

Г. А. Ушаков

**СТИЛИСТИКА:
ТЕКСТ БОРДЫН УЖАН АМАЛЪЁС**

Ижевск 2009

Кыллэн кылдэмез но азинскемез сярись

Трос дауръёс доже данак тодосчиос валэктыны тыршо, кызы кылдэм но азинске асьмелэн кылмы. Зэм, солэсь кыце сюресъестӥ но кыце амальёсын азинскемзэ тыро-пыдо валэктыны быгатӥзы ини. Кыл угось асьме син азямы воштӥське но азинске. Тазэ чакланы но эскерыны, оло, сокем ик шуг кӧкл. Соин ик та валэктонъёс осконтэмез уд шуы. Та пумысен ваньмыз сямен туалы теориос Гумбольдтлэн но Соссюрлэн дышетэмзы вылэ пыкъясъко. Гумбольдт нырысьсэ кыл шоры философ синмын учкиз. Зэм, кыл сярись наукаез асьме даурлэсь азьло ик философъёс мытӥзы. Соку угось нимаз-нимаз наукаос кӧ вал на, ваньзэ философъёс бергато вал. Озы ке но, соос кыл шоры философ синмын учкыны кӧ быгатэ. Кыллэсь философизэ кылдытӥз Фердинант Гумбольдт. Тужгес но дуно солэн кыкез дышетэмез. Соос пӧлысь огез – Гумбольдт кылэз герӧаны быгатӥз калыклэн психологиеныз, солэн дунне шоры учкемын (ӧуч сямен – “язык – это дух народа”). Талы луыса, азьланяз вань тодосчиос кыллэсь азинскемзэ но, воштӥськемзэ но калыклэн улэмын но быдэсак историеныз герӧаны кутскизы. Туж пайдаӧ луиз солэн кыкетӥ дышетэмез но: котькуд кыллэн пушказ, пе, вань аслаз лыськмыз, мукет сямен вераса, пуш формаез. Пӧртэм суффиксъёс, приставкаос, кылпумъёс но кореньёс кыллэсь лыськмзэ педласянь возьматэ (“внешняя форма”). Шуом, ӧуч кыллэн лыськмаз бадӧым инты басьтэ род категория. Удмурт но кудог мукет кылъёслы со чик но кулэ кӧкл, соослэн сыце лыськмы. Басьтоно ке немец кылэз, таиз уката паймымон. Род категория отын вань но, кӧкл но шуыны луоз. Кылъёслэн формазы но кыце родэз уг возьматы, сое валаны луэ артикльёсья гинэ: *der, die, das*. Мон тодӧсько тодосчиосыз, кудъёсыз удмурт кылэ род категория пыртыны цекто. Номыр но уз пӧрмы. Кыллэн лыськмаз кӧкл ке кыце ке тодмет, отчы сое Правительстволэн но кыце но постановлениеныз уд пырты. Гумбольдтлэн таиз дышетэмез вылэ пыкъясъкыса, берлогес тодосчиос кыллэн азинскемезлэсь законъёссэ потӥзы. Одӧгъёсыз соос пӧлысь кыллэн пушказ (таосыз валтӧсь инты басьто). Мукетъёсыз законъёс – кыллэн педпалаз. Таосыз кыллэн азин-

скеменыз медак герньаськемын кькл. Педпалась законъёслэсь кужымзэс кыл соку гинэ шкдэ, куке соос тупало солэн пуш законъёсызлы. Тани, шуом, кыл уката но шаплы азинске, культура, искусство, дышетон удыс умой радьямын ке. Удмурт кыл котькыце лог мед азинскоз, со одно ик агглютинативной кылёз. Солэн агглютинативной луэмез – огез валтһсь пуш законэз.

Кыллэн пуш законъёсызлэн эшшо одӥг аспкртэмлыксы вань на: соос цем дыръя кузэн-кузэн ужало. Тани вань изоморфизм но полиморфизм законъёс. Соос ог-огзылы тушмонъёс выллем: ялан ожмасько, огзы но уг вормо. Кыллы со ик кулэ. Изоморфизм законъя котькуд кыллэн одӥг гинэ значениез луыны кулэ. Та закон озы ик ужаны тырше. Ма луысал, котькуд лексема одӥг мае ке гинэ возьматысал ке? Кыллэн словарез сыце паськыт луысал, возыны кй быгатысал. Со кылын вераськыны но шуг луысал. Изоморфизм законлы эрик уг сёты полиморфизм закон. Соин ик куд-ог терминъёслэн гинэ чылкак одӥг гинэ значенизы. Соос но уноез данак макеосты возьмато. “Одӥг” кыллэн валтһсь значениез – числительной луон но лыдзэз возьматон. “Одӥг тон гинэ бере кылд” шуим ке, та кыл туж матын ини частицалы. Котькуд лексемалэн переносной значениосыз пумен йыло яке шуак контекстын кылдо. Та ини полиморфизм законлэн изоморфизмез вормыны тыршемез. Угось полиморфизм закон котькуд лексемалы пумен тросгес значениос сётыны тырше. Ма луысал, та законлэн серметэз кй луысал ке? Кылын кыце ке одӥг лексема гинэ кылысал. Со котыр улосысьтымы ваньзэ возьматыны тыршысал. Валамон ини, одӥг лексемаен кылын вераськыны кй быгатысалмы. Соиз умой: полиморфизм законлэн юн кортнасез вань, со изморфизм закон.

Тазыгес ик ужало мукетъёсыз пуш законъёс но. Соин сэрэн ик кыл уг куашка, котьккня мед воштһськоз, соин вераськыны луэ, со аслаз законъёсызъя но ас эрказ ке азинске.

Тужгес но шуг вылэм валэктыны вераськон кылмылэсь кызбы кылдэмзэ. Со угось туж но туж кемалась кылдэмын, сое адньисьёс кькл ни. Шуом, соизлэсь, яке таизлэсь кыллэсь кызбы воштһськемзэ трос памятникъёс возьмато. Нош кыл кй вал бере, памятникъёс но кькл. Зэм, вераськон кылмылэн кызбы кылдэмез пумысен трос пкртэм теориос вань. Соосыз теория но шуыны уг луы, соос гипотезаос гинэ. Соослэсь шонер

яке мыдлань луэмзэс валэктыны туж шуг, малы ке шуоно эскерыны луонлык кькъл. Таин сэрэн но, дыр, одӈгез самой лябез теория даурьёс цоже шонерен лыдьямын вал. Кыллэсь кылдэмзэ со адымиослэсь дэмен ужаны тыршеменызы валэктэ. Та теорилэн иньетэз – марксизм-ленинизм. Дарвинлэн дышетэменыз но со юн герньаськемын. Кызы тодмо, солэн дышетэмезья, адыми, пе, обезьянлэсь пьрмиз. Озыен, обезьян вераськыны кутскем но адымилы пьрмем. Валамон ини, туж осконтэм со. Юнме шорысь шат та дышетэмез али укыр ик кулээн уг лыдыяло ни. Та теория кыллэсь кызы кылдэмзэ но чик уг валэкты, со асьме вераськон кылмылэсь малы кулэ луэмзэ гинэ возматэ.

Кыллэсь кызы кылдэмзэ валэктӈсь куд-ог дышетоньёс пьклын чылкак серем потӈсьёсыз но вань. Огез тани шуэ: адымиос, пе, кенеше люкаськиллям но куспазы вераськиллям, кыце арбериез кызы нимано. Авторьёс уг валало, лэся: кенешен люкаськемьёс куспазы вераськиллям бере, со вакытэ кыл вьлэм ини шуыса.

Кыллэсь кызы кылдэмзэ куд-огез инмарен но герьало. Инмар, пе, нырысь кылтэм-ымтэм адымиез кылдытэм. Берло гинэ, пе, со адыми пушкы вераськыны быгатонлык пельтэм. Инмарлы оскись адымиос та дышетэмен соглаш луозы, дыр. Нош вань угось инмарлы оскисьтэм адымиос но. Тацеосыз со дышетэмез лыдэ уз басьтэ. Нош авторьёс тазэ но азыло ик чаклаллям: соос цем дырья асьсэ дышетэмзэс “инмар” кылэз кутыгэк валэкто. “Инмар” интые соос “абсолют”, “абсолютный дух” кыльёсты уже куте. Нош мар со сыце, уг валэкто.

Мон сямен, оскымонгес луэ кыллэн междометиос пыр кылдэмез. Та дышетэмья, адыми, пе, нырысь-валысь междометиосын гинэ вераське вьлэм. Оскымонэз тани ма бордын. Нырысь ик, междометие – со туж аспьртэмлыко вераськон люкет. Со номырин но пьртэм кькъл пунылэн утэмезлэсь, скаллэн бьксэмезлэсь. Междометиосыз адыми чик чакласькытэк, ачиз но шькдытэк кутэ. Тани, шуом, шуак кышкато ке, кыце междометиен кеськоно шуыса, нокин но уг малпаськы. Сыце вакыт адыми “мемей!” шуыса кеське ке, со чик но уг возьма анаезлэсь юрттэмзэ.

Та дышетэм эшшо одӈг муген оскымон потэ на. Чаклалэ ай пинальёслэсь вераськыны кутскемзэс. Тросэз соос нырысь-валысь котьмае одӈг междометиен гинэ верало. Собере пумен мукет кыльёсты но шькнгыль-конгыль вераны кутско. Вань калыклэн (человечестволэн)

азинскемез адымилэн будон сюресэзлы тупа. Таце веран вань наукаын. Озыы ик, дыр, со. Тһни малы адымилэн междометиос пыр вераськыны дышетскемез самой оскымон потэ. Наукалэн азинскемезья, та пумысен дышетэмьёс эшшо но кылдозы на, дыр. Озыы ке но, вань со теориос али сямен ик гипотеза луыса кылёзы. Мукет амал кькъл. Собере солы пумит но луыны шуг: гипотеза угось зэмос теорилэн одһгез пьртэмлыкез. Со гипотезаос пькыльсь кудһз оскмонгес, соиз ик шонергес.

Вераськон кыл адымилэн улон-вылонэныз юн герньаськемын. Улон огинтыяз уг сылы, пумен воштһське. Соин валче вераськон кыл но азинске. Асьмелэн вераськон кылмы кыдёкысь вашкала дырьёсысен кык сюресьёс кузя азинске. Соос пькыльсь одһгез – выль вераськон кыльёслэн кылдэмзы. Куке но быдэс дуннеын одһг вераськон кыл гинэ вылэм. Со англи, немец, француз, ньуч, бигер, удмурт но мукет национальной кыльёслы уг люкиськы вал. Улон азинскемья пьртэм интыосын улһсь адымиос пумен асьсэ кылынызы вераськыны кутскиллям. Тужгес но бер кылдһллям славян кылысь ньуч, белорус, украина кыльёс. Письменной памятникьёсысь но адымиослэн куспазы вераськынысьтызы вылысь но умой валаны луэ коми но удмурт кыльёслэн одһг – пермь – выжызы шуыса.

Вераськон кыл та сюрестһ али но азинске на, выль вераськон кыльёс пумен кылдо на.

Вераськон кыльёслэн кыкетһез азинскон сюрессы – со одһг кыллэсь ик луонлыкьёссэ усьтон, кылтһрлыкьёслэсь значениоссэс усьтон. Вераськон кыллэсь тазэ азинскон сюрессэ грамматикалэн нимысьтыз люкетэз эскере. Сое стилистика шуо.

Стилистика но со азын сылһьс ужпумьёс

“Стилистика” термин пкртэм пумогес кутһське. Солэн валтһьс значениез герһаськемын кыллэсь функциональной стильёссэ вись-янэн.

Вераськон кыл адымилэн улон-вылонэныз люконтэм герһаськемын. Озы бере, со адымилэн улон-вылонэзлэн пкртэм удьсьёсаз кутһське. Котькудаз удьсын со пкртэмесьгес ужпумьёсты (функциосты) быдэсья. Со функциос туж пкртэмесь.

Вераськон кыллэн валтһьс функциез – адымиослэн ог-огенызы кусып возён. Нош адымиос кусыпёс возёно луо пкртэм улон но ужан удьсьёсын.

Вераськон кыллэн мукетыз функциез герһаськемын адымилэн выль тодон-валаньёс басытонэныз. Вераськон кыл ванен адыми нуналлы быдэ малы ке но дышетске, маке выльзэ тодэ.

Вераськон кыл ванен ик адыми выль тодон-валаньёссэ тодаз возе, мукетъёсызлы но ивортэ.

Асьмелэн вераськон кылмы эмоциональной функциез но быдэсья. Одһг ласянь, со верась муртлэсь мылкыдзэ, улон шоры учкемзэ возматэ. Мукет ласянь, верась мурт кылзһсьёслы аслэсьтыз мылкыдзэ, малпаньёссэ пыцатыны тырше.

Вераськон кыл азын сылһьс таиз ужпум матын луэ солэн магической функциезлы. Кыллэн таиз функциез герһаськемын куд-ог кыльёслэн но кыл сочетаниослэн магической кужымзы ванен. Психологёслэн но куд-ог мукет тодосчиослэн валэктэмзыя, сыце кужымзы вань молитваосысь, пелляськонъёсысь, веднаськонъёсысь кыльёслэн. Угось калыкын юнме уг верало: “Кыл адымиез улһьытыны но, виыны но быгатэ”.

Вераськон кылмы уката но чебергес луэ солэн поэтической функциез ванен. Та уката но шкдһське чеберлыко литератураысь произведениосын.

Озыен, вераськон кылзэ адыми аслаз котькуд улон-вылон но ужан удьсьёсаз кутэ.

Кыллэн котькуд функциезлы аслаз стилез тупа. Та ужпумез но стилистика эскере.

Функциональной стильёслы луыса, вераськон кыл котькуд удьсыёсын кутӄське. Котькуд стильлэн солы гинэ тупась кылтӄрлыкёсыз вань. Таин но функциональной стильёс огозылэсь висьясько, ваньзы соос литературной кылэ пыро ке но. Котькуд функциональной стильлэн аслаз жанрӄёсыз вань. Деловой стильлы тани тупало законӄёс, указьёс, политика удьсысь пӄртэм ивортонӄёс.

Вераськон кылын уката но висьясько но бадӄым инты басьто таце стильёс.

Огшоры вераськон стиль

Та стиль кутӄське, семьяын, эшӄёс куспын вераськыку. Со диалог формаен луэ. Таце вераськонлы адямиос азбло ик уг дасьясько, вань веранзы шуак кылдэ. Соин ик синтаксисья учконо ке, тросэз предложениос грамматикалэн куронӄёсызлы уг тупало: я соос уретӄэмын, я кыце ке членэз кельтӄэмын, я кылӄёсыз аспӄртӄэмлыко радьямын, я куд-огез кылӄёс кыллюкамын кӄкӄл но мукет. Угось верась муртлэн ваньзэ тае чакланы дырыз кӄкӄл: солэсь верамзэ эшез возьма. Со огзэ гинэ йыраз возе – верамзэ шонер мед валалозы.

Огшоры вераськон стильын цем кутӄсько просторечной кылӄёс (*чуртнаськыны, визь люк, кӄтэз кышьяны, кылэз шерыны*), частицаос, междометиос, вводной кылӄёс, антонимӄёс, синонимӄёс. Бадӄым инты басьто переносной значениен кылӄёс (*кыыз лыдэ, кисыяз тӄл шула*), табу, яке вераны лэзымтэ, кылӄёсыз воштӄсьёс но цем гинэ пумисько: *моко (гондыр), ачиз (нюлэскузӄ)*. Огшоры вераськон стильын кылтӄрлыкёсын артэ шӄдскымон инты басьто выросьёс. Куд-огез соос пӄлысь верамез кужмоятон понна кутӄсько, нош куд-огез нимаз кылӄёсты возьматэ.

Огшоры вераськон стильлэн вань аслаз куронӄёсыз. Куспазы вераськись муртӄёс сюлмаськыны кулэ, соосты шонер мед валалозы шуыса, со понна ог-огдэ мур гажаса вераськоно.

Деловой стиль

Таиз стиль туж ќсыт. Солэн произведениосаз текстэз чеберьян амальёс (цошатон, метафора, эпитет) уг кут́сько. Ваньмыз сямен отысь кылъёс од́г значениен. П́кртэм валэктонъёс но туж вакчиесь, самой кулэ дыръяз гинэ сётэмын луо, соос но од́г-кык предложениен яке вводной кылъёсын но предложениосын верамын. Цем пумисько таце сочетаниос: *судэ сётныны, пумит луыны, киез нюртыны, юн алыны, куриьсконэн вазиськыны, санэ басьтыны*.

Кылт́рлыксыя но пуштроссыя деловой стильлы тупало ялонъёс, инструкциос, протокольёс, газетысь общественно-политической улонлы с́зем вакчиесь информациос.

Публицистической стиль

Таиз стиль юнгес геръаськемын агитациен, туалы югдурез валэктонэн. Текстэз автор азьло ик дася, соин солэн пуштросэзлы но, формаезлы но бадъямесь куронъёс пукт́сько. Публицистической произведениосын (газетъёсысь но журналъёсысь статьяосын, выстулениосын) цемгес пумиськыло общественно-политической улонэз возмат́сь кылъёс: *кун, азинскон, оскон, цошатскон, быръёнъёс, нюръяськон*. Трос гинэ кут́сько нуч но интернациональной кылъёс: *социализм, капитализм, депутат*. Стилистической пуштросъем кылъёс текстэз чебергес каро.

Научной стиль

Таиз стиль мецак геръаськемын тодосчиослэн ужъёсынызы: докладъёсын, статьяосын, нимаз книгаосын. Таце ужъёс быдэсьясько п́кртэм удысьёсын, выльзэ но пайдаёзэ шедьтон понна. Научной стильын бадъым инты басьто терминъёс, кылсярысь: *кылум, верос, паласькись висёнъёс*. Терминъёслэн значенизы од́г гинэ. Мукетъёсыз кылъёс но прямой значениен кут́сько. Стилистической пуштросъем кылъёс татчы уг тупало. Научной стильын тужгес но цем кут́сько мугез но условиез возмат́сь придаточное сложноподчинённой предложениос.

Текстлэсь быдэсммем люкетсэ *озыен, озыы бере* вводной кылъёс йылпумъяло. Та кылъёс ик быдэс текстлэн пумаз но кут́сько.

Художественной, яке поэтической, стиль

Художественной, яке поэтической, стиль азын одӡг бадным ужпум сылэ – лыдньись яке кылзӡхсь сое сюлмыныз мед валалоз. Лыдньись поэтической произведениез сюлмыныз вала ке, ассэ со лирической герой интые пуктэ, солэн сюлмаськонъёсыныз улыны кутске. Та ужпумез быдэстон понна, автор огшоры (нейтральной) кыльёсты сяна, стилистической значениен пкӡртэм кыльёсты кутэ. Поэтической стильын валтӡхсь инты басьто художественной тропьёс: цошатон, метафора, эпитет но мукет. Вылтӡхз гинэ учконо ке, поэтической произведениос огшоры макеос сярись но туж котыртыса верало кадь.

Кыллэн единицаосыз но пкӡртэм грамматической формаосызлэн ог-огзы интые кутӡхськемзы

Стилистика азын сылӡхсь ужпумьёс пкӡлын таиз уката но паськыт инты басьтэ. Кыллэсь функциональной стильёссэ словарьын возыматыны луэ. Нош одӡг грамматической формалэсь мукетыз интые кутӡхськемзэ озы возыматыны уз луы. Угось котькуд адыми котькуд верамаз тае ас сяменыз быдэстыны быгатэ. Возыматыны луоз кыллэсь чеберман амальёссэ гинэ. Нош соос пкӡлысь адыми кудзэ но ку кутоз, азыло ик вераны ум быгатэ. Сое вераськись мурт ачиз гинэ тодэ.

Кыллэн стильёсья луонлыкьёсыз солэн вань лёгетъёсаз шараяско но уже кутӡхсько.

Фонетика удысын соос уката но шкӡдскымонэсь быдэс текстын, уката но поэзиын.

Куӡебай Гердлэн “Беризь” кылбураз тани сыце куараос кутэмын – писпулэн тӡл шорын шыпыртэмез умой-умой кылӡхське лыдньисылэн пель ськӡраз.

Беризь

*Беризь шепаське,
Беризь цаптыртэ.
Зыныз вкӡлӡхське –*

*Йырез кудӡытэ.
Мушъёс котыраз*

*Жингыр жингырто,
Сяська бордъёсаз
Цаитыр цаитырто.*

*Шунды инъёсын
Пиштэ, серекъя,
Вож куар висъёсын
Шудэ, ворекъя.*

*Мушъёс лобало,
Цаитыр цаитырто,
Чечы бичало,
Жингыр жингырто.*

*Беризь шепаське,
Беризь цаитыртэ.
Зыныз вклдӱське –
Йырез кудньытэ.*

К. Гердлэсь ик “Гуртын буран” кылбурзэ лыдньыку, чылкак мукет куараос пель ськрын шуккисько. Озы ик син азе пунктӱськод выль улонлэсь гуртэ вуэмзэ. Со гудыръяса, ваньзэ вужзэ куашкатыса кадь лыктэ.

Гуртын буран
(*Поэмаысь люкет*)

*Гуртын буран,
Гуртын пурга,
Вуж гурт урам
Питыр берга,*

*Вуж луд быре,
Лудын – выль ткл.
Выль ткл пыре
Юртэ, гуртэ.*

Кылбуръёсысь ик шедьтыны луоно куд-ог мукет тунсыко амальёсты но. Соос пклысь одӱгез – “кульчо”, куке нырысетӱ но берпуметӱ строфаос огкадесь луо но быдэс кылбурез кульчояло. Сыце луэ Куӱебай Гердлэн “Бакчаын” кылбурез.

Бакчаын

*Мон шунды лужсаку,
Бакчае потӱсько,
Уӱы кадь кырӱаса,
Убоме урисько.*

*Горд кушман висъёсы
Пуныпот потылэм,
Картонка чуръёсы*

Пунысюл лутскылэм.

*Урисько, ишкисько,
Ишкыса кырӱасько,
Кулэтэм турынэз
Кыдӱе куясько.
Эрказмем горд кушман
Шумпотса учкылэ,*

*Кубиста, цуж кушман
Чебер ныл кадь сьлэ.
Мон шунды лужаку,*

*Бакчае потһсько,
Учы кадь кырһаса,
Убоме урисько!*

Кылэз чеберьян амальёс уката но паськыт кутһсько текстъёсын. Отын шараясько фонетикалэн но, лексикалэн но, морфологилэн но, синтаксислэн но лексика ласянь луонлыкъёссы.

Тросэз со амальёс ваньмаз сямен стильёсын пумиськыло. Соосты художественной тропъёс но стилистической фигураос шуо.

Стилистической фигураос – со кылэз чебер но лэчыт карон вылысь кутэм оборотъёс но предложениос, кудъёсыз веранэз маке ласянь аспкртэмлыко каро. Татчы пыро анафора, эпифора (повторъёс), параллелизм, антитеза, инверсия, поэтической вазиськонъёс но риторической юанъёс.

Анафора шуо одӥг кыллэсь яке кыл сочетанилэсь чуръёс яке предложениос азын трос пол кутһськемзэс.

Со киос бен мар гинэ уг лэсьто! –

Кезьытэз, пксьез но чидало.

Со киос лудын но, заводын но...

Со киос вуро но пкрало...

Со киос шугез но, секытэз но –

Дышемьын ваньзэ вормылыны.

Нокыце зарни-азвесьёсын но

Соосты уг луы дуньяны.

(С. Ширококов)

Эпифора – со чуръёс яке фразаос пуме пуктэм повторъёс.

Цужзэ дӥсай – бездылӥз но,

Вожзэ дӥсай – бездылӥз.

Бератаз мон ськдзэ дӥсай –

Пинал дауре ортчиз.

(Удмурт калык кырһан)

Параллелизм шуо кык но солэсь трос предложениосты огкадь радьяса яке пумит пуктыса верам цошатонэз.

*Акшан дырђёсыд луытозь,
Дукна дырђёсыд луысал ке;
Пересь но дырыд луытозь,
Пинал дырђёсыд луысал ке.
(Удмурт калык кырђан)
Возь шулдыр но вылымтэ со –
Улонмы сыце вълэм.*

(М. Петров)

Антитеза – предметёсты яке действюсты ваче пумит пуктыса веран. Со пумиськылэ визькылђёсын но лэчыт веранђёсын, кыл- бурђёсын но кырђанђёсын. Антитезаын цем кутђсько антонимђёс.

Зэмлыклен сюресэз одђг, нош пќяськон трос пќртэм.

Умой ужасезлы – мильымен ъук, нош азытэмзэ – пушнерен жуэ.

(Визькылђёс)

Поэтической вазиськон огшоры вазиськонлэсь пќртэм, со ъутскем, ъырдыт мылкыдын верамын, цем дырђя сыце вазись- конђёс лултэм мае ке возъматэ яке огђясь валан сётђсь кылђёс луо.

Эх, њеч-а, возе њюлэс!

Тыныд сюлмысь салам.

(С. Ширококов)

Тау, њуч калык, тыныд ванъмыз понна,

Удмурт ноку уз лу тонэн яна!

(И. Зорин)

Риторической юан шуо сыце юан предложениез, кудђзлы ве- рась валэктон уг возъма, ачиз со юанлы вера. Риторической юан озыы ик юрттэ предложениез чебер но яркыт карыны, ъырдыт мылкыдэз возъматыны.

Ванъ меда дуннеын сяськаос

Италмас сяськалэсь чебергес?

(Удмурт калык кырђан)

Куддырђя риторической юан валэктон сётэмез кулэ ик уг кары: валэктонэз юанлэн пуштресэзъя валаны луэ.

*Москва! Москва!
Къце кылэн сое воштод?
Кытысь сыце мусо куара,
Сюлме пыцась кылэз шедьтод?*

(А. Лужанин)

Озыен, художественной тропьёс но стилистической фигураос тросаз стильёсын паськыт кутӥсько. Соос текстэз чеберьяло, син азе пуксьымон образьёс кылдытыны юртто.

Лексикалэн стилистика ласянь луонлыкьёсыз шӧдско неологизмьёс но архаизмьёс пыр.

*Кенешо кивалтэт кылдэм дырысен М.П. Прокопьевлэн самой бадӟым малпанэз луиз удмурт калыклы **кунлык** басьтон.*

*Туэ милям **ёросамы** кизён вазь быриз.*

Текстэз яркыт но валамон карыны умой юртто антонимьёс.

*Йырсиез **кузь**, визьмыз **вакчи**.*

Синонимьёс уката но цем кутӥсько тавтологиез палэнтон выльсь.

*М.П. Петров “Вуж Мултан” роман гожтӥз. Та произведениез бордын **писатель** трос аръёс цожэ ужаз.*

Морфологиын одӥгез грамматической форма мукетыз значениен кутӥське.

*Я, ми **кошким** (кошкиськом).*

Синтаксисын паськыт вӧлмемын парцелляция амал.

*Али асьмеос дуннеысь троссэ иворъёсты радиоысь но телевидениысь тодӥськомы. **Со нуналаз ик.***

Описательной текстъёсын цем гинэ кутӥсько одӥг выллем предложениос.

Мон Байгурезь йылын сьлӥсько. Котыр туж чебер. Бур палазгес Чупчи шур вуоссэ зыл-зыл нуэ. Паллян кыин нюлэс шып сьлэ. Нош азьпалан оло быдэс шаере.

Тунсыко амал шедьтэм Г. Ходырев “Мон луысал ке...” кылбу-раз: отысь ваньмыз предложениос одӥг кабен гожтэмын.

<i>Лужыт пужым луысал ке,</i>	<i>Сюресchied вуысал ке,</i>
<i>Сюресchied кожысал ке,</i>	<i>Лкбак гинэ шур сопала</i>
<i>Выжыям со туксьысал,</i>	<i>Лутыса мон поттысал.</i>
<i>Вань жадемез веськасал.</i>	<i>Калыке мон потысал ке,</i>
<i>Бадӥм гурезь луысал ке,</i>	<i>Вань дуннеез адӥысал ке,</i>
<i>Шкдонтэм лантӥськысал,</i>	<i>Киме нырысь сӥтысал,</i>
<i>Тубонэз капчыясал.</i>	<i>Эшъяськомы шуысал!</i>
<i>Паськыт шур мон луысал ке,</i>	

Чеберлыко литератураын цем гинэ пумиськыло авторской знакӥс. Соос текстсь куд-ог интыоссэ нимысьтыз пусьӥн понна кутӥсько.

Шудяй пиезлэн быремез Ульянаез пыд йылысьмыз погыртӥз.
“Малы?! Ма понна?!”

Чеберлыко литературын стилистической амал луыса кутӥсько пичи но бадӥм букваосын гожтэм кылӥс.

Ар-Серги тани шуэ: “Дуннеесь ваньмыз чеберез но умоез Кышиномурт киосын лэсьтӥське”.

Куддыръя авторӥс пудо-животӥсты, пӥйшурыӥсты, тылобурдоосты, котырысь арбериосты пыцкыло. А. Ельцов та амалэз туж быгатыса уже кутэм.

Цан пушкы пырем цана:
Цан! Цан! Цан! – кыре уг пот.

Яке:

Вики-ваки, вики-вик
Арганэн шудэ Вовик.

Озыен, кылэз чеберьян амалӥс кыллэн котькыце лӥгетӥсаз пумисько. Уката но бадӥм инты басьто соос чеберлыко литературарайсь текстӥсын.

Текст но солэн тодметъёсыз Текст сярись валан

Текст – со грамматикая но валатонзья куспазы юн герньаськем предложениос. Соос маке сярись огазеяськем ивортон сёто.

Текстлэн валтӥсь тодметъёсыз:

1. Текст маке сярись ивортэ.
2. Текстлэн люкетэз – сложной синтаксической целой (ССЦ).
3. Текстсь предложениос куспазы юн герньаськемын.
4. Текстлэн кутсконэз но пумыз пуштроссия ог-огзылы тупало. Текст гожтэмын но, верамын но луыны быгатэ.

Мар со пыи?

Куазь пӱсь. Гурт пумысь кисьманы кутскем ю бусы вадьсын кален гинэ тӱл шудэ. Тысьёсын тырмытэм шепъёс, ог-огзы борды шуккиськылыса, паймымон куара сёто. Инкуазьлэн чебереныз, шулдыреныз тунсыкъяськыса, внукеным бусы вӱзысь сюрес кузя порьяськом. Мынон сяменнымы Колие зӱк модосо лужыт будосъёсты синйылтӥз.

– Песятай, та кыце будос? – тодэмез потӥз солэн.

– Пыи кадь та, пие.

– Кыце, мар турын со?

– Тодэмед потэ ке, мадӛ.

– Вера, вера, мон кылзо.

– Та будослэн тысез вань, со кенэм нимаське. Азьло аръёсы кенэмез бусые но, асьсэ бакчасазы но кизьылӥзы.

(А. Самсонов)

Та пичи гинэ произведение змос текст луэ. Угось солэн вань тодметъёсыз текстлы тупало. Со вакчияк ке но, пыш сярись тупен-тупен вера. Татысь вань предложениос куспазы юн герньаськемын. Солэн кутсконэз но пумыз вань, пуштроссия соос ог-огзылы тупало.

Быдӥалазья текстъёс куинь тусо луо. Тацеесь соос:

- мини-текст;
- текст;
- макси-текст.

Мини-текст одӥг предложенилэсь но кылдыны быгатэ:

Милям классысьтымь ваньмыз нылгёс но пиос умой дышетско.

Та нимаз басытэм предложение текстлэн вань валтһсь тодметгёсызлы тупа. Со пинальёслэн умой дышетскемзы сярись вакчияк но валамон ивортэ. Отысь ваньмыз кылгёс куспазы гернаськемын. Та минитекстлэн кутсконэз но пумыз вань, пуштрросыя соос ог-огзылы тупало.

Адямиослэн улоназы цемгес пумиськылэ шоро-куспо быдьялаё текстгёс. Соос пклы пыро газет-журналгёсысь корреспонденциос но статьяос, веросгёс, кылбургёс, ялонгёс но мукет.

Макси-текстэз кылдыто баднымесь произведениос, тужгес но чеберлыко литератураысь. Макси-текст шуыны луоз Г. Перовошиковлэсь “Йыбыртты музейлы” трилогизэ, М. Петровлэсь “Вуж Мултан” исторической романзэ но мукет та выллем произведениосты. Соос но пуштрросыя, композицизья текстлэн тодметгёсызлы тупало.

Озыен, текст – со грамматикая но валатонзья юн гернаськем предложениос. Соос маке сярись огазаяськем ивортон сёто.

Текст маке сярись ивортэ

Текстлэн одһгез валтһсь тодметэз – со маке сярись одно ик ивортэ. Солэн ивортонэз куинь пумо луыны быгатэ.

1. Текст мецак ивортэ, кытын, ку, ма но кызыь ортчоз яке луоз. Таце ивортонэз лыднись нимысьтыз сэрттытэк-пертчытэк но вала. Отысь одһг кылзэ но воштыны но, кельтыны но уг луы, малы ке шуоно соку со валантэм луоз.

Дуказе, 20-тһ мае, 14 часын школалэн стадионаз капчи атлетикая цошатскон ортчоз.

Таце ивортонэз шедьтыны луоз ялонгёсысь, инструкциосысь, кыллюкамгёсысь.

2. Текст авторлэсь мылкыдзэ, котырысь улон шоры учкемзэ возматэ. Со яке шумпотэ, яке йыркуръяське, яке маке лэсьтыны кте, яке синмаське.

Сюрестһ кошконо, сюрестһ бертоно, сюрестһ ветлоно – пытьыдэ кельтоно.

(С. Матвеев)

Таце текстлэсь пуштрросэ мадыны шуг, малы ке шуоно отын ивортонэз туж пичи. Кылсярысь, татын тазы гинэ вераны луысал:

кечсин сясыка потэм. Та выллем текстъёсты цошатонъёс, эпитеть-ёс, метафораос чеберьяло.

Текстысь предложениослэн кусказы геръаськемзы

Предложениос кусказы кык амалэн геръасько:

1. Предложениос артысь артэ интыясько. Соосты одӳг тема геръа.

Бырем гуртӳёс

Куштэм юртӳер,

Сисьмем кенер,

Алям люгы,

Куашкам йӳгу,

Нубис кӳёс,

Шальтрам нусӳёс,

Кесям мунӳ,

Кезьыт мурӳё...

(Кенеш)

2. Предложениос кусказы бӳрсьысь бӳрсе, жильыяськыса кадь геръасько.

*Гирилы возь вылын ужаны тужгес но кельше. Цукна со бусые
котькинлӳсь вазь лыктӳ. Отын тыришон трос кужсьмез кулӳ каре.
Пичи ни уг но жадыы кадь, яратоно валӳз вӳзын ужа но ужа.*

Предложениос кусказы бӳрсьысь бӳрсе геръасько, соку нимсьтыз геръет кылӳёс кутӳсько.

1. Союзъёс.

*Пуро гуртам ке вуисько, котькуд тыришисен нечъяськисько.
Нош мон лӳб, лӳся, тыришисько, янгыш мурт сямен, йӳрме
мыкыртӳсько.*

(А. Перевозчиков)

2. Местоимениос но наречиос.

*Астрологӳёслэн верамзыя, 22-тӳ сентябрьысен зэмос сӳзбыл
кутске. Соку куазь но чылкак воштӳське.*

3. Синонимъёс.

*Али гуртӳёсы пӳртэм техника вуэ ини. Машинаос адымлӳсь
ужзӳ трослы капчято.*

4. Антонимъёс.

Кечлэн быжсыз вакчи ке но, пыдъёсыз етӥзэсь.

5. Вераськон люкетъёслэн огвыллем формаоссы.

*Дуннеын вань мусо анае,
Гажасько, яратско мон сое.
Киосыз солэн туж небытэсь,
Синъёсыз лякытэсь, мусоесь.
Йырсиез тылси кадь ик пиитэ,
Со мыным шунды кадь ик потэ,
Сюлэмме шунытэн тырмытэ.*

(Нечбур!)

Озыен, текстлэн люкетъёсыз куспазы юн герньасько.

**Сложной синтаксической целой (ССЦ) –
текстлэн люкетэз**

Текстлэн эшшо огез валтӥсь тодметэз – отын ССЦ-осыз вань.

ССЦ – со валатонзья но нимысьтыз кылтӥрлыкъёсын юн герньаськем предложениос. ССЦ кылдэ кык яке тросгес предложениослэсь. Одӥгзэ ССЦ-ез мукетызлэсь висъян понна, соослэсь тодметъёссэс чакалано:

1. Отын одӥг маке сярысь вераське.
2. Одӥг ССЦ-ысь нимаз-нимаз предложениослэн сказуемойёссы цемгес глаголлэн одӥг дыр формаеныз возьматэмын луо.
3. Отысь предложениос одӥг кабъягес (моделья) пӥрмытэмын.
4. Одӥгзэ ССЦ-ез лыдӥяса быдтыку, мукетыз азын куараен вис кароно.

Пумтэм-йылтэм нюлэсьёс пӥлын, кыдӥкысен адскись выр интыын, нуке Вуж Мултан. Солэн податной нюлэсэз гурезь улысь шур улысен ик кутске. Возьёслы инты сӥтыса, со пумын палэнске. Ялан паськытаса, кыдӥке-кыдӥке, Люгы шур пала, кыстӥсько Мултан возьёс. Макем шулдыр луо соос тулыс! Пазьгем зарни выллем лужало италмас сяськаос, шуръёс кузя юг-юг сяськаясько лӥкмпуос.

Таце чебер нуналэ лыт пал Миток Герей шур дурысь нюлэскы пыриз. Нюлэс дурысьгес ик кӥня ке кӥс ньылпуосты цогиз но, тӥрзэ

пельпум вылаз поныса, маке малтаськыса сьлэ. Бен мар но малпанэз кькъл, дыр, егит Герейлэн. Улон угось нуныяса кз будэты сое. Кин тодэ, азыланьын но мар вите: оло шуд, оло куректон. Солэн пьд дортһз ик, лһял котыре усьылэм цуж куарёсын маштыртыса, кеньали ортчиз. Матысь бадһым ккс кызэз сизь кока, кытын ке пьдлон нолэс дыдык вазьылэ: уг-гу, уг-гу...

(М. Петров)

Та текстэз кык ССЦ-ослы люкыны луэ: нырысыз Мултан котырьсь шулдырьсь интыос сярсь вераське, кыкетһяз – автор Герей сярсь маде. Нырысетһяз сказуемойёс возматэмын глаголлэн али дыр формаеныз, кыкетһяз – ортчем дырын.

Озыен, та кык ССЦ-ос пуштроссия но, кылтһрлыккёссия но висьясько.

Текстлэн кутсконэз но пумыз

Текстлэн одһгез валтһсь тодметэз – солэн кутсконэз но пумыз пуштроссия ог-огзылы одно ик тупаны кулэ. Кутсконэз но пумыз уг ке тупало, текст пиртэш луэ.

Текстэз пкртэм сямен мытыны луэ:

1. Маке сярсь юнматон иворен.

Бьдһым отечественной войнае вань калык пьрыськемен гинэ асьмеос вормимы.

2. Юанэн.

Тодһськоды-а азыло дыре удмурт калык кьце курадһыса улһз?

3. Адямиослэсь, пудоослэсь, тылобурдоослэсь но арбериослэсь кин но ма луэмзэс возматонэн.

Роман Валишин туж тодмо писатель.

Текстлэн кутсконэзлэсь но пумызлэсь пуштроссия ог-огзылы тупамзэс гожьяськыку но, вераськыку но одно ик чакланы кулэ. Сотэк чебер, шонер но валамон текст кылдытыны уг луы.

Ньуч кылтодосын текстлэсь кутсконзэ но пумзэ тема но рема шуо. Тема кыце ке но ужпум пунктэ, рема солы валэктон сётэ. Соос цем дырря вклскемын луо, тужгес но рема.

*Мон уг куриськы
Улонлэсь кузьым,
Мед гинэ вож-вож
Льужалоз узьым.*

*Медам шобырты
Ськд шилем инэз.
Медаз йк шуккы
Вож буртчин юэз.*

*Мед чузъяськозы
Тюрагай гурёс,
Мед гыалозы
Шепаськись юос.*

*Мед пырак дырлы
“Война” кыл вуноз,
Ваньмыз ньеч калык
Мед шудо луоз.*

*Мед шунды пишитоз
Чагыр инбамын...
Зор ке – мед усёз
Ньеч малпанъёсын.*

*Вань ужсам ужлы
Йылтумгьян сямен,
Котькуд лыкк вылын
Мед луоз няньмы.*

Кылбурлэн темаяз кузьым сярысь вераськон мытэмын. Ремаяз автор тупен-тупен валэктэ, кыце кузьым со возьма. Автор аслыз гинэ кыце ке кузьым уг куры, со вань калыкез сярысь сюлмаське.

Озыен, текстлэн аслаз тодметъёсыз вань, со нимысьтыз ку-ронъёсья радъяське.

Выль чур сярысь валан

Котькуд текстын сямен пичиесь люкетъёс висъямын луо. Соос выль чурисен кутско. Тазы текстэз лыдныны капчигес. Куддырря соос ССЦ-лы укшало. Озы ке но ССЦ но выль чурисен кутскись люкетъёс огкадесь квкл. ССЦ-ос – со текстлэн ёзьёсыз. Соослы луыса текст пкрме. Нош выль чуръёсты автор текстэз кылдытэм бере но висъяны быгатэ. Выль чуръёслы висятэк но, гожтэм валантэм уз луы, лыдныны гинэ шуггес потоз.

Выль чурын пуштросэзья уката но висъяське нырысетӥ предложение. Со лыднысьлы ивортэ кадъ, выль маке сярысь веран кутске шуыса.

Улэм-вылэм одһг пересь бубай. Солэн ськд пуныез былэм. Пуныез сокем пичи былэм, эсьма, пересь сое Тэшкили нима. Тэшкили туж яратэ былэм пкйшураны. Кузёеныз нюлэскы мынэ ке, вис карытэк зынъя, пе, омырез, нискетэ, ялан пичи лудкечез утча.

Огпол толалтэ куазен нош ик со пересь бубаен нюлэскы мынэм. Витъымтэ шорысь кыце ке паймоно зын пукак вуэм Тэшкили-лэн вольыт ныраз. Шүэрскыса, нискетыса пегъем со: куакъёс пклы вуэмзэ ик шкдымтэ.

Озыен выль чуръёс текстэз шонер валаны юртто.

Текстёслэн типъёссы

Вань текстёс веран мугзья, быдналазья пкртэм типъёслы люкисько. Со типъёслэн соослы гинэ тупась тһрлыкъёссы но вань. Самой пичиез тип луэ **описание**. Со маке но одһг сярись гинэ маде: инкуазь суред, адыми, котырьсь арбериос но мукет. Описанилэн аслаз композициез вань. Таце со:

1. Кин яке ма со?
2. Кыцеесь солэн сямъёсыз, выросъёсыз?
3. Маиз понна мон сое яратһсько?

Нимысьтыз кылтһрлыкъёс сярись ке верано, отын цемгес кутһсько существительнойёс, прилагательнойёс, наречиос.

... Нош педлон весь лъуитэ, жиетэ, дыбыртэ: шуқырес уйнал ткл котыр балконъёсысь, липет йыльёсысь кылям корт листъёсын шалтыртэ, кечат-вамад вотсаськем езъёсын, корка йыльёсы цогыр-цогыр урдылһськем антеннаосын шула, дугдыны валасьтэм кезыт зорзэ сузен-сузен борддоръёсы, укное сачыръя, вис карытэк шаугетыса, азбарысь ськдырак изьяяськем пинал топольёсты сзъя, сог-сог пушьем бадяр улвайёсты суренъя, кецевыл сьлһсь юг тыльёсын тужъятскем укмыс этажо юрт вкзтһ чурен радъяськем ненег кызылуосты чигтылымон куаса, тыл шорын чильыр-вальыр кысътаськысь асфальт сюрес дуртһ буй-буй пуштырскем акациосты, вуэн бырдам музьем былэ вальыны турттыса сямэн, пырак музэ сапке.

Та текст быдэсак описанилы тупа: отын т́гласькись куазь сярысь гинэ вераське.

Повествование описанилэсь бадн́ымгес луэ. Солэн тодметьёсыз но мукетэсь: со одн́г луэм учыр сярысь радысь маде. Композициез но повествованилэн мукетгес:

1. Кытын но ку вал со учыр?
2. Ма луиз отын?
3. Маин та учыр йышпумъяськиз?

Описаниен дошатоно ке, повествование кылтн́рлык пумысен. Отын бадн́ым инты басьто вань вераськон люкетэсь, тужгес но глагольёс.

Мынам лыдн́ыськон мылкыды вазь пуромиз. Сое тодам вайыско ке, мыным секыт но, серемес но й́ктэ: ќкня ултн́яньёсты чидай, ќкня ќктльожэ, сюлэмшуге вуылн́ мон соин валче.

Цукнаосы чай юыны нянь басьян лавкаысь ик мон пичиесь чебер выло книгаос но басьяны кутски.

Пу пильылыны потыса, липет улын яке корка сигын лыдн́ылн́. Отын но, татын но п́кртэмез кй вал: шуг, кипалтэм, кезьыт. Куддырья, туж лыдн́ем потыку яке логгес лыдн́ыса быдтон понна, мон уйин но султыса сюсьтыл л́уатъяй. Соку сюсьтыл вакчиямез пересь кузё кышно шкдн́з но сюсьтылэз чаген мерталляны кутскиз, собере со мертэтсэ олокытчы ватылн́з. Цукна, со мертэтсэ шедьтыса, солэсь пумзэ уг ке чигтн́ськы, сюсьтыллэсь вакчиямзэ тодыса, кухняын шимес черекъян кутсыкылоз вал. Огпол Викторушка вожез потыса полатьысен кеськиз:

– Ма дугды ни утэмысь, мейей! Улыны уг луы ни! Мазэ веранэз, сюсьтылэз со сутэ: книга лыдн́е со, лавочниклэсь басья, мон сое тодн́сько! Учкы ай тон солэсь корка сигысь...

Пересь соку ик корка сие тубиз но, кыце ке книга шедьтыса, сое юдэс-пелес кезяз.

Валамон ини, мон ложэ уси, нош лыдн́ыны пуромем мылкыды уката юнмаз...

(М. Горький)

Та текст повествование типлы тупа: отын авторлэн лыдньсыкыны яратон мылкыдыз возматэмын, цем кутһсько глагольёс.

Рассуждение текстёслэн самой бадһым но туныско типсы луэ. Солэн одһгез люкетэз описанилы, мукетыз – рассужденилы тупаны быгатоз. Кылтһрлыкёс пумысен но озьы ик: отын кулэзъя вань вераськон люкетёс кутэмын луыны быгатозы. Озьы ке но рассуждение – со нимаз тунсыко тип луэ. Солэн композициез но аслаз. Таце со.

1. Ужпум пуктон.
2. Сое юнматон яке палэнтон мугъёс.
3. Вывод.

Писпулэн дуныз

Кин со лесник? Ма со ужа? юамлы тһ, пинальёс, паймиськоды, луоз. Кин, пе, сое уг тоды. Лесник нюлэсэз эскере, уте. Нош умой-умой чакламды вань-а, кыце дһсез-формаез солэн? Картузэз лесниклэн вож, дһсь вылысьтыз воротник сэрегёсыз но вожесь. Озьыен, со пограничниклы кельше. Ма бен, погрничник но асьме кунгожмес уте, странамес пкртэм тушмонёс пыремлэсь возьма. Нош лесник нюлэс узырлыкез уте. Утем сяна, со писпуос будэтэ, тэлез кораны пусйылыса дася. Лесник огназ уг ужа. Странаямы трос лесхозьёс кылдытэмын. Самой со лесхозьёсын план лэсьто, кыце нюлэсэз туэ коралозы, кытчы сое келялозы. Кытчы келянзэ но тодытэк уг улы. Эскерыса корало тэлез. Шуом, шахтаосы юбо кулэ яке бумага лэсьтон комбинатын нылпиослы тетрадь лэсьто, кытын ке детсад, школа, больница лүто яке бадһым электро-станция быдэсто.

Лесхозын ужасьёс нюлэс будэтон сярись но сюлмасько.

Тани одһг интыысь писпуосты коразы. Табере отчы вьльзэ мерттоно. Лайыг интыос бушесь медаз кыле, а то быдэсак ву басьтоз. Кытысь ву потоз? – юалоды тһ. Валатсыкыны шуз кькл. Татын будһсь писпуос, музеймысь вуэз кысыкса, пыртһзы лэзё вал. Табере вуэз пыртһз кысысь писпуос-насос быриз. Озьыен, татчы ву люкаськоз. Соин ик норед писпу мерттоно. Мерртон уж огиоры гинэ уг ортчы. Нырысь ик кидыс дасяло. Писпуослэсь ас кожазы

будэмзэс возьмад ке, тѣпак нюлэстэм кылѣд. Малы ке шуоно, сюрс тысь пклысь выжсыя оезе яке кыкез писту. Кыз но пужым цыжсинэз октыса, отысь кидыс висъяло. Со кидысэз потэтыны нимысьтыз дасяло. Собере бакча сиён удэз сямен будэто сое. Пушьем удэз кулэ интыосы чурен-чурен мерпто. Тѣни кыце сюресэз пистулэн.

Соин ик тэлез котьмалэсь ортчыт тылпулэсь утѣно.

Мынам Родинае

Дуно Родинае! Малпаны кутскисько ке тон сярись, пумаз-йылаз уг вуиськы. Маин цошатом тынэсьтыд югыттэ но кужым-дэ?!

Шундыен ке цошатѣсько, шунды ялан уг пишиты: я лужа, я пуксе. Мынам Родинаелэн югытэз ялан яркыт пиитэ быдэс дуннее. Океанэн ке цошатѣсько, солэн пумыз-йылыз вань, мурдалаез но тодмо. Гималай гурезьѣсты басьтѣсько ке, соолэн но самой лужытэсь йылъёссы тодмо. Нош мынам Родинаелэн кужымез – мертантэм океан, лыдъянтэм гурезь.

Тѣни сѣце мынам Родинае. Татын мон эрико, шудбура адями. Куазь њардыса, шунды яркыт тылсиеныз музейме сазытэ ке, странае мынам мемие сямен мусояськыса вазиське:

– Виль цукнаен, виль нуналэн, пие, нылы!

(В. Ширококов)

Кыкез та текстѣс рассужденилы тупало: одѣгез нюлэслэсь котькытын кулэ луэмзэ вера, малызэ но тупен-тупен вера. Кыкетѣяз авторлэн вордскем шаерзэ њырдыт яратэмзэ сярись маде, малызэ но валэктэ.

Берло дыре, компьютер кылдэм бере, ваньзэ сямен книгаосты но статьяосты интернетэ пыртыны кутскизы. Со туж умой маке. Интернетэ быдэс библиотекаысь книгаос но тэрозы. Озыен, зкк книгаосын вырем интые, ваньзэ ик капчиен гинэ поттыны луоно. Одѣгез гинэ уродгес: со мында книгаос, статьяос пклысь кулэзэ бырйыны капчи кѣкл. Таяз учыре но амал шедьтѣзы: котькуд текстлы резюме гожтыны кутскизы. Резюме вакчияк гинэ ивортэ, кыце ужпумлы сѣземын та текст, ма сярись отын вераське.

Интернетын бугръясъкыны уката но капчигес мед луоз шуыса, резюме бере текстись валтӡсь кылӡессэ сѣто на.

Гондыр кутон вакыт

Удмуртӡѣс Вьль ар вуэмез ваикала даурӡѣсы тулыс кутскыку пумитазы, соин ик кыце ке нимысьтымз вьль ар тол йылолӡѣс ась-мелэн кӡкӡ, шуыны луоз. Озьы ке но лымы усемез, тол вуэмез удмурт калык туж сӡлы карылӡз. Малы ке шуоно та вакытэ, секыт но кезыт толэз кӡттыр ортчытон понна, воргоронӡѣс гондыр кутыны потто вал. Гондыр сӡль, ожо потытозь, удмурт гуртэз сюдӡз но, эмӡяз но.

Удмуртӡѣс туж гажаса эскеро вылэм нюлэс кузӡзэс. Тодо, кытын со улэ, сиське, солы шуыса интыен-интыен сезьы но кизӡ вылэм. Мед со будоз, кӡй локалоз. Огкылын вераса, пӡртэм сямен утӡыны тыршо.

Тол дыр вуыса, воргоронӡѣс, гондырлӡсь нимзэ поттылытӡк, куспазы кенешыса пӡйшураны пото. Нюлэс Кузӡ сярись шара вераны кӡ лӡзе, малы ке шуоно гондырлэн, пе, визьмыз туж кужмо, со ваньзэ икӡдӡ. Пӡйшураны мынэмзылӡсь азыло воргоронӡѣс нырысь мунчойн мисьтасько, вьль дӡськутсӡс, ул дӡремзӡс дӡсяло, адыми зын медам икӡдӡськы, ужзы бакель мед луоз шуыса. Нюлӡскысь гондыр гужэз шедьтыса, сое котыртыны кутско.

Резюме. *Текстын тупен-тупен валӡктӡмын, кызьы удмуртӡѣс гондырез сӡлы каро вылэм, кызьы сое кутыны дасясько. Та удмуртӡѣслэн трос йылолӡѣссы пӡкӡсь одӡгез туж тунсыкоез луӡ.*

Валтӡсь кылӡѣс. *Йылол, гондыр, мунчо, мисьтаськыны, вьль дӡськут дӡсяны.*

Текстлэн валтһсь жанрьёсыз

Вераськон кыл котькыце удысын кутһське бере, текстъёс но ог-огзылэсь туж пќртэмесь луо. Соос ог-огзылэсь пќртэм тодметъёсья висъясько. Тацеесь соос:

- быдһалазыя (мини-текст, текст, макси-текст);
- функциональной стильёсья (огшоры вераськон, публицистической, научной, поэтической, деловой);
- вераськон типъёсья (описание, повествование, рассуждение);
- жанрьёсья.

Котькуд вераськон типъем текстъёслы асьсэлэн жанрьёссы тупало. Тросэз соос вераськон типъёсья ик нимасько но. Описание типъем текстъёс тани инкуазь суредъёсты возматэ, пудо-животъёс, адямиос сярись мадӛ. Повествование кыце ке луэм ужъёс сярись вера. Рассуждение пќртэм-пќртэм ужпумъёсты сэрттэ-пертче.

Таин цош ик вань сыце жанрьем текстъёс, кудъёсысьтыз шедьтыны луоз пќртэм типъёслэсь тодметъёссэс. Сыце жанрьёс пќлы ик пыре **рецензия** но.

Рецензия кыце ке текстэз пыр-поч эскере, солы дуньет сётэ, умой интыоссэ, тырмымтэоссэ, кулэлыкэ пусье.

Стилезья рецензия тупа публицистической но научной текстъёслы. Вераськон типезья со рассужденилы матэктэ. Рассуждениын сямен ик, автор аслэсьтыз тезиссэ примеръёсын юнматэ.

Умой но шонер рецензия гожтыны понна, автор умой тодыны кулэ со произведениез, кудзэ со эскере. Рецензиез озы гожтоно, со авторлы азыланаз ужаны, лыдһисьёслы произведениез шонер валаны мед юрттоз.

Прокопий Соколовлэн “Бугыръяськисъёс” ньесаезлы рецензия

Прокопий Максимович Соколов вордскиз 1895-тӛ арын. Вань улытояз со одӛг произведение гинэ гожтӛз. Озы ке но удмурт литературае со йыг-йыг пыриз, бадӛным писательёсын одӛг радэ султӛз.

Юнме шорысь ќккл со. 1926-тӄ арын гожтэм “Бугыръясь-кисьёс” пьеса удмурт литератураын азылане шќдскымон вамыш луиз. Та пьеса бордысен кутскиз просветительской, агитационной произведениосысь реалистической литературае выжон. “Бугыръ-яськисьёс” пьеса кичќлтон сётӄз удмурт литератураын калыклэсь зэмос историзэ возматонэ. Та бордысен ик кутскиз произведениослы вьль сямен дуньет сётныны.

Азыкылаз автор гожтӄз: “1905-тӄ арын революциын бырем муртёслы сӄзисько”. Та кыльёс туж шонер возмато П. Соколовлэсь со вакытэ улон шоры учкемзэ, ньырдыт мылкыдзэ.

Пьеса гожтэмын Вьль Мултан гуртын луэм учырлэн материальтёсызья. Автор со учырез ас синмыныз адньемын. П. Соколов произведениезлэсь революци мылкыдзэ возматэ Вьль Мултаньсь огшоры крестьянтьёслэн полицейскойёслы но мукет со выллем чиновниктьёслы кышкатэк мытылэмзы пыр.

Крестьянтьёслэн азьветлӄсьёссы луо дышетскем адымиос, главной геройёс. Соос ќлысь одӄгез – ссылкае келям студент Рапопорт. Мукетыз – дышетӄсь, Иван Петрович.

П. Соколовлэн “Бугыръяськисьёс” исторической драмаез яркыт возматэ зӄбет улысь крестьянтьёслэн азыланезлы, вормонзылы оскемзэс. П. Соколовлэн таце азинлыко произведениез удмурт литератураын нырысьёсыз ќлы пыре.

Удмурт литературая урокёсын тужгес но бадӄым инты басьтэ **изложение** жанр. Со публицистической стильлы тупа. Вераськон типъёс пумысен учконо ке, отын описанилэн но, повествованилэн но тодметъёссы вань. Соин ик та жанр пинальёслы огдыре тунсыко но, шуг но потэ.

Изложение бордын ужан методика котыр ласянь эскеремын шуыны луоз ни. Озы ке но та пумысен тырмымтэос сюрыло на. Шонергес луоз тазы ужаны.

Изложение, сочинение выллемгес ик, пинальёслэсь кылзэс волятыны, йырвизьзэс но йырсазьзэс лэчытгес карыны, соослы умой сямъёс пыцатыны но тодон-валантьёссэс будэтыны юрттэ. Умоз со бордын но – изложенилы дасяськон трос дырез кулэ уг кары, нош пайдаез бадӄым.

Изложениез асьме школаосын кемаласен уже куту ини, соин ик солэн методикаез но умой-умой эскеремын. Озыы ке но, тырмым-тэосыз но та пумысен кжыт квл. Соос плын уката но паськыт вклмемын изложениослэсь одӳг пумозэ гинэ уже кутон. Кызыы тодмо, вань текстлы матын но вакчиятэм изложениос. Туала школаын вань изложениосты текстлы матын карыса гожъяло. Зэм, соос кулэ. Соос вкзын ик вакчиятэм изложениос но мед луысалзы.

Ужпум тани ма бордын. Текстлы матын изложениос пиналь-ёсьёслэсь кылзэс волятыны умой-умой уг юртто, соос йырсазьзэс гинэ лэчытгес каро. Дышетскисьёслэсь кылзэс волятыны уката но юртто вакчиятэм изложениос. Огдыре пинальёслэн йырвизыы но азинске. Угось таце изложениосты дышетскисьёс быдэсак асьсэ кылын гожто. Муртлэсь верамзэ аслаз кылыныз гожтыны йырсазь но, йырвизь но кулэ. Дышетскисьёслэн таце изложениосты дунъямтэзы уката но шкдӳске егитъёслэн вузьёсын дышетскыкузы. Соос лекциосты но гожъяны, конспектёс дасяны но уг быгато. Тае валась но школаын ужам преподавательёс лекцизылэсь тужгес кулэ интыоссэ нимысьтыз висьяса гожтыны косо. Жаляса верано луэ, тросэз преподавательёс тае уг верало, быдэс лекцизэс огкадь лыдньо. Соку студентъёс преподавательлэсь верамзэ кылысь кылэ гожтыны тыршо. Но тазыы нокин уз вуы. Соин ик мае вутто – соин буйгатско. Собре асьсэос но уг валало ни ма гожтэмзэс.

Изложениос бордын ужаку, эшшо одӳг янгыш пумиське на – текстэз лыдӳемлэсь азьло вакчияк вераны кулэ со сярись. Дышетӳсьёс таце ивортон сёто, номыр уд шуы. Мукетыз мыдлань – ваньмыз сямен таце ивортонъёс одӳг выллемесь. Котьку сямен ик авторзэ верало, солэсь куд-ог мукет произведениоссэ тодазы ваё на. Пинальёсты изложенилы дасяны тазыы луоз, авторез тодмо писатель ке. Нош авторез тодмотэм писатель ке, солэн нимыз пинальёслы номыр сярись но уз вера. Шонергес луысал текстлэн темаеныз тодматыны, озыы пинальёс изложенилы дасесь луысалзы.

Изложениос бордын ужаку, эшшо одӳг тырмымтэ паськыт вклмемын. Текстлэн пуштросэз бордын дышетӳсьёс рос-прос ужало. Пкртэм амальёсты но куту: пинальёс юанъёслы валэкто, быдэсак пуштроссэ верало, план дасяло. Таин артэ ик кжыт ужало текстлэн кылыз бордын: куд-ог шуг учырӳёсты гинэ валэкто но доска

вылэ гожто. Озы тһни пинальёслэсь вераськон но гожьяськон кылзэс волято, текстлэсь кылзэ эскерытэк. Ма веранэз, мыдлань со.

Туала методикалэн куронёсызья тани кызыыгес ужано вылэм. Возьматом сое Серафим Соколовлэн “Кизили” журналын (1996-гһ ар, 7-8 номер) потэм мадёсэз вылын.

Зэм, Серафим Соколов тодмо писатель ќвкл, со кыля тодосчи. Со уката но тунсыкъяське п́кйшурьёслэн, тылобурдоослэн, чорыгёслэн нимёсынызы, тодэм-валамзэ лыдньисьёслы газет-журнальёс пыр ивортэ.

Комак

Туэ комаклэн арез. Ваикала дырысен озы тупатэмынишунды лужан палан улһсь калыкьёслэн календарьзья. Бадһым изьян ваеменыз, комак нокинлы уг кельшы, дыр. Со – йырийськисьёс п́кльсь самой паськыт в́клмемез. Та п́кйшурез котькытысь пумиталод, Арктикаын но Антарктидаын сяна. Комаклэн цыжы-выжыосыз луо пайда вайись но чебересь куо йырийськисьёс: коньы, мый, юмыран, музей комак но мукетъёсыз.

Уло комакьёс уллёосын. Одһг уллёись комакьёс ог-огзэс тодмало, нош п́клазы “мурт” ке вуэ, соку ик вылаз ожалско.

Комак пинальёссэ пушказ 22 сутка нуллэ. Араз сизьым пол ни вайыны быгатэ.

Йырийськисьёслэсь улон-вылонзэс эскерись тодосчиос таце тумошо учырен тумиськиллям. Со вылэм Америкаысь одһгаз паркын. Отчы тодосчиос ќклыны кылллям. Одһгез очкизэ шляпаяз понэм. Цукна султэм но, шляпаяз очкиез ќккл ни, пе. Логен тодосчиос ќклон интыысьтызы комакез адһыллям. Со, пе, ымаз пуньы куртчыса, ас гуаз пегһыз. Со гуысь, очки сяна, олокыце но арбериос шедьт́ллям.

Быдэс дуннее комакьёс в́клмиллям Вьетнамысь, Кореяысь но Китайлэн шунды лужан палысьтыз. Асьсэ пьидьёсынызы но, поездъёсын но, пароходъёсын но, машинаосын соос вуллям п́кртэм интыосы.

Сямызья комак туж чакласькись. Одһг англи тодосчи таце эскерон лэсьтэм. Урдэсьёстһз пасё фанера яцике мертаса чабей тысь понэм. Сое пуктэм комакьёслэн яратоно интыязы. Цуказеяз

учке но пайме: яцикысь чабей одӥг граммлы но кулэсмымтэ. Кыкетӥ но куинетӥ нуналъёсаз чабеез кз исалэ. Ньылетӥяз гинэ ккня ке тысьлы кулэстӥзы. Нош ваньзэ чабеез быдтӥзы арня ортчыса гинэ. Комакъёс нырысь нуналъёссэ чакласькизы, вылды. Тае лыдэ басьтыса, тодосчиос комакъёсты кутылыны тае амал иекто: нырысь ик та йырийськисъёсты одӥг интыын сиськыны дышетона. Отын одно ик медло капкан яке мукет кутылон арбери. Ог арня ортчыса гинэ, чакласьконзы быремен, комакъёс капканэ шедьылыны кутскозы.

Ккня ке комак ар сярысь. Солэн арез пкртэм “пужыё”, пе, луоз. Комаклэн дыжы-выжыосыз но сямъёссыя ог-огзылы уг тупало угось. Та аре асьмелы комак кадь чакласькись, музьем комак кадь тыришсь, коньы кадь шаплы луоно, пе.

(С. Соколов)

Та текстэз изложенилы юнме км быръе. Со пиналъёслэсь тодон-валанъёссэс узырмытоз, котырысь инкуазез яратыны, утыны дышетоз. Та текст яркыт возматэ, инкуазылы одӥг улэп лул но (пайдаё-а со, асьмеос верамъя, изъянтӥсь-а со) мултэс квкл.

Китайын тани одӥг вакытэ ӧльгыриосын нюръяськыны шкӧтазы. Ужэ кутӥзы ӧльгырилэсь ляб интызэ: со пужсьылытэк кема лобаны уг быгаты, из кадь усе. Вань калык кыре потӥз, пкртэм арбериосын жингыр-куангыр карыса. Мискинъёсты одӥгтэм быдтӥзы. Ӧльгыриез янгыше уськытӥзы, со рисэз изъянтэ шуыса. Табере трос ю-нянь шыръяськоз шуо вал. Нош учконо ке, озьы кз луы: пкртэм нымы-кибыос рисэз, ӧльгыри сярысь, да-наклы уногес изъянто вьлэм. Нош ӧльгыриос быдтэмын бере, нымы-кибыос уката аляны кутскизы. Ма кароно? Кунгож ськрьсь коньдон тырыса басьтоно луизы.

Тӥни озьы ик инкуазьлэн бурд улаз аслаз интыез вань комаклэн но. Сое быдтӥд ке, кин ке но мукетыз аляны кутскоз.

Текстэз лыдӧемлэсь азыло ваньзэ тае ивортныны мултэс уз луы. Уз люкеты гороскопъя котькуд арез кыце ке пудо-животлы, пкйшурлы сӥзэ шуыса ивортон но.

Собере гинэ дышетһсь текстэз лыднѐ, пинальѐслэсь сое кыце-мар валамзэс тодыны понна, ќня ке юантѐс сѐтэ.

1. Кыце п́йшуртѐс комаклы матын цыжы-выжыос луо?
2. Малы комактѐс Арктикаын но Антарктидаын уг пумисько?
3. Автор комактѐслэсь кыце сямтѐссэс пусьем?
4. Комаклэн кыце сямтѐсызлы аднѐм карыны ќте автор?
5. Комактѐсын нюръяськыны кыце амал шедт́ллял англи то-досчиос?

6. Текстлэн кутсконэз но пумыз тупало-а ог-огзылы? Тупало ке, маизъя?

Пинальѐс текстэз шонер валаллям ке, дышетһсь сое эшшо ог-пол лыднѐ на. Собере текстлэсь пуштросэ асьсэос пинальѐс верало. Текстлы план ваньзы цошен но, ас куспазы но дасяны быгатозы.

Одно ик ужаны кулэ мадѐслэн кылыз бордын.

Лексика ласянь. Доска вылэ нуч кылэ берыктыса гожтоно таце кылтѐсты: *мый – бобр, юмыран – суслик, музейем комак – су-рок, йырийськись – грызун.*

Однѐ уллѐысь комактѐс ог-огзэс тодмало, нош “мурт” ке вуэ, соку вылаз ожалско. Та предложениысь “мурт” кылэз автор кавыч-каосын кутэм. Малы? (Со переносной значениен кутэмын.)

Та предложениысь ик *ожалско* кылэз солы матын луись кылтѐ-сын воштыса утчалэ (нюръясько, улляло, тузо). Кызы вошт́ськиз предложенилэн пуштросэз? Автор шонер-а кутэм та кылэз? (Инты-яз, шонер: комактѐслэсь мукет уллѐысь п́йшуртѐсты лек аднѐнтэм каремзэс возматэ.)

Морфология но шонер гожъяськон ласянь.

Куд-ог шуггес кылтѐсты доска вылэ гожтоно: *уллѐ, сямызъя, дунне.*

Синтаксис но пунктуация ласянь.

Быдэн однѐг пример бырйыса эскероно но валэктоно таце пред-ложениосты:

- висъям члентѐсын;
- сложносочиненной;
- сложноподчинѐнной;
- союзтэм.

Текстлэн кылыз бордын рос-прос ужан юрттэ:

- отысь кыл тһрлыкёслэсь кызыы кутһськемзэс чакланы;
- пинальёслэсь кылзэс узырмытыны;
- кыльёслэсь кылдэмзэс (этимологизэс) валэктыны;
- янгышъёслэсь алыны;
- пинальёслэсь йырсазызэс но йырвизьзэс лэчытгес карыны;
- текстлэсь пуштроссэ шонер валаны;
- текстлэсь темазэ, идеязэ, композицизэ, геройлэсь сямзэ, ма-
дёслэн люкетъёсызлэсь кызыы герньаськемзэс валаны.

Озыен, изложение – со котыр ласянь пайдаё амал. Со уката но пайдаё луэ дышетһсьлэн со бордын ужамез туалта методикая радъя-
мын ке.

Официально-деловой стильысь текстъёс пклы трос жанръёс пыро. Соослэн ваньмызлэн одӊг валтһсь тодметсы вань – маке ся-
рысь рос-прос ивортон.

Сыце жанръем текстъёс пклысь самой пичиез – **ялон**. Ялон – со
мини-текстъёс пклысь одӊгез.

Солэн аспкртэмлыкез одӊг – отын логической информацииз ги-
нэ вань, нош эмоциональностез кьккл. Ялон ивортыны кулэ, кытын,
ку но мар луоз. Одно ик возматано на, кин отчы лыктыны кулэ, но
мае соос ськразы кутано. Ялон вуоно ужрадлы нокыце дунъет уг
сёты.

*Туннэ, 15-тӊ январе, 14 часын школалэн актовой залаз 10-
11-тӊ классъёсысь дышетскисьёс люкаськозы колхоз бусыысь
картофкаез бичан пумысен. Ськрады ведраос но лопаткаос куто-
но.*

Дышетскисьёслэн советсы.

Официально-деловой стильысь текстъёслэн жанръёссы пклы ик
пыре **протокол**. Ялонын сямен ик, протоколын но ма луэмез гинэ
льот-льот возматано, солы нокыце дунъет сётытэк. Собранилэн
протоколаз тани одно ик радысь пусйыны кулэ:

- кин вал собраниын;
- ма пумысен со люкаськылӊз;
- кин но ма отын вераз;
- кыце решение кутэмын;

- ку со ортчиз.

Тазыы:

Удмурт кылъя кафедралэн заседаниезлэн протоколэз

Заседание лыктэмын вал:

- кафедралэн кивалтӥсез филологической наукаосъя доктор
А.Ф. Шутов;

- преподаватель, филологической наукаосъя доктор *И. В.*
Тараканов;

- доцент *Г. В. Горбушина;*

- преподаватель, филологической наукаосъя доктор *Л. Л.*
Карпова;

- кафедраысь методист *В. П. Иванова.*

Эскероно ужсум – дипломной ужъёслэсь кызы мынэмзэс чак-
лан.

Вераськызы: Дюпина Мария дипломной ужез пумысен доклад
лэсьтӥз.

Филологической наукаосъя доктор И. В. Тараканов пусйиз ди-
пломной ужлэсь умой интыоссэ. Соин цош ик цектӥз дипломной
уже литература ватсаны.

Филологической наукаосъя доктор Л. Л. Карпова, оглом вераса,
дипломной ужез умоен лыдъяз. Отысь люкетъёссэ интыенызы
воштыны дэмлаз.

Кафедралэн кивалтӥсез филологической наукаосъя доктор А.
Ф. Шутов, ужез льогомытыса, дипломной ужез пумозяз вуттыны
дэмлаз. Соку гинэ зацитае потыны луоз.

Студентка Дюпина Мария таин соглаш луиз но ужзэ
льогомытыны кыл сётӥз.

Кафедралэн заседаниезлэн решениез: цектонъёсты лыдэ бась-
тыса, дипломной ужез зацитае дэмлано.

Кизэс нюртӥзы кафедралэн кивалтӥсез – А. Ф. Шутов, кафед-
ралэн методистэз – В. П. Иванова.

Туж тунсыко но аспӳртэмлыко жанръёс пклы пыре эссе. Эссе публицистической официальной стилин гожтэмын луэ, отын уже кутэмын луо котькуд типӳем текстӳёслэн тодметӳёссы. Эссе со –

философи амалэн гожтэм очерк. Соин ик со, очерк сярись туж аспкртэмлыко. Очерклэсь со трос пумо тодметъёсын висьяське.

1. Очерк огдышем манерен кыце ке луэм учырез ивортэ. Эссе тодмо маке шоры ик ас сяменыз учкемзэ возматэ.

2. Эссе куддыръя быдэсак олицетворение яке иносказание амалэн гожтэмын.

Солэн формаосыз но пкртэмесь. Цемгес пумиськыло тацеосыз:

1. Вакчияк но визьмо веранъёс.

Нужыртӥсь писпу кемагес сьлэ.

Татын писпу пыртӥ адями возматэмын. Со ик луэ эсселэн тодметэз.

2. Мадиськонъёс.

Мынэ-мынэ, пытьыез квкл.

Нырысь-валысь учкыса, валамон ик квкл, кин сярись вераськон мынэ: умой-умой эскерыса гинэ валано, пыж сярись тазы шуо шуыса.

3. Кырӥанъёс.

Шунды но лужа но,

Шунды но пуксе но,

Нош ик со интые

Толэзь но лужа.

Пиос но будо но,

Пиос но кошко но,

Нош ик со интые

Пиос будыло.

Нылъёс но будо но,

Нылъёс но кошко но,

Нош ик со интые

Нылъёс будыло.

Толэд но вуэ но,

Толэд но ортче но,

Нош ик со интые

Гужем чеберске.

Сяська но лужа но,

Сяська но усе но,

Нош ик со интые

Емыш быгыльске.

Та кырӥан адямилэсь улон шоры учкемзэ, солэсь философизэ возматэ. Та ик сое мукет кырӥанъёслэсь висья, зэмос эссе луэ.

4. Улонысь учыръёс.

Одһг пиосмурт туж шырыт былэм. Шырытэн шырыт ке но, солэн коньдонэз вылымтэ, курадһыса улэм. Мукетыз воргорон узыр, трос коньдонэн улэм, но туж сук сямо былэм. Соин ик кыкназы но таос ёрмыса улһллям. Одһг нуналэ ик сютэм кулһллям.

Та текстын мур философияез вань: узыр мурт коньдоно но сук ке, со начар адымилэсь номырин но пкртэм квкл.

Нянь

Гриша бадһым шорем нянь кутһз но ураме потһз. Нянь ческыт вал, урамын уката ик. Гришалэн кктыз тыриз ни, нош нянь кылиз на. Мар кароно со кылем нянен? Гриша няньзэ музэ куштһз но бызһыса кошкыз.

Отһ Матвей агай мынэ вал. Со дугдһз но юаз:

– Кин-о нянез сэралтһз?

Пинальёс веразы: Гриша, пе, озһы няньзэ сывыса һз быдты но сэралтһз.

Матвей агай нянез кутһз но шуиз:

– Та нянь турижсын мынам ужаме, тынад анаедлэн ужамез, атаедлэн но быдэсак колхозлэн тыршемез. Нянез соин яратыны но утһыны кулэ.

Та текстын одһг огшоры учыр возматэмын: Гриша нянь турижзэ сэралтэм. Нош Матвей агай та учыр шоры чылкак мукет синмын учке: нянез дунһяны быгатано, малы ке шуоно отын вань калыклэн ужамез. Та ик луэ текстлэн философияез. Озһы бере, та эссе луэ.

5. Кылбурьёс.

Толэзь

Пилем ськрьись

Толэзь потһз,

Чагыр инмысь

Музэ васькыз.

Дһсез тькдһы,

Тушез азвесь,

Кыыз небыт,

Синмыз – лыз весь.

Чиля, лһуа-

Чильк-вальк адске,

Юг-юг уя,

Вогырьяське.

Лушкем гинэ

Гуртэ пыре –

Юг-юг мынэ

Укно дуре.

*Писту пклтһ
Шытак потэ,
Куарьёс пыртһ
Азвесь кисьтэ.*

Бадьпу куарен

*Чиль-дол шудэ,
Лушкем, каллен
Шуре выдэ.*

*Укно пыртһ
Пиштэ, учке –
Вьж выльёстһ
Азвесь палькке.*

(Куъебай Герд)

Та кылбур быдэсак олицетворение амалэн гожтэмын: толэзылэн выросьёсыз адымилэн кадесь. Соин текст жанрезья огшоры кылбур кьккл, со – эссе.

6. Басняос.

Пужьым но ньылпу

*Пужьым пуэн одһг дыре
Ньылпу шедиз ньырдасть гуре.
Гурлэн пксь луэмяз,
Погыльскыса палэнэгес,
Ньылпу тачыртыны кдъяз:
– Татын тыллэн пксьез-лекез,
Вань мугоры сутске-быре,
Эгыр луо мон табере.
Бен цок, луай ке, Пужьыме,
Пксьлы пкрмоз вань кужыме.
Нош со кустын Пужьым быдэс луаз,
Ньырдытэныз шыдэз быректытһз.
Ньылпу кылиз тыллэн урдсаз,
Чик пайдатэк,
Чик кулэтэк,
Кема цындһз но тачыртһз.
Пкрась ушгяз сутскем ккс пужьыме,
Локан вуэ донгиз
Юнме цындһсь сэрегпумез.*

* * *

*Нырдыт ужъёс мынон вакыт
Кудһз урдсаз палэнскыса кыле,
Озыы ке но, уг ул чалмыт,
Ялан аслаз бадһым данээ сярыйс зуле.*

(А. Лужанин)

Басняын валамон, ма сярыйс автор ивортэ: со пужым но ньылпу. Нош умой-умой учконо ке, со образъёс пыр А. Лужанин кык пкртэм адымиосты возматэ: одһгъёсыз трос вераскытэк гинэ сюлмысь ужало, мукетъёсыз вылымтэ ужъёсынызы ушъясько гинэ. Та художественной амал аллегория шуиське, нош басня зэмос эссе луэ.

7. Улон сярыйс суредъёс

Дас кык кузя

Соос дас кык кузя, дас кык вын-сузэръёс. Тусбуйёссы пкртэм-пкртэмесь, нимъёссы но асьсэлы тупасесь. Валамон ини, сямъёссы но огкадесь квкл. Одһгез кезытэз яратэ, гкртэм тушо песьтай тусьем ке но, ачиз чырмыт, айы Һазег кадь шиетһсь, чепыллясь-кись. Мукетыз туж икртчи, куашетһсь, ортчым кыло-буро. Куинетһез, жингрес куараё, чагыр синмо, тузһ кенак сямен пельпумъёсаз ворпоё карнан возьяса, ву дуре васька, йыр котыраз сяь-ка туг керттыса ветлэ. Ньылетһез ю-нянь кизе, витетһез сое будэтэ, куатетһез ара, октэ. Сизыметһез... Тямысетһез...

Соос – арлэн ньлпиосыз, дас кык толзъёсыз. Солэсь луло муртлэсь сямен юасалмы ке: “Кудзэ ньлпидэ юнгес яратһськод?”, со, кема малпаськытэк, тазыы валэктысал:

– Соос мынам трос ке но, огзэсты но соё-таё кареме уг поты, ваньзы мусоесь. Кыцез меми ас вордэм ньлпиосэ тэрга?

– Кыце огкадь Һеч сямзэс верасал соослэсь? Маин нырысь ик шумпотто пинальёсыд?

– Ужез яратэменызы, вистэм-вожтэм тыршеменызы шумпотто соос.

(В. Ширококов)

Та текстын автор вань толзъёс шоры арлэн ньлпиосыз шоры кадь учке. Со одһгзэ толзез но уг курла, ас интыяз соос ваньзы

умоесь но кулэсь. Улон шоры таце философиен учкыны быгатоз лякыт сямо адыми гинэ. Текст вань тодметъёсызья эсселы тупа.

Муртлэсь верамзэ возьматон амальёс

Тросаз текстъёсын автор гинэ уг вераськы, огшоры муртлэн кылъёсыз но пыртэмын луо. Автор соосты аслаз кылъёсыз пклы одно пыртэ. Озы ке но со одно ик возьматэ, та муртлэн кылъёсыз шуыса. Тае возьматыны понна авторъёс пкртэм амальёсты уже кутто. Тацеесь соос.

1. Прямой речен предложениос.

Прямой реч муртлэсь верамзэ пуштросэзья но, формаезья но чик воштытэк возьматэ. Таце предложениосын прямой реч но авторлэн кылъёсыз висьясько. Прямой рече цем дыръя одӥг предложение гинэ пыре. Куддыръя со трос предложениослэсь кылдэ.

Илья Фомич йырзэ шуак лутӥз но Герейлэсь юаз: “Тон кукле но малпаськид-а ни, кытысь потэ калык кайгу? Кукле но малпад-а ни, малы адымиос кудӥз узыр, нош кудӥз ккс нянь но кктырмон уг сиӥ? Малы тон, кылсярысь, сыӥе начар улӥськод?”

2. Косвенной речен предложениос.

Радьяськемзья косвенной речен предложениос сложноподчинённой предложениослы тупало: авторлэн кылъёсыз главной люкетсэ, муртлэн верамез – придаточной люкетсэ кылдытэ. Косвенной речен предложениос – со дополнительной придаточной сложноподчинённой предложениос. Косвенной речен предложениос муртлэн верамезлэсь формаез ккня ке воштыны быгато.

Прямой реч авторлэн кылъёсыз азын но, соос бкрсыын но интыаськыны быгатэ. Косвенной реч котьку авторлэн кылъёсыз бере пуксе. Косвенной речез возьматӥсь придаточной главноеныз **шуыса** союзэн герьяське.

Прямой речез цем дыръя косвенной речен воштыны луэ.

Командир солдатъёслы вазиськиз, цукна атакае мыныны дась мед луозы шуыса.

3. Простой предложениос сыце дополнениен, кудһз косвенной речълъсь пуштроссэ возматэ.

Герей Илья Фомичлы рос-прос мадиз гурт калыклэн курадһыса улэмез сярысь.

4. Сыце предложениос, кудьёсаз вводной кылъёс но вводной предложениос косвенной речълъсь авторзэ возматэ.

Калык верамъя, лымы ке трос, нянь но трос.

5. Цитатаос.

Цитата – со муртлэсь верамзэ кылысь кылэ возматон яке мукет текстысь оглюкетсэ кутон амал. Гожъяськон дыръя цитатаосты кавычкаосы пырто яке мукет шриффтэн возматэ. Цитатаосты пкртэм амальёсын возматэ.

А) Прямой речен предложениосын.

Докладчик вань люкаськемъёсты юн оскытһз: “Азьланяз улонмы трослы умойгес луоз”.

Б) Косвенной речен предложениосын.

А. П. Чехов трос пусйылһз, “адями котыр ласянь чебер мед луоз” шуыса.

В) Вводной кылъёсын но вводной предложениосын оборотъёсын.

Тодосчиос верамъя, “куазь арысь аре шуньтгес луэ”.

Стилистика янгышьёс

Грамматикаез басьтоно ке, отын вань правилоос Правительствоон юнматэмын, шонер гожъяськон пумысен кыллюкамъёс поттэмын. Созэ яке тазэ кылтһрлыкез кызы гожтыны шугъяськид ке, кыллюкамъёс юрттозы. Со правилоосты учебникысь но лыдһыны луоз.

Стилистикаын озы кьккл, отын трослы шуггес. Угось кылтһрлыкъёслэн стилистика куронъёссы нокице кыллюкамъёсын пусъемен кьккл. Вераськыку яке гожъяськыку адями ачиз чаклано луэ. Со уката но тыршыны кулэ, сое шонер мед валалозы

шуыса. Та луэ стилистикалэн валтӥсь куронэз. Кыкетӥз куронэз – кылтӥрлыкӥёслэсь стилистикая луонлыкӥёссэ тырмыт но шонер уже кутано. Та куронӥёсты уд ке чакласькы, янгышӥёс кылдо. Соос трос пӧртэмесь. Уката но паськыт вӧлмемын тацесоыз:

I. Тавтология.

1. Нылкышноослэн синвуоссы потыны **кутскизы**. Куке Василий Петрович мадьыны **кутскиз** Вишурысь бырем батырӥёс сярись.

2. Кучапылы уггес **кельшы**, – возматӥз со Ивилы. – Тани кымесыз кыце паськыт. Быжсыз но кучапылы уг **кельшы**. Кион ук та.

3. Пуныез Коньы кучапы дыръяз сюрес вылысь шедӥтӥз. Синтэм на **вал**. Нырысь солэн гонэз кузь **вал**.

4. Коньы нуназе гуртаз сиське, **соин сое** ськраз нуллэ.

5. Нокызы уд **потӥськы** ук. Умой кз **поты** Ивилы.

6. Классэ пыриз Шкурихина Эмма Васильевна. Географиен дышетэм сяна, **со** анатомиез но нуэ на. **Со** дышетэ ини 3 ар. Ваньмыз **сое** гажало. Ми **солэсь** урокӥёссэ гинэ возьмаськом. **Солэн** уроказ ми трос выльзэ тодӥськом.

II. Кылӥёсты значенизыя мыдлань кутон.

1. Уж борды со **сэзь** кутскиз,

Шур дуре **нюштыр** васькиз.

2. Куд-огез предложениоссэс суп-сап гожъяса, нокыце пусъёс пуктылытэк, **пӧрамзэс** редакция лэзэ.

3. Туннэ дӥсяськытэк но шуныт.

4. Тузик пунызы, капка улысь потыса, быжыныз **шонаса**, нискетыса монэ пумитаз.

5. Кинэ отӥ **кӧйыз бичатэ?**

6. Я, я, **эн лӧпша**, - вешаз сое Коньы. – Ськрам басьтысал но, тэк пукыны уд чидаське.

7. Пичиен-пичиен шорем нянез **ишикиз**.

8. Котьма ке но корка **шедёно**.

9. Адӥзы ке, **буи уз кельтэ**, дыр.

10. Кыкназы ас малпаназы усизы.

11. Нуназеян вакыт **быриз**.

12. Мон учкыны тубай но, шуккиз ук борддоре – **гид мырдэм интыяз кылиз.**

13. Егит дырҗям мынам но толбыт пельпумысьтым пьцал уг **усьылы** вал.

14. Кылды **кельшоз**: соос, пе, Кызошурысь.

15. Косэмез кема витем пуны пукыцен ыбем кадь **чалытчиз.**

16. Матын ик нозьёс вожомыса **куашето.**

17. Пинальёс гурт ськры, **куштӱськем** вал гид доры люкаськызы.

18. Кызошурысен Вылгаозь куать километр. Соослэн **куспазы** одӱг мурт но уг шедьы.

19. Паськыт кровать вылын шер-шер ккӱлэ солэн Саиа эшез.

20. Соку пумитасько мон эшгӱсьме,

Вераськонмы зор ву кадь лабыртэ.

III. Кыльӱслэн грамматической формазы мыдлань кутэмын, согласованызы кӱкл.

1. Коть татчыям мед **машьӱ.**

2. Тушмонгӱс люкаськызы,

Бурсинэз котыртӱзы,

Векчи кузьыли выллем

Бызьыло котыртӱзы.

IV. Предложениос нуч манер радьямын.

1. Умой **лытэн**, Георгий Иванович.

2. **Капчи бусэн**, Николай Петрович, – нӱчбурҗьяськыз соин эшез.

3. Мултэс кыл медаз йкты шуыса, Коньы азь вал вылэ пуксиз.

4. Чик верҗятэк кктыд тыроз, – нянь сярись тодаз вайыса, серектӱз Гирой.

5. Шунды шорын возыса кӱкл, нош саюлын возыса, каньылля куасьтоно дасям пужым тульӱсты.

6. Вылды чик сузӱнтэм кема малпангӱсы кошкылтэмын.

7. Марлы мыным кыце ке

Мани,

Осконтэм ке со?

8. Ромео, Джульетта, Изольда, Тристан...

Тһлед вожъяськыз-а ачиз измертан.

9. Машина нош ик туж бадһым тылобурдо сямен лопыръясь-кыны кутскиз.

10. Бкдёноос гинэ һег пклын куальккетто: оло маке пильыло кожалод.

11. Быръён кема кй вал.

12. Вуиз ке, одно ик монэ адһыны мед тыршоэ.

V. Һуч кыльёсты кулэзтэк кутон.

1. Сверло берга, портэ,

Шудэ, кырһа В-ы-ы-ль а-а-р-р.

2. Һеч вал мынам мужике, лякыт.

3. Аккоя, адями ни ик-а тон?

4. Давай сыналом ке сыналом йырвизьмес.

5. Тросаз гуртһёсын сётаки љожтһсько егитһёслэн колхозысь кошкемзылы.

6. Гурт калыкезлы асьсэлэн кз луы со, малы ке шуоно наказани-зэс янгыишен лыдһяз, вылаз кз басьты.

7. Понимаешь, колхоз хозяйство будэ, нош куд-ог егитһёс чыл-как ськрпалаз вуэмын.

VI. Диалектизмёсты мултэс кутон.

1. Бадһлуысь муж уыы пумита чипсыса,

Со гинэ кадь лекос шумпотэ.

2. Шудо вайёс вылысь куарһёс пклын

Весь кырһало ни папаос.

3. Кырһаме кз луы кадь токма,

Һеч умме ванһмыз усиз ини.

4. Инбам но тросгес пальпотэ,

Юбер но тырше вай вылын.

5. Яратһсьлы, пе, вазьы тон яратонэн,

Лек учкисьёс шоры ачид но учкы лек,

*Соку, пе, тон пумитаськод њеч улонэн,
Курыт курактонэз уд адњы, пе, керек.
Улон воксё алама,
Њенелик кадь чильпырась луэ.
7. Котьмар ке но, ваиз ведь со “покач” машинаэс.
8. Оло, ачиз нюлэс тыре
Зкк сарваяд узы-боры сузен.*

VII. Мыдлань грамматической формаосты кутон.

*1. Мой шуур пичи дырњам вал мур,
Льокамелэсь кышкай.
Таре кускозь гинэ со шуур.
2. Сайкыт толэзь лыктэ монлань,
Али но адњыське.
3. Пурысь лусьтро пилемњёс пыр
Тыл кадь пиштэ кизили:
Гурезь улын жылъыртњсь шуур
Марњан пазя, учкали.*

VIII. Предложениысь кылъёсты мыдлань радњан.

*1. Дњсьтытэк кык эињёс отчы пыран капкаез усьтњзы.
2. Ёырзэ уйсы сямен бергатыса пуке.
3. Дуннелэн одњгаз сэрегаз, кытын нюлэсьёс куашето, ми
улњськом.*

IX. Сложноподчинённой предложениосын союзъёсты но союзной кылъёсты мыдлань кутон.

*1. Ткдьыос гуртэ вуыку, соку Пичи Бадяр мельниклэсь валгёссэ
возьма вал.
2. Вишурысь калык соку гинэ тодњз, кин со Ефим агай шуыса.
3. Степан Шаповалов вераз, кин со Петров Иван шуыса.
4. Володя гожтэтэз лыдњыз но тодњз, кин солэн эиеш шуыса.
5. Мон малпасько, вордскем шаере эишио но чеберскоз на.*

6. Санко офицер шоры кышкатэк учке, а нош валзэ доры уг мыны.

7. Колхозмылэн кивалтһсьёсыз дасяло ини планһёс, ку но кытчы кизёно сыце яке таце юзз шуыса.

8. Мед тодозы пиналһёссылэн пиналһёссы но, кыцеесь вылһллям соосты утись воинһёс шуыса.

9. Ефим тодһз, что солзсь пкяськемзэ шкдһзы шуыса.

Ваньмыз та возьматэ, адямиос текстёсты уже кутыса, огогенызы верасько шуыса. Текстлэн аслаз тодметһёсыз но куронһёсыз вань. Соин текстёсты, ваньзэ тае чакласа радьяно. Сотэк адямиослы чебер вераськыны но гожьяськыны гинэ кькл, ог-огзэс валаны ик шуг луоз. Соин текстёсты шонер радьяны понна, нимысьтыз дышетскем кулэ.

Текст бордын ужан амальёс

1 уж. Тае текст шуыны луоз-а? Малы? Текстлэн кыце тодметь-ёсызлы со тупа? Йырьян сётэ но тетрадяды гожтэ.

Нырысетһез куиськон станок Азын шедьтэмын вал. Сһныис интые адымиос соку пкйишур гонъёсты, турын-куаръёслэсь сиоссэс но буртчинэз уже кутылһллям.

Куиськисъёс асьсэлэсь ужъёссэс пкртэм пужыосын чеберьяны дышизы, со понна пкртэм буёло сһныисъёсты уже кутылһзы. Куэм басмазэс турын-куаръёслэн сокенызы но буяллязы.

Батик – басмаез буянын тужгес ваикалаез амал. Басмаез ськдэн гожмо-гожмо буяло но вылтһз сюсен шобырто вылэм. Сюсьтэм интыосты мукет буяллям. Буёл куасьемем бере сюез миськылһллям.

Басма вылэ пужы пкртэм амалэн пуктылһллям. Тужгес но ваикалаез – набойка. Нырысь ик суред пул вылэ пуктһське, собере – басма вылэ. Таце амал кема аръёс цожке кутһськиз.

2 уж. Текстэз лыдһе но чаклалэ, кызы солэн люкетъёсыз куспазы герһаськемын. Герһет кылъёссэ пусьелэ, текстлы йырьян сётэ.

Пислэгни сайказ, нюлэс пала лобһыз.

Нюлэс солы туж яраз: котырак лыдтэм писуос. Док, лымы трос ке, цок, паськыт вайёс быг-быг лымы люкёсын шобырскемын ке, озьы чебергес адһыське! Нош улвай вылэ тэтчиськод ке – мамык пурһе но, азвесь тылгизыиос чилекто.

Занһ вай вылысь вай вылэ тэтчаз, тькдбы шобырез куашкатъяз, сулэз учкылһз. Солэн синмыз лэчыт, сэзь, одһг пүтэтэз но адһытэк уз кельты. Одһгзэ шедьтэ ке, кокчаны кутске, пүтэтэз паськытгес каре но сул улысь пьцеез кыске. Трос пкртэм нымыкыиос кезыитлэсь сул улэ ватһсько. Соосты пислэг поттэ но сие. Озьы кктсэ тыре. Пумен эскере котырысь улон-вылонэз.

3 уж. Текстэз лыдһе но валэктэ, солэн эмоциональной информации кыце кылһёсын возматэмын. Текстлы йыргян сётэ.

*Дуж ккжсы кадь гинэ
Пичиесь чиньыос,
Лыз мульы кадь гинэ
Чебересь чимыос.*

*Туж пичи на ай тон,
Алигес вордскемын.
Лыз мульы чимыос
Изъыны кынемын.*

*Чип ткдыы йырсиед
Мертчан кадь ик небыт,
Питырес бамгёсид
Узы кадь ик ыжыт.*

*Изъ ай, изъ, нуные,
Тон вордскид будыны.
Анаед-атаед
Шуд сизё ук тыныд.*

(Кенеш)

4 уж. Текстэз лыдһе, отысь ССЦ-оссэ шедьтэ. Текстлы йыргян сётэ.

Кемалась-кемалась, быдэс дуннеез нолэс шобыртыку, одӥг шулдыр тулыс нуналэ, уно пкртэм пкйшурёс кенешыны люкаськиллям. Паськыт кыралэ котырак пуксиллям но асьсэ сюлмаськонгёссы сярый вераськыны кутскиллям. Соослэн сюлмаськонзы одӥг вылэм: кинэ муш утисе быръёно.

Асьсэос кккл дырря кыце ке йыртэмась ялан, педагогическ, чечызэс лушка. Люкаськеме нолэскысь вань пкйшурёс лыктӥллям. Соос ваньзы нолэскын мае ке но утё, чаклало.

– Я, бен нокин уг басьтӥськы бере, – нукыртэм ужтэм Гондыр, – пуктэлэ монэ чечы возмась.

Озъы ик кариллям.

Со дырысен гондыр толалтэ изе, гуаз кылле. Мар кылиз на тибере. Угось быдэс гужемлы сое муш возмась пукто. Чечы зынэз шкдэ ке, лукаськытэк уг чиде. Арлы быдэ со кыл сётэ, уг ни лукаськы шуыса. Нош чечы зынэз шкдэ ке, сётэм кылзэ вунэтэ. Али но со озъы ик улэ.

5 уж. Текстлэсь кутсконзэ (темазэ) но пумзэ (ремазэ) шедьтэ. Чаклалэ но вералэ, маизья соос тупало ог-огзылы.

Азылане мынһсько

<i>Кызыы мон улһсько?</i>	<i>Крезь шудһсь уцыен</i>
<i>Огшоры, огсямен:</i>	<i>Шуд сярись гурласько,</i>
<i>Нуналэн югдһсько,</i>	<i>Тэльмырись кикыен</i>
<i>Шокасько шаерен,</i>	<i>Льожьёсме крясько,</i>
<i>Пилемен льомдһсько,</i>	<i>Дыртһсько шурвуэн,</i>
<i>Лульнисько тклтьёсын,</i>	<i>Шундыен льясько,</i>
<i>Тулысэн лужасько,</i>	<i>Котькыце но куазен</i>
<i>Чалмисько толъёсын,</i>	<i>Мар ке но ужасько,</i>
<i>Пужмерен но гкрен</i>	<i>Азылане мынһсько</i>
<i>Луисько азвесё,</i>	<i>Вакытэн, калыкен,</i>
<i>Гужаса цуж куарен,</i>	<i>Цош мон, цош улһсько</i>
<i>Сһзылэн мкзмисько,</i>	<i>Та бугрес даурен.</i>

(А. Белоногов)

6 уж. Текстэз лыдье но вералэ, кыце вераськон люкетъёсты отын автор кутэм. Та пумысен прилагательнойёс сярись ма верасалды?

Пичи художник

Карандаш кутһз Егор.
Шунды лэсьтһз цуженыз,
Воженыз – яркыт гуждор,
Сяськаос – гордэныз,
Лькленыз но цуженыз.
Лызэныз нош – инбамзэ.
Яратоно тунызэ
Куруненыз со буяз.
Туж-туж тырыса ужаз,
Мемеез сое чуаз,
“Чын художник тон!” – мактаз.

(Щечбур)

7 уж. Текстэз лыдье но вералэ, ма пумысен со туныско луэ. Чакалалэ, автор кыце кылтһрлыкъёсты отын цем кутэм. Текстлы йыръян сётэ.

Мусо зарние, чебере, гордане, курка кукее, пичие тон мынам, нуные, шундые, миськем сяртчые, ужась кикые, пичи песая, тыро парсьпие, пыгылие, табань сиисе, чечок ньылонэ, мунчо лулые, ку- нулам тэрисе, эрки писэе, пичи бакае, куаля-люльые.

Сюлэмы – лулы-мусокае.

(Н. Пчеловодова)

8 уж. Кыце кылтһрлыкъёслэсь автор кылдытэм та кылбурзэ? Луоз-а сое текст шуыны? Малы?

Кжыт ке но ...

*Кизили пичи ке но,
Юн пиштэ, юга.
Коркае ньоскыт ке но,
Эшьёсме люка.
Ураме сюбег ке но,
Чик кэвкл пеймыт.*

*Пуру шур лазег ке но,
Дун вузз тырмыт.
Шаере пичи ке но,
Сад гинэ вичак.
Калыке кжыт ке но,
Неч ужез лачак.*

(А. Перевозчиков)

9 уж. Текстэз удмурт кылэ берыктэ. Валэктэ, кыце стилин со гожтэмын.

Петр Ёлкин

Имя Заслуженного художника России, народного художника Удмуртии Петра Васильевича Ёлкина неразрывно связано с развитием национального искусства Удмуртии и России в целом.

Петр Васильевич шел к своей заветной цели – служению искусству, пройдя большую творческую школу. Это – институт, далее творческая мастерская Академии художеств СССР в Москве под руководством известных мастеров живописи, академиков братьев А. П. и С. П. Ткачевых.

П. Ёлкин одинаково успешно работает в разных жанрах живописи, графики. Хотя через все его творчество как своеобразный лейтмотив проходит обращение к образу человека. Это простые труженики села, хлеборобы, рабочие, интеллигенция. Есть жанровые картины, в которых ощущается глубокая вдумчивость художника, философский подход к проблемам бытия, чувство своей эпохи. Немало в творчестве П. Ёлкина тонких по цвету, на-

строению пейзажей, сочных, удачных по композиции натюрмортов. Во всех работах художника чувствуется своеобразный национальный колорит, огромная любовь к своей малой родине, искренность, высокий профессионализм. Все это вместе рождает глубокое самобытное искусство.

Особой интересной страницей в его творчестве стали графические работы, сделанные в Удмуртии и за рубежом. Искусство П. Ёлкина давно уже стало достоянием не только удмуртского, но и зарубежного зрителя.

Однако, не только как живописец, но и как человек и общественный деятель, П. Ёлкин оказал и оказывает большое влияние на развитие и становление художественной культуры республики.

10 уж. Текстэз лыдӥе но вералэ, кыце стилиен со гожтэмын. Малы? Верандэс юнматэ. Валэктэ, малы пияш сыце юмоке сюрем.

Шаркан кыл

Шутэтскон нуналъёссэ Тая Шаркан палась цыжы-выжыосыз дорын ортчылтӥз. Бӱрсяз басьяз покчи пизэ но, Павликез. Бертэмзы бере мон солэсь юасько ини: кыце-мар ветлӥд, кинэ-мае адӥйд, кинэн шуӥд, эшласькид?

– Нокинэн но кӥ шуды, нокинэн но но кӥ эшласькы, – чутрак вераз со.

– Малы? – пайми мон. – Шат кӱкл отын покчи пиналъёссы?

– Вань соос, но асьсэ кылын верасько.

– Ма, удмурт гуртэ ветлӥды бере, удмурт сямен ик верасько, вылды, – шуи мон.

– Удмурт сямен уг, шаркан кылын верасько соос.

– Шаркан кылын?! Хи-хи-хи! – сереме потӥз мынам. – От ведь, татчыозь кӥ тодылы, дунне вылын шаркан кыл но вань шуыса. Сое мон кылӥ-тодӥ ньыль аресъем адямилэсь, – ушгясько Павликез анаез азын.

(Н. Тебетеев)

11 уж. Текстэз лыдһе, ССЦ-ослы люкылэ. Вакчияк резюме гожтэлэ.

Кечпиен кион

*Одһг кечпи уллэысытымз люкиськыса кылем. Кема цоже со ут-
часькыса ветлэм, но шедьтымтэ. Собере, кктыз сюмамен, вож
турын сиыны кутскем. Сиыкуз солы кион лымем.*

– Я, кеч уром, мон тонэ сиё ини, – шуэ, пе, солы кион.

– Эн сиы али, – шуэм соиз, – мон куайтһсько али.

*Кион кылзһськем но кошкем. Ог ккня ке вакыт ортчем бере,
лусьтро нош ик лыктэм.*

– Куайид-а ини? Табере сиё, – шуэ, пе.

*– Дугды али, – пумитъяське кечпи, – тон гурезь улэ султы.
Мон, гурезь йылысен бызьыса, шонерак ымад пыро.*

*Соку ик гурезь йылэ тубем но, кужмысь ворттыса, лексем со
кионэз. Кион питырскыса кошкем. Кема кыллем кулэм кадъ луыса.
Султэм бераз малпа, пе, со:*

– Сиш медам, кй медам?

12 уж. Текстэз лыдһе, виль чурьёслы люкылэ. Резюме гожтэ,
валтһсь кыльёссэ шедьтэ.

*Пичи дыръямы, пуэз жаляса, гурез ичи эстылһмы. Коркан юз-
мытгес улһз, соин ик тэтэ карись вынһёсы шобрет улысь кз по-
таллялэ.*

*Котькуд аре, толйытыны шуыса, мама парсьпи басьтылһз,
һырт кезьытэн сое корка пыртылһз. Нош со, пичи шакшы, выж
вылын изем интые, валесын кклһсь вынһёсы доры тэтчалляз.
Шобрет улэ пыре но соргетэ отын, пичиосы сое эишио һыгырто
на – парсьпилэн лемлет пилен иһыртышкыз сяна уг адскы.*

Огпол цукна цужмуртэ пыриз. Синһёсыныз котыр утчаськыз.

*– Кытысь-о куноды, маке йырпыдэсыз тодмо кадъ, – чинһые-
ныз валес пала возьматэ.*

Мон янгышамзэ валай, исано кариськи:

– Сюрсовайысь Егор буба пыриз.

Цужмурт валес пала вamyштӱз, шобрет сзрегез кыскиз но ... синӱссыз таба пасыта усӱтӱськызы. Нурс-нурс, соргетэ “Егор буба”. Цужмурт вунэтӱз буба сярись но, кулэ кз луы ни кумышкаез но, пырс! потыса кошкис. Та учыр бере монэным ар пала вераськытэж улӱз на.

13 уж. Текстэз лыдӱе но вералэ, кыце вераськон типлы со тупа. Малы? Текстлы йырьян сэтэ.

Цукна Катя пельтум вылаз карнанэн но кык чагыр ведраосын ошмес дуре васькис. Шунды соку гинэ лужа вал. Инмын одӱг пилем но кӱкл. Бакча сӱкрысь шур дуртӱ кыстӱськись арама йкл кадь ткдыы бусэн шобырскемын. Чебер но шулдыр цукналы шумпотыса, котыкытын тылобурдоос чирдо. Тани тюрагай вис карытэж кырӱа. Ачиз уг адскы, азвесь куараез гинэ музейем вылэ кисытӱське. Кытын ке уцы шильыртӱсь весьсэ жильдэ. Ошмесысь пачылмем дун вуэз омыртыкуз, егит ныл ачиз но ву мулыы кадь адӱське. Ульчаын пастухлэн ыргон гумыез пудоосты ктча. Гуртлэн со пал тумаз кинлэн ке тӱрен кораськемез кылӱське, салкым омырын со кыдӱе чузьяське.

(И. Гаврилов)

14 уж. Описанилэсь куронӱссы чакласа, текст гожтэ. “Гужем возь вылын” сое нималэ.

15 уж. Текстэз лыдӱе но вералэ, кыце типӱем луэ со, кыце стилин гожтэмын. Верамдэс валэктэ.

Кемалась-кемалась Урал музейем вылын улӱз аспӱртэм племя. Отысь адямиос вераськызы одӱг кылын. Соослэн сямӱссы, йылольӱссы одӱг выллемесь вал.

Ортчизы уно арӱс, даурӱс. Та цыжы-выжыос пӱртэм интыосы кошкылыны кутскизы. Соослэн улон-вылонзы, сямӱссы, кылызы воштӱськис. Озы ке но, вераськон кылазы, йылольӱсазы вайкалаез кылиз на. Со ик герӱа финн-угор калыкӱссы.

Али дунне вылын финн-угор кылъёс дас куать лыдъясько. Соос тросгес вал. Мерян, мецкер, муrom кылъёс бырызны ини. Асьмеос, удмуртъёс, дунне вылын 746793 адями лыдъяськиськом.

Туала вакытэ асьмелэн ыжы-выжыосынымы эшлыко ку- сытъёсмы арысь аре юнмало.

16 уж. Текстэз лыдъе но валэктэ, кыце стильлы со тупа. Малы? Йыръян сётэ но резюме гождэ.

Котькудӱз адями вордскем дырысеныз ик чаланы кутске ас котырысьтыз улонэз. Нырысь ик со кылэ анаезлэсь мусо веттан гурзэ, бӱрысьгес – атаезлэсь нырысь визь-кенеш сётэмзэ. Отӱяз, пӱд йылаз умой-умой султыса, ас ёзьёсыныз пӱртэм сямен шудыны кутске. Нырысьсэ тодматске лыдъяськонъёсын, кылэ исаськонъёсыз. Сола верало пудо-животъёс сярись выжыкылъёс, тодыны косо пӱртэм мадиськонъёсыз. Мае гинэ со уг кылы: кырӱанъёсыз, мадиськонъёсыз, выжыкылъёсыз, легендаосыз – ваньмыз со луэ калыклэн устной творчествоз.

Удмурт калык, дуннеысь мукет калыкъёс сямен ик, дауръёс ӱожэ кылдытэ но узырмытэ аслэсьтыз устной творчествозэ. Вашкала дырысен со кыла-бура, кырӱа-вера пӱртэм устной произведениоссэ. Ымысь ыме вераса, поколениысь поколение выжыса, сыце произведениос вуо асьме доры.

(Д. Яшин)

17 уж. Текстлэсь кутсконзэ рассуждение амалэн азыланьтэ. Йыръян сётэ.

Тазыы учконо ке, мар со – адями? Лобаны но уг быгаты, чорыг сямен уяны но уг пӱрмыты, вал сямен лог ворттылыны но кылдэмын кӱкл сола, кужым но солэн арсланкиыклэн (левлэн) мында кӱкл, дуэ (верблюд) сямен юйтэк-сыитэк кема улыны уг быгаты. Дӱськуттэк со кынме. Котьку но улонэн кулон вискын чукаса кылле солэн мугорыз. Нош мар сое уте?

18 уж. Лыдње но вералэ, кыце стилин та текст гожтэмын. Тупамезья одӱг лыд формаен существительнойёсты трос лыд формаен воштэ.

Ижевск – Удмурт шаерлэн шоркарез. Шаерамы куать город пыро: Ижкар, Глазов, Сарапул, Можга, Воткинск, Камбарка. Та тын тыршо кибашлы адями. Улосмес пкртэм завод, фабрика, комбинат данъяло. Ужась страналы сёто туж ӱеч машина но станок, редуктор но мебель. Асьмелэн мотоцикл...мы дуннебысь сюрес вылтӱ ширьяло. Ижевск ялан паськыта. Лутско вьль корка. Югыт укно...сь синсузёнтэм тымет адӱныське. Шутэтскон парк...ын чебер кырӱан уцы чирдо. Ваньмыз та быгатӱсь ки...ын кылдытэмын.

19 уж. Текстэз лыдње но вералэ, кыце стилин со гожтэмын. Текстэз ССЦ-ослы люкелэ.

Ми семьямы трос гинэ газетӱёс басьтӱськомы “Российская газетаез” но, карысьтымы ӱуч кылын потӱсьсэ но. Но мон понна “Удмурт дуннелэсь” умой газет кӱкл.

Почта яцикысь нуналаз поттэм газетӱёсты басьтӱсько но азьло ик “Удмурт дунне” газетэз лыдӱнысько, одӱг чурзэ но кельтытэк. Ваньмыз гожтэм статьяос туж умоесь, бумаге но уз тырмы гожтыны лэчыт но паймытӱсь, визь-кенеш сётӱсь материалӱёс сярись. Одӱг статья мукетызлэсь лэчытгес гожтэмын луэ, лыдӱнемъя лыдӱнем потэ.

2006-тӱ арын 1-тӱ толсуре потэм “Шккыч” бамысь серемез поттӱзы ткр шоры ктем кылбурчилэн но журналистлэн Владимир Михайловлэн “Восьмон” но “Пыдкуччан” веранӱёсыз. Гор-гор серекьяса, шапыр-шапыр синвуэз вияса, кык пол но, куинь пол но лыдӱны. Оскоды оло уд, со нуналэ йыры туж юн висе вал. Но Владимир Михайловлэн серемес веранӱёсыз йырме йкнатӱзы, ява. Та газетэз мон лач-лач папкае понӱ – гужем сад-бакчаям нуыса, эшӱёсылы лыдӱно...

20 уж. Та текстлэсь шорзэ но пумзэ гожтэлэ. Чаклалэ, соос огогзылы мед тупалозы шуыса.

Одһг нюлэс кушын сьлэм туж бадһым ськд кыты. Йылаз ик зкк вай вылэ интыяськем крһи. Нош улһяз улэм кыр парсь. Отын со пиоссэ поттылэм.

...

21 уж. Та текстлэсь кутсконзэ но шорзэ гожтэлэ, ССЦ-оссэ висьялэ.

Шумпотэм пияшлэн атаез: “Шедьтһз, лэся, та шунянь пие аслэсьтымз шудзэ. Со ик мед луоз вылэм зэмос выль кен!”

...

Соку ик атаез ыстэм со нылэз кураны. Соуз гинэ тодмо квкл: бызем меда визьмо ныл сьце подтэм пилы?

22 уж. Текстэз лыдһе, йырһян сэтэ. Вералэ но валэктэ, маизья та эсселы тупа.

Огнол мон суредай кьце ке пкйшурез.

Кин луэмзэ солэсь, ачим гинэ квкл, тодмоосы пклысь но нокин кз тоды. Та пкйшурмы сярэсь малпаськыса, сюлэмгъёсмэ ик вань-мылэн мялям шуг луыны кутскизы ини.

Одһгаз чебер нуналэ со пкйшур монэ жалаз, улһыз.

Чырты думет солы оши но, ульчае потһмы.

Сое адһыса, адямиос “Ухх!” шуизы, кудһз нош “Ахх!” шуиз. Озьыен, соос но кз тодэ та пкйшурез.

Тодосчи доры мынһмы. Тодосчи очкизэ поныса учкиз-учкиз но книгазэ усьтһз. Номыр вераны кз тоды. Цектһз та мадиськонме зоопарке нуыны.

Зоопаркын но кз басьтэ, малы ке шуоно кз тодэ, мар гожстоно та пкйшурлэн кечат вылаз.

Бертһ дорам, аслэсьтым пкрмостэм суредась луэмме валаса.

23 уж. Текстэз лыдһе, йырһян сэтэ. Вералэ, маизья со эсселы тупа.

Күзь гозы басытһ, быдэс Эстониез керттылыны малпасько вал. Со медаз куашка, агай-выньёс медаз жугиське, ваньмы шош, одһг сюресэтһ мед мыномы.

Дырын-дырын улһськомы ук ноку быдэсмонтэм малпантьёсын. Дыр ортчемъя ваньмыз басылме, пуксе.

Күлэ-а агай-выньёслэн котьку соглаш улэмзы? Пичи ченгешон улонэз азинтэ, малпаны косэ вьль амалъёс но валэктонтьёс сярись, муртьёслэсь вожъяськон сямзэс улһытэ.

Кидыс кисьтһське ке, будон но луэ. Дуннеысь котькудаз портын эстон аядями луиз ке, соку со портъёс кжыт гинэ ке но Эстонилэн портъёсыз но луо ини, озьы ук?

Ваньмы ик одһг сюресэтһ но мынһмы ке, туж ьог мур нюке ум вуэ-а меда? Кин ке но музъем вьлын куржо сылыны күлэ, огъя мынонлы пумит луыса но.

Тазы малпаськыса, басытэм гозыме пичиен-пичиен вузаны кутски. Али ке но уксьеме кй на берыкты.

24 уж. Текстэз лыднэе, валэктэ, автор кыце амалэн эссэ кылдытэм. Валтһсь кылъёссэ шедьтэ но пусье.

Палэзыну бкрдэ

Гурт ськрьись нюк бамын

Палэзыну бкрдэ.

Быльырась синву пыр

Лож гурзэ кисьтэ:

– Ой, шудтэм ук, шудтэм

Вордкиськем!

Ой, потэ ук, потэ

Дуннеын улэм!

Сһзыллы чеберскем

Вайёсме коразы,

Горд кисьмам палэзэ

Мугорме тһязы.

Тани нош тулысэн

Шокчизы нуналъёс.

Улһизы, югазы

Вожектһсь писпуос.

Мон гинэ одһгнам

Мкзмисько, куасьмисько,

Лабырес мугорме

Уйвктам адһысько.

Ой, шудтэм ук, шудтэм

Вордкиськем!

Ой, потэ ук, потэ

Дуннеын улэм!

(Кенеш)

25 уж. Текстэз лыдье, удмурт кылэ берыктэ. Валэктэ, кыце стилиен со гожтэмын. Текстлы резюме гожтэ на. Солы йыръян сэтэ.

На многие тысячи километров протянулся фронт Великой Отечественной войны. И на самом правом фланге этого фронта, у 69-й параллели, вел бой с вражескими ордами отважный гарнизон полуострова Рыбачий.

Моряки прозвали его “Гранитным линкором”. Дело в том, что защитники Рыбачьего с первых же дней войны оказались отрезанными от материка. С трех сторон их окружало Баренцево море, а со стороны суши – фашисты. И так – почти сорок месяцев!

Гитлер требовал от своих генералов во что бы то ни стало захватить хотя бы часть полуострова. Но стойкость и мужество североморцев перечеркнули все планы захватчиков. Отсюда, от скалистых гор Рыбачьего, уходили в море бесстрашные десантники, громившие фашистов на вражеском берегу.

26 уж. Кыце жанрен гожтэмын та мини-текст? Вераськон кыллэсь кыце функцизэ быдэтэ со? Малы озьы малпаськоды?

*Мурез колодчады но мед куасьмоз,
Улосады нылли куара но мед вуноз.*

27 уж. Валэктэ, маизья валаськоды, та пичиесь текстъёс ССЦ-ос луо шуыса.

1. Мылкыд пачылмыса учкиськод ук асьмелэн ӧч ю-нянь будэтӥсьёсмы шоры. Лыз зарезь выллем тулкымьяськись етӥн бусьосын ужась нылкышноосмы шоры. Фермаосын йӧкӧл кыкисьёсмы, пудо утисьёсмы шоры. Сыце мусоесь но жадӧнэз тодӥсьтэмезь дыдыосмы, кенакӥсьмы, пиосмы но воргоронӥсьмы шоры.

(В. Широков)

2. Кинлы ке сапег кышгъяса сѣтоз Маркел песятай – кисьтэм кадь. Кинлы ке салазки яке нянь шумес лэсьтоз – нокыце базарысь съцезэ уд шедьты.

Кусодэ тупатоз – кырһаса турналод возь вылын.

(С. Самсонов)

28 уж. Текстѣсты лыдње, малпалэ но вералэ, вераськон кыл кыце функцизэ отын быдэстэ.

1. Куке но, валэн гинэ кѵкл, адямилы пыдын но лѣгиськыны лу-онтэм интыостӄ чугун сюрес ортчиз. Вашкала ськд нюлэсьѣс шорын трос этажьем коркаосын виль посѣлок кылдӄз. Геры ноку ортчылымтэ интыосын табере чабей будэ. Нош кыдѣкысь совхоз но колхоз гуртѣсы, фермаосы, мастерскойѣсы электрокужым нуисъ езѣс но пужыятыса лэсьтэм кадь лужытэсь вышкыос адско.

(В. Ширококов)

2. Ута шур йылысь ошмесьѣс... Ку меда тӄлесьтыд тинез вксь карись кезыт вудэс мон нырысьсэ юи? Гольык пыд бызыллон вакытам-а, возь вылысь узы-боры бичакум-а? Яке со ошмесьѣс палась бусые тари урыны ветлыкум-а? Уг но тодӄськы ни. Нош со дырысен вань улонэ тӄледын герһаськиз кадь.

(Р. Валишин)

3. Туннэ музейем узыр шыкыссэ тон азе вкл-вкл усӄтӄз но шуиз: маиз кулэ, басьты, маиз уг тырмы, ас кыыныд будэты но лэсьты, маиз уг кельшы, ас мылкыдыдъя вошты но вьльды.

(В. Ширококов)

29 уж. Лыдње но вералэ, кылэз кыце чеберман амальѣс кутӄллям авторѣс. Кыце функциосты вераськон кыл быдэстэ отын.

1. Учыез кырһанэзлэсь люкид ке, со кулоз, калыкез ас кылыз-лэсь люкид ке, со быроз.

2. Ськд дӄсен дӄсяськем куректон но лӄмпу сяськаен чеберьям дэремен шумпотон цем дырӄя артэ вамышгъяло.

3. Тон шууддэ ыштһд ке, эшед вкзад кылёз. Нош эштэ ыштһд ке, дунне буш кылёз.

4. Юнме уг верало: сһзбыл пуньы вуз – ведра дэриез, нош тулыс ведра вуз – пуньы дэриез.

30 уж. Текстэз лыдһе, йыръян сётэ. Малпалэ но вералэ, кыце стилиен со гожтэмын, кыллэсь кыце функцизэ быдэстэ.

Туж кемалась, вашкала дырһёсы, аядми, пе, чылкак огназ улэм. Кылзэм аядми, кызьы нюлэс шаугетэ, ошмес жильыртэ, тылобурдоос кырһало. Адымлэн но соос сямен ик куаразэ поттэмез потэм. Куакалэсь каргетэмзэ кылыса, аядми “Кар-кар!” шуэм, кикы бкрьсы “ку-ку, ку-ку” шуэм, ошмеслэсь жильыртэмзэ кылыса, аядми “жили-жиль” шуэм.

Кыл – калыкһёслэн выжыысь выжые утиськись, ас радызья азинкись, историен, культураен герһаськем узырлык, со утиське кунэн.

Удмурт Республика, удмурт калыклэн одһг гинэ кун кылдэтэз луыса, амал сётэ удмурт калыклэн национальной культураезлэсь инһетсэ утһыны но азинтыны.

Историын, культураын кылдэм сямһёсья нуч кыл валтһсь инты басьтэ Удмурт Республикаысь калыкһёслэн кусытһёсазы. Удмурт Республикаысь уно выжыё калык пклын умоен лыдһямын нуналмысь трос пкртэм кылһёсын вераськон.

31 уж. Та текстэз азыланһтэ, солы йыръян сётэ. Текстылы резюме гожтэ.

Удмуртия – дуно шаер. Солэн музъем вылыз туж пкртэм. Вклымтэсь нёжалһёсаз турын воринһяське. Дошкыт бусыосын юнянь кисьма. Лужытэсь вырйыльһёсаз лысо но куаро нюлэс шаугетэ. Тырвуо ткдһы Кам вызыльһяське, бызе.

32 уж. Та кыл сочетаниосты удмурт кылэ берыктэ, собере соосын предложениос гожтэ.

Увидел белку (белок)

*Посадили дерево (деревья)
Поймать птичку (птичек)
Написать стишок (стишки)
Нинина сестра
Мамин платок
Рубашка брата
Богатство природы*

33 уж. Кылбурез лыдње, йырьян сётэ. Чаклалэ, кыце тунсыко амалэн автор радъям кылбурзэ. Тодады вае, кызьы сыце амал нимаське.

*Гурт ызег малы уг лоба,
Бурдъёсыз кэкк музэн?
Лобысал зэмзэ, оло бен –
Но лык-лык кырме музъем.*

*Азбарлэсь уг ни цыды со –
Кыдъёкысь эль кышкатэ,
Толалтэ кезьыт куазен но
Со татын сиён шедьтэ.*

*Гид уте нычы ымлэсь но,
Сильткллэсь но со уте.
Тһнь озьы чагыр инэз со
Шуныт кареныз воштэ.*

*Табере лымиор дунне, дыр,
Вкътъёсаз шат адскылэ.
“Эк, – шуэ, – отын майбыр, дыр,
Нош татын мар та улэм!..”*

*Гурт ызег малы уг лоба,
Бурдъёсыз кэкк музэн?
Лобысал зэмзэ, оло, бен –
Но лык-лык кырме музъем.*

(А. Перевозчиков)

34 уж. Текстлэсь шорзэ гожтэлэ, йыръян сётэ.

*Кемалась вал со. Выль ар азын картэным бертылһм дораз –
Можсга пала: лъкк вылэ сһлын пкрам пуктоно ук. Со аръёсы горо-
дын сһль басьтыны туж ик уг луы вал.*

...

Тһни озыы, Выль аре серекъян но, бкрдон но луылэ.

35 уж. Текстъёсты лыдһе но вералэ, кылэз кыце чеберман амал татын кутэмын. Пумит луись кылъёссэ шедьтэ но тетрады гожен пусье.

1. Выдыны секыт квкл, султыны секыт.

*2. Вань улон огсыр шока,
Дыртытэк лэсьтэ ужзэ.*

*Нош кулон пыра корка,
Со возья на бурдъёссэ.*

*3. Толон вкл-вкл вклъяса ик бурдъёссэ,
Шорад пальыштыса улон учкиз.*

*Туннэ нош возьматэ гижыоссэ,
Сэпез-а, мар-а, дыр, солэн пксьтһз.*

(Ф. Васильев)

36 уж. Та чуръёсты лыдһе, кылэз чеберъян амальёссэ шедьтэ. Вералэ, кызыы соос шуиско.

*1. Тыловае, дуно гуртэ!
Татчы ялан сюлэм дыртэ.*

*Тыловае, чебер гуртэ!
Ноку уг вунэты тонэ.*

*Тани вуи ке мон гуртам,
Вампыһъёсме шкдоз урам.
Котыр учко гурезь бамысь,
Бурдъяськыса лобһо отысь.*

Лобһо возьёс, тэльёс вылтһ,

*Ортчо паськыт бусьюстһ,
Пуксё шыпыт Ыты дуре,
Шокчо чылкыт дун омырен.*

*Уг шедьты мон дунозэгес,
Уг адһы ни чеберзэгес...
Тыловае – дуно гуртэ,
Тыловае – вордскем доре.*

(С. Федулова)

*2. Герһаськемын писпу вайёс,
Огзы борды огзы кырмиськемын.*

*Жугисько-а бен соос
Яке эшьяськыса пунһськемын?*

3. Кудһз ськд ужьёссэ

Лушкем ке но лэсьтэ,

Куже но кырсь ужез

Одно кыре потэ.

(Ф. Васильев)

37 уж. Текстёсты лыдһе, малпалэ, луоз-а соосты ССЦ шуыны. Тодметёссэс вералэ. Кылэз чеберман кыце амальёс отын кутэмын? Шедьтэ соосты.

*1. Бадьпу пучыос усътһсько но тютюос кадесь адһисько. Не-
бытэсь, мусоесь, чырмытэсь: тани лопырскозы но лобһозы ко-
жалод. Лобһозы но тулысэз һечкылалозы: “Һечбур, арлэн сяська-
ез!”*

(В. Ширококов)

*2. Липет вылысь лымы мускытаз, лызыт луиз. ьоген музэ
нырысетһез шапык усиз. Собере – кыкетһез, куинетһез. Туж трос
интыосын озьы луиз – шапыкёс пичи крёёсы огазаяськызы но
шурёёсы кошкызы, жылърто, чингильто, һабыльто. Со пичи
крёёслэсь шунды тылсиосын шудэмзэс адһыса, соослэсь
һабыльтэмзэс кылзыса, тылобурдоос шулдыргес кырһало,
пкйшурёёс сзэмо.*

(В. Ширококов)

38 уж. Лыдње но вералэ, кыце стилы тупа та текст. Кыце жан-рен со гожтэмын? Та выллем текст асьтэос но малпалэ.

Субботае 20 градусозь кезыт луоз, уйин –26 градусозь, арня-нуналэ лыт пал –3 градус гинэ кылэз на, лымыялоз. Ткъл вошъяськыса пельтоз. Югыт нунал 8 час 23 минут кыстһськоз.

39 уж. Текстёсты лыдње но вералэ, кылэз кыце чеберман амал отын уже кутэмын. Тодады вае, кызы со шуиське.

*1. Бен, Волга но Каматэк уз лу чебер,
Волгамытэк нош Кама но квкл.
Россиятэк квкл Удмурт шаер,
Нош мон понна
Удмуртитэк Россия но квкл.*

(Ф. Васильев)

*2. Лулы мынам
Возь был бубыли ке но –
Марлы меда
Бурдыз сксырмылэм?*

*Сюлмы мынам
Чебер кырезь ке но –
Марлы меда
Сиез тһяськылэм?*

*Мылкыд мынам
Зарни манет ке но –
Марлы меда, марлы меда
Жилы борды со думылэм?*

(Ашальчи Оки)

40 уж. Автор кыце тунсыко амалэн гожтэм текстлэсь пумзэ (ремазэ). Текстлы йыр्यान сётэ, рецензия гожтэ.

*Тон юад мынэсьтым:
“Марлы бен кылбуръёс гожъяськод,
Чик юнме кужымдэ быдтӥськод?”*

*Бен юад-а, юад-а, эше,
Бусыын цуж кисьмам сезьылэсь,
Марлы со уй-нунал цаитыртэ,
Уй-нунал ас понназ веттаське?*

*Шур вулэсь нош юад-а, эше,
Марлы со дугдылтэк жильыртэ,
Дугдылтэк ас понназ куаретэ?*

*Узьед но тулыс садъёсын
Марлы бен лыт-цукен весь чирдэ,
Тон юад-а сое?*

(Ашальчи Оки)

41 уж. Текстэз лыдье но вералэ, кыце стилин но жанрен со гожтэмын. Та выллем текст асьтэос но кылдытэ.

Калягаен кокрок

Нырысь пушпрос лэсьтоно: калягаез корано, парсь ккез сӥлькоран пыр поттоно. Ваньзэ тае огазе карыса, сылалэн сурано. Собере ыльнянь дасяно: пужнэм тӥдьы пызез вуэн, 1-2 бадӥым пуньы шӧмтэм кӧсвӧкен, сылалэн сурано но нырконо. Ныркем ыльнянь чурыт медаз луы. Небыт макеез погыльтыны но капчи, кокрокъёс но небыт куарнянӧ пӧрмо.

Пушпросэз куарнянӧ пушкы тырыса, кокрокъёслэсь дурьёссэз чепылляса куттоно но гурын пыжоно.

42 уж. Текстлы йыръян сётэ. Чаклалэ но вералэ, кыце жанрен со гожтэмын. Маизъя сое валады? Текстлы резюме гожтэлэ.

*Дыдык мамык кадь небыт лымы эктыса сямен каллен гинэ усе.
Со быдэс улосэз юг-ткды пыльысэн шобыртһз ни. Кисьтаськись
пырыос, ог-огзэс уйылыса музэн, кирпичлэсь лутэм улыно-вылыно
корка пыронтһе порьяса усё. Арлыдо кышиномурт корказьэз
дужыны кдыз. Лымы пужыос цаштыртһсь дужон улысь выльысь
лутһсько но огазе люкасько. Со кезьыт мамыкёс котьку но куать
сэрего, пе, луо, нош огкадьзэ уд шедьты. Адямиос но озьы ик: чыл-
как огкадь ымныр тусо, сямо, улон сюресэз огвыллем ортчем
муртёс дунне вылын кькл.*

(Г. Грязев)

43 уж. Текстэз лыдње, йырьян сётэ. Чаклалэ автор кылэз кыце чеберман амал шедьтэм.

*Ачиз сютэм улыку,
Кин асьмелы нянь сётэ?
Мурт курласа вераку,
Асьме понна кин бкрдэ?*

*Чебер ке но км луэ,
Мусо каре, эркия?
Кур луонзэ вунэтэ
Асьме понна куддырья.*

*Уйин уйзэ изьытэк,
Висьыкумы кин уте?
Йкнтэмьёсмес чаклатэк,
Вань сюлмыныз яратэ?*

*Чик вератэк тодмо ук
Талэн анай выльмез.
Анай кадь ик кькл ук
Нокилэн но юлтошез.*

44 уж. Текстэз лыдње, чаклалэ, кыце стилин со гожтэмын, ма-изья валаськоды. Вераськон кыллэсь кыце функцизэ со быдэстэ? Текстлэсь валтһсь малпанзэ вералэ.

*Э Һазеге, тон-а бадһым?
– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Ожоез кй сиысал.*

*Э ожое, тон-а бадһым?
– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Лымы, дыр, кй согысал.*

Э лымые, тон-а бадһым?

– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Шундыед кй иунтысал.

Э иундые, тон-а бадһым?
– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Пилем сайтһ кй ветлысал.

Э пилеме, тон-а бадһым?
– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Зор луыса кй виясал.

Э зоре, тон-а бадһым?
– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Музьеме кй пыцасал.

Э музьеме, тон-а бадһым?
– Мон ке, пе, вылды, бадһым луысал,
Мон зһр-зһр кй бергасал.

45 уж. Текстэз лыдһе, чаклалэ, вераськон кыллэсь кыце функцизэ быдэстэ. Текстлы резюме гожтэ, валтһсь кыльёссэ шедьтэ.

- Кингёс, кингёс, кингёс, кингёс лыктһллям?
- Ватка нылгёс, Ватка нылгёс лыктһллям.
- Кытһ, кытһ, кытһ, кытһ лыктһллям?
- Чупчи кузя, Чупчи кузя лыктһллям.
- Кытын, кытын, кытын, кытын кклһллям?
- Кабан урдсын, кабан урдсын кклһллям?
- Маин, маин, маин, маин пласькиллям?
- Цукна усем, цукна усем лысвуэн.
- Маин, маин, маин, маин мушкыллям?
- Бадяр куарен, бадяр куарен мушкыллям.
- Малы, малы, малы, малы лыктһиллям?
- Сини-юны, сини-юны лыктһллям.
- Кытысь, кытысь, кытысь, кытысь кылһллям?
- Ымысь ыме, пельысь пеле кылллям.

- *Маин, маин, маин, маин сюдһллям?*
- *Толло ъукен, толло ъукен сюдһллям.*
- *Маин, маин, маин, маин секталлям?*
- *Чырс сюкасен, чырс сюкасен секталлям.*
- *Кытһ, кытһ, кытһ, кытһ бертозы?*
- *Чупчи кузя, Чупчи кузя бертозы.*
- *Маин, маин, маин, маин кошкозы?*
- *Дас кык пыжсен, горд полысэн полсаса.*

46 уж. Текстэз лыднѐ, малпалэ, вераськон кыллэсь кыце функцизэ со быдэстэ. Текстлы резюме гожтэ.

Ваёбыж но нымы

Күке но түж кемалась дунне вылын улэм кышкыт кый. Со вир юыса гинэ улоз былэм.

Огпол та кый ктем нымыез но шуэм:

– *Мын, кузьныр, котырты дуннеез. Оскалты вань лулослэсь вирзэс. Кинлэн вируз ческытгес – мыным вералод. Пал пыдыд татын мед луоз. Лоб!*

Лобњем кузькук, кузьныр вир оскаляны. Ваикала дыръя нымлэн нырыз уката кузь былэм на, котькыце зкк куэз бышкалтыны вормылэм.

Лобам-лобам кузькук, оскаллям-оскаллям кузьныр пкртэм вирез. Ветлыса-ветлыса, берытскем кышкыт кый дһне.

Кый, пе, юа:

– *Я, кузьныр, кинлэн вируз ческытгес?*

– *Валлэн вируз түж ческыт йктһз, – шуэм нымы.*

Ярамтэ кыйлы нымылэн верамез. Лек йыркурен кеськем:

– *Мын, кузьныр, нош ик котырты дуннеез! Утча на ческыт вирез!*

Лобам-лобам кузькук, оскаллям-оскаллям кузьныр пкртэм вирез. Нош ик берытскем кышкыт кый дһне.

Кый, пе, юа:

– *Я, кузьныр, кинлэн вируз ческытгес?*

– *Адямл...*

Кылзэ но вераса быдтымтэ – олокытысь вайбыж вуэм но нымылзэ кузь нырзэ ишкалтэм.

– Адями вылэ уд вераськы ни табере, возыттэм кузькуж, вирюись кузьныр, – шуэм вайбыж.

Шктэм кый сакак! куртче вылэм ини вайбыжез но, быжызлэсь ккня ке тылызэ гинэ кыскыны шедьтэм. Тһни соин ик вайбыжлэн быжыз али ке но вай кылемын.

47 уж. Текстэз лыдһе, солзэс кутсконзэ (темазэ) но пумзэ (ремазэ) шедьтэ. Текстлы йырьян сётэ, резюме гожтэ.

Малпад-а тон, музейем вылын

Кй лусал ке ошмес, нолэс...

Кыце соку та дуннеын,

Кыце улон лусал шимес?

Лек тклтёсын, пксь шундыен –

Ваньмыз эгыр кадь куасьмысал!..

Соин ик котьку вож садзэ

Мон һеч эшме кадь утьысал!

Ведь котькудһз вож куар, вож лыс,

Яратыса кадь асьмедыз,

Сётэ чылкыт шокан омыр!

Сыце эшен ноку уд быр.

Лек мылкыдын кияд эн кут

Вож эшедлзэсь небыт кизэ.

Кызыы уд жала но уд уть

Та инкуазьлэсь вань чеберзэ!

(Кенеш)

48 уж. Текстэз лыдһе но чаклалэ, автор кылзэ чеберман кыце амалтёс шедьтэм. Вералэ, со амалзэс кызыы нимало.

Лыз инмын пилем уя,

Луд вылтһ батыр мынэ,

Солэн вামышгьямезья

Куать иськем котыр музейем

Гудыръям кадь зурекъя.
Сэзь батыр голык кыин
Ожмаське уен-нунал –
Кузьыли кадь тушимонъёс
Пазьгисько котырысьтыз.
Ожмасько эшио нунал –
Кубиста йыръёс выллем,

Лобыло тушимон йыръёс.
Нош Съклта
мукна сайказ но,
Кс, валаз со, цогамын.
Липетэз соку лютһз со,
Укноез выллем усьтһз.

(М. Худяков)

49 уж. Текстэз лыднъе, кутсконзэ (темазэ), пумзэ (ремазэ) шедьтэ. Текстлы йыръян сётэ, валтһсь кыльёссэ шедьтэ.

Адямиос верамъя, парсь дэриын кылле бере, кырсь пудо. Но, огъя чакласа, парсьлэсь чылкыт асьсэды утялто пуныос но коыишгъёс гинэ. Соин валче таце учырез вераме потэ. Шур дорын пукыкум, бускельёсмьлэн парсьсы ярдуре вуиз. Адямиос шутэт-скем бере, котыраз арбуз ккм юдэсьёс лошгьясько. Парсь котырысьтыз вань ккмъёсты утялтһз, одһг люке кариз, бкырысь гинэ чылкытатэм интыяз гань-гань выдһз.

Нош парсьлэн дэриез яратэмез вера солэн визьмо луэмез сярысь. Дэриын погылляськыса, тэйёссэ быдтэ, куртчылһськисьёссэ улля, пксь куазен шунды сиослэсь утиське.

48 уж. Текстэз лыднъе, чаклалэ, кыце амал отын уже кутэмын. Текстлы резюме гожтэ.

Эстонийсь эшелы

*Эстон му вылын мон
Бичай сяськаез:
Кельише со
Кам дур сяськалы.*

*Эстон му вылысь мон
Гажай калыкез:
Кельише со
Удмурт калыкы.*

*Эстон му вылын мон
Кылзһ каннелез:
Кельише со
Бадһым крезьмылы.*

*Эстон му вылын мон
Кылзһ уцыез:
Кельише со*

Кам дур уңылы.

*Эстон му вылын мон
Тонэн тодматски:
Кельшид тон
Удмурт эшелы.*

*Эстон му вылын мон
Тонэн эшгьяськи:
Оскид тон
Удмурт эшедлы.*

(Г. Архипов)

49 уж. Текстэз лыдње, йыръян сётэ. Прямой речен предложениоссэ шедьтэ но косвенное берыктэ. Кыззы берыктэмдэс валэктэ. Чаклалэ, кыззы воштӱськизы предложениос.

Ми нюлэскытӱ калгиськом, гыркын улӱсь тылобурдоослэсь улэмзэс эскерыса. Шкӱдтэк шорысь пила куара кылӱськиз. Ми пусьем пипумес погыртэмзылэсь кышкам. Пила куара шоры бызьыса мынӱм. Лӱял дорын, вандэм пипузы вылын, кык егит пиос шутэтско.

Эх тӱ, йыртэмасьёс! Куасьмем пипуосты погыръяны косэмын, нош тӱ мар лэсьтӱды?! – кеським ми.

Ми эскерыны кутским. Сизь пипуэз доктор сямен кылзэм. Сое нырыныз кокам, пычейлэсь портэм интызэ шкӱдэм но, пычейзэ поттон вылысь, операция лэсьтыны кутскем. Кык пол но, куинь пол но, ньыль пол но лэсьтэм. Тямысэтӱяз гинэ пычезз шедьтэм. Озыы пипуэз утем. Пипулэсь со интызэ музей сётены басьтӱм.

Адӱниськоды-а, – шуимы ми пияшгӱслы, – сизь – со нюлэс доктор. Пипу табере улысал ни, нош тӱ сое вандӱды...

(М. Пришвинья)

50 уж. Текстэз лыдње, солы йыръян сётэ. Диалектизмгӱссэ шедьтэ но соосты литературной луись кылгӱёсын воштэ.

Удмуртгӱс шаермылэн уйпалаз но, лымшиор палаз но уло. Уйпалан улӱсьгӱссэ уйпал удмуртгӱс иуо. Мукет удмуртгӱслэсь соос номырин но пкӱртэмесь кӱкл. Вераськемзы гинэ аспкӱртэмлыкогес. Вань удмуртгӱс сямен ик, соос юртгӱер возэ. Уйпал удмуртгӱслэн гуртгӱссы котырын цаццаос трогес. Соин но, дыр, коркаоссы

йыг-йыгесь. Угось цацаысь пу лэсьтӥськыны но, эстӥськыны но окме.

Уйпал удмуртӥс гужем бакча котыразы бергало. Соос отчы картофка, куар, морковь, огреч, сятчы, каляга мертто. Помидор уйпалан гордэжтыны уг вуы. Соин, лэся, сыце бакча сиёнэн соос уг ик дарманьто. Уг будо яблок, вишня но мукет сыце емышӥс. Таос-сэ но уг будэто соос.

Праздник нуналӥс уйпал удмуртӥс быдэс гуртэн шулдырьяско. Соос, огазе люкаськыса, мадӥс мадӥ, шулдыр тэтчало.

Котырысь калыкен – нучӥсьын, бигерӥсьын уйпал удмуртӥс тупаса уло, ӗм дырӟа соос одӥг гуртэ ик интыяско. Асьсэлэсь бускельӥссэс – лымиор палась удмуртӥсты но уг лекато. Калмез удмуртӥс шуо соосты.

Озьиен, уйпал удмуртӥс асьме калыкмылэн бадӥным семьяяз огинын уло.

51 уж. “Мынам вордскем шаере узыр но чебер” темая рассуждение жанрен пичигес верос гожтэ. Отын тупен-тупен валэктэ, маин узыр Удмуртия, ма бордын солэн чеберлыкез.

52 уж. Текстэз лыдӥе но валэктэ, кыце стилин но амалэн со гожтэмын.

*Цуж дэремдэ но
Дӥсяськод ке,
Цуж италмас кадъ потӥськод.
Вож айшеттэ
Керттӥськод ке,
Вож-вож турын кадъ потӥськод.*

*Лыз кышеттэ но
Керттӥськод ке,
Чагыр инлы тон тупаськод.
Кеж чулкадэ но
Кутчаськод ке,
Кеж лыкылы тон тупаськод.*

*Цуж дэремдэ но
Куылһд шат,
Цуж сяськаез но адһыса?
Вож айшеттэ но
Льуткалляд шат
Вож турынез адһыса?*

*Лыз кышеттэ но
Вурылһд шат,
Чагыр инлы синмаськыса?
Кеж чулкадэ но
Буялляд шат,
Льакыослы синмаськыса?*

(Т. Архипов)

53 уж. Текстэз лыдһе, удмурт кылэ берыктэ, йыръян сётэ, ре-
зюме гожтэ. Абзацъёслы люкылэ.

*Прекрасна удмуртская земля от таёжных лесов на севере до
полевых просторов вдоль широкой голубой ленты нашей главной
реки Камы на юге. В дружбе и согласии живут и трудятся здесь
представители 70 народов. У нас одна судьба, у нас одна общая
дорога. Убежден, что Удмуртия в недалёком будущем превратит-
ся в республику современного производства и передовых техноло-
гий, а удмуртский народ вместе с другими народами необъятной
великой России продолжит развивать и приумножать свою само-
бытную культуру и традиции.*

(И. Семенов)

54 уж. Стилистика ласянь янгышъёссэ шедьтэ но тупатэ.

*1. Писатель, кудһз толон школаямы лыктылһз, вераз трос то-
дэваёнъёссэ, кудъёсыз солы вунонтэм кылиллям.*

*2. Туала произведениосын трос гинэ кылэз чеберман амальёс
тумисько.*

3. Туннэ быдэс школамы лымы сузяны потһз.
4. Нянь будэтһсьёсмь трос ю-нянь басьтһзы.
5. Вордһськем шаерзэ яратһсь патриот улонзэ жалаятэк ож-маськиз тушмонлы пумит.
6. Колхозникёс колхоз бусьын синмаськымон ужало.
7. Кенеше люкаськемёс Һырдыт ожмаськизы вьль школа пуктон пумысен.
8. Вьль газетёс но журналёс трос ивортонёс иворто.
9. Колхозамы тыришь вальёс басьтһзы.
10. Колхозмы туэ трос картофка пуктһзы.
11. Георгий татын луысал ке, уката секыт луысал, соку Фаиналы аслыз татысь кошконо луысал: кй луысал ни Георгиен огинын ужамез.
12. Һырдыт улонзэ яратһсьёс пклары трос гинэ вылһллям.
13. Первой мон секытэсь предметёсья урокёсме дасясько.
14. Һапык Бутаров пичи дырғыз ик музъем борды лякиськиз.
15. Сётэм ужэзы бригадалы куинь нуналлы окмоз.
16. Чебер палпотһсь Һылаш весь шорам учкылэ.
17. Тудву туэ туж вазь тудвуаськиз.

55 уж. Текстэз лыдһе но вералэ, кыце стилин со гожтэмын, вераськон кылмылэсь кыце функцизэ быдэстэ. Йыргян сётэ, резюме гожтэ.

Удмурт егитёслэн “Шунды” дэменлыказы вуыса, аслэсьтым зэмос удмурт шкмме, выжыме шкдһ. Логен туж умоесь кусьпёсьы кылдһзы но юнмазы Пермь улосысь удмуртёсын, Марий Элысь, Мордовийысь, Екатеринбургысь, Эстонийысь калыкёсын.

Школаын дышетскисьёс понна удмурт егитёслэн “Шунды” огазаяськонзы Куһебай Герд нимо гимназиын кемалась ик кёкл радғыз тол лагерь. Со сһземын вал городын дышетскись удмурт пинальёслы ас шаерзэс яратон мылкыд пьцатонлы. Нош школаос ыстһллям удмурт кылэз воксё но валасьтэм Һуч пинальёсты. Озыь милиам лагерьмы Һыныё-урдсо луиз: люкаськизы удмуртёс но Һучёс.

Одӱг пол ӱуч пиналъёс шуизы: “Лагерын туж цем чузьяське удмурт кыл. Ми ум валаське сое, валаммы но уг поты!”. Нош одӱгез пияш меӱкытӱз: “Мон дышетӱсько ӱуч но англи кылэз. Мыным соин тырме. Малы на мыным эшио кыце ке валантэм кылэз дышетыны?”

Мон шып пукисько. Мар шуозы меда, малпасько, та пумысен удмуртӱсьсӱд? Яке огшоры кылымтэ улсы кариськозы-а? Удмурт пиналъёс но ӱуч эшӱсьсылы ас малпанзэс-мылыкдзэс кисьтӱзы.

Малы тӱ, Удмуртиын улыса, удмуртӱсьслэсь данзэс саптась-коды? Малы тӱледлы англи кыл, кӱке тӱ удмуртсэ уд тодӱське? Валамон ук: ӱуч но англи кылэз тодӱсьёс тӱтэк но трос, нош кыце умой данъяны ас выжы калыктэ, тужгес но соос пӱлын улӱськод ке?!

Лыдныны дӱлам ужӱёс

1. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М.: Высшая школа, 1981. – 320 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. – 139 с.
3. Зарубина Н.Д. Методика обучения связной речи. М.: Русский язык, 1977. – 48 с.
4. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
5. Мучник Б.С. Человек и текст. М.: Книга, 1985. – 253 с.
6. Ушаков Г.А. Текст: закономерности его построения. Ижевск, 1996. – 40 с.
7. Чтение. Перевод. Устная речь / Под ред. Е.А. Рейман. Л.: Наука, 1977. – 331 с.
8. Яшина Р.И. Удмурт стилистикая очеркӱёс. Ижевск: Удмуртия, 1990. – 145 с.

Пуштроез

Кыллэн кылдэмез но азинскемез сярсь	3
Стилистика но со азын сьлһсь ужпумьёс	7
Огшоры вераськон стиль	8
Деловой стиль	9
Публицистической стиль	9
Научной стиль	9
Художественной, яке поэтической, стиль	10
Кыллэн единицаосыз но пкртэм грамматической формаосызлэн ог-огзы интые кутһськемзы	10
Текст но солэн тодметьёсыз. Текст сярсь валан	16
Текст маке сярсь ивортэ	17
Текстысь предложениослэн куспазы герһаськемзы	18
Сложной синтаксической целой (ССЦ) – текстлэн люкетаз ..	19
Текстлэн кутсконэз но пумыз	20
Вьль чур сярсь валан	21
Текстьёслэн типьёсы	22
Текстлэн валтһсь жанрьёсыз	27
муртлэсь верамзэ возматон амальёс	39
Стилистика янгышьёс	40
Текст бордын ужан амальёс	46
Льдһыны дэмлам ужьё	74