

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ДЛЯ НЕЯЗЫКОВЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

**ИННОВАЦИОННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И КРЕАТИВНОСТЬ
В ИССЛЕДОВАНИИ И ПРЕПОДАВАНИИ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР**

**Выпуск 2
Материалы II Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции
20 ноября 2009 г.**

Москва 2009

УДК 378.4
ББК 74.58

Редакционная коллегия:

Г.П. Бакулев – д. ф. н., профессор

Л.А. Короткова - к.ф.н., доцент

Е.В. Тихонова – к.и.н., доцент (ответственный редактор)

Научные рецензенты:

Е.Ю. Скороходова – д.ф.н., профессор

В.М. Березин – д.ф.н., профессор

Инновационные компетенции и креативность в исследовании и преподавании языков и культур. Сборник статей по материалам II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Москва, 20 ноября 2009 г.) / Под редакцией Е.В. Тихоновой. - М.: РГСУ, 2009. - 508 с.

ISBN 978-5-904391-09-6

УДК 378.4
ББК 74.58

Сборник материалов явился результатом работы II Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Инновационные компетенции и креативность в исследовании и преподавании языков и культур». Материалы сборника предназначены для научных работников, преподавателей высших и средних учебных заведений, студентов.

Доклады печатаются в авторской редакции

© Коллектив авторов, 2009
© РГСУ, 2009

2. Каплина С.Е. Концептуальные и технологические основы формирования профессиональной мобильности будущих инженеров в процессе изучения гуманитарных дисциплин: автореф. дис. ... д. п. н. Чебоксары, 2008. 48с.
3. Маркова Н.Г. // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена: Общ. и гуманит. науки. 2008. №12 (84). С.156 – 162.
4. Новичков, В.Б. Столичный мегаполис как полиэтническая и поликультурная среда / В.Б. Новичков // Педагогика. 1997. №4. С. 83-87.
5. Полякова А.А. Теория и практика развития аксиологического потенциала личности студента в диалоге культур / Аксиологизация образования. Фундаментальные исследования в педагогике. М.: Дом педагогики, ИПК ГОУ ОГУ, 2008.
6. Пугачева Е.А. Формирование толерантности студентов в поликультурной среде вуза: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Н.Новгород, 2008.
7. Шилкина И.Г. // Человек. Образование. Профессия: сборник научных статей. Н.Новгород: ВГИПУ, 2009.

Милютинская Н.Ю.(УдГУ, г. Ижевск)

Формирование выразительности речи на иностранном языке средствами музыки

В современных условиях модернизации российского образования одним из требований к социально-профессиональной компетентности специалиста по иностранному языку выступает владение нормативной культурой речевого общения на родном и иностранном языке в бытовой, научной и производственной сферах. Следует отметить, что владение нормативной культурой общения предполагает способность будущего специалиста осуществлять общение, используя не только грамматические, лексические, стилистические средства языка и межкультурные особенности коммуникации, но и выразительные средства речи, способствующие эффективности коммуникации. Таким образом, владение выразительными средствами речи является интегративной составляющей системы знаний, умений, навыков социально-профессиональной компетентности специалиста по иностранному языку. В структуре выразительности речи мы выделяем следующие компоненты: речевое дыхание, ритмико-интонационные, темпо-голосовые и артикуляционные средства выразительности.

К основным задачам формирования выразительности речи на иностранном языке мы относим:

- 1) на коммуникативном уровне способность определять коммуникативные функции средств выразительности в оформлении высказывания на иностранном языке, способность осуществлять выбор средств выразительности адекватно цели общения;
- 2) на когнитивном уровне знание специфики функционирования ритмико-интонационных, артикуляционных средств выразительности в звучащей речи, способность различать на слух ритмические и интонационные параметры в звучащей речи;

3) на праксеологическом уровне владение мыслительными операциями, умение планировать дискурс и управлять им с помощью средств выразительности, умение создавать эмоциональный комфорт в общении;

4) на рефлексивном уровне способность к самоанализу и самооценке в использовании средств выразительности в общении.

Для овладения выразительностью речи необходимо грамотное дидактическое оснащение процесса обучения, которое бы способствовало лучшему усвоению, восприятию и воспроизведению средств выразительности. Привлечение данных психолингвистики и психофизиологии позволяет определить комплекс дидактических средств и выявить основополагающие моменты овладения выразительностью на иностранном языке. Так известно, что восприятие человека полимодально, то есть включает в себя результат работы нескольких сенсорных репрезентативных систем (модальностей): визуальную, аудиальную и кинестетическую. Сбалансированное задействование в процессе овладения выразительными средствами языка модальностей организует активную познавательную и практическую деятельность студента: анализ, синтез, абстрагирование и обобщение поступающих чувственных данных (сенсорная концепция) и поиски подходящих действий, контроль их результатов и сопоставление с целью (моторная концепция). По мнению ученых сенсорно-визуальное воздействие заключается в материализации абстрактных понятий, включении в работу неиспользованных резервов сенсорики, формировании стойких ассоциативных цепочек [1, 93-95].

В этой связи нельзя не упомянуть о роли музыки на занятиях по овладению студентами выразительными средствами речи. Музыка, воздействуя на зрительную, аудиальную и кинестетическую сенсорные системы, оказывает эмоциональное влияние на психику студента.

Использование речевого материала, включающего определенные фонетические трудности, с музыкальным сопровождением вызывает экономию внимания с затратой меньшего количества энергии и напряжения обучающихся, а также формирует в центральной нервной системе студента стойкий эмоциональный образ [2, 131-144]. При этом изучаемый материал должен соответствовать следующим требованиям: 1. каждый элемент речи обладает выразительно-смысловой значимостью; 2. звуковая форма точно соответствует содержанию; 3. ритмические и синтаксические строения речевого материала соответствуют компонентам музыкального строения (интонации, мелодии, ритму).

Синтез речи и музыки способствует развитию межполушарного взаимодействия. Характер самого музыкального сопровождения оказывает равнополушарное воздействие, поскольку процессы восприятия музыки требуют некоторой специализации мозга и иерархического взаимодействия между его полушариями. При этом правое полушарие играет ведущую роль в процессах интерпретации музыки и восприятия ее общей гармонической структуры, а левое «распознает» последовательность звуков и определяет ритмические «способности» человека. Поэтому музыкальный материал должен соответствовать следующим критериям: 1. музыкальное сопровождение создано с метроритмической пульсацией музыкальной ткани, соответствующей ритму дыхания с продолжительным выдохом, а

также соответствующей частоте сердечных сокращений; 2. музыкальное сопровождение подбирают с изменением лада мелодии (из мажорного в минорный или наоборот); 3. музыкальное сопровождение создают с имитацией звучания знакомых инструментов или на основе интонаций звуков, выбранных из окружающей жизни; 4. при подготовке музыкального сопровождения учитывают возрастные и соматические особенности психической деятельности и вокальные возможности студентов.

Следует так же отметить высокую обучающую роль пения при овладении студентами выразительностью речи на ИЯ. Процесс пения воздействует на головной мозг обучающегося за счет управляющих сигналов в виде синтеза поэтических и музыкальных компонентов выразительности песни и способствует развитию взаимодействия полушарий и эффективного использования всех возможностей левого и правого полушарий. В процессе пения или музыкального сопровождения необходимо: 1. осуществлять задержку дыхания, которая способствует изменению биоритмов мозга, улучшает процессы восприятия и запоминания изучаемой информации; 2. выполнять движения головой и/или руками, и/или ногами, и/или туловищем. При этом студент выполняет ритмичные движения в такт музыкальному сопровождению или свободные самопроизвольные движения; 3. воспроизводить песню с изменением интонации и тембра голоса, что способствует дополнительной активации правого полушария и интеграции способов обработки информации.

Пение улучшает артикуляцию, развивает координацию голоса и слуха, укрепляет голосовой аппарат, вызывает положительные эмоции, влияет на общее физическое состояние организма за счет изменения дыхания, кровообращения. Синтез речевых и музыкальных средств выразительности, которые усиливаются при пении, движениях в такт музыкального сопровождения, способствуют полисенсорному представлению изучаемой информации и улучшают интегративную функцию мозга, активность репрезентативных систем и, соответственно, восприятие, внимание, мышление, память, речь при обучении выразительности речи на ИЯ.

Итак, использование музыки и пения на занятиях по формированию выразительности речи на ИЯ способствует улучшению интеграции функций мозга при восприятии выразительности речи левым полушарием, музыкальной выразительности – правым; активизации сенсорных репрезентативных систем; восприятию языкового материала, содержащего фонетические трудности; формированию музыкального и речевого слуха за счет пения; умению производить звуковой анализ речи; воспроизведению четкой артикуляции; использованию разных модификаций голоса; интенсификации овладения выразительными средствами речи.

Литература:

1. Леонтьева О. Г. Сенсорно-визуальные методы в обучении пунктуации и синтаксису и их психологическое обоснование // Проблемность и профильность в образовании – условия устойчивого развития цивилизации / Отв. Ред. О. Г. Леонтьева. М.: Компания Спутник+, 2006.
2. Петроченко Е. В. Интонация языка и мелодика народной песни // Коммуникативное поведение. Вып.18. Песня как коммуникативный жанр / Отв. Ред. Е. В. Петроченко. Воронеж: Изд-во «Истоки», 2004.