

Congressus Octavus Internationalis Fenno-Ugristarum
Jyväskylä 10. – 15.8.1995

Pars II

Summaria acroasium in sectionibus et symposiis factarum

Redegit

Heikki Leskinen

Curaverunt

Paavo Pulkkinen, Risto Raittila, Tõnu Seilenthal

Moderatores

Jyväskylä 1995

ворот распушенности и преступлений. В поэзии появляются новые имена, и немало женских (А. Кузнецова, Л. Кутянова). Стихи становятся пронзительнее, художественные образы осязаемее (М. Федоров, В. Котков). Авторы устремляют взоры к родной стороне, к памяти предков, к ответственности перед совестью. Сложнее ситуация обстоит в драматургии, где по-прежнему основной темой сочинений остается деревенская жизнь. Исключения составляют трагедия П. Захарова "Эбга" на исторический сюжет и пьеса А. Григорьева "И слеза не опадет, как роса" о трагизме семьи, чей сын воюет в Афганистане и возвращается физически и морально искалеченный.

В целом, в удмуртской литературе усиливается роль контекста и подтекста, языческой и христианской мифологии, в повествовании важное место занимает ирония.

**Валентина Чернышова
Сыктывкар
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ
ПУТЕШЕСТВЕННИКИ О
РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЗЗРЕНИЯХ
ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ
РОССИИ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX
ВВ.**

Россия с её многочисленными народами всегда была притягательным пунктом для иностранных путешественников. Речь идёт о посещении России учёными разных стран, о специалистах различных отраслей науки и культуры: французов Т. Готье, Ж. Байя, немцев А. Брема, О. Финша, Э. Ф. фон Капхерра, финна Ю. Вихмана, венгров Б. Мункачи, Д. Фокоша-Фукса, итальянца С. Сомье и других. Их исследования охватывали восточные районы Европейской России и Западной Сибири.

Многие из них оставили интересные сведения о религиозных верованиях финно-угорских народов России: удмуртов, коми-зырян, коми-пермяков, хантов, манси и ненцев. Труды их достаточно достоверны.

Особый интерес для западно-европейских путешественников представ-

ляли вопросы христианизации: сосуществование христианства и язычества и сопротивление крещению. Ж. Бай и Т. Готье восхищаются Россией в силу "сё терпимости в отношении народов и религий". А. Брем в очерке "Язычники-остяки" вспоминает свою встречу с крещёным ненцем, который был и дьяконом в православной церкви, и шаманом среди остяков-язычников. В мировоззрении большинства финно-угорских народов России чётко прослеживаются остаточные явления тотемизма и анимизма. Ценным представляется описание остяцкого святилища у С. Сомье. Сведения о почитании культа медведя мы находим в рассказах Э. Капхерра.

Причину сопротивления крещению среди финно-угорских народов России исследователи видели в насильственном со стороны церкви насаждении христианства и в противоречии церковного устава жизненному укладу северных народов.

**Виктор Шибанов
Ижевск
О ПОЭТИКЕ УДМУРТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ УТОПИИ XX ВЕКА**

В удмуртской литературе XX века имеется ряд текстов, которые не назовешь утопическими в строгом смысле, но где утопический подтекст играет существенную роль. Традиции такой литературы уходят корнями не только в европейскую мысль, но и связаны с особенностями удмуртского края. На территории Удмуртии в XIX веке утопия коренного населения наиболее полно раскрывается в фольклоре (куриськоны-заклинания, эпос), утопия же русских поселенцев - в архитектуре (как известно, ряд ижевских построек связаны с планами Кронштадта и Петербурга, утопического города на болотах).

Как показал И. Смирнов (Германия), утопия призвана ликвидировать всевозможные разновидности отчуждения; важнейшие ее атрибуты - прозрачность и зеркальность, при которых "путешествующему по идеальной местности отк-

рыты все ее уголки, стекло господствует в архитектуре, ни у кого здесь нет личных тайн". В синтактике и семантике удмуртского утопического дискурса также важное место занимает "восходящее солнце", разработанное ранним Гердом, и "фруктовый сад", воспетый Д. Майоровым. В хронотопе текстов следует выделить "весну", "утро", когда мир просыпается, цветет, зеленеет, идеальная местность описывается с высоты птичьего полета или даже восходящего солнца. К сквозным образам, кроме зеркальности и прозрачности, можно отнести "пробуждение", "играющую детвору", "сияние". Утопическому герою неведомы чувство сомнения и муки выбора, на его лице преобладает восторг, изредка удивление. Важнейшая черта литературы "сталинского периода" - перенос утопии из прошлого или будущего в сегодняшний день. В том случае, если изображаемый мир далек от идеала, градом осиянным оказывается Москва (лирика А. Бутолина, Г. Сабитова, С. Перевощикова и др.).

Трилогия Г. Медведева "Лёзя бесмен" - яркий пример реализации утопической программы в тексте, особое внимание обращается на полисемантичность понятия "сада".

Эмэшз Эдьэд

Коложвар-Клуж

ГРАЖДАНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ КАК ИСТОЧНИК ЛИРИЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ

С точки зрения стилистики между барокко и романтикой полагается та весьма богатая и разнообразная эпоха литературы которая начинает занимать наряду с так называемыми пропозиционными темами (как жизнь, смерть, человеческие эмоции) и новостями цивилизации.

Речь идёт не об остихотворивших основных знаниях, открытие которые заставили нас выучить наизусть, а об освобождении фантазии и поэтики. То есть писатель воспринимает занова и самостоятельно и в польности факты существующие как явления истории

науки и культуры: как вещи, явления природы, драгоценности, культурные растения или что то другое характерное которые является показателями образа гражданской жизни.

Таким образом родились стихотворение венгерской литературы на повороте 18-19 веков об акации (которая распространялась именно тогда в Венгрии), о кофе, о картошке, о молниеводителе, о трубке, о прогулочном пароходе, о моде, о курортном лечении и тому подобные.

Исследуя эти произведения показывается нам характер личности и группы в того времени потому что отношение человека к новостям даёт понятие о его мышлении.

В этих стихотворениях новости, новые вещи не только называются но и служат аллегорией, метафорой других ассоциаций. Таким образом наряду с их ценами в истории цивилизации имеют свою самостоятельную эстетическую важность. Многогранное изучение этих явления откроет новую территорию для исследований.