



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru

ISSN 2542-1271



№5(105)

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

МОСКВА, 2026



НАУЧНЫЙ ФОРУМ: ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Сборник статей по материалам CV международной
научно-практической конференции*

№ 5 (105)
Май 2026 г.

Издается с ноября 2016 года

Москва
2026

УДК 008+7.0+8

ББК 71+80+85

НЗ4

Председатель редакционной коллегии:

Лебедева Надежда Анатольевна – доктор философии в области культурологии, главный редактор журнала «Universum: филология и искусствоведение» РФ, г. Москва.

Редакционная коллегия:

Жамулдинов Виктор Николаевич – канд. юрид. наук, Торайгыров университет, Казахстан, г. Павлодар;

Нестеренко Алена Юрьевна – канд. культурологии, НИУ Высшая школа экономики, РФ, г. Москва;

Фролова Юлия Сергеевна – доктор социологических наук, профессор Каспийский институт морского и речного транспорта, Волжский государственный университет водного транспорта, РФ, г. Астрахань.

НЗ4 Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология:
сб. ст. по материалам CV междунар. науч.-практ. конф. – № 5 (105). – М.:
Изд. «МЦНО», 2026. – 56 с.

ISSN 2542-1271

Статьи, принятые к публикации, размещаются на сайте научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU.

ISSN 2542-1271

ББК 71+80+85

© «МЦНО», 2026

Оглавление

Статьи на русском языке	5
--------------------------------	----------

Раздел 1. Искусствоведение

1.1. Музыкальное искусство

РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ Шкляева Надежда Александровна	
«ЦЕРКОВНЫЙ ХОР» КАК ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ: ТИПЫ ЦЕРКОВНЫХ ХОРОВ Штенникова Елена Геннадьевна	18

Раздел 2. Языкознание **24**

2.1. Германские языки

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИДИОСТИЛЯ Э. ХЕМИНГУЭЯ В РОМАНЕ «THE SUN ALSO RISES»: ЛЕКСИЧЕСКИЙ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ Савченко Ксения Сергеевна	
---	--

2.2. Русский язык **30**

ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ТЕРРИТОРИИ ЛНР Коробка Кира Владиславовна Пристинская Юлия Викторовна	
--	--

2.3. Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание **37**

ЛИНГВОКУЛЬТУРНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЗООНИМИЧЕСКОГО ЛЕКСИКОНА В АНГЛИЙСКОЙ И КАРАКАЛПАКСКОЙ ПАРЕМИОЛОГИИ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ Жадигерова Айгуль Махсетовна	
--	--

Articles in English

41

Section 1. Literary studies

1.1. Journalism

KREATIVITÄT FÜR DIE MEDIEN: EINE
SOZIOKULTURELLE ANALYSE DER LYRIK VON
RAMMSTEIN

Makarov Timur Igorevich

Senchenko Mikhail Vladimirovich

Section 2. Linguistics

50

2.1. Germanic languages

COMPONENTS OF GRAMMATICAL COMPETENCE
OF FUTURE PHILOLOGISTS

Korobka Kira Vladislavovna

Kravtsova Victoria Ivanovna

«ЦЕРКОВНЫЙ ХОР» КАК ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ: ТИПЫ ЦЕРКОВНЫХ ХОРОВ

Штенникова Елена Геннадьевна

канд. пед. наук, доц.,

Удмуртский государственный университет,

РФ, г. Ижевск

"CHURCH CHOIR" AS A VOCAL-CHORAL ENSEMBLE: TYPES OF CHURCH CHOIRS

Shtennikova Elena Gennadievna

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Udmurt State University,

Russia, Izhevsk

Аннотация. Статья посвящена типологии церковных хоров, сформированных исторически регионально в России. Приведены примеры действующих составов церковных хоров в Удмуртии и их особенности.

Abstract. The article is devoted to the typology of church choirs formed historically regionally in Russia. Examples of active church choirs in Udmurtia and their features are given.

Ключевые слова: церковный хор, приходской хор, типы церковных хоров.

Keywords: church choir, parish choir, types of church choirs.

Развитие церковного пения насчитывает многовековую историю. Пути его развития глубоко изучены в отечественных научных трудах И.А. Гарднера, В.М. Металлова, К.Ф. Никольской-Береговской [1; 3; 4]. В области исследования церковной музыки, ее значения, имеются труды Ю.С. Карпова, П.И. Сикур и др. [2; 5].

Однако, нет полноценных монографий по вопросам организации и руководству церковного хора, критериев отбора репертуара в соответствии с составом исполнителей, в особенности для хора малого состава, отсутствует четкая типология хоров.

Церковное пение в православном богослужении имеет древнюю историю, насчитывая несколько столетий. Путь развития тесно протекал с трансформациями и преобразованиями богослужебной системы. Современное церковное пение впитало лучшие традиции песнопений,

отобранных самим временем. Православное богослужение построено таким образом, что все совершаемые службы, будь то Божественная литургия, всенощное бдение вечерня или утренья (суточный богослужебный круг) включают пение или хотя бы псалмодирование. Значительную часть богослужения занимают не только песнопения кантиленного характера, а распевное псалмодированного чтения и возгласа.

Музыкальная ткань богослужения тонко вплетает в себя нити кантиленного звучания, полупения, распевное или речитативное пение. При этом все виды пения исполняются либо одnogолосно (сольно), либо ансамблевым или хоровым способом в зависимости от службы и возможностей конкретного храма [5, с. 61].

Огромная роль в исполнении духовной музыки в церковном богослужении принадлежит хору. На современном этапе отечественная церковно-певческая практика приобрела новые черты. Церковный хор во многом выполняет свои служебные функции и назначение исходя из количественного состава исполнителей, уровня профессиональной подготовки и др. Соответственно, появились определенные категории церковных хоров.

Понятие «церковный хор» понимается как вокально-хоровой коллектив, функционирующий в рамках церковного богослужения, назначение которого сводится к сопровождению обрядов. Хор в церкви – это группа поющих, обладающих определенным музыкальным даром и в достаточной мере владеющая техническими и выразительными средствами церковно-хорового пения, чтобы при помощи музыки и слов прославить Бога, рассказать о силе Его любви к человеку, показать историю страданий и смерть Христа, обратиться к Богу в молитве и т.д. [6].

При общих положениях существуют и индивидуальные принципы формирования коллектива в зависимости от региональных условий, методики работы с хоровым коллективом и др.

Деятельность церковного хора в отличие от светского хора ограничена местом положения и конкретным местоположением в храме. Это отчасти является преимуществом в исполнении, т.к. дает возможность использовать акустические возможности конкретного храма, использование большего или меньшего состава хора.

В связи с этими особенностями церковный хор имеет несколько разновидностей, которые сформировались исторически: приходской и наемный. Наличие таких типов часто рассматривается в соответствии с профессиональной подготовкой певцов и направлением хорового пения (народная и академическая) [6].

Приходской хор основан на энтузиазме прихожан храма и состоит обычно из певцов – любителей. В состав хора входят как клиросные певчие, так и прихожане, желающие принимать участие в богослужении в приходе. Состав хора поэтому не постоянен и часто меняется. По возрастным особенностям приходской хор может быть от детского до пожилого, т.к. от участников не требуется специального музыкального образования, а лишь желание петь, первичные музыкальные способности: слуховые навыки, чистое интонирование, понимание ритма, а также желание безвозмездно участвовать в жизни прихода, общины. В сельской местности нередко в качестве певчих выступают старожилы, женщины преклонного возраста, которые с удовольствием помогают проведению богослужения и нравственному воспитанию молодежи.

Ю.С. Карпов отмечает, что хотя данный церковный тип по уровню и составу близок самодеятельному хору, однако он имеет свои особенности. Он отмечает, что самодеятельному хору свойственна эстетическая потребность певцов, а в приходском хоре прихожанин, поющий в хоре, соучастник в богослужебном процессе, исполняет функцию ритуального служения [2]. В отличие от самодеятельного состава, такой хор отличается характерной внешней атрибутикой: поведением, манерами, мануальными движениями, поклонами, одеждой и др. Поэтому, в отличие от светского самодеятельного коллектива, певчие соучаствуют в служебной практике. Также особенностью такого хора является народная манера исполнения, отличительной чертой которого является открытый и не опертый звук, либо форсированный, разнотембровость, отсутствие темпоритмического ансамбля. Кроме того, характерен ограниченный диапазон и отсутствие выразительного пения. Неумение петь в ансамбле, прислушиваться к партии, к высоте звука приходит к «подъездам», *portamento*, *glissando*.

Приближенность к народному звучанию позволяет определить данный тип как одну из разновидностей самодеятельного хора, или приближенному к нему. Народные приходские хоры во всем мире сейчас активно действуют (это стало видно из онлайн-богослужений в сети Интернет), в России – реже, но есть, например в Свято-Троицком храме г. Ижевска.

Вторая разновидность церковного хора – это наемный хор. Такой тип хора состоит из певцов, имеющих профессиональное музыкальное образование. В отличие от приходского хора певчие получают материальное вознаграждение, т.к. эта деятельность является дополнительной к основной работе.

Безусловно, по организации такой коллектив приближается к профессиональному академическому хору, где учитываются музыкальные

способности певца и необходимое количество певчих. Традицией в исполнении стала академическая манера пения, которая подразумевает округлость и прикрытость звука. Критерием отбора является владение вокально-хоровыми навыками: пение в ансамбле, сольное исполнение, косто-абдоминальным дыханием, умением петь цепным дыханием, штриховой и динамической палитрой, чтения с листа и др.

В Удмуртии в сельской местности преобладают приходские хоры в крупных районных центрах, в небольших поселениях вокальные ансамбли –квартеты. Есть место и служению на родном удмуртском языке, например, в г. Ижевске, поселке Юськи.

В Ижевске преобладают профессиональные хоры, однако количество участников часто ограничено из-за недостаточного финансирования и величины храма. Поэтому, преобладание «малых составов хора» – это норма в современном церковном исполнительстве. Такие составы ограничены репертуаром, невозможностью петь цепным дыханием, динамическими оттенками. В таких хорах регент совмещает роль дирижера и певчего.

На сегодняшний день подготовкой певчих, регентов занимается кафедра музыкального и сценического искусства Удмуртского государственного университета. Кафедра подготовила целый пласт выпускников, которые регентируют в храмах г. Ижевска и Удмуртской Республики в рамках направления подготовки «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Древнерусское-певческое искусство» и «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Третья разновидность – это детские воскресные школы, в них дети обучаются основам православия и клиросному пению. Обычно на праздниках детям позволяют участвовать в концертах при храме. При отдельных храмах есть детские школы, где детей обучают навыкам пения, нотной грамоте. Сложность работы регента с детским хором – разновозрастный состав певчих от 7 до 17 лет. Знание психологических и физиологических особенностей детей регенту крайне важно применять в работе с церковным детским хором.

Все три представленных типа церковного пения имеют общие задачи и в то же время некоторые проблемы.

Главной задачей для церковного хора является соответствующий репертуар, согласно уровню музыкальной грамотности и профессиональной подготовки. Ансамблевая слаженность, чистый строй – это обязательные требования любого исполнительства. Отсутствие полноценных репетиций к ежедневным и воскресным

службам в итоге приводит к низкому качеству хорового исполнения и лишает прихожан эстетического и духовного чувства.

Регент как управитель музыкального содержания богослужения становится нередко заложником постоянно меняющегося состава певчих на службах. Это обстоятельство крайне негативно сказывается на качестве исполнения. Нередко уже перед самым началом богослужения ему становится известно кто же из певчих сегодня будет петь на службе и приходится корректировать репертуар в соответствии конкретным составом исполнителей.

Проанализировав составы исполнителей в Удмуртии в ряде храмов, было выявлено, что в Соборе Святой Троицы города Ижевска в профессиональном хоре 8 человек, по два человека в партии. За хором закрепилось название правый хор – праздничный. Левый хор – повседневный, он насчитывает всего 10 человек, певчие работают посменно от 3 до 5 человек (2 – 4 женских голоса и один мужской). Регент Татьяна Останина. В соборе есть детская воскресная школа, где обучается примерно 70 детей ежегодно от 5 до 16 лет.

Обучение детей осуществляется по разработанной программе, в которую включены дисциплины по клиросному пению и основам православного вероучения. Подобно детским школам искусств в течение учебного года дети учат церковные богослужебные произведения и в конце года, как итог, участвуют в «детской» Литургии, где поют на клиросе, читают, помогают священникам в алтаре.

В храме Иверской иконы Божией Матери один хор и два регента (Екатерина Дружинина, Елена Колесникова). Хор насчитывает 8 – 9 человек. Регенты и певчие в течение недели меняются между собой. В будни поют по 2 – 3 человека. При храме имеется Воскресная школа семейного типа, в которой обучается 60 детей и 120 взрослых (всего 55 семей).

В Храме Успения Божией Матери регент Мария Воронцова. На клиросе поет 12 человек – профессиональный состав хора (по три человека в партии). Любительский хор включает 30 человек. Детский хор Воскресной школы насчитывает 25 человек.

В г. Можга в Храме Святителя и Чудотворца Николая хор состоит из 9 певчих, основной состав 6 человек (три сопрано, три альты) – профессиональные певцы, остальные любители.

Храм Серафима Саровского в г. Ижевск. В храме поют два состава хора, работают по сменам: от 2-х до 4-х человек (три женских голоса и бас; иногда только женский состав). У большинства поющих разное музыкальное образование (от музыкальной школы до высшего, часть любителей, которые поют на слух).

Храм Державной иконы Божией Матери г. Ижевск. Регент – Ксения Соколова. Основной состав – три человека (девушки) – поют в воскресные и праздничные дни. Одна с музыкальным образованием (регент), две – без музыкального образования (воскресная школа и многолетний опыт пения в храме). В праздничные дни, как правило, есть резерв из приглашённых певчих. В будние дни, обычно, обходятся одной-двумя певчими, которые и читают, и поют.

Анализ показал, что в Ижевске и других крупных городах Удмуртии преобладают сольно-хоровые ансамбли в храмах (8 – 12 человек), а в сельской местности ансамбли до 4 – 5 человек. Любительские же хоры (левые хоры) разнятся в количественном отношении.

В таком виде сольно-хорового ансамбля должен быть минимум 1-2 человека в партии, что позволит попеременно брать дыхание в партии, а если в партии один человек, то дыхание берется на стыке фраз. Наличие двух голосов в партии позволяет петь с использованием *divisi*.

Список литературы:

1. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. В 2 т. Т. 1. – М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2004. – 498 с.
2. Карпов Ю.С. Современная регентская практика: хормейстерский аспект: дис. ... канд. искусствоведения. – Казань, 2006. – 196 с.
3. Металлов В. М. Очерки истории православного церковного пения в России. – Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995. – 160 с.
4. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие, – М.: Языки русской культуры, 1998. – 192 с.
5. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. – М.: Русский Хронограф, 2012. – 496 с.
6. Шмигор С.К. Церковное хороведение. – М.: Логос, 2001. – 95 с.

**НАУЧНЫЙ ФОРУМ:
ФИЛОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ
И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Сборник статей по материалам CV международной
научно-практической конференции*

№ 5 (105)
Май 2026 г.

В авторской редакции

Подписано в печать 14.05.26. Формат бумаги 60х84/16.
Бумага офсет №1. Гарнитура Times. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 550 экз.

Издательство «МЦНО»
123098, г. Москва, ул. Маршала Василевского, дом 5, корпус 1, к. 74
E-mail: philology@nauchforum.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного
оригинал-макета в типографии «Allprint»
630004, г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 1



НАУЧНЫЙ
ФОРУМ
nauchforum.ru