерской как экспозиции. Они ценятся во всем мире, хранятся в коллекциях королей и банкиров. Произведения отличает соединение традиций с авторским поиском, великолепие колорита, совершенство композиции, секретные приемы декорирования, которые создают впечатление большого искусства.

11–16 сентября 2025 года был успешно проведен III Международный фестиваль ремесел в Коканде и II Международный форум керамики в Риштане. Целью культурных событий, в которых приняло участие около 1000 мастеров со всего мира, является возрождение ремесленничества,

сохранение и продолжение традиций узбекского народа, ознакомление мирового сообщества с народными промыслами Узбекистана.

В рамках фестиваля прошли: научно-практическая конференция «Перспективы развития ремесленничества и народного прикладного искусства»; смотр-конкурс ремесленников; мастер-классы, гулянья, представления, выставка об истории ремесленничества, демонстрация научно-исследовательских трудов научно-просветительской литературы; церемония награждения победителей и призеров смотр-конкурса фестиваля и гала-концерт. Фестиваль стал уникальной площадкой для демонстрации авторских работ, установления деловых контактов и обмена профессиональным опытом.

В поздравлении Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева было сказано: «Сегодня эта сфера не только служит связующим звеном между прошлым и будущим, но и становится одной из важных отраслей экономики. Так, в стране создаются большие возможности для ремесленников — искусных мастеров, дизайнеров и молодых талантов, осуществляется масштабная работа по продвижению их продукции на мировом рынке и представлению как национального бренда. Следует отметить, что в городах и районах, где народно-прикладное искусство особенно развито, организовано 11 центров ремесленничества с ростом годового объема производства продукции до более 1 триллиона 500 миллиардов сумов, а также расширяющимся экспортом в разные государства мира. Благодаря последовательным мерам по возрождению многих видов прикладного искусства их количество достигло 43, за последние три года в члены ассоциации “Хунарманд” были приняты 31 500 мастеров разных направлений. На основе традиции “наставник —ученик” работу получили 118 тысяч молодых людей, в том числе малообеспеченных, временно безработных граждан и лиц с инвалидностью, что наглядно демонстрирует, какое важное значение имеет развитие сферы в решении социальных вопросов. В стране особое внимание уделяется также стимулированию нелегкого труда ремесленников, сохраняющих преданность своему делу, многие представители сферы удостоиваются высоких званий, орденов и медалей.

Как известно, решением Всемирного совета ремесленников наши древние города Бухара, Коканд и Маргилан были включены во Всемирный список городов ремесленников. В нынешнем году к ним присоединятся города Риштан и Шахрихан» [5].

Опыт Узбекистана должен стать образцовым для России и ее регионов. Какие стратегические задачи необходимо поставить и решить: возобновить План мероприятий по развитию НХП и ремесел, добиться его выполнения; выделить средства для создания и финансирования центров «брендовых» ремесел, освободить мастеров от налогов (льготы работают плохо, их выделение тормозится на уровне местных администраций); создать и

поддерживать туристический кластер, включить места традиционного бытования НХП и ремесел в российские и международные маршруты, организовать продажу изделий с локальным и национальным стилем, развивать на льготных условиях креативные индустрии по их производству, усовершенствовать ассоциацию НХП и ремесел, открыть вступление туда без вступительных и ежегодных взносов не только для предприятий, но и для центров ремесел, отдельных ремесленников; организовать фестивали народного ДПИ в прославленных местах и регионах бытования ремесел, включить их во Всероссийский и Всемирный список городов ремесленников.

Список литературы:

1. Ковычева Е.И. Народные художественные промыслы и национальные ремесла: проблема определения и стратегии сотрудничества с турбизнесом // Сборник материалов Международного саммита по культуре и образованию, посвященного 50-летию Казанского государственного института культуры / Науч. ред. Р.Ш. Ахмадиева, З.М. Явгильдина. - Казань: Культура, 2019. - С. 529-535.
2. Ковычева Е.И. Роль научного сопровождения в возрождении и развитии традиционных художественных ремесел в Удмуртской Республике // Опыт сохранения и развития традиционной культуры в современном мире. Народные художественные промыслы: Материалы II Международной научной конференции / Сост. Р.Р. Султанова, Н.В. Герасимова; под. ред. Р.Р. Султановой. - Казань, 2023. - С. 68-77.
3. Ковычева Е.И. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как сувениры, места традиционного бытования народных ремесел как объект туризма // Образ, знак и символ сувенира: Материалы VII Всероссийской национальной научно-практической конференции / Науч. ред. А.М. Фатеева. - СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2021. - 154 с.: ил. - С. 25-34.
4. Кошаев В.Б. Рецензия на энциклопедию «Удмуртская Республика: декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла» // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА / Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова. - 2023. - Т. 2. - № 3. - С. 329-338.
5. Приветствие Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева участникам третьего Международного фестиваля народно-прикладного искусства и Международного форума гончарного дела. 19.09.2025 / [Электронный ресурс] - <https://prezident.uz/ru/lists/wiev/8503> [Дата обращения 15.11.2025]
6. Удмуртская Республика: Декоративно-прикладное искусство и художественные ремесла. = Удмурт элькун: Чеберлыкы киужьёс но калык онерьёс: энциклопедия / УдмФИЦ УРО РАН. - Ижевск, 2022. - 656 с.

Коллективная монография на основе материалов
международного конгресса.

Москва, 4-6 декабря 2025 г.

**Сохранение культурного наследия народных
художественных промыслов России.**

М.: РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2025. – 408 с.: ил.

Научные редакторы и авторы-составители:

О.А.Ефремова, А.Н.Лаврентьев, Р.Р.Мусина.

Редакторы Н.Н.Ганцева и А.В.Сазиков.

Редактор-корректор: Н.В. Яшина.

Научно-методический отдел РГХПУ им. С.Г.Строганова

Дизайн, верстка: А.Н.Лаврентьев.

Обложка А.А.Коноплевой.

Подписано в печать 12.02.2026

Формат 60х80/8

Гарнитуры Newton, Stapel, Elzevir New

Тираж 600 экз.