

2009

Н. Н. Тимерханова

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
ФОНЕТИКА**

Учебно-методический комплекс



Ижевск

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Удмуртский государственный университет»
Факультет удмуртской филологии
Кафедра русского языка и литературы
в межнациональном общении

Н. Н. Тимерханова

Современный русский язык

Фонетика

Учебно-методический комплекс

Для специализации:

021701 «Русский язык и литература» /
021702 – «Языки и литературы народов России
(удмуртский язык и литература)»

Ижевск 2009

УДК 808.2(075)

ББК 81.342.4-5

Т41

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент кафедры
русского языка и литературы в межнациональном общении УдГУ
В. А. Осокина

Рекомендовано к изданию
учебно-методическим советом УдГУ

Н. Н. Тимерханова

Т41 Современный русский язык: Фонетика: Учеб.-метод.
комплекс. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский ун-т», 2009. – 40
с.

УМК предназначен для самостоятельного изучения дисциплины обучающимися. Пособие разработано для студентов 1 курса дневной и заочной форм обучения факультета удмуртской филологии специализации 021701 «Русский язык и литература» / 021702 «Языки и литературы народов России (удмуртский язык и литература)».

Учебно-методический комплекс позволяет студентам познакомиться со структурой курса, учебно-тематическим планом, содержанием лекционных и практических занятий. В пособии даны задания для самостоятельной работы и указаны сроки их выполнения. Обучающимся предлагается список обязательной и дополнительной литературы, а также словарей и сборников упражнений. Темы и содержание контрольных работ, образцы выполнения контрольных заданий, вопросы к экзамену (зачету), данные в УМК, помогут студентам более успешно пройти каждый рубежный контроль и хорошо подготовиться к итоговой аттестации.

© Н. Н. Тимерханова (текст, компьютерная верстка и оригинал-макет), 2009

© ГОУВПО «УдГУ», 2009

Перечень документов, входящих в УМКД:

Титульный лист УМКД.

1. Извлечение из ГОС ВПО по специальности «филология»	4
2. Рабочая программа по дисциплине	6
2.1. Принципы построения курса	7
2.2. Структура курса	9
2.3. Учебно-тематический план дисциплины (дневная форма обучения)	11
2.4. Содержание лекционных занятий	12
2.5. Программа практических занятий	16
2.6. Самостоятельная работа	20
3. Рабочая программа заочной формы обучения	20
3.1. Учебно-тематический план дисциплины	21
3.2. Самостоятельная работа	22
4. Методические рекомендации студентам	23
5. Методические рекомендации преподавателю	23
6. Учебно-методические материалы	
6.1. Основная литература	26
6.2. Дополнительная литература	27
6.3. Словари	29
6.4. Сборники упражнений	30
6.5. Цифровые образовательные ресурсы	30
7. Контролирующие материалы	30
7.1. Вопросы к экзамену (зачету)	32
7.2. Контрольные задания для текущей аттестации	33
7.3. Контрольные задания для промежуточной аттестации	40
8. Основное оборудование	40

1. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ИЗ ГОС ВПО ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 021700 «ФИЛОЛОГИЯ»

Филолог должен:

- владеть основным изучаемым языком в его литературной форме и иметь представление о его диалектном разнообразии;
- знать родственные связи языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;
- уметь анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания;
- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;
- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- уметь переводить тексты по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты;
- владеть методикой перевода и реферирования текста;
- владеть навыками компьютерной обработки данных;
- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

- владеть статистическими методами обработки филологической информации;
- уметь работать с различными типами текстовых редакторов;
- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах избранной специальности.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Удмуртский государственный университет»

Факультет удмуртской филологии

Кафедра русского языка и литературы
в межнациональном общении

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК:
ФОНЕТИКА»

для направления 021700 «Филология»

специализации

021701 «Русский язык и литература» /

021702 «Языки и литературы народов
России (удмуртский язык и литература)»

Дневная форма обучения

Курс.....	1
Семестр.....	1
Всего аудиторных часов.....	72
Лекции, час.....	36
Практические (семинарские) занятия, час.....	36
Самостоятельная работа, час.....	72
Зачет (семестр).....	1
Экзамен (семестр).....	
Консультации, час	2
Индивидуальные консультации (Д)	8
On-line тестирование	10
Всего часов	101

Ижевск 2009

2.1. ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА

Курс "Фонетика" является составной частью дисциплины "Современный русский язык".

Дисциплина адресована студентам 1-го курса дневной формы обучения специализации 021701 "Русский язык и литература" / 021702 «Языки и литературы народов России (удмуртский язык и литература)», а также студентам 2-го курса заочной формы обучения. Курс входит в федеральный компонент общепрофессионального цикла учебных дисциплин.

Курс готовит студентов к преподаванию фонетики русского языка, а также к дальнейшей исследовательской работе в этой области.

Целью преподавания дисциплины является изучение основных проблем, связанных с фонетическими единицами и фонетическими явлениями.

Ядро курса составляют артикуляционная и акустическая фонетика.

Для успешного изучения курса студенту необходимо знать лексику и орфографию русского языка.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) ознакомить с предметом и методами изучения фонетики, с фонетическими единицами;
- 2) ознакомить с классификациями гласных и согласных, с фонетическими явлениями, русской орфоэпией;
- 3) ознакомить с русской графикой, орфографией и их принципами;
- 4) на занятиях отразить системность строения языка, обеспечить теоретическую связанность и цельность дисциплины "Современный русский язык", акцентировать значение отдельных тем для осмысления последующих, сопоставлять сходные и специфические черты в русском и родном языках.

После изучения теоретических разделов курса и прохождения практикума в объеме рабочей программы **студент должен:**

— **иметь представление** об основных этапах развития фонетики как раздела языкознания, об основных проблемах изучения фонетических единиц, об основных направлениях изучения

фонетики русского языка, об основных тенденциях в современной фонетике; о месте и значении фонетики в ряду других лингвистических дисциплин;

— **знать** основные фонетические единицы, принципы анализа фонетических единиц;

— **уметь** применять знания при практическом изучении фонетических единиц и явлений, выделять и анализировать любые фонетические единицы, пользоваться различными учебно-методическими источниками, делать обобщения, формулировать и обосновывать свою точку зрения (выдвигать аргументы «против» точки зрения какого-либо ученого);

— **обладать навыками** анализа любых фонетических единиц.

Курс состоит из лекционных и практических занятий. На лекционных занятиях рассматриваются основные направления изучения фонетики, различные концепции, освещаются основные проблемы фонетики, основные понятия. Практические занятия направлены на формирование и совершенствование умений студентов в области анализа фонетических единиц.

В курсе выделено несколько **модулей**: 1) артикуляционная, акустическая и перцептивная фонетика (редукция гласных и нейтрализация согласных); 2) фонология (позиционные и исторические чередования); 3) графика, орфография.

Технологии обучения: личностно-ориентированный, коммуникативно-деятельностный, интерактивный подходы, также предполагается использовать технологии проектной деятельности, информационные и игровые, метод работы в сотрудничестве.

Оценка знаний и умений студентов проводится с помощью устных опросов на занятиях, выполнения домашнего задания, тестирования, создания презентаций, экзамена.

Максимальная сумма баллов (итоговая оценка) по дисциплине – 100 баллов.

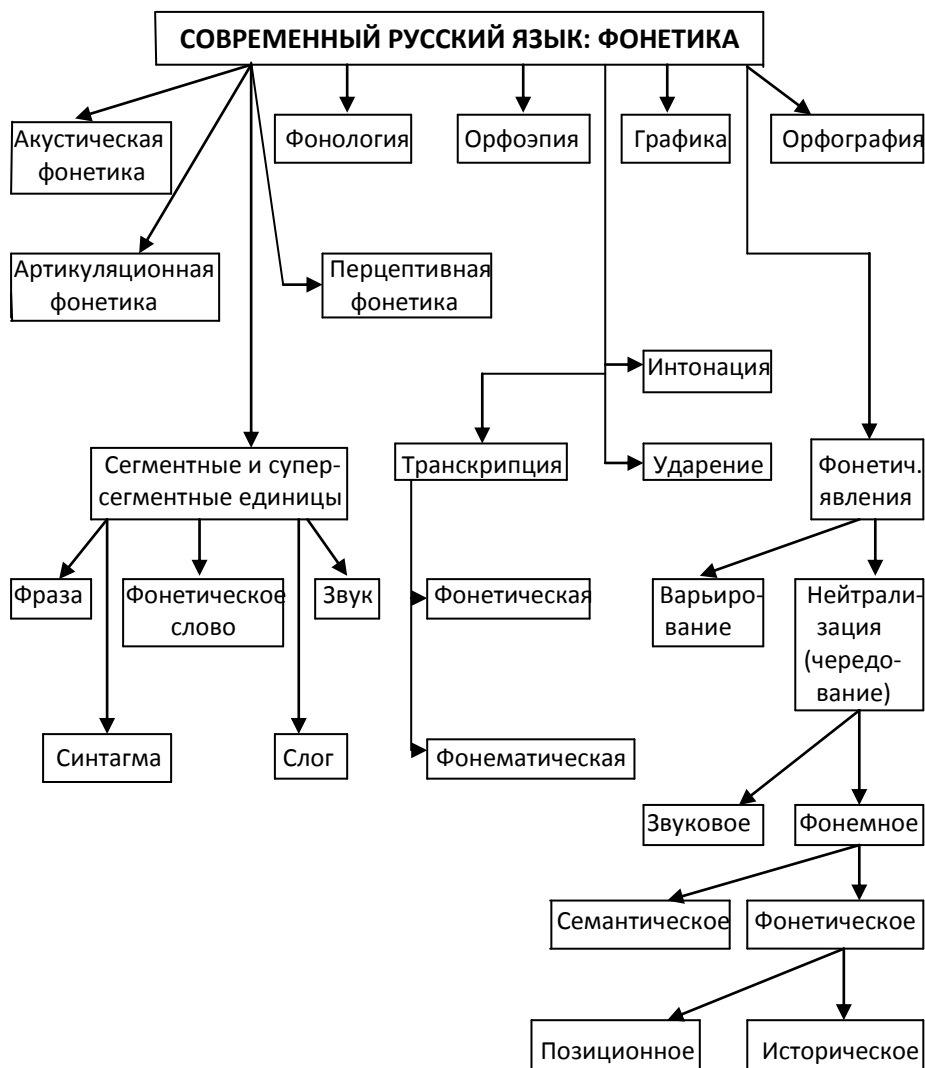
В каждом модуле рубежный контроль оценивается до 20 баллов (3 модуля – до 60 баллов).

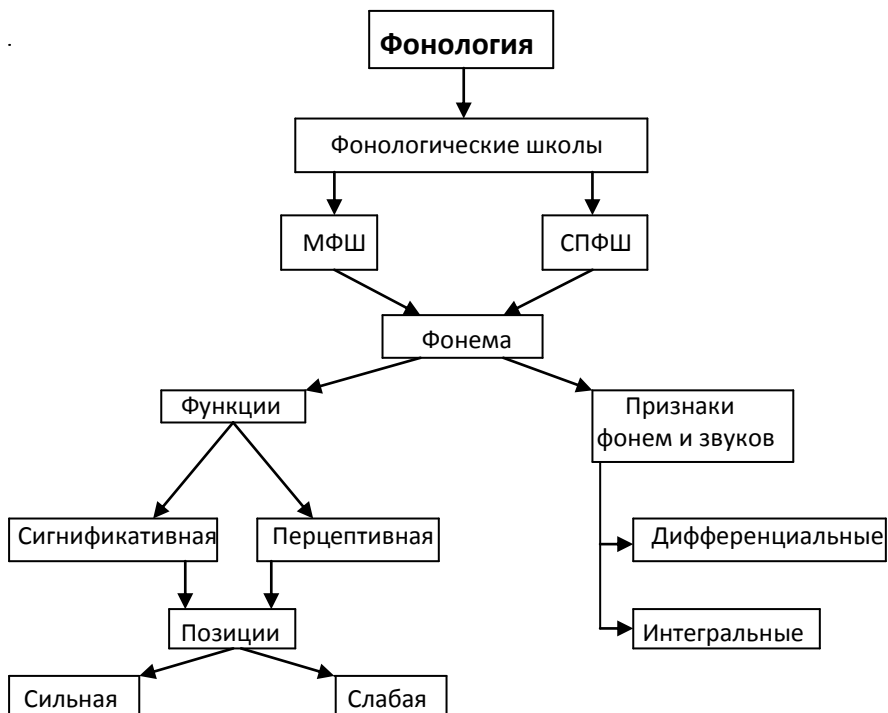
Экзамен по дисциплине – 40 баллов.

Участие в работе семинаров, на практических занятиях оценивается в 1 балл за каждое занятие; выполнение домашнего задания – в 0,5 балла.

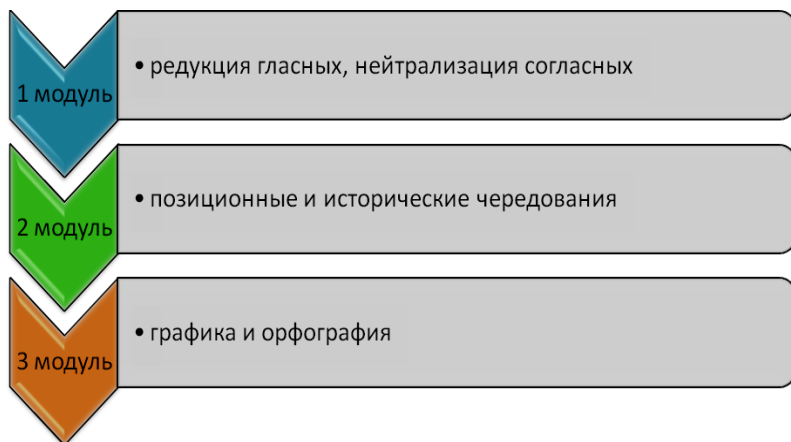
2.2. СТРУКТУРА КУРСА

ОСНОВНЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ





модули



2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: ФОНЕТИКА»

Распределение часов по темам курса и видам занятий

Дневная форма обучения – 1-й семестр

№	Т Е М А	Лекц. часы	Практ. часы	Сам. часы
1 модуль				
1.	Фонетика. Предмет и задачи фонетики, методы изучения	2	2	4
2.	Фонетическое членение речи.	2	2	4
3.	Фонетическая и фонематическая транскрипция	2	2	4
4.	Артикуляционная классификация гласных	2	2	4
5.	Артикуляционная классификация согласных. Акустическая классификация звуков	2	2	4
6.	Слог. Слогораздел. Ударение	2	2	4
7.	Интонация	2	2	4
8.	Понятие о фонологии. Звуки речи и звуки языка. Фонема	2	2	4
2 модуль				
9.	Понятие о чередовании звуков и типы чередований. Позиционные чередования звуков	4	4	8
10.	Чередование гласных звуков. Редукция. Система гласных фонем	4	4	8
11.	Чередование согласных звуков. Система согласных фонем	4	4	8
12.	Исторические чередования фонем	2	2	4
3 модуль				
13.	Русская орфоэпия, и ее развитие	2	2	4
14.	Понятие о графике. Основные принципы графики	2	2	4
15.	Понятие об орфографии и орфограмме. Основные принципы орфографии	2	2	4
<i>Итого:</i>		36	36	72

2.4. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Фонетика. Предмет и задачи фонетики, методы изучения. Акустическая фонетика. Методы акустических исследований. Фонетика в ряду других лингвистических дисциплин. Разные типы фонетических описаний – общие и частные, синхронные и диахронические. Сегментные и суперсегментные средства языка (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 15–19, 26–28; Касаткин 2006: 3–22; Князев, Пожарицкая 2005: 11–17; Новиков 2003: 15–17; ТАЯЕ 2001: 16–17; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Панов 1976; Проблемы фонетики 1993, 1995; 1999; СРЯ 2001; ТАЯЕ 2001.

Тема 2. Фонетическое членение речи. Сегментные и суперсегментные (просодические) единицы. Фонетические единицы. Фраза, синтагма (речевой такт), фонетическое слово, слог, звук (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 29–31; Князев, Пожарицкая 2005: 21, 102, 120–121, 127; Касаткин 2006: 25–28; Новиков 2003: 76–77, 89–90; ТАЯЕ 2001: 32–33; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Панов 1976; СРЯ 2001.

Тема 3. Фонетическая и фонематическая транскрипции. Знаки фонетической транскрипции на основе русского и на основе латинского алфавита (2 часа).

Литература: Касаткин 2006: 22–25, 175; Князев, Пожарицкая 2005: 42–55, 172–174, 187–208; Новиков 2003: 18–20; ТАЯЕ 2001: 34–35, 94–99, 121–124; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Панов 1976; СРЯ 2001; ТАЯЕ 2001.

Тема 4. Аспекты характеристики звука. Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат. Методы артикуляционных исследований. Перцептивная фонетика. Методы перцептивных исследований. **Артикуляционная классификация гласных** по подъему, ряду, огубленности (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 22–26, 32–33, 42–48; Касаткин 2006: 29–36; Князев, Пожарицкая 2005: 18–42, 85–100; Новиков 2003: 21–22, 28–30; ТАЯЕ 2001: 23–30, 36–39; Аванесов 1956; Бондарко 1998, 1981; Буланин 1970;

Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001; Щерба 1983.

Тема 5. Артикуляционная классификация согласных: по месту и способу образования, по участию голоса и шума. Твердость и мягкость согласных, их артикуляционные различия. **Акустическая классификация звуков:** вокальность, консонантность, диффузность / компактность, тональность, бемольность и пр. (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 18–22, 24–26, 35–41; Касаткин 2006: 36–48; Князев, Пожарицкая 2005: 34–36; 55–85; Новиков 2003: 20–21, 22–28; ТАЯЕ 2001: 17–22, 39–46; Аванесов 1956; Бондарко 1998, 1981; Буланин 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001; Щерба 1983.

Тема 6. Слог. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытый / закрытый, прикрытый / неприкрытый. Структура слога. **Слогораздел.** Теории слога и место слогораздела. Теория слогораздела Л. В. Щербы, Р. И. Аванесова. Слогораздел и правила переноса слов. **Ударение.** Фонетическая природа ударения. Виды ударения. Разноместность и подвижность русского ударения. Клитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое, синтагменное, логическое ударение. Функции ударения: объединяющая, смыслоразличительная, участия в актуальном членении предложения (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 48–74; Касаткин 2006: 49–82; Князев, Пожарицкая 2005: 102–120, 121–127; Новиков 2003: 89–121; ТАЯЕ 2001: 46–69; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001; Федянина 1982.

Тема 7. Интонация. Тональные средства интонации. Тембровые средства интонации. Количественно-динамические средства интонации. Функции интонации – организующая и членения речевого потока, различения типов предложения по коммуникативной и семантической структуре и пр. (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 74–86; Касаткин 2006: 83–97; Князев, Пожарицкая 2005: 127–143; Новиков 2003: 122–147; ТАЯЕ 2001: 69–75; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Диброва, Касаткин, Николина

2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; Светозарова 1982; СРЯ 2001.

Тема 8. Понятие о фонологии. Фонологические школы. **Звуки речи** и звуки языка. **Фонема.** Соотношение понятий "звук" и "фонема". Оппозиция. Сильные и слабые позиции. Дифференциальные и интегральные признаки фонем и звуков. Фонемный ряд, архифонема, гиперфонема. Нейтрализация. Перцептивная и сигнификативная функции фонемы (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 90–114, 158–174; Касаткин 2006: 98–146; Князев, Пожарицкая 2005: 145–213; Новиков 2003: 36–47; ТАЯЕ 2001: 75–99; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланin 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001.

Тема 9. Понятие о чередовании звуков и типы чередований. Фонемные чередования: семантические и фонетические. Фонетические чередования: позиционные и исторические. **Позиционные чередования звуков** в области гласных. Позиционные чередования звуков в области согласных (4 часа).

Литература: Богомазов 2001: 101–104; Касаткин 2006: Новиков 2003: 15–17; ТАЯЕ 2001: 83–88; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланin 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Диброва, Касаткин, Николина 2006; Касаткин 2006; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001.

Тема 10. Чередование гласных звуков (варьирование). Количественная и качественная редукция. Слабые позиции гласных фонем неверхнего подъема. **Система гласных фонем.** Классификация гласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки (4 часа).

Литература: Богомазов 2001: 122–128, 128–130, 133–146, 136–138; Касаткин 2006: 147–152, 159–160, 167–168; Князев, Пожарицкая 2005: 182–184; Новиков 2003: 33–35, 56–59; ТАЯЕ 2001: 99–104, 110–111, 115–116; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланin 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001.

Тема 11. Чередование согласных звуков. Чередование звонких и глухих согласных, твердых и мягких, чередование по месту образования, по способу образования, чередование долгих и кратких согласных, чередование согласных с нулем звука. Спорные вопросы,

касающиеся системы согласных фонем. **Система согласных фонем.** Классификация согласных фонем. Дифференциальные признаки. Сильные и слабые позиции согласных (4 часа).

Литература: Богомазов 2001: 115–122, 130–133, 138–146; Касаткин 2006: 152–158, 160–166, 168–175; Князев, Пожарицкая 2005: 177–182; Новиков 2003: 31–32, 47–55; ТАЯЕ 2001: 105–109, 111–115, 116–121; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001.

Тема 12. Исторические чередования фонем в области гласных и в области согласных (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 296; Новиков 2003: 15–17; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001.

Тема 13. Русская орфоэпия, и ее развитие. Основные правила русской орфоэпии и их изменения. Орфоэпические нормы в области гласных и в области согласных. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 221–234; Касаткин 2006: 178–222; Князев, Пожарицкая 2005: 226–253; Новиков 2003: 148–160; ТАЯЕ 2001: 125–150; Аванесов 1956; Вербицкая 1977, 1993; Ганиев 1990; Горбачевич 1971; Мусатов 2006; Панов 1990; СРЯ 2001. Словари: Еськова 1994; Зализняк 1987; Каленчук, Касаткина 1997; ОСРЯ 1983; РЛПу 1960; СУ 1970.

Тема 14. Понятие о русской графике. Современный русский алфавит. Названия и начертания букв. **Основные принципы графики.** Фонемный, слоговой (позиционный) принципы русской графики. Обозначение на письме фонемы /j/. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Значения букв. Отступления от слогового принципа (традиционные написания) (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 176–191; Касаткин 2006: 223–231; Князев, Пожарицкая 2005: 254–265; Новиков 2003: 161–162; ТАЯЕ 2001: 151–160; Моисеев 1987; Мусатов 2006; Осипов 1990; Панов 1997; СРЯ 2001; Щерба 1983.

Тема 15. Понятие об орфографии и орфограмме. Разделы русской орфографии. Теоретические и практические орфограммы. **Ос-**

новые принципы орфографии. Передача буквами фонемного состава слова: 1) фонематический, 2) морфематический (морфологический) принципы орфографии; 3) фонетический принцип; 4) традиционный принцип; дифференцирующие написания, принцип графико-морфологических аналогий. Слитные, отдельные и дефисные написания слов. Употребление прописных и строчных букв. Перенос части слова на другую строку. Графические сокращения (2 часа).

Литература: Богомазов 2001: 191–220; Касаткин 2006: 232–248; Князев, Пожарицкая 2005: 265–278; Новиков 2003: 163–166; ТАЯЕ 2001: 161–180; Гвоздев 1963; Зиндер 1987; Иванова 1977; Кузьмина 1981; Морозова 2005; Мусатов 2006; Осипов 1990; Осипов 1980; Панов 1984, 1997; Букчина, Калакуцкая 1998.

2.5. ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРИМЕЧАНИЕ: Практические занятия проводятся по лекционным материалам, так как нет учебника, который включал бы все изучаемые темы, а также по предлагаемым источникам. Литература ко всем занятиям приводится в содержании лекционных занятий. Основным сборником упражнений является учебник П. А. Леканта «Практический курс современного русского языка: Сборник упражнений» (М., 2003).

Тема 1. – 4 часа. Предмет и задачи фонетики, методы изучения.

Методические рекомендации: Рассматриваем фонетическую транскрипцию; знаки фонетической транскрипции на основе русского и на основе латинского алфавита. Сравниваем фонетическую и фонематическую транскрипции. Производим фонетическое членение речи. Выделяем фразы, синтагмы, фонетические слова, слоги, звуки.

Закрепляем понимание системной противопоставленности русских согласных по признаку глухости / звонкости, на практике выявляем позиции оглушения и озвончения. Закрепляем понимание системной противопоставленности русских согласных по признаку твердости / мягкости. Усваиваем различия между палатализованными и

палатальными звуками, случаи ассимиляционного смягчения согласных перед согласными (нейтрализацию оппозиций твердость – мягкость). Транскрибируем йотированные буквы в разных позициях.

Во время выполнения письменных упражнений параллельно идёт прослушивание студентов (выполняется упражнение на орфоэпию, отмечаются ошибки, сделанные студентом). На занятии обучающиеся должны научиться правильно транскрибировать и читать транскрипцию.

Тема 2. – 4 часа. Артикуляционная классификация гласных и согласных.

Методические рекомендации: Рассматриваем звуки речи и звуки языка, аспекты характеристики звука, соотношение понятий "звук" и "фонема". Закрепляем артикуляционную классификацию гласных по подъему, ряду, огублённости. Усваиваем случаи нейтрализации оппозиций дентальность – альвеолярность, взрывность, аффрикативность. Транскрибируем долгие согласные.

Закрепляем артикуляционную классификацию согласных: по месту и способу образования, по участию голоса и шума. Выявляем твердость и мягкость согласных, их артикуляционные различия. Усваиваем специфику безударных гласных непереднего ряда.

Тема 3. – 4 часа. Слог. Слогораздел. Ударение.

Методические рекомендации: Изучаем структуру слога, слоговые и неслоговые звуки, типы слогов: открытый / закрытый, прикрытый / неприкрытый. Выявляем слогораздел и закрепляем правила переноса слов. На примерах рассматриваем ударение, виды ударения, функции ударения: объединяющую, смысловоразличительную, участия в актуальном членении предложения. Отмечаем случаи разноместности и подвижности русского ударения. Определяем место тактового и фразового ударений в тексте.

Рассматриваем функции интонации – организующую и членения речевого потока, различения типов предложения по коммуникативной и семантической структуре и пр. Усваиваем специфику безударных гласных переднего ряда. *Готовимся к контрольной работе "Фонетическая транскрипция. Нейтрализация согласных. Редукция гласных".*

Тема 4. – 4 часа. Понятие о фонологии. Фонема.

Методические рекомендации: Отмечаем отличия в понимании фонемы различными фонологическими школами. Различаем сильные и слабые позиции в фонетических словах. Составляем фонемный ряд, где отмечаем архифонему, гиперфонему (если имеется). Отмечаем позиции нейтрализации. Закрепляем знания о перцептивной и сигнификативной функции фонемы.

1-ый рубежный контроль (≤20 баллов): Контрольная работа "Фонетическая транскрипция. Нейтрализация согласных. Редукция гласных. Клитики".

Тема 5. – 2 часа. Понятие о чередовании звуков и типы чередований. Позиционные чередования звуков. Чередование гласных звуков. Редукция. Система гласных фонем.

Методические рекомендации: Закрепляем состав гласных фонем. Рассматриваем классификацию гласных фонем, дифференциальные признаки, позиционное чередование гласных звуков. Выявляем количественную и качественную редукцию гласных. Различаем сильные и слабые позиции гласных фонем неверхнего подъема. Анализ контрольных работ.

Тема 6. – 4 часа. Чередование согласных звуков. Система согласных фонем.

Методические рекомендации: Закрепляем состав согласных фонем. Рассматриваем классификацию согласных фонем, дифференциальные признаки. Выявляем корреляцию по твердости / мягкости, глухости / звонкости. Рассматриваем позиционное варьирование согласных звуков. Различаем сильные и слабые позиции согласных.

Закрепляем понятие о чередовании и типах чередований. Рассматриваем звуковые чередования. Выявляем фонемные чередования: семантические и фонетические; фонетические чередования: позиционные и исторические. Рассматриваем позиционные чередования фонем в области гласных и в области согласных.

2-ой рубежный контроль (≤20 баллов): Контрольная работа "Позиционные и исторические чередования".

Тема 7. – 4 часа. Чередование гласных и согласных звуков.

Методические рекомендации: Рассматриваем позиционные чередования звуков в области гласных и в области согласных. Выявляем исторические чередования фонем в области гласных и в области согласных. *Анализ контрольной работы.*

Тема 8. – 4 часа. Русская орфоэпия, и ее развитие. Понятие о графике. Основные принципы графики.

Методические рекомендации: Рассматриваем основные правила русской орфоэпии и их изменения. Закрепляем орфоэпические нормы в области гласных и в области согласных, орфоэпические нормы отдельных грамматических форм, заимствованных слов.

Рассматриваем фонемный, слоговой (позиционный) принципы русской графики. Выявляем обозначение на письме фонемы /j/; обозначение на письме твердости и мягкости согласных. На примерах рассматриваем отступления от слогового принципа (традиционные написания).

Тема 9. – 4 часа. Понятие об орфографии и орфограмме. Основные принципы орфографии.

Методические рекомендации: Рассматриваем передачу буквами фонемного состава слова: 1) фонематический; 2) морфематический (морфологический) принцип орфографии; 3) фонетический принцип; 4) традиционный принцип; дифференцирующие написания, принцип графико-морфологических аналогий. Выявляем слитные, раздельные и дефисные написания слов. Закрепляем употребление прописных и строчных букв, перенос части слова на другую строку. Рассматриваем графические сокращения.

3-ий рубежный контроль (≤20 баллов): Контрольная работа "Графика. Орфография".

Итоговый контроль: 1. Интернет-тестирование в системе LMS: русский язык: фонетика (Тесты Н. Н. Тимерхановой – вопросы по всему курсу). Оборудование: компьютеры с подключением к сети Интернет. **2.** Транскрибирование фразы (аудиторная письменная работа).

2.6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Методические рекомендации к самостоятельной работе смотрите ниже в п. 4.

Сроки выполнения самостоятельной работы:

Конспект	1	2	3	4
Число	01.10	15.10	01.11	15.11

Подготовить следующие конспекты:

1. *Осипов Б. И.* Руководство по фонетической транскрипции. – Ижевск, 1977.
2. *Панов М. В.* Занимательная орфография. – М., 1984.
3. *Осипов Б. И.* Краткий курс русской фонетики: Из лекций по современному русскому языку. – Омск, 1992.
4. *Осипов Б. И.* Спецсеминар "История и современные проблемы русского правописания" // Развитие синонимических отношений в истории русского языка. – Ижевск, 1980. – Вып. 2.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА заочной формы обучения

Курс.....	2
Семестр.....	3–4
Всего аудиторных часов.....	28
Лекции, час.....	16
Практические (семинарские) занятия, час.....	12
Самостоятельная работа, час.....	28
Зачет (семестр).....	3
Экзамен (семестр).....	4
Консультации, час	3

3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: ФОНЕТИКА»

Распределение часов по темам курса и видам занятий
3–4 семестры

№	Т Е М А	Лекц. часы	Практ. часы	Сам. часы
1.	Фонетика. Предмет и задачи фонетики, методы изучения	1		1
2.	Фонетическое членение речи	1		1
3.	Фонетическая и фонематическая транскрипция	1 1	1	2 1
4.	Артикуляционная классификация гласных			
5.	Артикуляционная классификация согласных. Акустическая классификация звуков	1	1	1
6.	Слог. Слогораздел. Ударение			2
7.	Интонация		1	2
8.	Понятие о фонологии. Звуки речи и звуки языка. Фонема	1		1
9.	Система гласных фонем. Позиционное чередование гласных звуков. Редукция	2	2	3
10.	Система согласных фонем. Позиционное чередование согласных звуков	2	2	3
11.	Понятие о чередовании и типы чередований. Позиционные чередования фонем	2	2	4
12.	Исторические чередования фонем		1	2
13.	Русская орфоэпия, и ее развитие			1
14.	Понятие о графике. Основные принципы графики	2	1	2
15.	Понятие об орфографии и орфограмме. Основные принципы орфографии	2	1	2
	Итого:	16	12	28

3.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

(заочная форма обучения)

Методические рекомендации к самостоятельной работе смотрите ниже в п. 4.

Сроки выполнения самостоятельной работы:

Конспект	1	2	3	4
Число	7.06	10.06	15.06	20.06

Подготовить конспекты по следующим темам:

1. Слог. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов: открытый / закрытый, прикрытый / неприкрытый. Структура слога. **Слогораздел.** Теории слога и место слогораздела. Теория слогораздела Л. В. Щербы, Р. И. Аванесова. Слогораздел и правила переноса слов. **Ударение.** Фонетическая природа ударения. Виды ударения. Разноместность и подвижность русского ударения. Клитики. Слабое ударение. Побочное ударение. Фразовое, синтагменное, логическое ударение. Функции ударения: объединяющая, смыслоразличительная, участия в актуальном членении предложения.

Литература: Богомазов 2001: 48–74; Касаткин 2006: 49–82; Князев, Пожарицкая 2005: 102–120, 121–127; Новиков 2003: 89–121; ТАЯЕ 2001: 46–69; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001; Федянина 1982.

2. Интонация. Тональные средства интонации. Тембровые средства интонации. Количественно-динамические средства интонации. Функции интонации – организующая и членения речевого потока, различения типов предложения по коммуникативной и семантической структуре и пр.

Литература: Богомазов 2001: 74–86; Касаткин 2006: 83–97; Князев, Пожарицкая 2005: 127–143; Новиков 2003: 122–147; ТАЯЕ 2001: 69–75; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; Светозарова 1982; СРЯ 2001.

3. Исторические чередования фонем в области гласных и в области согласных.

Литература: Богомазов 2001: 296; Новиков 2003: 15–17; Аванесов 1956; Бондарко 1998; Буланин 1970; Ганиев 1990; Гвоздев 1963; Матусевич 1976; Мусатов 2006; Осипов 1992; Панов 1976; СРЯ 2001; ТАЯЕ 2001.

4. Русская орфоэпия, и ее развитие. Основные правила русской орфоэпии и их изменения. Орфоэпические нормы в области гласных и в области согласных. Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Орфоэпические нормы в области ударения.

Литература: Богомазов 2001: 221–234; Касаткин 2006: 178–222; Князев, Пожарицкая 2005: 226–253; Новиков 2003: 148–160; ТАЯЕ 2001: 125–150; Аванесов 1956; Вербицкая 1977, 1993; Ганиев 1990; Горбачевич 1971; Мусатов 2006; Панов 1990; СРЯ 2001. *Словари:* Еськова 1994; Зализняк 1987; Каленчук, Касаткина 1997; ОСРЯ 1983; РЛПиУ 1960; СУ 1970.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Студенты готовят конспекты по всем вышеперечисленным темам.

Самостоятельная работа студентов на лекциях осуществляется в виде составления плана, дополнения и уточнения ряда теоретических положений, приведении конкретных примеров на отдельные теоретические положения, составлении вопросов к лекции, резюме лекции. Студенты, пропустившие лекции, составляют на основе предложенной литературы тексты по теме лекции и защищают на индивидуальных консультациях. Контроль выполнения самостоятельной работы по материалам лекций частично осуществляется на следующей лекции, а также на практических занятиях и индивидуальных консультациях.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Основная цель высшего образования – высокая профессиональная подготовка студентов и стимулирование процесса самообразования. Целенаправленная самостоятельная работа в вузе является одной из ведущих форм и непременным условием воспитания и творческой активности студентов.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы научить студентов учиться, создать устойчивую потребность и готовность к постоянному пополнению и обновлению знаний.

При организации самостоятельной работы студенты используют основной учебник по русскому языку, материал аудиторного занятия, справочную литературу, словари и т. д. Чтобы самостоятельная работа была более эффективной, необходимо:

- 1) организовать ее еще на занятии в аудитории; ясно представлять, как ее организовать;
- 2) дать студентам правильную установку;
- 3) определить содержание и объем самостоятельной работы;
- 4) быть уверенным в том, что он сможет выполнить задание;
- 5) разъяснить студентам способы выполнения самостоятельной работы, которые обеспечат наиболее прочное и осмысленное усвоение материала.

Первое представление о работе в рамках курса студенты получают на вводной лекции по предмету. Здесь определяются основные требования, виды работ, называются сроки выполнения. Самостоятельную работу студентов необходимо организовать с самого начала обучения, нужно обучить их различным видам деятельности, а также систематически контролировать. Отсутствие контроля, особенно в начале курса, вызывает у некоторой части студентов безответственное отношение к учебе, что в дальнейшем приводит к отсутствию систематических знаний, снижению качества подготовки по дисциплине.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям.

Во-первых, организация самостоятельной работы через изучение материалов учебника. Студенты "перерабатывают" текст параграфа, учатся кратко конспектировать его содержание, что позволяет им глубже осознать теорию изучаемого вопроса, а также подготовиться к её устному изложению. Нередко изучение новой темы проводится индуктивным методом: студенты через наблюдение за языковым материалом выходят к самостоятельной формулировке основных положений, а затем в процессе рефлексии сравнивают собственные выводы с содержанием параграфа учебного пособия, вносят в свои ответы необходимые корректировки. Таким образом на занятиях формируются и совершенствуются навыки самостоятельной работы студентов с учебником, что в дальнейшем позволяет им качественно усвоить темы, вынесенные на самостоятельное рассмотрение.

Следующее направление – проведение студентами фрагментов уроков. Предварительно изучаются теоретические вопросы, по которым готовятся сообщения, доклады; для закрепления теории подбираются практические упражнения из художественных произведений. Такой подход к организации учебной деятельности усиливает профессиональную направленность занятий и дает возможность студентам самостоятельно исследовать серьезные языковые явления на знакомых произведениях.

Самостоятельная работа студентов состоит прежде всего в подготовке к практическим занятиям, доработке материалов лекций. При подготовке к практическим занятиям студенты осваивают теоретический материал, выполняют практические задания, конспектируют. На основе анализа различных источников им предлагается сравнить точки зрения разных авторов на проблему, выделить положения за и против, может быть, обосновать собственную точку зрения. Помимо обязательных упражнений, по ряду тем предлагаются альтернативные задания: составить вопросы для олимпиады по изучаемой теме, свернуть изучаемый материал в схемы или таблицы, найти в научной литературе материал по теме и подготовить небольшое сообщение. Контроль выполнения домашних заданий осуществляется на занятии: проверяется и отмечается само наличие заданий, качество подготовки определяется при устных ответах, работе у доски, при выполнении тестов, самостоятельных и контрольных заданий.

Кроме того, занятия проходят в виде работы малых групп, где каждая группа получает свое задание в рамках темы, при этом нужно сформулировать вопросы по темам других групп. В процессе подготовки студенты участвуют в обсуждении вопросов, учатся четко формулировать свои мысли, пользоваться научной терминологией по курсу, консультируют членов группы, не до конца усвоивших материал.

Итогом теоретического осмысления и практического применения изученного материала является самостоятельная работа исследовательского характера. Проводятся различные виды лингвистического анализа, элементы которого используются будущими учителями в школе на достаточно высоком уровне. Каждый студент получает возможность показать степень сформированности базовых лингвистиче-

ских профессиональных знаний, умений и навыков, значительная часть которых приобретена в процессе самостоятельной работы.

Важным моментом на протяжении изучения предметов курса является контроль грамотности студентов.

Огромная степень самостоятельности проявляется студентами при выполнении курсовых и дипломных работ, тематика которых связана с будущей профессией.

Нужно отметить, что помимо традиционных будут востребованы информационные технологии обучения, такие как мультимедиа-курсы на лазерных дисках, Интернет, WEB-курсы, виртуальные библиотеки, дистанционное образование и т. д.

Таким образом, не только при непосредственной помощи преподавателя, но и в процессе самостоятельной работы воспитывается профессиональное отношение к русскому языку как объекту будущей профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика. – М.: Владос, 2001. – 352 с.

Касаткин Л. Л. Современный русский язык: Фонетика. – М.: Академия, 2006. – 384 с.

Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – М.: Академический проект, 2005. – 278 с.

Лекант П. А., Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В. Современный русский язык: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология». – М., 2002. – 560 с.

Современный русский язык / Зубкова Л. Г., Иванов В. В., Новиков Л. А. – М.: Лань, 2003. – 864 с.

Тимерханова Н. Н. Фонетический анализ по русскому языку в вузе: Лекционные материалы / ГОУВПО «УдГУ». Факультет удмурт-

ской филологии. Кафедра русского языка и литературы в межнациональном общении. – Ижевск, 2009. – 19 с.

6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – 6-е изд. – М., 2005.

Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956.

Бондарко Л. В. Фонетика современного русского языка. – СПб., 1998.

Бондарко Л. В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л., 1981.

Брызгунова Б. А. Звуки и интонация русской речи. – 3-е изд. – М., 1977.

Брызгунова Е. А. Интонация // Русская грамматика. – М., 1980.

Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970.

Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно. – М., 1993.

Вербицкая Л. А. Русская орфоэпия. – Л., 1977.

Ганиев Ж. В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия. – М., 1990.

Гвоздев А. Н. Избранные работы по орфографии и фонетике. – М., 1963.

Горбачевич К. С. Изменение норм русского литературного языка. – Л., 1971.

Зиндер Л. Р. Очерк общей теории письма. – Л., 1987.

Златоусова Л. В. Фонетическое членение русской речи. – М., 1981.

Иванова В. Ф. Принципы русской орфографии. – Л., 1977.

Кузьмина С. М. Теория русской орфографии. Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. – М., 1981.

Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1976.

Моисеев А. И. Звуки и буквы, буквы и цифры... – М., 1987.

Морозова Л. В. Современный русский язык. В 2-х частях. Ч. 1: Словообразование. Морфология. Орфография. – СПб.: Антология, 2005.

Москвин В. П. Правильность современной русской речи: Норма и варианты: Теоретический курс для филологов. – Ростов н/Д, 2006.

Мусатов В. Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография. – М.: Флинта, 2006.

Осипов Б. И. История русского письма. Графика. Орфография. Пунктуация. – Омск, 1990.

Осипов Б. И. Краткий курс русской фонетики: Из лекций по современному русскому языку. – Омск, 1992.

Осипов Б. И. Руководство по фонетической транскрипции. – Ижевск, 1977.

Осипов Б. И. Спецсеминар "История и современные проблемы русского правописания" // Развитие синонимических отношений в истории русского языка. – Ижевск, 1980. – Вып. 2.

Панов М. В. Занимательная орфография. – М., 1984.

Панов М. В. История русского литературного произношения XVIII – XX вв. – М., 1990.

Панов М. В. Современный русский язык: Фонетика. – М., 1976.

Панов М. В. Теория письма. Графика. Орфография // Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд. – М., 1997.

Проблемы фонетики. I / Отв. ред. Т. М. Николаева. – М., 1993; II / Отв. ред. Л. Л. Касаткин. – СПб., 1995; III / Отв. ред. Р. Ф. Касаткина. – М., 1999.

Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка. – Л., 1982.

СРЯ – Современный русский язык: Фонетика. Лексикон. Словообразование. Морфология. Синтаксис. – М.: Лань, 2001.

ТАЯЕ – Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е. И. Дибровой: В 2 ч. – Ч. 1. – М., 2001.

Щерба Л. В. Теория русского письма. – Л., 1983.

Щерба Л. В., Матусевич М. И. Фонетика // Грамматика русского языка. – М., 1960.

Федянина Н. А. Ударение в современном русском языке. – 2-е изд. – М., 1982.

Щерба Л. В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983.

6.3. СЛОВАРИ

Букчина Б. З., Калакуцкая Л. П. Слитно или раздельно?: Орфографический словарь-справочник. – М., 1998.

Введенская Л. А., Колесников Н. П. Современный орфографический словарь русского языка. – 3-е изд. – Ростов н/Д, 2001.

Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. – М., 1994.

Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. Словоизменение. – 3-е изд. – М., 1987.

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.

Новинская Н. И. Орфоэпический словарь русского языка. – 3-е изд. – Ростов н/Д, 2006.

Орфографический словарь русского языка / Отв. ред. В. В. Лопатин. – 29-е изд. – М., 1991.

ОСРЯ – Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1983.

РЛПиУ – Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник / Под ред. Р. И. Аванесова, С. И. Ожегова. – М., 1960.

Русский язык: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Караулова. – 2-е изд. – 1998.

Ситникова М. А. Новый орфографический словарь русского языка. – 2-е изд. – Ростов н/Д. Феникс, 2006. Словарь сокращений русского языка / Под общ. ред. Б. Ф. Корицкого. – М., 1963.

СУ – Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. Д. Э. Розенталя. – М., 1970.

6.4. СБОРНИКИ УПРАЖНЕНИЙ

Барбук С. Г. Русский язык: Фонетика, словообразование, орфография: таблицы, упражнения, тесты. – М.: Высшая школа, 2006.

Лекант П. А., Герасименко Н. А., Дегтярева М. В. Практический курс современного русского языка: Сборник упражнений. – М., 2003.

Лекант П. А., Леднева В. В., Маркелова Т. В., Тузова М. Ф. Сборник упражнений по современному русскому языку. – М., 2000.

Сборник упражнений по русскому языку / Каленчук М. Л., Касаткин Л. Л., Гордиевская М. Л. – М.: Академия, 2006.

Современный русский язык: Сборник упражнений / М. С. Бунина и др. – М., 1982.

6.5. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<http://fonetica.philol.msu.ru/index1.htm>

www.rusgram.narod.ru

www.yarus.aspu.ru

Тимерханова Н. Н. Современный русский язык: Фонетика: Учебно-методический комплекс / ГОУВПО «УдГУ». – Ижевск: Изд. дом «Удмуртский ун-т», 2009. – 40 с.

Тимерханова Н. Н. Фонетический анализ по русскому языку в вузе: Лекционные материалы / ГОУВПО «УдГУ». – Ижевск, 2009. – 19 с.

7. КОНТРОЛИРУЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний осуществляется с помощью устных опросов на занятиях, контрольных работ, тестов, зачёта и экзамена.

Текущий контроль проводится в форме устных опросов на занятиях, контрольных работ, тестов.

Основой для определения оценки на экзамене (зачете) служит уровень знаний, который отражается в практической части.

Максимальная сумма баллов (итоговая оценка) по дисциплине – 100 баллов.

В каждом модуле рубежный контроль оценивается до 20 баллов (3 модуля – до 60 баллов).

Экзамен по дисциплине – 40 баллов.

Предлагаются следующие критерии оценки:

Оценка знаний и умений проводится на практических занятиях, по результатам тестирования, при проведении контрольных работ; итоговая оценка выставляется на экзамене.

Оценка **"отлично"** – 40 баллов – ставится, если студент:

- знает теоретические основы фонетики и в соответствии с этим умеет анализировать фонетические единицы русского языка;
- знаком с основополагающими работами по фонетике русского языка;
- может объяснить природу фонетических явлений, сущность основных проблем фонетики.

Оценка **"хорошо"** – 30 баллов – ставится, если студент:

- знает теоретические основы фонетики, но анализ фонетических единиц проводит с пропуском некоторых пунктов или с незначительными ошибками и неточностями;
- не знаком с некоторыми работами по фонетике;
- недостаточно глубоко представляет природу фонетических явлений и сущность основных проблем фонетики.

Оценка **"удовлетворительно"** – 20 баллов – ставится, если студент:

- при знании теоретических основ фонетики испытывает затруднения в анализе фонетических единиц;
- знаком лишь с некоторыми работами по фонетике;
- имеет поверхностное представление о природе фонетических явлений, о сущности проблем фонетики.

Оценка **"неудовлетворительно"** – менее 20 баллов – ставится, если студент:

- не знает теоретические основы фонетики, испытывает затруднения при анализе фонетических единиц;
- не знаком с литературой по фонетике;
- не имеет представления о природе фонетических явлений, о сущности проблем фонетики.

7.1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

1. Предмет и задачи фонетики, методы изучения. Фонетика в ряду других лингвистических дисциплин.

2. Фонетическое членение речи. Фонетические единицы. Фраза, синтагма, фонетическое слово, слог, звук.

3. Фонетическая и фонематическая транскрипции. Знаки фонетической транскрипции на основе русского алфавита.

4. Звуки речи. Аспекты характеристики звука. Соотношение понятий "звук" и "фонема". Артикуляционная классификация гласных по подъему, ряду, огубленности.

5. Артикуляционная классификация согласных: по месту и способу образования. Твердость и мягкость согласных, их артикуляционные различия. Акустическая классификация звуков.

6. Слог. Типы слогов. Структура слога. Теории слога и место слогораздела. Теория слогораздела Л. В. Щербы, Р. И. Аванесова.

7. Слогораздел и правила переноса слов.

8. Ударение. Виды ударения. Проклитики и энклитики. Функции ударения. Разноместность и подвижность русского ударения.

9. Интонация. Составляющие интонации. Функции интонации. Тональный акцент. Интонационная система Е. А. Брызгуновой.

10. Понятие о фонологии. Фонема. Оппозиция. Сильные и слабые позиции. Фонемный ряд, архифонема, гиперфонема. Нейтрализация. Функции фонемы.

11. Система гласных фонем. Дифференцирующие признаки. Варьирование гласных звуков (позиционное). Редукция. Слабые позиции гласных фонем неверхнего подъема.

12. Система согласных фонем. Дифференцирующие признаки. Спорные вопросы, касающиеся системы согласных фонем. Корреляция по твердости / мягкости, глухости / звонкости. Позиционное варьирование согласных звуков. Сильные и слабые позиции согласных.

13. Понятие о чередовании и типы чередований. Звуковые чередования. Фонемные чередования: семантические и фонетические. Фонетические чередования: позиционные и исторические.

14. Позиционные чередования фонем в области гласных.

- 15.Позиционные чередования фонем в области согласных.
- 16.Исторические чередования в области гласных.
- 17.Исторические чередования в области согласных.
- 18.Русская орфоэпия, и ее развитие. Основные правила русской орфоэпии и их изменения.
- 19.Понятие о русской графике. Основные принципы русской графики. Русский алфавит, фонемный характер русской графики. Слововой принцип русской графики как основной.
- 20.Понятие об орфографии и орфограмме. Основные принципы. Фонематический (морфологический) принцип – главный принцип русской орфографии. Фонетические и традиционные отступления от него.

7.2. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

1. "Фонетическая транскрипция. Нейтрализация согласных. Редукция гласных. Клитики":

- а) транскрибировать слова;
- б) определить слова по характеристикам его звуков.
- в) определить в словах проклитики, энклитики и энклиномены.

Вспомогательные материалы:

Тимерханова Н. Н. Фонетический анализ по русскому языку в вузе: Лекционные материалы / ГОУВПО «УдГУ». Факультет удмуртской филологии. Кафедра русского языка и литературы в международном общении. – Ижевск, 2009. – 19 с.

2. "Позиционные и исторические чередования":

- а) записать в фонетической и фонематической транскрипции несколько слов;
- б) определить: в словах одна и та же фонема или разные фонемы;
- в) обозначить сильные позиции для гласных и согласных;
- г) определить позиционные и исторические чередования в словах.

Вспомогательные материалы:

ПРОЦЕДУРА ФОНЕМНОГО ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ

(по С. В. Князеву, С. К. Пожарицкой (2005: 187–208))

Создание фонемной транскрипции слова состоит из ряда операций, которые следует выполнять в определенной последовательности.

1. Фонетическая транскрипция – исходный материал для фонемной транскрипции, ее следует сделать в первую очередь.

2. Далее следует определить позиции (как сильные или слабые) для каждого звукового сегмента, представляющего фонему в данном слове.

3. Определив позиции всех звуковых сегментов в составе слова, мы можем перевести фонетическую запись в фонемную для тех сегментов, которые были в сильных позициях. Иногда таковыми оказываются все элементы слова; например, *сухарь* – [сухár'] – /сухár'/. Для таких слов процедура фонемной транскрипции на этом заканчивается.

Но значительно чаще некоторые звуки в составе слова представляют фонемы в слабой позиции; например, в слове *стоять* ([стáját']) в слабой позиции находятся первый и последний согласные и гласный первого слога; для таких слов процедура создания фонемной транскрипции должна быть продолжена.

4. Следующей операцией должно быть определение морфемной структуры слова.

5. Следующая операция представляет собой поиск фонемных эквивалентов для тех звуковых сегментов, которые соответствуют фонемам в слабой позиции. Как уже говорилось, морфофонематическая транскрипция использует для этого морфемное членение слова и далее оперирует уже не с данной словоформой, а с теми морфемами, на которые можно ее разделить. К поискам фонемных эквивалентов подключают другие словоформы с целью изменить позиционные условия, сделать позицию сильной для тех фонем, которые в исходной словоформе оказались в слабой позиции.

Эта операция представляется наиболее ответственной и чреватой многими ошибками. Нужно правильно расчленить слова на морфемы.

Морфы в составе слова делятся на корневой и аффиксальные.

Если фонема, которую следует перевести из слабой позиции в сильную, находится в корневом морфе, то для проверки следует подбирать другие формы того же слова или однокоренные ему слова, в которых позиционные условия будут благоприятны для определения фонемы. Например: [стл́ját'], [стл́j-] – корень, фонему проверяем при помощи слов, в которых гласная находится в сигнификативно сильной позиции: ст[ó]йка, ст[ó]йбище, значит, /сто́j át'/.

Если же искомая фонема входит в состав одного из аффиксальных морфов, то следует полностью освободить его от связи с другими морфами данной словоформы, в том числе и с корневым морфом, и руководствоваться в поисках фонемного эквивалента только идеей морфемного тождества в соответствии с точной грамматической характеристикой данной морфемы. Так, например, заударный гласный в слове *волей* — [вóл'-ьц] входит в состав окончания творительного падежа единственного числа существительного женского рода с окончанием *-а*; следовательно, его фонемный эквивалент нужно искать в любом другом слове с той же грамматической характеристикой, но с ударным окончанием. Для этого подходят существительные типа *земля, жена, страна, голова* и т. п., которые дают искомую гласную фонему в сильной позиции: зем[л'-óц], ,же[н-óц] и т. д., — следовательно, /вóл'-о́j/.

При этом следует воздержаться от орфографических аналогий и нельзя прибегнуть, например, к словоформе *коней*, где окончание *-ей* будет всего лишь орфографическим омонимом окончания словоформы *волей*, поскольку оно имеет совершенно другую грамматическую характеристику (окончание родительного падежа множественного числа), то есть является другой морфемой с фонемным составом /-ej/.

Итак, процедура поиска фонемных эквивалентов для звуковых сегментов, занимающих слабую позицию в словоформе, заканчивается принятием решения относительно фонемного либо гиперфо-

немного их содержания в каждой морфеме (морфе), и в соответствии с этим дается окончательная фонемная транскрипция слова.

3. "Графика. Орфография":

- а) определить основные принципы графики и орфографии;
- б) ответить, для чего используется **ь** в данных словах;
- в) ответить, какому принципу графики (фонетическому, фонематическому) соответствует написание данных слов;
- г) записать в транскрипции, какой звук передают сочетания указанных букв;
- д) записать в алфавитном порядке слова (в фонетической транскрипции);
- е) определить, с какими принципами орфографии связано написание данных слов;
- ж) объяснить орфографическое написание слов;
- з) ответить, с какими принципами связан перенос следующих слов;

Вспомогательные материалы:

ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

- 1) Привести графический анализ слова.
- 2) Определить графические значения всех букв и пробелов.
- 3) Указать фонемный «объём» буквы (пробела).
- 4) Отметить случаи, когда буква (пробел) уточняет значение соседней буквы.
- 5) Стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики.

Образец: *беспокоить* – #/б'эспокóит'/#

- # (пробел) – служит для отделения слова от другого слова, не имеет фонемного значения, но уточняет значение следующей буквы;
- б – обозначает общую часть фонем /б – б'/, уточняет значение следующей буквы;
- е – обозначает фонему /э/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на мягкость предшествующей фонемы /б'/);

- с – обозначает общую часть фонем /с – с’/, уточняет значение следующей буквы;
- п – обозначает общую часть фонем /п – п’/ и твёрдость предшествующей фонемы /с/, уточняет значение предшествующей и следующей буквы;
- о – обозначает фонему /о/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твёрдость предшествующей фонемы /п/);
- к – обозначает общую часть фонем /к – к’/, уточняет значение следующей буквы;
- о – обозначает фонему /о/, уточняет значение предыдущей буквы (указывает на твёрдость предшествующей фонемы /к/);
- и – обозначает фонему /и/;
- т – обозначает общую часть фонем /т – т’/;
- ь – обозначает мягкость предшествующей фонемы /т’/;
- # (пробел) – не имеет фонемного значения, но уточняет значение предшествующей буквы;

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

- 1) Привести графическую запись слова.
- 2) Подчеркнуть и пронумеровать все орфограммы.
- 3) Привести фонетическую транскрипцию слова.
- 4) Привести фонематическую транскрипцию слова.
- 5) Определить принцип орфографии у каждой орфограммы, приведя доказательства.
- 6) Назвать морфему, в которой находится орфограмма.
- 7) Привести правило, регулирующее данное написание.
- 8) Подобрать проверочные слова или указать исключения.

1 2 3 4 5 6 7 8
 р а з ж ё в а н н о в о

[рлжжѐвъннѡвъ] /розжѡванново/
 + ---++ +-+-+--

1. Написание **а** противоречит фонематическому принципу орфографии, так как в этой приставке фонема /о/ (в сильной позиции – под ударением – р[ó]зданный, р[ó]спись); написание соответствует фонетическому принципу, произносится звук [л], близкий к звуку [а]. В приставке *раз-* (*рас-*) без ударения пишется буква *а*, например: *развалить, разлив, рассыпать*.
2. Написание **з** не противоречит фонематическому принципу (так как в сильной позиции должна быть фонема /з/: *ра[з]мочить, ра[з]обрать*), но пишется по традиционному принципу: подчиняется особому правилу, написание буквы в приставке связывается со следующей буквой. В приставке *раз-* пишется буква *з* перед гласными и звонкими согласными, например: *разделаться, разнимать, разыгаться*.
3. Написание **ё** противоречит фонематическому принципу, так как здесь фонема /о/ (в слове находится в сигнификативно сильной позиции); написание соответствует морфематическому (морфологическому) принципу: написание *о* или *ё* (*е*) после шипящих: *ё* (*е*) пишется в тех случаях, когда в той же морфеме может писаться *е* под ударением или без ударения: *жевать*. В корне слова после шипящих под ударением пишется *ё* (*е*), если в однокорневых словах пишется *е*: *сжевать, разжевать*.
4. **а** пишется по фонематическому принципу; в том же суффиксе в сильной позиции встречается фонема /а/: *разжев[а]ть*. Перед суффиксом страдательного причастия *-нн* пишется *а*, если в неопределенной форме глагола есть суффикс *-а-*: *разжева^ть* – разжё-*ва^нный*, написа^ть – написа^нный.
5. Написание **-нн-** соответствует фонематическому принципу: после ударного гласного фонема /нн/ реализуется долгим [нн] (да[нн]ый), в других позициях кратким [н] (да[н], написа[н]ый), чередование [нн||н] позиционно обусловлено. В полных формах страдательных причастий прошедшего времени, образованных от глаголов совершенного вида, пишется два **н**, например: *срезан-ный, наказанный*.
6. **о** пишется по фонематическому принципу; в той же морфеме на том же месте в сильной позиции встречается фонема /о/: мо-*лод[о]го*.

7. Написание **г** противоречит фонематическому принципу: здесь в сигнификативно сильной позиции произносится только [в]. Орфограмма определяется традиционным принципом.
8. **о** пишется по фонематическому принципу; в той же морфеме на том же месте в сильной позиции встречается фонема /о/: моег[ó].

Перенос слова

Перенос слова – членение слова на письме по определенным правилам в случаях, когда слово не уместается в оставшемся месте строки. Разбивка слова на части производится не беспорядочно, так как перенос слова не должен замедлить процесса чтения и восприятия текста. При переносе слова соблюдаются 2 основных требования: 1) членение по слогам; 2) морфемное членение.

На 2-х указанных требованиях основываются следующие частные правила переноса слова:

1) нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога: *просмо-тр, ст-рах*;

2) нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной (неправильно: *люб-овь, реб-ята*, правильно: *лю-бовь, ре-бята, ребя-та*); желательно не разбивать односложную приставку на согласную, стоящую перед гласной (кроме *ы*): *без-умный* (но возможно: *без-зумный*), но часть слова с *ы* переносить нельзя: *ро-зыгрыш, разыс-кивать*, но нельзя: *роз-ыгрыш, раз-ыскивать*;

3) нельзя отрывать *ъ* и *ь* от предшествующей согласной: *подъ-езд, боль-шой* (нельзя: *под-ъезд, бол-ьшой*);

4) нельзя отрывать *й* от предшествующей гласной: *вой-на, май-ор* (нельзя: *во-йна, ма-йор*);

5) нельзя переносить или оставлять одну букву (составляющую слог): *ака-ция*, но нельзя: *а-кация, акаци-я*;

6) нельзя разбивать односложную приставку, если за ней следует согласная: *под-бить, раз-мах* (нельзя: *по-дбить, ра-змах*);

7) нельзя оставлять при приставке начальную часть корня, не составляющую слога: *при-слать, от-странять* (нельзя: *прис-лать, отс-транять*);

8) нельзя оставлять начальную часть второй основы, не составляющей слога: *пяти-граммовый*, нельзя: *пятиг-раммовый*;

9) нельзя оставлять или переносить две одинаковые согласные: *мас-са, жуж-жать*, нельзя: *ма-сса, жу-жжать*; Это правило не относится к начальным двойным согл. корня (правило 7);

10) нельзя разбивать односложную часть сложносокращенного слова: *спец-одежда*, нельзя: *спе-цодержда*;

11) нельзя разбивать переносом буквенные аббревиатуры: *МИД, Ту-104*; сокращенные обозначения мер: *1917 г., 53 км*; «наращения»: *1-е, 2-го*; условно-графические сокращения: *и т.п., т.е.* Нельзя переносить пунктуационные знаки, кроме тире, стоящего после точки или двоеточия перед второй частью прерванной прямой речи.

7.3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Интернет-тестирование в системе LMS: русский язык: фонетика (Тесты Н. Н. Тимерхановой – вопросы по всему курсу).

2. Транскрибирование фразы (аудиторная письменная работа).

8. ОСНОВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ по дисциплине

№	Наименование оборудования	Кол-во	Примечание
1.	Компьютеры с подключением к сети Интернет	15	
2.	USB вход к старым системным блокам	3	

Надежда Николаевна Тимерханова

**Современный русский язык
Фонетика**

Учебно-методический комплекс

Для специализации:

021701 «Русский язык и литература» /
021702 – «Языки и литературы народов России
(удмуртский язык и литература)»

Подписано в печать _____

Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,22

Тираж 50 экз. Заказ № _____

Типография издательства «Удмуртский университет».
426034, Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 4.