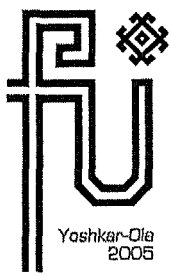
CONGRESSUS DECIMUS INTERNATIONALIS FENNO-UGRISTARUM

Joshkar-Ola 15.08. – 21.8.2005

Pars III

Summaria acroasium in sectionibus

Folkloristica & Ethnologia
Litteratura
Archaeologia & Anthropologia & Ethnic Historia



Joshkar-Ola, 2005

ББК 63
УДК 93/99
Т 13

Редакционная коллегия: *К.Н. Сануков*
И.С. Галкин
И.Г. Иванов
О.П. Воронцова

Т 13 **Тезисы секционных докладов X Международного конгресса финно-угроведов: Фольклористика и этнология. Литературоведение. Археология, антропология, этническая история:** III часть / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола. – 2005. – 300 с.

ISBN 5-94808-185-0

Третий том серии публикаций X Международного конгресса финно-угроведов включает тезисы выступлений по фольклористике и этнологии, литературоведению, археологии, антропологии, этнической истории; тексты выступлений на симпозиумах и круглых столах. В нем содержатся тексты, посвященные различным вопросам финно-угроведения.

ББК 63
УДК 93/99

ISBN 5-94808-185-0

© X Международный конгресс финно-угроведов, 2005
© ГОУВПО «Марийский государственный университет», 2005

практического оперирования ценностями, смыслами, символами, вырабатываемыми в культурной среде этнического целого, что проливает свет на разработку универсальных критериев социальной приемлемости разнообразных культурных проявлений. К примеру, сегодня очевидно то, что специфические неконфронтационные приемы манифестаций солидарности и культурной идентичности народа мари могут быть учтены при формировании национальной и культурной политики в поликультурной среде, моделировании общепланетарного культурно-информационного поля.

Изучение этической системы мари позволяет овладеть языками, кодами его современной социальной коммуникации. Императивы мари строятся на понимании дуалистических составляющих мировой гармонии, идее информационного поля, намекающей на всеобъемлющую теорию резонанса: «Мир так относится к тебе, как ты относишься к каждой вещи этого мира». Моральная деятельность человека состоит в том, чтобы в космической борьбе всегда находиться на стороне Солнца, на стороне добра, содействовать его победе над злом, представлять всему человечеству блага победы сил света над мрачной властью тьмы. Если по какой-либо причине миропорядок нарушается, то его необходимо восстановить. Из этих усилий рождается народное творчество, искусство.

Изучение марийской этноэтики в условиях современной глобализации сравнимо с предложением такого взгляда на формирование культурной политики в полиэтническом регионе России, который включает в себя элементы экологического сознания, гармоничного жизнеустроения в природе, гуманитарной социальной практики, имеющих своим основанием традицию, свободную от конфронтации, агрессии, изоляционизма, открытую для всех народов, культур, вероисповеданий.

Галина ШУШАКОВА

Ижевск

Образность и стиль текстов необрядовой лирики удмуртского фольклора

Для каждого фольклорного жанра характерны специфическая образность и поэтический язык, которые зависят от его функциональной направленности. Однако имеются и общие стилевые особенности, присущие многим жанрам. В своем анализе стилевых особенностей фольклорных текстов мы опираемся на теорию В.П.Аникина о структуре образности как стилеобразующем факторе.

Предметом нашего рассмотрения является текст удмуртской народной лирической песни «*Чоръялоз атасэд*...» '«Запоет петух...»'. Какова структура художественной образности в этом песенном тексте и как она влияет на характер стилевого оформления произведения?

Текст песни состоит из цепи относительно самостоятельных по содержанию, но построенных по единому принципу четырех строф, каждая из которых представляет отдельную сюжетную ситуацию.

Ключевое слово ***чебер* 'красивый, прекрасный'** в сочетании с изображенными объектами петух /конь/ гармонь обозначает их высшую степень красоты-ценности. Создаются идеальные образы, идеальная картина деревенского двора, деревенской жизни.

Обращает на себя внимание постоянно используемая форма будущего времени глагола, которая в данном случае охватывает все временное пространство: так было, так есть и так будет. Ряд перечисленных объектов может быть импровизационно продолжен, что показывает всеохватность идеальной картины. Таким образом, создается вневременное, статичное и всеобъемлющее пространство с идеально красивыми

объектами. Подобная картина выражает ощущение стабильности, незыблемости бытия, что крайне значимо и характерно для мироощущения деревенского жителя.

Можно утверждать, что для данного текста характерен **эмоционально-экспрессивный стиль**, который соответствует структуре образности, созданной более на выражениях ощущений, нежели понятий и представлений. Через перечисление образов, отмеченных объектов переданы чувства и эмоции деревенского жителя, ощущение радости, полноты бытия, достатка, гармонии. Эмоциональный тон песни можно охарактеризовать как радостный, возвышенный.

Клим ЮАДАРОВ

Йошкар-Ола

Из истории взаимоотношения горных и луговых мари

Впервые об этнографических группах мари упоминается в «Казанской истории», которая датируется серединой XVI века, где говорится о горных, луговых, кокшайских и ветлужских марийцах. В данном случае кокшайская и ветлужская черемиса – северо-западные мари, представители которых в пределах Марий Эл в настоящее время проживают на севере Килемарского и Медведевского районов.

В истории же взаимоассимиляции, в истории массовой миграции с горной стороны в лесное Заволжье можно отметить в течение тысячелетия несколько основных этапов:

1. IX–XI века. В результате смешения позднегородецкого населения с местным азелинским формируются предки луговых мари.
2. XVI в. Эпоха черемисских войн, начиная с присоединения Черемисы к Русскому государству.
3. Период массовой христианизации в XVIII веке.
4. Вторая половина XX века, когда студенты из горных мари, оканчивающие учебные заведения, направлялись для работы в районы с луговым населением. В этот же период начинается массовая миграция с густо заселенного горного края в поисках работы в г. Йошкар-Олу и пригород.

Алла ЮНАКОВСКАЯ

Омск

Обско-угорский компонент в структуре региона (на материале Среднего Прииртышья)

Вопрос русского и финно-угорского взаимодействия (точнее, контакты с обско-угорскими, или обско-угорскими обитателями) на территории Среднего Прииртышья является мало изученным. Хотя обско-угорские элементы в русских говорах Прииртышья описывались в диссертационных работах Т.Н. Дмитриевой (Чайко) (1981), М.Н. Нечай (1989). В данных работах вопрос об угорских топоэлементах является побочным.

Русские появились в регионе в конце XVI в. По мере продвижения они вступали в контакты с местным населением и знакомились с топонимикой, особенностями местных промыслов (охотой, рыболовством, сбором кедровых шишек), т.е. местное угорское население оказывало воздействие на русских переселенцев, прежде всего, в хозяйственной деятельности. При этом для автохтонного населения был характерен природосберегающий тип экономики, натуроцентризм (природоцентризм): человек не отделялся от природы, люди – «младшие» по отношению к окружающему миру