

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРЕФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Удмуртский государственный университет»
Исторический факультет
кафедра отечественной истории новейшего времени

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Культура и власть в СССР

Для специальности 020700 – История.
Квалификация – историк, преподаватель истории.
Очная форма обучения.

Составитель УМКД
доцент кафедры отечественной
истории новейшего времени
к.и.н.

Белошапка Н.В.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
от «20» июня 2007 г. протокол № 14

Зав. кафедрой _____ / Ефремова Т.Н./

Согласован с методической комиссией факультета
«20» июня 2007 г.

Председатель МК _____ / Мельникова О.М./

ИЖЕВСК 2008

УДК
ББК

Автор-составитель: к.и.н., доцент Белошапка Н.В.

Рекомендовано к печати учебно-методической комиссией исторического факультета ГОУ ВПО «УдГУ»

Белошапка Н.В.

Б Культура и власть в СССР. Учебно-методический комплекс / Н.В. Белошапка. – Ижевск: УдГУ, 2008.-

УМК «Культура и власть в СССР» предназначен для студентов исторического факультета специальности «История». Комплекс содержит рабочую программу курса, методические рекомендации к семинарским занятиям и самостоятельной работе, список основной и дополнительной литературы, электронных изданий. Комплекс предназначен для студентов дневного и заочного отделений.

©Удмуртский государственный университет, 2008
© Белошапка Н.В., 2008

Содержание

1. Извлечение из Государственного образовательного стандарта	
1.1. Требования государственного образовательного стандарта (ГОС) к уровню подготовки выпускника по специальности 020700 – История.....	3
1.2. Требования государственного образовательного стандарта (ГОС) к содержанию:	
2. Рабочая программа.....	4
2.1. Принципы построения курса... ..	6
2.2. Цель курса.....	6
2.3. Учебно-тематический план курса.....	7
2.4. Содержание лекционного курса... ..	7
3. Практические занятия.....	8
4. Учебно-методические материалы.....	9
4.1. Документы.....	9
4.2. Основная литература. Учебники.....	9
4.3. Дополнительная литература.....	10
4.4. Журналы. Интернет-ресурсы.....	11
5. Контролирующие материалы.....	12
5.1. Методические указания к выполнению конспекта.....	12
5.2. Вопросы к зачету.....	12

1. Извлечение из Государственного образовательного стандарт (ГОС)

1. Требования государственного образовательного стандарта (ГОС) к уровню подготовки выпускника по специальности 020700 – История

Выпускник по специальности «история» должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации:

- способен научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умеет использовать методы этих наук в различных видах профессиональной и специальной деятельности;
- знает и умеет грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- умеет на научной основе организовать свой труд, владеет методами сбора, хранения и обработки информации, применяемыми в его профессиональной деятельности;
- способен к проектной деятельности в профессиональной сфере на основе системного подхода, умеет строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений, осуществлять их качественный и количественный анализ;
- способен поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, умеет использовать для их решения методы изучаемых им наук;
- владеет общей и частной методиками в профессиональной сфере;
- обладает углубленными знаниями в сфере профессиональной специализации, владеет современной методологией и методикой решения профессиональных задач;
- способен формировать собственные исследовательские программы в сфере профессиональной специализации.

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет
кафедра Отечественной истории новейшего времени

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА**

по дисциплине

«Культура и власть в СССР»

для специальности 020700 – История.
Квалификация – историк, преподаватель истории
Очная форма обучения

Курс.....	4
Семестр.....	1
Всего аудиторных часов	54
Лекции	50
Практические занятия	4
Зачет.....	2

г. Ижевск
2007

Рабочая программа составлена на основании Государственного образовательного стандарта ГОС – 2000, утвержденного 17 марта 2000 года.

Составитель программы

доцент кафедры Отечественной истории
новейшего времени, к.и.н.

Белошапка Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
Отечественной истории новейшего времени «20» июня 2007 г.

Зав. кафедрой _____ / Ефремова Т.Н./

Решение методической комиссии исторического факультета

Председатель МК _____ /Мельникова О.М./

Согласовано с

библиотекой УдГУ _____ /Бесклинская Л.П./

2.1. Принципы построения курса

Курс входит в число специальных дисциплин (СД), утвержденных решением Ученого совета исторического факультета.

Адресован студентам 4 курса очной форме обучения, прослушавших общий курс «Истории мировой и отечественной культуры», а также студентам, специализирующимся на изучении вопросов развития культурных процессов в СССР.

Курс выстроен по линейному принципу и призван рассмотреть те проблемы, которые не включены в общий курс по истории культуры, главным образом, - это вопросы культурной политики в СССР.

В ходе изучения данного курса осуществляется подготовка студентов к выпускному квалификационному экзамену, а также, студент имеет возможность определиться с темой дипломного сочинения.

2.2. Цели курса

После изучения теоретических и практических разделов курса в объеме рабочей программы студент должен:

иметь представление:

- об основных этапах культурной политики в СССР в период с 1917 по 1991 гг.

должен знать:

- все существенно важные и значимые факты и явления советской культуры

должен уметь:

- самостоятельно оценивать совокупность явлений современного культурного процесса
- грамотно излагать материал с использованием специальной терминологии

должен владеть опытом:

- самостоятельного подбора научной литературы
- участия в дискуссиях, обсуждениях по предложенным вопросам
- выступления с докладами и сообщениями по темам курса.

2.3. Учебно-тематический план курса

Распределение часов по темам курса и видам занятий

	Название темы	Лекции	Семинары
Введение.	Предмет и задачи. Периодизация культурной политики в СССР.	2 ч.	-
Тема 1.	Культурная политика большевистского государства: теория и практика (1917-середина 20-х гг.).	12 ч.	-
Тема 2.	Культурная политика в СССР в конце 20-х- 40е гг.	8 ч.	-
Тема 3.	Культурная политика в СССР в 50-начале 60-х гг.	12 ч.	-
Тема 4.	Культурная политика в СССР во второй половине 60-первой половине 80–х гг.	8 ч.	-
Тема 5.	Культурная политика и перестройка.	8 ч.	-
Тема 6.	Культурная политика в СССР (документы и мемуары).		4

Зачет

2 часа.

Всего: 56 часов.

2.4. Содержание курса лекционных занятий

Тема 1. Культурная политика большевистского государства: теория и практика (1917-середина 1920-х гг.).

Две концепции развития «пролетарской культуры»: (А.А. Богданов, В.И. Ленин, А.В. Луначарский). Создание системы управления в сфере культуры. Наркомпрос.

Влияние Пролеткульта на тенденции культурного развития в первые годы Советской власти. Дискуссии о «пролетарской культуре» и формирование аппарата идеологического контроля в середине 1920-х

гг. Реформа школьного и высшего образования (1918-1920-е гг.).
Взаимоотношения власти и интеллигенции в 1920-е годы.

Тема 2. Культурная политика в СССР в конце 1920-х- 1940е гг.

Понятие и основные задачи «культурной революции». Политика ВКП (б) и области образования в 30-е годы. Система партийно-государственного руководства культурными процессами (Агитпроп ЦК ВКП (б) и создание союзных госкомитетов). Творческие союзы в СССР: власть и художественная интеллигенция в 30-40-е гг. Роль И.В. Сталина в определении культурной политики в СССР.

Тема 3. Культурная политика в СССР в 1950- начале 1960-х гг.

Либерализация политического режима и культурная политика. Реформа образования. Демократизация руководства и управления культурными процессами. «Переделы» оттепели: проблема взаимоотношения власти и творческой интеллигенции 1958-1964 гг.

Тема 4. Культурная политика в СССР во второй половине 60-первой половине 80–х гг.

Формирование политики «культурного консерватизма». Субъективный фактор в определении культурной политики (М.А. Суслов, Е.А. Фурцева).

Тема 5. Культурная политика и перестройка.

Деидеологизация и новые принципы руководства сферой культуры. Роль творческих союзов в определении политики в области литературы и искусства 1985-1991 гг. Распад системы творческих союзов.

3. Практическое занятие

Практические занятия проводятся после усвоения соответствующего лекционного материала, призваны создавать целостное представление об изучаемом явлении. Цель семинара – научить студентов, сопоставляя разного рода исторические источники, анализировать отдельные аспекты той, или иной проблемы. При этом, студенты смогут продемонстрировать навык самостоятельной подготовки и умение работать с дополнительной литературой. Подобная практика поможет студентам в написании курсовых работ и дипломных проектов. Методика проведения семинара включает доклады и дискуссии по проблемным вопросам.

Тема семинара: «Культурная политика в СССР (документы и мемуары)».

Вопросы к семинару:

1. Возможность использование документов и мемуаров, издаваемых в советское время.
2. Основные источники по проблеме взаимоотношения власти и интеллигенции в СССР
3. Архивная политика государства на современном этапе.

4. Учебно-методические материалы

4.1. Документы

1. История культурного строительства в СССР. 1917-1977. Документы. М., 1987.
2. «Литературный фронт»: История политической цензуры 1932-1946 гг. Сборник документов. М., 1994.
3. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. М., 2000.
4. Культура и власть. Идеологические комиссии ЦК КПСС 1958-1964. Документы. М., 2000.
5. Культура и власть. Аппарат ЦК КПСС и культура 1953-1957. Документы. М., 2001.
6. Культура и власть. Аппарат ЦК КПСС и культура 1958-1964. Документы. М., 2005.
7. Институты управления культурой в период становления 1917-1930-е гг. М., 2004.
8. Государственная культурная политика в документах и материалах. Художественная жизнь современного общества. Т. 4 кн. 1-2. СПб., 2001.

4.2. Список основной литературы. Учебники

1. Культурная политика России. История и современность. М., 1998.
2. Жидков В.С., Соколов К.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.

4.3. Дополнительная литература

1. Ленин В.И. О культуре и искусстве. М., 1956.
2. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК-ОГПУ-НКВД о культурной политике 1917-1953 гг. М., 1999-2000.
3. Сахаров В.И. Михаил Булгаков: писатель и власть. По секретным архивам ЦК КПСС и КГБ. М., 2000.
4. Плаггенборг Ш. Революция и культура. СПб., 2000.
5. Бухарин Н.И. Революция и культура. 1923-1936 гг. М., 1993.
6. О, Конор Т.Э. Анатолий Луначарский и советская политика в области искусства. М., 1992.
7. Страницы истории советской художественной культуры 1917-1932. М., 1989.
8. Горбунов В.В. В.И. Ленин и Пролеткульт. М., 1974.
9. Громов Е.С. Сталин: власть и искусство. М., 1998.
10. Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежным! М., 1997.
11. Глебкин В.В. Ритуал в советской культуре. М., 1998.
12. История советской политической цензуры. М., 1997.
13. Советская культура в реконструктивный период. 1928-1941. М., 1988.
14. Сарнов Б.М. Феномен Сталина: версия М. Зощенко. М., 1990.
15. Брусиловская Л.В. Культура «оттепели» в российской истории // Россия: путь в третье тысячелетие. Калуга, 2000.
16. Жидков В.С. Перестройка системы управления в сфере культуры. М., 1988.
17. Бабиченко Д.Л. Писатели и цензоры: Советская литература 1940-х годов под политическим контролем ЦК. М., 1994.
18. «Литературный фронт»: История политической цензуры 1932-1946 гг. Сборник документов. М., 1994.
19. Ангелова М.А. Управление духовной жизнью развитого социализма. М., 1984.
20. Лукин Ю.А. Политика КПСС в области художественной культуры. М., 1985.
21. Из истории партийно-государственного руководства культурным строительством в СССР. М., 1983.
22. Партийное руководство литературой и искусством. М., 1986.
23. Лукин Ю.А. Художественная культура зрелого социализма. М., 1980.

- 24.Белова Е.В. Совершенствование форм руководства художественной культурой // Культура развитого социализма. Некоторые вопросы теории и истории. М., 1978.
- 25.Дубровин А.Г. О партийности художественного творчества. М., 1978.
- 26.Руковицин М.М. Народность и партийность искусства. М., 1978.
- 27.Ермаков В.Т. Советская культура как предмет исследования // Вопросы истории. 1973, № 11
- 28.Белова Т. Культура и власть. М., 1991.
29. Есин С.Н. Культура и власть. М., 1997.
- 30.Ильина З.Д. Культура и власть: трансформация духовных ценностей горожан российской провинции 1976-1991. Курск, 1999.
- 31.Барбакова К.Г. Мансуров В.А. Интеллигенция и власть. М., 1991.
- 32.Байрау Д. Интеллигенция и власть: советский опыт // Отечественная история. 1994, № 2.
- 33.Лаптева Е.В. Культура СССР 1970-начала 1990-х в интерпретации англо-американской советологии. Пермь, 1994.
- 34.Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко 1970-1985. М., 1997.
- 35.Медведев Р.А., Ермаков Д.А. «Серый кардинал»: М.А. Суслов. Политический портрет. М., 1992.
- 36.Таранов Е. Первая дама Москвы: Штрихи к портрету Е.А. Фурцевой // Кентавр. 1992 № 11-12, 1993, № 1.
- 37.Поюровский Б. Брошенные на культуру // Московский наблюдатель. 1995, № 5.
- 38.Об идеологической работе КПСС. Сборник документов. М.,1983; Постановления и призывы Министерства культуры СССР и РСФСР. М., 1983.
- 39.Министерство культуры СССР. Основные служебные документы. М., 1982-1989.
- 40.История советской политической цензуры. М., 1997 и др.
- 41.Демедова А. Тени зазеркалья. М., 1993.
- 42.Золотухин В. Дребезги. М., 1991.
43. Смехов В. Таганка. Записки заключенного. М., 1992.
44. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. М., 1988.
45. Захаров М.А. Контрасты на разных уровнях. М., 1988.

4.4. Журналы

«Отечественная история» «Вопросы истории» «Отечественные архивы» «Общественные науки и современность» «Источник» и др.

Интернет-ресурсы по курсу

[http: // www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/](http://www.hist.msu.ru/Labs/HisLab/)

[http: // www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

5. Контролирующие материалы

Текущий контроль знаний студентов по курсу «Культура и власть в СССР» осуществляется по итогам практического занятия (4 часа). Студентам также предлагается сделать конспект одной монографии по проблеме, из списка литературы.

Итоговый контроль осуществляется в форме устного зачета по предложенным вопросам. Основой и критериями для вынесения отметки «зачет» являются: знание студентом основных тенденций культурной политики и закономерностей развития культурных процессов в СССР, умение выстраивать причинно-следственные связи, структурировать ответ, делать обоснованные выводы и необходимые обобщения.

5.1. Методические указания к выполнению конспекта

ПОИСК литературы для конспектирования: желательно при выборе монографии ориентироваться на тему своей курсовой работы. Конспект необходимо выполнить в рабочей тетради по курсу.

В верхнем правом углу страницы пишется слово «конспект», затем по середине листа указывается фамилия автора статьи и ее полное библиографическое описание (Библиографическое оформление осуществляется по ГОСТУ 2002 г.: см. подробнее:

Методическое пособие по оформлению списка литературы к курсовым и дипломным работам. Ижевск. 2002.).

Конспект включает в себя многие виды записей – пометки, выписки, цитаты, планы, тезисы. Разумно делать текстуральный конспект: т.е. вести запись в соответствии с расположением материала в статье и в основном словами конспектируемого текста.

Обратите внимание: в конспекте следует указать научную проблему, стоящую перед автором. Конспект должен быть написан от руки, понятным подчерком, в соответствии с правилами русского литературного языка.

Помните: конспект Вы пишете для себя! Вы должны свободно ориентироваться в нем. Это важно и при сдаче зачета в процессе собеседования по содержанию конспектированной статьи. Конспект сдается лично преподавателю.

5.2. Вопросы к зачету

1. Предмет изучения и периодизация курса
2. Две концепции развития «пролетарской культуры»: (А.А. Богданов, В.И. Ленин, А.В. Луначарский).
3. Создание системы управления в сфере культуры 1917-1922 гг.
4. Влияние Пролеткульта на тенденции культурного развития в первые го-ды Советской власти.
5. Дискуссии о «пролетарской культуре» и формирование аппарата идео-логического контроля в середине 20-х гг.
6. Реформа школьного и высшего образования (1918-20-е гг.).
7. Взаимоотношения власти и интеллигенции в 20-е годы.
8. Понятие и основные задачи «культурной революции» во второй полови-не 20-х гг.
9. Политика ВКП (б) и области образования в 30-е годы.
10. Система партийно-государственного руководства культурными процесс-сами (Агитпроп ЦК ВКП (б) и создание союзных госкомитетов)
11. Творческие союзы в СССР: власть и художественная интеллигенция в 30-40-е гг.
12. Роль И.В. Сталина в определении культурной политики в СССР.
13. Реформа образования во второй половине 50-х гг.
14. Демократизация руководства и управления культурными процессами.
15. Идеологические комиссии ЦК КПСС: проблема взаимоотношения власти и творческой интеллигенции.
16. Формирование политики «культурного консерватизма» во второй половине 60-х гг.
17. Субъективный фактор в определении культурной политики. Роль и зна-чение «культурной номенклатуры».
18. Культурная политика и перестройка.