**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Ишимский государственный педагогический
институт им. П.П. Ершова»**

**Иностранный язык
и методика его преподавания**

**Межвузовский сборник научных работ
Выпуск 3**

**Ишим
2005**

УДК 860.92 + 372.8

Печатается по решению редакционно-издательского совета Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова на средства департамента образования и науки правительства Тюменской области.

Редакционная коллегия:

к.ф.н., доцент И.А. Бангерт,
к.ф.н., старший преподаватель Л.Я. Зятькова,
к.ф.н., профессор ИГПИ А.В. Коптяев (отв. редактор)

Рецензенты:

к.ф.н., доцент, зав. кафедрой английской филологии ОмГУ М.В. Моиссеев,
к.ф.н., доцент, декан факультета иностранных языков ОмГПУ
В.П. Сороколетов

Иностранный язык и методика его преподавания: межвуз. сб. науч. работ. Вып. 3. / отв. ред. А.В. Коптяев. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2005. – 156 с.

ISBN5-900142-65-5

Третий выпуск межвузовского сборника включает статьи преподавателей Тюменского и Удмуртского государственных университетов, Тюменского государственного института мировой экономики, управления и права, Тюменской государственной медицинской академии, Омского государственного педагогического университета, Ишимского и Тобольского государственных педагогических институтов.

Сборник адресован преподавателям вузов и аспирантам, учителям различных типов общеобразовательных школ, студентам.

ISBN5-900142-65-5

© ИГПИ им. П.П. Ершова, 2005

© Коптяев А.В. (отв. ед.) 2005

предполагает развитие субкультуры подростков. Выступая в роли творца, будущий учитель иностранного языка выполняет *функцию искусствоведа*, которая предполагает умение организовывать и использовать различные образовательные среды образовательного учреждения, отбирать объекты образовательной среды и использовать их для развития субкультуры подростков.

Рассмотрев особенности общепрофессиональной подготовки будущего учителя иностранного языка к работе в подростковой школе, отметим, что последняя должна носить поэтапный характер, а также при ее организации необходимо учитывать тот факт, что подросток сегодня меняется; в силу этого подготовка будущего учителя иностранного языка должна быть направлена, на наш взгляд, на создание условий, способствующих проявлению будущего учителя в различных функциональных ролях (психолога, консультанта, менеджера, эксперта, творца).

Методы обучения ритмико-интонационной выразительности речи в профессиональном языковом образовании

Милютинская Н.Ю.

УдГУ, Ижевск

Профессиональное гуманистическое образование культурологического типа предполагает воспитание культурно развитой и образованной личности. С позиций этой системы в структуре общей культуры специалиста особое место занимает умение правильно и выразительно говорить. В связи с этим формирование ритмико-интонационной выразительности речи специалиста в области иностранного языка приобретает особую важность, так как речь преподавателя является образцом для подражания.

Анализ научно-теоретической литературы по проблемам, связанным с обучением выразительности речи на иностранном языке, позволил определить *ритмико-интонационную выразительность как специфическое качество речи, включающее умение использовать акустико-артикуляционные средства, ритмико-мелодические контуры, акцентуационные средства, темпо-голосовые и личностно-эмоциональные характеристики звучащей речи для усиления коммуникативного эффекта в процессе профессионально-педагогической деятельности.*

Система дидактического оснащения обучения ритмико-интонационной выразительности речи (РИВ) предполагает комбинированное использование элементов различных *методов* с учетом специфики обучения фонетической стороне речи на иностранном языке (Колесникова, Долгина, 2001).

Аудиовизуальный метод обучения предполагает широкое использование аудиовизуальных средств обучения (видеофильмы) и технических средств (магнитофон, радио, телевидение); глобальную подачу материала: магнитофонные записи текстов/диалогов и видеофрагменты,

содержащие определенные ритмико-интонационные модели. При использовании аудиовизуального метода в обучении РИВ речи большое внимание уделяется употреблению различных ритмико-интонационных моделей в ситуациях коммуникативной направленности.

Коммуникативно-когнитивный метод предполагает работу над выразительной стороной речи посредством освоения формы и содержания высказывания. Обучение РИВ речи строится на принципах вовлечения студентов в процесс познания сути изучаемых фонетических явлений путем мыслительных операций (сравнение, сопоставление, анализ, синтез) в коммуникативно-заданной ситуации общения. Метод позволяет студентам выбирать и использовать адекватные средства выразительности в зависимости от ситуации и цели общения, а также понимать различные виды высказываний и строить связанные, целостные и фонетически оформленные собственные высказывания.

Метод опоры на физические действия, суть которого состоит в том, что при обучении РИВ речи на ИЯ необходимо имитировать процесс овладения детьми родным языком, который усваивается параллельно с выполнением соответствующих физических действий.

В процессе овладения РИВ речи студенты сначала учатся понимать на слух сложные и длинные структуры, содержащие определенный ритмико-интонационный рисунок, а лишь потом воспроизводят их в речи. Понимание структур облегчается, если они сопровождаются опорой на физические действия, выполняемые студентами (интонирование с помощью движения руки по нисходящей, восходящей линии, «прохлопывание» ритма).

Метод компьютерного обучения РИВ речи является эффективным средством самообучения и материалом для самостоятельной работы. Обучение с помощью компьютерных программ основано на постоянной обратной связи в виде ключей, подсказок, инструкций, на которые студент может опираться. Компьютер предполагает огромные возможности в варьировании заданий и применении разных видов ТСО. Его можно подключать к магнитофону, видеомагнитофону, используя аудио- и видеоматериал в качестве опоры.

При обучении РИВ речи можно использовать следующие группы программ:

- тренировочные программы для индивидуальной работы дома или в компьютерных классах, ориентированные на овладение ритмико-интонационными образцами в конкретной ситуации;
- текстовые программы для индивидуальной, парной и групповой работы, позволяющие модифицировать текст: расставлять знаки препинания (паузирование), редактировать текст с целью получения правильного ритмического рисунка;
- тестовые программы, позволяющие осуществлять различные виды тестирования.

Выделенные методы обучения РИВ обусловили выбор учебных заданий.

Начальный этап формирования ритмико-интонационной выразительности, начинающийся с работы *над речевым дыханием, слитностью речи и голосом*, включает:

- упражнения на вдох и выдох с одновременным произнесением согласных звуков, с последующим подключением постепенно усложняющегося речевого материала (слоги, слова, словосочетания, предложения). Прием наращивания слогов используется для тренировки удлиненного выдоха;

- упражнения для достижения громкости (певческие упражнения), в которых гласные или звонкие согласные звуки произносятся сначала без участия голоса, затем с подключением голоса, при этом важно протянуть возникающий звук как можно дольше, добиваясь предельной громкости;

- упражнения, направленные на умение изменять силу голоса.

Упражнения для аудитивного восприятия и различения на аналитико-синтетической основе, которые помогают студентам формировать ритмико-интонационный образ изучаемого суперсегментного феномена. Подобные упражнения содержат задания для:

- слухового анализа; анализ свойств изучаемых ритмико-интонационных моделей путем распознавания и маркировки ударения в словах, определения фразового ударения, сравнения с другими типами моделей противоположных по ритмическим и интонационным свойствам;

- наблюдения за типами интонационных моделей в разных ситуациях общения путем прослушивания и распознавания понижения или повышения тона в прослушанных образцах;

- развития фонематического слуха путем опознания и дифференциации определенного типа ритмико-интонационной модели;

- развернутого комментария-описания используемой корректируемой ритмико-интонационной модели с помощью схем;

- различения дифференциальных признаков ритмико-интонационных моделей иностранного и родного языков.

Упражнения на идентификацию и выбор помогают развитию способностей обучающихся различать разные типы ритмико-интонационных моделей. Эти упражнения содержат задания для:

- прослушивания предложений\текста и идентификации по типу использованного интонационного контура и ритмической организации;

- прослушивания диалога, распознавания идентичных интонационных моделей и распределения их по группам с целью сравнения предложенных интонационных моделей и выбора из них подобных прослушанным интонационным моделям;

- прослушивания предложений с обращением внимания на ритм с целью выбора лишнего слова в данных ритмических рисунках;
- прослушивания предложений с целью выяснения количества неударных и ударных слов в предложениях и записи их в тетрадь;
- прослушивания предложений с целью выбора их значений из предложенных вариантов;
- чтения предложений и выбора лишнего слова, согласно правилам ритмической организации;
- дополнения предложенных диалогических реплик пропущенными предложениями, союзами, согласно правилам главного и второстепенного ударения; чтения предложений-бессмыслиц с целью выбора интонационной модели и ударения.

Упражнения контрастивного типа содержат задания для:

- сравнения тонограмм предложений в родном и иностранном языках и определения разницы в использовании интонационных моделей, выражающих восклицание, утверждение, вопрос;
- прослушивания предложений на иностранном языке и объяснения связи между коммуникативным намерением и типом интонационной модели, а также сравнения с подобными типами интонационных моделей в родном языке;
- прослушивания предложений с целью графического обозначения интонации, ударения, паузирования и составления подобных предложений на языке родственной группы;
- прослушивания предложений с целью графического обозначения интонации, ударения, паузирования, перевода на родной язык, сопоставления и чтения перевода согласно правилам ритмической и интонационной организации иностранного языка.

Упражнения на сопоставление представлены следующими заданиями:

- прослушивание и соотнесение интонационных моделей на иностранном языке с их значениями (материал представлен наглядно);
- соотнесение полных форм с краткими формами разговорных реплик (материал представлен наглядно).

Упражнения на группировку содержат задания для:

- прослушивания вопросов с целью определения повышения/понижения тона и распределения их по группам;
- прослушивания диалога и распределения услышанных реплик по их коммуникативным функциям (просьба, благодарность, извинение);
- прослушивания диалога и распределения услышанных реплик по их эмоциональной окраске.

Упражнения на имитацию со слуховой и зрительной опорой содержат задания для:

– прослушивания и повторения предложений, содержащих определенный тип интонации;

– чтения и прослушивания предложений, содержащих определенный тип интонации с целью записи их на магнитную ленту и анализом, допущенных при записи ошибок;

– чтения диалога и прослушивания его в исполнении иностранных дикторов с целью имитации и записи диалога в исполнении обучаемых на магнитную ленту;

– чтения предложений с целью маркировки фразового ударения согласно правилу и с целью прослушивания образца с дальнейшей проверкой правильности выделенного обучаемым ударения;

– прослушивания диалога с целью обозначения соответствующими знаками интонации и фразового ударения;

– прослушивания многосложных слов с целью маркировки ударения и распределения по группам и дальнейшей имитацией.

Упражнения творческого характера включают в себя вопросно-ответные упражнения, целью которых является развитие речевых способностей обучающихся с использованием выразительных средств (интонация, ритм). Эти упражнения содержат задания для:

– прослушивания диалога, восстановления пропущенных реплик с определенной интонационной моделью и составления по аналогии диалога на заданную тему;

– проведение диалога-беседы на заданную тему с использованием ритмико-интонационных моделей согласно смысловой, эмоциональной окраске диалога;

– прослушивания текста и проведения по тексту диалога обмена информацией с использованием ритмико-интонационных моделей;

– прослушивания диалога с выражением согласия/несогласия по содержанию с использованием определенных типов интонационных моделей.

Задания по игровому моделированию включают:

– выразительное чтение четверостиший с использованием разных музыкальных ритмов (джаз, рэп, рок);

– выразительное чтение стихов с использованием ритмико-интонационных моделей согласно смысловой, эмоциональной окраске стиха (подготовка нескольких вариантов);

– инсценирование песни с использованием придуманной мелодии, ритма и движений;

– выразительное чтение рассказа, сказки с использованием разных интонационных моделей, ритма, темпа, тембра голоса, слитностью речи, речевым дыханием.

Целью начального этапа является формирование ритмико-

интонационных навыков, развитие фонематического слуха, слуховой памяти, работа над правильностью речевого дыхания, слитности речи, формирование умения пользоваться голосом разной высоты. Представленные выше упражнения направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанную с ним слитность речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, во фразах, словах, словосочетаниях и слогах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе, музыкальном сопровождении и без него;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов в музыкальном сопровождении и без него.

Мотивация при обучении иностранному языку

Лотышева О.А.

ИГПИ, Ишим

Расширяющееся экономическое, политическое и культурное сотрудничество России со многими странами мира требует, чтобы число людей, владеющих иностранным языком, постоянно возрастало.

Как известно, уровень владения иностранным языком в значительной степени зависит от подготовки, которую человек получил или же получает в процессе учебных, внеклассных и факультативных занятий.

«Преподаватель иностранного языка, – пишет А.А. Леонтьев, – больше, чем преподаватель любого другого предмета, обязан активно вмешиваться в эмоциональную атмосферу занятия и обеспечивать по возможности возникновение у ребят эмоциональных состояний, благоприятных для их учебной деятельности» [7].

Учеба – это деятельность, а любая деятельность протекает более эффективно и дает качественные результаты, если при этом у учащегося имеются сильные, яркие, глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежно возникающие трудности, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Приведём несколько определений «мотива»:

Мотив (от лат. *moveo* – приводить в движение, толкать) – субъективная причина (осознанная или неосознанная) того или иного поведения, действия человека; психическое явление, непосредственно побуждающее человека к выбору того или иного способа действия и его осуществлению. Основная часть мотива формируется в процессе социализации личности, её становления и воспитания [4].

Мотив – 1) побуждение к деятельности, связанное с