**Дипломная работа:
подготовка, выполнение, защита**

**Методические указания
для студентов факультета журналистики**

Ижевск
2008

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Удмуртский государственный университет»
Факультет журналистики

**Дипломная работа:
подготовка, выполнение, защита**

**Методические указания
для студентов факультета журналистики**

Ижевск
2008

ББК 76р30
УДК 07 (075)
Д 469

Печатается по решению учебно-методической
комиссии факультета журналистики Государственного
образовательного учреждения высшего
профессионального образования
«Удмуртский государственный университет»

Составители:

Вахрушев А. А., канд. филол. наук, доцент;
Рогозина Э. Р., канд. филос. наук, доцент

Рецензент: **Мишанин Ю.А.**, док. филол. наук, профессор, зав. кафедрой
теории и практики региональной журналистики Мордовского госуниверситета
им. Н.П. Огарева

Дипломная работа: подготовка, выполнение, защита: Методические
указания для студентов факультета журналистики / Сост. А.А. Вахрушев, Э.Р.
Рогозина. Ижевск, 2008. – 32 с.

Методические указания предназначены в помощь студентам факультета журналистики при выполнении дипломной работы по истории, теории и практике журналистики, различным сторонам ее функционирования; а также для ознакомления с методологическими требованиями и технологией работы.

ББК 76р30
УДК 07 (075)

© А. А. Вахрушев, Э. Р. Рогозина, составление, 2008

Предисловие

Дипломная работа (выпускная квалификационная работа) – самостоятельное научное исследование, которое должно показать уровень усвоенных знаний студентом в области средств массовой информации (СМИ) и является логическим завершением обучения профессии журналиста в университете, демонстрацией степени роста профессиональных способностей. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная аттестационная комиссия (ГАК) решает вопрос о присвоении выпускнику квалификации «Журналист» и выдаче диплома.

Дипломная работа, по существу, интегрирует все знания и умения, полученные и выработанные студентом в ходе учебы. С одной стороны, она подводит итог учебно-исследовательскому процессу, с другой – подготавливает студента-выпускника к профессиональной деятельности. Таким образом, выполнение работы способствует систематизации, закреплению и углублению творческих знаний и профессиональных способностей, развитию навыков самостоятельной научной работы (планирование и проведение исследований, интерпретация, анализ и синтез полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

Следует отметить, плодотворна и предпочтительна профессиональная позиция, когда при выполнении работы студент не воспринимает ее как преграду, которую надо преодолеть, а именно как возможность самореализоваться и стать специалистом в своей области.

Студент должен с полной серьезностью отнестись к выбору темы и работать над дипломной работой с учетом требований, которые к нему предъявляются, строго придерживаясь утвержденного графика с тем, чтобы завершить работу в установленный срок и на высоком уровне.

1. Тематика и типы дипломных работ.

Выбор темы

Очень важен отправной момент в работе над дипломным сочинением – выбор темы. Итоговый успех во многом зависит от соответствия избранной темы склонностям, научным и творческим интересам, способностям и возможностям студента.

Выбрать тему будущей работы дипломнику помогают выпускающие кафедры, которые составляют список рекомендуемых тем. Эти темы тесно связаны со спецификой учебно-педагогической и научной деятельности кафедр. Например, по кафедре электронных СМИ тематика дипломных работ включает такие направления, как история радио- и тележурналистики; актуальные проблемы радио и телевидения на современном этапе; теория и практика форм и методов вещания на РТ; деятельность редакций РТ; мастерство радио- и тележурналистов, рекламная и ПР деятельность и т.д. Кафедра истории и теории журналистики предлагает малоизученные проблемы истории и теории печати; взаимодействие СМИ и аудитории; правовой и этической культуры журналистов; профессионального мастерства публицистов; деятельности отдельных изданий и т.д.

Широкий спектр тем предлагают и кафедры языка СМИ и литературно-художественной критики, социологии журналистики.

Вообще говоря, институт СМИ, различные аспекты его функционирования настолько многообразны, что позволяют обратиться к разнообразным темам. При этом важно выбрать такую из них, которая еще не получила достойного освещения в научной литературе.

Следует отметить, что основное научное направление факультета – проблемы функционирования региональных СМИ в контексте истории, теории и практики российских масс-медиа.

Выбрав тему, студент-дипломник закрепляет ее за собой, написав заявление на имя заведующего кафедрой. На одном из своих заседаний кафедра рассматривает заявление выпускника, утверждает тему и назначает научного руководителя. Затем тема утверждается на заседании Ученого совета факультета. Студент может предложить свою тему на рассмотрение кафедры. Такая инициатива всегда приветствуется, она свидетельствует о начальном научном задании, интересе автора к исследовательской работе. Дипломное сочинение может быть продолжением курсовой или курсовых работ, когда студент на предыдущих курсах собрал и изучил большой материал, сделал интересные наблюдения и выводы, по-настоящему увлекся своей темой и изъявил желание разработать ее на более высоком уровне. Опыт показывает, что в этом случае исследовательская база отличается глубиной проникновения в существо проблемы, более квалифицированной разработкой и подачей анализируемого материала.

Если в процессе работы над дипломным сочинением возникает необходимость несколько изменить формулировку избранной темы, это делается по взаимной договоренности дипломника и руководителя с последующим утверждением на кафедре. Изменение темы допускается в исключительных случаях и тоже оформляется приказом, причем не позже декабря месяца текущего учебного года.

Дипломные работы на факультете журналистики бывают двух типов: научно-исследовательские и профессионально-журналистские (творческие). Научно-исследовательские дипломные работы посвящаются, как уже было сказано, различным аспектам истории, теории и практики печати, радио и телевидения. Профессионально-журналистская работа состоит из двух частей – теоретической и собственно профессиональной (авторские материалы). Теоретическая (вводная часть) – 25-30 страниц, которой открывается работа, посвящается актуальным вопросам того жанра, который представлен собственными опубликованными или переданными в эфир материалами; либо более общим проблемам журналистской науки и практики; либо тем актуальным социальным вопросам, которые исследуются и анализируются в профессионально-творческой части. Иначе говоря, в основу собственно профессиональной части может быть положен либо жанровый, либо тематический принцип.

Теоретическое введение должно быть написано научно-исследовательским языком и к нему предъявляются все требования, которые относятся к научно-исследовательским работам (см. об этом ниже). В теоретической части работы автор может ссылаться на свои собственные материалы в качестве аргументов, подтверждающих его размышления, идеи и служащих убедительности исследования.

2. Технология выполнения дипломной работы

Подготовка к выполнению дипломной работы начинается, естественно, со скрупулезного изучения необходимой научной литературы. Вместе с научным руководителем составляется предварительный список литературы (библиография) по избранной теме. Рекомендации руководителя – это начальный этап выбора литературы для изучения, затем должна последовать самостоятельная работа студента в библиотеках (возможно, и в архивах). Умение обращаться с книжными каталогами, вести библиографический поиск, свободно ориентироваться в «газетно-журнально-книжном мире» – важная составляющая научно-творческого успеха.

При подборе источников и литературы лучше составить картотеки (у каждого, вероятно, есть своя наработанная технология). При этом важно, чтобы правильно были указаны каждая книга, сборник, газета, журнал (фамилия и инициалы автора, полное название произведения, место и год издания; если материал взят из периодического издания, то после фамилии автора и названия статьи надо указать печатное издание, год, число для газеты, номер и страницу для журнала). С правилами библиографических описаний можно ознакомиться в специальных методических пособиях.

Список литературы, несомненно, будет пополняться по мере продвижения работы над дипломом. Целесообразно вести досье по своей теме, обращаясь к различным источникам, фиксировать все, что кажется нужным, делать попутно записи своих наблюдений и т.п.

Разумеется, не все зафиксированное в рабочем варианте войдет в диплом. Процесс отбора материала будет происходить в основном после окончания преддипломной практики. При написании чистового варианта текста, впрочем, могут появиться и новые идеи, оригинальные ходы. Все это происходит с «наращиванием» научного потенциала. И сугубо научное исследование, кстати, не лишено присутствия творческого вдохновения. Журналистские же навыки этому только способствуют.

Продуктивен и такой косвенный способ получения информации о научной литературе, который называют методом «цепной реакции». Дело в том, что практически в любой научной статье, тем более книге, учебном пособии содержатся ссылки на работы других авторов (как правило, в конце научного издания приводится библиография), которые могут иметь отношение к теме дипломного сочинения.

Следующий этап – системное изучение и осмысление прочитанной литературы, конспектирование. Автор научно-исследовательской работы обязан по возможности изучить всю литературу, относящуюся к его теме. Важно при этом обратить внимание на возможность или необходимость цитирования использованных высказываний тех или иных авторов при последующем написании текста дипломного сочинения (о правилах

цитирования – в следующем разделе). При изучении соответствующей литературы не трудно составить примерный план или краткие тезисы работы.

План, который затем отразится на Оглавлении, следует всесторонне обсудить с научным руководителем.

Общение с научным руководителем поможет студенту выработать оптимальную методическую тактику, исключить типичные ошибки, найти верные ответы на возникающие вопросы. Регламентировать отношения студента и руководителя, думается, излишне. Этот союз может быть самым разнообразным в зависимости от характера и стиля работы обоих, обстоятельств и проблем, возникающих по ходу работы. Но однозначно, что доля самостоятельной работы студента в процессе подготовки диплома первостепенна.

В обязанности научного руководителя, помимо помощи в выборе темы, ориентировки относительно целей и задач исследования, возможных подходов к их решению, рекомендации исходной теоретической литературы, входит и контроль за выполнением работы, консультации, составление отзыва на готовый диплом. При систематических нарушениях студентом плана-графика или неудовлетворительного отношения к выполнению работы научный руководитель вправе выносить на заседание кафедры вопрос о прекращении руководства.

Со своей стороны, студент-дипломник обязан регулярно отчитываться перед руководителем о ходе работы, нести ответственность за правильное, грамотное, в соответствии с требованиями, выполнение и оформление дипломного сочинения, подготовить все необходимые сопроводительные документы к процедуре защиты.

3. Требования к дипломной работе

Самостоятельность научного исследования проявляется не только в подборе и анализе фактического материала, но и в выражении своей авторской позиции, своего отношения к приводимым фактам. Это является одним из основных требований к дипломному исследованию так же, как и его аргументированность, доказательность. Дипломник должен продемонстрировать углубленные знания о месте и роли журналистики в современном обществе, умение их осваивать в контексте своей темы и специализации, владение современным теоретико-понятийным аппаратом и терминологией, специальными научными методами исследования – историческим, текстологическим, сравнительным анализом, статистическим, контент-анализом и т.д.

Студенты, пишущие работу о каком-либо периодическом издании в целом или исследующие отдельные проблемы в нем, должны хорошо представлять себе и историческую обстановку, в которой выходили те или иные издания, и формы подачи материалов в зависимости от специфики аудитории на разных исторических этапах и в разных национальных регионах. Студенты, решившие посвятить себя изучению различных аспектов публицистического мастерства, с творчеством того или иного публициста или нескольких публицистов, должны проявить знания теории публицистики, ее жанров, выявить характерные, отличительные приметы творческого почерка издания или публициста, специфические приемы и средства создания произведения.

Словом, главным методом познания в дипломном сочинении является анализ всех сторон исследуемого предмета, построенный на убедительной аргументации и позволяющий перейти к всеохватывающему синтезу.

Научная, острая постановка вопросов и правильное их разрешение, убедительность аргументации, объективный характер полемики, разумное соотношение в сочинении главного и второстепенного, исследования и описания, цитат и собственных рассуждений, а так же четкая композиция всей работы (названия глав и их расположение, логическая последовательность разделов внутри главы, связь основного текста с введением и заключением, а в профессионально-журналистских работах – взаимосвязь теоретической части с включенными в сочинение публикациями) – все это студент должен иметь ввиду с самого начала работы над дипломным сочинением – научно-исследовательским и профессионально-журналистским.

Непременное требование к любой научной работе – соблюдение правил цитирования. Цитаты используются или как объект анализа исследования, или как иллюстрация, подтверждение мысли автора. Они должны стать органической, логически уместной, подкрепляющей позицию автора, частью работы; но не следует к ним обращаться, если в них явно нет необходимости.

Когда цитата легко заменима, выпадает из общей канвы рассуждений и не вписывается в ход размышлений автора, она «играет» не в его пользу.

При использовании в тексте цитат, положений, заимствованных из литературы, автор обязан делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами. Заимствования текста без ссылки на него (плагиат) не допускаются.

Ссылки (сноски) даются на каждую цитату либо в тексте [в скобках], либо постранично (внизу той же страницы, где приведена цитата), либо в форме затекстовых примечаний в соответствии с теми правилами и стандартами, которые установлены ГОСТом. Эти требования полностью относятся и к списку использованной литературы (см. Приложение 4).

Затекстовой вариант ссылок – это такой способ библиографического описания, когда сразу после приведенной цитаты в квадратных скобках указываются две цифры: первая из них означает порядок нахождения данной книги в списке литературы, вторая – страницу, с которой взята цитата. Например, знак [15. С. 91] означает, что цитата взята со страницы 91 книги, обозначенной в списке литературы под номером 15.

Если автор сам решил выделить какое-то место в цитате, об этом следует сделать специальное, в круглых скобках, примечание (Выделено нами. – Т.С.), или: Подчеркнуто нами. – Т.С., или: Курсив наш. – Т.С.

Если в следующей сноске дается указание на предыдущее издание, следует в целях сокращения применять слова «Там же» с указанием страницы. При повторном или неоднократном цитировании одного и того же издания автора применяют сокращенный вариант:

Вачнадзе Г. Секреты прессы при Горбачеве и Ельцине. – М., 1992. – С.16.

Вачнадзе Г. Указ.соч. – С.47.

Иногда в дополнение анализируемого материала апеллируют к аналогичному материалу, источнику. В этом случае прибегают к сноске «См. об этом:» перечислив все выходные данные. В случае, если цитата приводится не по первоисточнику, а по какому-то другому изданию, то сослаться нужно именно на это издание со словами «Цит. по:». Когда часть слов или предложений в цитате пропускается, то пропущенное отбивается многоточием (...).

Обратите внимание, что инициалы авторов в тексте дипломного сочинения идут впереди фамилии, в ссылках же – после нее.

Сноски на иностранные источники даются на том языке, на котором печатается книга или периодическое издание. В тексте периодические издания даются на национальных языках (на которых выходят данные печатные органы). Заголовки цитируемых материалов, как и сами цитаты, взятые на иностранных языках из иностранных источников, в тексте приводятся на русском языке, в сноске же обязательно приводится заголовок на иностранном языке.

Как правило, дипломная работа состоит из Введения, нескольких глав (основной части), включающих в себя отдельные параграфы (разделы), Заключение и Списка использованной литературы (библиографии). При необходимости так же включается одно или несколько Приложений.

Во Введении (2–3 с.) обосновывается актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, формулируются цель и задачи работы, указываются методологическая и теоретическая база исследования, его новизна и практическая ценность, структура.

В основной части на конкретном материале решаются поставленные в Введении задачи исследования, излагаются теоретические аспекты темы, формулируется позиция, точка зрения автора.

Для выявления наиболее значимых вопросов и проблем и для удобства чтения основная часть разбивается на главы, разделы. Четкое количество глав не устанавливается. В зависимости от важности проблем, главы, в свою очередь, можно разбивать на параграфы (разделы), дав каждому соответствующее название (предпочтительно номинативное). Главы и разделы нужно заключить краткими выводами.

Заключение (3-5 с.) подводит итог работы в целом, суммирует главные выводы, результаты исследования. При этом выводы, формулируемые в Заклучении, должны быть на порядок выше, чем выводы, сделанные в конце разделов работы. Кроме того, автор в Заклучении определяет возможности практического использования результатов исследования.

Список использованной литературы (библиография) должен содержать не менее 30 наименований и составляется с учетом правил оформления библиографии (см. Приложение 4). Заклучает Список перечень подвергнутых анализу газетно-журнальных публикаций, введенных в раздел Источники. Солидная библиографическая база, согласитесь, будет свидетельствовать об основательности накопленного материала. Но не следует включать в библиографический список те источники и литературу, к которым автор вообще не обращался.

Дипломная работа должна отличаться безупречной грамотностью. По ней можно судить о культуре письменной речи автора. Наличие ошибок, стилистических погрешностей снижает ценность даже глубокого, оригинального исследования.

Студенты, обучающиеся в удмуртской группе факультета, по желанию могут писать дипломную работу на удмуртском языке.

3.1. Требования по оформлению дипломной работы

После тщательной литературной правки и вычитки текст дипломной работы должен быть набран на компьютере и переплетен. Объем работы – 70-80 страниц формата А 4. Страницы должны иметь поля: левое – 30 мм, правое – 10-15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Абзац равен 5 ударам (пробелам). Каждая часть работы – Введение, Главы, Заключение, Список литературы – начинается с новой страницы. Заголовки печатают прописными буквами, с отступом от верхнего края страницы не менее 40 мм и отделением от текста на 4 интервала. Сноску внизу страницы печатают через 4 интервала от текста, после отбивки сплошной линией длиной в полстраницы.

Нумерация страниц начинается с Титульного листа и ставится соответствующая цифра (по центру внизу страницы), начиная с Оглавления. Смысловые значимые, концептуальные слова («актуальность», «предмет» и др.) желательно выделить в тексте полужирным шрифтом, курсивом или подчеркиванием. Рекомендуется кегль 14п., полуторный межстрочный интервал, гарнитура шрифта Times New Roman.

Дипломная работа считается принятой к защите, если она представлена в ГАК с отзывом научного руководителя и рецензией оппонента не менее чем за три дня до установленной даты защиты.

Кандидатура рецензента утверждается на заседании выпускающей кафедры. В качестве рецензентов, как правило, выступают ученые, педагоги, а также опытные журналисты и специалисты смежных областей (реклама, паблик рилейшнз), имеющие высшее образование.

4. Процедура защиты

Защита дипломной работы начинается с краткого вступительного слова выпускника (5-7 минут), в котором раскрывается содержание основных направлений и проблем исследования, называются основные направления, источники, формулируются главные выводы. При защите профессионально-журналистского (творческого) сочинения студент-выпускник дает характеристику собственных авторских материалов, послуживших основой исследовательской темы.

Важным моментом на защите является участие дипломника в научной дискуссии. Он должен уметь аргументированно и четко отвечать на задаваемые членами ГАК вопросы, убедительно доказывать свою точку зрения. До защиты дипломной работы студент имеет право предварительно ознакомиться с рецензией официального оппонента.

Далее зачитываются отзыв и рецензия на работу; на защите могут выступить другие участники заседания.

В заключительном слове дипломник отвечает на критические замечания (если таковые есть) оппонентов. Заключительное слово может иметь дискуссионный характер и превратиться в научную полемику, служащую выяснению объективной истины.

И вступительная, и заключительная речи автора сочинения, а также выступления оппонентов должны быть четкими, краткими и по существу, требовательными и вежливыми. Как бы вы не владели материалом и словом, текст выступления необходимо подготовить заранее.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок производится на закрытом заседании ГАК по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении оценки учитываются все составляющие: как качество самой дипломной работы, так и качество защиты, мнения научного руководителя и рецензента.

Результаты защиты работы оцениваются по четырехбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение принимается простым большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов «за» и «против» голос председателя ГАК является решающим.

Решение предметной комиссии ГАК об оценке объявляется в тот же день. По итогам защиты ГАК может рекомендовать лучшие работы к публикации, а их авторов – к обучению в аспирантуре.

После защиты дипломные работы хранятся на выпускающих кафедрах. Условия их хранения должны исключать возможность их утраты.

5. Сдача государственного экзамена

Этапу подготовки и написания дипломного сочинения предшествует сдача государственного экзамена. Государственный экзамен по специальности «Журналистика» предполагает сдачу теоретической части экзамена и защиту творческого досье.

Теоретическая часть состоит из двух вопросов. Перечень вопросов утверждается на Ученом совете факультета журналистики.

Творческое досье студента представляется в отдельной папке, содержит публикации за все годы учебы в университете (возможна подборка самых лучших из них) и аннотацию к ним. Представленные материалы (прежде всего под псевдонимами) заверяются печатью редакции и подписью руководителя СМИ. Публикации должны содержать наименование издания, дату выхода. Если досье состоит из аудио или видео материалов, необходима их распечатка и расшифровка. Кроме того, творческое досье студента должно содержать отзыв научного руководителя.

Творческое досье предоставляется научному руководителю не менее, чем за пять дней до начала выпускного экзамена. В случае отсутствия творческого досье студент до государственного экзамена не допускается.

Приложение 1
Образец титула

Федеральное агентство по образованию
ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»
Факультет журналистики
Кафедра истории и теории журналистики

Сидорова Татьяна Михайловна

**ПРЕССА ПЕРЕСТРОЙКИ (1985-1991гг.):
ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ
(по материалам газеты «Аргументы и факты»)**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических
наук, доцент Васильев А. В.

Ижевск
2008

Приложение 2
Образец листа допуска

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории
и теории журналистики
Васильев А. В. _____
« _____ » _____ 2008

Допущен к защите:
зав. кафедрой истории
и теории журналистики
кандидат филологических
наук, доцент
Шкляев А. Г. _____
« _____ » _____ 2008

Рецензент: _____

« _____ » _____ 2008

Оглавление

Введение	3
Глава I . Пресса периода перестройки	9
1.1. Гласно – значит открыто?	13
1.2. Новые имена, новые темы	22
1.3. Партийная, официальная печать	31
1.4. Независимые издания	37
Глава II. «Аргументы и факты» периода перестройки	43
2.1. Политика, экономика	46
2.2. Международная жизнь	54
2.3. История	59
Заключение	62
Список использованной литературы	65
Приложение 1	69
Приложение 2	72
Приложение 3	75

Приложение 4
Оформление списка
использованной литературы *

1. Список литературы составляется в алфавитном порядке. Литература группируется в строгом алфавитном порядке фамилий авторов или заглавий документов. Работы одного автора располагаются в алфавите заглавий документов (фамилии соавторов во внимание не принимаются), авторов-однофамильцев – в алфавите их инициалов. Литература на иностранных языках располагается в конце списка.
2. Библиографические данные включают описания следующих элементов:
 - 2.1. Фамилии и инициалы автора. Если произведение написано двумя или тремя авторами, они перечисляются через запятую. Если произведение написано четырьмя авторами и более, то указывают лишь первого, а вместо фамилий остальных авторов ставят «и др.».
 - 2.2. Название произведения – без сокращений и без кавычек; двоеточие. Подзаглавие – так же без кавычек, точка.
 - 2.3. Выходные данные (место издания, издательство, год издания и др.).
 - 2.3.1. Место издания – с прописной буквы. Москва и Санкт-Петербург сокращенно (М., СПб.), другие города полностью (Ижевск, Саранск и т.п.); двоеточие.
 - 2.3.2. Наименование издательства без кавычек с прописной буквы; запятая.
 - 2.3.3. Том, часть – пишут с прописной буквы сокращенно (Т., Ч.), точка; выпуск, сборник пишут с прописной буквы, сокращенно (Вып; Сб.); точка; после арабских цифр тома, части и выпуска – точка; тире. Цифры пишут без наращивания.
 - 2.3.4. Порядковый номер издания – с прописной буквы, сокращенно; точка, тире. Цифры с наращиванием.
 - 2.3.5. При обозначении года указываются только цифровые данные; точка, тире.
 - 2.3.6. Страницы – с прописной буквы, сокращенно (С.); точка. При указании объема страниц книги – страница строчной, сокращенно, в конце. Например:
 - Аграновский В. А. Кто ищет... Повести. Очерки. Заметки. – М.: Сов. писатель, 1988. – 544 с.
 - Душенко К. В. Универсальный цитатник политика и журналиста: 6000 цитат о политике, правосудии и журналистике. Изд. 2-е, исправл. – М.: Эксмо, 2004. – 784 с.
 - Журналистика русского зарубежья XIX–XX веков: Учебное пособие / А. Ф. Бережной, Н. А. Волковский, Л. П. Громова и др.; Под ред. Г. В. Жиркова. – СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. – 230 с.

* Приложение подготовлено при участии заведующей информационно-библиографическим отделом научной библиотеки УдГУ И.Х. Гайнутдиновой

- Публицистика русского зарубежья (1920 – 1945): Сб. статей / Сост.: И. В. Кузнецов, Е. В. Зеленина. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 352 с.
 - Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 238 с.
3. При использовании материалов периодической печати необходимо указывать название статьи, периодического издания, год, дату (№ журнала).
- Например:
- Васильев И. Большое дело не для труда // Сов. Россия. – 1986. – 22 апр.
 - Гранин Д. О милосердии // Литературная газета. – 1987. – 18 марта.
 - Клямкин И. Почему трудно говорить правду // Новый мир. – 1989. – № 2. – С. 204-238.
 - Проханов А. Заметки консерватора // Наш современник. – 1990. – № 5. – С. 85 – 98.
4. При ссылке в библиографии на архивные источники указываются официальное название архива, название (или номер) изученного фонда, номер описи и дела, номер листа (страницы). Например:
- ЦГА УР. Ф. 349. Оп. 1. Ф.13. Л. 9.
5. При ссылке на электронный ресурс также необходимо указывать его точный адрес. Например:
- См. сайт: www.ntv.ru
 - <http://www.ruj.ru/news33.htm>.
 - <http://www.kirsanov.com/>.

P.S. Для более детального ознакомления со стандартами библиографического списка по ГОСТу можно использовать специальные методические издания:
 ГОСТ 7.1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: введ. 01.07.2004. – М.: Изд-во стандартов. 2004.

ГОСТ 7.80 – 2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления: введ. 01.07.2001 // Библиотека и закон. – 2001. – С. 370-379.

Альберт Ю.В. Библиографическая ссылка: справочник / Ю.В. Альберт. – Киев: Наук. думка, 1983. – 248 с.

Рекомендации по подготовке и оформлению курсовых и дипломных работ / сост. В.С. Голодеева. – М.: Изд. Дом Дашков и К°, 2000. – 20 с.

Приложение 5
Примерная форма рецензии
(и отзыва) на дипломную работу

Рецензия
на дипломную работу

Студент _____

Ф.И.О.

Тема: _____

Рецензия должна быть строго индивидуальной, составлена в произвольной форме с обязательным освещением необходимых пунктов и положений.

В рецензии на научно-исследовательские дипломные работы оппонент отмечает:

- степень изученности темы, знание дипломником литературы вопроса;
- новизну и оригинальность в постановке и решении рассматриваемых вопросов;
- общий теоретический уровень дипломного сочинения;
- убедительность выводов, возможность их практической реализации;
- язык и стиль дипломного сочинения и т.д.

В рецензии на журналистско-профессиональное дипломное сочинение дается также оценка профессиональному уровню творческой части, соотношение теоретической части и профессиональной и т.д.

Вне зависимости от профиля и тематики дипломного сочинения оппонент обращает внимание на качество научного аппарата и выполнение дипломником обязательных требований методики научной работы (полнота и библиографическая точность списка использованной литературы, точность в цитатах), а также на оформление работы (внешний вид, вычитанность набранного текста и т.д.).

Рецензент _____

подпись

/ _____ /

расшифровка подписи,
должность и место работы,
ученая степень (если есть)

« _____ » _____ 2008

**Тематика дипломных работ,
защищенных на дневном отделении
факультета журналистики в 2001-2006 гг.**

2001 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Вахрушева Е.С.	П.К. Поздеев (редакторлэн ужысьтыз)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
2	Ветрова В.Г.	Особенности создания радиопередачи	Корольский П. В., ст. преподаватель
3	Владимирова Н.Б.	Особенности вещания на радио «Ингур»	Корольский П. В., ст. преподаватель
4	Водопьянова М.В.	Семиотические модели рекламного текста	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
5	Вылегжанина Т.В.	Из истории государственного телевидения УР	Демидова О. А., ст. преподаватель
6	Иванова Т.В.	Пресса города Воткинска. Особенности языка и дизайна	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
7	Кашина Е.М.	Технологии ведения предвыборной кампании на местных телевизионных каналах	Киреева Н. В., к. ф. н., доцент
8	Кузнецова А.В.	Специфика военной журналистики	Макаров С. Ю., ст. преподаватель
9	Кузнецова З.С.	«Вьль гурт» - газета северных удмуртов	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
10	Куприянов А.Н.	Организация работы редакции газеты «Рынок недвижимости»	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
11	Лебедева О.В.	Жанровые изменения в журналистике 90-х гг. на примере публикаций о несовершеннолетних	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
12	Носкова О.С.	История Удмуртии в региональной прессе	Киреева Н. В., к. ф. н., доцент
13	Орехова Л.Н.	Освещение девиантного поведения в газете «Семья» и др. изданиях	Зеленина О. И., ст. преподаватель
14	Перевозчикова М.Е.	Разногласие прессы и власти в Удмуртии в 1995-2001гг.	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
15	Попова М.В.	Мастерство писателя и журналиста (на основе избранных высказываний русских литераторов XIX–XX в. в.)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
16	Рогозина Э.Р.	Периодизация печати в Ижевске с 1985 – по 1998 гг.	Крымский И. Б., ст. преподаватель
17	Савина Г.Я.	Реклама в газете «Удмурт дунне»	Киреева Н. В., к. ф. н., доцент
18	Санникова А.В.	Организация творческой деятельности в самостоятельных юнкорских изданиях	Киреева Н. В., к. ф. н., доцент
19	Сырцова Т.М.	Освещение проблемы СПИДа на страницах прессы Удмуртии	Демидова О. А., ассистент
20	Танасева Р.А.	Газета «Молодежь Татарстана» как тип молодежного издания	Киреева Н. В., к. ф. н., доцент
21	Файзрахманова Е.М.	Радиопередача – это просто, радиопередача – это сложно	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
22	Федотова Т.И.	«Ладилэн азбараз» радиопередача ГТРК-ын	Михайлов В. Д., ст. преподаватель

23	Устинова С.С.	Г.Д. Красильников – журналист	Михайлов В. Д., ст. преподаватель
24	Чабан Н.А.	Социальная реклама в прессе Ижевска	Киреева Н. В., к. ф. н., доцент
25	Чайникова О.Ю.	Освещение проблем хранения и уничтожения химического оружия в республиканской прессе	Михайлов В. Д., ст. преподаватель
26	Шайсултанова Л.Г.	Мир молодого человека (репортажи, статьи, зарисовки и т.д.) в освещении газеты «Ошмес»	Михайлов В. Д., ст. преподаватель

2002 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Астапова А.С.	Формирование имиджа кандидата через СМИ в период политических выборных кампаний в РФ	Шкляев А. Г., к.ф.н., доцент
2	Вардугина А.А.	Жанровый стилистический анализ ранней публицистики А.П. Чехова	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
3	Васильева И.Л.	Гай Сабитович Сабитов – журналист	Михайлов В. Д., ст. преподаватель
4	Егорова В.В.	Репортаж как жанр электронной прессы	Михайлов В. Д., ст. преподаватель
5	Ермакова Е.С.	Михаил Федотов – редактор	Петрова Е. Н., ассистент
6	Жукова А.В.	Влияние ментальности на журналистскую деятельность	Зеленина О. И., ст. преподаватель
7	Капитонова Е.П.	Слово в эфире. Организация языкового материала в телевизионных текстах	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
8	Кашицына К.И.	Проблемы освещения шоу-бизнеса в региональных СМИ	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
9	Кириллова С.Б.	Политический дискурс в 70-80гг.	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
10	Кононова В.В.	Образ мира в СМИ	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
11	Куликова В.Г.	Г.К. Перевозчиковлэн радиотеатрез	Михайлов В. Д., ст. преподаватель
12	Лане Е.В.	Политическая реклама: способы воздействия на телезрителя (на примере выборов губернатора Нижегородской области)	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
13	Лекомцева М.Н.	Развлекательные передачи	Сидоров В. М., ст. преподаватель
14	Непейвода Н.Г.	Художественно-выразительные средства экрана. Основные принципы монтажа	Макаров С. Ю., ст. преподаватель
15	Опарина В.В.	Язык социального дискурса (по материалам современной прессы)	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
16	Перминова Н.Ф.	Красногорская районная газета «Победа»: вчера, сегодня, завтра	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
17	Поздеева Т.Н.	Теленовости – особый жанр	Сидоров В. М., ст. преподаватель
18	Семенова О.Г.	Специфика журналиста, работающего в кадре	Сидоров В. М., ст. преподаватель
19	Сентякова М.А.	Газета «Удмуртский университет» как тип специализированного издания	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
20	Смородина Е.В.	Журналист и его герои: этические аспекты их взаимодействия	Шамрай И. В., ассистент
21	Сосунова В.Н.	Манипуляция как форма агрессии в современной центральной и региональной прессе	Шамрай И. В., ассистент
22	Уракова О.В.	Роль СМИ в избирательной кампании 1999-2000гг.	Макаров С. Ю., ст. преподаватель

23	Чикурова М.В.	Специализированные издания Удмуртии: обзор и проблемы функционирования	Прокошева Л. М., председатель Союза журналистов УР
24	Чухланцев Г. В.	Организация ток-шоу	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
25	Цупкина С.А.	А.А. Ермолаев – критик, литературовед но публицист	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
26	Шестакова М.А.	Взаимодействие средств массовой информации и аудитории	Макаров С. Ю., ст. преподаватель

2003 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Аксенова Е.О.	Телеинформация на региональном телевидении: анализ информационных программ телекомпаний ГТРК «Удмуртия» и ТВС	Рогозина Э. Р., ассистент
2	Амиров А.К.	Креатив и фотография. Текстовое оформление изображения в печатном издании	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
3	Анциферова Т.Н.	Технологии подготовки теленовостей	Макаров С. Ю., ст. преподаватель
4	Бесогонова Т.В.	Агрессия в СМИ	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
5	Быкова Т.Н.	История газеты «Красное знамя»	Куликов К. И., д. и. н., профессор
6	Васильева Е.Б.	Газета «Маяк» - 2002	Петрова Е. Н., ассистент
7	Вахрушева О.А.	Выпуск школьной газеты	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
8	Вилков А.Е.	«Золотая провинция», как первая бульварная газета Удмуртии	Куликов К. И., д. и. н., профессор
9	Вылегжанина И.Н.	Михаил Кольцов – критик и публицист	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
10	Даитбегов Ш.А.	Средства массовой информации как фактор стабилизации межнациональных отношений	Сырыгина С. В., ст. преподаватель
11	Домнина В.М.	Творчество юных корреспондентов на примере газеты «Авангард» Вавожского района	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
12	Иванова Т.Н.	Влияние религиозных учений на общественную мысль начала XVII – конца XX вв	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
13	Ившина Т.М.	История возникновения и становление Игринской районной газеты «Светлый путь»	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
14	Ионина Е.В.	«Твой дом и сад» - приложение к газете «Удмурт дунне». Творческая работа	Куликов К. И., д. и. н., профессор
15	Казанкова Г.А.	Развитие жанра спортивного репортажа в отечественной прессе 1980-90-х гг.	Корольский П. В., ст. преподаватель
16	Корепанова О.Н.	Фельетон на страницах газеты «Удмурт дунне». 2000-2003гг.	Петрова Е. Н., ассистент
17	Крымская А.О.	Особенности становления и развития информационного агенства ИТАР-ТАСС	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
18	Лебедева О. А.	История российской цензуры за 200 лет и нарушение законодательства о СМИ в условиях отсутствия ее на примере печати Удмуртии с 2000-2003гг.	Куликов К. И., д. и. н., профессор
19	Максимова Н.Н.	Журналист в зоне риска	Зеленина О. И., ст. преподаватель
20	Митяев А.В.	Реклама и антиреклама	Зеленина О. И., ст. преподаватель
22	Никитина Е.Л.	Роль газеты «Гудыри» в этнической мобилизации удмуртов	Куликов К. И., д. и. н., профессор
23	Пушин Д.В.	Особенности творческой работы в разных типах газет (из творческого опыта)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент

24	Самигулова О.В.	Текст политической рекламы (стилистический анализ)	Куликов К. И., д. и. н., профессор
25	Самусенко О.А.	«Сарапульский листок объявлений» - первая газета на территории Удмуртии (история, становление, структура, оформление)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
26	Сенченко А.В.	Многотиражная пресса города Ижевска	Зеленина О. И., ст. преподаватель
27	Сергеева Н.Е.	Национальные СМИ Удмуртии (печать): типология и особенности	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
28	Ситдикова Л.Р.	Очерки Инны Руденко: проблематика и стилистика	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
29	Слесаренко Е.М.	Ироническая информация как универсальный, газетный, сатирический жанр	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
30	Тарасов Р.А.	Монтаж как выразительное средство экрана	Макаров С. Ю., ст. преподаватель
31	Шаранова С.В.	Ирония как экспрессивно- выразительный прием в фельетонах М. Зошенко	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
32	Шибалова С.С.	Особенности создания рекламного видеоролика; его воздействие на потребителя	Макаров С. Ю., ст. преподаватель
33	Шульгинов Г.Г.	СМИ и Интернет. Особенности правового статуса	Куликов К. И., д. и. н., профессор
34	Якунина Л.В.	Очерки об удмуртских женщинах в газете «Удмурт дунне»	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент

2004 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Баженов П.Н.	Этические аспекты в освещении межэтнических отношений в прессе Удмуртии в 2001-03гг.	Зеленина О. И., ст. преподаватель
2	Ботникова Т.Н.	«Одиг кырым яратон» кылбур сборник. (Творческой уж)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
3	Владимерова Г.Е.	Жанры художественной критики: специфика и структура (по материалам газеты «Удмуртская правда»)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
4	Голубева И.М.	Заголовок на страницах журнала «Крестьянка» за 2003г.	Зеленина О. И., ст. преподаватель
5	Ибрагимов А.Х.	Журналисты о журналистике. «Школа» Н. Некрасова, М. Горького, В. Аграновского	Зеленина О. И., ст. преподаватель
6	Кибардина В.В.	Современный газетный дизайн: сходства и различия разных типов изданий	Петрова Е. Н., ассистент
7	Кондрашкина Л.В.	Специфика жанра политического портрета на страницах «Литературной газеты»	Зеленина О. И., ст. преподаватель
8	Корепанова Е.А.	Художник особого жанра (о публицистике В. Пескова)	Пантелеева В. Г., к.ф. н., доцент
9	Крылова О.В.	Стратегии порождения и интеграции медиа-текста	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
10	Кутасов А.А.	Пресса на рынке информации: финансы, менеджмент, маркетинг	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
11	Мухаметдинова Г.Р.	Массовые коммуникации в виртуальном пространстве	Рогозина Э. Р., ассистент
12	Никитина И.Д.	Творческий метод журналистов ТВ в освещении женской тематики	Макаров С. Ю., ст. преподаватель
13	Никитина О.Л.	Жанр репортажа на страницах газеты «Удмурт дунне» (2000-2003гг.)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
14	Полякова И.В.	Контент-анализ Кизнерской районной газеты «Новая жизнь» (1993-2003гг.)	Петрова Е. Н., ассистент
15	Попова Е.Ф.	Печать Германии в эпоху Бисмарка	Зеленина О. И., ст. преподаватель

16	Рыкова М.А.	Современный газетный очерк: границы жанра (творческая работа)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
17	Санникова С.А.	Образ террориста в современных СМИ	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
18	Сунцова О.С.	Образ Америки в отечественной публицистике XX в.	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
19	Терентьева И. В.	Психологические особенности рекламных текстов на телевидении	Рогозина Э. Р., ассистент
20	Трофимов Е. Н.	Проблемы производства радиопрограмм в условиях современных компьютерных технологий	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
21	Трофимова А.Н.	Молодежная пресса на рынке периодических изданий Удмуртии. Особенности функционирования.	Сырыгина С. В., ст. преподаватель
22	Фатыхова А.В.	Психология мотивации в рекламе на примере ижевских теле – и радио каналов	Корольский П. В., ст. преподаватель
23	Хазипова В.Ф.	Стилистические и жанровые особенности фельетона на страницах газеты «Удмурт дунне» за 2001-02гг.	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
24	Чесалина О.М.	Художественная, театральная и литературная критика	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент

2005 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Агичев С. П.	Трофим Борисов – редактор и журналист (жанровый и проблемный анализ творчества)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
2	Арасланова С. В.	Василий Михайлов – «Советской Удмуртия» газетлэн редакторез	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
3	Балтин А.А.	Жанровые и стилистические особенности политической речи	Пузанова Н. Н., ст. преподаватель
4	Батталова Р.Р.	Газета «Янарыш» - становление, проблемы, жанры	Анищенко Г. А., ст. преподаватель
5	Белых Л.В.	История газеты «Удмуртиись комсомолец»	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
6	Бубекова С.В.	Функционирование коммерческой радиостанции в медиа-пространстве региона (на примере радиостанции «Адам»)	Берлин Е. А., ассистент
7	Вагинов Р.В.	«Не только слово, но и звук». Анализ слагаемых профессионализма радиожурналиста	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
8	Васиуллина А.В.	Роль православной церкви в становлении удмуртской письменности и журналистики	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
9	Владыкина Н.Е.	Информационные жанры на страницах «Комсомольской правды» (на материалах ижевского приложения)	Пузанова Н. Н., ст. преподаватель
10	Габдрахманов Р.Р.	Особенности фамильных брендов в рекламе	Лабынцева Е. В. ст. преподаватель
11	Гаврилова Т.В.	Военная тележурналистика: сущность, принципы, технологии	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
12	Глухов Г.Л.	Модель создания развлекательной программы на региональном телевидении	Берлин Е. А., ассистент
13	Дектерева Е.П.	Молодежная печать Удмуртии 90-х гг.	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
14	Дерябин М.Л.	От идеи к воплощению. (Особенности ТВ-сценария и его воплощения на примере создания телероликов социальной рекламы)	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель
15	Дьяконова Н.Л.	Формирование политического имиджа кандидата с учетом многонациональной аудитории	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель
16	Иванова С.П.	В. Батуев – журналист (аспортэмлыкез на ужпумьсыз)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
17	Иванцова Н.А.	Региональные приложения к общероссийским изданиям как тип периодической печати. Особенности функционирования в Удмуртии	Сырыгина С. В., ст. преподаватель

18	Ильин Е.Ю.	Формы популяризации научных знаний о космосе	Шамрай И. В., ассистент
19	Исхакова А.И.	Жанр фельетона на страницах российской газетно-журнальной периодики начала ХХI века	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
20	Копылов А.В.	Отражение роли СМИ. Текст и музыка в тяжелом роке. (Творческая работа)	Пузанова Н. Н., ст. преподаватель
21	Кузьмина Е.Н.	Лингвоэстетические и изобразительные особенности современной печатной рекламы	Зеленина О. И., ст. преподаватель
22	Лекомцев В.Ю.	Режиссерский подход к раскрытию темы в телевизионных программах Льва Вахитова	Корнилова Т. Л., ст. преподаватель
23	Лукоянова А.В.	Региональные литературно-художественные журналы: история и современность («Урал», «Волга», «Луч», «Кенеш»)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
24	Максимова О.Н.	Отражение темы здравоохранения в республиканской печати (2000-2004гг.)	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
25	Малугина Л.Н.	А.И. Герцен и вятская журналистика	Анищенко Г. А., ст. преподаватель
26	Микрюков Д.Н.	Медиапланирование во время предвыборных кампаний в субъектах РФ (на примерах Нижнего Новгорода и Удмуртии)	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель
27	Миролюбова О.Л.	Специфика создания рекламных телороликов в ТК «Новый Регион»	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель
28	Насибуллин А.В.	Нарушение «Законодательства О СМИ» на территории УР	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
29	Огурцова Т.П.	Редакционный состав газеты «Гудыри» в 1918-1925гг.	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
30	Оконникова С.И.	Профессия журналист – международник. Творческие портреты Г. Боровика, В. Овчинникова, А. Бовина	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
31	Ольховская М.А.	Символы: их значение и роль в телевизионном расследовании (на материале федеральных ЭСМИ)	Берлин Е. А., ассистент
32	Перевозчикова А.А.	Школьная газета «Переменка»: опыт издания (Творческая работа)	Петрова Е. Н. . ст. преподаватель
33	Пермякова С.Ю.	Информационно-аналитическая программа. В кадре и за кадром	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель
34	Пирог О.В.	Стилистические тенденции в языке современных СМИ в контексте литературного редактирования (на материале местных СМИ)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
35	Посадова Е.С.	Программная политика федеральных телеканалов (НТВ, ОРТ, РТР)	Берлин Е. А., ассистент
36	Сафина Е.Ф.	Речевая агрессия в телевизионных программах Удмуртии	Корнилова Т. Л., ст. преподаватель
37	Ставецкий А.П.	Печать белого движения в Удмуртии (1918-1920гг.)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
38	Степанова К.С.	Театральная рецензия в современной прессе: проблемы жанровой трансформации	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
39	Фаустова М.В.	Загадки прямой трансляции. Судьба живой передачи. Эффект присутствия.	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
40	Фефилова Н.В.	Жаргонная лексика в современной публицистике.	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
41	Хабарова Н.В.	Особенности подачи криминальной информации на ТВ: становление и жанровые приоритеты	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
42	Шайхутдинов И.Г.	Сборник стихотворений «Аксион» (Творческая работа)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., преподаватель

2006 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Александрова Л.Л.	Изобразительно-выразительные средства документально-художественного фильма на телевидении	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент

2	Анкудинова Е.А.	Рейтинг печатных СМИ среди читательской аудитории Граховского района за 2005г.	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
3	Антонова Л.А.	Технологические аспекты художественных телепрограмм	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
4	Ахметов В.Г.	Тенденции развития национального информационного вещания на радио	Корольский П. В., ст. преподаватель
5	Бегишева Т.Л.	Журналист в «горячей точке». Профессиональная этика и безопасность журналиста (на материале жизни и творчества Э. Батуева)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
6	Бектышева Т.А.	Журнал «Кизили» как средство художественного воспитания дошкольников и младших школьников	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
7	Беляева М.В.	Этические аспекты подачи новостей в ЭСМИ	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
8	Болотина С.А.	Журналистское расследование на телевидении. Методы и этика (На материале программ трех федеральных каналов)	Берлин Е. А., ассистент
9	Бутолина Ю.Е.	Роль заголовков в глянцевах журналах	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
10	Воробьева О.Д.	Айстоппер в рекламе как эффективный способ привлечения внимания	Рогозина Э.Р., к. филос. н., ст. преподаватель
11	Егорова В.И.	Специфика ведения дискуссии на телевидении	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
12	Закиров А.А.	Выразительные средства социальной рекламы (на примере деятельности НКО «Нравственное пробуждение»)	Берлин Е. А., ассистент
13	Замятина М.И.	Освещение деятельности тыла в печати Удмуртии в период Великой Отечественной войны	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
14	Ижболдина М.Н.	Метафора как средство выражения общественно-политической ситуации	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
15	Измайлова Е.В.	В.В. Маяковский и радио	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
16	Иванова О.В.	Функции телевизионного ролика в формировании имиджа МВК СО имени М.Т. Калашникова	Лабынцева Е. В., ст. преподаватель
17	Корепанова О.М.	Проблема алкогольной зависимости и алкоголизма как российский синдром в печатных СМИ	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
18	Коротаев П.Е.	Развитие корпоративного радиовещания	Корольский П. В., ст. преподаватель
19	Костылева М.П.	Жанр «Рецензия» на современном телевидении	Берлин Е. А., ассистент
20	Кузьмина Е.Н.	Специфика создания рекламы на радиостанции «Русское радио»	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
21	Курбатова О.И.	Информационное вещание на телеканалах Удмуртии (история и современность)	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
22	Лопатина Н.Н.	Искусство фотографии в журналистике	Глушко А. П., ст. преподаватель
23	Микишев А.С.	Сколько стоит статус политика. Полный цикл политической рекламы	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
24	Митюкова Л.В.	Журналистика в системе дополнительного образования детей (на основе журналистской деятельности в ВДЦ «Орленок»)	Лесникова С. Г., к. п. н., доцент
25	Николаева М.И.	«Огнам». Творческой уж	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
26	Пантюхина Е.Ю.	Особенности презентационного фильма на телевидении	Чиркова О. Н., ст. преподаватель
27	Родыгин А.А.	Жанры репортажа и корреспонденции в современной прессе	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
28	Сидорова Т.М.	Пресса перестройки (1985-1991гг.): феномен популярности (по материалам газеты «Аргументы и факты»)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент

29	Сунцова Е.В.	Реалити-шоу на региональном телевидении (на примере проекта «По соседству мы живем» телеканала «Моя Удмуртия»)	Берлин Е. А., ассистент
30	Шакирова Н.И.	Публицистика Э. Хемингуэя (в творческой мастерской)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
31	Шерр В.С.	Моральный выбор журналиста в процессе журналистского расследования	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
32	Фролова Е.В.	Тема чеченской войны в творчестве Э. Батуева	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
33	Чувашова С.А.	Освещение проблем наркозависимости в печати Удмуртии	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
34	Юлчиев И.Г.	Особенности производства информационных программ в региональных ЭСМИ	Берлин Е. А., ассистент

**Тематика дипломных работ,
защищенных на заочном отделении
факультета журналистики в 2005 – 2006 гг.**

2005 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Васильева Е. Ф.	Современные методы управления региональной телекомпанией (на примере ТК «Новый регион»)	Берлин Е. А., ассистент
2	Гарифуллина Р. Ф.	Интернет в профессиональной деятельности журналиста	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
3	Горбунова Н. Ю.	Стилистические и логические основы редактирования журналистского текста (на примере газеты «Удмуртский университет»)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
4	Григорьева Н. М.	А.П. Чехов - сотрудник юмористических журналов (журналистская деятельность Чехова в 80-е годы XIX века)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
5	Демина О. Н.	А.Аграновский: мастер-класс публициста (по материалам воспоминаний, писем, публикаций)	Пантелеева В.Г., к. ф. н., доцент
6	Звонарева Н. С.	Интернет – ресурсы для журналистики	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
7	Ирисов И. Н.	Работа корреспондента в газетах «Долг» (г. Ижевск) и «Октябрьские вести» (пос. Октябрьский ХМАО): сравнительный анализ (Творческая работа)	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
8	Камышева Е. В.	Пути реализации свободы слова на современном этапе	Шкляев А. Г., к.ф.н., доцент
9	Котов А. В.	Особенности информационного вещания местных и районных телестудий	Берлин Е. А., ассистент
10	Куляшова В. П.	Манипуляция как один из журналистских приемов	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель
11	Леконцева Е. В.	Газета «Зечбур!» («Здравствуй!») в системе детской журналистики Удмуртии	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
12	Лопатина Ю. А.	Проблемы развития Удмуртского радио в условиях демократизации общества	Корнилова Т. Л., ст. преподаватель
13	Маркина Е. В.	Интервью в газете: жанрово-стилистические особенности (на материале прессы начала 1990-х гг.)	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
14	Мухина М. С.	Жанровая система современной многотиражной газеты (на примере газеты «Металлист»). Творческая работа	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
15	Никитина О. Л.	А.Твардовский – редактор, критик, публицист	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент

16	Павлова А. Л.	Особенности функционирования районного радиоканала	Лабынцева Е. В., ст. преподаватель
17	Пушина Е. Л.	Газета «Комсомолец Удмуртии» на финише своей истории (1985-1990 гг.)	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
18	Филинова Н. В.	Функционирование и перспективы художественной публицистики в современной прессе Удмуртии. Творческая работа	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
19	Чураков М. Г.	Тема детства и материнства в современной печати (Творческая работа)	Измайлова А. С., профессор, д.ф.н.
20	Шамшурина А. Л.	Реклама в районной газете	Рогозина Э. Р., ст. преподаватель

2006 год

№	Дипломник	Тема дипломной работы	Научный руководитель
1	Аверкиева Н. Ю.	Невербальные средства коммуникации как важнейший фактор эффективной работы телеведущего	Берлин Е. А., ассистент
2	Александров В. Ю.	Театральная рецензия на страницах газеты «Удмуртская правда»	Шибанов В. Л., к. ф. н., доцент
3	Алексеев Ю. А.	Национальные музыкальные программы на радио	Шейнин А. Н., к. т. н., доцент
4	Ахметшина Э. Р.	Публицистическое начало в творчестве М. Булгакова	Шутова Н. А., к. п. н., доцент
5	Байсарова О.П.	Поэтическая публицистика Ольги Берггольц в годы ленинградской блокады	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
6	Вахрушева В. В.	Роль СМИ в формировании имиджа компании	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
7	Винокурова М. А.	Особенности расследовательской журналистики: специфика, методы, проблематика	Зеленина О. И., ст. преподаватель
8	Волкова Е. В.	Журналистские расследования газеты «День»: проблемы и методы	Зеленина О. И., ст. преподаватель
9	Гареева А. Р.	История развития спортивной тележурналистики в Удмуртии	Корольский П. В., ст. преподаватель
10	Гильмуранова О. Б.	Общественно - массовая работа газеты для удмуртской диаспоры Башкортостана - «Ошмес»	Петрова Е. Н., ст. преподаватель
11	Егорова И. П.	СМИ как инструмент манипуляции массовым сознанием	Корнилова Т. Л., ст. преподаватель
12	Запривода В. В.	Самиздат поздней советской эпохи (1960 – 1980гг.)	Сырыгина С. В., ст. преподаватель
13	Зубов В. С.	Эволюция программной политики телеканала ОРТ (1994-2005 гг.)	Берлин Е. А., ассистент
14	Иванова М. А.	В. Г. Короленко - журналист	Измайлова А. С., профессор, д. ф. н.
15	Конюхова М. А.	История Удмуртского кукольного театра в республиканских СМИ	Насибуллин Р. Ш., профессор, д. ф. н.
16	Корепанова Е. П.	Телевидение г. Саров: структура и специфика подачи информации	Берлин Е. А., ассистент
17	Коробейников А. В.	Проблемы уничтожения химического оружия на страницах газеты «Новая жизнь»	Зеленина О. И., ст. преподаватель
18	Крылова С. В.	Адвенторил как дополнительный источник дохода в современных отечественных СМИ (на примере журнала «Секреты красоты и здоровья»)	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
19	Лобкарев А. В.	Журналистское сопровождение рекламной деятельности	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
20	Огнева М. В.	Партийная цензура прессы в годы советской власти	Шкляев А. Г., к. ф.н., доцент

21	Пепякина Н. О.	Игровые стратегии в заголовочных комплексах газетных текстов	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
22	Петрова З. В.	Би – Ти - Эл мероприятия как источник формирования бюджета СМИ	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
23	Пиликина К. В.	Продвижение товаров в СМИ	Лабынцева Е. В., ст. преподаватель
24	Рябинин Н. П.	«Алнашский колхозник»: от истоков до наших дней	Вахрушев А. А., к. ф. н., доцент
25	Рябцева Т. А.	Жанр интервью: лингвопрагматический аспект	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
26	Сажина М. А.	Судебное заседание как жанр телераисследования	Берлин Е. А., ассистент
27	Сажина О. С.	Сопоставительный анализ печатной прессы России и Великобритании	Шкляев А. Г., к. ф. н., доцент
28	Сергеева Я. Л.	Роль печатных СМИ в реализации государственной федеральной программы по борьбе с распространением наркотиков	Зеленина О. И., ст. преподаватель
29	Собин К. В.	Особенности аргументации рекламных текстов	Григорьев Г. Л., ст. преподаватель
30	Солодянкина Е. Г.	Мемуарная проза русского зарубежья. Приемы портретизации	Пантелеева В. Г., к. ф. н., доцент
31	Сунцова Т. С.	Трансформация имиджа ведущего (на примере программ Андрея Малахова за 2000 – 2005 гг.)	Берлин Е. А., ассистент
32	Тимофеева И. А.	Стилистические и семантические особенности рекламных текстов в СМИ	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
33	Уракова Ю. А.	ТВ реклама как средство манипулирования общественным мнением	Рогозина Э. Р., к. филос. н., ст. преподаватель
34	Чикурова И. И.	«Иностранное слово» как инструмент воздействия в телевизионном репортаже	Берлин Е. А., ассистент

Содержание

Предисловие.....	3
1. Тематика и типы дипломных работ. Выбор темы.....	4
2. Технология выполнения дипломной работы.....	6
3. Требования к дипломной работе.....	8
3.1.Требования по оформлению дипломной работы.....	11
4. Процедура защиты.....	12
5. Сдача государственного экзамена.....	13
Приложение 1. Образец титула.....	14
Приложение 2. Образец листа допуска.....	15
Приложение 3. Образец оглавления.....	16
Приложение 4. Оформление списка использованной литературы.....	17
Приложение 5. Примерная форма рецензии (и отзыва) на дипломную работу.....	19
Приложение 6. Тематика дипломных работ, защищенных на дневном отделении факультета журналистики в 2001-2006 гг.	20

**Дипломная работа:
подготовка, выполнение, защита**

**Методические указания
для студентов факультета журналистики**

Составители: А.А. Вахрушев, Э.Р. Рогозина
Компьютерный набор В.И. Леонтьева

Отпечатано с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 2008 г. Формат 60x84 1/16
Заказ №225. Тираж 250 экз.

Типография ГОУВПО «Удмуртский государственный университет»
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.