

Удмуртский государственный университет

На правах рукописи

Марданова Гульфида Мансуровна

**Технология развития креативного потенциала
учащихся общеобразовательной школы**

Диссертация на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Специальность 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и
образования

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор Ушаков Геннадий
Афанасьевич

Ижевск 2005

Содержание.

Введение.	с. 3
Глава I. Креативный потенциал учащихся как педагогическая категория.....	с. 12 - 43
1.1. Проблема развития креативного потенциала учащихся в трудах отечественных и зарубежных ученых.	с. 12 - 31
1.2. Креативный потенциал как интегральная характеристика личности..	с. 32 - 43
Глава II. Модель процесса развития креативного потенциала учащихся.	с. 44 - 105
2.1 Характеристика основных компонентов модели.	с. 44 - 52
2.2 Описание процесса обучения как процесса развития креативного потенциала учащихся.	с. 53 - 82
2.3 Эмпирические предпосылки развития креативного потенциала учащихся.	с. 83 - 94
2.4 Цели, задачи и содержание авторской технологии развития креативного потенциала учащихся...	с. 94 - 105
Глава III. Организация и результаты экспериментально – опытного обучения по развитию креативного потенциала учащихся	с. 106 - 128
3.1. Показатели констатирующего эксперимента.	с. 106 - 110
3.2. Организации формирующего эксперимента.	с. 110 - 114
3.3. Результаты контрольного эксперимента.	с. 115 – 128
Заключение.	с. 129
Библиография.	с. 132

Введение

Современная средняя школа призвана готовить подрастающее поколение к жизни и труду в условиях рыночной экономики, для которой, как известно, характерны состязательность и конкуренция, постоянно возрастающие требования к качеству труда. В этих условиях учебно-воспитательный процесс в средней школе должен быть направлен на выполнение нового социального заказа - на формирование творческой социально-адаптированной личности ее, способности к творчеству в самых разнообразных сферах деятельности. Эти задачи современной школы во многом определяют требования к ее педагогам. В постановке целей деятельности, их корректировке педагогика выполняет социальный заказ общества, руководствуясь национальной доктриной образования в РФ и логикой развития педагогического знания.

Среди основных целей образования эта доктрина выделяет разностороннее развитие креативного потенциала подрастающего поколения. Эти цели не могут быть достигнуты без пополнения наших знаний сведениями о технологии развития и повышения креативного потенциала ребенка.

Установлено, что основной акцент в преподавании должен делаться не на усвоение учащимися готовой информации и механическое запоминание учебного материала, а на развитие творчества. Рассуждение ученика должно предполагать исследование начал, принципов, в силу которых его знания принимают доказательный характер. В основной школе все более растущую популярность обретает проблемная, даже дискуссионная технология изложения материала. Эксперименты показывают, что проблемное обучение открывает путь к творческому поиску ученика. К сожалению, пока еще не разработана система развития креативного потенциала учащихся по разным предметам и фактически отсутствует необходимая материальная база

образования. Проблемой остается и то, что многие учителя продолжают работать “по старинке”, не принимая во внимание потребности сегодняшнего дня.

Проблемы развития креативности широко обсуждаются в самых различных кругах нашего общества. Несмотря на многолетнюю историю изучения, большинство вопросов и положений в избранной нами области требуют еще исследования, так как необходимо новое осмысление этих проблем применительно к современным условиям и возникающим противоречиям. Так, возрастает противоречие между ростом требований к проявлению креативности современным человеком и его неподготовленностью к данному процессу. Это противоречие может быть разрешено лишь путем изменения задач, стоящих перед общеобразовательной школой. Требуется также разрешения противоречие между необходимостью развития креативно развитых людей и отсутствием эффективной технологии работы и учебно–методических пособий.

Анализ различных источников 20 – 90 годов XX века показывает, что проблема развития креативного потенциала изучалась с разных сторон. Так, идеи развития творческой активности личности нашли отражение в трудах А.С. Макаренко, С.Т.Шацкого, В.А.Сухомлинского, И.Я.Лернера. В них рассмотрены важнейшие условия эффективной организации этого процесса, философские и социологические аспекты развития творческой активности.

Способности личности к творчеству освещались в трудах В.Г. Афанасьева, Г.Я.Буш, Н.Г.Фролова и др. Психологические аспекты творческой активности исследовались Л.С.Выготским, В.А.Крутецким, А.М.Матюшкиным, Б.Н.Тепловым и др. В ряде исследований обоснованы условия зарождения творческой активности в процессе обучения в школе, средства и методы развития творческого начала личности (В.Д.Богоявленская, С.Н.Бондаренко и др.). В этих исследованиях показано, что существуют широкие и в то же время малоиспользуемые возможности различных видов деятельности в развитии творческой активности

школьников. Ученые – педагоги и психологи исследовали психолого-педагогические особенности творческого процесса в различных видах деятельности (В.С.Мухина, Н.А.Дудина).

Важное значение для нашего исследования имеют и педагогические труды, посвященные проблемам развития целостной личности в учебно – воспитательном процессе (В.С.Ильин, Б.Г.Лихачев, Ю.П.Сокольников).

Как показывает анализ педагогической литературы, до 90-х г.г. вопросами развития творческой активности учащихся занимались учителя – практики, а 90-е г.г. – это период наиболее активного внимания к этой проблеме не только педагогов, но и философов, социологов, психологов. В настоящее время ученых волнует реальное состояние дел в этой области (Л.К.Веретенникова, Р.М.Грановская, А.З.Рахимов). Эти исследования базируются на функциональном подходе к изучению творческого потенциала, но не затрагивают проблему ее развития через гуманитарные дисциплины, в частности, предметов исторического цикла. Творческая активность не может развиваться уединенно от других качеств личности. Между тем, в науке идет дискуссия по вопросу «Одинаковы ли по содержанию понятия «креативный потенциал» и «творческий потенциал». Предлагаемый в настоящей работе подход представляет собой попытку разобраться в сущности понятий «креативный потенциал» и «творческий потенциал» на основе осуществления целостного подхода к личности через авторскую технологию обучения, призванными обеспечить взаимосвязь между разными дисциплинами, изучающимися в современной школе. Нередко проблема развития творческого потенциала связывается с уроками трудового обучения, изоискусства, технического творчества, кружками художественной самодеятельности, но никак не затрагивает исторические дисциплины. Между тем, именно они могли бы стать консолидирующим звеном в воспитании творческой личности. Данная проблема не нова в том плане, что внимание на нее стало обращать еще с 60-х гг. XX века и получила отражение в педагогических трудах исследовательского характера

(Л.В.Занков, В.В.Давыдов). Нам предстоит продолжить исследования в этой области применительно сегодняшнему дню.

Большую ценность представляет труд М.И.Махмутова о проблемном обучении, где основное внимание уделяется именно творческой активности во всех ее проявлениях (99).

Необходимо выявление явно или скрыто креативных детей, а также создание для них специальных программ обучения и воспитания. Не подлежит сомнению то, что необходимо изменить содержание предметов, чтобы повлиять на выявление скрытого потенциала креативности детей.

Как видим, в педагогической науке нет единого мнения о сущности понятия «креативность». Некоторые исследователи (Н.С.Лейтес, Т.С.Лопатина) отождествляют понятия «креативность» и «одаренность». Анализ исследований, посвященных рассмотрению этой проблемы, выявил те противоречия, которые возникли между:

- потребностью общества в творчески деятельных людях и реальным уровнем их подготовленности к творческому процессу;
- возможностями, имеющимися в средней школе для развития креативного потенциала учащихся, и недостаточной разработанностью рекомендаций со стороны педагогической науки;

Эти противоречия обуславливают необходимость исследования форм, педагогических условий развития креативного потенциала учащихся, разработки специальных педагогических технологий.

Для разрешения данных противоречий в избранной нами области исследования, была сформулирована проблема: **«Каковы сущность и педагогические условия эффективного развития креативного потенциала учащихся? Какой должна быть технология обучения, чтобы повысить креативный потенциал школьника?»**

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**, сформулированная нами как **разработка** и обоснование модели развития креативного потенциала учащихся.

Объект исследования – развитие креативного потенциала учащихся в процессе учебной деятельности в общеобразовательной школе.

Предмет исследования – педагогические условия, обеспечивающие эффективное развитие творческого потенциала

Гипотеза исследования – развитие креативного потенциала учащихся будет эффективным, если соблюдаются следующие педагогические условия:

- а) создание благоприятного климата в детском коллективе для развития духа творчества; изменение своего внутреннего настроения по отношению к учащимся и видение в каждом из них творческих задатков в какой-либо области знаний;
- б) организация предметно-умственной деятельности учащихся на основе проблемного обучения;
- в) привлечение учащихся к научно-исследовательской деятельности;
- г) организация системы внеклассной работы по развитию креативного потенциала учащихся.

Предмет, цель и гипотеза определили **задачи исследования**:

- дать характеристику и исследовать особенности развития креативного потенциала учащихся общеобразовательных школ;
- выявить теоретически и обосновать экспериментально педагогические условия развития креативного потенциала учащихся;
- предложить эффективную модель развития креативного потенциала учащихся.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- философские, педагогические и психологические концепции, раскрывающие научный характер труда, роль творчества в развитии индивидуума (Б.Г.Ананьев, Н.А.Бердяев, Д.Б.Богоявленская и др.)
- концепция целостного системного подхода к рассмотрению педагогического процесса (В.С.Ильин, Ю.П.Сокольников, И.Я.Лернер)

- концепции творчества и его роли в становлении человека (Л.К.Веретенникова, М.М.Поташник, Я.А.Пономарев, В.А.Сластенин и др.)
- основные положения личностно-ориентированного обучения в образовании (С.Л.Рубинштейн, И.С. Якиманская, И.Б. Ворожцова, А.Н. Утехина, А.А. Баранов)
- идеи развития познавательной самостоятельности и творческой активности учащихся (П.И.Пидкасистый, Л.К.Веретенникова, Г.А.Блинов, Л.И.Гурье, Г.С. Трофимова, Г.А. Ушаков)
- идеи проблемного обучения (М.И. Махмутов, М.Н.Скаткин и др.)

Методы исследования

В ходе работы над диссертацией и для решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования, взаимопроверяющих и дополняющих друг друга:

- изучение и теоретический анализ философской, психологической, педагогической и иной научной литературы;
- изучение передового педагогического опыта;
- опрос методом анкетирования, интервьюирования;
- беседа с учащимися и учителями школ;
- метод экспертных оценок;
- диагностические методы (тестирование, рейтинговое оценивание);
- комплексное наблюдение за деятельностью учащихся;
- самоанализ и самооценка;
- метод математической статистики;
- анализ учебных программ, учебников и учебных пособий;
- педагогический эксперимент с последующей статистической обработкой полученных результатов.

Опытно-экспериментальной базой исследования были: республиканский институт повышения квалификации и переподготовки педагогических

кадров, средние школы №10, 61, 51, 45, 85, 89, 100 города Ижевска, Утягановская средняя школа Агрызского района РТ. Исследованием на протяжении семи лет были охвачены учителя, учащиеся, родители – всего около 450 человек.

Организация и этапы исследования.

На I этапе (1994-1996) осуществлялось теоретическое и практическое знакомство с исследуемой проблемой и шло изучение ее разработанности в науке в целом и истории в частности; был накоплен эмпирический материал и изучена философская и психолого-педагогическая литература по теме исследования, осмысливались выводы о факторах и педагогических условиях развития креативного потенциала учащихся; к концу этого этапа были сформулированы цель, задачи и разработана гипотеза исследования.

II этап (1997-1999) был посвящен первичной проверке гипотезы, ее уточнению, дополнению.

III этап исследования (1999-2001) позволил осуществить внедрение авторской программы и провести проверку ее эффективности в учебно – воспитательной работе. Общая выборочная совокупность составила 350 человек.

На IV этапе (2001-2004) был проведен контрольный эксперимент, внесены коррективы в опытно-экспериментальную работу, оформлены некоторые аспекты исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- 1) разработана модель развития креативного потенциала учащихся, основанная на принципиальных положениях педагогики и психологии;
- 2) обоснована зависимость уровня развития креативного потенциала учащихся от умения формировать учителем творческого мышления;
- 3) раскрыта роль авторской технологии обучения в развитии креативного потенциала учащихся, которая заключается во внедрении в учебный процесс таких инноваций как “историческая алхимия”, “метод проектов”, “технология технического творчества”, и др.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

автором разработана и теоретически обоснована модель развития креативного потенциала учащихся на традиционных и инновационных уроках, включающая мотивационно-ориентировочный, операционально-исполнительский и рефлексивно-оценочный этапы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- доказано значение внеклассной работы для развития креативного потенциала учащихся;
- предложена проверенная в обучении педагогическая технология, обеспечивающая динамику развития креативного потенциала на уроках;
- методические рекомендации, учебные авторские программы, творческие разработки, опубликованные в печати, упражнения и творческие задания используются учителями – практиками и методистами в системе повышения квалификации работников образования.

Достоверность и обоснованность результатов обеспечены эффективным применением технологии в практической деятельности, длительным характером и повторением циклов опытно-экспериментальной работы, позволившим провести тщательный количественный и качественный анализ ее хода и результатов, повторяемостью результатов эксперимента на разных этапах, контрольным сопоставлением полученных результатов с массовым педагогическим опытом и подтверждением гипотезы исследования.

Положения, выносимые на защиту:

- 1) авторское обоснование сущности понятия “креативный потенциал”, который предполагает наличие творческой и интеллектуальной инициативы; способность порождать новые оригинальные идеи в решении проблемных вопросов; адекватный выход из проблемной ситуации, возникшей в учебном процессе; способность адаптироваться к изменениям и нестандартным ситуациям, возникающим в ходе учебного процесса.

- 2) педагогические условия развития креативного потенциала учащихся в процессе обучения, включающие благоприятный климат в детском коллективе для развития духа творчества; проектирование в учебном процессе проблемных ситуаций, позволяющих развивать произвольное внимание, память, логическое мышление; организацию предметно-умственной деятельности учеников через использование авторской технологии обучения; привлечение учащихся к научно-исследовательской деятельности; организацию системы внеклассной работы по развитию креативного потенциала учащихся.
- 3) созданная на основе специальной модели авторская технология обучения ориентирована на то, чтобы разбудить интерес учащихся к учебной дисциплине; повысить качество знаний учащихся; активизировать учебную работу учащихся; приобщить детей к научно-исследовательской деятельности.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Автор выступал с основными положениями научного исследования на конференциях различного уровня в городах Ижевске, Глазове, Москве. По исследуемой проблеме имеются публикации с общим количеством 100 страниц. Материалы исследований используются в ИПК и ПКО УР, в школах № 10, 45, 51, 61, 85, 89, 100, о чем свидетельствуют справки о внедрении новых технологий по развитию креативного потенциала учащихся в практику преподавания.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 218 наименований, в том числе 3 на иностранном языке, содержит 5 рисунков, 2 схемы, 19 таблиц.

Глава I.

Развитие креативного потенциала учащихся как педагогическая категория.

1.1 Проблема развития креативного потенциала учащихся в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Современное состояние общества поставило перед педагогами и психологами задачу перестройки общего характера обучения, который предполагает развитие у детей самостоятельного творческого мышления, индивидуализацию и дифференциацию обучения. Все выдающиеся педагоги обращали внимание на проблему взаимосвязи обучения детей и их умственного и нравственного развития. Идею психического развития ребенка как следствие эффективных способов обучения поднимали Я.А.Коменский, Д.Локк, А.Дистервег, К.Д.Ушинский и многие другие. В отечественной и зарубежной педагогике разработаны различные теории обучения, затрагивающие проблему творческого развития школьников. Так, Я.Л.Пономарев и А.З.Рахимов являются авторами теории творческого развития учащихся; В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин внесли большой вклад в теорию активизации учебной деятельности детей; М.И.Махмутов и Л.М.Матюшкин разработали теорию проблемного обучения, где творчеству отводится не последнее место в общей системе обучения. Большой вклад в педагогику внес Л.В.Занков, разработавший теорию развивающего обучения; для нас стали важными педагогические труды Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева о значении деятельностного подхода при обучении детей творчеству. Несмотря на то, что в отечественной и зарубежной науке имеется целый комплекс значимых теорий обучения, остается много нерешенных проблем в избранной нами области исследования.

Достаточно сложным остается в педагогике проблемный вопрос соотношения понятий «креативность» и «одаренность». На протяжении многовековой истории существования институтов образования складывалась

практика работы с детьми, обладавшими высокими интеллектуальными способностями, но далеких от творчества. Их называли одаренными детьми. До XX века термин «одаренные дети» не употреблялся, хотя осуществлялся отбор, обучение их в особых условиях. Жизнь требовала отделения, как писал Платон, «людей, неспособных к познанию и бездеятельных – от прекрасных». В мировой науке и педагогической практике представлены две противоположные точки зрения на проблему одаренности. Сторонники одной из них считают, что одаренным является каждый нормальный ребенок и нужно только вовремя выявить и развить конкретный вид одаренности. По мнению других исследователей, это очень редкое явление, присущее лишь незначительному проценту людей. Мы же в свою очередь полагаем, что более верной является первая точка зрения. Педагогический опыт показывает, что во многих детях есть скрытый потенциал одаренности, и при наличии необходимых условий развития и поддержке они могут раскрыться, проявить себя в определенной области. История знает много примеров, когда за неспособность к обучению отчислялись дети, впоследствии проявившие себя как таланты и гении. Зачастую скрытый потенциал креативности делает человека талантом в какой-то сфере деятельности. Поэтому целесообразно рассмотреть понятие «креативность» в структуре личностной активности человека, компонентами которой выступают группы «личностных свойств и качеств», обеспечивающих ему способность выступать в роли конкретного субъекта в будущей профессиональной деятельности.

Креативность призвана обеспечить человеку в будущем:

- профессиональную компетентность (квалификацию);
- работоспособность (психофизическую активность);
- интеллектуальную познавательную способность (образованность);
- способность к сотрудничеству, коллективной организации, взаимодействию (коммуникабельность);
- ценностно-мотивационную сферу (нравственность).

Постоянное развитие креативности возможно только на такой психологической базе, которая характеризуется богатством потребностей и интересов личности, ее направленностью на полную самореализацию: в труде, общении, познании, высоким уровнем интеллектуальных способностей, открытостью ко всему новому, гибким критическим мышлением, высокой работоспособностью человека, физической силой и энергией, уровнем психофизических возможностей (Б.С.Гершунский). Логика исследования потребовала обратиться к работам по проблеме творчества, способности к творчеству, анализу психолого-педагогических основ развития творческой активности подрастающего поколения, так как развитие креативного потенциала рассматривается как главная задача современной школы в условиях гуманизации образования.

Нас заинтересовали исследования, проведенные некоторыми учеными в 60-е годы XX века (Дж.Гетцельс, П.Джексон, М.Осборн, К.Тейлор и др.), выявившие дополнительные составляющие одаренности, среди которых одно из важнейших мест отводилось креативности.

Изучение трудов вышеперечисленных ученых позволило нам более полно раскрыть природу одаренности, включив в нее креативность, определяемую либо как компонент одаренности, либо как ее вид. Мы убедились в том, что термин «одаренные» относится не только к тем, кто имеет высокий уровень интеллекта, но и к тем, кто демонстрирует высокую креативность.

Нами установлено, что проблемой развития креативного потенциала учащихся занимаются и зарубежные ученые.

В частности, доказано К.Тэкексом (1991: 188 с.144-146), что дети, способные к достижениям в какой – то области, имеют:

- общие интеллектуальные способности;
- конкретные академические способности;
- творческое или продуктивное мышление;
- лидерские способности;
- художественные и исполнительские способности;

- психомоторные способности.

С критикой такого подхода к проблеме одаренности выступил Дж.Рензулли, считая, что в этой формуле смешаны процессы разного уровня – интеллектуальные, творческие и лидерские – с их конкретной реализацией в художественной сфере или общении. Он определил одаренность как «взаимодействие трех групп человеческих качеств: интеллектуальные способности, превышающие средний уровень, высокая увлеченность выполняемой задачей и высокий уровень креативности» (Rensulli – 1981: 152 с. 648 – 649)

Таким образом, у Дж.Рензулли одаренность выступает как результат сложения трех компонентов:

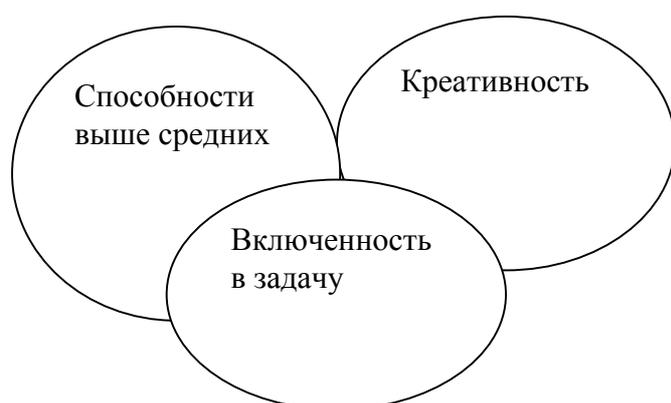


Рис. 1 Трехкомпонентная структура одаренности по Дж. Рензулли

Дж.Фельдхьюсен (2001 : 204 с.901) разработал собственную концепцию одаренности, состоящую из четырех компонентов. К трем компонентам Дж.Рензулли, которые названы им МОШО (модель обогащающего школьного обучения), он добавил позитивную Я – концепцию, а мотивацию рассматривал как мотивацию достижения. Он, также как и Дж.Рензулли, верит в важность общих способностей, но выделяет специальные способности из общих, включая креативность в эту категорию.

В нашей практике имеется неординарный случай, связанный с тем, что некоторые учащиеся, отнесенные по уровню интеллекта к лицам с низкими

способностями, замечательно проявляют себя в изобразительном искусстве, музыке или другом виде творчества.

На наш взгляд, именно это качество ребенка помогает учителю «вытащить неуча из трясины незнания», применив систему Дж.Фельдхьюсена. Для нас важна его «Я – концепция», помогающая ребенку поверить в свои силы, увлечься, включиться в задачу. Мы полагаем, что, если в структуре одаренности выделяется и творческий компонент, то хорошим подспорьем для учителя может стать не только получение знаний учащимися, но и активизация его креативного потенциала. Использование креативности учащихся в обучении реально помогает им в получении знаний и развивает творческое воображение. Обучение творчеству не только возможно, но и необходимо. Т.Любарт и Р.Стернберг (1991:129, с. 208) разработали теорию креативности, согласно которой для развития творческой активности необходимо наличие шести специфических, но взаимосвязанных источников.

1. Способности:

- синтетические (умение видеть проблемы в новом свете и избегать привычного способа мышления);
- аналитические (умение анализировать и оценивать идеи);
- практически-контекстуальные (умение находить абстрактным идеям практическое применение).

2. Знания. Р. Стернберг утверждает, что между знаниями и креативностью существует U-образное соотношение. Он полагает также, что знания могут ограничить гибкость мышления. Есть ли подтверждения этому суждению? Есть: ученый А.А.Симонтон, наблюдая это явление, пришел к выводу, что наиболее значимые научные вклады ученые делают в первые годы своей деятельности, еще не имея достаточного объема знаний. Его вывод подтверждается высказыванием Эйнштейна о том, что «фантазия важнее знания».

3. Мышление. Анализируя стили мышления, Р.Стернберг отмечает, что наибольшую важность для творчества составляет законодательный стиль,

«при котором создаются свои собственные законы движения мысли» (Стернберг – 1991: 130 с.208).

4. Личностные качества. Безусловную важность определенных личностных качеств для творческого процесса подтверждают многочисленные исследования и самого Р.Стернберга, и других ученых. К ним относятся готовность преодолевать препятствия, принимать на себя разумный риск, терпеть неопределенность и веру в себя.

5. Мотивация. Из исследований ученых (Дж.Рензулли) известно, что «люди могут делать подлинно творческую работу в своей области при условии, что они любят то, чем занимаются, и если они сосредоточены на работе, а не думают о возможном вознаграждении» (Рензулли-1981:161с. 648).

6. Окружающая среда. Разумеется, что без поддержки среды креативность может так и не проявиться. Исследователи выдвинули гипотезу о том, что «творчество – это нечто большее, чем просто совокупность уровней каждого компонента», поскольку для некоторых компонентов может существовать «пороговый эффект» (Яковлева – 1987: 219 с.60). Кроме того, «среди компонентов возможна определенного рода компенсация, когда сила одного компонента (например, мотивации) компенсирует слабость другого (например, среды)». Также компоненты могут взаимодействовать (например, интеллект и мотивация). Всё вышеописанное относится к так называемой инвестиционной теории креативности, которая доказывает, что степень креативности коррелирует со сферой деятельности и может быть предсказана, исходя из сочетания обсуждавшихся выше компонентов.

Результаты последующих исследований, которые были проведены в различных школах США, также показали, что «творческие способности относительно независимы от аналитических» (Фромм – 1989: 203 с.157).

Иными словами, люди с высоким уровнем одаренности, которые традиционно ценятся в школе, совсем необязательно имеют высокие творческие способности, тем более не обладают творческой активностью.

Довольно оптимистично звучит и имеет для нашего исследования вывод авторов: «Мы также подозреваем, что значение наследственности для творчества будет существенно ниже, чем для более стандартных аналитических способностей, потому что творческая активность требует наличия большого количества средовых факторов, благоприятствующих его реализации» (Reis – 1981: 161 с. 700). Р.Стернберг убежден, что творческая деятельность требует баланса трех видов способностей (синтетические, аналитические, практические), каждую из которых можно развить. Считая, что творчество не должно быть «уделом единиц», автор подчеркивает важнейшую роль школы в обучении креативности: «...мы должны начать обучать учеников креативности, точно так же, как мы обучаем их чтению или математике» (Стернберг – 1981: 129 с. 208).

Теоретической основой такого обучения, по мнению зарубежных авторов, может служить инвестиционная теория креативности, в рамках которой разработаны «12 стратегий обучения креативности» (Тэкекс– 1996: 130 с. 78).

1. Быть примером для подражания (тот, кто обучает креативности, должен найти источник креативности в себе);
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям (научить каждого узнавать вещи и ситуации, которые стоит подвергать сомнению и ради которых стоит ломать копыя);
3. Разрешать делать ошибки (боязнь делать ошибки ведет к боязни рисковать, думать независимо);
4. Поощрять разумный риск (творческие личности должны рисковать, поскольку они прокладывают новый путь, никем нехоженный в прошлом);
5. Включить в программу обучения разделы, которые бы позволяли учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал (хорошо, если задания начинаются словами: а) представьте себе...б) предположите, что...в) сочините...г) изобретите...д) предложите гипотезу...и т.д.);

6. Поощрять умения находить, формулировать и переопределять проблему (умение делать выбор – это навык, которым тоже нужно овладевать);

7. Поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности (учащиеся исключительно чувствительны к тому, что ценит учитель);

8. Предоставлять время для творческого мышления (творчество – процесс, требующий времени и мысленных усилий);

9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности (при нехватке времени или способности «перетерпеть» период неопределенности возникающие идеи обычно преждевременны и неоптимальные);

10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности (творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться);

11. Стимулировать дальнейшее развитие (донести до учеников идею: у творчества нет конца);

12. Найти соответствие между творческой личностью и средой (готовить учеников к тому, что они должны либо найти, либо самим создать такие условия, при которых их творческие таланты получили бы поощрение).

Есть все основания считать Р.Стернберга патриархом психологии творчества. В его инвестиционной теории, включающей аналитическую, синтетическую и практическую одаренность, дивергентность уступает место более сложному по своей природе явлению – синтетической одаренности – умению видеть проблемы в новом свете, связи, невидимые для других людей, новое целое среди разрозненных и на первый взгляд несвязанных частей.

Таким образом, главная мысль, которая пронизывает все работы зарубежных исследователей, - обществу необходима политика образования одаренных, творческих людей с креативным поведением.

Проблема одаренности и креативности личности нашла отражение и в педагогической науке и образовательной практике России. Российский

ученый Г.Альтшуллер утверждал, что «одной из важнейших проблем педагогики является раннее обнаружение, стимуляция и реализация творческой активности ребенка через выявление его способностей» (Альтшуллер - 1979: 4 с. 45). Проблема способности человека является фундаментом в понимании креативности и одаренности. Среди российских ученых идет дискуссия о сущности понятия «креативность». Б.С.Гершунский отмечает, что «почти массовое проявление креативности у дошкольников значительно снижается с возрастом», что он объясняет влиянием среды (Гершунский - 1986: 33 с. 96). В.А.Сухомлинский считал, что «снижению творческой активности способствует образовательная и воспитательная система нашего государства» (Сухомлинский – 1980: 184 с. 146). Однако подобные явления, связанные со снижением креативности по достижении определенного возраста, отмечают и западные ученые – психологи у своих воспитанников. Еще один факт, рассматриваемый Б.С.Гершунским, суть которого сводится к следующему: снижение креативности носит временный характер, и после определенного периода снова происходит ее подъем. Интересным является мысль Б.С.Гершунского о том, что есть так называемая «наивная креативность» и «культурная креативность». По его мнению, «у маленького ребенка, который не обладает знаниями и умениями, креативность представляет из себя естественное его поведение на фоне их отсутствия» (Гершунский – 1986: 33 с. 87). С возрастом происходит накопление интеллектуального опыта, но при этом постепенно исчезает детское наивное творчество. Появляется принципиально другая по своему механизму креативность, впоследствии создающая творческую личность. Ее мы называем уже культурной креативностью (Гершунский – 1986: 33 с. 46).

Наукой установлено, а практикой доказано, что развитие креативного потенциала является длительным и многоступенчатым процессом. Анализ исследований (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Я.Л.Пономарев, В.Л.Крутецкий, Л.М.Матюшкин и др.) показал, что в науке в основном определена сущность творчества как составной части креативности. В

философско-энциклопедическом словаре отмечается: “Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее” (204, с.1063).

Отличительными чертами творчества являются неповторимость, оригинальность, общественно историческая уникальность, что отмечают в своих трудах зарубежные ученые Д.Гилфорд (34) и Э.Фромм (203). Установлено, что в творчестве выражается глубокое личностное начало.

Описанию внутренней природы творчества посвятили свои работы Ю.Н.Кулюткин и Г.С.Сухобская. По определению Ю.Н.Кулюткина, “понятие творчества содержит в себе два взаимосвязанных аспекта. Во-первых, творчество – это деятельность человека по созданию материальных и духовных ценностей, имеющих социальное значение. Речь идет, таким образом, о результате труда, о продукте, сотворенном личностью или коллективом людей, причем о результате новом, оригинальном, общественно значимом. Во-вторых, под творчеством понимается сам процесс достижения результата, причем такой процесс, в котором личность реализует свой потенциал и в котором сама же развивается” (Кулюткин – 1967: 78 с. 46).

Творчество предполагает наличие у личности способностей как одного из необходимых и важных компонентов личности. Они не сводятся только к знаниям, умениям и навыкам, хотя и предполагают их развитие. Разнообразие видов деятельности человека предопределяет наличие у него разнообразных способностей. В психологической науке их подразделяют на общие и специальные способности. Общие способности определяют успехи человека в учебе и труде. Специальные способности – это способности человека к каким-то специфическим видам деятельности. Они также весьма разнообразны, как и сами эти виды деятельности. Это способности музыкальные, художественные, поэтические, литературные, математические, гуманитарные, организаторские и т.д. Способности всегда проявляются в креативности личности. Однако мы полагаем, что в данном случае можно и поспорить с В.А.Крутецким по вопросу: “Всегда ли способный к чему-то

человек творчески активен?” В жизни встречаются такие случаи, что творческая активность может и не проявиться, оставив место так называемому скрытому креативному потенциалу (Смелкова – 2002: 175 с. 120)

Анализ исследований показал, что необходимо выявить соотношение таких понятий как “креативный потенциал ” и “социальная активность”. В педагогической литературе (В.Б.Огузов, Ю.П.Сокольников и др.) указано, что “социальная активность – это сложное, системное, интегральное качество людей, обладающих креативным потенциалом” (Сокольников – 1986: 178 с.140). Она заключается в способности сознательно взаимодействовать с окружающей средой, осваивать эту среду, преобразовывать ее и самих себя, и таким образом обеспечивать положительные изменения в обществе в целом, т.е. социальная активность есть концентрированное выражение главного качества личности – социально действенной сущности.

Характерной особенностью творческой деятельности людей является то, что хотя по конечному результату во многом не сходны действия ученого,

художника, артиста и т.д., но по своему психологическому механизму они сходны. Их объединяют основные компоненты творческого мышления в ходе творческого процесса:

- умение видеть проблему в привычных для нас явлениях;
- умение отказаться от гипотезы, если она не подтверждается;
- умение получать новую информацию об объекте путем включения его в новые связи и отношения.

Весьма важные для нашего исследования положения содержатся в трудах Л.С.Выготского (27). Он уделяет большое внимание тщательному анализу механизма творческого воображения – важного компонента креативного потенциала учащегося. По мнению ученого творческое воображение включает в себя:

- выделение отдельных элементов предмета, их изменение;

- соединение измененных элементов в новые целостные образы, систематизация образов и их кристаллизация в предметном воплощении.

В итоге, ученый пришел к выводу, что “ребенок, даже самый маленький, находится в постоянном поиске нового, ранее неизвестного, что в последующем становится спутником детского развития” (Выготский - 1991: 27 с. 93). Этот вывод позволил нам сформулировать оптимистическую педагогическую идею, связанную с возможностью развития креативного потенциала детей в ходе учебного процесса.

Немаловажную роль для нашего исследования имеет труд Г.И.Перевертень (141). Отдельный акцент ученый делает на то, что потребность в развитии воображения вызывает у ребенка стремление к художественному или техническому творчеству. Именно с позиций этой концепции мы будем рассматривать креативность учащихся.

Авторы коллективной монографии “Развитие творческой активности школьников” отметили, что “креативность составляет предпосылку и условие личностного роста подростка или юноши, открытие им самого себя” (156).

Р.М.Грановская и Ю.С.Крижанская (35) подчеркивают препятствия, которые могут помешать проявлению креативности у детей. Ценность этой работы в том, что она дает достаточно четкие рекомендации по преодолению тех барьеров, которые препятствуют творчеству. По мнению авторов, «средствами, помогающими бороться со сложившимися консервативными стереотипами, методами решения педагогических задач, являются групповые формы работы» (Грановская -1994: 35 с. 87) .

В настоящее время в науке ведется поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. В исследовании Д.Б.Богоявленской этот показатель определяется “как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов и назван интеллектуальной активностью” (Богоявленская – 1983: 13 с. 100). Автор ввел в оборот так называемый метод “креативного поля”, который позволяет выявить три уровня интеллектуальной активности. Если при самой добросовестной и

энергичной работе испытуемый остается в рамках первоначального способа действия, то это, по ее мнению, - пассивный уровень; следующий уровень – это эвристический, который характеризуется проявлением той или иной степени личной инициативы, не стимулированной ни внешними факторами, ни субъективной оценкой результатов деятельности. И, наконец, креативный уровень – это высший уровень интеллектуальной активности человека.

Исследователями (Б.Н.Теплов, Я.Л.Пономарев и др.) установлено, что каждый школьник должен иметь возможность заниматься творчеством, и для этого должны быть развиты необходимые способности и умения (186, 150)

Вместе с тем обнаружено, что такое развитие не происходит само по себе, а к занятию творческой деятельностью учащихся надо готовить специально. Анализ исследований проблем развития креативности (Ю.П.Сокольников, В.Г.Разумовский) позволил выявить наиболее существенные черты людей, обладающих творческой активностью. По мнению этих авторов, основной задачей педагогической науки является разработка практических рекомендаций для развития креативности.

Нам представляется перспективным для исследования и разработки практических рекомендаций подтверждаемое учеными (И.П.Павлов, А.Н.Лук) деление людей на художественный и мыслительный типы. Для нас также важен тезис о том, что “в условиях школьного обучения учитель вынужден ориентироваться на “несуществующего” среднего ученика, как бы нивелируя индивидуальное разнообразие стилей мышления” (Самарин – 1962: 166 с. 111). Между тем, известно, что индивидуальная особенность проявляется даже при подходе ученика к решению самых простых вопросов. Индивидуальные особенности детей необходимо учитывать потому, что учитель обязан способствовать развитию ребенка в любой ситуации, независимо от того, медлителен он или активен. Н.А.Добролюбов отмечал, что “именно ученики с медленным пониманием, нередко оценивающиеся учителем как неспособные, заслуживают внимания, так как в будущем нередко далеко превосходят по активности “бойких” учащихся”

(Добролюбов – 1936: 48 с.70). Б.М.Теплов показал, что “для выдающихся деятелей характерно сочетание интеллектуальных и волевых качеств” (Теплов – 1950: 186 с. 140).

В работах А.Г.Ковалева и В.Н.Мясищева представлены интересные данные об индивидуальном аспекте развития научных, конструкторских, организаторских, литературных, музыкальных и изобразительных способностей.

Поскольку творчество является проявлением человеческой сущности, психологи ищут пути и способы приобщения школьников к творческому труду, к решению творческих задач. Это - работы В.Ф.Иващенко, В.Л.Моляко (114), в исследованиях которых показано, что “оригинальные идеи возникают в атмосфере раскованности, обстановке свободного обмена информацией, когда даже самая плохая идея не вызывает насмешки. Творческая активность выявляет такие характерные особенности человека как необычный взгляд на предметы и явления, нахождение новых аналогий, свободная импровизация” (Иващенко - 1987: 56 с. 160). Проблема развития креативности стала центральной в работах А.Н.Лук (89, 90, 91). Он утверждает, «что без чувств невозможно искание истины» (Лук – 1976: 90 с.80). Это перекликается с мыслью Н.А.Бердяева, который писал: “Творчество для меня не столько оформление в конечном творческом продукте, сколько раскрытие бесконечности, полет в бесконечность” (Бердяев – 1990: 9 с. 60).

В работах Р.М.Грановской (35, 36, 37) исследованы условия развития креативного потенциала человека. По ее мнению, с чем нельзя не согласиться, «самым опасным врагом творчества является страх» (Грановская – 1994: 35 с.163). Замечено, что особенно он проявляется у людей с жесткой установкой на успех, а боязнь неудачи сковывает инициативу, воображение. Другой враг – чрезмерная самокритичность человека. Для нашего исследования является очень важным вывод выдающегося психолога Л.С.Выготского о выражении творческой

активности детей младшего школьного возраста в игре. Психолог исследовал проявление творческой активности детей в литературе, театре, изобразительном искусстве .

Г.И.Перевертень делает важный для педагогики вывод о том, что “моделирование и конструирование прямо влияют на развитие творческого воображения детей” (Перевертень - 1988: 141 с. 140).

Вопросы становления креативности исследовались в работе В.С.Мухиной (117). Автор охарактеризовал некоторую особенность детского организма в отличие от взрослого, который “сначала уясняет, зачем и что требуется, и затем только ищущего, как это выполнять” (Мухина – 1975: 117 с. 200). Приобщение малыша к изобразительному искусству начинается с того, что в ходе манипулирования карандашом и бумагой он овладевает наиболее общим способом, примитивной техникой, а потом только соображает, что же он делает. Для нас важен учет этой особенности при развитии творческой активности учащихся, активизация их креативного потенциала.

А.Н.Леонтьев показал, что “есть такие качества личности у людей, которые доминируют и придают смысл всей жизни и деятельности человека” (Леонтьев – 1975: 86 с. 86). Он пишет, что “в процессе формирования личности эти качества как бы конкурируют между собой до тех пор, пока выделится то из них, которое объединяет вокруг себя все остальные, проникая в каждую из них” (Леонтьев – 1972: 85 с. 180).

Таким образом, на сегодняшний день ни в начальной, ни в средней школе не решена та педагогическая проблема, которая в случае претворения в жизнь, позволила бы обеспечить развитие креативного потенциала учащихся. Не найдены стимулы к творчеству, которые бы рождали у школьника подлинное желание развиваться, недостаточно разработана технология развития креативного потенциала детей на разных уроках. Это объясняется, по нашему мнению тем, что школа ставила своей задачей и сегодня ставит в большинстве случаев выявление одаренных детей, а не развитие всех детей без исключения. Тем не менее, немаловажной на сегодняшний день является проблема, которая в какой-то степени замедляет прогрессивное развитие

общества - это проблема активизации креативного потенциала личности и учителей-исследователей.

Между тем, данная проблема интересует не только российских ученых. Над ней работают сегодня большое количество зарубежных исследователей. Креативность обсуждается в трудах таких зарубежных ученых, как И.Гилфорд, Дж.Рензулли, А.Маслоу, Э.Фромм, Е.Торренс, М.Генри, У.Рассел и др.

Исследованиями Е.Торренса установлено, что креативность ребенка имеет два основных типа (188):

- усваивающая (учебная)
- творческая

Е.Торренс пришел к выводу, что «оба типа креативности не являются наследственными и при создании надлежащих условий можно найти креативное начало в любом ребенке» (Торренс – 1991: 188 с.140). Исследователь отводит большую роль семье в развитии креативного потенциала ребенка. Он считает, что родители способны развить или уничтожить креативный потенциал личности. Важным является его вывод о необходимости хороших взаимоотношений между творчески одаренными детьми, их родителями, учителями. Особо он выделяет роль отца в развитии креативного потенциала ребенка.

Известный американский психолог Э.Фромм дал понятие креативности в следующем определении: «Это - способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» (Фромм – 1989: 203 с.71). С самых ранних дней психоанализ пытался объяснить креативность, связывая ее с невротическими процессами. Наиболее простой пример этого подхода – показать произведения живописи и литературы как плод фантазии художника и потом сделать заключение, что креативность – это форма невротических мечтаний. Нельзя не заметить, что эта гипотеза не может дать объяснение тому, почему же не являются творческими все

мечтания. Если утверждать, что любой человек, в какой – то области знаний креативен, то, само собой разумеется, что если устранить все препятствия, возникающие в процессе творчества, можно добиться реальных результатов в деятельности. В противном же случае мы должны руководствоваться постулатом А.П.Галина, который утверждает, что «одаренные дети с самого начала жизни другие, они активно ищут тех, кто признал бы их отличие и их дарование, помог бы им развиваться творчески» (Галин - 1989: 30 с.31).

Из представленных концепций развития креативности мы придерживаемся первой точки зрения и считаем, что при преодолении препятствий можно раскрыть креативный потенциал у каждого ученика, обучающегося в общеобразовательной школе. В данном случае мы разделяем точку зрения таких ученых, как Э.Фромм (203), А.Маслоу (107), К.Роджерс (162), которые полагают, что на усиление или ослабление креативности влияют многие внешние факторы. По их мнению, в условиях, характеризующихся отсутствием критики, навязчивых оценок и стрессов, креативность развивается наиболее успешно, и дети гораздо лучше справляются с творческими заданиями и интеллектуальными задачами. В данном случае эти авторы имеют в виду развитие способности, в результате которой будет получен конечный творческий продукт.

Резюмируя все вышеизложенное, следует указать, что различные аспекты проблемы креативности достаточно активно изучаются зарубежными и отечественными специалистами и результаты этих исследований широко используются при разработке разнообразных программ выявления и развития креативного потенциала детей, обучающихся в общеобразовательной школе, а также при повышении квалификации самих учителей. Основное внимание исследователи уделяют тому положению, которое можно сформулировать следующими образом: «Критерием творчества является не качество результата, а процессы, активизирующие творческую продуктивность» (Маслоу – 1954: 107 с.124).

В работах А.Маслоу (1907), К.Роджерса (1962) содержатся ценные выводы о том, что проявление креативности можно определить по следующим критериям:

- чувствительность к проблеме;
- способность к синтезу, чувству сходства и пониманию различий;
- дивергентность мышления;
- беглость мысли.

Американскими исследователями- психологами (Д.Гилфорд) разработана система тестов на выявление и раскрытие креативного потенциала личности, для дифференциации высококреативных и высокоинтеллектуальных детей. Ими установлено, что высокоинтеллектуальные дети равняются на достижение стандарта, нормы взрослых и учителей, а высококреативные дети предпочитают особые достижения, отличающиеся от общепринятых. Такие дети обычно мятежные, бунтующие. Установлено, что учителя предпочитают детей с высоким общим интеллектом и низкой креативностью. Креативные дети характеризуются ими как фантазеры, с чувством юмора. По отношению к таким детям учителя критичны. Для нас важно то, что Д.Гилфорд ввел в оборот термин «дивергентное мышление». В него он включает такие параметры как беглость (легкость), оригинальность, гибкость и точность мышления, также воображение (Gilford – 34: с. 17)

Результатом исследований проблемы измерения креативности детей, предпринятых Е.Торренсом, явились созданные им методики, в частности, тесты Е.Торренса на изобразительное творческое мышление, формы А и Б, также тест «Творческие способности в действии и движении» – все они составляют серию «тестов Торренса» и используются с детьми от 5 лет и старше. В коллективной работе «Одаренные дети» дана характеристика креативности, включающая следующее:

- пытливость, любознательность, способность с головой уходить в работу;

- демонстрация высокого энергетического уровня (высокой продуктивности или интереса к множеству разных вещей);
- независимость (часто делает все по-своему);
- изобретательность в играх, в использовании материалов и идей;
- часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации;
- способен по-разному подойти к проблеме или к использованию того, что имеется (гибкость);
- способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат.

Таким образом, благодаря исследованиям, проведенным в последние десятилетия, определена сущность креативности. Это - высшая форма активности человека.

Как показывает анализ научно-теоретической литературы, выполненные исследования базируются на преобладании функционального подхода к изучению процесса творчества. При всем положительном значении данного подхода он все же односторонен и недостаточен. Креативность не может развиваться уединенно в отрыве от других качеств личности. В современной педагогической науке все более проявляется тенденция к целостному подходу к человеку и системному подходу к процессу обучения, образования и воспитания (Б.Н.Лихачев, В.С.Ильин, Ю.П.Сокольников). На наш взгляд, наиболее консолидирующим звеном в решении проблемы системного подхода к обучению и воспитанию человека являются такие науки, как история и обществознание, которые имеют отношение к каждой дисциплине, изучаемой в школьном курсе, так как каждый учебный предмет имеет свою историю, к рассмотрению которой можно подойти творчески. В центре внимания этих учебных дисциплин стоит человек, к которому нужно подходить целостно и системно, что невозможно сделать без учета степени креативности личности. Анализ исследований дал возможность выявить особенности процесса обучения, при которых креативный потенциал

активизируется, принимая во внимание те рекомендации, которые даны специалистами и выработанные в ходе собственной педагогической деятельности.

Автором данного исследования разработана программа, направленная на активизацию креативного потенциала учащихся. В этой программе заложены следующие условия развития креативности:

- реализация принципов гуманистической психологии во взаимодействии учителя и ученика;
- создание климата взаимного доверия, психологической безопасности;
- обеспечение независимости в выборе и принятии решений;
- реализация принципов развивающего обучения - проблемности, диалогичности, индивидуализации;
- использование интеллектуальных задач, которые невозможно решить обычным способом;
- обмен мнениями и вопросами между членами группы, между группой и ведущим;
- принятие различных аспектов креативности: устных и письменных ответов, имеющих литературную или нелитературную форму поведения или реакции другого человека;
- предоставление возможности активно задавать вопросы.

Таким образом, креативный потенциал – это синтез творческой активности и возможного уровня готовности школьников к саморазвитию, где сочетаются возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

1.2 Креативный потенциал как интегральная характеристика личности.

Исследованиями И.П.Волкова, К.М.Гуревича, Н.А.Дудиной установлено, что креативный потенциал учащихся включает в себя способности и потребности в активной деятельности, стремление к созданию нового, ранее неизвестного. Каждый ребенок должен иметь возможность заниматься творчеством. Но этот процесс не проходит сам по себе. К творчеству надо специально готовить и маленького ребенка, и школьника среднего звена, и старшеклассника. Проведенный нами анализ исследований (А.Д.Козлова, И.С.Кон, Н.С.Лейтес, М.Р.Львов) показал, что процесс развития креативного потенциала невозможен без выяснения ее структуры, которую нужно учитывать как одну из особенностей развития креативного потенциала.

В ряде исследований (В. С.Мухина, Н. А.Дудина и др.) установлено, что в ранние годы жизни на развитие ребенка в целом, на развитие его креативности, способности к творчеству преимущественно влияют условия домашнего воспитания. Важное место в данном возрасте занимает игра, изобразительная деятельность (лепка, тематическое рисование), посильный труд. Именно они, по мнению исследователей, «создают подходящие условия для развития креативности в процессе дальнейшего обучения в школе» (Мухина – 1972: 117 с. 140). Занятия творческим тематическим рисованием при помощи композиционных средств и цвета способны реализовать потребности детей 5 –7 летнего возраста. Рисунки детей этого возраста представляют некоторую свободу самовыражения, фантазии. Обычно дети с удовольствием рисуют сюжеты сказок, песен, рассказов. Поэтому, по их мнению, обучение детей творчеству следует начать уже в дошкольном возрасте, в подготовительной группе детского сада. Знание особенностей детей младшего школьного возраста важно для развития креативного потенциала старшеклассников. В отечественной науке процесс исследования детского творчества отражен в работах Л.С.Выготского (27), К.М.Гуревич

(39). Они сегодня являются основной методологической основой для развития креативного потенциала учащихся.

Анализ исследований Л.С.Выготского, Я.Л.Пономарева, А.М.Матюшкина показал, что процесс развития креативности младших школьников имеет свои особенности, связанные с объективными и субъективными факторами. На развитие креативности старшего школьника влияют такие особенности поведения, как любознательность, импульсивность, эмоциональность и восприимчивость к новому, необычному, без которых невозможно представить структуру креативности. Д.Б.Эльконин и В.В.Давыдов доказали, что «дети школьного возраста имеют большие творческие возможности, что позволяет развивать умственную активность как в ходе обучения, так и в игровых ситуациях» (Давыдов – 1986: 41 с. 150). Если начальная школа формирует у ребенка такие качества личности, как самостоятельность, находчивость, сообразительность, то по мере развития школьника происходит развитие внимания, мышления, воображения, памяти, моральных и волевых качеств личности, усложняется проявление его творческой активности в старшем звене школы, что ведет к активизации его креативного потенциала. Как отмечают исследователи А.Н.Лук, Я.Л.Пономарев, «развитие креативности школьника зависит не только от индивидуальных особенностей ребенка, а также от внешних условий, в том числе от отношений между педагогами и детьми» (Лук – 1987: 89 с. 90. Пономарев – 1976: 150 с. 142). Важно, чтобы соблюдалась преемственность развития креативности учащихся в начальной школе, среднем звене и старшей школе. По их мнению, школьник старшего возраста является тем «сосудом», который можно и нужно заполнить «творчеством», постепенно усложняя этот процесс от простого к более сложному по сравнению с обучением в среднем звене. В исследовании В.Б.Огузова (128) выделены педагогические условия, включающие использование внеклассной работы для активизации творческого потенциала учащихся. Автор выделяет следующие условия:

- тесная связь учебной и внеучебной деятельности;

- опора на интересы школьников и их последовательное развитие;
- положительная педагогическая оценка продуктов деятельности учащихся, побуждающая к дальнейшему творческому росту личности.

Креативность младшего школьника не является статичной, а непременно развивается на общем фоне развития личности и проявляется как в учении, так и во внеклассной деятельности – лепке, рисовании, конструировании, в различных видах прикладного искусства, художественной самодеятельности, в посильных ему видах труда. При этом внеклассная работа дает широкие возможности в поиске нового, в проявлении самостоятельности, в выборе замысла и его воплощении, в степени творческой переработки образцов, в новшестве технологий и методов работы, оригинальности результатов проделанной работы.

В исследованиях А.Н.Лук, Д.Б.Богоявленской, В.Л.Левина (90, 14, 81) большое внимание уделено способам развития творчества детей в изобразительной деятельности. В них показано, что существуют разнообразные средства повышения творческой активности школьников при работе над рисунком. Нельзя не согласиться с авторами в том, что даже младшие школьники способны под руководством учителя включиться в осознанную творческую работу, например, создание образа изучаемого деятеля. В отечественных научных трудах, исследующих детское творчество, представлено богатое методическое обеспечение. Мы надеемся внести свой вклад, поскольку предлагаемые нами средства способствуют развитию креативного потенциала учащихся. Художественному творчеству в нашей технологии отведено не последнее место. Такие внеклассные мероприятия как «Звездный час», «Счастливый случай», «Что? Где? Когда?», «Колесо истории», «Историческая алхимия» побуждают детей к творчеству, в ходе которого они находят порой оригинальные идеи. В последние годы все большую популярность в развитии творческой активности детей приобретает художественное творчество, которое проявляется в изготовлении средств наглядности для уроков. Творчески

одаренные дети способны создать оригинальные наглядные пособия, применяемые на уроках: карты, картосхемы, таблицы и т.д. Изготавливая разные виды наглядности, учащиеся старшего звена развивают в себе, во-первых, художественное творчество, а во-вторых, самостоятельно добывают знания.

Развитие креативного потенциала старших школьников имеет свои особенности, которые во многом определяются возрастными изменениями следующего характера:

- подростковый период является одним из наиболее кризисных периодов, который связан с бурным развитием всех ведущих компонентов личности, сопровождаемым сильными физиологическими изменениями, связанными с половым созреванием человека. Этот возраст является периодом формирования мировоззрения человека – системы взглядов на окружающий мир, на самого себя и других людей. Характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета сверстников. Именно в этом возрасте вольно или невольно появляется желание сравнить себя с себе подобными.

- немаловажной особенностью этого возраста является развитие навыков взаимопонимания, взаимодействия; на основе взаимно привлекательности и психологической совместимости или общих интересов у подростков возникают дружеские отношения, формируются чуткость, отзывчивость, сопереживание, сочувствие и проникновение во внутренний мир друг друга. На наш взгляд, именно эти особенности позволяют учителю организовывать творческую деятельность школьников в группах, созданных по инициативе самих детей.

Процессы самопознания межличностного взаимодействия учащихся захватывает их настолько, что может наблюдаться резкое падение интереса к учебе. Как доказано психологической наукой, именно в этом возрасте кто – то использует свой энергетический потенциал в учебе, кто-то в творчестве, кто-то в спорте, а кто-то в сексуальной жизни, употреблении спиртных

напитков, курении, употреблении наркотиков и т.д. Таким образом, для многих из них ведущей деятельностью является общение, с той лишь разницей, в какой сфере происходит это общение. Как заметил А.Г.Асмолов, «старшеклассник может предпочесть сам или под влиянием других лиц интимное личностное общение или значимую общественную деятельность» (Асмолов – 1991: 8 с. 10). Эта деятельность не дана ему природой, а задана конкретной социальной ситуацией развития, в которой совершается его жизнь. Одна из ведущих характеристик этого возраста – профессиональное самоопределение, где главную роль играют интересы человека. К сожалению, не у всех старшеклассников эти интересы устойчивы, как и неустойчива их психика в целом. Ученые выделяют несколько источников формирования интересов у подростков:

- школа; не редки случаи, когда через отношение к учителю формируется стойкое увлечение учебной дисциплиной или даже профессией;
- семья; очень часто бывает так, что сын или дочь хочет стать программистом или специалистом в другой области, как и отец или мать;
- кружки по интересам – изостудия, музыкальные или хореографические школы, спортивные секции; есть подростки, которые не могут определиться и часто меняют кружки – они относятся к типу людей, которые не имеют устойчивого интереса по разным причинам. На наш взгляд, учитель, обладающий знаниями в психологии и творческим потенциалом, в состоянии возбудить интерес к определенному занятию;
- развитию интересов у школьников способствует также феномен подросткового возраста, который получил в педагогике название «сенсорная жажда» как потребность в получении новых ощущений – желание увидеть, услышать, попробовать, прочувствовать что-то новое. Стремление к новизне (притом не только в положительном аспекте) особенно характерно для подростков. Мы уверены в том, что именно учитель может помочь подростку разобраться в его потенциальных способностях и возможностях; ведь не секрет, что, если подросток,

жаждущий нового, любознательного, по причине отсутствия поддержки со стороны старших, не разобравшись в сути своих интересов, либо совсем бросит начатое дело, либо будет переключаться с одного интереса на другой;

- Следующая особенность, от которой зависят условия развития креативного потенциала старшеклассников, связана с двумя системами взаимоотношений: одна - с взрослыми, другая - со сверстниками. Выполняя одну и ту же роль, эти две системы нередко приходят в противоречие друг с другом по содержанию и по регулирующим их нормам. Отношения со сверстниками обычно строятся как равнопартнерские и управляются нормами равноправия. Может получиться и так, что общение с товарищами принесет подростку больше пользы в удовлетворении его актуальных интересов и потребностей, и тогда он может отойти и от школы, и от семьи. На наш взгляд, именно творческая деятельность учащегося может оградить его от отрицательного влияния среды. Следует заметить, что обособление группы сверстников в подростковом возрасте становится более устойчивым, чем раньше. Сходство интересов и проблем, которые волнуют их, возможность открыто их обсуждать, не опасаясь быть осмеянным и находясь в равных отношениях с товарищами – вот что делает атмосферу в таких группах более привлекательной для подростков, чем сообщества взрослых людей.

Разумеется, групповая работа не должна быть самоцелью, а вести ее нужно планомерно, постоянно, придавая ей креативность, развивая инициативу подростков. Сохранение и развитие креативного потенциала в этом возрасте возможны при обращении к подлинно диалогичным формам обучения (Р.М.Грановская), дискуссии, проблемному диалогу с охватом познавательных запросов старшеклассников, что поможет в значительной мере избежать снижения интереса к учебе. Как утверждает А.З.Рахимов, «большая роль в этой системе обучения принадлежит разработанным

авторским программам, где учтены возрастные особенности и творческие возможности воспитанников» (Рахимов – 1999: 159 с. 51).

Еще одним моментом, активизирующим креативность и процесс формирования межличностных отношений старшеклассников, являются стимулирование активности и обучение ведению дискуссии. Правильно организованная дискуссия дает возможность попробовать свои силы, как активным школьникам, так и робким, застенчивым детям с неустойчивой или заниженной самооценкой.

Поддержка и развитие креативности может осуществляться разными путями. Одни методы и приемы будут пригодны для одних детей, другие – для других. По мнению А.В.Хуторского, «учитель должен быть свободен в выборе пути развития творческой активности своих учеников. Он поддерживает и улучшает самооценку и самоуважение каждого ребенка в проявлении творчества. Нельзя не поощрять успехи детей в творческом процессе, и тем более нельзя задерживать внимание на неудачах, которые могут появиться при выполнении творческих задач. Ошибки ребенка необходимо рассматривать как накапливаемый им опыт, а не повод для наказания или осмеяния» (Хуторской – 2000: 206 с. 89). Разделяя точку зрения А.В.Хуторского, мы полагаем, что поощрение творческой активности может осуществляться путем отступления от жесткого плана урока, когда большинство детей проявили интерес к какому-то вопросу. Учитель сам может ставить вопросы, стимулирующие творческую активность, используя иногда так называемые «открытые» вопросы, на которые можно дать несколько ответов. Например, на уроке обществознания перед учащимися можно поставить такой вопрос: «Что такое в твоём понимании «свобода»?». Каждый ученик обычно старается дать свой вариант ответа:

- Ограждение человека от чего-то нежелательного, например, от насилия;
- Возможность выбора, плюрализм идей, мнений, партий и т.д.;
- Возможность действовать по собственной воле;
- Действие в соответствии с острой необходимостью;

- Возможность удовлетворить потребности и интересы.

Для того чтобы придать этой работе творческий характер и с целью прочного усвоения термина можно предложить следующее задание:

1. нарисовать возможный символ понятия;
2. сочинить краткий лозунг полученного понятия;
3. назвать 3-4 термина, наиболее близко связанных с понятием «свобода» и объяснить свою позицию.

Атмосфера в классе должна обеспечивать свободу выражения мыслей. Учащиеся должны знать, что их участие в творческом процессе приветствуется и ценится. Сотворчество учителя с детьми активизируют творческий процесс. Руководящая роль учителя заключается в том, чтобы вызвать на сотворчество, организовать его, создать условия для его развития.

Исследования и многолетний педагогический опыт автора показывают, что для организации сотворчества детей и учителя необходима общая эвристическая направленность учебно-воспитательного процесса, которая обеспечивается увеличением репертуара поисково-творческих заданий, предоставлением возможности выбора, созданием психологической атмосферы педагогического сотрудничества. Творческие задания должны учитывать также индивидуальные особенности учащихся. В педагогическом сотворчестве проявляются все формы взаимодействия обучающего и обучаемого. Если сотворчество выступает как вид коллективного творчества, то оно должно соответствовать общим требованиям коллективной деятельности, в нем должны осуществляться взаимовлияние, коллективное сопереживание, взаимонастрой, психологическое заражение, соподчиненность творческого процесса учителя и ученика. Если эти требования нарушаются, то коллективность не создается. Как заметил в своих исследованиях В.А.Кан-Калик, совместное сотворчество учителя и ученика будет плодотворным, если в этом процессе будут присутствовать следующие моменты:

- увлеченность школьников яркой, интересной и перспективной совместной деятельностью;
- поиск вариантов оптимальных решений в ситуации психологического равноправия учителя и ученика;
- уважение к разнообразным подходам к проблеме, выдвигаемой в ходе совместного творчества;
- организация творческого обмена мнениями, идеями, способами работы;
- показ перспектив сотрудничества;
- диалогичность процесса обсуждения проблемы;
- обеспечение возможности самовыражения личности школьника в творчестве (Кан-Калик – 1977: 62 с.80).

Все вышеописанное мы можем назвать творческой коллегиальностью. В атмосфере доброжелательности, доверия, сопереживания, уважения ученик стремится наиболее полно раскрыть свои творческие возможности и старается перейти к решению более сложных творческих задач. Вера педагога в силы и возможности ученика поддерживает его, снимает напряжение, помогает мобилизовать свой творческий потенциал.

Вышеизложенные направления в исследовании проблем творчества отражаются и в работе А.П.Галина. Он обращает внимание на тонкости творческой деятельности и отмечает, что «овладение творчеством затрагивает все психологические структуры личности и связано с переживанием состояний, при которых может резко снизиться контроль поведения; поэтому стадии творческого процесса – это не просто некие действия человека, но и различные состояния его психики в целом или его души» (Галин – 1989: 30-31 с). Таким образом, сотворчество в ходе общения ученика и учителя должно протекать на личностно- значимом уровне, и учение тогда принимает межличностный характер. Учебный процесс в этом случае ведет к стиранию противоположности между обучаемым и обучающим, в ходе которого взаимно обогащаются оба субъекта отношений. Исследователи также отмечают (В.В.Крутецкий), что «одним из главных

факторов развития креативного потенциала становится развивающаяся исследовательская деятельность. Она составляет предпосылку и условие личностного роста и развития школьника, «открытия им самого себя, проявления творческой активности» (Крутецкий – 1967: 76 с.132). Учитель может использовать в этом процессе, как учебную деятельность, так и внеклассную работу.

В ходе исследования установлено, что важную роль в создании благоприятных условий для активизации креативного потенциала учащихся принадлежит социально-психологическому тренингу (СПТ). В исследованиях Л.А.Петровской, Н.М.Яковлевой (142, 218) содержатся рекомендации по организации СПТ, что может существенно повлиять на педагогическое мастерство учителя и поднять его социальный статус в обществе. В широком смысле слова СПТ - это разнообразные формы приобщения его участников к знаниям и отдельным умениям. Хотя круг задач, решаемых средствами тренинга, очень широк и разнообразен и, соответственно, разнообразны его формы, их множество можно разделить на два больших класса:

- ориентированные на развитие специальных умений, например, умение вести дискуссию, решать творческую задачу, сложную проблему и т.д.;
- нацеленные на углубление опыта анализа ситуаций общения.

При использовании методов СПТ акцент делается на разработку активных средств обучения, среди которых важное место отводится играм, выражению собственной точки зрения, умению слушать других, приобщению навыкам группового решения проблем. Все это создает благоприятные условия для активизации творческих возможностей участников СПТ и проявления их инициативы. Здесь не страшно ошибиться при поиске решения, т.к. ошибка не повлечет отрицательных практических последствий. Подобная работа повышает также мотивацию деятельности участников, что отмечает в своих исследованиях Л.А.Петровская (142).

Большую ценность для нашего исследования имеет труд Н.М.Яковлевой, где автор обращает внимание учителя на чувства ребенка, возникающее в процессе творческой деятельности. Она пишет, что «в условиях, когда человек лишен возможности выразить свое истинное отношение к событиям, ни о каком творчестве говорить не приходится» (Яковлева – 1987: 219 с. 119).

Разделяя точку зрения автора, мы полагаем, что, постоянно подавляя себя, человек не может вырасти в творческую личность. Между тем известно, что есть учителя, которые усиленно требуют выполнения тех норм, которыми пользуются сами, и отступление от этих требований считают большим упущением школьников.

Основные выводы по рассмотренной проблеме можно свести к следующему:

1. Современное состояние общества поставило перед школой задачу перестройки общего характера обучения. Эта задача предполагает развитие у детей креативного потенциала, что должно привести к модернизации существующей традиционной системы обучения.
2. Креативный потенциал личности как ее интегральная характеристика представляет собой высшую форму мыслительной деятельности человека.
3. Учеными установлено, что человек, обладающий высоким креативным потенциалом, отличается от других тем, что:
 - обладает творческой и интеллектуальной инициативой, активной жизненной позицией;
 - способен породить новые оригинальные идеи в решении проблемных вопросов;
 - может выходить за рамки шаблонов и мыслить творчески, решать возникшие противоречия;
 - способен представить свои идеи в уме и так же сконструировать будущий результат своей деятельности;

- творческому человеку присущ оригинальный подход к решению проблемы, остроумный выход из проблемной ситуации, возникшей в учебном процессе;
- творческая личность находится в постоянном поиске ранее неизвестного, интересного;
- креативность личности помогает ей развиваться в условиях саморегуляции своих учебных возможностей;
- для креативной личности характерна исследовательская потребность, что позволяет ей находиться в состоянии постоянного поиска неизвестного.

4. Исследования ученых позволили выявить структуру креативности, которая выглядит следующим образом:

- оригинальность мышления, легкая приспособляемость к новым условиям;
- бескорыстие как признак индивидуального творческого развития;
- вдохновение – умение подключаться к творчеству без напоминания;
- умственные задатки во многих областях знаний;
- логическая интуиция и творческая фантазия.

5. Развитие креативного потенциала подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы, и к ее осуществлению на научно-педагогическом уровне учитель должен быть специально подготовлен. Анализ исследований дал возможность определить содержание креативности учащихся общеобразовательных школ.

Глава II.

Модель процесса развития креативного потенциала учащихся.

2.1 Характеристика основных компонентов модели.

Развитие креативного потенциала учащихся является важнейшей целью обучения и воспитания подрастающего поколения. Однако без кардинальной перестройки системы обучения не представляется возможным решить эту государственную задачу, так как уровень и качество творческой деятельности зависят не только от содержания образования, но и технологии обучения и воспитания.

В связи с актуальностью проблемы создания педагогических средств развития креативного потенциала учащихся была поставлена задача разработки новых технологий обучения и воспитания. Цель опытно-экспериментальной работы состояла в том, чтобы на базе теории развивающего обучения подготовить научно-педагогическую базу для развития креативного потенциала учащихся в учебном процессе. В ходе эмпирического исследования акцентировано внимание на решение следующих задач:

- выявление структуры креативного потенциала, основанной на принципах диалектической логики;
- изучение психологических новообразований в процессе экспериментального обучения по опытной технологии;
- изучение динамики развития мотивов и интересов, познавательных потребностей и рефлексивно-оценочных действий, сознательно-ответственного отношения к учению;
- анализ учебной ситуации, связанной с нахождением рационального способа выхода из затруднения.

В.В.Давыдов подчеркивает, что “творческое отношение к задачам, возникающим в деятельности, служит подлинным показателем сформированности у школьника основ личности” (Давыдов – 1986: 41 с. 12).

Структура технологии урока развития креативного потенциала школьников существенно отличается от традиционной методики. Предлагаемая нами модель развития креативного потенциала учащихся состоит из трех этапов, где все элементы урока целенаправленно ориентированы на создание творческой ситуации и на развитие креативных свойств личности. Если учесть, что вся педагогическая деятельность состоит из бесконечной цепочки педагогических проблем, то налицо необходимость разработки модели развития креативного потенциала как необходимого средства решения педагогической проблемы.

В педагогической литературе дается такое определение модели: “Модель – это искусственный заменитель реального объекта, знания, способа отношений и т.п.” (Рахимов – 1999: 159 с. 24). Моделирование педагогической проблемы необходимо для максимального облегчения познавательного процесса путем использования искусственных образований в графической, знаковой или символической форме.

Разработанная нами модель процесса развития креативного потенциала учащихся выглядит следующим образом (см. приложение №1).

Таблица 1

Сопоставительная характеристика традиционной и инновационной форм развития креативного потенциала учащихся

Формы Параметры	Работа в классе	
	Традиционная форма	Инновационная форма
Мотивационно-ориентировочный этап.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка дом. Задания. 2. Словесное объяснение цели и задач урока учителем. 3. Определение круга вопросов, которые надо знать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение творческих заданий. 2. Выравнивание знаний, ориентировка в изученном материале. 3. Теоретическая ориентировка и мотивация к изучению нового материала, формулирование учебной задачи.

Формы Параметры	Работа в классе	
	Традиционная форма	Инновационная форма
Операционально-исполнительский этап.	1. Заучивание, запоминание понятий и воспроизведение заученной информации.	<p>1. Расчленение учебной задачи на частные задания, создание проблемной ситуации, программирование процесса познания.</p> <p>2. Решение учебной задачи через систему проблем, формулирование выводов, определений, способов решения.</p> <p>3. Моделирование (графическое, знаковое и т.д.) усвоенного содержания.</p> <p>4. Индивидуальная и групповая работа по решению учебной задачи и рефлексия усвоенного, самоконтроль и самооценка.</p>
Рефлексивно-оценочный этап.	<p>1. Проверка усвоенных учащимися знаний.</p> <p>2. Дом. Задание.</p>	<p>1. Обобщающие вопросы классу.</p> <p>2. Проговаривание учащимися цели и задач урока, выводов и определений.</p> <p>3. Домашнее задание творческого характера.</p>

Мотивационно ориентировочный этап.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка цели и задач. 2. Принятие инструкции по проведению игры и согласование ролей. 3. Понимание смысла роли, пробуждение интереса. 4. Самооценка возможностей и ориентировка на успех. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор тем для исследования. 2. Определение цели, задач, научной новизны и практической значимости исследования. 3. Составление плана исследования и ориентировка на поиск материала.
------------------------------------	--	---

Продолжение таблицы 1

Формы Параметры	Внеклассная работа	
	Игры	Исследовательская работа
Операционально-исполнительский этап.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предметно-умственные действия, связанные с содержанием игры. 2. Моделирование варианта для повышения качества исполнения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство учащихся с теоретическим материалом и написание вводной части исследования. 2. Работа по упорядочению подобранного материала в хронологической последовательности. 3. Редактирование работы, внесение коррективов.
Рефлексивно-оценочный этап.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценка игровой деятельности учащихся, выявление достоинств и недостатков, пожелание на будущее. 2. Поощрение победителей игры. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление учащихся с исследовательскими работами и оценка. 2. Пожелания и рекомендации учащихся.

Дадим характеристику каждому этапу модели. В отличие от традиционной школы, где имеет место передача готовых знаний, и учитель является главным действующим лицом, инновационный урок или

внеклассное мероприятие превращает ученика из объекта пассивного восприятия педагогического воздействия учителя в субъекта активной творческой деятельности.

I. Ориентировочно-мотивационный этап состоит из четко выраженных элементов:

- традиционный этап проверки домашнего задания заменяется на проверку творческой домашней работы. Учащиеся получают в данном случае творческое задание на трех уровнях:
 - а) уровень Госстандарта, т.е. знание программного материала и готовность воспроизвести его; этот уровень обязателен для всех учащихся;
 - б) задания на творческое применение усвоенных способов, знаний, моделей – это полутворческий уровень;
 - в) задания на творческую обработку полученных знаний и способов в соответствии с индивидуальными особенностями личности.

Два последних уровня являются произвольными и предлагаются для развития креативного потенциала учащихся. При проверке творческих заданий обычно учащиеся получают поощрения от учителя и заносятся в книгу активистов творческой деятельности. Это и побуждает их заниматься творчеством.

- Второй шаг первого этапа – выравнивание знаний учащихся. Традиционная система обучения не направлена на выравнивание знаний. Учащиеся класса неизбежно расслаиваются по уровню академической успеваемости. При этом не оправдывает себя 5-ти балльная система оценки результатов деятельности. Предлагаемая модель развития креативного потенциала учащихся дает уверенность в том, что все учащиеся общеобразовательной школы способны нормально усвоить программный учебный материал. Задача учителя заключается лишь в том, чтобы все в классе находились на одинаковой стартовой позиции и были заинтересованы в обучении.

- После ориентации в необходимом материале посредством цепочки проблемных вопросов учащиеся подходят к формулировке учебной задачи и под руководством учителя создают ориентиры и мотивы ее изучения. Учащимся предлагается вопрос, на который они не могут ответить. Возникает проблемная ситуация, что повышает интерес к дальнейшему учебному процессу.

Итогом первого этапа является то, что учитель получает полную информацию о степени выполнения домашнего задания на трех уровнях, о пробелах в знаниях, что позволяет создать ситуацию уверенности в своих силах и мотивирует учащихся на успех в обучении.

II. Операционально-исполнительский этап – это этап решения учебной задачи и формирования учебных действий вместо традиционного объяснения нового материала. Основная функция учителя на этом этапе заключается в умелом расчленении учебного задания на составляющие задания, через выполнение которых идет диалектический процесс восхождения от абстрактных компонентов к конкретному понятию. Процесс решения учебной задачи сопровождается выделением учебных действий и формированием общего способа мышления, необходимого для решения всех задач. За формулировкой способа далее следует его графическое моделирование – важнейший механизм творческого развития. Индивидуальные и групповые формы работы сочетаются по необходимости. Здесь важен принцип частоты и немедленности оценок. Оценка каждого выполненного задания облегчает выставление итоговой оценки, делая ее наиболее объективной. В свою очередь, это первое необходимое условие успешности обучения. Оценки ставятся с учетом следующих разработанных нами критериев:

- оценка «5» ставится в том случае, если ученик может проговорить усвоенный материал и проявляет высокую творческую активность;

- оценка «4» - если ученик в полном объеме и последовательно не может проговаривать учебный материал, но проявляет себя в творческом плане;
- оценка «3» - если проговаривает учебный материал с использованием справочного материала и затрудняется в творческом поиске;
- оценка «2» в нашей практике обычно не ставится, а даются только рекомендации по корректировке неправильных ответов.

Таким образом, операционально-исполнительский этап обеспечивает примерно равное усвоение всеми участниками изучаемого материала и помогает осознанно выделить учебные действия, а также позволяет получить информацию о степени усвоения знаний.

III. Рефлексивно-оценочный этап урока (вместо традиционного закрепления материала) позволяет завершить урок общей самооценкой. В традиционной школе контроль и оценка учеников возлагается на учителя. При инновационном подходе к процессу обучения дети контролируют и оценивают себя в течение всего урока. Они могут ставить оценки себе и другим учащимся. Единство индивидуальной и групповой работы обеспечивает высокую творческую самостоятельность детей, педагогическую эффективность результатов, высокий развивающий характер обучения. Главное педагогическое правило – не делить учеников на сильных и слабых, а организовать взаимообучение детей путем организации групповой учебной деятельности.

Остановимся на характеристике **внеклассной работы**. Составной частью внеклассной работы являются игры. В модели развития креативного потенциала учащихся игре отводится значительное место. Игра – вид творческой деятельности детей, заключающийся в воспроизведении действий взрослых и отношений между ними, направленный на познание социальной действительности. Отечественные авторы (Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин и др.) выделяют следующие виды игры:

- игра-развлечение – это игра, в которой полностью отсутствует сюжет. Ее цель – развлечь, развеселить участников.
- игра-упражнение – отсутствует сюжет, но преобладают физические действия, где одно и то же действие повторяется несколько раз подряд.
- сюжетная игра – есть игровые действия и воображаемая ситуация.
- процессуально-подражательная игра – воспроизведение действий или ситуаций, которые школьники наблюдают в настоящий момент.

К этим играм мы добавляем творческие исторические игры, которые отражают разные исторические события из жизни народов. Мы считаем, что в ходе игры находят отражение факторы объективной реальности. Именно поэтому одной из задач экспериментального обучения ставилось исследование влияния исторических игр на развитие креативного потенциала учащихся. Компонентом модели в аспекте внеклассной работы является исследовательская деятельность учащихся. Данная работа отражает все этапы модели развития креативного потенциала учащихся и помогает проследить результативность работы. Исследовательский характер присущ проблемному уроку. Реализация модели развития креативного потенциала на проблемном уроке позволяет выстроить следующий алгоритм учебной деятельности (см. схему 1).

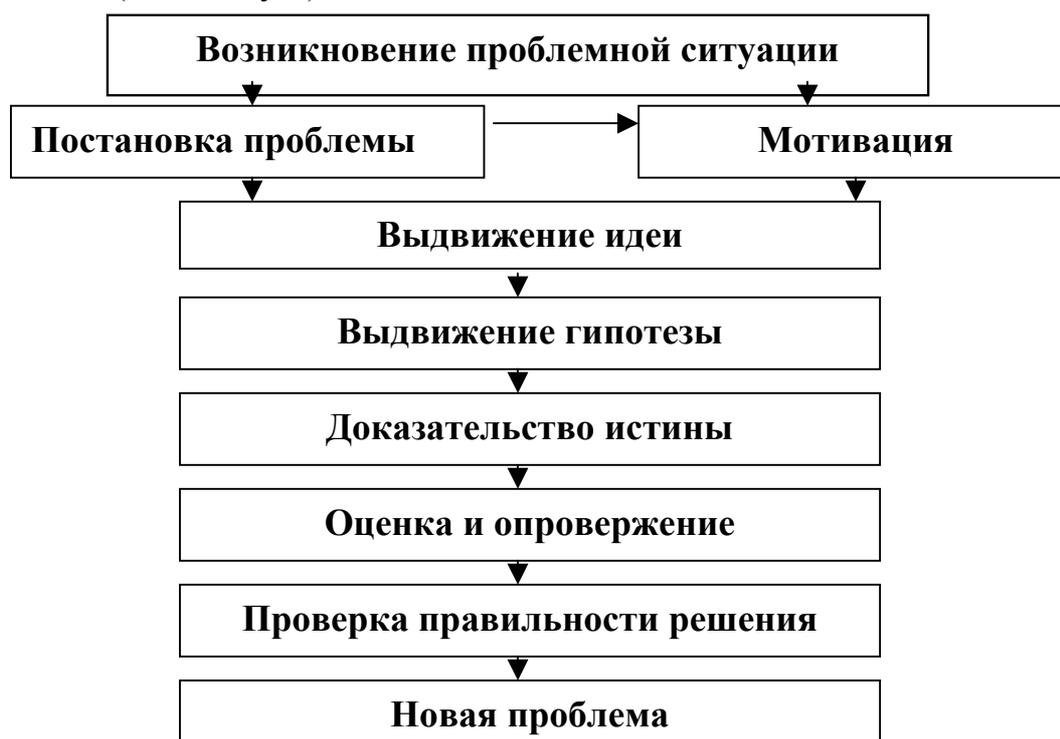


Схема 1. Алгоритм развития креативного потенциала учащихся на проблемном уроке

Поясним, что любое научное исследование учащихся посвящено определенной проблеме. Поиск истины заставляет юного исследователя выдвигать идеи, гипотезу, мотивирует на доказательство ранее неизвестного. Результатом научно-исследовательской деятельности учащихся является их выступление на научно-практической конференции, где доказывается гипотеза, что в свою очередь открывает новые проблемы, связанные с предыдущей.

Таким образом:

- разработанная нами модель процесса развития креативного потенциала учащихся состоит из мотивационно – ориентировочного, операционально – исполнительского и рефлексивно – оценочного этапов, куда удачно вписываются как традиционная, так и инновационная формы обучения;
- итогом ориентировочно – мотивационного этапа является получение учителем полной информации о степени выполнения домашнего задания учащимися; операционально – исполнительский этап обеспечивает равное усвоение изучаемого материала путем осознанного выделения учебных действий; рефлексивно – оценочный этап урока позволяет развивать самооценку и творческую самостоятельность учащихся;
- модель процесса развития креативного потенциала учащихся может быть использована и во внеклассной работе в школе, где основным компонентом модели являются игры;
- реализация модели развития креативного потенциала учащихся на проблемном уроке позволяет выстроить следующий алгоритм учебной деятельности: возникновение проблемной ситуации → постановка проблемы

и мотив → выдвижении идеи → выдвижении гипотезы → доказательство истины → оценка и опровержение → проверка правильности решения → новая проблема.

2.2 Процесс обучения как процесс развития креативного потенциала учащихся.

Изучение педагогического опыта некоторых учебно-воспитательных учреждений г. Ижевска Удмуртской Республики и некоторых школ Республики Татарстан позволило выявить возможности процесса обучения для развития креативного потенциала учащихся. Так, анализ деятельности школы № 100 г. Ижевска, руководимой Б.В.Помыткиным, показал важность и необходимость создания атмосферы творческого содружества взрослых и детей на всем протяжении обучения ребенка в школе. При этом очевидно, что наиболее продуктивными формами учебно-воспитательной работы в процессе развития креативного потенциала учащихся явились дидактические игры, научно-исследовательская деятельность учащихся, организованная по нашему проекту.

К педагогическим условиям, способствующим развитию креативного потенциала учащихся относятся:

- 1) реализация комплексной программы, осуществляемой под девизом «Здоровый образ жизни - через науку». Проиллюстрируем возможный путь реализации этой программы на примере. Разработанная автором совместно с психологом школы программа на 2004 год выглядит следующим образом:
 - а) творчество как психолого-педагогическое явление. Выступление психолога школы на родительском собрании (2 раза в год).
 - б) круглый стол с творчески развитыми детьми и их родителями по теме здоровье – важный фактор творческого развития (I четверть)
 - в) тренинг творческого самочувствия на уроке и во внеклассной работе (в процессе работы)
 - г) выпуск газеты «Наука и здоровье» (регулярно)

д) открытый урок по теме «Здоровье человека – высшая ценность» с приглашением всех желающих при участии членов НОУ

е) анализ результатов и подведение итогов.

2) педагогическое мастерство и творческий потенциал самого учителя. В частности, заслуженным авторитетом среди своих воспитанников и общественности может пользоваться тот учитель, который по своей профессиональной принадлежности отвечает следующим требованиям сегодняшнего дня:

- знание своего предмета, психологии, методики обучения и воспитания;
- педагогическая компетентность, включающая в себя личностный, творческий потенциал, профессионализм, интеллектуальную зрелость и нравственные качества;
- педагогическое сотрудничество между учителем и учеником.

Проиллюстрируем значимость обсуждаемого условия на примере деятельности учителя-новатора И.П.Волкова, который сумел создать оптимальные условия для развития креативного потенциала учащихся. Организовав в школе творческую лабораторию, разработав тематику творческих работ, он добился того, что каждый ребенок достиг значительных успехов в учебе. Организовав плодотворную творческую внеклассную работу, он достиг высокого уровня развития сотворчества, которое, по его мнению, единственное средство преодоления отставания в учебе. Им доказано, что творческое начало есть в каждом ребенке, только необходимо его увидеть и развивать. Педагогический опыт И.П.Волкова использован нами применительно к истории. В частности, были созданы творческие объединения по интересам детей. Самым популярным из них является исторический клуб «Омега» при средней школе № 100. Главное назначение этого клуба - дать возможность учащимся заняться творческой деятельностью во внеурочное время, развивать самостоятельность, повышать работоспособность, любознательность. Занятия клуба носили творческий характер и были направлены на развитие творческого мышления учащихся,

поиск ранее неизвестного, развитие интеллекта. **Третьим** условием развития креативного потенциала учащихся является сотворчество, которое позволяет учащемуся работать с интересом сверх программы независимо от уровня творческого потенциала. Эффект достигается в том случае, если учитель не навязывает своего мнения ученику при выполнении творческого задания, а лишь советует, предлагает пути решения тех или иных возникших проблем. Установлено, что у ребенка может возникнуть удачная идея, превосходящая по силе идею учителя. Видя, что его понимают, переживают за него, ученик начинает стремиться к решению более сложных задач. Дети хорошо воспринимают тезис о том, что творческий человек демократичен, мягок по отношению к себе и к другим, открыт и доброжелателен с окружающими, что очень дисциплинирует каждого участника творческого процесса.

Творчески работающему учителю легко довести до учащихся нестандартные приемы решения творческих задач и ситуаций, требующих активной мыслительной деятельности. В частности, в нашей практике наиболее распространенными технологиями преподавания являются такие как «тайна черного ящика», «французские мастерские», «модель бинарных оппозиций», модель мониторинга, «мозговой штурм», историческая алхимия, «гирлянда ассоциаций и метафор», «банк идей», «круглый стол», проектирование, «есть ответ - требуется вопрос», использование опорных сигналов, модель аналогий, «соединение несоединимого», что сегодня мы называем новыми технологиями обучения в школе.

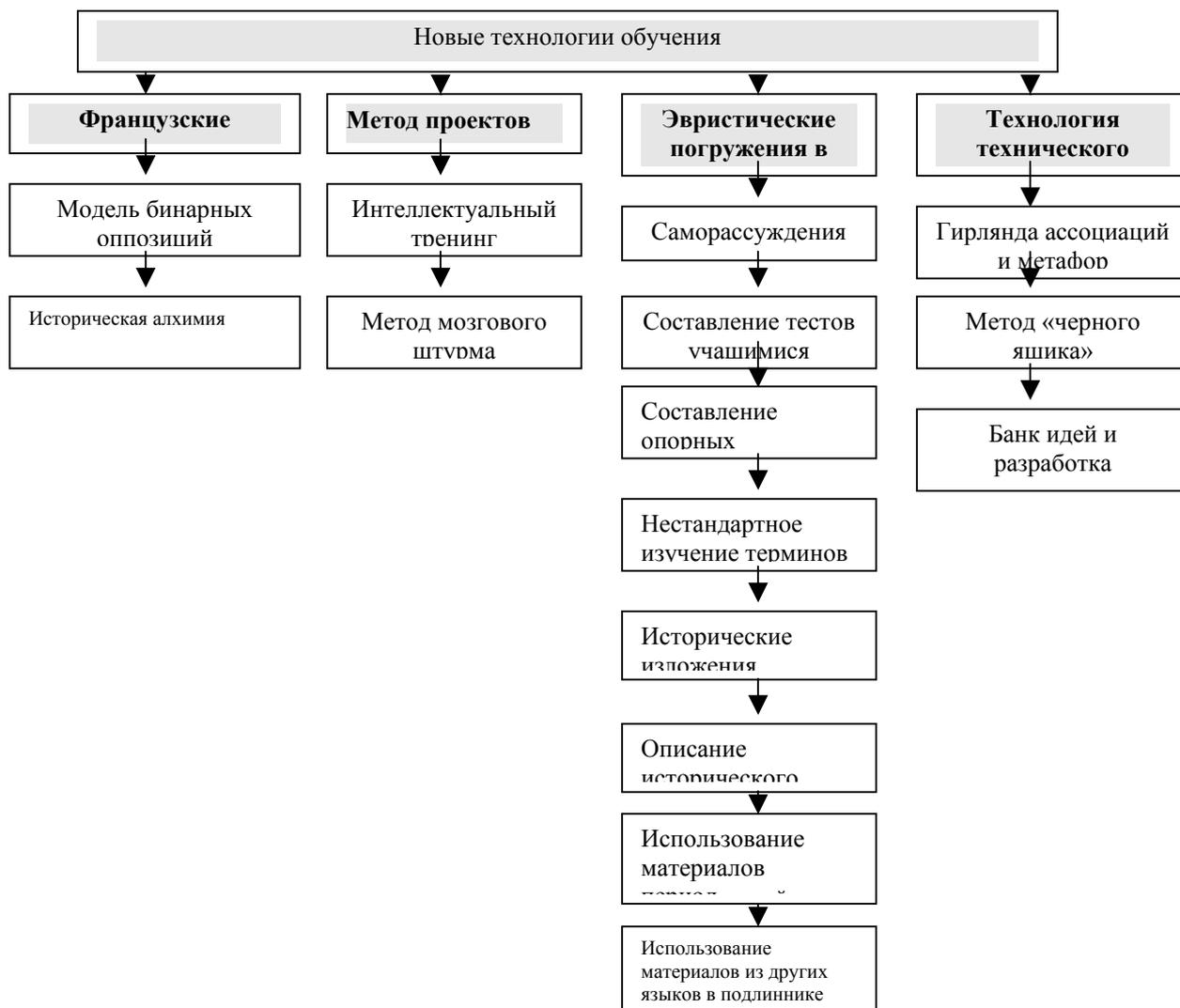
Для прочного усвоения учебного материала целесообразно использовать такие творческие приемы как решение головоломок, составление тестов самими учащимися, отгадывание и составление кроссвордов, чайнвордов, исторический диктант, заполнение немой карты, саморассуждение, решение триады, создание самодельной карты, творческий рисунок по теме.

Приведенная ниже таблица (см. таблицу 2) позволяет проиллюстрировать используемые автором новые технологии обучения, которые оправдали себя

при развитии креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы.

Таблица 2

Новые технологии обучения, повышающие креативный потенциал учащихся



Итогом целенаправленной работы учителя должно стать воспитание творческого человека, отличающегося индивидуальностью, стремлением опираться на собственные силы, эмоциональной подвижностью, уверенностью в себе, уравновешенностью, напористостью. Как пишет Г.А.Ушаков, «социальному заказу общества наиболее полно соответствует воспитание самодостаточной личности, которая способна самореализоваться в цивилизованных рамках» (Ушаков – 2003: 192 с.181).

Обладая такими данными, он будет искать пути освобождения из-под власти обыденных представлений и запретов, искать новые ассоциации и непроторенные пути, разовьет самоконтроль и организованность в себе. Это те качества, которые должны быть присущи человеку XXI века.

Далее охарактеризуем некоторые приемы, используемые автором для развития креативного потенциала учащихся в процессе обучения.

Опорные конспекты на уроках истории также вошли в систему приемов, использующихся для активизации креативного потенциала.

Отметим, что в 80-е годы XX века опорные конспекты считались инновацией, а сегодня расцениваются как традиционная технология.

Известно, что опорные конспекты – это система условных обозначений – сигналов, отражающих необходимую для усвоения информацию, которые «раскрывают» себя при расшифровке. Ключевыми словами при этом являются:

- опора – помощь и поддержка в чем – ни будь;
- конспект – краткое изложение или краткая запись содержания материала для усвоения;
- сигнал – то, что служит толчком к началу какого - ни будь действия;

Опорным сигналом может служить пиктограмма - условный рисунок с изображением каких – то действий, событий, предметов; знаки - предметы, изображения, метки, служащие для обозначения чего-либо; символы – предметы или действия, которые являются условными обозначениями каких-то понятий, идей.

Использование опорных конспектов на уроках есть творческий процесс. Однако мы считаем, что их целесообразно использовать в том случае, когда материал является очень объемным и сложным. Материал, включающий в себя схемы, графики, рисунки, знаки, символы для ученика всегда более интересен, чем голословное объяснение учителя. Из курса психологии известно, что, когда человек читает сплошной текст, контуры знаков не воспринимаются зрительно. В отношении разных символов и рисунков глаза

более восприимчивы, чем текст, написанный сплошными буквами. Взяв за основу методику В.А.Шаталова, мы несколько видоизменили его систему использования опорных конспектов путем введения собственных символов и сигналов, одинаковых для всех учащихся. Новшеством в нашей системе является то, что учащиеся сами составляют опорные конспекты по особо трудным и объемным темам программы. В разработке опорного конспекта с готовыми сигналами и символами участвуют сначала наиболее успешные учащиеся, а потом - остальные. В ходе обучения используется алгоритм, в соответствии с которым учащимся предлагается:

- а) внимательно прочитать текст, предназначенный для изучения на следующем уроке;
- б) при чтении текста пометить узловые положения, факты, события;
- в) подобрать или разработать условные обозначения к каждому важному положению текста;
- г) нанести сигналы карандашом на чистый лист бумаги;
- д) наложив любую прозрачную пленку на карандашный эскиз, обвести обозначения тушью или высококачественными фломастерами.

Использование опорных конспектов является компонентом авторской технологии активизации креативного потенциала, чему посвящен следующий параграф главы. Покажем, как вписывается эта технология в систему обучения на примере.

При изучении темы «Россия на рубеже XIX - начала XX века», где требуется обобщить знания учащихся, акцентируя внимание на особенностях развития политики, экономики, социальной структуры и духовной сферы России, для экономии времени и повышения креативного потенциала школьников целесообразно настроить обучающихся на составление опорного конспекта по вариантам, а затем проанализировать продукт творческой деятельности в совокупности. В итоге получится творческая работа следующего вида.

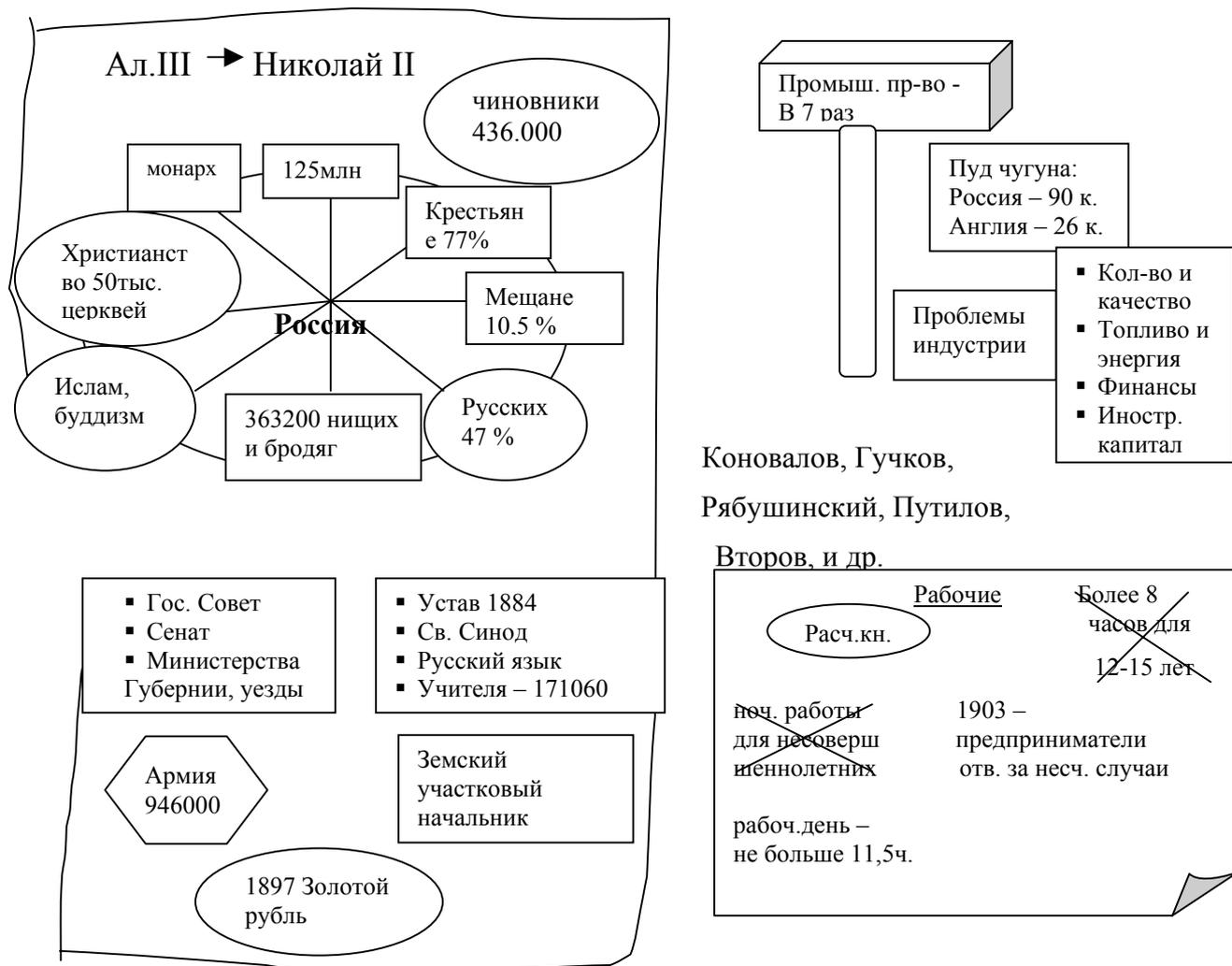


Рис. 2 Опорный конспект урока по теме «Россия на рубеже XIX – XXвв.»

Еще одним инновационным приемом активизации учащихся является «Историческая алхимия». Цель применения этой технологии – доступное объяснение причин, хода и итогов исторических событий, опираясь на нестандартные средства обучения. Наглядностью на уроке является химическая колба, где «путем демонстрации химической реакции» показываются причины, ход и итог событий. Далее делается вывод путем перенесения содержания «реакции» на фактический материал по истории. В качестве примера ниже приведен фрагмент сценария урока по теме «Крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева». (см. рис. 3)

1. Демонстрация модели технологии «Историческая алхимия».
Формулирование учебной задачи.

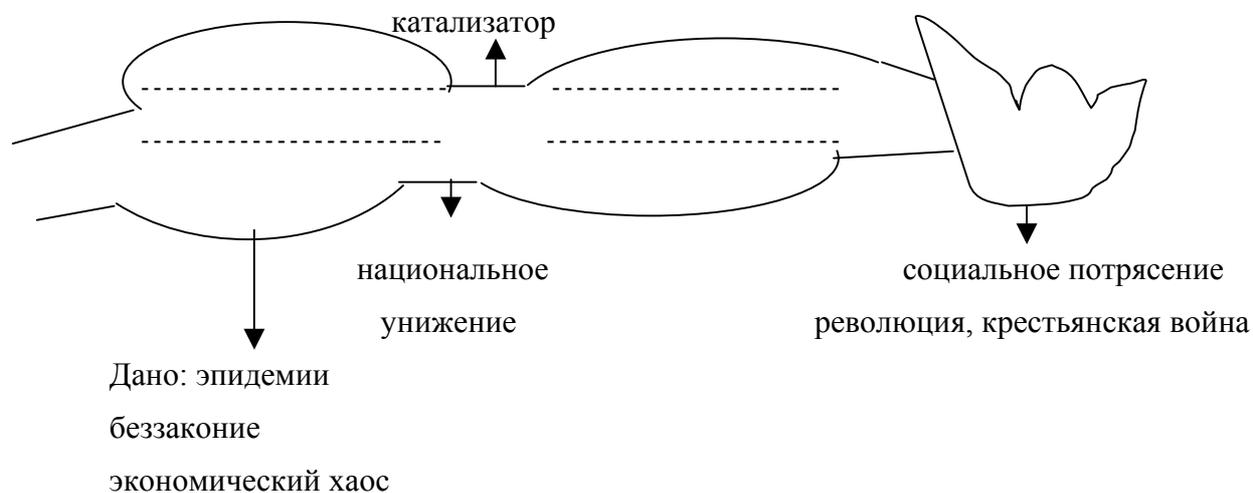


Рис. 3 Модель для изучения причин, хода и результатов исторических событий

2. Выяснение того, что известно учащимся по данному вопросу:
ориентировка в ранее изученном материале в курсе основной школы.

2. Разбивка учебной задачи на частные, создание системы проблемных ситуаций:

- «помещение в I часть колбы причин» Крестьянской войны

4. Определение «катализаторов» исторического события.

5. Раскрытие сути «самой реакции» - хода исторических событий с использованием карты.

6. Придумывание дополнительного звена «химической колбы» для отображения итогов Крестьянской войны.

Данная технология была использована при изучении разных исторических событий – революций, крестьянских войн, мировых и локальных войн, политики военного коммунизма, НЭП и др.

Технология позволяет учителю решить противоречие между необходимостью повышать качество обучения и острым дефицитом учебного времени, вызванным большой насыщенностью программы.

Не менее эффективной инновационной технологией на основе предлагаемой модели является «французские мастерские», где применяется метафорическая аналогия при сочетании разных предметов (больше всего истории и биологии).

Данная технология также удачно вписывается в модель развития креативного потенциала учащихся и позволяет доступно объяснить сложные вопросы программы.

Приведем пример.

Используя прием метафорической аналогии между организмом человека и демократическим обществом можно в доступной форме раскрыть основные черты демократии.

Итогом творческой работы является таблица следующего содержания

Таблица 3

Метафорическая аналогия модели «французские мастерские» по теме «Демократическое общество»

Организм человека	Демократическое общество	Аналогия
1. Орган	Законодательная власть	
2. Клетка	Человек	
3. Мозг	Правительство	
4. Мышцы	Производительные силы	
5. Смерть или жизнь	Наличие или отсутствие свободы	

Эффективной инновационной технологией обучения, повышающей креативный потенциал учащихся, является модель бинарных оппозиций, которая кроме образовательного имеет и воспитательное значение. Как в свое время выразился И.П.Павлов, «для того, чтобы творить, нужен здоровый человек» (Павлов – 1951: 135 с.350). Как известно, школа призвана использовать любую возможность урока для решения проблемы здорового

поколения. На наш взгляд, самым результативным уроком, позволяющим решить эту проблему, является обществознание. Предлагаемую модель бинарных оппозиций можно применить на уроке по теме «Глобальные проблемы современности». В данном случае в центре внимания лежит превращение явления в противоположное.

Опишем более подробно использование этой технологии в рамках развития креативного потенциала учащихся.

1. Определение перечня глобальных проблем современности, отрицательно воздействующих на организм человека и формулирование учебной задачи.
2. Придумывание фантастического сюжета, где можно представить человека в роли загрязненной реки или загрязненной клетки, которую нужно лечить.
3. Отображение фантастического сюжета в наглядности следующего содержания и мотивация к изучению нового материала (см. рис.4)

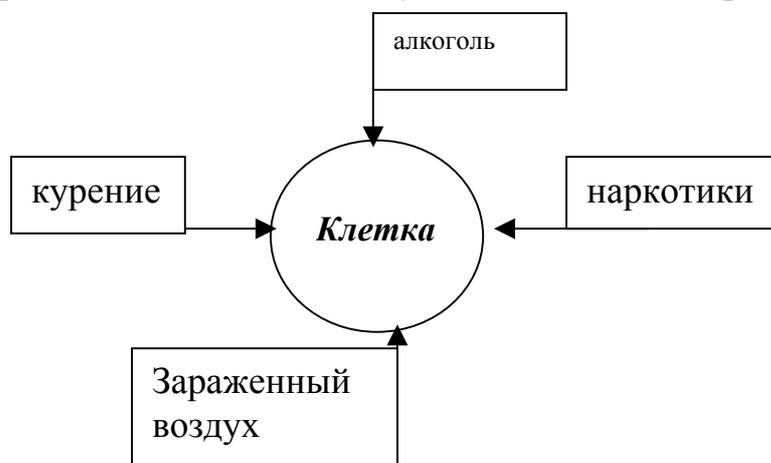


Рис. 4 Схема организации урока на основе модели бинарных оппозиций

К поисковой или исследовательской деятельности отнесем изучение исторических терминов на уроке, представляющее творческий процесс.

Термины – слова и словосочетания, обозначающие как конкретные, так и абстрактные предметы. Совокупность терминов, употребляемая в какой-либо области знания, искусства, общественной жизни, называется терминологией. Необходимость постоянной работы учащихся над исторической терминологией обусловлена следующими причинами:

Первая причина – полное незнание терминов исторической направленности присуще большинству учащихся. Уже в первый год изучения истории встречаются такие термины как община, купа и многие другие, смысл которых зачастую не понятен даже взрослым, давно окончившим школу. В сегодняшний день нами используются такие термины, которые пришли к нам из западных стран. Из-за нехватки времени учитель вынужден иногда давать термины без всякого объяснения.

Вторая причина – знания о терминах, полученные учащимися в первые годы обучения истории, довольно быстро забываются, а потому требуют периодического возвращения в терминологический багаж школьников старших классов, так как наличие названного недостатка не позволит им изучать новые темы по истории и особенно соотносить опыт прошлого с современностью. Кроме того, представления о целом ряде понятий и терминов с самого начала носит искаженный характер. Это происходит потому, что сначала ученик не имеет достаточной мотивации для глубокого усвоения терминологии. Мозг работает весьма избирательно и надолго сохраняет в себе только то, что ему интересно; ввиду пассивной работы учителя над терминологической грамотностью у учащихся вырабатывается житейско-бытовое представление о терминах. Считая это явление нормальным, учащийся не стремится повторно раскрывать словарь терминов. Нами выявлены значительные ошибки в употреблении терминов учащимися. Характеризуем их.

1. Частое смешение близких либо сходных по внешнему звучанию, но далеких по смыслу терминов. Например: славяне – словене- словенцы; цивилизованный – цивилизационный; оккупация- аннексия – экспансия; национализация- конфискация- экспроприация и другие.

2. Формальное, внешне правильное озвучивание определение термина, т.е. правильное на слух, но не осознанное понимание. Например, возьмем термин «политическая партия». Обычно учащиеся знают определение этого

термина, однако на вопрос «Какие организации, движения, фронты и объединения относятся к политическим партиям?» ответить не могут.

3. Житейско-бытовое представление о терминах. К сожалению, на этом уровне «познания» находятся многие учащиеся. Часто на языке учащихся древляне «превращаются» в древних людей, рожаница - в женщину в роддоме и т.д.

Необходимость изучения терминологии исходит также из того, что содержание отдельных терминов в зависимости от времени, обстановки, места употребления может даже основательно меняться. Например, обратимся к терминам «левые» и «правые». В начале XX века «левыми» считались носители добра и порядка (социал-демократы и либералы), а «правыми» – сторонники самодержавия. После Октябрьской революции «левыми» стали противники большевиков, а «правые» правили тоталитарными режимами. Можно привести и другие примеры. Историческая наука постоянно обогащается новыми терминами. Например, буквально в последнее десятилетие появились такие термины как «ваучер», «приватизация» и многие другие. История не стоит на месте. Язык прошлых веков зачастую требует перевода на современный русский язык. Ключевский В.О. по этому поводу писал: «Когда мы берем в руки рукописный документ XVII века или какую-нибудь грамоту, то мы читаем их со страхом, потому что не знаем, пойдем ли ее» (Ключевский – 1993: 64 с. 42).

Есть еще одна причина необходимости обращения к изучению исторической терминологии: терминологический аппарат в современную эпоху стал ареной острейшей идеологической борьбы. Неправильное использование терминологии может «помочь» вообще исказить историю. Есть еще одна проблема, связанная с терминологией и вообще правописанием. Учащиеся почему-то считают, что необходимо грамотно писать на уроке русского языка, а на других уроках они пишут что заблагорассудится, не понимая значения правописания в освоении знаний. Однако следует заметить, что при надлежащей работе над терминологией все

же можно добиться положительных результатов работы. Мы полагаем, что учитель обязательно должен обратить внимание учащихся на правописание, произношение, происхождение, значение (включая многозначность) и практическое применение термина. Целесообразно завести словарь терминов. Традиционно учащимся, попавшим в ситуацию терминологического затруднения, учитель рекомендует обратиться к словарям и энциклопедиям. Но это еще не решение проблемы. Открыв словарь или энциклопедию, ученик сталкивается с новыми трудностями, так как многие определения даются без выделения основных признаков, грешат многословием, иногда терминология бывает очень сложной или весьма запутанной. Тогда у учащегося происходит внутреннее психологическое отторжение, у него опускаются руки, и он вообще может бросить эту работу. Более добросовестные учащиеся выучат наизусть определение, но это тоже не решение проблемы. Что же тут делать? Мы предлагаем трехэтапный алгоритм изучения терминологии:

- вычленение существенных признаков из определения термина;
- подбор сходных, родственных терминов для анализа;
- подведение родственных терминов под признаки изучаемых событий.

Творческий подход к изучению терминологии является составным компонентом модели развития креативного потенциала учащихся. Докажем это на конкретном примере знакомства с термином «агрессия».

1. Выберем из словаря наиболее удачное определение термина. Агрессия – это вооруженное нападение одного или нескольких государств на другую страну с целью захвата ее территории и насильственного подчинения своей власти населения.

2. Выделим наиболее существенные признаки этого термина: вооруженное нападение; захват территории другой страны; подчинение населения своей власти.

3. Термин «агрессия» можно применить по отношению к следующим событиям: русско - японская война; Великая Отечественная война; нашествие Наполеона на Россию; и т.д.

К традиционным приемам, используемым учителем для развития креативного потенциала учащихся, являются исторические сочинения и изложения.

Изложение – это передача какой-либо информации, выраженной в устной или письменной форме. Изложить – это, значит, сообщить, передать что-либо в связной и последовательной форме устно или письменно.

Немалые возможности для развития креативного потенциала учащихся представляют исторические изложения. Для устного или письменного исторического изложения учитель может порекомендовать различные исторические книги с доступным содержанием. Наиболее удачными из них являются:

1. А.Рамбо. Живописная история Древней и Новой России.
2. Н.М.Костомаров. История России в жизнеописании ее исторических деятелей.
3. А.О.Ишимова. История России для детей.
4. Энциклопедия для детей «Всемирная история» и «История России»
5. И другие...

Историческим изложениям можно придать творческий характер, используя следующие приемы:

- дать опорные слова и написать или рассказать после двухразового чтения текста учителем и выразить собственное мнение по содержанию;
- восстановить содержание изложения по известному концу.

Данный вид работы удачно вписывается в модель развития креативного потенциала учащихся.

Творческий подход к написанию изложения заключается в том, что оно может быть изложение с элементами сочинения, изложением по началу или изложением с выражением собственного мнения.

В отличие от исторических изложений сочинения по истории пишутся учащимися по произвольно взятой схеме, где даже план порой подбирается самим учеником в зависимости от найденного по теме сочинения. Многие учащиеся используют для сочинения домашнюю библиотеку, информацию из сети Интернет, а также из публичных библиотек. Ценность исторических сочинений в том, что они обладают воспитывающим эффектом и требуют творческого подхода учащегося к предложенному вопросу. Через исторические сочинения учитель помогает ученику познакомиться с теми достопримечательностями, которые он не может увидеть вообще или в ближайшее время, поговорить с теми людьми, которые представляют большой исторический интерес для ученика. Также исторические сочинения - это своеобразные заочные путешествия в музеи и другие исторические места и т.д.

Например, помогают развивать креативный потенциал учащихся такие сочинения, как «Путешествие в Московский Кремль», «Московский Кремль в XX в», «Санкт – Петербург сегодня» и др.

Приведем пример плана исторического сочинения ученицы 10 класса по теме «Путешествие в Московский кремль».

Введение. Понятие «кремль» в русской истории.

1. Основная часть. Путешествие в Московский кремль.

1. Рост территории Кремля с 1156 по 1495г. С именами, каких князей связан этот рост?
2. Изменения в Кремле в XVI –XVII веках.
3. Тайны башен Кремля. Почему они так названы?
4. Соборы Кремля. Какие выдающиеся архитекторы их построили?

5. История Китай – города, Белого и Земляного города. С чем связаны их названия?

6. Покровский собор – краса Красной площади. В честь какого события он воздвигнут? Кто автор храма? Как по- другому называется храм? Почему?

7. Кремлевские куранты – гордость России. Когда появились первые часы на Спасской башне? Кто их автор? Как видоизменялись куранты с течением времени? Для чего предназначались эти часы?

Заключение. Вклад России в сокровищницу мировой культуры.

Для написания такого сочинения требуется назначить определенный срок. Предварительно учащиеся изготавливают увеличенную схему роста Московского Кремля, облегчив тем самым часть своей работы в написании сочинения. Самые лучшие схемы хранятся в кабинете истории и используются как раздаточный материал.

Исторические сочинения расширяют кругозор учащихся и учат их использовать разнообразные источники в изучении истории.

Описание исторического портрета личности как творческий процесс.

В нашем предмете очень важно знание исторических личностей, от которых порой зависит судьба целого народа или даже народов всего земного шара. Между тем каждая историческая личность должна быть раскрыта полно и достоверно. Изучение личности в истории важно потому, что большинство людей, вошедших в историю, выражали и выражают интересы каких-то групп людей, сословий, партий, классов. Чьи же интересы, почему именно этих групп людей, а не других, в чем это выражалось или выражается и т.д. – вот те аспекты, которые не всегда оказываются в поле зрения учащегося.

Многие личности не всю жизнь оставались приверженцами какой-то одной идеи. Одни меняли их через осознание и интерпретацию реалий, другие же – потому, что их вынуждали это сделать, третьи - чтобы идти в ногу с государственной властью и т.д. Например, никак нельзя однозначно

оценить личность Г.В. Плеханова, который бывал вместе с В.И. Лениным и потом выступил против него, осуждал русско-японскую войну и поддерживал русское правительство в Первой мировой войне, положительно оценивал Февральскую революцию и выступал против Октябрьской революции и т.д. Обычно учащиеся, однажды услышав или прочитав оценку Г.В. Плеханова как первого марксиста в России, используют ее независимо от времени и его деятельности однозначно, создавая тем самым неправильный образ исторического деятеля. Иногда бывает и так, что исторические личности, попав на страницы новых учебников и пособий, публикаций и трудов часто «преображаются» субъективными авторами до неузнаваемости. Например, раньше Николай второй был «кровавым», а теперь предстает перед нами великомучеником, почти святым. Сталин слыл «вождем всех народов», а теперь числится в «сообщниках Гитлера» и т.д. В подобного рода данных путаются не только учащиеся, но и сами учителя, даже ученые. Проблемой является такое обстоятельство: многие учащиеся, к сожалению, обретают кумиров без какого-либо учительского воздействия. Многие учащиеся готовы брать пример с Бендеры, Мавроди, Казановы, Г. Распутина, даже А. Гитлера. Нетрудно представить, кто вырастет из подражателей Гитлеру, Муссолини, Казанове и т.д.

Исходя из вышеизложенного, совершенно очевидным становится важность изучения исторического портрета личности на научной основе. Важно оптимально организовать, творчески разнообразить варианты этой работы.

А.Т. Степанищев (185) предлагает следующую схему описания исторического портрета личности:

- запоминание фамилии, имени и отчества личности;
- ознакомление с этапами, периодами и содержанием деятельности личности

- усвоение идейно-теоретических (политических, религиозных и т.д.) платформ личности
- уяснение, чьи интересы на том или ином этапе данная личность выражала;
- изучение оценок личности ее современниками и современными историками (политологами).

На наш взгляд, с таким планом описания исторического портрета личности может справиться только сильный класс, где основной контингент учащихся без напоминания прибегает к пополнению знаний через дополнительные источники и литературу. В условиях необходимости развития креативного потенциала всех учащихся независимо от уровня их подготовленности мы разработали собственный план исторического портрета личности, который, на наш взгляд, более понятен и доступен школьникам общеобразовательного учреждения. Он выглядит следующим образом:

План исторического портрета личности.

1. Происхождение деятеля.
2. Путь в большую политику или другой род деятельности.
3. Основные черты характера и их роль в деятельности.
4. Характер эпохи и исторические события.
5. Положительное и отрицательное в деятельности.
6. Обстоятельства смерти.
7. Историческая память о деятеле.

При изучении нескольких исторических личностей с целью сравнения их деятельности и личностных качеств целесообразно использовать таблицу следующего рода:

Таблица 4

Сравнительная таблица личностных качеств и особенностей деятельности исторических персонажей

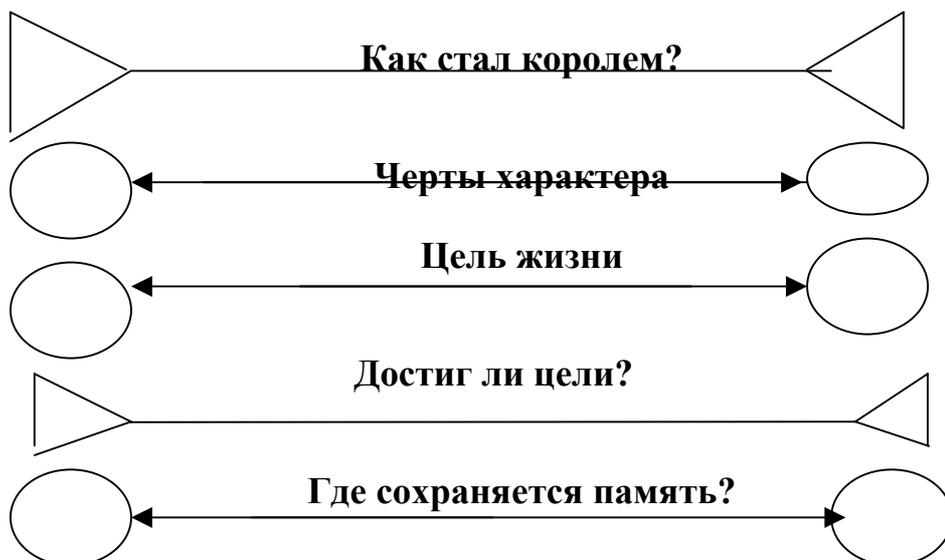


Схема 2 Модель изучения исторического портрета личности

Используя эту модель, можно изучить жизнь и деятельность Александра Невского и Дмитрия Донского, Петра Великого и Екатерины Второй, Николая Первого и Александра Второго и так далее. Модель позволяет в доступной форме изложить неизвестные учащимся факты из их жизни и деятельности, повышает интерес к историческим личностям.

Для заполнения этой схемы учащиеся вынуждены заняться поиском дополнительного материала, что в свою очередь повышает их кругозор и учит ориентироваться в поиске необходимых сведений.

Завершается работа нахождением общего и различного в деятельности исторических личностей.

В зависимости от поставленной цели урока можно использовать любую из этих моделей изучения исторического портрета личности для развития креативного потенциала учащихся.

В нашей педагогической практике существуют и другие варианты изучения исторических личностей:

- по высказываниям известных государственных деятелей, писателей;
- путем решения биографических задач.

Приведем пример.

Тема урока: кто есть кто в истории России XVIII в.

Цель: познакомить с теми историческими деятелями России XVIII века, имена которых нечасто встречаются на страницах учебников истории.

Особенностью таких уроков является то, что заочное знакомство с исторической личностью без называния фамилии начинается с первой темы определенного раздела программы и далее идет постепенное накапливание информации, в ходе которого пробуждается большой человеческий интерес к личности. Это относится к мотивационно-ориентировочному этапу урока. Наступает время, когда оценочной информации накапливается столько, что можно подвести итоги и обсудить суть высказываний историков, государственных деятелей и писателей. Это – операционально-исполнительский этап, где тайное становится явным. Впишем эту ситуацию в модель развития креативного потенциала учащихся.

Учитель доводит до учащихся высказывания историков, государственных деятелей, писателей России:

- Адам Чарторыйский: «С наружностью медведя он соединял тонкий пронизательный ум и редкую сообразительность»;
- Федор Ростопчин: «Россия им будет гордиться»;
- Петр Румянцев – Задунайский: «Представляю Вашему величеству алмаз в коре»;
- - Михаил Сперанский: «... В России, в XVIII веке, было только четыре гения: Меншиков, Потемкин, Суворов и ..., но последний не имел характер»;
- Николай Карамзин: «Он был хороший министр, если не великий. Вижу ум государственный, ревность, знание России... Жаль только, что не было в ...ни высокого духа, ни чистой нравственности»;
- Казимир Валишевский: «Подлинным романом его жизни был гарем, всегда изобилующий наложницами и часто обновляемый».

Итогом проделанной работы являются то, что учащиеся сравнивая, сопоставляя эти высказывания со временем, находят правильный ответ.

К этому же варианту относится изучение личности через решение биографических задач. Сущность биографических задач заключается в том, что учитель, не называя фамилии и имени, дает общую справку о предстоящей к изучению личности. Учащиеся, изучая материал, постепенно накапливают соответствующую информацию до уровня узнавания «кто есть кто».

Приведем пример.

Тема урока: князя Древней Руси эпохи феодальной раздробленности.

Князь.

Сын Юрия Долгорукого. Князь владимирский. Был женат на дочери боярина Кучки Степана – владельца усадьбы, рядом с которой была построена крепость Москва. Убит заговорщиками Кучковичами. После него остались Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова на Нерли и дворец в Боголюбове.

Оценки историков.

Н.И.Костомаров: «...был столько же храбр, сколько и умен, столько же расчетлив в своих намерениях, сколько решителен в исполнении.».

И.Е.Забелин: «Из всех князей, его современников, он один отличался безудержной удалью и храбростью, которые возбуждали всеобщее удивление и восторженные похвалы дружинников».

Кто же обладатель столь славной биографии? Почему же он убит заговорщиками?

Подтвердило свою эффективность в развитии креативного потенциала учащихся использование материалов периодической печати на уроках.

История является тем учебным предметом, который оперирует не только прошлой, но и быстроменяющейся ситуацией сегодняшнего дня. Поэтому учителю истории невозможно обойтись без материалов периодической печати. Ведя библиографию по содержанию различных газет и журналов,

следуя за сообщениями радио и телевидения, успешно можно использовать их на уроках как источник знаний.

Мы предлагаем разработанный нами план анализа периодической печати, который удачно вписывается в модель развития креативного потенциала учащихся.

План анализа периодической печати.

1. Автор и название статьи (указать, какая это газета, и от какого числа, года).
2. Краткое содержание статьи.
3. Проблема, затрагиваемая автором.
4. Позиция автора по данной проблеме.
5. Собственная точка зрения по затрагиваемой автором проблеме (разделяешь или не разделяешь точку зрения автора статьи).
6. Какой резонанс вызовет статья в обществе?

Использование дополнительных материалов из других языков в подлиннике - творческий процесс.

Молодое поколение в сегодняшний день должно владеть несколькими языками, на что направлена образовательная политика нашего государства. Россия – многонациональное государство, многонациональными являются и его субъекты, в том числе Удмуртская республика. В ходе опытно-экспериментальной работы установлено, что использование на уроках истории оригинальных источников из других языков – важный компонент повышения креативного потенциала учащихся. В частности, была предпринята попытка применения в работе оригинальных текстов удмуртского и татарского языков. Учащиеся знакомились с писателями, композиторами, художниками, использовались татарские тексты на уроках истории. Силами учащихся – татар переводились татарские тексты на русский язык и, наоборот, с русского языка на татарский. Некоторые учащиеся интересовались сложением стихов на татарском языке.

На уроках истории использовались материалы (стихи, проза, песни) в подлиннике. Была разработана авторская программа по краеведению, которая учитывает национальные интересы русских, удмуртов и татар. В программе большое место отведено проявлению творчества учащимися при изучении национальных традиций разных народов.

История в настоящее время изучается с цивилизационной точки зрения. На уроках истории использовались оригинальные источники из истории народов Европы и Азии. Пользуясь тем, что в школах изучаются английский, французский и немецкий языки, мы применяем на уроках оригинальные тексты, написанные на этих языках. Поддерживался интерес учащихся татар к арабскому языку. По нашим наблюдениям проводимая работа расширяла кругозор, развивала творческую активность, воображение, речь и общую культуру человека, в том случае, когда в учебном процессе использовался перевод этих стихов на русский язык, выдержав рифму и ритм стиха. При распределении творческих заданий учитывалось то, какой язык изучает ученик и каков уровень его подготовленности к творческому процессу. Таким образом, удачно использовались межпредметные связи: на уроках истории обсуждались вопросы культуры народов, стихи Гете и Гейне на немецком языке, стихи Байрона, отрывки из произведений Джека Лондона на английском языке. Использованы стихи Мусы Джалиля на татарском языке. Все это позволило учителю создать атмосферу взаимопонимания и сотрудничества.

Работа с оригинальными текстами может быть разработана учителем с учетом возможностей учащихся и технической оснащенности кабинета.

Приведем пример.

При изучении темы «Традиции романтизма и критического реализма в зарубежной литературе» был использован оригинальный текст на немецком языке – отрывок из поэмы Г.Гейне «Германия. Из зимней сказки».

Ein neues Lied, ein besseres Lied. Mein Freund, will ich euch dichten
Wir wollen hier auf Erden schon. Das Himmelreich errichten!
Wir wollen auf Erden glücklich sein. Und wollen nicht mehr darben.
Verschlemmen soll nicht der faule Bauch. Was fleissige Hende erwarben.

Es wächst hiniden Brof genug. Fur allen Menschen Kinder.
Auch Rosen und Murten, Schonheit und Lust.
Und Zuckererbsen nicht minder.
Ja, Zuckererbsen fur jeder mann. Sobald den schoten Platzen.
Den Himmel uberlassen wir. Den Engeln und den Spatzen.

- выполнение заданий к тексту учащимися, изучающими немецкий язык;
- перевод содержания текста на русском языке на французский (изучающими французский язык) и на английский (изучающими английский язык).

Задания к тексту.

1. При каких исторических обстоятельствах была написана эта поэма Гейне?
2. Понять смысл текста и перевести на русский язык.
3. По возможности попытаться сложить в рифму на русском языке.
4. Что хотел выразить автор, написав эти строчки?
5. В чем проявились традиции романтизма и критического реализма в этом отрывке?

Следует отметить, что, несмотря на трудность задания, работа вызвала большой интерес учащихся и была выполнена с удовольствием всеми.

Рассмотрим этапы модели развития креативного потенциала школьников во внеклассной работе. Составной частью внеклассной работы являются игры. Наибольшей популярностью среди учащихся пользуются такие исторические игры как «Счастливый случай», «Звездный час», и др. Приведем фрагмент авторской обучающей технологии на примере темы «Жизнь замечательных людей».

Мотивационно-ориентировочный этап предполагает постановку цели игры: познакомить с выдающимися деятелями прошлой истории и их ролью

в прогрессивном развитии человечества; учить школьников оценивать роль коллектива в совместной деятельности; вызвать интерес к получению знаний. Принятие инструкции по проведению игры включает формирование двух команд, болельщиков, жюри и ведущего. Также заранее определяется «темная лошадка». При подготовке к игре школьники читают книги из серии «Жизнь замечательных людей», определяя возможности каждого участника.

II. Операционально-исполнительский этап при проведении игр отражается в самом ходе игры, где каждый участник выступает как артист, как неповторимая индивидуальность, в то же время как знаток во многих областях знаний.

III. Рефлексивно – оценочный этап посвящается подведению итогов и награждению победителей.

Организация игры.

Участники игры: две команды (две семьи) в составе представителей 10а и 10б классов, болельщики, жюри, ведущий.

Ниже предлагается ход игры.

I. Ведущий: Здравствуйте, уважаемые участники исторической игры «Счастливый случай», болельщики и приглашенные гости. В сегодняшней игре участвуют две команды, (мы назовем их семьями, ибо они, действительно, представляют дружную и сплоченную семью в составе детей и их родителей). Представляем эти семьи и их глав. Знакомим всех присутствующих с членами жюри. Объясняем ход игры.

II. *«Дальше, дальше, дальше»:*

1. Буквальное значение слова «атом» (неделимый)
2. Женщина, открывшая явление радиоактивности (Мария Кюри)
3. Итальянский ученый, открывший закон о газах (Авогадро)
4. Отец русской космонавтики (Циолковский)
5. Родина изобретателя рентгеноскопии (Германия)
6. Автор теории иммунитета (Мечников)

«Ты мне – Я тебе» – вопросы семей друг другу.

Музыкальная пауза.

«Темная лошадка»

Его знает весь мир. Вслед за Гиппократом, которого называют «отцом медицины», он стал «отцом лечебной медицины» в средневековье. Жил в Средней Азии. Написал Большую Медицинскую Энциклопедию, которая содержит все известные в те годы болезни и методы их лечения. (Авиценна).

Вопросы «Темной лошадки»

1. Меня зовут Авиценной, а некоторые люди Ибн Синой. Впрочем, мое полное имя очень длинное и состоит из одиннадцати слов. Впишите мое имя в данные квадраты, где есть маленькая подсказка.

5.

Б		
----------	--	--

 2.

		И
--	--	----------

 3.

Х				
----------	--	--	--	--

 4.

И		
----------	--	--

5.

А				Л			
----------	--	--	--	----------	--	--	--

 6.

--	--	--

 7.

Х				Н
----------	--	--	--	----------

8.

--	--	--

 9.

--	--	--

 10.

И		
----------	--	--

 11.

--	--	--	--

Ответ: Абу Али Хусейн ибн Абдаллах ибн Хасан ибн Али ибн Сина.

2. Вы моете волосы шампунем. А 1000 лет тому назад его не было. Чем и как мыли голову женщины Древней Руси? Чем люди мыли волосы в средние века, когда я жил?

Музыкальная пауза.

Далее идет заключительный этап. Игра «Дальше, дальше, дальше...»

1. Единственное из 7 чудес света, дошедшее до наших дней (пирамида Хеопса).
2. Где был изобретен первый флаг? (Рим)
3. Изобретатель карандаша (Конт).
4. Отец мировой медицины (Гиппократ).

5. Какой народ впервые изобрел духи? (египтяне)
6. Изобретатель телефона (Белл).

III. Подведение итогов.

Награждение победителей.

Большое место во внеклассной работе занимает исследовательская деятельность учащихся. Проиллюстрируем возможности авторской технологии для развития креативного потенциала в условиях исследовательской работы школьников.

Мотивационно - ориентировочный этап при организации исследовательской работы учащихся заключается в том, что выбираются наиболее актуальные темы для исследования. Например, к таковым можно отнести исследования учащихся по теме «Книга прадеда Александра», «Средний класс в Удмуртии», «Этнофутуризм – проект будущего», «Есть ли жизнь на Марсе» и др.

Обязательным пунктом этого этапа является определение цели, задач, научной новизны, практической значимости исследования. Например, целью написания исследовательской работы по теме «Дело СоФИН в Удмуртии» является раскрытие репрессий 30-40-х гг. XX века в Удмуртии, направленных против деятелей культуры. На данном этапе дается также ориентир на поиск материала по теме.

Таким образом, мотивационно-ориентировочный этап разработанной автором модели отражает предшествующую работу учителя и учащихся по развитию креативного потенциала во внеурочной форме обучения и воспитания.

Работа над исследовательским проектом по заранее составленному плану – это и есть **операционально-исполнительский этап**, который требует большого терпения, творческих возможностей и сил. Приведем фрагмент исследовательской работы по теме «Вселенная и Человек во времени и пространстве», автором которой явился ученик 11 класса Губко Антон. «Я

попытался изложить свою концепцию, суть ее заключается в следующем. Несколько миллионов лет назад, когда Земля представляла собой единый материк, окруженный со всех сторон водой, жила раса атлантов. Эти существа были ростом около четырех метров, у них были самые современные технологии, то есть их технологическое развитие было на таком уровне, что они могли свободно пересекать барьер времени.

В процессе движения земной коры материк «Атлантида» откололся от общей массы суши, а через 2 тысячи лет стал стремительно опускаться под воду, в связи с этим атланты были вынуждены переселиться, но переселиться не на новую территорию планеты, а пересечь несколько миллионов километров и поселиться на другой, более безопасной планете. Так как на Земле, из-за того, что она была молодой, вероятность постоянной сейсмической активности была очень велика. В ходе спешки, связанной с великим переселением, эта раса оставила «зеркало» перемещения во времени, но если быть более точными, то экономии времени при перемещении на дальние расстояния в космическом пространстве. Оно затонуло в районе Бермудских островов.

Рефлексивно-оценочный этап заключается в том, что научно-исследовательская деятельность школьников завершается выступлением учащегося на научно-практической конференции районного, республиканского или российского уровня, где наиболее результативные учащиеся награждаются дипломами, ценными подарками, что в итоге является показателем креативного потенциала учащихся.

Обобщая все вышеописанное, можно констатировать, что:

1. Процесс обучения является основным фактором развития креативного потенциала учащихся. В учебном процессе эффективными технологиями обучения, повышающими креативный потенциал учащихся являются такие инновации как «историческая алхимия», «французские мастерские», «модель бинарных оппозиций».

2. Работа по развитию креативного потенциала учащихся требует от учителя творческого подхода к изучению терминологии, использования в процессе обучения изложений и сочинений, творческого описания исторического портрета личности, а также творческого применения на уроке оригинальных текстов из других языков и материалов периодической печати.
3. Большим эффектом в учебно воспитательном процессе в школе обладают игры и научно – исследовательская деятельность учащихся, являющиеся составными компонентами модели развития креативного потенциала обучаемых.

2.3 Эмпирические предпосылки развития креативного потенциала учащихся.

Общеизвестно, что высокий динамизм жизни, научно – технический прогресс, сложность задач, стоящих перед обществом, требуют постоянного наращивания креативного потенциала общества, культивирования творческого мышления как атрибута свободной личности. Отсюда следует, что развитие творческих сил, способностей, дарований подрастающего поколения становится важнейшим призванием системы народного образования, целью обучения и воспитания молодежи. В этих условиях особо важная роль принадлежит педагогической инноватике – специальному предмету, занимающемуся введением новшеств в области школьных знаний. Деятельность учителя по введению инноваций в школьную практику называется педагогическим творчеством. А.З.Рахимов дает такое определение педагогического творчества: «Это стиль образовательной деятельности, направленной на создание новых ценностей, идей, технологий; это открытие принципиально новых или же усовершенствованных педагогических задач» (Рахимов – 1999: 159 с. 90). Педагогическое исследование предполагает сравнительный анализ теории и практики обучения и воспитания с учетом накопленного опыта предшественников, заинтересованных в повышении продуктивности педагогической деятельности. При этом чистый эмпиризм и ссылки на труды прошлых дидактов не всегда соответствуют реалиям сегодняшнего дня. Известно, что традиционная дидактика постоянно устаревает, хотя нельзя опровергнуть ее

достижения. С позиций достижений психолого – педагогической науки проанализируем принципы дидактики:

– принцип преемственности предполагает учет того, что было в прошлом опыте. В.В.Давыдов подчеркивает, что «в современных условиях принцип преемственности может сохраниться при условии, что ученик с первого дня должен понять различие научных понятий от житейских и эмпирических; в противном же случае процесс обучения учащихся начальной школы и выпускников принципиально не отличается за исключением углубления и расширения знаний. Это происходит потому, что дидактика, начиная от Я.А.Коменского до настоящего времени не указывает, каковы же отличия между ступенями обучения» (Давыдов – 1986: 41 с.190). В подтверждение позиции В.В.Давыдова А.З.Рахимов подчеркивает, «что уже с начальных классов должен внедряться принцип исследовательского подхода в обучении и в основе должно лежать качественное отличие между различными ступенями обучения» (Рахимов – 1999: 159 с. 30);

– принцип доступности с точки зрения современных исследователей тоже вызывает возражение. Традиционная дидактика не имеет критерия доступности материала. Возникает вопрос: «Как же можно давать учебный материал, если он не доступен?» Сегодня установлено, что обучение за собой ведет развитие ребенка. Доступность материала зависит от условий жизни и способов обучения приемам мышления. Из этого следует, что принцип доступности должен быть заменен принципом развивающего обучения на основе требований диалектической логики;

– принцип осознанности предполагал механическое запоминание учебного материала, где обращалось внимание форме знания, а не содержанию. Сегодня же все исследователи едины во мнении о том, что знания, понятия не должны даваться в готовом виде, а должны выводиться и усваиваться самими учащимися;

– принцип наглядности по К.Д.Ушинскому означает следующее: «Всякое знание есть выделение сходного и общего; продукт сравнения фиксируется в слове, т.е. понятии» (Ушинский – 1974: 193 с. 205).

Со времен К.Д.Ушинского в педагогической науке произошли значительные изменения. Сегодня мы не можем ограничиться той трактовкой наглядности, которая была у прогрессивных педагогов прошлого. Современная педагогика предполагает заменить принцип наглядности принципом предметности, который направлен на развитие творческого мышления ученика и повышение его креативного потенциала» (Рахимов – 1999: 159 с.60).

Таким образом, если руководствоваться лишь старыми принципами дидактики, то у учащихся может развиваться лишь эмпирическое мышление, а основной задачей современной школы является развитие теоретического мышления, дающего человеку возможность нахождения нового, ранее неизвестного.

Немаловажно и то, что в корне отличаются инновационный творческий и традиционный подходы к обучению. Проведем их сравнительный анализ, опираясь на предшествующий опыт преподавания учебных дисциплин.

Таблица 6

Сравнительная характеристика традиционной и инновационной школ

Традиционная школа	Инновационная школа
1. Стиль педагогического общения.	
1. Прямая передача готовых знаний путем объяснения учебного материала и иллюстраций;	1. Обучение детей путем вовлечения всех в творческий учебный труд;
2. Малоспособные дети быстро устают в учении и превращаются в нежелательных для продолжения учебы в школе;	2. Обучение происходит без отсева, нет неуспевающих детей;

3. Учеба – тяжелый труд;	3. Учеба приносит радость и развивает ребенка умственно;
4. Учитель – предметник со своими жесткими требованиями;	4. Учитель – воспитатель, друг детворы, познающий мир вместе с ними;
5. Волевое принуждение ученика к процессу обучения;	5. Педагогическое сотрудничество на принципах уважения личности ребенка;
6. На уроке оценку своего труда получает малое количество учащихся;	6. Каждый ученик на каждом уроке получает оценку своего труда;
7. Дети не защищены от оскорблений со стороны бестактных учителей;	7. Никто не оскорбляет ученика и не обвиняет в неспособности;
8. В нешкольное творчество не всегда получает признание и оценку;	8. Внешкольное творчество поднимает статус ученика и одобряется всеми;
9. Результат деятельности: дети мыслят шаблонно; отсутствует доказательность ответов; поиск	9. Результат деятельности: дети имеют творческое воображение, интерес к изучаемому, логически

Продолжение таблицы 6

информации, у некоторых учащихся развивается эгоизм;	мыслят; развиваются организаторские и коммуникативные способности;
2. Характер обучения.	
1. Выставление отрицательных оценок как наказание за неуспеваемость;	1. Отсутствие отрицательных оценок – путь к творческому развитию личности;

2. Призывы к родителям заставить детей учиться;	2. Педагогическое сотрудничество учителей, родителей и детей; отказ от жалоб родителям по поводу успеваемости;
3. Результат: изматывание сил учителя, неверие в свои силы в деле обучения и воспитания; вынужденное облегчение учебного материала из – за их сложности для слабых учащихся;	3. Результат: труд – радость учителя, хотя не исключается напряженность при подготовке к уроку; появляется возможность для усвоения не только программного материала, но и сверх программы и за более короткое время;

3. Постановка цели обучения.

1. Учитель объявляет тему урока, ставит цель и задачи;	1. Каждый урок является продолжением предыдущего и начинается с выполнения творческого задания; цель урока формулируется учащимися;
2. Тему урока объясняет учитель с начала до конца; в закреплении знаний участвуют не все учащиеся;	2. Тема урока раскрывается самими учащимися через творческие задания проблемного характера; уровень усвоения знаний можно проверить у всех учащихся;

Продолжение таблицы 6

3. Результат: дети – пассивные слушатели, получающие готовую информацию;	3. Результат: учителю отводится роль «режиссера», результат деятельности учащихся – творческое развитие;
--	--

4. Принцип опорных сигналов в обучении.

1. Деление детей на сильных и	1. Все учащиеся поставлены в
-------------------------------	------------------------------

слабых;	одинаковые условия обучения;
2. Применение объяснительно – иллюстративного метода;	2. Использование опорных сигналов В.А.Шаталова, опорной детали Ильина В.С., метода решения учебных задач В.В.Давыдова, технологии творческого развития А.З. Рахимова и др.
3. Результат: отрицательное отношение к учащимся, которые не понимают тему урока и оставление их без помощи и внимания;	3. Результат: включение всех учащихся в творческий процесс, создание атмосферы труда и взаимопонимания;
5. Идея крупных блоков в обучении.	
1. Соблюдение учителями последовательности изучения учебного материала строго по учебнику;	1. Объединение уроков в крупные блоки: <ul style="list-style-type: none"> - В.А.Шаталов объединяет в один блок 10 и более уроков; - И.П.Волков сводит в единые блоки уроки, относящиеся к разным профессиям; - мы синтезируем на уроке все известные нам технологии, включая собственные инновации;

Продолжение таблицы 6

2. Результат: изучение мелких тем ведет к отсутствию у учеников общих принципов, законов мышления, что тормозит развитие логического мышления;	2. Результат: изучение материала крупными блоками освобождает ученика от страха перед трудностями; наблюдается заинтересованность в творческом поиске;
--	--

6. Идея опережения в обучении.	
1. Жесткая привязанность к программе, отсутствие творческой инициативы; учитель не рискует изменять время, отведенное на изучение учебного материала;	1. Опережение времени прохождения программы: - В.А.Шаталов опережает программу до двух лет; И.П.Волков дает первоклассникам задачи старшеклассников; - Б.П.Никитин предлагает детям трудные головоломки для взрослых; - мы в свою очередь решаем экономические задачи для старшеклассников с детьми четвертого класса;
2. Строгая регламентация учебного материала, отсутствие творческого поиска ведут к падению интереса к учебе и вызывают чувство неудовлетворенности у учащихся;	2. Опережение программы доставляет удовольствие учащимся, вызывает гордость, ведет к быстрому умственному развитию, повышает креативный потенциал учащихся;
3. Сильные учащиеся страдают от бездеятельности и отвыкают от работы в полную силу; при работе с	2) От опережающего обучения больше всего выигрывают сильные учащиеся, а слабые тянутся за

Продолжение таблицы 6

сильными без внимания остаются слабые учащиеся;	ними, выполняя творческие задания; постепенно происходит повышение качества знаний;
4. Результат: в классе формируется разношерстный, «серый» коллектив;	4. Результат: класс становится думающим, трудолюбивым, инициативным;

7. Идея свободного выбора в обучении.	
1. Детям предъявляются единые и готовые задания для обязательного выполнения без всякого самостоятельного выбора действия; дифференциация снижает статус одних учеников и повышает эгоизм других;	1. У учащихся развивается чувство сотрудничества и самостоятельности путем предоставления им выбора задач для решения (Ш.А.Амонашвили), предъявление множества задач для выбора любого количества из них (В.А.Шаталов), выбора способа выполнения заданной темы по изо – искусству (И.П.Волков), что развивает творческое мышление учащихся;
2. Результат: у учащихся формируется догматическое мышление;	2. Результат: развивается творческое мышление и рождается вера в собственные силы; творческий успех окрыляет всех без исключения – и слабых и сильных
8. Оценка работы учащихся в обучении.	
1. Письменное и устное домашнее задание проверяется только частично, большинство учащихся	1. Выполнение творческого задания в домашних условиях и проверка в классе вызывает дух

Продолжение таблицы 6

остаётся вне контроля и оценки;	состязательности. Учитель имеет возможность проверить задания у всех обучающихся.
2. Учащиеся работают эпизодически, надеясь, что после вчерашней оценки долго не спросят;	2. Учащиеся работают систематически и с интересом; отсутствие в классе отстающих

	воодушевляет всех; проводимая творческая работа воодушевляет на достижение результата; никто не может остаться в тени;
3. Учитель часто ставит отрицательные оценки, считая их стимулом к обучению;	3. Отрицательные оценки не ставятся (пустая клетка является своеобразным предупреждением, на что ученик реагирует быстро); зачастую некому ставить отрицательную оценку;
4. Результат: развивается лень, безответственность; у многих наблюдаются поверхностные знания;	4. Результат: развивается воля к победе, чувство долга и ответственности (особенно при групповой работе);
9. Учение и самоанализ.	
1. Учащиеся не имеют возможности анализировать и оценивать свою деятельность; оценка деятельности полностью принадлежит учителю;	1. Учащиеся приучаются анализировать свою деятельность; развивается индивидуальный и коллективный самоанализ; - В.С.Ильин подводит учащихся к размышлению о собственной жизни; В.А.Шаталов учит свободному коллективному анализу ответов учеников;

Продолжение таблицы 6

	<ul style="list-style-type: none"> - Ш.А.Амонашвили учит рецензировать и оценивать работы товарищей; - В.В.Давыдов учит самоанализу и самооценке всех учебных действий; - мы в свою очередь учим оценивать работы по десяти бальной системе;
2. Каждое школьное дело оценивается учителем; дети не могут и не имеют возможности отстаивать свою позицию;	2. Каждое мероприятие оценивается самими учащимися; дается анализ любого дела с позиций школьников;
3. Доминирует авторитарный стиль руководства над ученическим коллективом; существует принцип: «Я прав, потому что я учитель»;	3. Коллективный самоанализ укрепляет сотрудничество детей и постепенно складывается демократический стиль руководства со стороны самих детей;
10. Креативный потенциал в обучении.	
1. Коллективная творческая работа проводится нерегулярно, а от случая к случаю; в творческую работу вовлекаются не все учащиеся;	1. Весь коллектив учащихся систематически занимается творчеством и тем самым расширяет свой кругозор;
2. При проведении творческих мероприятий оцениваются единичные достижения, а не рост креативного потенциала;	2. Специальные журналы наблюдений и ведение учета творческого роста позволяют учителю анализировать результаты творческой деятельности и определять уровень креативного потенциала учащихся;

Продолжение таблицы 6

3. Интересы к сверхпрограммным знаниям не стимулируются и не направляются;	3. Развивается интерес учащихся к знаниям разного рода, а не только к программным; учитель стимулирует и направляет этот интерес;
4. Творческие идеи зачастую остаются в тени;	4. Любая творческая идея приветствуется и используется для повышения творческой активности, а дальше креативного потенциала;
5. Результат: креативный потенциал характерен не для всех учащихся; если даже он есть, то скрыт и незаметен; таким учащимся довольно сложно определить круг интересов и очень часто они поступают в высшее учебное заведение случайно, без учета интересов;	5. Результат: креативный потенциал повышается из года в год, а в дальнейшем помогает ученику определить круг интересов и профессию; креативные учащиеся имеют четкий ориентир в выборе высшего учебного заведения;

Таким образом, эмпирическими предпосылками развития креативного потенциала учащихся являются следующие положения.

1. Педагогические системы претерпевают значительные изменения со временем: на основе дидактических систем Я.А.Коменского, К.Д.Ушинского и др. развили и совершенствовали обучение и воспитание Л.С.Выгодский, А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, С.Л.Рубинштейн и др., что привело к замене старой традиционной системы инновационной, построенной на основе теории деятельностного подхода.

2. Современная эпоха диктует необходимость поиска новых форм обучения, которые позволили бы усваивать большой объем сложной информации без психических срывов и без вреда для здоровья.

3. Традиционная педагогика и дидактика не располагают уже надежными методами эффективного обучения, хотя нельзя свести на нет ее

былые достижения; наблюдается очень большая разница между традиционной и инновационной школой в стиле педагогического общения, характере обучения, постановке цели обучения, принципах обучения, идеях, связанных с повышением креативного потенциала учащихся, анализе и самооценке деятельности учителя и учащихся.

4. В современных условиях актуальное значение приобретает проблема человека, где должны учитываться такие характеристики личности как способности, мышление, креативность, интересы, что немаловажно в условиях все ускоряющегося НТР.

5. Одна из главных задач современной дидактики состоит в самостоятельном добывании знаний, что предполагает приведение самих технологий обучения в соответствие с требованиями жизни.

6. Решение важных педагогических задач возможно при творческом сотрудничестве философов, психологов, дидактов, методистов, учителей – практиков; в психологии накоплен значительный материал, который может быть положен в основу разработки совершенно новых принципов психодидактики; связанных с возрастными и индивидуальными особенностями.

Таким образом, инновационные методы обучения направлены на повышение развивающего, в том числе и креативного потенциала учащихся, тогда как традиционная дидактика носит исключительно знаниевый характер.

2.4 Цели, задачи, содержание авторской технологии развития креативного потенциала учащихся.

Предпринятое исследование потребовало от нас разработки авторской технологии развития креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы. Технология предусматривала достижение следующих целей:

- 1) приобщить детей к инновационным технологиям обучения, развивающим их креативный потенциал и повышающим интерес к учебным предметам;
- 2) привлечь учащихся к разработке нестандартных приемов обучения на самостоятельной основе, развивая такие креативные качества, как воображение, чувство новизны, интуиция, придумывание, художественное творчество, оригинальность, беглость, гибкость, разработанность.

Для достижения этих целей были поставлены следующие задачи:

- 1) разработка инновационной технологии обучения для проведения урока – семинара;
- 2) внедрение в учебный процесс таких технологий обучения, как «Технология технического творчества», «Банк идей и разработка творческого проекта».

Приведем фрагмент урока – семинара по теме «Происхождение Человека», проведенного в 10 классе. Семинар готовился в течение одной недели. Наиболее удачно здесь выступила группа №2, которая по – своему еще и изменила роли внутри группы, заменив содокладчика ученым с противоположной точкой зрения, взамен предложенной.

3) Главный докладчик – американский ученый Д.Гиш.

4) Содокладчик – американский ученый А.Азимов.

Профессор Д.Гиш: «Эволюционная теория происхождения жизни - это мифология XX века. Якобы на определенных стадиях развития человеческий зародыш напоминает рыбу, лягушку, амфибию. Кто же в это поверит? Это заблуждение вообще надо исключить из биологии».

Профессор А.Азимов: «Человеческий зародыш на определенной стадии действительно напоминает подобие рыбы, так как имеет хвост и жаберные щели. Зачем же Создателю (Богу) понадобилось снабжать его этими органами?»

Эксперт: «Не надо забывать, что в природе есть понятие «приспособляемость». Здесь все же трудно судить, кто же создал эту приспособляемость- Бог или сама природа? Может быть, как говорил Лао-Цзы, природа – сама Бог?»

Профессор А.Азимов: «Допустим, теория эволюции – чепуха, тогда:

1. Когда была создана Вселенная? Как ее создал Бог?
2. Как долго создавалась Вселенная? Неужели только 7 дней?
3. Что создано вначале – Солнце или Земля?
4. Правда ли, что Ева создана из ребра Адама? Где доказательства?

Другая группа по такой же схеме анализировала точки зрения ученых о самозарождении жизни на Земле, взяв за основу эксперимент немецкого ученого Миллера.

На рефлексивно-оценочном этапе подводятся итоги проделанной работы и определяется результативность деятельности учащихся. Учащимся предлагаются следующие вопросы.

1. Чем интересен спор Д.Гиш и А.Азимова? Возможен ли конец этого спора?
3. Чем отличаются позиции спорящих? Аргументированы ли их суждения?
4. Можно ли найти хоть одно сходное суждение в их взглядах?
5. Какой позиции придерживаешься ты? Чем ты можешь аргументировать свою позицию? Дополни точки зрения ученых примерами, взятыми из других источников.

Авторская технология обучения меняет структуру урока. Во многих случаях он начинается с выполнения творческого задания.

Проиллюстрируем, как меняется структура урока при использовании авторской технологии обучения.

Тема урока: **Великие географические открытия.**

Цель урока: расширить знания учащихся о Х. Колумбе как о выдающемся мореплавателе, выйдя за пределы учебника и учебной программы

Задачи урока:

- 1. Познакомить с биографией Х. Колумба.*
- 2. Раскрыть неизвестные страницы экспедиции мореплавателя.*
- 3. Определить историческое значение деятельности Х. Колумба.*

Проиллюстрируем, как изменяется структура урока при инновационном обучении по сравнению с традиционной школой (см. таблицу 7)

Таблица 7

Структура урока при традиционном и инновационном обучении

Традиционное обучение	Инновационное обучение с использованием авторской технологии
<ol style="list-style-type: none"> 1. Проверка домашнего задания 2. Объяснение темы, цели и задачи урока. 3. Раскрытие учителем содержания темы. 4. Чтение по учебнику материала и выяснение значений непонятных слов и выражений. 5. Закрепление знаний: ответы на вопросы в конце параграфа. 6. Подведение итогов урока, выставление оценок. 7. Домашнее задание. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложение учащимся творческого задания Колумб: имел отношение к теории вероятности; связан с Италией и Испанией; внес большой вклад в языкознание, черчение, экологию, право; имел отношение к биологии и химии; был рабом. Привести примеры, подтверждающие эти факты. 2. Операционально- исполнительский этап. <ol style="list-style-type: none"> а) разделение учебной задачи на частные – биографическая справка; цель экспедиции; «заколдованный мир». б) решение исторической задачи, опираясь на дополнительный материал. в) викторина (проводит ученик) 3. Рефлексивно-оценочный этап: составление опорного конспекта по теме урока с требованием вывода как ответ на вопрос: Х. Колумб раб или герой?

Авторская технология обучения позволяет заинтересовать даже самых пассивных учащихся. В нашей практике используются разнообразные технологии обучения, направленные на развитие креативного потенциала школьников. К ним можно отнести такие технологии обучения как «технология технического творчества», «эвристическое погружение в предмет», «саморассуждение по проблеме», «историческая алхимия»,

«французские мастерские», «модель бинарных оппозиций», «скрещение судеб людей», «использование материалов из других языков в подлиннике» и др., описанные во втором параграфе данной главы. Они удачно вписываются в модель развития креативного потенциала учащихся, позволяют разнообразить урок, повышают интерес учащихся к изучаемой теме. Дадим краткую характеристику этим технологиям и продемонстрируем их обучающие возможности.

I. Технология технического творчества включает в себя 3 вида интересных новинок (см. таблицу 8):

- гирлянда ассоциаций и метафор;
- банк идей и разработка творческого проекта;
- тайна черного ящика;

Таблица 8

Технология технического творчества

Тема урока	Инновационная технология	Учебные действия
Монгольское нашествие на Русь	Гирлянда ассоциаций и метафор	Раскрытие образа Чингисхана, применяя «историческую елку» с «историческими игрушками» - кошка с зелеными глазами, свирепый лев, ядовитая змея, черепаха, высокий кедр.
Образование Римской империи	Тайна «черного ящика»	1. Обоснование ответа на вопрос: какое государство было наиболее агрессивным – Римская республика или Римская империя, опираясь на такие данные, как время возникновения, размер территории, количество населения, положение населения завоеванных территорий, количественный состав армии и вооружения, темпы роста территории республики и империи.

		2. Сравнение полученного ответа с ответом в «черном ящике» и вывод.
--	--	---

Авторская технология обучения, названная «Банк идей и разработка творческого проекта» интересна тем, что позволяет расширить знания учащихся по любым учебным дисциплинам. Сначала перед учащимися, которые заинтересованы в создании интересного проекта, ставится такой аргумент, который содержит весь ход работы ученика:

- Кто получит выгоду от претворения в жизнь данного проекта?
- Можно ли справиться с таким проектом и за какое время?
- Составление таблицы творческого проекта с названием.
- Необходимость развивать свою идею. Что бы хотел получить в готовом виде? Краткое изложение (резюме), куда входят размер, примечание, интерьер, необходимые материалы.

Таблица 9

Банк идей и разработка творческого проекта

Творческий проект «Архитектура будущего»	Название проекта «Соединение несоединимого»	Операции, подлежащие исполнению
1. Отрасли науки, которые необходимы	Черчение, искусство, история, этнография, филология.	Как начертить? Как украсить? Как избежать исторической ошибки? Как правильно написать?
2. Собственная идея проекта	Размер – лист ватмана IXI. Будет применен учителем на уроке, а в последующем можно соорудить и такой религиозный храм. Предназначен для многонационального государства в сочетании русских, татар и удмуртов. Будет символизировать дружбу и равенство людей, принадлежащих к разным религиям. Месторасположение – район наибольшего сосредоточения христиан и мусульман.	Взять за основу образцы христианского и мусульманского храма. Лишних украшений не должно быть. Должны присутствовать элементы арабской и византийской архитектуры – крест, полумесяц, строчки из Библии и Евангелия, минарет, арабески, строчки из Корана. Чтобы не ошибиться, подробно ознакомиться с традициями архитектуры по историческим источникам.

3. Время изготовления проекта.	Начало – октябрь 1998 г. Конец – апрель 1999 г. Обсуждение – май, на итоговом опросе.	Заниматься этим делом, не торопясь, каждый день использовать каждую минуту свободного времени.
--------------------------------	---	--

По данному проекту к определенному сроку учащиеся конструируют макет архитектуры будущего и затем защищают его.

Далее остановимся на **«эвристическом погружении в предмет»**, которое представляет собой особую форму обучения, обеспечивающую сохранение образовательной доминанты на протяжении продолжительного времени путем организации познания учащимися различных образовательных объектов с помощью эвристических средств. Учащиеся в данном случае погружаются в определенную тему и, опираясь на свой творческий потенциал, разрабатывают многие аспекты программных требований самостоятельно. Такого рода форма обучения представляет собой интеграцию традиционного и инновационного в дидактическом творческом процессе.

Главная цель эвристического погружения в предмет - организация деятельности учащихся не только по изучению нового, но и по реализации их индивидуальных творческих способностей, созданию собственной системы знаний по определенному разделу программы. Многолетний опыт организации обучения «погружением» имеется в отечественных школах под руководством М.П.Щетинина, А.А.Остапенко в Азовской экспериментальной школе Краснодарского края и под руководством А.Н.Тубельского в экспериментальной школе №734 города Москвы. Опираясь на анализ их опыта, нами разработана и реализована на практике эвристическая форма проведения «погружений» на межпредметной основе. Проведенный педагогический эксперимент подтверждает возможность самостоятельного изучения предмета через авторские технологии обучения. К ним можно отнести саморассуждение, составление тестов по разделу программы самими учащимися вместо решения готовых тестов, самостоятельное изучение исторических терминов, исторические изложения,

исторические сочинения, описание исторического портрета личности, использование дополнительных источников из других языков в подлиннике, применение опорных сигналов и материалов периодической печати на уроках. Охарактеризуем их

Саморассуждение – это цепь умозаключений на какую-нибудь тему, изложенных в логически последовательной форме; это очень необходимый элемент в изучении учебной дисциплины. На сегодняшний день учебник потерял статус основного источника знаний и изложенное только в нем весьма недостаточно для расширения кругозора человека. В то же время именно от широты кругозора зависит уровень креативности личности. Особенно важно использование этой технологии для осуществления межпредметной связи.

При правильной организации мотивационно – ориентировочного этапа урока учащиеся на самостоятельной основе способны выработать план рассуждения, разбить учебную задачу на отдельные части и моделировать содержание, зачастую иллюстрируя свои мысли рисунками. В качестве примера приведем саморассуждение ученицы 10 класса по теме «Поведение животных в природе. Общие свойства, присущие человеку, животным и растениям».

«Для человека, животных и растений характерен в питании комменсализм – добывание пищи под покровительством более сильного существа. Например, человек, неспособный в определенное время прокормить себя, может получить помощь от более обеспеченного гуманного человека. Также новорожденный получает пищу от матери.

Акулу сопровождает особая рыба, очищающая ее пасть. При этом акула освобождается от ненужных остатков, а рыба питается.

Растение росянка своей липкой слизью ловит комара или муху – это способ ее питания.

Для человека, животных и растений характерен паразитизм- извлечение выгоды от сожителя лишь для себя. Например, грибы – паразиты извлекают полезные вещества из деревьев; вши паразитируют на теле человека и животных.

В природе наблюдается и симбиоз – взаимная польза сожителей друг другу. Например, лишайник – симбиоз грибков и водорослей.

Интересна в природе приспособляемость организмов к условиям внешней среды формой и окраской тела. Например, бенгальский тигр, у которого черные полосы на теле, очень схож с полосами теней стеблей растений. Человек тоже приспособляется к условиям внешней среды разными способами – на разных климатических поясах совершенно разные образы жизни людей. Южные растения не могут расти на севере, они не приспособлены к холоду.

Встречается в природе и миметизм – уподобление более сильным существам. Например, бабочка – стеклянница жужжит как оса и у нее ядовитое жало.

Женщина иногда тоже уподобляется мужчине и совершает чисто мужские поступки».

Элементом авторской технологии развития креативного потенциала является составление тестов самими учащимися. Остановимся на характеристике этой процедуры.

Тест (англ. – испытание, исследование) – это метод исследования или испытания человека к выполнению той или иной строго определенной работы, выяснения умственного развития, профессиональных наклонностей испытуемого с помощью стандартных схем и форм. В школьной практике тестирование чаще всего следует проводить в трех случаях:

- в начале учебного года для восстановления в памяти знаний прошлого года;

- при отборе учащихся для продолжения учебы в 10 классе для определения уровня их подготовленности к обучению;
- в ходе учебного процесса для быстрой оценки знаний по разделу программы;
- если используют тестирование случайно, без учета степени готовности детей к выполнению, то такая практика тестирования имеет много нареканий:
 - 1) во-первых, велика вероятность случайного получения хорошей оценки, так как не учитывается уровень знаний ученика, и тест для него может оказаться слишком легким; заметим, что у многих детей очень хорошо еще развита интуиция;
 - 2) во-вторых, тестирование по истории вряд ли отвечает во всем объеме поставленным целям, так как здесь отсутствует объяснение фактов, событий, действий, а проверяются лишь «сухие» знания;
 - 3) в-третьих, в ходе тестирования проверяется реализация лишь одной функции учебы – образовательной; в стороне остается проверка реализации методической функции – умение учащегося говорить, отстаивать точку зрения, опровергать или доказывать истину;
 - 4) в-четвертых, в условиях тестирования ученик, даже не обладающий глубокими знаниями, но способный интуитивно чувствовать, может получить хорошую оценку, а логически мыслящий ученик, для которого важно не только «сколько, где и почему и т.д.», может стать отстающим.

Учитывая негативные, на наш взгляд, моменты, была разработана авторская технология использования тестов в учебном процессе с учетом необходимости введения элементов творчества. Суть этой технологии заключается в том, что учащимся предлагается самостоятельно составить тесты по разделу программы или по отдельной теме. Мы обогащаем также задание тем, что по составленным тестам предлагаем составить связный

рассказ, расширяя и дополняя содержание тестовых заданий. Подготовка к проведению такой работы начинается с объяснения форм тестов:

- тест на нахождение правильного или неправильного ответа;
- тест на установление соответствия;
- тест на установление последовательности;
- тест «дополни».

Обязательным элементом работы является письменный показ разных форм тестов. Как показывает опыт, после проведенной работы обычно учащиеся достаточно хорошо справляются с составлением тестов. Более того, такая работа полезна в связи с тем, что:

- 1) составление тестов с целью текущего контроля знаний. На собственные тесты они отвечают устно и, не глядя в тетрадь;
- 2) составленные тесты помогают учителю установить динамику усвоения знаний учащимися, то есть являются средством мониторинга;
- 3) составление тестов группой учащихся позволяет сравнивать и сопоставлять уровни знаний учащихся разных групп;
- 4) тесты могут быть использованы для самопроверки знаний учащимися, когда они предлагают свои тесты друг другу и решают их.

Таким образом, разработанная нами модель развития креативного потенциала учащихся позволяет использовать на практике различные технологии обучения, наиболее выигрышными из которых являются «технология технического творчества», саморассуждение, составление тестов самими учащимися, исторические изложения и сочинения.

Обобщая все вышеописанное, мы пришли к выводу, что авторская технология развития креативного потенциала учащихся, синтезирующая традиционные и инновационные приемы обучения, доказала свою эффективность для расширения кругозора, духовного обогащения личности, также представляет целостность для самостоятельного добывания знаний.

Опрос многих учащихся показал, что они выбирают продуктивный стиль обучения, гораздо выгодный, чем усвоение готовых знаний.

Основные выводы по данной главе сводятся к следующему.

1. Разработанная нами модель процесса развития креативного потенциала учащихся состоит из мотивационно – ориентировочного, операционально – исполнительского и рефлексивно – оценочного этапов, куда удачно вписываются как традиционная, так и инновационная формы обучения и может быть использована не только на уроке, но и во внеклассной работе.

2. Процесс обучения является основным фактором развития креативного потенциала учащихся. В учебном процессе эффективными технологиями обучения, повышающими креативный потенциал учащихся являются такие инновации как «историческая алхимия», «французские мастерские», «модель бинарных оппозиций».

3) Большим эффектом в учебно воспитательном процессе в школе обладают игры и научно – исследовательская деятельность учащихся, являющиеся составными компонентами модели развития креативного потенциала обучаемых.

4. Авторская технология развития креативного потенциала учащихся, интегрирующая традиционные и инновационные технологии обучения эффективна для расширения кругозора, повышения интереса обучаемых к учебному предмету.

5. Современная школа не может руководствоваться лишь традиционными технологиями обучения. Приспосабливаясь к постоянно изменяющимся условиям окружающего мира, она призвана воспитать личность с высоким креативным потенциалом, что требует от учителя творческого подхода к педагогическому труду.

Глава III.

Организация и результаты экспериментально – опытного обучения по развитию креативного потенциала учащихся.

3.1 Показатели констатирующего эксперимента.

Целью констатирующего эксперимента явилось определение первоначального уровня креативного потенциала учащихся.

Взяв за основу способы диагностирования креативных качеств А.В.Хуторского, мы разработали собственную методику. Итоги проделанной работы отражены в таблице 10.

Таблица 10

Авторская методика диагностики креативных качеств учащихся

Параметры диагностики	Вид продукции	Формы и способы анализа
Творческий образовательный потенциал.	Творческие работы, направленные на развитие креативных качеств.	Анализ содержания творческих работ, рецензирование и оценка по 10-балльной шкале.
Базовые образовательные стандарты.	Контрольные работы творческого характера, исторические изложения,	Поэлементный анализ, оценка по 10-балльной

	сочинения, тесты, составленные самими учащимися, кроссворды и др.	шкале.
--	---	--------

Для определения креативных качеств учащихся нами учитывались такие показатели, как воображение, чувство новизны, интуиция, придумывание, художественные творчества, оригинальность, беглость, гибкость, разработанность. К критериям оценки креативных возможностей учащихся мы отнесли следующее:

- беглость – способность выдвигать большое количество идей;
- гибкость – способность переключаться на другие идеи; можно измерить как общее количество неповторяющихся идей;
- оригинальность – способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных;
- разработанность – степень детализации предложенного задания;
- воображение – умение строить модель различных видов творческой деятельности;
- чувство новизны – количество выделенных учеником личных творческих продуктов;
- интуиция – умение угадывать результат выполняемого творческого задания;
- придумывание – умение предлагать способ решения проблемной ситуации или сюжета творческой;
- художественное творчество – умение найти и показать художественными средствами смысловую идею изучаемого объекта.

В данном случае мы руководствовались методикой Е.Торренса, который дает признаки креативности.

Приведем пример творческого задания для определения первоначального уровня креативного потенциала учащихся. (см. таблицу 11)

Таблица 11

**Творческое задание для определения первоначального уровня
креативного потенциала учащихся**

Компоненты креативного потенциала	Задание	Количество баллов
Беглость	1000 лет назад шампуня не было, чем мыли волосы?	5 баллов.
Гибкость	Какое государство было наиболее агрессивным – Римская республика или Римская империя? Почему?	10 баллов.
Оригинальность	Дай собственное определение термина «грусть».	4 балла.
Разработанность	Предложи свой вариант оздоровления клетки, зараженной никотином.	10 баллов.
Воображение	Составить модель храма, сочетающего элементы христианской и мусульманской архитектуры.	10 баллов.
Чувство новизны	Построй свой материк, где живут существа, образующие биогеоценоз.	10 баллов.
Интуиция	Разработать проект школы середины XXI века?	8 баллов.
Придумывание	Найти общее между гортанью, лошадьё и бытовой техникой?	10 баллов.
Художественное творчество	Нарисовать возможный символ понятия «свобода».	10 баллов.

Подсчитывается общее количество баллов за предложенные задания. Оно составляет 77 баллов. Этот показатель отражает высокий уровень креативного потенциала учащихся. Показатели по горизонтали относятся к проявлению отдельных креативных качеств учащихся.

Для анализа уровня развития креативного потенциала учащихся нами применена креативная шкала, предложенная Л.К.Веретенниковой:

- высокий уровень;

- выше среднего;
- средний;
- ниже среднего;
- низкий.

Дадим характеристику этих уровней.

Учащиеся высокого уровня характеризуются широким кругом интересов, знаний, осознанным отношением к делу, самостоятельностью мышления, творческой активностью в нестандартных ситуациях, дивергентностью мышления, быстротой решения проблемной задачи, критичностью ума, предложением многих вариантов решения проблемы, умением проявить себя в изобразительном искусстве, музыке, литературе, спорте и других видах творческой деятельности.

Учащиеся уровня выше среднего характеризуются следующими показателями по сравнению с высоким: уже круг их интересов и знаний, их отличает более медленный темп решения творческой задачи, ограничено количество предлагаемых вариантов выхода из ситуации.

Учащиеся среднего уровня характеризуются проявлением креативности в отдельных видах деятельности, где трудно найти «золотую середину» в какой-нибудь из них.

Учащиеся, оказавшиеся на уровне ниже среднего, не имеют ярко выраженного интереса к чему-нибудь, но проявляют избирательную активность и работоспособность; они испытывают трудность в решении творческих задач.

Учащиеся низкого уровня отличаются от предыдущих слабыми знаниями в разных областях, равнодушием к проблеме, отсутствием навыков и умений в учебном процессе.

Общим итогом констатирующего эксперимента явилось установление первоначального уровня креативных качеств учащихся, что отражено в таблице 12.

Первоначальный уровень креативных качеств учащихся

Выборка	n=34				
Уровни Параметры	Высокий %	Выше среднего %	Средний %	Ниже среднего %	Низкий %
Воображение	-	-	50	30	20
Чувство новизны	-	-	40	40	20
Интуиция	-	10	60	20	10
Придумывание	5	15	50	10	20
Художественное творчество	10	10	45	25	10
Беглость	-	20	35	40	5
Гибкость	2	30	25	30	13
Оригинальность	5	35	40	10	10
Разработанность	10	10	50	15	15

Как видно из таблицы, первоначальный уровень креативного потенциала учащихся был весьма низким – основной контингент учащихся по всем параметрам был отнесен к среднему, ниже среднего и низкому уровням развития креативного потенциала. Лишь 5% учащихся обладали способностью придумывать на высоком уровне и оригинальностью мышления, 10% - художественным творчеством и способностью производить детальный анализ варианта задания; высокий уровень гибкости был присущ лишь 2% обучаемых. Это обстоятельство позволило нам подготовить условия для проведения формирующего эксперимента, где необходимо было обратить особое внимание на такие слаборазвитые креативные качества, как воображение, чувство новизны, интуиция, придумывание и беглость.

3.2 Организация формирующего эксперимента.

Целью формирующего эксперимента явилось внедрение в педагогическую практику авторской модели и технологии работы по развитию креативного потенциала учащихся.

Модель эксперимента показана в рисунке 5



Рис. 5 Модель эксперимента по развитию креативного потенциала учащихся

Для проведения формирующего эксперимента были определены контрольные и экспериментальные выборки. После того, как был определен исходный уровень развития креативных качеств мы приступили к внедрению авторских технологий обучения в педагогическую практику. Первоначально апробировались такие авторские технологии обучения, как «технология технического творчества» и «эвристические погружения в предмет». Для развития таких креативных качеств, как воображение и чувство новизны, использовались «гирлянда ассоциаций и метафор» и «банк идей и разработка творческого проекта», как составные части технологии технического творчества.

Приведем пример (см. таблицу 13)

Таблица 13

Фрагмент модели технологии технического творчества для развития воображения и чувства новизны

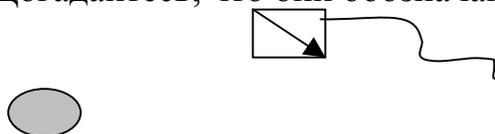
Тема урока	Применяемая технология	Креативное качество	Задание	Количество баллов
Вторая Пуническая	Гирлянда ассоциаций и метафор.	Воображение	1. Осмотрителен; жесток; проникновенные глаза. 2. «Я люблю это»	

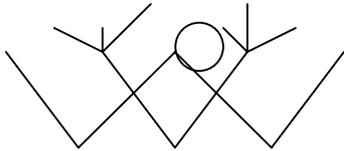
война. Ганни- бал.			страшилище» (Тит Ливий) С каким зверем можно сравнить Ганнибала? Каков будет воображаемый портрет?	10 баллов
Архи- тектура древ- него Рима.	Банк идей и разработка творческого проекта.	Чувство новизны.	Прочитав описание Александрийского маяка и проанализировав рисунок сооружения, предложить свой проект подобного маяка в настоящее время.	10 баллов

Охарактеризуем составные элементы авторской технологии обучения «эвристические погружения в предмет». Такие креативные качества, как интуиция, придумывание, художественное творчество, беглость, гибкость, оригинальность, разработанность развиваются эффективно в том случае, если на уроке применяются саморассуждение, составление опорных конспектов, нестандартное изучение терминов, исторические изложения и сочинения, описание исторического портрета личности, использование материалов периодической печати и материалов из других языков в подлиннике, внедренные нами в учебный процесс во втором полугодии учебного года. Приведем примеры (см. таблицу 14)

Таблица 14

**Фрагмент модели авторской технологии обучения для развития
креативных качеств учащихся**

Тема урока	Креативное качество	Вид продукции	Содержание задания
Опричнина	Интуиция	Опорный конспект	Перед вами опорные знаки, отно- «Опричнина». Догадайтесь, что они обозначаю 

			деспотизма; - рваная рана на теле государства; - кровь; - укрепление центральной власти
Здоровый образ жизни	Придумывание	Сочинение четверостишия методом синквейна	1. Сигарета 2. Два прилагательных к слову 3. Три глагола 4. Одно слово, обозначающее ассоциацию человека
Демократия и свобода	Художественное творчество	Рисунок «Свобода»	Нарисовать возможный символ «Свобода»
Х.Колумб	Беглость	Цепочка идей и составление саморассуждения	Х.Колумб – мореплаватель, вклад в языкознание, черчение право. Привести примеры, док факты.
Князя Древней Руси.	Гибкость	Игра «Ответ в черном ящике»	Из «черного ящика» выбрать те которые относятся к В.Монома комментируя, почему это событие (или не относится) к этому кня
Отечественная война 1812 г.	Оригинальность	Расшифровка опорного конспекта.	Что означают вилы в этом рисун 
История Московского кремля	Разработанность	Историческое сочинение	Составить развернутый план со исходя из накопленного материала индивидуальной основе и напис сочинения.

С целью выявления уровней креативного потенциала учащихся по мере внедрения авторской технологии обучения через каждые полгода проводились тренинги для фиксирования изменений. В конце каждого учебного года осуществлялся корректирующий контроль, результаты которого заносились в таблицу.

Таблица 15

Изменения в уровнях развития креативного потенциала учащихся по годам обучения

Уровни	1999-2000 учебный г.	2000-2001 учебный г.	2001-2002 учебный г.
--------	----------------------	----------------------	----------------------

	Начало года		Конец года		Начало года		Конец года		Начало год		Конец года	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Высокий	2	8	4	16	4	16	6	24	6	24	10	40
Выше среднего	4	16	6	24	6	24	8	32	8	32	10	40
Средний	10	40	8	32	8	32	6	24	6	24	4	16
Ниже среднего	4	16	2	8	2	8	1	4	1	4	1	4
Низкий	5	20	5	20	5	20	4	16	4	16	-	-

Из таблицы видно, что из года в год снижалось количество детей среднего, ниже среднего и низкого уровня:

- средний уровень - с 10 в 1999 – 2000 учебном году до 4 в 2001 – 2002 учебном году (с 40% до 16%)

- ниже среднего уровень – с 4 в 1999 - 2000 учебном году до 1 в 2001 – 2002 учебном году (с 16% до 4%)

- низкий уровень – 5 человек (20%) в 1999 - 2000 учебном году сумели поднять креативный потенциал в 2001 – 2002 учебном году.

Общим итогом формирующего эксперимента явилось накопление большого количества исследовательского материала. Автором проводился отбор дополнительных средств для повышения креативного потенциала, а также для улучшения качества знаний: историческая алхимия, модель бинарных оппозиций, деловые игры и т.д. Все формы обучения показали свою эффективность для развития креативного потенциала учащихся. Однако для определения достоверности выводов потребовался контрольный эксперимент.

3.3 Результаты контрольного эксперимента.

Целью заключительного этапа педагогического эксперимента стала проверка эффективности разработанной авторской модели и технологии

работы по развитию креативного потенциала учащихся. В ходе контрольного эксперимента исследовалось развитие креативных качеств учащихся, а также фиксировались индивидуальные творческие достижения и внешкольная деятельность испытуемых.

Все данные о развитии креативного потенциала заносились в специальный журнал исследования. В конце каждого учебного года подводился итог и выдавалось свидетельство, где нашли отражение все основные параметры креативного потенциала учащихся.

Приведем пример такого свидетельства.

Свидетельство

выдано ученику 11 класса Губко Антону, члену научно-исследовательского клуба «Омега».

Достижения учащегося

Таблица 16.

Креативные качества	Уровень развития	Индивидуальные творческие достижения	Внешкольная деятельность
Беглость	Средний	Работа по философии «Вселенная и человек во времени и пространстве» - лауреат всероссийской научно практической конференции «Юность. Наука. Культура»	Лучший баскетболист команды «Газовик – Газпром» (2002г)
Воображение	Средний		
Чувство новизны	Высокий		
Интуиция	Высокий		
Придумывание	Выше среднего		
Гибкость	Средний		
Оригинальность	Высокий		
Разработанность	Высокий		

Для проведения контрольного эксперимента были выделены 30 элементов учебного усвоения: теорий, понятий, фактов, которые должны знать учащиеся. Задания формулировались таким образом, чтобы учащиеся производили 40 - 50 мыслительных операций. Креативные качества оценивались по тем параметрам, которые описаны в параграфе 1.

Вопросы для контрольного эксперимента были составлены трех уровней:

- к вопросам первого уровня давалась подсказка в форме теста;

- вопросы, определяющие второй уровень, были без подсказки;
- вопросы третьего уровня отличаются проблемностью, требовали творческого подхода.

Приведем примеры заданий контрольного эксперимента.

Установить соответствие (Р – 1)

- | | |
|---|---------------|
| 1. Провел религиозную реформу | а) Игорь |
| 2. Осуществил налоговую реформу | б) Мономах |
| 3. Убит древлянами в 945 году | в) Владимир |
| 4. Написал «Поучение детям» | г) Долгорукий |
| 5. С ним связано первое упоминание о Москве | д) Ольга |

Итого 5 баллов

Объяснить термин «агрессия» с примерами (Р – 2) – 7 баллов

(Р – 3) Имя Колумба известно всем:

- он имел отношение к теории вероятности;
- связан с Италией и Испанией;
- внес вклад в языкознание, черчение, экологию, право;
- был рабом.

Итого 10 баллов

При подсчете результатов за основу было взято количество существенных мыслительных операций. Зная общее количество операций, возможных при выполнении задания, вывели формулу для определения уровня знаний учащихся:

$$K_y = \frac{Q \text{ (количество существенных операций)}}{N \text{ (общее количество операций)}}$$

Если $K_y \geq 0,7$, то знания усвоены.

В учебной группе берется средний арифметический показатель:

$$K_y = \frac{K_1 + K_2 + K_3 + \dots + K_n}{N}, \text{ где}$$

K – общий коэффициент уровня знаний;

N – количество учащихся.

В выше описанном задании общее количество операций – 30; количество существенных операций – 20.

$$K_y = \frac{20}{30} \approx 0,7, \text{ т.е. знания усвоены.}$$

Работа по развитию креативного потенциала учащихся потребовала от нас изучения качеств личности. Учащиеся составляли журналы самооценки, анализировали свою творческую деятельность, что помогло многим измениться в лучшую сторону.

На каждого испытуемого был заведен журнал учета изменений учебной деятельности и креативных качеств. Покажем это на примере.

Изменения в уровне знаний и развитии креативных качеств ученицы 10 класса Ахмедяновой Евгении в 2001 – 2002 учебном году по результатам тестирования.

Таблица 17

№ п/п	Этапы тестирования	Качество знаний	Креативные качества
1	Первоначальный (сентябрь 2001г.)	0,7 – 0,8 (3)	Низкий
2	Промежуточный (февраль 2002г.)	0,8 – 0,9 (4)	Средний
3	Заключительный (май 2002 г.)	0,9 – 1 (5)	Выше среднего

Ценным руководством для успешного проведения контрольного эксперимента стала анкета – рекомендация, разработанная Л.К.Веретенниковой, которую мы использовали на протяжении всего экспериментального обучения.

Приведем ее полностью.

Таблица 18

Анкета – рекомендация для проведения контрольного эксперимента

Умение, необходимое для развития	Частные умения	Умственные и практические действия

творческой активности учащихся.		
I. Умение организовать коллективную творческую деятельность учащихся.	1. Формировать навыки творческой деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать развивающие цели в соответствии с задачами обучения и воспитания, потребностями учащихся. 2. Выделить основную идею предстоящей деятельности. 3. Определить, какие качества творческой личности развиваются наиболее успешно в данном виде деятельности. 4. Найти эффективные способы развития этих качеств. 5. Определить значение предстоящей деятельности.
	2. Стимулировать творческую самостоятельность учащихся и создавать педагогические условия для ее развития.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предоставлять детям право выбора творческого задания. 2. Поощрять творческую активность. 3. Анализировать опыт организации творческой деятельности учащихся, вносить коррективы в этот опыт. 4. Выбирать наиболее оптимальные пути для развития творческой активности учащихся.
II. Умение обеспечивать осознание учениками значимости проявления творчества.	1. Доводить до сознания учащихся значение творчества в жизни человека.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разъяснять учащимся сущность творчества. 2. Рассказывать о значении творчества и воздействовать при этом на чувства школьников. 3. Использовать для решения поставленной задачи дополнительный материал, творческие задачи. 4. Формулировать вопросы, развивающие творческое мышление ученика.
	2. Развивать у школьников желание к творческому разрешению жизненных проблем и ситуаций.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Увязывать учебно-воспитательный процесс с жизненными ситуациями в изменяющемся мире. 2. Проявлять оптимистическое отношение к успехам и неудачам в учебе. 3. Вызывать желание изменяться в лучшую сторону.

<p>III. Умение создавать психологически благоприятный климат для развития творческой активности учащихся.</p>	<p>1. Развивать последовательно навыки продуктивного общения.</p>	<p>1. Поддерживать доброжелательность в классе, в группе. 2. Проявлять доверие к ученикам и способствовать тому, чтобы учащиеся доверяли друг другу 3. Принимать учащихся такими, какие они есть. 4. Предоставлять учащимся возможность высказывать свое мнение.</p>
	<p>2. Поощрять успехи учащихся, создавать ситуацию успеха.</p>	<p>1. Выявлять самооценку учащихся. 2. Использовать метод поощрения. 3. Поддерживать творческую активность учащихся даже при неудаче. 4. Обеспечивать свободу творчества 5. Стимулировать активность детей при общении.</p>
<p>IV. Умение стимулировать развитие творческого оригинального мышления.</p>	<p>1. Развивать информационную культуру учащихся.</p>	<p>1. Приобщать учащихся к работе с разными источниками и информационно-справочной литературой. 2. Стимулировать интерес к изучению компьютерных технологий. Использовать целесообразные приемы развития памяти.</p>
	<p>2. Обучать самостоятельному решению проблем и исследовательских познавательных задач.</p>	<p>1. Выбирать приемы, стимулирующие исследовательскую и творческую активность учащихся в форме вопросов. 2. Создавать проблемные ситуации в учебно-воспитательном процессе. 3. Использовать диалогические формы работы с детьми. 4. Способствовать выбору самим учеником тематики исследовательской деятельности, соответствующей его интересам. 5. Использовать различные формы взаимно и самоконтроля. 6. Проводить уроки свободного творчества</p>

В исследовании использован весь комплекс умственных и практических действий, описанных в данной анкете – рекомендации.

Важным результатом нашей деятельности по развитию креативного потенциала учащихся стало то, что в эксперименте участвовали группы профильного обучения с большим интеллектуальным потенциалом, но с меньшим креативным уровнем; также имелась группа с низким уровнем знаний, но со средним уровнем креативности, что дало нам возможность сравнить показатели креативности в конце опытно – экспериментальной работы. Главным итогом проделанной работы является то, что учащиеся, не умеющие рисовать, научились этому; многие стали мыслить нешаблонно; у учащихся с низким уровнем знаний появилась потребность в научно – исследовательской деятельности. Так, ученики со слабым уровнем знаний Бесогонов Михаил (ЭГ₂), со средним уровнем знаний Тюриков Виктор (ЭГ₃) стали лауреатами Всероссийской научно – практической конференции «Юность. Наука. Культура», защитив свои исследовательские работы перед учеными России. Если дать сравнительную характеристику хотя бы двух групп, резко отличавшихся друг от друга уровнем знаний, то получится следующая таблица.

Развивать креативный потенциал учащихся может тот учитель, который сам обладает творческим стилем мышления и деятельности. При этом он должен руководствоваться таким основным принципом как создание благоприятного климата для детей в системе взаимоотношений в классе, что должно привести к повышению статуса ученика в коллективе.

Опытно-экспериментальная работа показала, что развитие креативного потенциала учащихся может происходить только при условии педагогического сотрудничества между учителем и учеником, что в свою очередь требует исполнения со стороны учителя следующих заповедей педагогического творчества, предложенных А.В.Хуторским и дополненных нами.

1. Примите все, что есть в ребенке, как естественное, сообразное его природе, даже если это не соответствует твоим представлениям и

нравственным установкам. Если ребенок кричит и бежит по коридору – это особое и законное проявление его внутренней энергии; единственное, на что надо обратить внимание в этой ситуации, – неприятие в ребенке того, что угрожает здоровью окружающих его людей и его собственному здоровью;

2. Приняв все проявления ребенка как положительного, так и отрицательного характера, сопроводите его позитивную самореализацию. Помните, что, если всячески помогать и одобрять культурный труд ребенка, стимулировать его творческие идеи, то именно они будут расти в нем и развиваться и отойдут на задний план все отрицательные качества личности, не получая должной внешней энергетической подпитки;

3. Старайтесь не учить ребенка диктаторским тоном, а учитесь сами у него; тогда ученик, находясь с Вами, будет всегда видеть, чувствовать и знать, как и чему можно учиться лично у Вас; на занятиях рисуйте сами, проявляя творчество, сочиняйте стихи или сказки, решайте задачи вместе с учащимися – тогда они полюбят тебя;

4. В сложных вопросах ищите истину вместе с учащимися; решайте проблемные ситуации вместе с детьми, ставя себя в такое же затруднительное положение, как и они, – тогда они увидят в тебе человека, уважающего их личность; ощути радость совместного с ними творчества и открытия;

5. Искренне восхищайтесь всем красивым в природе, находя в ней прекрасное; пусть дети подражают тебе в восторге от природы и от творческой деятельности – это даст максимальный эффект в воспитательной работе;

6. Ничего не делайте просто так. Помни, что любая ситуация для тебя – педагогическая; используй ее для решения творческой задачи; ученик, попавший в затруднительную ситуацию, при твоей поддержке и помощи должен прийти к собственному выводу по проблеме. Это лучше, чем давать ему готовые прописные истины и давно доказанные постулаты.

Считайте своим основным делом осознанное наблюдение за ребенком и всегда старайся понять его душу, внутренний мир; обсуждай с ним его внутренние проблемы, не осуждая его. Памятка учителю по формированию творческой активности детей.

7. Создавайте психологически благоприятный климат в классе, группе.
8. Называйте всех детей по имени и добивайтесь, чтобы все дети поступали так же.
9. Помните, что творчески активные дети склонны задавать вопросы, сомневаться, спорить с учителем; принимайте ребенка таким, какой он есть.
10. Изучайте ребенка, определяйте мотивы его поведения.
11. Поддерживайте, поощряйте и развивайте творческую активность учащихся.
12. Поддерживайте и улучшайте самооценку и самоуважение каждого ребенка в проявлении творчества.
13. Показывайте детям, что оригинальность- важная черта творчества.
14. Поощряйте успехи детей и не задерживайтесь на неудачах, возникших в процессе творчества.
15. Стимулируйте творческое мышление учащихся, используя «открытые» вопросы, на которые можно дать несколько ответов.
16. Умейте слушать ученика; планируя учебные ситуации, вопросы, дискуссии, организуйте работу так, чтобы дети видели, что их ответ ценится.
17. Изучайте интересы ребенка и дайте каждому из них возможность проявить себя через творчество.
18. Откажитесь от привычки подчеркивать одних по способностям и успехов других, такое поведение – барьер для творчества детей.
19. Не сравнивайте детей друг с другом, так как возможности у них разные.
20. Ориентируйте каждого ребенка на успех.
21. Анализируйте свою речь на уроке: сколько раз прозвучала похвала или замечание в адрес детей.

22. Учите детей задавать вопросы- это творчество.

23. Используйте такие приемы обучения, которые затрагивают интересы детей в области творчества.

24. Бойтесь большого количества «закрытых» вопросов, они не стимулируют творчество.

25. Давайте ребенку право на ошибку и не осуждайте его, поддерживайте его попытку проявить творчество даже при неудаче.

26. Не возвеличивайте себя над ребенком- это оттолкнет его от Вас.

В ходе опытно экспериментальной работы многим учащимся удалось реально улучшить креативный потенциал, расширить свой кругозор, что сыграло значительную роль в выборе будущей профессии. Учащиеся составляли журналы самооценки и фиксировали текущие изменения в учебной и творческой деятельности. Приведем пример.

Журнал измерения уровня самооценки учащихся.

Алгоритм ученической рефлексии.

1. Ф.И.О. – Бердников Дмитрий Дмитриевич

2. Класс – 10 «К»

3. Мое самое большое дело за учебный год: писал научно-исследовательскую работу по истории «Книга прадеда Александра» и стал лауреатом Обнинской открытой научно-практической конференции учащихся «Юность. Наука. Культура», получил диплом.

4. В чем я изменился за год: стал более собранным, элегантно одетым, т.к. выступал перед компетентными учеными России; стал более критичным по отношению к себе, т.к. увидел более успешные выступления учащихся из других городов России.

5. Моя самая большая трудность: отсутствие грамотности письма, большое количество ошибок; пришлось четыре раза набирать на компьютере свою работу.

6. Что у меня раньше не получалось, а теперь получается: я раньше не имел никакого представления об анализе исторических источников с

научных позиций. Теперь я умею анализировать исторические факты и события, руководствуясь планом, предложенным учителем.

7. Чему, помимо вышеописанного я научился:

- ◆ умею решать сложные примеры разными способами
- ◆ по английскому языку могу пересказывать тексты и сочинять рассказы
- ◆ научился составлять исторический портрет личности по плану и анализировать войны, восстания и другие события с научных позиций.

8. Над чем мне необходимо работать в 11 классе:

- над правописанием;
- расширением словарного запаса по английскому языку;
- над каллиграфией;
- над дикцией при выступлении перед аудиторией.

Личная подпись:

(Бердников Д.Д.)

Степень удовлетворенности школьников опытно–экспериментальной работой мы установили путем анкетирования. Анкеты были составлены с учетом всего комплекса интересующих нас вопросов и возрастных особенностей детей. Вопросы этих анкет приведены в приложении №3.

Приведем пример ответа на вопросы данной анкеты.

<p>1. Чем отличается творческий урок от обычного традиционного урока?</p>	<p>Творческий урок помогает добывать знания самому и развивает мышление. Там много загадочного, неизвестного, неожиданного. Уроки не похожи друг на друга, много неожиданностей и интересных моментов.</p>
<p>2. Что наиболее приемлемо для тебя: добывание знаний самому или доскональное объяснение учебного материала учителем?</p>	<p>Мне полезнее добывание знаний самому, так как я собираюсь на экономический факультет УдГУ, а там особо «разжевывать» никто не будет, тем более экономику «вызубрить» невозможно. И вообще, мне нравится, когда ничто не объясняется до конца – появляется интерес ко многим явлениям.</p>
<p>3. Что бы ты изменил в современной системе школьного образования?</p>	<p>- Я все уроки сделал бы уроками творчества, а то есть такие «скучные» уроки, где хочется спать. Поменьше бы учеников в классе, всех хотел бы видеть одаренными, а то некоторые тянут класс назад. Надо бы дать больше времени для изучения</p> <p>таких предметов как право, экономика, история. И еще хотел бы, чтоб возникла система «школа-вуз» по профилю. Хотелось бы, чтобы школа финансировалась и имела возможность проводить психологическое тестирование прямо в школе, чтобы не ошибиться в выборе профессии. А то этим делом у нас занимается Гульфида Мансуровна одна, да еще на свои средства.</p>
<p>4. Чем помогли тебе лично уроки творчества?</p>	<p>Они помогли мне тем, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> - я познал себя, выявил свои плюсы и минусы; - научился рисовать, хотя раньше не любил этот предмет; - познал разные интересные новинки, такие как «историческая алхимия», «есть ответ – требуется вопрос» и другие; - научился строить макеты исторических объектов; - начал умно мыслить; - неоднократно побеждал на разных конкурсах и олимпиадах, научно-практических конференциях в Москве и Ижевске; - определился с профессией; <p>получил много полезной информации самостоятельно.</p>

Подобную анкету заполняли 25 учащихся экспериментальной группы школы №100 и 250 учащихся экспериментальных групп других школ. Анализ содержания анкет показал, что 92% опрошенных отмечают положительное влияние уроков творчества; все подчеркивают значение уроков творчества в развитии навыков самостоятельного познания и саморазвития; большинство испытуемых особо отметили, что уроки

творчества активизировали исследовательскую работу, подтолкнули к поиску нестандартных решений разных ситуаций, задач.

Общие итоги опытно экспериментальной работы отражены в таблице где дан сравнительный анализ результатов диагностики сформированности параметров креативного потенциала учащихся (см. таблицу 19)

Таблица 19

Общие итоги опытно-экспериментальной работы по развитию креативного потенциала учащихся

Выборка	КГ (n=34)										ЭГ (n=33)														
	До обучения (%)					После (%)					До обучения (%)					После (%)									
	Высокий	Выш. сред	Средний	Ниже сред.	Низкий	Высокий	Выш. сред	Средний	Ниже сред.	Низкий	Высокий	Выш. сред	Средний	Ниже сред.	Низкий	Высокий	Выш. сред	Средний	Ниже сред.	Низкий					
Уровни параметров																									
Воображение	10	20	50	10	10	20	30	40	5	5	15	25	40	15	5	30	40	30	0	0					
Чувствознания	15	20	15	20	30	25	25	30	10	10	19	25	20	30	6	30	35	35	0	0					
Интуиция	20	15	50	5	10	25	19	45	10	1	24	15	45	11	5	35	20	45	0	0					
Придумывание	12	20	25	30	12	18	25	30	20	7	10	20	50	10	10	20	25	55	0	0					
Худ. Творчество	40	20	10	20	10	50	30	15	5	0	50	40	10	0	0	60	40	0	0	0					
Беглость	8	10	20	40	22	16	20	30	20	14	12	25	40	20	3	20	35	45	0	0					
Гибкость	20	35	40	5	0	30	40	25	5	0	25	40	30	5	0	35	50	15	0	0					
Оригинальность	10	25	60	5	0	15	30	50	5	0	19	20	40	10	11	30	25	45	0	0					
Разработанность	15	30	40	10	5	20	35	35	5	5	20	20	50	10	0	35	30	35	0	0					

Следует отметить, что на начальном этапе экспериментального обучения выборка КГ и ЭГ была примерно однородной. После экспериментального обучения выявлены различия по восьми параметрам. В экспериментальных классах произошли значительные изменения по сравнению с контрольными

классами. В процессе опытно экспериментального обучения в экспериментальных классах увеличилось количество учащихся, обладающих высоким, выше среднего и средним уровнем креативного потенциала; в то же время уменьшилось до 0 количество учащихся ниже среднего и низкого уровня.. В контрольных классах, хоть и ситуация менялась в лучшую сторону, процесс шел медленно, и к концу опытно экспериментального обучения остались учащиеся, к которым так и не удалось изменить низкий уровень креативности.

Данная таблица позволяет констатировать, что авторская технология обучения благотворно повлияла на процесс повышения креативного потенциала учащихся.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа показала, что взаимосвязь теории и практики в школе, в ходе которой используются разнообразные технологии обучения, помогает развивать творческую активность учащихся и вызывает большой интерес к изучаемому предмету, что в свою очередь помогает обществу в увеличении количества дисциплинированных, высокоинтеллектуальных и творчески активных личностей. Инновационные технологии обучения направлены на выработку активной жизненной позиции и прилежного отношения к учебному труду.

Таким образом, предпринятое исследование показало, что осуществление педагогических условий, охарактеризованных в диссертации, является необходимым для развития креативного потенциала учащихся.

Выводы по главе III

Постановка и ход опытно – экспериментального обучения по развитию креативного потенциала учащихся позволили сделать следующие выводы.

1. Организация коллективной творческой деятельности учащихся и выявление индивидуальных особенностей каждого обучающегося является необходимым условием развития креативного потенциала личности.
2. Создание благоприятного психологического климата для творчества позволяет учителю принять каждого ученика таким, какой он есть, и создать ситуацию успеха для каждого учащегося.
3. Обучение учащихся приемам решения творческих задач предполагает организацию интеллектуальной деятельности школьников, которая включает в себя такие мыслительные операции как анализ, синтез, сопоставление и другие.
4. С помощью подходов, основанных на стимулировании творческой деятельности можно воспитать определенную независимость взглядов.
5. Психодиагностические методики позволяют учителю диагностировать особенности творческого мышления школьника и прогнозировать развитие желательных качеств творческой личности.

Заключение.

Современное состояние общества поставило перед школой задачу перестройки общего характера обучения. Эта задача предполагает развитие у учащихся креативного потенциала, что должно привести к модернизации существующей традиционной системы обучения.

Отечественными и зарубежными учеными установлено, что учащийся, обладающий высоким креативным потенциалом, отличается от других тем, что:

- обладает творческой и интеллектуальной инициативой, активной жизненной позицией;
- способен породить новые оригинальные идеи в решении проблемных вопросов;
- может выходить за рамки шаблонов и мыслить творчески, решать возникшие противоречия;
- способен представить свои идеи в уме и также сконструировать будущий результат своей деятельности;
- творческому человеку присущ оригинальный выход из проблемной ситуации, возникшей в учебном процессе;
- для креативной личности характерна постоянная исследовательская потребность, что позволяет ей находиться в состоянии постоянного поиска ранее неизвестного.

Исследования ученых позволили нам выявить креативные качества как интегральную характеристику личности, к которым относятся воображение, чувство новизны, оригинальность мышления, интуиция, фантазия, придумывание, изобразительное творчество, логическое мышление и др.

Для развития креативного потенциала учащихся требуется разработка специальной технологии, чему посвящено это диссертационное исследование. Разработанная нами авторская модель процесса развития креативного потенциала учащихся состоит из трех этапов, которые применены как при традиционной, так и при инновационной форме

обучения. Однако при инновационной форме обучения достигается наибольшая результативность деятельности:

- мотивационно – ориентировочный этап модели помогает учащимся самим сформулировать учебную задачу путем выполнения творческих заданий и ориентирует их к изучению нового материала;

- операционально-исполнительский этап позволяет обучаемым программировать процесс познания через расчленение учебной задачи на частные задания и решение проблемных вопросов путем организации индивидуальной или групповой работы;

- рефлексивно-оценочный этап подводит учащихся к самостоятельному подведению выводов, оценке и самооценке знаний; каждый урок завершается домашним заданием творческого характера.

В разработанную авторскую модель развития креативного потенциала учащихся удачно вписывается внеклассная работа, основными компонентами которой являются игры и исследовательская работа школьников.

Авторская технология развития креативного потенциала учащихся в корне меняет весь ход учебного процесса. Модель позволяет совершенно по – другому организовать уроки – семинары, которые активизируют даже самых пассивных учащихся. В нашей практике помогают оживить учебный процесс такие технологии обучения, как «технология технического творчества», «эвристическое погружение в предмет», «саморассуждение по проблеме», «историческая алхимия», «французские мастерские», «модель бинарных оппозиций», «скрещение судеб», и др., описанные во втором параграфе второй главы.

Следует отметить, что существуют эмпирические предпосылки развития креативного потенциала учащихся. Общеизвестно, что педагогические системы претерпевают значительные изменения со временем: на основе ранее разработанных педагогических систем Я.А.Коменского, К.Д.Ушинского и др. развили и совершенствовали обучение и воспитание

Л.С.Выгодский, А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, С.Л.Рубинштейн и др., а современная эпоха диктует поиска новых форм обучения, которые позволяли бы усваивать большой объем сложной информации без психических срывов и без вреда для здоровья. В сегодняшний день решение важных педагогических задач возможно при творческом сотрудничестве философов, психологов, дидактов, методистов, учителей-практиков.

Для достижения цели в развитии креативного потенциала учащихся и проверки эффективности авторской технологии обучения потребовалась организация опытно-экспериментального обучения. Результаты контрольного эксперимента показали эффективность авторской технологии обучения для развития креативного потенциала учащихся.

Основные выводы по теме диссертации исследования сводятся к следующим положениям:

1. Проведенное исследование направлено на развитие креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы на основе реализации авторской технологии обучения.
2. В ходе исследования проанализированы труды отечественных и зарубежных ученых по теме диссертации и раскрыта сущность понятий «творческий потенциал» и «креативный потенциал». При этом креативный потенциал мы считаем более широким понятием, чем творческий потенциал, дополняя в его сущность такие критерии как «чувствительность к проблеме», «способность к анализу и синтезу, к созданию недостающих деталей изучаемого объекта» «дивергентность мышления» (умение не следовать по избитому пути)
3. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы, анализ опыта педагогической практики и проведенное исследование показали, что наиболее эффективным направлением работы для развития креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы является создание условий, способствующих реализации

интегративного подхода, в которых учащийся может занять личностную позицию в решении проблемных ситуаций, возникающих в учебном процессе. Проведенное исследование доказало эффективность заявленных педагогических условий.

4. В ходе исследования создана модель развития креативного потенциала учащихся общеобразовательной школы, состоящая из цели, принципов, содержания авторской технологии обучения. Организация опытно-экспериментального обучения способствовала успешной реализации данной технологии.

Библиография.

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. М.: Изд – во «Просвещение», 1984. 56 с.
2. Авдевич В.И. Несколько общих мыслей о творчестве и педагогике. Минск: Изд – во Белор. гос. ун - та, 1998. 20 с.
3. Авдеев В.В. Психология решения проблемных ситуаций. М.: Изд – во «Просвещение», 1992. 78 с.
4. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М.: Изд – во «Просвещение», 1979. 175с.
5. Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением. Минск: Изд – во Бел. гос. ун - та, 1994. 479 с.
6. Амонашвили Ш.А. Создай человека. М.: Изд – во «Просвещение», 1982. 92 с.
7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе. М.: Изд – во «Педагогика», 1991. 80 с.
8. Асмолов А.Г. Психология личности. Уфа: Изд – во Баш. гос. пед. ун-та, 1991. 86 с.
9. Баранов А.А. Стрессоустойчивость и мастерство педагога. Ижевск: Изд-во УдГУ, 1997. 107с.
10. Бердяев Н.А. Самопознание. М.: Изд – во «Просвещение», 1990. 65 с.
11. Бердяев Н.А. Смысл творчества М.: Изд – во «Просвещение», 1989. 254 с.

12. Библер В.С. Психология творчества Рига: Изд – во «Просвещение», 1982. 144 с.
13. Блинов Г.А., Веретенникова Л.К. Педагогическая профориентация. Ижевск: Изд – во УдГУ, 1984. 27 с.
14. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов – на – Дону: Изд – во «Просвещение», 1983. 173 с
15. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Изд – во «Просвещение», 1981. 96 с.
16. Бондаренко Ф.А., Лейзерсон А.Н. Урок – творчество учителя. М.: Изд – во «Просвещение», 1974. 96 с.
17. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. М.: Изд – во «Педагогика», 1993. 80 с.
18. Буваева С.Н. Альтернативное мышление – путь к творчеству // Народное образование. 1991. №10. С. 18 – 24
19. Буравин В.А. Каким быть учителю // Учительская газета. 410. 83. №119. с. 3
20. Венгер А.А. Педагогика способностей. М.: Изд – во «Просвещение», 1974. 54 с.
21. Веретенникова Л.К. Подготовка будущего учителя к формированию творческого потенциала школьника. М. – Ижевск: Изд – во УдГУ, 1996. 133 с.
22. Владимирова Р.А. Примерные планы – конспекты уроков по истории Удмуртии. Ижевск: Изд – во ИУУ, 1997. 35 с.
23. Волков И.П. Учим творчеству. М.: Изд – во «Просвещение», 1987. 426 с.

24. Волков И.П. Много ли в школе талантов? М.: Изд – во «Просвещение», 1989. 80 с.
25. Войтко В.И. Личностно – ролевой подход к построению учебно – воспитательного процесса //Вопросы психологии. 1981. №3. С. 69-79
26. Ворожцова И.Б. Культурологическая основа личностно-позиционно-деятельностной модели обучения. Изд-во УдГУ, 2001. 47с.
27. Воронова Т.И. Подготовка учителя к педагогической деятельности с одаренными школьниками. Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1995. 15с.
28. Вудкок М., Френсис Д. Раскрепощенный менеджер. М.: Изд – во «Феникс». 1991. 60 с.
29. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Изд – во «Просвещение», 1991. 93 с.
30. Выготский Л.С. Развитие высших психологических функций. М.: Изд – во «Просвещение», 1991. 500с.
31. Гадалко А.С. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. М.: Изд – во Мос. гос. пед. ин - та, 1985. 191 с.
32. Галин А.П. Личность и творчество: психологические этюды. Новосибирск: Изд – во Новос. гос. ун - та, 1989. 314 с.
33. Callahan C. Developing creativity in gifted and talented Keston VA: the Council, for Exceptional children. London, 1978. p. 27
34. Гарипов Н.Щ. Урок «погружения в древность» // Преп. Истории в школе. 2000. №2. С.31 – 33

35. Гершунский Б.С. Педагогическая прогностика. Л.: Изд – во «Просвещение», 1986. 96 с.
36. Gilford J.P. Persönlichkeit. Weinheim, 1964, s. 94
37. Грановская Р.М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб: Изд – во СПб гос. ун - та., 1994. 192 с.
38. Грановская Р.М. Элементы практической психологии. Л.: Изд – во Ленингр. гос. ун - та., 1988. 188 с.
39. Грановская Р.М. Интуиция и искусственный интеллект. Л.: Изд – во Ленингр. гос. ун - та., 1991. 260 с.
40. Грибов Ю.А. Психолого–педагогические условия творческого самовыражения учеников и учителей // Вопросы психологии. 1989. №2. С. 61 – 67
41. Гуревич К.М. Индивидуально – психологические особенности школьников. М.: Изд – во «Просвещение», 1958. 80 с.
40. Гуревич К.М. Что такое психологическая диагностика? М.: Изд – во «Просвещение», 1985. 80 с.
41. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М.: Изд – во «Просвещение», 1986. 281 с.
42. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Изд – во «Знание», 1981. Т2. 779 с.
43. Дергач А.А., Щербак С.Ф. Педагогическая эврика: искусство овладения иностранным языком. М.: Изд – во «Просвещение», 1991. 180 с.

44. Джеймс У. Психология. М.: Изд – во «Просвещение», 1991. 356 с.
45. Джурицкий А.Н. Зарубежная школа: современное состояние и тенденции развития. М.: Изд – во «Просвещение», 1993. 284 с.
46. Диагностика творческой деятельности/ Под ред. А.С.Кравец. и др. Воронеж, 1989. 140 с.
47. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / под ред. Д.Б.Эльконица. М., 1981. 157 с.
48. Добролюбов Н.А. Полн. Собр. Соч. в 6 Т. М.: Изд – во «Просвещение», 1936. Т.3. 84 с.
49. Додонов Б.И. Гармоническое развитие и типологическое своеобразие личности. М.: Изд – во «Просвещение», 1981. 300 с.
50. Дудина Н.А. Развитие творческих способностей младших школьников на занятиях с тематическим рисованием // Современные проблемы обучения и воспитания школьников. Орел. 1995. С. 7 – 59.
51. Дьяченко М.И. Психологические проблемы готовности к деятельности. Минск: Изд – во Мин. гос. ун - та., 1976. 76 с.
52. Залакаев Ф.Н. Развитие познавательной самостоятельности студентов – заочников средних специальных учебных заведений в условиях концентрированного обучения. Дис. ...канд. пед. наук. Казань, 2001. 154 с.
53. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М.: Изд – во «Просвещение», 1990. 424 с.
54. Зак А.З. Как определить уровень развития мышления школьника. М.: Изд – во «Просвещение», 1982. 96 с.

55. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.: Изд – во «Просвещение», 1999. 201с.
56. Иващенко В.Ф. Труд и развитие личности школьника. М.: Изд – во «Просвещение», 1987. 189 с.
57. Ибука М.А. После трех уже поздно. М.: Изд – во «Педагогика», 1992. 74 с.
58. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста / Под ред. Д.Б.Эльконина. М., 1989. 121 с.
59. Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии // Вопр. эстетики . Вып. 6. 1964. С. 50 – 56.
60. Ильин В.С. Формирование личности школьника. М.: Изд – во «Просвещение», 1991. 144 с.
61. Кабанова – Миллер Е.М. Формирование приемов умственной деятельности и умственное развитие учащихся. М.: Изд – во Мос. гос. ун - та., 1968. 78 с.
62. Кан – Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс. М.: Изд – во «Просвещение», 1977. 89 с.
63. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. СПб.: Изд – во «Педагогика», 1999. 218 с.
63. Ключевский В.О. Лекции по русской истории. М.: Изд – во «Мысль», 1993. 500 с.
64. Клее М.К. Психология подростка, М.: Изд – во «Педагогика», 1991. 176 с.

65. Ковалев А.Г. Психология личности, М.: Изд – во «Просвещение», 1970. 391 с.
66. Ковалев А.Г., Мясищев В.Н. Психологические особенности человека. Л.: Изд – во «Просвещение», 1960. 282 с.
67. Кочетов А.И. Педагогическое творчество: мысль и поиск // Образование и воспитание. 1992. №1. С. 55 – 58
68. Козлова А.Д. Изучение уровней сформированности опыта творческой деятельности школьников в процессе обучения. Дис....канд. пед. наук. Красноярск, 1986. 15 с.
69. Козырева Л.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза: Изд – во «Мирос», 1994. 238 с.
70. Коллективная учебно – познавательная деятельность школьников / Под ред. И.Б.Первина. М., 1985. 126 с.
71. Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Изд- во «Просвещение», 1982. 207 с.
72. Коротяев В.И. Учение – процесс творческий. М.: Изд – во «Просвещение», 1989. 130 с.
73. Краткий психологический словарь. М.: Изд – во «Просвещение», 1985. 176 с.
74. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского. 1985. 96 с.
75. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. М.: Изд – во . «Просвещение», 1967. 432 с.

76. Кузьмина Н.В. Основы вузовской педагогики. Л.: Изд – во Лен. гос. ун - та., 1972. 218 с.
77. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.Н. Развитие творческого мышления школьников. Л.: Изд – во Лен. гос. ун - та., 1967. 146 с.
78. Кыверялг А.А. Методы исследований в профессиональной педагогике. Таллинн: Изд – во «Просвещение», 1980. 112 с.
79. Лебедев В.И. Личность в экстремальных условиях. М.: Изд – во Мос. гос. ун - та., 1989. 130 с.
80. Левин В.Л. Воспитание творчества. М.: Изд – во «Просвещение», 1977. 96 с.
81. Левицкий М.А., Мечаев Н.Н. Измерение в учебно – воспитательной деятельности // Советская педагогика. 1990. №8. С. 63 – 68
82. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. М.: Изд – во «Педагогика» , 1984. 79 с.
83. Лекции по педагогике и психологии творчества. Пенза: Изд – во Пенз. гос. ун - та., 1994. 213 с.
84. Леонтьев А.Н. Проблема развития психики. М.: Изд – во «Просвещение», 1972. 186 с.
85. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Изд – во «Просвещение», 1975. 144 с.
86. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Изд – во «Педагогика», 1981. 400 с.

87. Лопатина Т.С. Творческий потенциал учителя.// Вечерняя средняя школа. 1989. №2. С.22 – 25
88. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Изд-во «Просвещение», 1987. 96с.
89. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Изд-во «Просвещение», 1976. – 121с.
90. Лук А.Н. Творчество. Популярная психология. Хрестоматия. М.: Изд-во «Просвещение», 1990. 190с.
91. Луначарский А.В. О воспитании и образовании. М.: Изд-во «Просвещение», 1976. 636с.
92. Львов М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка.// Начальная школа. 1994. №1. С.21 - 24
93. Лутошкин А.И. Как вести за собой. М.: Изд-во «Просвещение», 1981. 41с.
94. Макаренко А.С. Мои педагогические воззрения. М.: Изд-во «Просвещение», 1958. 303с.
95. Малькова З.А. Педагогическая система будущего: школьные реформы в высокоразвитых странах// Советская педагогика. 1990. №19. С.116 – 125
96. Марданова Г.М. Творческий подход к воспитанию детей на национальных традициях // Тез. докл. респ. научно - прак. конф. «Язык и общество». Ижевск: Изд – во ИПК и ПК, 2003. – 0,1 п. л.
97. Марданова Г.М. Научно – исследовательская деятельность учащихся как путь повышения творческой активности // Предисловие к сб. науч –

- практ. конф. «История тат. народа». Ижевск: Изд – во ОАО «Слайд», 2002. 29 с (на тат. яз.)
98. Марданова Г.М. Роль самоуправления в развитии творческого потенциала учащихся // «Магариф». 2002. №6. С. 84 – 86 (на тат. яз.)
99. Марданова Г.М. Познавательные творческие игры по истории татарского и удмуртского народов. Ижевск: Изд-во Удм. гос. ун-та, 1999. 24с.
100. Марданова Г.М. Развитие творческой активности учащихся в семье // «Майдан». 2005. (на тат. яз.) (в печати)
101. Марданова Г.М. Новые технологии обучения на уроке истории // Образование в современной школе. 2004 (в печати)
102. Марданова Г.М. Развитие интеллектуально – творческого потенциала учащихся - веление времени // В кн. «Обнинский полис»: Изд – во «Золотая аллея», 2005, вып. II, с.526
103. Марданова Г.М. Авторская программа по краеведению для 6, 7, 8 классов / Приказ МНО УР №464 от 01.10.2002
104. Марданова Г.М. Авторская программа по основам гос. и права для нач. школы / Приказ МНО УР №464 от 01.10.2002
105. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Изд-во «Педагогика», 1983. 126с.
106. Maslow A. Motivation and personality. New York, 1954, p.214
107. Махмутов М.И. Современный урок. М.: Изд-во «Просвещение», 1985. 184с.

108. Менчинская Н.А. Проблемы учения и умственного развития. М.: Изд-во «Просвещение», 1989. 89с.
109. Мерзлякова М.Г. Развитие творческого потенциала педагогов в процессе проектирования личностно-ориентированной системы образования в средней школе. Автореф. дис.... канд. пед. наук. СПб., 1995. 22с.
110. Методы системных педагогических исследований/ Под ред. Н.В. Кузьминой. Л.: 1980. 173с.
111. Минкин Е.М. От игры к знаниям. М.: Изд-во Мос. гос. пед. ин - та. 1983. 140с.
112. Михеев В.И. Методика получения и обработки экспериментальных данных в психолого-педагогических исследованиях. М.: Изд-во Мос. гос. пед. ин - та. 1986. 83с.
113. Моляко В.А. Техническое творчество и трудовое воспитание. М.: Изд-во «Просвещение», 1985. 101с.
114. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. Дис.... канд. пед. наук. Волгоград, 1995. 208с.
115. Москвина Г.М. Подготовка учителя к инновационной деятельности// Сов. педагогика. 1991. №10. С.88-93
116. Мухина В.С. Генезис изобразительной деятельности ребенка. Дис.... докт. пед. наук. М., 1972. 286с.
117. Мухина В.С. Психология дошкольника. М.: Изд-во «Просвещение», 1975. 164с.

118. Мясищев В.Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений человека/ В кн. «Психологическая наука в СССР», 1960. 656с.
119. Назарова Г.И. Развитие познавательной самостоятельности школьников в процессе обучения письменной речи. Автореф. дис.... канд. пед. наук. Казань, 2001. 23с.
120. Нестеренко Т.И. Опорные конспекты в изучении истории// Вестник педагогического опыта, выпуск 3. Глазов. 1998. №4. С. 112-124
121. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. М.: Изд-во «Просвещение», 1990. 152с.
122. Никитина А.В. Развитие творческой направленности личности будущего учителя средствами предметов эстетического цикла. Казань: Изд-во Каз. гос. пед. ун - та., 2002. 60с.
123. Никифоров А.А. Деятельность, поведение, творчество. М.: Изд-во «Просвещение», 1990. 65с.
124. Новиков Л.И., Куракин А.Т. Путь к творчеству. М.: Изд-во «Просвещение», 1966. 161с.
125. Новикова Л.И. Школа и среда. М.: Изд-во «Просвещение», 1985. 121с.
126. Образование: традиции и инновации в условиях социальных перемен. М.: Изд-во «Педагогика», 1997. 396с.
127. Огузов В.Б. Воспитание творческой активности младших школьников во внеклассной работе. Автореф. дис.... канд. пед. наук. М., 1990. 16с.

128. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской и В.М. М.: Изд-во «Знание», 1991. 390с.
129. Одаренные дети/ Пер. с англ., М.: Изд-во «Просвещение», 1996. 214с.
130. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Изд-во «Русский язык», 1994. 816с.
131. Оконь В. Введение в общую дидактику. М.: Изд-во «Просвещение», 1990. 249с.
132. Осухова Н.Г. Становление творческой индивидуальности педагога // Сов. педагогика, 1992. № 3-4
133. Отстающие в учении школьники/ Под ред. З.И.Калмыковой, И.Ю.Кулагиной, М.: Изд-во «Просвещение», 1986. 207с.
134. Павлов И.П. ПСС, изд.2, доп. – М.: Изд-во «Просвещение», 1951. 451с.
135. Панфилова Т.Ф. От творчества педагога к творчеству учащихся // Среднее спец. образование, 1989. №8. С.14-15
136. Педагогическая диагностика в школе/ Под. ред. А.И.Кочетова, М.: Изд-во Мос. гос. пед. ин - та., 1987. 223с.
137. Педагогическая диагностика и коррекция речи/ Под ред. М.А.Поваляевой, Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. ун - та., 1997. 305с.
138. Педагогический словарь: М.: Изд-во «Педагогика», 1960. 269с.
139. Пекелис В. Твои возможности, человек. М.: Изд-во «Просвещение», 1986. 57с.

140. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. М.: Изд-во «Просвещение», 1988. 160с.
141. Петровская Л.А. Самоутверждение: пути истинные и ложные. М.: Изд-во «Педагогика», 1997. 61с.
142. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. М.: Изд-во «Просвещение», 1982. 324с.
143. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. М.: Изд-во «Педагогика», 1994. 23с.
144. Пидкасистый П.И., Хавдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. М.: Изд-во «Педагогика», 1996. 146с.
145. Пинн В. Свет творческого поведения // Учительская газета, 1984. 27 ноября. С.4 – 5
146. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. М.: Изд-во «Педагогика», 1997. 301с.
147. Платонов К.П. Проблема способностей. М.: Изд-во «Медицина», 1972. 96с.
148. Платонов К.К. Вопросы психологии труда. М.: Изд-во «Медицина», 1976. 278с.
149. Пономарев Я.Л. Психология творчества и педагогика. М.: Изд-во «Просвещение», 1976. 280с.
150. Пономарев Я.Л. Психология творчества: перспективы развития // Псих. журнал. 1991. №6. С.16-21

151. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. М.: Изд-во «Знание», 1987. 57с.
152. Проблемы интеграции учебных предметов в современной школе. Л.: Изд-во Лен. гос. ун - та., 1991. 95с.
153. Прядехо А.А. Алгоритм развития познавательных способностей учащихся // Педагогика, 2002. №3. С.8 – 9
154. Психолого-педагогическая диагностика в процессе учебно-воспитательной работы школы: методические рекомендации. Минск: Изд-во Минского гос. ун - та, - 1988. 69с.
155. Развитие творческой активности школьников/ Под ред. А.М.Матюшкина. М., 1991. 120с.
156. Разумовский В.Г. Развитие творческих способностей учащихся. М.: Изд-во «Просвещение», 1975. 271с.
157. Райкрофт. Критический словарь психоанализа/Под ред. С.М.Черкасова. С.Пб, 1995. 197с.
158. Рахимов А.З. Педагогическая акмеология. Уфа: Изд-во Баш. пед. ун-та. 1999. 120с.
159. Реан А.А. Психология познания педагогом личности учащихся. М.: Изд-во «Педагогика», 1990. 279с.
160. Rensulli J., Reis S., Smith G. Therevolving – door model: a new way of identifsink the gifted. Phi Delta Kannan. 1981, 649p.
161. Роджер К. Несколько важных открытий/ В кн. Т.П. Гаврилова «Учитель и семья школьника», М.: Изд-во «Педагогика», 1988. 70с.

162. Розин В. Философия образования: предмет, концепция, направления изучения// Alma mater. Вестник высшей школы, 1991. №1, С.8
163. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Изд-во «Просвещение», 1976. 412с.
164. Рудик Г.А. Игра обучает всех. – Кишинев: Изд-во «Просвещение», 1991. 82с.
165. Самарин Ю.А. Очерки психологии ума: особенности умственной деятельности школьников. М.: Изд-во «Просвещение», 1962. 114с.
166. Самоукина Н.В. Организационно-обучающие игры в образовании. М.: Изд-во «Педагогика», 1996. 90с.
167. Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем// Школьные технологии, 1996. №3. С.7
168. Селиванов В.И. Социальная активность и нравственно-волевое развитие студентов.// Вопросы психологии личности. Рязань, 1973. №10. С.16
169. Сидоркин А.М. Парад предрассудков. М.: Изд-во «Просвещение», 1992. 114с.
170. Сеница И.Е. Педагогический такт и мастерство учителя. – М.: Изд-во «Просвещение», 1983. 219с.
171. Сироткин Л.Ю. Формирование личности: проблема устойчивости. Казань: Изд-во Каз. гос. пед. ун - та., 1992. 176с.
172. Слостенин В.А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе: содержание, структура, функционирование. М.: Изд-во «Просвещение», 1982. 200с.

173. Слостенин В.А. Проблемы подготовки учителя в советских педагогических исследованиях// Сов. педагогика, 1978. №1. С.86-94
174. Словарь практического психолога. Минск: Изд-во Мин. гос. ун - та. 1998. 400с.
175. Смелкова Е.В. Развитие творческих способностей студентов на основе взаимосвязи физического и эстетического воспитания/ Дис.... канд. пед. наук. Казань, 2002. 170с.
176. Сокольников Ю.П. Комплексный подход к воспитанию личности в коллективе.// Сов. педагогика, 1977. №4. С.28-32
177. Сокольников Ю.П. Системный анализ воспитания школьников. М.: Изд-во «Педагогика», 1986. 156 с.
178. Спиваковский А.С. Игра- это серьезно. М.: Изд-во «Просвещение», 1981. 90 с.
179. Спириин Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач. М.: Изд-во «Педагогика», 1997. 309 с.
180. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. М.: Изд-во «Педагогика», 1998. 281с.
181. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. М.: Изд-во «Просвещение», 1981. 46с.
182. Сухобская Г.С. Современная гуманистическая психология и школа. С-Пб: Изд-во С-Пб гос. ун - та. 1995. 48с.
183. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. М.: Изд-во «Просвещение», 1980. 146с.

184. Степанищев А.Т. Методический справочник учителя истории. М.: Изд-во «Владос», 2000. 312с.
185. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во «Просвещение», 1950. 161с.
186. Трофимова Г.С. Основы педагогической коммуникативной компетентности. Ижевск: изд-во УдГУ, 1994. 75с.
187. Тэкекс К. Одаренные дети/ Под ред. Г.В. Бурлинской М.: Изд-во «Просвещение», 1991. 208с.
188. Утехина А.Н. Российская школа в европейском контексте// Директор школы, 1996. №3. С.10
189. Ухтомский А.А. Доминанта как принцип нервных центров/ Собр. соч., М.: Изд-во «Просвещение», 1950, 216с.
190. Учебно-методическое пособие для учителей средней школы «Мой выбор». М.: Изд-во «Медиа-пресс», 2001. 40с.
191. Ушаков Г.А. Некоторые аспекты совершенствования современной системы образования// Вестн. Удм. ун - та. Сер. Психология и педагогика. 2003. С.181-184
192. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. М.: Изд-во «Просвещение», 1974. 401с.
193. Федорчук И.А. Интеллектуальные игры для школьников. Ярославль: Изд-во «Дрофа», 1998. 175с.
194. Формирование и развитие творческой способности учащихся/ Под ред. М.И. Иванова. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун - та., 1987. 48с.

195. Формирование творческого потенциала школьников: теория и опыт/
Под ред. Л.Веретенниковой. М.-Ижевск: Изд-во Удм. гос. ун - та., 1996.
101с.
196. Фрейд З. Введение в технику детского психоанализа/ Пер. с
немецкого. М.: Изд-во «Наука», 1991. 90с.
197. Фрейд З. Введение в психоанализ. М.: Изд-во «Наука», 1989. 101с.
198. Фридман Л.М. Изучение личности учащегося и ученических
коллективов. М.: Изд-во «Наука», 1988. 207с.
199. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М.: Изд-во
«Наука», 1987. 232с.
200. Фридман Л.М. Психологическая наука – учителю. М.: Изд-во
«Наука», 1985. 186с.
201. Фролова В.С. Развитие педагогического творчества в школе// Сов.
педагогика, 1991. №6. С.20-25
202. Фромм Э. Бегство от свободы. М.: Изд-во «Просвещение», 1989. 271с.
203. ФЭС. М.: Изд-во «Наука», 2001. 1063с.
204. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. М.:
Изд-во «Педагогика», 1992. 49с.
205. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. М.: Изд-во
«Владос», 2000. 214с.
206. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе. М.: Изд-во
«Педагогика», 1988. 256с.

207. Черепанов В.С. Экспертные оценки в педагогических исследованиях. М.: Изд-во «Просвещение», 1989. 196с.
208. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. М.: Изд-во «Наука», 1996. 301с.
209. Чусавитина Г.Н. Педагогические условия подготовки будущих учителей к использованию электронно-коммуникативных средств в учебно-воспитательном процессе. Автореф. дис. канд.... пед. наук. Челябинск, 1995. 16с.
210. Шацкий С.Т. Работа для будущего документального повествования/ сост. В.И.Малинин, Ф.А.Фрадкин М.: Изд-во «Мысль», 1993. 223с.
211. Шиняева О.В. Творческий потенциал и социально-профессиональные ориентации преподавателя технического ВУЗа. Ульяновск: Изд-во Ульян. гос. технич. ун - та., 1993. 115с.
212. Шлыков А. Культура – досуг – ребенок. М.: Изд-во «Мирос», 1994. 216с.
213. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Изд-во «Педагогика», 1994. 186с.
214. Юнг К. Аналитическая психология. С-Пб: Изд-во «Просвещение», 1994. 121с.
215. Юсупов И.М. Психология взаимопонимания. Дис.... докт. пед. наук. Казань, 1981. 192с.
216. Якиманская И.С. Развивающее обучение. М.: Изд-во «Педагогика». 1979. 144с.

217. Якимова О.В. Учебно-познавательные игры на уроках истории// Вестник педагогического опыта. Глазов, 1998. №4. 89с.
218. Яковлева Н.М. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста// Вопросы психологии, 1994. №5. С.92-96
219. Яковлева Н.М. Теория и практика педагогического творчества. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун - та. 1987. 120с.
220. Якунин В.А. Педагогическая психология. С-Пб: Изд-во С-Пб гос. ун-та., 1998. 101с.
221. Яновская М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника. М.: Изд-во «Просвещение», 1974. 112с.

Модель процесса развития креативного потенциала учащихся

